

# استراتيجية الإثراء الوسيلي في تتميم التعبير الفني للطالبات المتفوقات في محافظة القادسية

## Media Enrichment Strategy for Developing the Artistic Expression of Outstanding Female Students in Al-Qadisiyah Governorate

فاطمة محمود نعمة

أ.م. د أحمد علي كاظم

Fatimah Mahmoud Nemah

Dr.Ahmad Ali Kadhim

Fatim1994m@gmail.com ahmad.ali@qu.edu.iq

جامعة القادسية كلية الفنون الجميلة

### ملخص البحث:

تناول البحث مشكلة تمثل بالتساؤل الآتي: ما أثر استراتيجية الإثراء الوسيلي في تتميم التعبير الفني للطالبات المتفوقات؟ كما وهدفت الدراسة الحالية إلى التعرف أثر استراتيجية الإثراء الوسيلي في تتميم التعبير الفني للطالبات المتفوقات. أما حدود البحث فقد شملت المدة الحالية (٢٠٢٣-٢٠٢٤) للطالبات التابعات للمديرية العامة ل التربية الديوانية الدراسة الصباحية وقد تم تحديد أهم المصطلحات وتعريفها والتي شملت (أثر، استراتيجية الإثراء الوسيلي، التعبير الفني، التفوق).

أما الفصل الثالث فقد تضمن إجراءات البحث، وعني مجتمع البحث بطالبات الصف الثاني متوسط البالغ عددهن (١٢٧) طالبة، واختار الباحثان مجتمع البحث بطريقة قصدية، وقد راعيا الباحثان حدود البحث في اختيار المجتمع، أما عينة البحث فقام الباحثان باختيارها بطريقة عشوائية، أي طريقة القرعة من الشعب الثلاث للصف الثاني متوسط، وقد وقعت القرعة على شعبة (ب)، وكان عدد طالباتها (٤٠) طالبة. ثم قام الباحثان بتقسيم الطالبات إلى مجموعتين: المجموعة الضابطة (٢٠) طالبة وكانت المجموعة التجريبية (٢٠) طالبة وفقاً لمنهج البحث التجاري، وقام الباحثان بصياغة أدلة البحث، وقد اعتمدت في صياغتها على مؤشرات الإطار النظري. أما الفصل الرابع فقد شمل نتائج البحث واستنتاجاته التي توصل إليها الباحثان وكان من أهمها:

الاستنتاجات:

١. إن الارتباط عال بين استراتيجية الإثراء الوسيلي والتعبير الفني .
٢. إن استراتيجية الإثراء الوسيلي كان لها الدور الأكبر في تنمية التعبير الفني، مقارنةً بالمجموعة التي لم تستخدم الإثراء الوسيلي .
٣. إثراز تقدم في التعبير الفني بين أفراد المجموعة التجريبية مقارنة بأفراد المجموعة الضابطة وهو ما يدل على فاعلية البرنامج المتبعة من قبل الباحثان.
٤. إن هدف الاستراتيجية التعليمي والمحتوى النظري الخاص بالاستراتيجية وكافة الأنشطة التعليمية الخاصة بها كان له الأثر الواضح في تنمية التعبير الفني لدى الطالبات.

**الكلمات المفتاحية:** (الاستراتيجية، الإثراء الوسيلي، التعبير الفني)

**Abstract**

This article deals with a problem ‘which represented the following question: What is the effect of the instrumental enrichment strategy in developing the artistic expression of outstanding female students? The current study also aimed to identify the impact of the medial enrichment strategy in developing the artistic expression of outstanding female students. As for the limits of the research ‘the current period (2023-2024) included morning study for female students affiliated with the General Directorate of Diwaniyah Education. The most important terms were identified and defined ‘which included (the impact of the medial enrichment strategy).-Artistic Expression-Excellence).

As for the third chapter ‘it included the research procedures. The article community consisted of (127) female students in the second middle school year. The researcher chose the research community in an intentional manner. The researcher took into account the limits of the research in choosing the community. As for the research sample ‘the researcher chose it randomly ‘using a lottery method from the three divisions. For the second intermediate grade ‘the lottery fell on Section (B) and the number of its students was (40). The researcher divided the students into two groups ‘the control group (20) students and the experimental group (20) students according to the experimental research method. The researcher formulated the research tool and it was adopted in Formulated on the indicators of a theoretical framework. The fourth chapter

included the research results and conclusions reached by the researcher ‘the most important of which were:

### Conclusions

١- The medial enrichment strategy has a positive impact on developing artistic expression among female students.

٢- Moving away from the traditional methods used in teaching led to clear development in most areas of artistic expression.

### Recommendations

١- Paying attention to modern strategies that help students learn easily and improve the teaching process.

٢- Paying attention to the process of teaching female students and using various methods to develop teaching and introducing modern methods to it to help make it successful and save effort and time on the student and teacher

**Keywords:** (strategy, means enrichment, artistic expression)

## الفصل الأول

### التعريف بالبحث

#### أولاً: مشكلة البحث:

أن استعمال استراتيجية الإثراء الوسيطي قد تعد من أنساب الاستراتيجيات التي يمكن استعمالها في زيادة التحصيل واكتساب المفاهيم لدى المتعلمين، إذ يمثل الهدف الأساس للإثراء الوسيطي هو مساعدة المتعلمين على التعلم وزيادة قدرتهم على التكيف مع البيئة عن طريق تغيير بيئتهم المعرفية وإكسابهم مهارات معرفية جديدة.

فالإثراء بشكل عام يعني إدخال تعديلات أو إضافات على المناهج المقررة للطلبة لكي تتلاءم مع احتياجات الطلبة في المجالات المعرفية والإإنفعالية والإبداعية، فقد تكون هذه التعديلات أو الإضافات على شكل مواد دراسية إضافية، أو بزيادة مستوى الصعوبة في المواد التقليدية. إن الإثراء الوسيطي هي استراتيجية صممت في الأصل لكي تستعمل مع الموهوبين أو مع التلاميذ الذين لديهم عسر قرائي أو مع التلاميذ المتأخرین في التحصيل أو مع المتعلمين الكبار، فالوسائل الإثرائية المستعملة يكون فيها عامل

حيوي في مساعدة الأفراد على أن يصبحوا متعلمين مستقلين لأنها تخلق الظروف والشروط الضرورية لاكتساب الأدوات السيكولوجية المتطلبة للتفكير الأعلى. تساعد استراتيجية الإثراء الوسيلي الطلبة على الاحتكاك مع بعضهم مما يوفر لهم فرصة التكيف الاجتماعي، وفي الوقت نفسه يوفر لهم رعاية كاملة تبني موهابتهم وميلهم. إذ تشمل الاستراتيجية على إجراءات تدريسية يمكن إتباعها داخل الصف، ويهدف التدريس في المدارس إلى تهيئة الطلاب وصولاً بقدراتهم البسيطة إلى أعلى ما يمكن في مجالات التربية الفنية ومهاراتها المختلفة، والتعرف على ما يملكون من موهاب وابداعات مختلفة، ولأجل تحقيق تلك الأهداف لا بد من تقديم وسائل تعليمية للعملية التدريسية على وفق أسس واستراتيجيات علمية تتناسب مع قدراتهم في التعلم للمادة الدراسية، ومع تقدم العلوم والتكنولوجيا وكثرتها أصبح من الضروري تقديم طائق والتعقق في برامجها خصوصاً تلك التي تقدم وتسهم في عملية التعليم، ونظراً لتفاعل الفن مع كافة أفراد المجتمع، وإسهامه في التربية والتأسيس، أصبح من الضروري أن يكون جزءاً من المؤسسة التربوية التعليمية في صورة التربية الفنية، حيث تعرف التربية الفنية بمفهومها الحديث بأنها تربية الطلبة في مختلف جوانب نموهم العقلي والنفسي والجسدي والاجتماعي من خلال ممارستهم للأعمال الفنية كالرسم والتصميم والتصوير والنحت والخزف والاستمتاع بممارسة هذه الأعمال الفنية، بطريقة موجهة تحقق الإبداع لدى الطلبة وتنمي قدراتهم في التعبير عما في داخلهم. وما سبق يتبيّن أن هناك تدريجياً للتعبير الفني في التربية الفنية ويعزى ذلك إلى القصور في الطائق وال استراتيجيات المتبعة في تعليم الطلبة. لذا تكمن مشكلة هذا البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي: ما أثر استراتيجية الإثراء الوسيلي في تنمية التعبير الفني للطلاب المتفوقات؟

### ثانياً: أهمية البحث وال حاجة إليه:

تكمّن أهمية البحث في:

- ١- زيادة إمكانية الطالب للتعلم خلال استراتيجية الإثراء الوسيلي.
- ٢- الوصول إلى أفضل طائق التعلم وزيادة المعرفة من خلال استعمال أكثر الطائق التدريسية فاعلية والتي تعمل على زيادة التفاعل بإيجابية مع البيئة التعليمية على وفق نمط تعلم الطلاب.
- ٣- الحصول على مخرجات تعليمية عالية المستوى لمفردات الدرس التربية الفنية.

ثالثاً: هدف البحث: يهدف البحث إلى: (تعرف أثر استراتيجية الإثراء الوسيلي في تنمية التعبير الفني للطلاب المتفوقات).

**رابعاً: فرضيات البحث:**

حدد الباحثان فرضيات البحث الحالي لتحقيق هدف وكالاتي:

- ١ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استراتيجية الإثراء الوسيطي والتعبير الفني عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- ٢ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة بين استراتيجية الإثراء الوسيطي والاختبار المهاري عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات الاختبارين (القبلي والبعدي) للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- ٣ - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة بين استراتيجية الإثراء الوسيطي والاختبار المعرفي عند مستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط درجات الاختبارين (القبلي والبعدي) للمجموعتين التجريبية والضابطة.

**خامساً: حدود البحث:**

- ١- الحدود الموضوعية: دراسة أثر استراتيجية الإثراء الوسيطي في تنمية التعبير الفني للطلاب المتفوقات.
- ٢- الحدود المكانية: مديرية تربية القادسية/ ثانوية المتفوقات في مركز الديوانية.
- ٣- الحدود الزمانية: العام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م).

**سادساً: تعريف مصطلحات البحث:**

استراتيجية: أنها مجموعة من الأهداف والوسائل والأساليب والطرائق سواء تدريبية أو تقويمية أو أنشطة أو خطوات يخطط لها القائم بالتدريس مسبقاً لتحقيق الأهداف المرجوة بأقصى فاعلية من خلال تحركات يقوم بها كل من المدرس والطالب. (الفتلاوي، ٢٠٠٦، ٣٣٣)

استراتيجية الإثراء الوسيطي: هي استراتيجية للتعلم تقوم على تزويد الطلبة بخبرات متعددة ومتعمقة في موضوعات أو نشاطات تفوق ما يعطي في منهاج التدريس العادي، وتتضمن تلك الخبرات، منهاج إضافية تشي حصيلتهم بطريقة منظمة وهادفة مخطط لها بتوجيه المعلمين وإشرافهم، وليس بأسلوب عشوائي. (Anitac, 1997.373)

التعبير الفني: يقصد به أن ينفس الطفل بما في نفسه بأسلوبه الخاص، وأن يترجم أحاسيسه الذاتية من دون ضغوط أو سلط في إطار المحافظة على نمطه وشخصيته وطبيعته، فيعبر عن الأشكال والقيم

الجمالية، ومن خلال هذا التعبير الحر تتمو خبراته، وتطور مشاعره، وتتبلور خيالاته، كما تفتح ميوله، وتتحدد اهتماماته، وتظهر اتجاهاته. (مصطفى محمد، ١٩٩٩، ٣٧)

التعبير الفني إجرائياً: هي الرسومات التي يتم تنفيذها من قبل الطالبات عن طريق الصورة الذهنية التي تكونت من خلال استراتيجية الإثراء الوسيلي بشكل تدريجي.

## الفصل الثاني: الخلفية النظرية

### المبحث الأول: التعبير الفني

التعبير بشكل عام إخراج شيء مخفي داخل شيء آخر ولكن لا يمكن رؤيته للوهلة الأولى، ويعرف في علم النفس بأنه يمثل حاجة موجودة في كل إنسان وتظهر بأشكال مختلفة. إن الحاجة إلى التعبير في حد ذاتها هي الحاجة إلى إبراز الشخصية بوعي إلى الخارج، من أجل التعرف على الذات ومن ثم إيصالها إلى الآخرين. وهي في الوقت نفسه وسيلة لإتباع سلوك يساعد في تنمية الشخصية، والتواصل مع الآخرين. (عبد اللطيف، ١٩٩٠، ١٤)

أنواع التعبير الفني: (عباس مصطفى، ١٩٩٨، ٩)

#### ١- تعبير حر:

إن حرية التعبير موجودة لدى الإنسان منذ ولادته، ويندرج اللعب في هذا النوع، إذ إن اللعب هو أعلى مستويات حرية التعبير. لقد عد العلماء مثل (فروبل، ٢٠٠٦، ٥٧) أن التعبير هو تعبير عن التطور البشري؛ يعد التعبير الحر والعفوي عملاً إنسانياً نما مع التجربة الإنسانية. سواء أكان طفلاً أم بالغاً فإن الإنسان يقدمها نتيجة التجربة التي يعيشها ضمن إطار نفسي واجتماعي وبيئي معين.

#### ٢ - التعبير المقصود:

فهو ما يقدمه المبدعون في الفنون والآداب على شكل منتجات وأعمال فنية لها خصائصها البنوية المتخصصة التعبيرية، ومحملة بالقيم، في ارتباط دائم بين العقل الفني ورد الفعل لدى جموع المتذوقين، وهذا النوع من الفعل التعبيري يخرج نتيجة لتجارب المبدع وأفكاره وإطاره الفلسفية يحمل ما يريد توصيلها للناس.

### ٣- التعبير الفني المسطح:

والذي يشمل التعبيرات ثنائية الأبعاد مثل الرسومات والطباعة والورق الملون.

### ٤- التعبير الفني ثلاثي الأبعاد:

ويقصد به نوع الفن الذي يتضمن أشكالاً ثلاثة الأبعاد حيث يتحقق الإحساس بالكلمة والحركة والاستمتاع الفني ليس من خلال رؤيتها فحسب، بل من خلال المؤثرات المختلفة التي تعطيها نتيجة حركة الظل التي تنشأ من تغير الضوء.

رسالة ماجستير (محمد، جبار محمد ٢٠١٤-٢٠١٥)

اهتم البحث بدراسة (القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال) وتتضمن أربعة فصول أختص الفصل الأول بـ(مشكلة البحث، وأهميته، وهدف البحث، وحدوده، وتعريف مصطلحاته)، وتحورت مشكلة البحث حول الإجابة عن التساؤل الآتي: هل للقصة المصورة تأثير في تنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال؟. أما هدف البحث فتمثل في: تعرف على أثر القصة المصورة في تنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال في بغداد. فيما تحددت الدراسة موضوعياً في كشف أثر القصة المصورة في تنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال في (روضة الجمهورية التطبيقية) المديرية العامة ل التربية الرصافة الأولى / بغداد لسنة (٢٠١٥-٢٠١٤م). أما الإطار النظري فقد تضمن مبحثين المبحث الأول مفهوم القصة، بينما خصص المبحث الثاني لدراسة التعبير الفني كما تضمن الإطار النظري مؤشرات الإطار النظري والدراسات السابقة. أما الفصل الثالث فقد تضمن إجراءات البحث، بلغ بمجموع البحث (٢٨٨) طفل وطفلة، بواقع (١٤١) طفل، و (١٤٧) طفلة. أما عينة البحث: فقد اختار الباحث عينة عشوائية بلغت (١٥) طفل وطفلة من مرحلة التمهيدي. كما احتوى الفصل الثالث منهجه البحث حيث اعتمد المنهج التجاريي واداة البحث التي اعتمدها هي أداة تحليل الرسوم المتضمنة (٥) فقرات أساس تتفرع منها (١٣) فقرة ثانوية، وتحققاً من صدقها، بعد أن تم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال طرائق التدريس التربية الفنية، وبذلك أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق. الوسائل الإحصائية استعمل الباحث الوسط الحسابي والنسبة المئوية.

أما الفصل الرابع؛ فقد شمل نتائج البحث التي توصل إليها الباحث أهم النتائج التي ظهرت من خلال المعالجة الإحصائية هي حصول المجال الثالث (الأشكال) خصيصة بشري على أعلى وسط

حسابي ب(٢، ٧٣) بأعلى عدد تكرار بلغ (١٢) بنسبة مئوية (٨٠٪)، وهذا يعني إن الأطفال يميلون في رسوماتهم إلى العنصر البشري. أما الاستنتاجات: في ضوء التحليل الذي أجراه الباحث على وفق البيانات والمعلومات التي حصل عليها من خلال معرفة أثر القصة المصورة في تنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال بعد تعرضهم لأسلوب القصة المصورة أشر الباحث الاستنتاجات الآتية:

١- من خلال ملاحظة نتائج البحث تبين لنا أن معظم خصائص التعبير الفني التي ظهرت في رسوم أطفال الرياض عينة البحث ظهرت بنسب متفاوتة.

٢- ظهر أن للقصة المصورة تأثيراً كبيراً من خلال الملاحظة البصرية التي اتبعت في تدريس هذه القصص التي ابدها أطفال الرياض العينة المستهدفة

٣- ظهر أن قصص الأطفال من أهم ما يقدم لطفل الرياض وذلك لكونه نشاط ممتع للأطفال يثير خيالهم وينمي فيهم دوافع التعبير عن أنفسهم.

التوصيات: بناءً على الاستنتاجات توصل الباحث إلى الآتي:

١- الاهتمام بتوظيف قصص الأطفال في تنمية مهارات وقدرات طفل الرياض بشكل عام ومهارات التعبير الفني بشكل خاص.

٢- إعداد الوحدات التدريسية المناسبة لتنمية التعبير الفني بالرسم، لدى طفل الرياض.

٣- الاهتمام بإعداد معلمات رياض الأطفال وتدريبهن على إعداد البرامج والأنشطة التي تساعدهن على تنمية التعبير الفني.

المقترحات: بناءً على التوصيات يقترح الباحث الآتي:

١- أثر القصص المصورة في تطوير المدركات الحسية لدى أطفال الرياض وعلاقتها بالتعبير الفني.

٢- تأثير استخدام القصص المصورة في التدريس على التفكير الإبداعي للأطفال الرياض

### الفصل الثالث: إجراءات البحث

#### منهجية البحث وإجراءاته:-

اعتمد الباحثان في هذا البحث المنهج التجاريي وذلك لتحقيق هدف البحث، لذلك فمن الخطوات الواجب الالتزام بها هي اختيار التصميم التجاريي (دو المجموعتين التجريبية والضابطة) الملائم لطبيعة البحث، وتحديد مجتمع البحث واختيار العينة المناسبة لإجراء التجربة، وتحديد ووصف البرنامج المستخدم (طريقة الدروس) الذي يتعلّق بتنمية التعبير الفني، عن طريق الإثراء الوسيلي الذي اعتمد الباحثان، وتحديد تحصيل معدل الطالبات، وتحديد الوسائل الإحصائية المناسبة، ولتحقيق هدف البحث اتبع الباحثان الإجراءات الآتية:

#### التصميم التجاريي:

"يُعد التصميم التجاريي بمثابة الاستراتيجية التي يستطيع الباحث بواسطتها جمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات، ومن ثم إجراء التحليل المناسب للإجابة عن أسئلة البحث ضمن خطة شاملة". (الخليلي، ١٩٨٨، ١٢٩)

واستخدم التصميم التجاريي للمجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي، ومن مسوغات استخدام هذا النوع من التصميم التجاريي:

١. توفير كثير من الجهد والوقت.
٢. يُعد من التصميمات التجريبية ذات الضبط الجزئي والتي تُعد من التصميمات التجريبية المستعملة في مجال البحث العلمي.
٣. يتماشى مع ظروف وطبيعة الدراسة الحالية.

#### ثانياً: مجتمع البحث :Population of Research

يُعد تحديد مجتمع البحث من الخطوات المهمة في البحوث التجريبية وهو يتطلب دقة بالغة، إذ يتوقف عليها إجراء البحث وتصميمه وكفاءة نتائجه (شفيق، ٢٠٠١، ١٨٤). إذ تألف مجتمع البحث

الحالى من طلابات الصف الثانى متوسط فى ثانوية المتفوقات الاولى، فى محافظة الديوانية للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) م للدراسة الصباحية البالغ عددهم (١٢٧) طالبة، كما في الجدول (٢).

جدول (٢) يمثل مجتمع البحث موزعين على الشعب

ت	الشعبة	عدد الطالبات
١	أ	٤٢
٢	ب	٤٠
٣	ج	٤٤
المجموع		١٢٧

### ثالثاً: عينة البحث:

أ- بعد تحديد مجتمع البحث اختار الباحثان مجموعة من طلابات الصف الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) وقام الباحثان بإجراء عملية القرعة لاختيار عينة المجتمع من الثلاث شعب للصف الثاني متوسط، إذ وقع الاختيار على شعبة (ب) لتكون ممثلة لعينة البحث الأساس، وبالبالغ عددهم (٤٠) طالبة بواقع (٢٠) طالبة للمجموعة الضابطة، و(٢٠) طالبة للمجموعة التجريبية، كما في الجدول (٣).

جدول (٣) يمثل عينة البحث

المجموعة	عدد الطالبات	المجموع	النسبة المئوية
التجريبية	٢٠	٢٠	٥٠%
الضابطة	٢٠	٢٠	٥٠%
المجموع الكلى	٤٠	٤٠	١٠٠%

ب- مراعاة التكافؤ في عينة البحث من حيث (العمر، والذكاء، والاختبار المهاري، والاختبار المعرفي).

ج- إجراء اختبار قبلي لجميع عينة البحث، إذ طلب الباحثان من الطالبات رسم موضوع (سفرة عائلية)، وجمع رسوم كل مجموعة على حدى.

#### رابعاً- تجانس عينة البحث:

**جدول (٣) يبين تجانس أفراد المجموعة الضابطة**

الدالة	الاختلاف	الالتواء	الانحراف	الوسط	وحدة القياس	المتغيرات
متجانس	٠,٥٦	٠,٢	٠,٩٤٥	١٦٦,٥	٥٠	شهر
متجانس	٧,٠٧	٠,٣	١,٧٢٠	٢٤,٣٠	.	درجة
متجانس	١٠,٤	٠,٤	٦,٢٠٩	٥٩,٣٥	.	درجة
متجانس	٢٢,٠	-	١٠,٥٥	٤٧,٨٣	٣	درجة

**جدول (٤) يبين تجانس أفراد المجموعة التجريبية**

دالة	اختلاف	التوااء	انحراف	الوسط	وحدة القياس	المتغيرات
متجانس	٠,٧٦	٠-	١,٢٦	١٦٦,	٦٥٠	شهر
متجانس	٥,٦٥	٠,٤٥	١,٣٧	٢٤,٢	٥٠٠	درجة
متجانس	١١,٢	٠,٢٧	٦,٦٤	٥٩,٣	٠٠	درجة
متجانس	٢١,١	-٠	١٠,٠	٤٧,٣	٣٣	درجة

**خامساً: التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة:**

يعد التكافؤ من الأمور المهمة في تحقيق السلامة الداخلية للتصميم التجريبي وقد حرص الباحثان على تحقيق التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة بعدة متغيرات ولذلك لجأ الباحثان إلى تحقيق هذا التكافؤ بالمتغيرات التي من شأنها التأثير في نتائج سير التجربة وهي كالتالي:

أ. العمر الزمني للطلابات

ب. درجة الذكاء.

ج. الاختبار المهاري

د. الاختبار المعرفي

استعان الباحثان بالبطاقة المدرسية لكل تلميذ ضمن عينة البحث وذلك للحصول على المعلومات وهي كالتالي:

أ. العمر الزمني للطلابات محسوباً بالأشهر: تم حساب العمر الزمني للطلابات محسوباً بالأشهر. واستخراج متوسط المعيارية باستخدام الاختبار التائي ( $t$ -test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين (التجريبية والضابطة)، إذ تبين ان المجموعتين متكافئتين وكما في الجدول (٤).

ب. درجة الذكاء: تسعى اختبارات الذكاء إلى الكشف عن المستوى العقلي العام للفرد من خلال أداء مهام عقلية معينة يفترض أنها تمثل الوظائف التي ينطوي عليها مفهوم الذكاء (مخائيل، ١٩٩٧، ٢٤٨).

ولمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الذكاء استخدم الباحثان اختبار (رافن) (رافن، ١٩٥٦) العادي للمصفوفات المتتابعة بوصفه الاختبار الملائم للفئة العمرية (عينة البحث) ولسهولة استخدامه وتصحیحه، وموافقة جميع التربويين المختصين، وبعد استخراج الدرجات القبلية قام الباحثان بإجراء التكافؤ لمجموعتي البحث وكما في الجدول (٤).

ج. الاختبار المهاري: قام الباحثان بإجراء الاختبار المهاري عن طريق إعطاء موضوع للطلابات لرسمه واستعانت باستماراة تقدير درجات الرسم التي أعدتها وبعد استخراج الاختبارات القبلية قامت بعمل التكافؤ للمجموعتين وكما موضح في الجدول (٤).

استراتيجية الإثراء الوسيطى فى تنمية التعبير الفنى للطلاب المتفوقات فى محافظة القادسية

د. الاختبار المعرفي: قامت الباحثة بإعداد اختبار معرفي من موضوعات التعبير الفني وأعطائه للطالبات وبعد استخراج الدرجات القبلية قامت بإجراء التكافؤ للمجموعتين وكما مبين في الجدول (٤).

جدول (٤) بين التكافؤ لمجموعتي البحث في متغيرات (الذكاء، العمر، الاختبار المهاري، الاختبار المعرفي)

### خامساً: أدوات البحث:

#### -استماراة تقدير درجات رسوم الطالبات:

لما كان البحث الحالي يهدف قياس تنمية التعبير الفني باستخدام طريقة الإثراء الوسيطي فقد تطلب الأمر بناء استماراة تقدير درجات الطالبات تتسم بالثبات والموضوعية، لتحقيق هذا الهدف، وقد تم بناؤها على الوجه الآتي:

تم بناء استماراة تتكون من (١٣) فقرة، وتعد الاستماراة بصيغتها الأولية، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء، فأكروا صلاحية بعضها واقتربوا تعديل بعضها الآخر واقترب بعضهم إضافة فقرات جديدة، فقام الباحثان بإعداد استماراة جديدة كان عدد فقراتها (٢٠) فقرة لتصبح الأداة بصيغتها النهائية وقد حصلت على نسبة اتفاق تام بنسبة (٨١,٨١%)، وبذلك أصبح عدد الفقرات الصالحة (٢٠) فقرة وهي فقرات الاستماراة بصيغتها النهائية.

#### ثبات الأداة:

لتحقيق موضوعية التحليل الذي يميز تحليل المحتوى لا بد من أن تكون مجالات الأداة معرفة ومحددة بشكل دقيق، مما يساعد المحللين من استخدامها بالشكل الصحيح للوصول إلى نتائج دقيقة يمكن من خلالها حساب ثبات الأداة. ويتم استخراج ثبات الأداة بطريقتين هما:

أولاً: الاتفاق بين المحللين: ويعني توصل المحللين إلى النتائج نفسها عند تحليلهم المحتوى نفسه وبشكل مفرد.

ثانياً: الاتفاق عبر الزمن: ويعني توصل الباحثان إلى نفس النتائج عند تحليله المحتوى نفسه بعد مدة زمنية معينة.

**جدول (٦) يوضح المنهج المتبعة وتوزيعه على الأسابيع والم الموضوعات المعطاة للطلاب**

الملحوظات	التاريخ	وقت	اسم المحاضرة	الأسبوع
	٢٠٢٣ /١٢ /٣١	٣٥	امتحان قبلي للمجموعتين (سفرة عائلية)	أول
	٢٠٢٤ /٢ /١٨	٣٥	النقطة والخط	ثاني
	٢٠٢٤ /٢ /٢٥	٣٥	اللون	ثالث
	٢٠٢٤ /٣ /٣	٣٥	الشكل والملمس	رابع
	٢٠٢٤ /٣ /١٠	٣٥	الفضاء والفراغ	خامس
	٢٠٢٤ /٣ /١٧	٣٥	الوحدة والسيطرة	سادس
	٢٠٢٤ /٣ /٢٤	٣٥	التوازن والتقارب	سابع
	٢٠٢٤ /٣ /٣١	٣٥	المنظور	ثامن
	٢٠٢٤ /٤ /٧	٣٥	الظل والضوء	تاسع
	٢٠٢٤ /٤ /١٤	٣٥	التكرار والإيقاع	عاشر
	٢١ /٤ /٢٠٢٤	٣٥	الانسجام والتباين والتضاد	حادي عشر
	٢٨ /٤ /٢٠٢٤	٣٥	الحجم والكتلة	ثاني عشر
	٣٠ /٤ /٢٠٢٤	٣٥	امتحان بعدي للمجموعتين (سفرة عائلية)	ثالث عشر

إذ تألف برنامج الإثراء الوسيلي من (١١) وحدة دراسية تكون هذه الوحدات مكملة لاستقبال المعلومات من السهل إلى الصعب. وذلك لأهمية هذه الوحدات في توسيع دائرة الإدراك والفهم لدى العينة

(الإثراء الوسيلي) ويمكن بعد ذلك أن نتناول أي جزء يعد ملائماً لقدرات العينة التي يطبق عليها هذه الوحدات المختارة من قبل الباحثان في تعلمهم مهارات الرسم. وتم عرضه على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال التربية، للحكم على مدى صلاحية وملاءمة الدروس (الوحدات التعليمية بشكل مصورة توضيحية) فقد تم الاتفاق بنسبة (٨١,٨١٨) على فقرات الموضوعات المقدمة كدروس ووحدات للطلاب، ولمعرفة مدى إمكانية تطبيق هذه الدروس لجأ الباحثان بشكل أولي إلى تطبيق الوحدات كتجربة استطلاعية على طلابات الصف الثاني المتوسط في مدرسة المتقدمات الأولى وهي العينة المختارة البالغ عددهم (١٠) من العينة الأصلية للتواافق مع عينة البحث، وقد توصل الباحثان إلى إمكانية تطبيق الوحدات بسهولة وتم تشخيص بعض الصعوبات والمقومات التي تؤهل الطالبات إلى تنمية مهاراتهن باستخدام استراتيجية الإثراء الوسيلي لتنمية التعبير الفني وتوزيع وقت المحاضرة بشكل يسمح للباحثة ان تغطي المادة المراد ايصالها إلى الطالبات بجهد قليل ووقت يكفي لهذه الوحدات قد استعان الباحثان بدليل كتاب التربية الفنية لوضع خطة تدريسية متكاملة.

من الشروط المهمة في تطبيق الوحدات أن يقوم الباحثان بتقسيم الوحدة المراد تقديمها إلى طلابات باستخدام خطة درس مخطط لها مسبقاً لكي لا تضيع الوقت المعد إليها، قام الباحثان تقديم الوحدات مرتين في الأسبوع بواقع محاضرة نظرية وفي اليوم التالي تطبيق المحاضرة بشكل درس عملي بحسب ما تم إعداده في برنامج الإثراء الوسيلي للوحدات الدراسية ولمدة (١١) أسبوع. كما تم تحديد زمن كل حصة فهو لا يقل عن (٣٥) دقيقة ولا يزيد عن (٤٠) دقيقة، وقد التزم الباحثان بالزمن المحدد للحصة الواحدة في المدارس المتوسطة وهو (٣٥) دقيقة.

وببدأ تطبيق الدروس بتاريخ (٢٠٢٤/٢/١٨) بواقع (٢) حصة في الأسبوع تكون حصة نظرية وحصة عملي وتم الانتهاء من تطبيق هذه الدروس في (٢٠٢٤/٤/٣٠) ومن ضمنها الاختبارات القبلية والبعدية.

### الاختبار المعرفي:

قام الباحثان بعمل اختبار معرفي، للطالبات لمعرفة مستوى المفهوم المعرفي ومقدار الاستفادة من الدروس المعطاة لهم وبعدها قام الباحثان بعرض الاختبار على الخبراء والمختصين، واحتوى الاختبار على (٣٠)

سؤالاً لكل سؤال درجة واحدة، وبذلك تكون الدرجة مقسمة إلى حدود عليا محسورة بين (٢١-٣٠) والحدود الدنيا محسورة بين (١٠-١).

### ١١-٣ إجراءات الاختبار المعرفي:

#### ١-١١-٣ التحليل الإحصائي للفقرات:

#### ١-١١-١ معامل صعوبة وسهولة الفقرات:

لمعامل صعوبة وسهولة الفقرات دور مهم في التعرف إلى نسبة كل من الذين يجيبونه إجابة صحيحة عن فقرات المقاييس والذين يجيبون إجابة خاطئة عنها، وطريقة توزيع وانتشار كل من الصواب والخطأ نسبة إلى المجتمع أو العينة التي تمثله فهو يشير إلى مقدار تناسب مستوى فقرات المقاييس أو الاختبار مع مستوى المختبرين الخاضعين له، وهذا يعني أن أي فقرة من فقراته يجب أن لا تكون سهلة جداً ينجح المختبرون جميعهم في الإجابة عنها أو صعبة جداً يفشلون جميعهم في الإجابة عنها) (الإمام، ١٩٩٩، ٩٢)، وقد استخرج الباحثان معامل الصعوبة بطريقة المجموعتين الطرفيتان وذلك من خلال إتباع الخطوات الآتية. (حسين، ١٩٩٩، ٩٢)

يتم إجراء التصحيح الكلي لفقرات المقاييس للحصول على الدرجة الكلية التي حصل عليها كل فرد في فقرات الاختبار.

١- ترتيب الدرجات الكلية من الأعلى إلى الأدنى وللمجموعة كل.

٢- تقسم الدرجات الكلية على قسمين بحيث يشمل كل قسم منها على (٢٧%) من عدد هذه الدرجات للعينة البالغة (٣٠) طالبة.

٣- استخراج عدد الطالبات الذين أجابوا إجابة صحيحة على الفقرة من المجموعتين.

وبعد معالجة الدرجات الخاصة بأفراد العينة إحصائياً وبالبالغ عددها (٣٠) فقرة ولم يتم استبعاد أي فقرة من فقرات مقاييس التحصيل المعرفي وذلك لأن هذه الفقرات لم يقل معامل صعوبتها عن (٦٠%) أو تزيد على (٩٠%)، والجدول (٦) يبين معاملات الصعوبة لفقرات المقاييس التحصيل المعرفي.

الجدول (٦) يبين معامل الصعوبة والسهولة لاختبار التحصيل المعرفي

الدالة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	رقم الفقرة	الدالة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	رقم الفقرة
معنوي	.٥٣٣	.٤	١٦	معنوي	.٥٦٧	.٤٣	١
معنوي	.٥٦٧	.٤	١٧	معنوي	.٦٠٠	.٤٠	٢
معنوي	.٦٠٠	.٤	١٨	معنوي	.٦٠٠	.٤٠	٣
معنوي	.٦٠٠	.٤	١٩	معنوي	.٥٣٣	.٤٦	٤
معنوي	.٥٣٣	.٤	٢٠	معنوي	.٥٦٧	.٤٣	٥
معنوي	.٥٦٧	.٤	٢١	معنوي	.٦٠٠	.٤٠	٦
معنوي	.٦٠٠	.٤	٢٢	معنوي	.٦٣٣	.٣٦	٧
معنوي	.٦٣٣	.٣	٢٣	معنوي	.٥٣٣	.٤٦	٨
معنوي	.٥٣٣	.٤	٢٤	معنوي	.٥٦٧	.٤٣	٩
معنوي	.٦٠٠	.٤	٢٥	معنوي	.٦٠٠	.٤٠	١٠
معنوي	.٥٦٧	.٤	٢٦	معنوي	.٦٠٠	.٤٠	١١
معنوي	.٥٣٣	.٤	٢٧	معنوي	.٥٣٣	.٤٦	١٢

## استراتيجية الإثراء الوسيلي في تنمية التعبير الفني للطلاب المتفوقات في محافظة القادسية

الدالة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	رقم الفقرة	الدالة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	رقم الفقرة
		٦٧				٧	
معنوي	٠,٥٦٧	٠,٤ ٣٣	٢٨	معنوي	٠,٥٦٧	٠,٤٣ ٣	١٣
معنوي	٠,٦٦٧	٠,٣ ٣٣	٢٩	معنوي	٠,٦٠٠	٠,٤٠ ٠	١٤
معنوي	٠,٦٣٣	٠,٣ ٦٧	٣٠	معنوي	٠,٦٣٣	٠,٣٦ ٧	١٥

### المنهج التعليمي:

قام الباحثان بتطبيق المنهج التعليمي المتبعة باستخدام استراتيجية الإثراء الوسيلي، إذ تكون المنهج من (١١) وحدة دراسية، وتم عرض العمل بهذه الوحدات، وكان العمل كالتالي:

١- الداتاشو: استخدم الباحثان جهاز الداتا شو لعرض الفيديوهات والصور المطلوبة على الطالبات أثناء شرح الدرس وأثناء التطبيق العملي، إذ يساعد الجهاز على مشاهدة الطالبات للمهارة ومن ثم تطبيقها بشكل أفضل كما يسهل من عملية التعلم.

٢- الكراسات التصويرية: استخدم الباحثان الكراسات التصويرية حيث قامت بطباعة صور لكل مهارة من مهارات التصميم التعليمي المستخدمة في الرسالة وعملها على شكل كراس صور تم توزيعه على الطالبات، وأسهم الكراس في تعزيز المهارات لدى الطالبات وقامت الباحثان بحث الطالبات على الإلقاء على الكراس في البيت للتأكد من متابعة الطالبات للدروس المعطاة لهن.

٣- شروحات المهارات: قام الباحثان بعمل ملخص لبعض عناصر التعبير الفني وطبعاته وتوزيعه على الطالبات للإلقاء والتعرف على المهارات قبل بداية الدرس واثنائهما للتأكد من فهم الطالبات للدرس وتعريفهن عليه.

٤- الصور ومقاطع الفيديو: قام الباحثان بعمل مجموعة خاصة بالطلاب على برنامج (النليجرام) وعملت على تزويد الطالبات بمقاطع الفيديو والصور التي تخص مهارات التصميم التعليمي ومتابعة الطالبات بعد كل وحدة تعليمية، ومراجعة ما تم تدريسه من مهارة وإعطاء ما يناسبها من صور وفيديوهات تعزز من عملية التعلم.

### التطبيق البعدى:

بعد الانتهاء من البرنامج التعليمي قامت الباحثان بعمل الاختبارات البعدية للطالبات وذلك كالاتي:

١. قام الباحثان بإعطاء موضوع رسم للطالبات (سفرة عائلية) لجميع عينة البحث (المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية) وبعد الانتهاء من الرسم قامت الباحثان بجمع اللوحات وعرضها على الخبراء مع استماراة تقدير الدرجات لكل رسمه، يبين رسوم المجموعة الضابطة، يبين رسوم المجموعة التجريبية.
٢. قام الباحثان بإعطاء الاختبار المعرفي للطالبات وحرصوا على أن يكون الاختبار موضوعياً، وبعدها قامت بتصحيح الاختبار وتتنزيل الدرجات للطالبات لمعالجتها إحصائياً.

### الوسائل الإحصائية:

بعد الانتهاء من الاختبارات البعدية قام الباحثان باستخراج النتائج ومعالجتها إحصائياً عن طريق الحقيقة الإحصائية (SPSS).

- اختبار (*t. test*): تُرجع هذه الدالة الاحتمال المقترن باختبار (*t*) للطالب. استخدم (*T.TEST*) لتحديد ما إذا كان من المحتمل وجود عينتين من محتويين مماثلين أساسيين لهما الوسط نفسه.

## الفصل الرابع: نتائج البحث واستنتاجاته

### عرض النتائج وتحليلها

#### عرض نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

حتى يمكن الباحثان من التعرف على الفرق في نتائج الاختبارات البعدية لدى أفراد المجموعتين (الضابطة- التجريبية) في اختبار التعبير الفني عمدة إلى استعمال اختبار (*t*) وكما مبين في الجدول (١٤).

الجدول (١٤) يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في اختبار التعبير الفني للمجموعتين

#### التجريبية والضابطة

الدالة	قيمة t المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الاختبار
		الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
٠,٠٠٠	١٤,٨٦٦	٥,٦١٣	٩٠,٨٥٠	٤,٢٤٩	٦٧,٤٥٠	الاختبار المهاري
٠,٠٠٠	٩,٤٤٦	٧,٢١٢	٨٨,١٦٧	٧,٥١٤	٦٦,١٦٧	الاختبار المعرفي

\* قيمة (t) الجدولية هي (٢٠٢٤) عند مستوى (٠٠٥) ودرجة حرية (٣٨)

#### ٤-٢ مناقشة النتائج:

٤-٢-١ مناقشة الاختبارات القبلية والبعدية لاختبار التعبير الفني للمجموعة الضابطة.

من خلال عرض نتائج جدول (١٤)، يتبيّن لنا إن الأسلوب الذي اتبّعه مدرسة المادة قد أثر تأثيراً إيجابياً في تنمية التعبير الفني، أي بمعنى إن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية. ويعزو الباحثان سبب هذا التأثير الإيجابي إلى سلامة المنهج التعليمي الذي استخدمته مدرسة المادة والذي ينسجم أيضاً مع قابلية مستوى أفراد العينة

كما يعزّز الباحثان أيضاً أسباب هذه الفروق إلى عملية التنظيم في الوحدات التعليمية التي تعرضت لها الطالبات، والتي كانت تميّز بوضوح الهدف وبيّنت للطالبات ما مطلوب منهم تحقيقه، مما جعل من أدائهم أن يكون في اتجاه التحسن وأن وضوح الأهداف وتحديدها في ضوء سلوكيّة أو مستويات أداء معينة فإنها تكون ذات مغزى وفعالية. (قلادة، ١٩٨٩، ١٧٧)

٤-٢-٢ مناقشة الاختبارات القبلية والبعدية لاختبار الرسوم والتحصيل المعرفي للمجموعة التجريبية.

يتضح مما تم عرضه والذي يتعلّق بنتائج المجموعة التجريبية التعبير الفني، أن نتائج الاختبار لهذه الاختبارات كانت معنوية ولصالح الاختبارات البعدية، حيث إن ذلك يعني وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبار البعدي.

ويعزى الباحثان هذه الفروق إلى الاستراتيجية المستخدمة من قبل الباحثان والتي كان لها دور كبير في إيصال المعلومة بسهولة إلى الطالبات وتنمية التعبير الفني لدى الطالبات من خلال زيادة خبراتهم وذلك عن طريق النشاطات المختلفة والمناهج الإضافية التي قدمها الباحث للطالبات والتي اعدها الباحثان بطريقة منظمة تراعي مستويات الطالبات وقبلياتهم وتختلف عما لديهم من مناهج تقليدية.

إن الإثراء الوسيلي هو "تزويد الطلبة بخبرات متنوعة ومتعمقة في موضوعات أو نشاطات تفوق ما يعطي في منهاج المدرسة العادية، وتتضمن تلك الخبرات، منهاج إضافية تشي حصيلتهم بطريقة منظمة وهادفة ومخطط لها بتوجيه المعلمين وإشرافهم، وليس بأسلوب عشوائي". (Anita ، ١٩٩٧ ، ٣٢٣).

### ٤ الاستنتاجات:

- ١- لاستراتيجية الإثراء الوسيلي أثر إيجابي في تنمية التعبير الفني لدى الطالبات.
- ٢- أسهمت استراتيجية الإثراء الوسيلي في تنمية التحصيل المهاري لدى الطالبات.
- ٣- أسهمت استراتيجية الإثراء الوسيلي في تنمية التحصيل المعرفي لدى الطالبات.
- ٤- أثبتت الطالبات قدرة جيدة في استخدام الإثراء الوسيلي بعدياً مقابل ضعفهم في التعبير قبلياً وهو من الأمور المهمة في تنمية ثقافتهم الفنية.

### ٤ التوصيات:

- ١- الإهتمام بالاستراتيجيات الحديثة التي تساعد الطالبات على التعلم بسهولة وتحسن من عملية التدريس.
- ٢- الاهتمام بعملية تدريس الطالبات واستخدام مختلف الأساليب لتطوير التدريس وإدخال الوسائل الحديثة إليه للمساعدة على انجاجه وتوفير الجهد والوقت على الطالب والمعلم.
- ٣- إدخال الإثراء الوسيلي في تعليم التربية الفنية للمراحل الثانوية.
- ٤- إدخال مدرسي التربية الفنية بدورات تدريبية حول استخدام طرائق التدريس الحديثة ومنها الإثراء الوسيلي في تعليم التربية الفنية.

### ٤ المقترنات:

يقترح الباحثان إجراء الدراسات الآتية:

- ١- توظيف استراتيجية الإثراء الوسيلي في مادة الإنشاء التصويري لدى طلبة كليات الفنون الجميلة.
- ٢- أثر الذكاء في تنمية التعبير الفني بين الطالبات المتفوقات وغير المتفوقات.

## المصادر

١. الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم: المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٦.
٢. Anita ,C.: The Effet of Instrumental Enrichment on The Reasoning Abilities ، Achievement and Behavior of Elementary Alternative Education Students (Elementary School Students. Diss ,Abst ,Int. ,V. (58) ,N. (2). (1997)
٣. عبد العزيز، مصطفى محمد: التربية الفنية للفئات الخاصة، ط ٢٩ ، كلية التربية الفنية، القاهرة، ١٩٩٩
٤. عبد الطيف، محدث عبد الحميد: الصحة النفسية والتقويق الدراسي، دار النهضة العربية للنشر، بيروت، ١٩٩٠.
٥. صادق، عباس مصطفى: الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات، الشروق للنشر والتوزيع، ط ٣، القاهرة، مصر.
٦. عودة، أحمد سلمان، الخليلي خليل يوسف: الإحصاء الباحث في التربية والعلوم الإنسانية، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ١٩٨٨.
٧. شفيق، محمد: البحث العلمي الخطوات المنهجية لإعداد البحوث الاجتماعية، المكتبة الجامعية للنشر، الإازاريطية، الإسكندرية، ٢٠٠١
٨. ميخائيل، لطانيوس: القياس والتقويم في التربية الحديثة، جامعة القدس للنشر، فلسطين، ١٩٩٧ .
٩. الإمام، مصطفى محمود (وآخرون): التقويم والقياس، بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٠
١٠. باهي، مصطفى حسين: المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق، ط١، القاهرة، مركز الكتب للنشر ، ١٩٩٩
١١. قلادة، فؤاد سليمان: الأهداف التربوية وتدريب المناهج، الاسكندرية، دار المطبوعات الجديدة، ١٩٨٩

## References:

١. Anita 'C.: The Effet of Instrumental Enrichment on The Reasoning Abilities 'Achievement and Behavior of Elementary Alternative Education Students (Elementary School Students. Diss 'Abst 'Int. ,V. (58) ,N. (2) ,(1997)
٢. Al-Fatlawi, Suhaila Mohsen Kazim: The Educational Curriculum and Effective Teaching, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2006.
٣. .Anita, C. (1997): The Effect of Instrumental Enrichment on the Reasoning Abilities, Achievement, and Behavior of Elementary Alternative Education Students (Elementary School Students). Diss., Abst., Int., V. (58), N. (2.)
٤. .Abdel Aziz, Mustafa Muhammad: Art Education for Special Needs, ٢٩th ed., Faculty of Art Education, Cairo, ١٩٩٩.
٥. .Abdel Latif, Medhat Abdel Hamid: Mental Health and Academic Excellence, Dar Al-Nahda Al-Arabiya for Publishing, Beirut, 1990.
٦. .Sadiq, Abbas Mustafa: New Media: Concepts, Methods, and Applications, Al-Shorouk for Publishing and Distribution, 3rd ed., Cairo, Egypt.
٧. .Friedrich Froebel: A German educator whose name is associated with kindergartens. He was influenced by Pestalozzi's views and was a student of He began his career as an architect and then moved into the teaching profession. He is considered one of the greatest educators of the nineteenth century. He established an institute called "Kindergarten," comparing the school to a garden in which children grow naturally. For more, see: Al-Bakri, Amal, and Nadia Ajur: School Psychology, Al-Mu'taz Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2006.
٨. .Odeh, Ahmad Salman, and Al-Khalili Khalil Yousef: Statistics Researcher in Education and the Humanities, Dar Al-Fikr Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 1988.

٩. .Shafiq, Muhammad: Scientific Research: Methodological Steps for Preparing Social Research, University Library for Publishing, Al-Azarita, Alexandria, 2001.
١٠. Mikhail, Latanius: Measurement and Evaluation in Modern Education, Al-Quds University Publishing, Palestine, 1997.
١١. .John: An English scientist who authored the Matrices Test to measure an individual's ability to perceive spatial relationships. This test appeared in 1947 and was modified in 1956. Its preparation and development took approximately (30) years.
١٢. .Mustafa Mahmoud Al-Imam (et al.): Evaluation and Measurement, Baghdad, Dar Al-Hikma for Printing and Publishing, ١٩٩٠.
١٣. .Mustafa Hussein Bahi: Scientific Transactions between Theory and Practice, 1st ed., Cairo, Book Center for Publishing, 1999.
١٤. .Fouad Suleiman Qalladah: Educational Objectives and Curriculum Training, Alexandria, New Publications House, 1989.
١٥. .Anita, C. (1997): The Effect of Instrumental Enrichment on the Reasoning Abilities, Achievement and Behavior of Elementary Alternative Education Students (Elementary School Students. Diss., Abst, Int., V. (58), N. (2), P. (373-A.)