وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول 2025

VOLE 24 SSUE56 DEC,2025

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 56 DEC,2025

MJAS

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	12 – 1
2	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	27 – 13
3	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	36 – 28
4	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant Pseudomonas aeruginosa Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	45 - 37
5	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	55 – 46
6	Protective effect of probiotic (Lactobacillus casei) against Escherichia coli causing diarrhea Ali J.Turki, Dhuhaa Kh.Kareem Abeer M.Alsheikly	69 – 56
7	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	84 – 70
8	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	98 – 85
9	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	110 – 99
10	Investigation of Toxoplasma gondii in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	125 – 111
11	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	139 – 126
12	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	157 – 140
13	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	173 – 158
14	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	188 – 174
15	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	210 – 189

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu'tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues(Najlaa Mahmood Hameed	**16**
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	**17**
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	**18**
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	**19**
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	**20**
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi's Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	**21**
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis's Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	**22**
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	**23**
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	**24**
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	**25**
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghat'a Khaji Al-Lami	**26**
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	**27**
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	**28**
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	**29**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-056-020

Received:4/Sep/2025
Accepted:15/Oct/2025
Published online:30/Dec/2025

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri

Riyadh Qasim Hassan
General Directorate of Education in The Province of Maysan
Email: riyadqasim81@gmail.com
ORCID: http://orcid.org/0009-0000-6763-5340

Abstract:

Deletion is both a rhetorical and grammatical device in which one of the elements of a sentence is omitted while the meaning remains intelligible through its context. It is, in essence, one of the distinctive features of the Arabic language, employed to achieve artistic expression, brevity, and eloquence. Through deletion, the writer allows space for the reader's reflection, thereby transforming it into a linguistic art that demonstrates the author's ability to convey meaning in the most concise and powerful form. Deletion is among the significant aspects that enhance communication and enrich linguistic performance, serving various purposes such as alleviating redundancy and avoiding repetition, thus making it a standardized tool accessible to linguists. This study is limited to examining this phenomenon, which contributes to the aesthetic and semantic richness of literary texts, particularly in the poetry of Al-Raai Al-Namiri. His poetry reveals multiple manifestations of deletion and diverse purposes behind its use, making it a phenomenon worthy of in-depth analysis and focused study.

Keywords: Deletion, conditions, causes, syntactic deletion, semantic implications of syntactic deletion in the poetry of Al-Raai Al-Namiri.

دلالة الحذف النحوي في شعر الراعي النميريّ

رياض قاسم حسن / مديرية تربية ميسان

المستخلص:

إنّ الحذف أسلوب بلاغي ونحوي ، يتم فيه إسقاط أحد عناصر الجملة مع بقاء المعنى مفهوما من خلال سياقه ، فهو بحد ذاته من خصائص اللغة العربية التي لجأت إليه من أجل التفنن في أسلوب التعبير لإظهار الإيجاز وبلاغة التعبير، كي تُترك مساحة لتفكير المتلقي ، لذا فهو فن لغوي يوضح قدرة الكاتب على إيصال المعنى بأوجز وأقوى لفظ، فهو من الجوانب المهمة الذي يدعم التواصل ، وإثراء الفعاليات اللغوية من أجل تنوع فوائد الحذف تخفيفا، وابتعادا عن التكرار، كي يجعلها أداة معيارية في متناول اللغويين، وستقتصر دراستنا على بحث هذه الظاهرة التي تسهم في رفد النصوص الأدبية جمالا وثراءً

دلاليا في شعر النميري، لذا فتعددت مظاهر الحذف في شعره ، وتنوعت أغراضه مما شكّل ظاهرة تستحق الوقوف عندها ودراستها بشكل خاص.

الكلمات المفتاحية: (الحذف، شروطه ، أسبابه ، الحذف النحوي ، دلالات الحذف النحوي في شعر الراعي النميري).

المحور الأول: المعنى اللغوي والاصطلاحي لمفهوم (الحذف):

جاء في المعجمات اللغوية معنى (الحذف) ، يعني حذف الشيء ، أي قطعه ، وكذلك يعني الرمي عن الجانب ، أو إسقاط الشيء وقد أُخذ من لفظ العرب ، حينما قالت حذفت من شعري ومن ذنب الدابة أي أخذت[i] ، فبدأت تتدرج هذه اللفظة من خلال الاستعمال اللغوي إذ تطورت نحو الاستعمال المجازي، لأنّ الحذف في الأصل كان مقتصرا على الاستعمال الحسي بمعنى إسقاط الشيء ، فاستعمل مجازيا بمعنى التهذيب والتسوية.

وبعد ذلك تدرج الاستعمال اللغوي لهذا المفهوم ، فتحول إلى معنى الإسقاط أي إسقاط جزءا من الكلام ، ثم تزيينه وترتيبه وهذا هو الذي يدخل في علوم البلاغة، وكلّ التعريفات تعني القطع ، والإسقاط و، والضرب [ii]

أمّا في المعنى الاصطلاحي فيعني: حذف جزءا من الكلام شريطة ألا يخلّ هذا الحذف بالفهم ، أي لابدّ من وجود قرينة لفظية أو معنوية[iii] وهذا معهود ومعروف أنّ اللغة العربية تميل إلى الاختصار والإيجاز في الكلام، والاكتفاء بيسير القول إذا كان المخاطب عالما به، أو تحصل فيه إثارة للذهن، وهذا يحصل عن طريق التركيب النحوي، وما يؤكد ذلك كلام الجرجاني أنّ الحذف دقيق المسلك ، لطيف المأخذ وذلك لأنّك ترى فيه نرك الذكر أفصح والصمت فيه فائدة أكثر[iv] .

فهي من الظواهر التي لها علاقة وثيقة بالمجالات اللغوية كـ (المجال النحوي ، والصرفي ،والدلالي ، ومن غير الجائز إقامة هذين المستويين من دون تقدير ما حذف منه في ضوء القواعد والقوانين اللغوية[v]، وهو أحد أنماط العدول في البنية التركيبية للصياغة التي تسهم برفع شأن الكلام، فضلا عن كونه أحد العوامل المهمة التي تعمل على تشغيل المدارك العقلية ، فهو يعمل على ((بعث الفكر وتنشيط الخيال وإثارة الانتباه؛ ليقع السامع على مراد المتكلم ويستنبط معناه من القرائن والأحوال))[6] ، لذا فهو مظهر من مظاهر التماسك النصي ؛ لأنّه يعمل على شد عضد النص الوارد فيه، ويثير العقل على البحث وراء الصور التي يظهر بها سواء على مستوى الحرف أم الكلمة أم غير ذلك .

مسوغات الحذف:

1. لتكثير المعاني: يعد الحذف من الوسائل المهمة لتحقيق تكثير معاني الكلمات من أجل إدخالها في نفس المتلقي؛ كي يصور المحذوف وتقديره ، إذ يكون اختيار أسلوب الحذف في هذه الطريقة أبلغ من ذكره؛ لأنّه يشبه الذي يطلب الصيد أو يتبع الغيث ولا يعلم أين مساره؟ ، فالمراد من ذلك اتباع خطواته من أجل الوصول إلى غايته.

2. العمومية: يقصد بها عمومية الأمر ، كما في قوله تعالى:

(وإياك نستعين)[7] ، أي أنّه متوكل على كل الأمور[8]

3. التفخيم والتعظيم: هنا يكتفي بدلالة الحال، والقصد هنا له أثرٌ في المواضع التي يقصد بها التهويل والتعجب (ولو ترى إذ وقفوا على النار)[9] ، أي هناك أمرٌ فظيعٌ لا يمكن الإحاطة به[10].

4. صيانة اللسان عنه تحقيرا له: أي نطق الكلام من دون إحساسه به.

5. الاختصار والاحتراز عن العبث لظهوره:

المتعارف عليه أنّ العرب تميل إلى الاختصار والإيجاز والحذف ؛ طلبا لتقصير الكلام والاكتفاء بقليلة عن كثيرة ، إذ يعد ذلك فصاحة وبلاغة وعلى وجه الخصوص في القرآن والشعر.

فيساعد الحذف في جعل الجملة أكثر سلالة وسهولة في الفهم، مما يوفر جهد السامع والمتكلم؛ لأنّ كثرة الاستعمال تستلزم الحذف، وخير مثال على ذلك نزع الخافض (حذف حرف الجر)، حيث أوضح سيبويه، في قوله : ليس أحد، أي : ليس هنا أحد، فقد حصل الحذف ، للتخفيف، ولعلم المخاطب بمقصدية المتكلم، أيّ أنّ الحذف من أهم وسائل الاتساق التي تتم داخل النص [11]

6ـ دلالة المعنى الضمني: هو إثراء البنية الدلالية للنص ، وتوسيع أفق التأويل والتفاعل مع الخطاب ، من أجل إثرائه من دون التصريح المباشر بشكل صريح.

المحور الثاني: دلائل الحذف وشروطه :

أولا : دلائل الحذف :

1. دلالة الحال: والمقصود به الموقف الذي يحدث لك في المناسبات التي تحيط بك من دون استعانة بكلام أو لفظ ، أو أي أمر آخر محيط بك كمشاهدة الحال مما يجعلك تفهم أمرا مستنبطا ، من غير أن تسمع لفظا أو كلاما[12]، وقد تستنبط الدلالة من تأمل السياق أو إدراك المعنى الضمني للكلام ، كما في قولنا: فلانٌ يحلّ ويربط ، أي: يقوم بحل الأمور وربطها[13]

2ـ دلالة العقل: هي استحالة صحة الكلام إلا بتقدير محذوف[14]

3ـ دلالة المقال: المقصود بها قرينة السياق ، كقوله تعالى (ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا)[15]أي : أنزل خيرا، ونحو: أهلا وسهلا.

ثانيا: شروط الحذف:

1ـ وجود دليل واضح على المحذوف: الأصل في الكلام الذكر ، ولا يجوز الحذف إلا بوجود الدليل، سواء كان مقالي أم حالي ، أي يكون مفهوما من سياق الكلام وحال المتكلمين [16] .

2ـ ألا يؤدي الحذف إلى اختصار المختصر، فلا يحذف اسم الفعل من دون معمولة؛ لأنّه إيجاز واختصار للفعل.

المحور الثالث : دلالة الحذف النحوي:

دلالة الحذف النحوية: هي الدلالة التي تستمد من نظام الجمل وترتيبها[17] ، والمعروف من كلام ابن جني أنّ الفائدة من الكلام لا تُجنى من الكلمة الواحدة، بل تجنى من الجمل ومدارج القول[18]، فصارت ومازالت دلالة الحذف النحوية موضع اهتمام أهل النحو والبلاغة؛ لأنّ دلالة الجملة تتمثل في وظيفتها وارتباطها بالذي قبلها وما بعدها، وما يحصل عليها من تغيير[19] وقد **أورد النميري في شعره دلالات نحوية تتركز فيها غايات الحذف ، وهي كالآتي:**

1ـ حذف المبتدأ:

بما أنّ المبتدأ هو ركن من أركان الجملة الاسمية، ولابدّ أن يكون متصدرا في الجملة الاسمية، ومع ذلك قد يحذف في التركيب؛ لوجود دليل عليه، وكذلك هناك أمور أو أغراض بيانية ودلالية تحتم على حذفه وعدم ذكره شريطة وجود الدليل على الحذف، وأنْ لا يؤدي الحذف إلى الالتباس والإبهام [20] ، وقد أورد الشاعر في قوله:

مُتحلِّبُ الكفينِ غيرُ عصيّهِ ضَيْقٍ مَحِلّته ولا جَدبِ[21]

في هذا البيت قد مدح النميري شخصا اسمه (سعيد بن عتاب) ، فقد حذف اسمه لوجود القرينة اللفظية والحالية التي أغنت عن النطق به، فتقدير الكلام (سعيدٌ متحلب الكفين) الرجل الكريم السخي، على الرغم من أنه يسكن في بيت أو مكان

ضيق، لكنه لا يكون مكانا مجدبا، وبذلك فحذف المبتدأ لدلالة المقام لأنّ المعنى إذا فهمه المتلقي من غير أنْ يلجأ إلى لفظه جاز له أن لا يأتي به فيكون مرادا حكما وتقديرا[22]، والسر وراء هذا الحذف في النص الشعري هو أنّ الشاعر أراد أنْ يُشعِر متلقي خطابه بأنّ ممدوحه حاضرٌ في وجدانه، وأراد أنْ يُركز انتباهه على الخبر فحذف المبتدأ (الممدوح)، وأبقى الخبر (متحلب الكفين)؛ لينبه المتلقي بأنّ الخبر هو المناط الذي يصل إليه، فالحذف في البيت بوصفه أسلوبا بلاغيا يزيد على الكلام إيجازا وبلاغة ، فضلا عن تركه أثرا في ذهن المتلقي؛ لذا فالحذف الوارد أسهم في التكثيف الدلالي والاقتصاد اللفظي ، مما يتيح إيقاعا أكثر جمالا، وبذلك تظهر المفارقة بين ضيق الحال وكثرة العطاء، وجاء حذف المبتدأ لدى الشاعر، فقال:

إنْ يعرفوني فمعروفٌ لِذي بصرِ أو ينسبوني فعالي الذكرِ مشهورُ[23]

يتضح من قول الشاعر أنّ الناس تعرفه ؛ لأنّ معروفه ظاهر وواضح لمن له بصر وبصيرة والملاحظ من ذلك أنّ الشاعر قد حذف المبتدأ (فأنا معروف لذي بصر) في سياق نصه الشعري، من أجل الإيجاز والذي يبدو من ذلك أنّ المبتدأ من الأركان الأساسية للجملة الاسمية، وقد يكثر حذفه شريطة أنْ يدلّ عليه دليل، فقد يكون حذفه واردا في القرآن وكلام العرب، ولا يكون حذفه إلا مفردا والأنسب حذف الخبر ، ومن المواضع التي يفضل فيها حذف المبتدأ فتارة نجد الحذف واجبا وأخرى جائزا ؛ للإيجاز ، ومن قولهم: الهلال والله، أي هذا الهلال والله [24] وهو العمدة التي تتوقف عليها فائدة الجملة[25]

نلحظ أنّ الشاعر قد حذف المبتدأ (أنا) من جملة الجواب الشرطية في قوله: (فمعروفٌ) و(فعالي)؛ والسبب لوجود المتقدم الذي يدل عليه في جملة الشرط وهو ضمير المتكلم، فضلا ما أفاده الحذف هنا هو (الاختصاص) الذي ناسب المقام[26] إذ عجّل بذكر ما يفتخر به وجعله أول ما يطرق سمعه، مناسبة لقوله تعالى: (وإن تخالطوهم فإخوانكم[27] بمعنى : فهم إخوان.

وما ورد من حذف في النص الشعري ما هو إلا قد أكسب الكلام خفة وسرعة في الإيقاع؛ لذا نجده قد ركز على الخبر (معروف) ، من أجل إثبات المعرفة والسمعة الطيبة ، ولا داعي للتصريح بفاعله مما منح البيت جزالة وقوة.

2ـ حذف المضاف والمضاف إليه:

ورد حذف المضاف كثيرا في اللغة العربية، وكذلك في القرآن الكريم (وجاء ربك والملك صفا صفا) [28] ، أي المضاف محذوف وهو (أمره) ، بمعنى جاء أمر ربك.. ، أي عذابه، والحذف في النص الشريف قد أسهم في العدول أو المجاز عن المعنى الأصلي أو اللفظ فسؤال (ربك) ليس كسؤال (أمره)؛ لأنّ المعنى في الأول أشمل وأوسع وأدلّ.

وقد يكثر حذف المضاف إليه في يا المتكلم في حالة المنادى، (وقل ربّ زدني علما) [29]وقد ورد أيضا في كلام العرب حذف المضاف إليه، ومن ذلك قولهم: أبدأ بهذا أول ما تفعل، وإن شئت يكون تقديره: أول من غيره، ثم شبه الجار والمجرور هنا المضاف إليه لمعاقبة المضاف إليه إياهما، وحكى الكسائي عن العرب قولهم: أفوق تنام أم أسفل؟ فحذف المضاف إليه[30]، ويعد حذف المضاف من أبرز أنواع الحذف التي لها الدلالة على المعاني ، لأنّ التغير النحوي القائم على أخذ الثاني مقام الأول (المضاف إليه حكم المضاف)، لا يعني خروج الألفاظ عن صنعة النحو بين العامل والمعمول، لذلك لا يتطلب أي تقدير [31].

والملاحظ أنّ الأصل في حذف المضاف لابدّ من وجود من يقوم مقامه في الجانب الوظيفي، فالعرب تقول : بنو فلان يطؤهم الطريق ، بمعنى أهل الطريق فقد تم حذف (أهل) وتم رفع الطريق ؛ لأنّه في موضع الرفع، والمحذوف من اللفظ إذا دلت عليه الدلالة ، أصبح بمنزلة الملفوظ، وكذلك القول: صليت الظهر، أي : صلاة الظهر، وكذلك باقي الصلوات الأربع[32]

وقد أورد النميري في شعره هذا النوع من الحذف ، إذ قال:

فكبّرَ للرؤيا وهاشَ فؤادُهُ وبشّرَ نفسا كان قبلُ يلومُها[33]

يتحدث النميري عن حادث مهيب أو رؤية مؤثرة يدعو من خلاله إلى التكبير تعظيما لما رآه، فقد تأثر بالفؤاد ، فضلا عن دعوته إلى تبشير النفس بعد اللوم. نلحظ في البيت الشعري بناء لفظ (قبلُ) على الضم ؛ لأنه تأكيدٌ يراد به الإضافة لا غير؛ حتى يكون الرفع دليلا على ما سقط مما أضيف إليه [34]، وما أراده الشاعر من حذف المضاف إليه هو تضمين معنى (قبل) وقتا مجهولا ، أي أنّه لم يحدد الشاعر زمن اللوم، وهنا نستطيع القول إنّ الحالة الشعورية لدى الشاعر وجبت عليه الحذف والإيجاز لضيق المقام عن الإطالة مع إرادة تعظيم الحدث.

وقد جاء حذف المضاف لديه في قوله:

وشربةٍ من شرابٍ غيرِ ذي نفسٍ في كوكبٍ من نجومِ القيظِ وهّاجِ [35]

المعنى الأصلي لقوله (في كوكب) ، أي: في وقت طلوع كوكب؛ إذ يقصد هنا أنّه سقى صاحبه بشراب حار كالماء الذي يكون معرضا لأشعة الشمس وللهواء اللاهب في قلب الصيف [36] والفائدة من الحذف في الشاهد لها دلالة كبيرة على التوكيد والتشبيه والاتساع [37] ، فالتوكيد يقصد به توكيدا لحرارة الشراب وأما الاتساع فالمقصود به الخروج من الحقيقة إلى المجاز، فنلاحظ أنّه جعل الشراب في الكوكب نفسه وهو ما لا يصح وقوع الشراب فيه، فضلا عن التشبيه بين الماء والشراب الذي يكون في كوكب من نجوم القيظ؛ لأنّه لو ذكر المضاف (وقت طلوع) لكانت الحرارة أقلّ، بمعنى أنّ الشراب حاصل في الأرض لا في الكوكب [38] ، فقد يكون حذف المضاف لأغراض شتّى تفهم من سياق الحذف.

3- حذف المفعول به:

يكون حذف المفعول به إذا دلّ عليه دليل، ولغرض بلاغي ، نحو: (ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا)[39]، أي أنزل خيرا. وقد اشترط النحاة في حذفه عدم فساد المعنى أو إحداث الضرر اللفظي أو المعنوي[40] ؛ وسبب الحذف غاية يريدها المتكلم من أجل إيصال الفكرة إلى السامع، فنجدها لا تستحسن عند الذكر ، وأخرى لها رونق وإعجاب وحسن، وأكّد على ذلك الجرجاني ، إذ قال: (فإنّ الحاجة إليه أمسّ، وهو ما نحن بصدده أخصّ، واللطائف كأنّها فيه أكثر وما يظهر بسببه من الحسن والرونق أنجب وأظهر) [41]

وهذا ما نلحظه في شعر النميري ، فقال:

بحيثُ تلحسُ عن زُهرٍ مُلمّعةٍ عِينٌ مراتعُها الصحراء والجَرَعُ[42]

يكشف النميري عن ناقة أو دابة أو غزالة تتحرك بسرعة، وذكاء في أرض قاحلة ، فهي تأكل النبات برفق وسرعة شبهها كسرعة البرق ، ومكانه قليل النبات مما يدل على القحط فالملاحظ من ذلك الشاهد الشعري أنّ تقدير الكلام (تلحس العينُ الأغراسَ والسابياءَ عن زهرٍ)[43] ، أي: عن أولادها الصغار عند الانتاج، والذي يبدو من ذلك أنّه حذف المفعول به من الفعل (تلحس) المتعدي ؛ لاستقباح الصريح به، فضلا عن وضوح المعنى، وأراد من قصده أنّه في فلاة من الأرض المقفرة؛ لأنّ البقرة الوحشية لا تلد إلا في المفاوز[44] ،والواضح من دلالة الحذف في بيته الشعري ترسيخ الإيجاز والتركيز على الفعل والسرعة لا على ما تأكله، فترك فراغا تعبيريا لشحن خيال المتلقي، والغرض الذي قصده الشاعر من وراء حذف المفعول به هو عدم تعلق الغرض بذكره وهو من الأغراض المعنوية لحذف المفعول به.

وقد جاء على شاكلة هذا الحذف في شعره قوله:

واللهُ أخرجَ مِن عَمياءَ مُظلمةٍ بحزمِ أمرِك والآفاقُ تُجتـلِد[45]

إنّ الله قد أنجاه من حال شديدة مظلمة ؛ بسبب حزمه وصرامته في القيادة، في حين أنّ الآفاق تموج وتضطرب.، فقد حذف المفعول من الفعل (أخرج)؛ وذلك للتوسع في المعنى[46] ولتفخيم أمر الممدوح؛ ليشعر المتلقي بأنّ أخرج الله بحزم أمرك: الدين والخلافة، والأمة من عمياء مظلمة، فالحذف هنا ليس عيبا أو نقصا ، بل أداة شحن دلالي تظهر قدرة الله المطلقة وتضخم صورة النجاة من ظلمات كثيرة، فقد ساعد المعنى على تصوير الحركة والسرعة ليتوافق مع مشهد السير السريع للقافلة، وقد منح الحذف في هذا النص الشعري إيحاءً وتكثيفا دلاليا، فضلا عن كونه حذفا مقصودا من قبل الشاعر لتعظيم شأن ممدوحه من جهة ، ومن جهة أخرى عمل على إشراك متلقي خطابه مع ذاته المبدعة، وهو ما يعمل على منح النص عمقا وثراء دلاليا، إذ يعمل المتلقي جاهدا للبحث عن الأمور التي أخرجها الله بفضل حزم ممدوحه ، وهو بهذا يريد التركيز على صفةٍ يريد إثباته لممدوحه ومن أجله حذف المفعول به.، وكذلك قال:

فحثَّ بها الحادي الجِمالَ ومدّها إلى الليل سَربٌ مُقبلُ الريحِ باكرُ

فلا غروَ إلا قولُهُنّ عشيّةً مَضى أهلنا فارفعْ فإنّا قواصرُ[47]

وما يريده الشاعر في البيتين أنّ الظعائن قد جنّ عليها الليل ، فطلبن من حاديهن أن يرفع من سير الجمال، فأراد رفع (سير الجمال)[48] ، فقد كان مسير القافلة ليلا نهارا ، ويشبه السرب الذي تتقدمه الريح وتبكّر في مسيرها،؛ لأنّ الأمر معلوم من السياق من خلال الإبقاء على الفعل (حثّ) الذي يبرز الفعل نفسه من دون الحاجة إلى تكرار اللفظ، فحذف المفعول من الفعل (فارفع)، فتم حذفه للعلم بالمحذوف؛ لأنّ من بوادر العرب الإيجاز وتقليل الكثير لأنّ معناه قد عُرِف[49]

وأورد كذلك : سقيتها صاحبا تهوي مسامعهُ قد ظنّ أنْ ليس من أصحابه ناجِ [50]

يوضح الشاعر موقفا مرعبا ، يكشف فيه أنّه قد سقى صاحبه شرابا ربما تهوي أذناه التي كانت تتأثر من الهلع والحر ، وقد أكد أنّه لا أحدَ ينجو من الهلاك الذي صوّره بوصفه مشهدا مأساويا ممزوج بالخوف أو العطش، فقد حذف النميري عنصرا من عناصر التركيب وبقاء الدلالة عليه من خلال السياق ، لذا حذف المفعول به الأول من الفعل (سقيت)؛ لأنّ التقدير (سقيت شربة صاحبا) أو سقيتها إياه صاحبا، أيّ أنّ البيت متعلق ببيت آخر ، فقد اعتمد على السياق السابق، فحذف أفاد الاقتصاد اللغوي الذي يوظف الإيجاز البلاغي ؛ لذا دلّ الضمير (الهاء) على المحذوف فسبب الحذف إثارة الخيال وتكثيف اللفظ ، فضلا عن إقرار المعنى النفسي للمقام، وهو ما يعمل على تحريك ذهن المتلقي لخطابه الشعري وجذب انتباهه له إذ إنّ المتلقي هو((المبدع المشارك لا للنص نفسه بل لمعناه وأهميته))[51]

4ـ حذف حروف الجر:

يحذف الحرف من الكلام ؛ وسبب حذفه زيادة بلاغية، ويكون حذفه في قسمين :

الأول: السماعي الذي به ينتصب المجرور بعد حذفه تشبيها له بالمفعول ، فيسمى بـ

(المنصوب على نزع الخافض). ويختص بـ (الاسم الظاهر) لا المؤول، وهذا ما وضحه ابن عقيل أنّه لا يقاس حذف حرف الجر مع غير (أنّ وأنْ)، بل يقتصر فيه على السماع

الثاني: القياسي الذي يدخل تحت مظلة قواعدية قياسية ، أيّ يلتزم بشروط النحاة كـ (لا بدّ أن يأتي بعده (أنْ)، أو أنْ يسبق بـ (أنْ)[52] ، وقد أورد الشاعر :

أتْبعتُ آثارهم عَينا مُعوَّدةً سبقَ العيونِ إذا استكرِهْنَ بالنظرِ[53]

القصد من قول الشاعر اتباع آثار تلك الظعائن بوساطة العين التي كانت مُعودة على النظر الحاد، فحذف حرف الجر (الباء) الذي يفيد الاستعانة[54]، لذا كان تقدير الكلام (بعينٍ)، فعدل إلى نصب (عين) وجعلها حالا، والسبب هو المبالغة في النظر ، فيصف حالها الذي أصبح عينا، فهو لا يتعبهن بالعين الباصرة، وإنّما بكل وجدانه وقواه، أي أنّه أخرج النظر من الحقيقة إلى المجاز من أجل التوسع في الدلالة، فقد ورد الحذف ليمنح النص الشعري تركيزا على صورة العين من دون تشتت ، وهذا مفهوم من خلال السياق وبسهولة.

5ـ حذف الحروف الأخرى:

أولا: حذف نون كان المجزومة:

قد تحذف نون الفعل الناقص (كان) ؛ للتخفيف لكثرة استعمالها، وهذا ما أكّده ابن عقيل في شرحه، إذ قال: تحذف النون تخفيفا ، فقيل: (لم يكُ) ، وهذا الحذف جائز غير ملزم[55].

وجاء حذفها في شعر النميري، إذ قال:

كبقيةِ الهندي أمسى جَفنُهُ خَلقا ولم يكُ في العظامِ نَكُولا[56]

يصف نفسه بما تبقى من سيف هندي أصيل على الرغم من البلاء الذي لحق غمده، وكثره استعماله في الحروب ، فالشجاعة مغروسة فيه حتى العظم المراد من الحذف هنا لمناسبة المقام الذي قصده الشاعر في بؤسه، فهو يصف ما حلّ به من تعب في السفر والصعوبة التي واجهها في الطريق، فضلا عما تحمله من قومه من هموم، لذا جاء حذفها؛ للتخفيف وهو حذف قياس معروف بعد أدوات الجزم ، فضلا عن ذلك الإشارة إلى أنّ المتحدث لا مقدرة لديه في إتمام كلامه؛ بسبب ضعفه أو عدم رغبته في الحديث[57]، والذي يبدو من ذلك سبب الحذف أنّه جاء موافقة لإتمام الوزن، أو لوجود دلالة تختلج في نفسه، فالحذف أعطى البيت الشعري تركيزا دلاليا أقوى من دون الإخلال بالمعنى، فضلا عن أنه يظهر سيطرة الشاعر على أدوات اللغة من خلال إعمال القواعد، وكذلك جاء في قوله:

فإنْ يكُ سوقٌ مِنْ أميةَ قلّصتْ لقيسٍ بحربٍ لا تجنُّ المعاريا[58]

يوضح لنا أنّ رجلا من مزينة قد شارك ، أو انطلق مع قيس في حرب ، فلا يجب أن يؤثر ذلك الانطلاق في الحروب ، ولا يثار حرب الثار، أي لا تكون سببا في فتح باب الانتقام أو التعدي على الأعراف القبلية، المقصود من الحذف هنا عرض مكانة تلك القبيلة وبأسها في ساحات الوغى ، على الرغم من أنّ عددها كان قليلا، فقد حذف خبر الفعل الناقص (كان) في (فإن يك سوق...) والخبر محذوف تقديره حاضرا.

ونلحظ من ذلك أنّ حذف الخبر جاء من أجل الإيجاز وترك إفهام المعنى من خلال سياقه من دون التصريح ، وهذا أسلوب بلاغي معروف في الشعر العربي ؛ لأنّ الحذف يقوّي المعنى ، ويضفي على البيت خفة لفظية ، ومرونة تأويلية ؛ لأنه حذف قياسي.

ثانيا: حذف حرف النداء

يعد النداء الأسلوب المناسب في مناجاة الشعراء أنفسهم، فضلا عن أنّهم يريدون به سبيلا لضمان عواطفهم وتشخيصها.

يجوز حذف حرف النداء، إذا كان المنادى قريبا منك، بشرط ألّا يكون نكرة ولا مبهما[59]، كقولنا: زيدُ أقبل، وغلام عمرو تعال ، فهذا مطروق في جميع الأسماء إلا النكرة والمبهم ، فإنّه لا يجوز إسقاط حرف النداء منهما، إذ تعد (يا النداء) أم الحروف وأم الباب وأكثرها استعمالا[60]، لذلك لا يقدر عند الحذف سواها[61]، وسبب الحذف بالنسبة لياء النداء التخفيف ولكثرة دورانه في الكلام[62].

وأجاز العلماء حذف حرف النداء إنْ لم يكن المنادى (الله)، ولا مضمرا، ولا مستغاثا به ، ولا اسم إشارة ، ولا اسم جنس مفردا غير واضح[63] ، وقد أكّد ذلك في شعره:

أبا خالدٍ لا تنبذنّ نصاحةً كوحي الصّفا خُطّت لكم في فُؤاديا[64]

المراد من الحذف قرب المنادى إلى قلب الشاعر، وحضوره في وجدانه؛ لأنّ التقدير: يا أبا خالد، فقصده من ذلك أنّه لا تترك نصيحتي لك ما دامها حُفرت في القلب كما تُحفر الكتابة على الحجر، أيّ أنّها مثل الوحي الخالص النقي، فقد ناداه بلهجة مفعمة بالصدق والنصح ، حين حذف (يا النداء) ؛ للدلالة على قرب العلاقة وحرارة الخطاب وبهذا الحذف أوحى إلى قرب مخاطبه (ممدوحه) منه مما يعني اختزال المسافة بينهما التي لا تحتاج إلى واسطة في النداء، وجاء في موضع آخر، إذ قال:

هم فخروا بخيلهم فقلنا بغيرِ الخيلِ تغلِبُ أوعدينا[65]

جاء البيت في سياق الفخر ، فقد عكس موقفا من مواقف الحرب أو النزاع بين قبيلتين ، وكل قبيلة تفخر بنفسها على الأخرى ، ومراده من ذلك (يا تغلب)، لذا فإنّه يحط من مكانة بني تغلب وفخرهم بالخيل، فقد حذف حرف النداء؛ للتعجيل والإسراع في الفخر بقومه وهجاء تغلب وهذا سببٌ كافٍ للإيجاز والاختصار.

ويتضح مما تقدم أنّ الشاعر في حذفه لحرف النداء كان مقصده لفت الانتباه للمنادى وقربه منه ، أو بحذفه يقصد العجلة والإسراع يكون كافيا في الكلام الذي يدعو لذلك.

6 – حذف الموصوف:

يكثر حذف الموصوف وعلى وجه الخصوص في الشعر بالنسبة إلى النثر، وتكون الصفة على قسمين:

الأول: للتخليص والتخصيص. الثاني: للمدح والثناء.

والاثنان من مقامات الإسهاب والإطناب، وليس من مظان الإيجاز والاختصار، فقد وضع النحاة ضوابط لحذف الموصوف حين قيام الدليل وشهود الحال عليه [66]، فكلما استُبهم الموصوف كان حذفه غير لائق بالحديث ، وهو الذي يثبت ضعف حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه، فقد تكون الصفة جملة ، نحو: مررت برجل قام أخوه [67].

وهذا ما أكّده ابن جني في قوله: إنّ الموصوف كلما ظهر أمره في السياق وقويت دلالته جاز حذفه[68] ، وقد أورده الشاعر في قوله:

وقعَ الربيعُ وقد تقاربَ خطوُهُ ورأى بعقوته أزلّ نسُؤلا[69]

يصف النميري الربيع وقدومه ، وكأنّه كائن حي يقترب مشيا بخطى متقاربة ، ويعيد الحياة إلى أرض كانت جدباء ، فصار يروي ترابها ، وينبت زرعها بعدما كانت (عقوته) ، أي الأرض المنبسطة، وما نلحظه أنه حذف الموصوف (الذئب) وأبقى صفته (أزلّ) مقامه؛ لأنّها صفة لازمة له مثلما يُقال: الضبع العرجاء[70] لذا النميري لم يعلن باسم الموصوف في البيت والذي يبدو من ذلك أنّ سبب حذفه تأكيده على ظلم عمّال الصدقة وإبراز تلك الوحشية التي تعرّض عريف قومه، حينما شبهه

بالأرسح من الذئاب الذي طمع فيه لضعفه وسوء حاله، فقد حذف الصفة للدلالة عليه ، وهذا باب شائع في الشعر، ولعل الترابط السياقي الذي مع الجملة الأولى (وقع الربيع) الذي بدوره أدّى إلى إضافة القوة والتصوير البليغ الذي من خلاله اتضح للمتلقي التركيز على صفات المكان لا على اسمه ، فضلا عن الانفتاح الدلالي من حيث هل إنّ المكان أرض؟ فضاء؟ مما ساعد على التوسع في الدلالة، وقال كذلك:

وَرودٌ سبنتاةٌ تُسامي جديلها بأسجَحَ لم تخنِسْ إليه المشافِرُ[71]

حذف الموصوف (وجه) وأقام مكانه الصفة؛ لأنّ الحال تدل عليه ، فالسجح: هو الحَسَن، الواسع، اللين[72]؛ إذ إنّ معنى (لم تخنسْ إليه المَشافرُ) : لم ترتفع إليه المشافر فقد دلّ السياق اللفظي أنّ المحذوف هو (الوجه) ليس غيره ، والفائدة هنا إثبات ملازمة صفة الوجه لتلك الناقة، والهدف من ذلك التركيز على الصفة الواضحة والانصراف عن الاسم العام، فضلا عن تحقيق الانسجام الشعري ، وتحفيز المخاطب على تقدير المعنى، زيادة على ذلك الإعلاء من شأن الصفة ، وكأنها وحدها تكفي لتوضيح المشهد، ونجد أنّ حذف الموصوف في النص ألبسه جمالا تصويريا وثراءً دلاليا ، إذ جعل الصفة متماهية مع الموصوف وتحل محله ما يجعل حذفه غير مُخلٍ بدلالة النص ، ، وقد يكون الحذف مقاربا لمفهوم التخلص في بنية القصيدة العربية ، وهو آلية يلجأ إليها الشاعر للانتقال من غرض إلى آخر[73] من حيث إزالة الكلمة .

الخاتمة:

تأسيسا على ما تقدم من كلامنا وتحليلنا أنّ مفهوم (الحذف) يعني إسقاط الشيء ، أو قطعه، ثم تحسينه وتهذيبه؛ لأنّ تركه أفضل من بقائه لوجود دليل عليه من خلال المقام، وهو من أهم الوسائل التي نجدها في التعبير الأدبي التي ينتجها الأديب، عبر إحساسه وحسه اللغوي، كي يحقق المعاني والأغراض ومن ذلك يعني الحذف الإيجاز؛ لأنه أقرب إلى روح اللغة وطبيعتها ، وقد يتفق مع نظرية السهولة في اللغات، فالمستوى اللغوي ما هو إلا بناء ونظام من العلاقات التي تكون مترابطة الأجزاء، إذ يتوقف أيّ جزء منها على الجزء الآخر فقد ورد الحذف في شعر الراعي النميري ووظفه توظيفا ذا قيمة دلالية واضحة المعاني من خلال الجملة الاسمية كـ(المبتدأ) وكذلك المضاف والمضاف إليه ، والمفعول به ، فضلا عن حذف حروف الجر وبقية الحروف الأخرى يتناسب الحذف لما يتوافق والموقف، ولبيان معنى أوسع بين الوحدات اللغوية في تحليل الكلمة، فضلا عن استعمال الشاعر مصطلح الحذف، وصولا إلى الغايات السياقية، نحو التوكيد؛ لأنّ الحذف يسهم في إضفاء لمسة جمالية، على النص، ويعزز من تأثيره العاطفي، تحقيقا لجذب المتلقي ، وإثارة مشاعره ، ويمنح النص بعدا دلاليا أوسع ، فقد أحسن النميري في توظيف الحذف؛ حتى يجعل القارئ يُمعن في النظر، وقد استثمر الشاعر هذا الأسلوب في شعره؛ ليحقق من خلاله أغراضا دلالية وبلاغية تسهم في رفد التماسك النصي لنصوصه الشعرية ، فضلا عن خلق مشاركة وجدانية بينه وبين متلقي نصوصه عبر حذف بعض أجزاء الكلام من نصوصه الشعرية؛ لتحفيزه على البحث والاستقصاء عمّا حُذف منها، فضلا عن أنّ حذفه هو حذف راعى فيه القرائن فلم يكن هناك معنى غامض، ولا إبهام؛ لأنّ في كلامه ما يشير إلى ما ألقاه وما حذفه.

الهوامش:

1- العين: 3/ 202، و الصحاح للجوهري: 4/ 1341، أساس البلاغة: 1/ 177.

2- أسرار البلاغة : 362، وينظر: الحذف في أسلوب النداء شعر الشيخ أحمد بن زين الدين الإحسائي(أنموذجا):333.

3- جواهر البلاغة: 2240، وينظر: الكليات للكفوي: 384، وينظر: التماسك النصي في ديوان يحيى بن الحكم الغزال: 52.

4 - دلائل الإعجاز: 131.

5- قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين: 209

6ـ خصائص التراكيب: 117.

7ـ الفاتحة: 5.

8ـ البرهان: 3/ 107، والاتقان : 5/ 1603.

9ـ الأنعام: 27.

10ـ البرهان: 3/ 105.

11ـ الكتاب: 1/ 279، وينظر: أثر الحذف في اتساق النص في كتاب كشف الأسرار للمقدسي: 76.

12ـ أسلوب الحذف وأثره:: 80 ـ 81.

13ـ الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية: 386.

14ـ البرهان: 3/ 110.

15ـ النحل: 30.

16ـ الكتاب: 1/ 253، والجملة العربية (السامرائي): 75، ودلالات عارض الحذف في رثاء أهل البيت عليهم السلام في شعر السيد الحليّ(1289هـ) : 540.

17ـ التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن: 75، وعلم الدلالة مختار عمر: 38.

18ـ الألسنية بين عبد القاهر الجرجاني والمحدثين: 7ـ 8.

19ـ المقتضب: 1/ 146، و شرح الرضي على الكافية: 1/ 31، وحاشية الصبان: 1/ 56.

20ـ البلاغة فنونها وأفنانها: 1/ 263.

21ـ الديوان: 171، وينظر: الحذف وأثره في التماسك النصي سورة الزخرف أنموذجا: 480.

22ـ شرح المفصل: 1/ 182.

23ـ الديوان: 98.

24ـ المثل السائر: 2/ 89، والبلاغة والتطبيق: 194.

25ـ الكتاب: 1/ 141، والأصول في النحو: 1/ 85، وشرح المفصل: 1/ 182، وشرح ابن عقيل: 1/ 227، وارتشاف الضرب: 3/ 179، والجملة العربية تأليفها وأقسامها: 14.

26ـ البنى النحوية وأثرها في المعنى: 65.

27ـ البقرة: 220.

28ـ الفجر: 22.

29ـ طه: 115.

30ـ الخصائص: 2/ 365 ـ 367.

31ـ الدلالة والنحو(صلاح الدين صالح): 253.

32ـ فقه اللغة وسر العربية: 385.

33ـ الديوان: 259.

34ـ معاني القرآن للفراء:1/ 112، وشرح الرضي على الكافية: 3/ 170.

35ـالديوان: 31.

36ـ لسان العرب: مادة (قيظ): 12/ 236.

37ـ الخصائص: 2/ 446.

38ـ الأنواء في مواسم العرب لابن قتيبة: 162.

39ـ النحل: 30.

40ـ الخصائص: 2/ 372، وشرح المفصل: 1/ 338ـ 339، والمقرب: 126ـ 127.

41ـ دلائل الإعجاز: 153.

42ـ الديوان: 159.

43ـ المخصص: 1/ 50.

44ـ لسان العرب: مادة (لحس): 13/ 177.

45ـ الديوان: 63.

46ـ الجملة العربية والمعنى: 157.

47ـ الديوان : 111.

48ـ لسان العرب: مادة (رفع): 6/ 192.

49ـ معاني القرآن للفراء: 1/ 13.

50ـ الديوان: 31.

51ـ المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك:323.

52ـ شرح ابن عقيل: 1/ 276، وينظر: دلالة الحذف في شعر الدكتور زهير غازي زاهد: 444.

53ـ الديوان:126.

54ـ الجنى الداني: 103.

55ـ ينظر: شرح الكافية الشافية: 2/ 136، وشرح ابن عقيل: 1/ 276.

56ـ الديوان: 227.

57ـ معاني النحو:1/ 210.

58ـ الديوان: 287.

59ـ شرح المفصل: 1/ 291، وشرح ابن عقيل:257.

60ـ الجنى الداني: 349، والحذف في أسلوب النداء شعر الشيخ أحمد بن زين الدين الإحسائي أنموذجا: 232.

61ـ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: 4/ 447.

62ـ الجملة العربية تأليفها وأقسامها: 96.

63ـ شرح الكافية: 2/ 3، وهمع الهوامع: 2/ 32ـ 33.

64ـ الديوان: 292.

65ـ الديوان: 274.

66ـ الكتاب: 1/ 230ـ 231، وارتشاف الضرب: 2/ 600ـ 603.

67ـ الخصائص: 2/ 368.

68ـ المصدر نفسه: 2/ 248.

69ـ الديوان: 239.

70ـ لسان العرب: مادة (زلل): 7/ 52.

71ـ الديوان: 110.

72ـ لسان العرب: مادة (سجح): 125.

73- حسن التخلص في هاشميات الكميت دراسة في ضوء لسانيات النص : 49.

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the General Directorate of Education in Misan to enrich my work with the essential peer – review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper .

المصادر

القرآن الكريم.

1- ابن الأثير، ضياء الدين أبو الفتح نصرالله بن محمد، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان، ط1، 1998م.

2- ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن، شرح الرضي على الكافية، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر ، بنغازي منشورات جامعة قار يونس ، 1978م.

3- ابن السراج ، أبو بكر محمد بن سهل، الأصول في النحو، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة بيروت، ط2، 1996م.

4- ابن جني، أبو الفتح عثمان ، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر ، ط3، 1986م.

5- ابن سيدة ، ابو الحسن علي بن إسماعيل ، المخصص ، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي . بيروت، ط1، 1996م.

6- ابن عصفور، أبو الحسن علي بن مؤمن ، المقرب ، تحقيق: أحمد عبد الستار الجواري وزميله: عبدالله الجبوري، مطبعة العاني ـ بغداد، ط1، 1972م.

7- ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة قلم ـ إيران، 1384هـ

8- ابن قتيبة، أبو محمد عبدالله بن مسلم ، الأنواء في مواسم العرب ، دار الشؤون الثقافية بغداد ، 1988م.

9- ابن مالك، أبو عبدالله جمال الدين، ،شرح الكافية الشافية ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2004.

10- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1973م.

11- ابن هشام، جمال الدين مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، دار السلام . القاهرة، ط1، 2002م.

12- ابن يعيش، يعيش بن علي محمد بن علي ، شرح المفصل ، بيروت . عالم الكتب القاهرة، مكتبة المتنبي ، د. ت.
13- أبو عودة، عودة خليل، التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن ، مكتبة المنار، الزرقاء- الأردن، ط1، 1985م.
14- أبو موسى، محمد ، خصائص التراكيب ، مكتبة وهبة ـ القاهرة، ط4، 1996م.
15- الأشموني، علي بن محمد، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي، لبنان ـ بيروت، 1995م.
16- الأندلسي، أبو حيان ، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق ودراسة: د. رجب عثمان محمد ، مراجعة: رمضان عبد التواب، مطبعة الخانجي ـ القاهرة ، ط1، 1998م.
17- الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، فقه اللغة وسر العربية ، دار المعرفة- لبنان، ط1، 2004م.
18- الجرجاني، عبد القاهر ، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر، ط5، الخانجي ـ القاهرة 2004م
19- الجرجاني، عبد القاهر، أسرار البلاغة، تعليق: محمد عبد العزيز النجار، مكتبة محمد علي صبيح ، القاهرة، 1977م.
20- جومسكي، نوّام، البنى النحوية وأثرها في المعنى، ترجمة: د. يوئيل يوسف عزيز، مراجعة: مجيد الماشطة، دار الشؤون الثقافية- بغداد، ط1، 1987م.
21- الجوهري ، إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: إميل بديع يعقوب، ومحمد نبيل طريفي، دار الكتب العلمية- بيروت، ط1، 199م.
22- حمودة، عبد العزيز، المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك ، عالم المعرفة سلسلة الكتب الثقافية ـ الكويت، 1998م.
23- خلوف، مصطفى شاهر أسلوب الحذف في القرآن الكريم وأثره في المعاني والإعجاز، دار الفكر، عمان ـ الأردن، ط1، 2009م.
24- الزركشي، بدر الدين، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، بيروت ، دار الكتب، 1988م.
25- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة ، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت ـ دار الكتب العلمية ـ لبنان، ط1، 1998م.
26- السامرائي ، فاضل، الجملة العربية تأليفها وأقسامها ، دار الفكر- عمان ، الاردن، 2009م.
27- السامرائي، فاضل، الجملة العربية والمعنى، دار الفكر- الأردن، ط2، 2009م.
28- السامرائي، فاضل ، معاني النحو ، دار الفكر، عمان ـ الاردن، ط2، 2003م.
29- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان، الكتاب ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي ـ القاهرة، ط4، 2006م.
30- السيوطي، جلال الدين ،الاتقان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية
31- السيوطي، جلال الدين، همع الهوامع ، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية ـ بيروت ، 1998م.
32- صالح، صلاح الدين ،الدلالة والنحو، توزيع مكتبة الآداب ، ط1، د. ت.
33- الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان، ترتيب وضبط: مصطفى حسين أحمد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط1، 1974م.
34- عامر، فرحان محمد، دلالة الحذف في شعر الدكتور زهير غازي زاهد، بحث منشور في مجلة اللغة العربية وآدابها ، العدد: 25، 2022.DOI: https://doi.org/10.36318/jall/2022/v1.i35.3714-35
36- عباس، فضل حسن، البلاغة فنونها وأفنانها- علم المعاني، دار الفرقان للنشر والتوزيع، سلسلة بلاغتنا ولغتنا، ط4، 1997م.

37- العبيدي، رشيد عبد الرحمن ،الألسنية بين عبد القاهر الجرجاني والمحدثين، مجلة المورد، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، العدد: 3/ 1989م.https://archive.alsharekh.org/Articles/38/2737/73992

38- عمر، أحمد مختار، علم الدلالة ، مكتبة دار العروبة، الكويت،ط1، 1982م.

39- الفرّاء، أبو زكريا يحيى بن زياد، معاني القرآن، تحقيق: محمد علي النجار ، بيروت ـ عالم الكتب، 1980م.

40- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

41- الكفوي، أبو البقاء أيوب الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري، بيروت ـ مؤسسة الرسالة، د.ت.

42- لطيف ، علي أسعد ، الحياني ، عبد الله خليف خضير ، الحذف وأثره في التماسك النصي سورة الزخرف أنموذجا، علي أسعد لطيف ، و عبدالله خليف خضير الحياني، بحث منشور في مجلة الخليج العربي ، المجلد(52)، العدد: سجلات وقائع المؤتمر العلمي الرابع تحرير العدد الثالث، آذار، 2024م
https://jfpsu.journals.ekb.eg/article_58366_f465ea013aa2265e4ce1820953e40ab1.pdf

43- المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب ، بيروت، د. ت.

44- المرادي، حسن بن قاسم، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق: طه محسن، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1976م.

45- المرزوك، محمد أحمد زكي، وميرزائي، فرامرز، زاده، عيسى متقى، والموسوي، محمد نوري محمد، دلالات عارض الحذف في رثاء أهل البيت (عليهم السلام) في شعر السيد الحلي، بحث منشور في مجلة أهل البيت، مجلد: 20، العدد :1.https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/03/18/587372e379f3268e2b6226d77c89a4f9.pdf

46- مطلوب، أحمد، البلاغة والتطبيق ، دار ابن الأثير، جامعة الموصل، ط2، 2006م.

47- مهدي، خلود محمد، وعبد كاظم، محمد، 2023، الحذف في أسلوب النداء، شعر الشيخ أحمد بن زين الدين الإحسائي أنموذجا، بحث منشور في مجلة الخليج العربي، المجلد: 51، العدد: الثاني.https://agj.uobasrah.edu.iq/index.php/agj/article/view/35

48- النميري، عبيد بن حصين، ديوان الراعي النميري ، جمعه وحققه: راينهرت فايبرت ، دار النشر، بيروت ـ لبنان ، 1980م.

49- الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة ، المكتبة التجارية في مصر، ط12، 1960م.

50- ياقوت، مجمود سليمان، قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين ، دار المعارف 1985م.

51-Jumaa ,KarimaAbed Textual coherence in DivanYahya bin Hakam al Ghazal Misan Journal for Academic Studies Arabic 2021\40 (Imbact Factor)- https://www.misanjas.com/index.php/ojs/article/view/179/127

52-The effect of omission on the consistency of the text in a book Revealing the secrets of Al-Maqdisi Abdanan ' Zadeh ,Mahmoud Mehdi, Misan Journal of Academic Studies - Volume 22, Issue 46 Publication ,Date:July,2023https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/09/6688d4cb1533182848299d9387fb2421.pd

53-Hussein, Mohammed Mahdi, Mahouder, Mustafa Sabah, This study aims at identifying Hashimites of Al-Kumait bin Zaid Al-Asadi and to know the effect of the term Husan Al-Tahallus (proper transition) in the text of the Hashimites. University of Misan Faculty of Basic Education , Vol. 19, Issue 38 (30 Jun. 2020), pp.48-62, 15 p.
https://dev.emarefa.net/en/detail/BIM-1267987