

## Research Paper

# فاعلية نموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في ناتج التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب

مصطفى مؤيد رزوقي<sup>1</sup>, مناف ماجد حسن الطائي<sup>2</sup>

<sup>1</sup> جامعة الأنبار – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة, [mus23p0005@uoanbar.edu.iq](mailto:mus23p0005@uoanbar.edu.iq)

<sup>2</sup> جامعة الأنبار – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة, [munaf.m.hasan@uoanbar.edu.iq](mailto:munaf.m.hasan@uoanbar.edu.iq)

This open-access article is available under the Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) International License, which allows for unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided that the original work is properly cited

DOI: <https://doi.org/10.37655/uaspesj.2025.163827.1313>

Submission Date 07/08/2025

Accept Date 06/09/2025

## المستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية نموذج المحاكاة الواقعية وانموذج التعلم بأسلوب الامر في ناتج الحركي لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب. اعتمد الباحثان المنهج التجريبي وتصميم المجموعتين المتكافئتين المتساوية بالعدد لملائمته طبيعة البحث، واختار العينة بالطريقة العشوائية (القرعة) وهم من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد بعدد (32) طالباً، و أعد الباحثان (9) دروس تعليمية في ناتج التعلم الحركي ووضعها بواقع درس تعليمي واحدة في الاسبوع، تم إجراء الاختبارات القبليّة في المتغير الحركي للوقوف على تكافؤ المجموعتين والبدء من خط شروع واحد. استمر تنفيذ التجربة من (2024/12/10) ولغاية (2025/2/11) وبعدها أجريت الاختبارات البعدية ومن أهم الاستنتاجات إن أنموذج المحاكاة الواقعية أسهم في تحسين الأداء الدقيق والميكانيكي للتمرير باليدين بشكل أفضل من أسلوب التدريس التقليدي، وكانت من ضمن التوصيات اعتماد أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي كأحد نماذج التعليم الحديثة في دروس التربية الرياضية لقدرته على تحسين الأداء المعرفي والحركي دراسة تأثير المحاكاة الواقعية على الطلاب من المراحل الدراسية الأخرى (الثانوية أو المتوسطة) لتوسيع إمكانية تطبيق النموذج.

**الكلمات المفتاحية:** المحاكاة الواقعية، نظرية التعلم الاجتماعي، التعلم الحركي، كرة السلة

## The effectiveness of a realistic simulation model based on Social Learning Theory on the motor learning outcomes for some basic basketball skills for students

Mustafa Mu'ayyad Rizqi<sup>1</sup>, Manaf Majid Hassan<sup>2</sup>

<sup>1</sup> University of Anbar - College of Physical Education and Sports Sciences

<sup>2</sup> University of Anbar - College of Physical Education and Sports Sciences

## Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of a realistic simulation model and a command-style learning model on the motor learning outcomes of some basic basketball skills for students. The researchers adopted an experimental approach with an equal-numbered, equivalent-group design to suit the nature of the research. The sample, consisting of (32) first-year students from the College of Physical Education and Sports Science at the University of Baghdad, was selected by random lottery.

The researchers prepared (9) instructional units focusing on motor learning, which were implemented at a rate of one unit per week. Pre-tests were conducted on the motor variable to ensure the equivalence of the two groups and to establish a common starting point. The experiment was carried out from 10/12/2024 until 11/2/2025, after which post-tests were administered.

Among the key conclusions was that the realistic simulation model contributed to improving the precise and mechanical performance of two-handed passing more effectively than the traditional teaching style. Based on these findings, the study recommended adopting the realistic simulation model, based on social learning theory, as a modern teaching model in physical education classes due to its ability to enhance cognitive and motor performance. It also recommended conducting further research on the impact of realistic simulation on students in other educational stages (e.g., secondary or middle school) to expand the model's application.

**Keywords:** Realistic Simulation, Social Learning Theory, Motor Learning, Basketball.

## 1- التعريف بالبحث 1-1 المقدمة وأهمية البحث

شهد مجال طرائق التدريس والتعلم الحركي في العالم تطوراً نوعياً وملحوظاً وخاصة عند استثمار نظريات التعلم جنب إلى جنب مع التقنيات التكنولوجية الحديثة في إخراج نموذج تعليمي جديد يلبي متطلبات التعلم ويتوافق مع حاجات المتعلمين خلال فترة التعلم عند تعليم الألعاب الرياضية المختلفة ومنها لعبة كرة السلة. وهذا يفرض ضرورة إعادة المراجعة للنماذج التعليمية التقليدية المستخدمة، إذ تتجه الأبحاث المعاصرة نحو تجريب نماذج تعلم جديدة تستند إلى نظريات تعلم مغايرة لنظرية التعلم السائدة (نظرية التعلم السلوكية) وتختلف جوهرياً عن النماذج التعليمية التقليدية القائمة على النمط الامري فبالرغم من فاعليته إلا أنها لا تواكب الخصائص الفردية لمعظم المتعلمين واحتياجاتهم المتغيرة خلال فترة التعلم. وتنشأ الحاجة لاستخدام النماذج الحديثة من سعيها في زيادة فاعلية المتعلمين وزيادة روح المبادرة للتعلم وحل المشكلات الحركية وما توفره من مرونة أكبر في تكيف المحتوى التعليمي وطريقة عرضه بما يضمن مناسبتها مع مستوى الاستيعاب المعرفي والحركي المتباين لدى المتعلمين ومع نوع المهارة الحركية وما تضيفه من تحسين لجودة الصورة الذهنية المكتسبة عن الأداء ومستوى التوافق الدقيق للحركات. ومن ضمن نماذج التعلم الحديثة يظهر نموذج التعلم بالمحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي لـ Albert Bandura وضمن أربعة مراحل للتعلم (الانتباه، الاحتفاظ، إعادة الانتاج، الدافعية والتعزيز)، إذ إن هذه النظرية تفسر اكتساب التعلم على أساس أن الأفراد يتعلمون سلوكيات جديدة عن طريق الانتباه ومن ثم ملاحظة سلوكيات من حولهم ويزداد احتمالية تقليدهم له ويمكن محاكاته ومن ثم تبنيهم لهذه السلوكيات ومن أشكال التطبيق الخاص بهذه النظرية هو التقليد، المحاكاة، لعب الأدوار، التمثيل لذلك يمكن أن يلبي معها متطلبات التعلم وخصوصاً في لعبة كرة السلة إذ يهدف هذا النموذج التعليمي إلى خلق بيئة تعليمية واقعية تحاكي ظروف الأداء الحركي والفعل لمهارات لعبة كرة السلة.

تكمن أهمية الدراسة في كونها تمثل إضافة نوعية لمصادر المعرفة في مجال طرائق التدريس الحديثة والتعلم الحركي وخصوصاً في مجال لعبة كرة السلة للطلاب من خلال الكشف عن فاعلية أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي معززاً بتقنيات تكنولوجية في العرض المهاري وتحديد ميزاته المنهجية في التدريس والتعلم وتقديم إطار منهجي تطبيقي للمدرسين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة لتعزيز الأداء المهاري وتطوير القدرات المعرفية والحركية ومهارات اتخاذ القرار للطلاب ما يساهم في سد اية ثغرات ناتجة عن الاعتماد الدائم على نماذج التعلم التقليدية ويدفع بمسيرة التطوير في العملية التعليمية نحو التميز والابتكار. ويمكن وطرح التساؤل الآتي: هل يمكن أن يساهم أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في حل هذه المشكلة مقارنةً بأنموذج التعلم وفق أسلوب الأمر؟

## 1-2 مشكلة البحث

خلال مشاركة كثير من طلاب المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام الدراسي بجامعة بغداد 2024-2025 لتلك الأنشطة لاحظ الباحثين أن كثيراً من الممارسات الخاصة بمهارات لعبة كرة السلة دون مستوى الطموح الذي يمكن أن يظهر عليه الأداء الحركي بالشكل السليم مما تشكل لدى الباحثين مشكلة لتلك الظاهرة تستدعي الوقوف عليها وعزوا أسبابها وقد أرجع الباحثين سبب ذلك افتراضاً إلى أنه يمكن أن يكون السبب لا يوجد تنوع في استخدام نماذج تعليمية حديثة خلال تعلم مهارات لعبة كرة السلة وطرح التساؤل الآتي: هل يمكن أن يساهم أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في هذه المشكلة مقارنةً بأنموذج التعلم على وفق أسلوب الأمر؟ وما مدى فعالية أنموذج المحاكاة الواقعية مقارنةً بأسلوب الأمر في تطوير الأداء المهاري لطلاب الصف الأول؟

## 1-3 أهداف البحث

1. التعرف على أثر أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي وأنموذج التعلم بأسلوب الأمر في ناتج التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب.
2. التعرف على أفضلية التأثير فيما بين أنموذج المحاكاة الواقعية وأنموذج التعلم بأسلوب الأمر في ناتج التعلم الحركي لبعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب.

## 1-4 فرضيتا البحث

- 1- وجود فروق معنوية ما بين الاختبارات القبلية والبعدية في ناتج التعلم الحركي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولصالح الاختبارات البعدية.
- 2- وجود فروق معنوية في ناتج التعلم الحركي ما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية ولصالح المجموعة التجريبية.

## 1-5 مجالات البحث

- 1-5-1 المجال البشري : عينة من طلبة الصف الأول للدراسة الصباحية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد للعام الدراسي 2024-2025 .
- 2-5-1 المجال الزماني : المدة 2024/10/17 ولغاية 2025/07/10.
- 3-5-1 المجال المكاني : القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد.

## 6-1 تعريف المصطلحات

1. **الفاعلية** (تعريف إجرائي): مقدرة المتعلمين عينة البحث التجريبية الإجابة على مقياس الناتج المعرفي بنجاح والمقدرة على الأداء الصحيح للمهارات الهجومية بكرة السلة قيد الدراسة.
2. **المحاكاة**: " لغة هي مصدر وفعله حكى وتعني المشابهة في القول أو الفعل، كان يقال حاكيت فلاناً أي فعلت فعلاً يشبه فعله ". (1) وهي على النقيض من التقليد وهو "اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل من غير نظر وتأمل في الدليل ، كأن هذا المتبع جعل قول الغير أو فعله قلادة في عنقه". (2)

## المحاكاة والتقليد (تعريف إجرائي):

1. **المحاكاة**: قدرة المتعلمين عينة البحث الوصول إلى الدليل العقلي الذي يحرك السلوك ويوصلهم إلى اكتساب الخبرات المعرفية والحركية لبعض المهارات الهجومية بكرة السلة قيد البحث.
2. **التقليد**: هو اكتساب الخبرة المعرفية والحركية من خلال ملاحظة السلوك الظاهري فقط ومحاولة تقليده من دون الوصول إلى الدليل العقلي ويمكن ان يكون التقليد طريقة مناسبة لتعلم الاطفال السلوكيات الحركية من دون التفكير في كيفية ادائها.

## 2- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

### 1-2 منهج البحث وتصميمه التجريبي

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة المشكلة المراد حلها أما التصميم التجريبي فقد استخدم التصميم ذو المجموعتين المتكافئتين بالعدد ذوات الاختبارين القبلي والبعدي

### 2-2 مجتمع البحث وعينته

تم تحديد مجتمع البحث بطلبة الصف الأول (الدراسة الصباحية) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد / الجادرية للعام الدراسي (2024- 2025) كون مشكلة البحث نابعة منه. أما عينة البحث فتم اختيارها بالطريقة العشوائية (القرعة) فوق الاختيار على شعبة د , ومن ثم تم تحديد أفراد عينة البحث بالطريقة العشوائية (سحب الأعداد الفردية والزوجية لأول 16 طالب من قائمة الكشف بأسماء الطلبة, فمثل ذلك عينة البحث للمجموعة الضابطة أول 16 طالب من الأرقام الفردية ومثل عينة البحث للمجموعة التجريبية أول 16 طالب من الأرقام الزوجية, إلى جانب 10 طلاب اختيروا عشوائياً من شعبة هـ مثلو عينة التجربة الاستطلاعية, وبذلك مثلت عينة البحث 7.228% من مجتمع الأصل البالغ 581 طالب.

### 2-2 الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات

- 1-2-2 **الأجهزة المستخدمة**: كامرة تصوير فيديو نوع ( KANON ) , جهاز حاسوب الكتروني نوع ( HP ) , أجهزة موبايل مختلفة المناشئ, جهاز عارض ضوئي (Projector).
- 2-2-2 **الأدوات المستخدمة**: كرات سلة, صفارة اقماع, أقراص مدمجة DVD , مسند خاص بكامرة الفيديو.
- 2-2-2 **وسائل جمع المعلومات**: المصادر العربية والأجنبية, استمارة تقييم الأداء بصورتها النهائية , ينظر ملحق (1), شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

### 4-2 إجراءات البحث الميدانية

#### 1-4-2 تحديد متغيرات الدراسة

وقع الاختيار على عدد من المهارات الأساسية وهي: التمرير باليدين:(التمريرة الصدرية , التمريرة المرتدة , التمرير من فوق الرأس) , التمرير بيد واحدة (التمريرة المرتدة , التمرير من فوق الكتف) , الطبطبة الواطئة والعالية بكرة السلة. كمتغيرات للدراسة لكونها من ضمن مفردات المنهج المقرر للعبة كرة السلة للصف الأول في الفصل الدراسي الأول بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة بغداد إلى جانب تأكيد مدرس مقرر كرة السلة انها ستدرس بحسب الخطة الموضوعية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024-2025 , وبذلك تم تحديد تلك المهارات كمتغيرات رئيسية للدراسة لضمان تنفيذها على كلا مجموعتي البحث في آن واحد ومن دون تدخل الباحثان في الترتيب المنطقي لخطة توزيع المفردات لكونها خاصة برؤية المدرس.

#### 2-4-2 إعداد دليل تطبيق أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي لـ Albert Bandura

بعد الاطلاع على عدد من المراجع العلمية تم وضع الخطوات الرئيسية للإجراءات التطبيقية كدليل لتطبيق أنموذج المحاكاة وفق نظرية التعلم الاجتماعي لتعلم المهارات قيد الدراسة لتكون مرجعا للدارسين والباحثين حيث اشتمل هذا الدليل على الإجراءات التطبيقية خلال الدروس التعليمية لتعليم مهارات التمرير باليدين:(التمريرة الصدرية , التمريرة المرتدة , التمرير من فوق الرأس) , التمرير بيد واحدة (التمريرة المرتدة , التمرير من فوق الكتف) , الطبطبة العالية والواطئة بكرة السلة ووفق توظيف خاص لعناصر نظرية التعلم الاجتماعي الاربعة لـ Albert Bandura (الانتباه, الاحتفاظ, إعادة الانتاج , تعزيز الدافعية) , ينظر ملحق (2).

#### 3-4-2 تحديد أداة القياس الخاصة بنتائج التعلم الحركي

- 1-3-4-2 **إعداد استمارة تقييم الأداء**: اعتمد الباحثان قياس المسارات الحركية للأداء المهارى لكونها أكثر دقة في التعرف على الأداء الصحيح لحركة الجسم واجزائه لكون عينة البحث من المتعلمين الجدد غير الممارسين للعبة كرة السلة, لذلك تم إعداد استمارة تقييم الأداء ومن ثم التحقق من الاسس العلمية لها وفق الإجراءات الآتية:

<sup>1</sup> معجم المعاني الجامع ، وقت الدخول: الجمعة الموافق 2024/10/08 , <https://www.almaany.com> .  
<sup>2</sup> علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات, دار الكتب العلمية , بيروت , المجلد 1, الطبعة الأولى , ١٩٨٣م, ص 64 .

## 2-3-4-2 الأسس العلمية لاستمارة تقييم الأداء والتوصيف الحركي لأداء المهارات قيد الدراسة أولاً: معامل صدق

بعد الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة و المراجع العلمية ذات الصلة بتعلم المهارات الأساسية للعبة كرة السلة أعد الباحثان استمارة لتقييم الأداء بصورتها الأولية وقد أدرج فيها توصيف لمراحل أداء المهارات (التحضيرية والرئيسية والنهائي) وتحديد طريقة تطبيق الأداء ودرجة التقييم ومن ثم استفتاء السادة الخبراء للحصول على صلاحيتها، ولأجل التحقق من مدى اتفاق الخبراء على فقرات القياس ومحتواها ومدى تمثيل درجة التقدير لكل فقرة لقياس مراحل الأداء تم استخراج معامل صدق المحتوى من خلال معالجة البيانات باستخدام اختبار النسبة المئوية وكما مبين في جدول (1)، مع ملاحظة أن الباحثان أخذاً بجميع الملاحظات العلمية التي أبداهما السادة الخبراء على فقرات الاستمارة والتي كانت تتمحور حول الآتي:

- 1- تعديل لوصف الأداء لبعض العبارات خلال مراحل الأداء (التحضيرية والرئيسية والختامي).
- 2- دمج مرحلة الأداء الختامي مع الرئيسية لأداء أنواع الطبطبة وتعديل درجة التقييم.

### جدول (1) يبين معامل الصدق لاستمارة تقييم الأداء (الصورة الأولية) / ن 9 خبراء

المهارة	المفردات	اتفاق المحكمين	اختلاف المحكمين	مؤشر الصدق*
تمرير الكرة	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل مع سحب الكرة للصدر بقلب الكفين ورفع مفصلي المرفق للجانبين استعداداً لدفع الكرة.	9	0	%100
الصدرية باليدين	مرحلة أساسية : مد الذراعين أماماً ودفع الكرة بحركة الكف والأصابع مع ميل الجذع قليلاً للأمام مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة جانبية للرسغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	9	0	%100
تمرير الكرة المرتدة باليدين	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل ثم للأرض مع سحب الكرة للصدر بقلب الكفين ورفع مفصلي المرفق للجانبين استعداداً لدفع الكرة.	8	1	88.888
	مرحلة أساسية : مد الذراعين تجاه الأرض ودفع الكرة في الثلث الأخير لبعده الزميل مع ميل الجذع قليلاً للأمام مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة جانبية للرسغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	9	0	%100
تمرير الكرة	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل ترفع الكرة من الصدر أعلى الرأس مع بقاء ثني المرفقين استعداداً لدفع الكرة.	9	0	%100
باليدين من فوق الرأس	مرحلة أساسية : مرجحة الذراعين من أعلى الرأس للأمام ومد المرفقين ودفع الكرة للأمام بحركة الكف والأصابع مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل	9	0	%100
تمرير الكرة المرتدة بيد واحدة	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل وتقديم رجل الارتكاز أمام المنافس وسحب الكرة للجانب البعيد وكف الذراع الرامية خلف الكرة استعداداً لدفعها مرحلة أساسية : مد الذراعين مع دفع الكرة بكف الذراع الرامية تجاه الأرض في الثلث الأخير لبعده الزميل مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة جانبية للرسغ الذراع الرامية	9	0	%100
تمرير الكرة بيد واحدة من فوق الكتف	مرحلة تحضيرية : ترفع الكرة من الصدر لجانب الرأس وكف الذراع الرامية خلف الكرة مع ثني المرفقين استعداداً لدفع الكرة. مرحلة أساسية : مرجحة الذراع الرامية ومدها من جانب الرأس للأمام وتدفع الكرة بحركة الكف والأصابع مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل مع نقل الثقل على القدم الأمامية	8	1	88.888
الطبطبة الواطنة	مرحلة تحضيرية : دفع الكرة بالأصابع بحركة تنابعية بالرسغ والمرفق لتوجيهها للأسفل نحو الأرض وأصابع الكف متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة مرحلة أساسية : النظر موزع باتجاهات مختلفة وليس مركزاً على الكرة والذراع الحرة جانب الجسم مرحلة ختامية : الركبتين مثبتيين والكرة قريبة من جانب الجسم.	9	0	%100
الطبطبة العالية	مرحلة تحضيرية : دفع الكرة بالأصابع بحركة تنابعية بالرسغ والمرفق لتوجيهها نحو الأمام مرحلة أساسية : أصابع الكف متباعدة للسيطرة على الكرة والذراع الحرة جانب الجسم مرحلة ختامية : النظر للأمام والذراع الحرة جانب الجسم والكرة أمام الجسم عند الجري	9	0	%100
		3	6	33.333

\*الدلالة: ضعيف = (0.24 - 0)، متوسط = (0.25 - 0.74)، قوي = (0.75 - 0.99)، تام = 1.

### ثانياً: معامل الثبات

يعني الثبات أن أداة القياس تعطي نفس النتائج تقريباً إذا ما تم إعادة استخدامها في عملية القياس<sup>(3)</sup>، لذلك تم اعتماد نتائج تقييم الأداء لمحكمين اثنين في التجربة الاستطلاعية الأولى وبعدها استخدمت معامل الاتفاق لكوبر (equation cobeer) من خلال منح لكل قيمة تقدير مشابهة بين المحكمين صفة (متفق) وكل قيمة تقدير مختلفة صفة (اختلاف) من ثم حساب معامل الثبات لفقرات أداة المقياس، حيث يشير (Cooper) إلى أنه إذا كانت نسبة الاتفاق أقل من (75%) فهذا يعني انخفاض في نسبة الاتفاق وإذا كانت أكثر فهذا يعني ارتفاع في نسبة الاتفاق<sup>(4)</sup>، كما موضح في جدول (2)

<sup>3</sup> مصطفى عمر الترا : مساهمات قياس البحث الاجتماعي ، ط2 ، بيروت ، معهد الانماء العربي ، ص18 .  
<sup>4</sup> Cooper j : Measurement Ent And Analysis Of Behaviral Teach In Ques, Chio, Charles 1974، p27.



## جدول (2) يبين معامل الثبات لاستمارة تقييم الأداء / ن 2 محكمين

أفراد التجربة الاستطلاعية ن=10	عدد فقرات المقياس	عدد مرات الاتفاق في نتيجة القياس	عدد مرات الاختلاف في نتيجة القياس	مؤشر الثبات (معامل الاتفاق*)
1	21	19	2	%90.476
2	21	21	0	%100
3	21	21	0	%100
4	21	16	5	76.190
5	21	18	3	85.714
6	21	19	2	%90.476
7	21	20	1	%95.238
8	21	20	1	%95.238
9	21	21	0	%100
10	21	21	0	%100

\*الدلالة: ضعيف = (0.24 - 0)، متوسط = (0.25 - 0.74)، قوي = (0.75 - 0.99)، تام = 1.

### ثالثاً: معامل الموضوعية

تعرف موضوعية أداة القياس بأنها عدم تأثر نتائج القياس بالعوامل الذاتية والمزاجية للمحكمين<sup>(5)</sup>، لذلك تم معالجة درجات تقدير اثنين من المحكمين في التجربة الاستطلاعية الأولى. وبعد ذلك تم تحويلها إلى فئات تكرارية بسيطة ومن ثم استخدام معامل الارتباط الرتبتي (سبيرمان) لاستخراج معامل الموضوعية، كما مبين في جدول (4).

## جدول (4) يبين موضوعية استمارة تقييم الأداء بصورتها النهائية / ن = 2 محكمين

المهارة	المفردات	مؤشر الموضوعية*
تمرير الكرة الصدرية باليدين	تحضير: يوجه النظر للزميل ، يسحب الكرة للصدر بقلب الكفين ورفع المرفقين للجانب لدفع الكرة رئيسي: يمد ذراعيه أماماً ويدفع الكرة بحركة الكف والأصابع ويميل الجذع للأمام قليلاً ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للخارج وينقل الثقل الجيم على قدمه الأمامية	0.962
تمرير الكرة المرتدة باليدين	تحضير: ينظر للزميل ثم للأرض وسحب الكرة للصدر بقلب الكفين ويرفع المرفقين جانباً استعداداً لدفع الكرة رئيسي: مرحلة أساسية : يمد ذراعيه تجاه الأرض ويدفع الكرة عند الثلث الأخير بميل الجذع أماماً ختامي: يتابع تمرير الكرة بحركة جانبية للرسغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	0.918
تمرير الكرة باليدين من فوق الرأس	تحضير: ينظر للزميل ويرفع الكرة من مستوى الصدر لأعلى الرأس ويبقي المرفقين مثنيين لدفع الكرة رئيسي: يمرج الذراعين من أعلى الرأس للأمام ويمد المرفقين لدفع الكرة أماماً بحركة الكف والأصابع ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل	0.929
تمرير الكرة المرتدة بيد واحدة	تحضير: ينظر للزميل ويقدم رجل الارتكاز أمام المنافس ويسحب الكرة للجانب البعيد وكف ذراع الرامي خلف الكرة لدفعها رئيسي: يمد ذراعيه لدفع الكرة بكف الذراع الرامية تجاه الأرض وفي الثلث الأخير من بعد الزميل ختامية: يتابع دفع الكرة بحركة جانبية لرسغ ذراع الرامي	0.977
تمرير الكرة بيد واحدة من فوق الكتف	تحضيرية: يرفع الكرة من الصدر لجانب الرأس وكف الذراع الرامية خلف الكرة ويثنى المرفقين لدفع الكرة رئيسي: يمرج ذراع الرمي ويمدها من جانب الرأس للأمام يدفع الكرة بحركة الكف والأصابع ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل وينقل ثقل الجسم على القدم الأمامية	0.808
الطبطة الواطنة	تحضير: يدفع الكرة بالأصابع بحركة تنابعة بالرسغ والمرفق نحو الأرض وأصابع الكف متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة رئيسي: ينظر باتجاهات مختلفة وعلى الكرة والذراع الحرة جانب الجسم ، والركبتين مثنيتين والكرة قريبة من جانب الجسم	0.889
الطبطة العالية	تحضير: يدفع الكرة بالأصابع بحركة تنابعة بالرسغ والمرفق نحو الأرض وأصابع الكف متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة رئيسي: ينظر أماماً وعلى الكرة ، والذراع الحرة جانباً والكرة أمام الجسم أثناء الجري	0.791

\*الدلالة: ضعيف = (0.24 - 0)، متوسط = (0.25 - 0.74)، قوي = (0.75 - 0.99)، تام = 1.

ينبين من الجداول (1) و (2) و (3) الأسس العلمية لاستمارة تقييم الأداء للمهارات قيد البحث ما يؤثر على صلاحية استخدامها بصورتها النهائية.

### 3-5 التجارب الاستطلاعية

3-5-1 التجربة الاستطلاعية الأولى: تم تطبيق التجربة الاستطلاعية الأولى على عينة قوامها 10 طلاب من شعبة د وهم من خارج عينة التجربة الرئيسية، وقد طبقت إجراءات التجربة يوم الثلاثاء الموافق (2024/11/19) في القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية الرياضية جامعة بغداد واشتملت إجراءاتها على الآتي:

(<sup>5</sup>) إبراهيم عبد ربة خليفة وحبيب العدوي : الانتقاء النفسي تطبيقات التربية البدنية والرياضية ، إدارة ، تدريب ، تعليم ، القاهرة ، مطبعة العمرانية ، 2002 ، ص193 .

### أولاً: تصوير أداء المهارات قيد الدراسة:

تم تجميع الطلاب في المكان المخصص لأداء المهارات قيد الدراسة (داخل القاعة الرياضية المغلقة) والذي كان مهياً مسبقاً لهذا الغرض إذ تم تجهيز كامرة التصوير من قبل مختص حيث تم ضبط بؤرة التصوير في بُعد وارتفاع يُمكن الكامرة من تصوير كامل المجال الحركي لكل مهارة قيد الدراسة وتضمنت الإجراءات:

1. تنبيه الطلبة إلى مشاهدة أداء المهارات قيد الدراسة والتي ستعرض عليهم .
2. يستعرض أحد أفراد فريق العمل المساعد المهارة أمام أفراد العينة التجريبية من دون شرح لطريقة ادائها.
3. يبدأ كل طالب بحسب تسلسله في استمارة التسجيل بمحاولة تقليد الأداء الحركي الظاهري الذي شاهده سابقاً من أجل تصويره ويتضمن الأداء على محاولة واحدة فقط.
4. تفرغ بيانات التصوير في أقراص مدمجة DVD استعداداً لعرضها على خبراء تقييم الأداء , وهذا الإجراء يخص عملية الحصول على الأسس العلمية لاستمارة تقييم الأداء.

### 3-4-2 التجربة الاستطلاعية الثانية

تم تطبيق التجربة الاستطلاعية الثانية على نفس أفراد عينة التجربة الاستطلاعية يوم الثلاثاء الموافق (2024/11/26) في القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية الرياضية جامعة بغداد / الجادرية وكانت إجراءاتها تشمل على

أولاً: تطبيق نموذج مصغر لدرس تعليمي بأنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي وكان غايتها ليست للتعلم بقدر ما كانت بهدف التعرف على:

1. الصعوبات التي قد تواجه الباحثان وفريق العمل المساعد عند تطبيق محتوى وإجراءات الحصص التعليمية للنموذج التعليمي المقترح.
2. السلبيات والايجابيات التي ترافق عملية التنفيذ بغية تعزيز الايجابيات وتجاوز السلبيات قبل إجراء التجربة الرئيسية

### 3-6 الاختبارات القبلية

أجريت الاختبارات القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية بتاريخ 2024/12/03 والتي تضمنت على تقويم الأداء الفني للمهارات المستهدفة. حيث تم تجميع أفراد عيني البحث الضابطة والتجريبية في المكان المخصص لأداء المهارات قيد الدراسة (داخل القاعة الرياضية المغلقة) والذي كان مهياً مسبقاً لهذا الغرض إذ تم تجهيز كامرة التصوير من قبل مختص حيث تم ضبط بؤرة التصوير في بُعد وارتفاع يُمكن الكامرة من تصوير كامل المجال الحركي لكل مهارة قيد الدراسة, استعداداً لعرضها على السادة خبراء تقييم الأداء.

### 3-6-1 تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث

بعد الحصول على بيانات الاختبار القبلي في المتغيرات الرئيسية للبحث تم معالجتها من قبل خبير إحصائي باستخدام معامل الالتواء للتأكد من تجانس أفراد العينة , بعد ذلك تم فصل بيانات أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية ومن ثم تم التأكد إحصائياً باستخدام اختبار (T- Test) من تكافؤ مجموعتي البحث للبدء بخط شروع واحد, وكما مبين في جدول (4) و (5).

الجدول (4) يبين تجانس عينة البحث

المتغيرات		وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء*
التمرير باليدين	الصدرية	درجة	3.313	3.330	0.825	0.061
	المرتدة	درجة	3.115	3.000	0.775	0.431
	من فوق الرأس	درجة	3.468	3.330	0.655	0.632
التمرير بيد واحدة	المرتدة	درجة	2.895	3.000	0.636	0.495
	من فوق الكتف	درجة	3.239	3.330	0.905	0.301
الطبطة	العالية	درجة	4.167	4.000	0.758	0.660
	الواطنة	درجة	3.645	3.670	0.728	0.103

\* التوزيع طبيعياً ضمن حدود (1+), ن = 32

الجدول (5) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى الخطأ ودلالة الفروق بين مجموعتي البحث في المتغيرات قيد البحث في الاختبار القبلي

المتغيرات		وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		ف س	قيمة t المحسوبة	مستوى الخطأ	الدلالة*
التمرير باليدين	الصدرية	درجة	س	ع	س	ع				
	المرتدة	درجة	3.063	0.791	3.168	0.781	0.105	0.378	0.708	عشوائي
	من فوق الرأس	درجة	3.333	0.808	3.603	0.443	0.270	1.170	0.251	عشوائي
التمرير بيد واحدة	المرتدة	درجة	2.834	0.807	2.957	0.419	0.123	0.542	0.592	عشوائي
	من فوق الكتف	درجة	3.145	1.186	3.334	0.517	0.189	0.584	0.564	عشوائي
الطبطة	العالية	درجة	3.979	0.898	4.354	0.551	0.375	1.426	0.164	عشوائي
	الواطنة	درجة	3.583	0.857	3.708	0.595	0.125	0.477	0.637	عشوائي

\* درجة الحرية (30=2-16+16).

\* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

### 3-4-6 التجربة الرئيسية

تم تطبيق التجربة الرئيسية على مدى تسعة أسابيع (2025/02/11-2024/12/10) وبواقع حصة دراسية واحدة في الأسبوع بحسب جدول الدروس ليوم الثلاثاء وبحسب توزيع مدرس لعبة كرة السلة لمفردات لعبة كرة السلة للفصل الدراسي الأول 2025-2024 للصف الأول في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد , حيث نفذت المجموعة التجريبية الدروس التعليمية بأنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي , ينظر ملحق (3) , وأما المجموعة الضابطة فقط نفذت الدروس التعليمية وفق أنموذج التعلم بأسلوب الأمر , وكلا النموذجين يهدفان إلى تعلم مهارتي التمرير والطبقة بكرة السلة وفق الحصة الدراسية وبجدول زمني محدد

### 3-4-7 الاختبارات البعدي

تم إجراء الاختبار البعدي يوم الثلاثاء الموافق 2025/02/18 , حيث تضمن على إجراء القياس البعدي الذي تضمن على تصوير أداء المتعلمين بحسب إجراءات الاختبار القبلي.

### 3-8 الوسائل الإحصائية

عولجت بيانات الدراسة باستخدام الحقيبة الإحصائية (SPSS) وفق الاختبارات الإحصائية الآتية: الوسط الحسابي, الانحراف المعياري , الوسيط, معامل الالتواء , النسبة المئوية, معامل الاتفاق لكوبر, معامل الارتباط البسيط, اختبار T للعينات, حجم التأثير.

### 4- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

#### 1-4 عرض نتائج التعلم الحركي (تقييم الأداء)

#### 1-2-4 عرض نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الجدول (6) يبين نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية /ن=16

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		س ف	ع ف	t-test	مستوى الخطأ	الدالة
		س	±ع	س	±ع					
التمرير باليدين	الصدرية	3.166	0.402	8.292	0.567	5.126	0.809	25.345	0.000	معنوي
	المرتدة	3.063	0.791	8.313	0.464	5.250	0.899	23.359	0.000	معنوي
	من فوق الرأس	3.333	0.808	7.833	0.559	4.500	0.983	18.311	0.000	معنوي
التمرير بيد واحدة	المرتدة	2.834	0.807	7.395	0.408	4.561	0.925	19.723	0.002	معنوي
	من فوق الكتف	3.145	1.186	7.730	0.475	4.585	1.257	14.590	0.000	معنوي
الطبقة	العالية	3.979	0.898	8.520	0.422	4.541	0.893	20.340	0.000	معنوي
	الواطنة	3.583	0.857	7.770	0.435	4.187	0.974	17.195	0.000	معنوي

\* درجة الحرية (15=1-16). الإشارة السالبة تدل على أن الوسط الحسابي البعدي أكبر من القبلي.

\* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

يتضح من جدول (6) مقارنة نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات البحث حيث كانت مستويات الخطأ المحسوبة محصورة ما بين (0.000-0.002) وجميعها أقل من مستوى الخطأ (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في تقييم الأداء القبلي والبعدي ولصالح البعدي بدلالة الأوساط الحسابية الأكبر.

#### 2-2-4 عرض نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الجدول (7) يبين نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة /ن=16

المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		س ف	ع ف	t-test	مستوى الخطأ	الدالة
		س	±ع	س	±ع					
التمرير باليدين	الصدرية	3.459	1.096	6.229	0.433	2.770	1.122	9.875	0.000	معنوي
	المرتدة	3.168	0.781	6.021	0.508	2.854	1.013	11.269	0.000	معنوي
	من فوق الرأس	3.603	0.443	5.854	0.532	2.252	0.511	17.628	0.001	معنوي
التمرير بيد واحدة	المرتدة	2.957	0.419	5.167	0.530	2.210	0.618	14.304	0.000	معنوي
	من فوق الكتف	3.334	0.517	5.398	0.600	2.064	0.724	11.404	0.000	معنوي
الطبقة	العالية	4.354	0.551	6.416	0.430	2.062	0.459	17.969	0.000	معنوي
	الواطنة	3.708	0.595	5.668	0.559	1.960	0.632	12.405	0.000	معنوي

\* درجة الحرية (15=1-16). الإشارة السالبة تدل على أن الوسط الحسابي البعدي أكبر من القبلي.

\* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

يتضح من جدول (8) مقارنة نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات البحث حيث كانت مستويات الخطأ المحسوبة محصورة ما بين (0.000-0.001) وجميعها أقل من مستوى الخطأ

(0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في تقييم الأداء القبلي والبعدي ولصالح البعدي بدلالة الأوساط الحسابية الأكبر.

#### 3-2-4 عرض مقارنة نتائج تقييم الأداء البعدي ما بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية الجدول (9) يبين مقارنة نتائج تقييم الأداء البعدي ما بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية / ن=32

حجم الأثر ***	الدلالة **	مستوى الخطأ	t-test*	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات	
				±ع	س	±ع	س			
4.089	معنوي	0.000	16.117	0.433	6.229	0.567	8.292	درجة	الصدرية	التمرير باليدين
4.711	معنوي	0.000	18.634	0.508	6.021	0.464	8.313	درجة	المرتدة	
3.627	معنوي	0.000	14.340	0.532	5.854	0.559	7.833	درجة	من فوق الرأس	
4.711	معنوي	0.000	18.566	0.530	5.167	0.408	7.395	درجة	المرتدة	التمرير بيد واحدة
4.310	معنوي	0.013	17.021	0.600	5.398	0.475	7.730	درجة	من فوق الكتف	
4.939	معنوي	0.000	19.481	0.430	6.416	0.422	8.520	درجة	العالية	الطبطة
4.197	معنوي	0.000	16.561	0.559	5.668	0.435	7.770	درجة	الواطنة	

\* درجة الحرية (16+2-30=).

\*\* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

\*\*\* حجم الأثر: 0.2 وأقل = حجم أثر قليل، 0.5 حجم أثر متوسط، 0.8 وأكبر حجم أثر كبير

يتضح من جدول (8) مقارنة نتائج تقييم الأداء البعدي ما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغيرات البحث حيث كانت مستويات الخطأ المحسوبة محصورة ما بين (0.000-0.013) وجميعها أقل من مستوى الخطأ (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في تقييم الأداء البعدي في جميع متغيرات البحث ولصالح المجموعة التجريبية بدلالة الأوساط الحسابية الأكبر، وبدلالة حجم الأثر الكبير والذي كان متجها لصالح المجموعة التجريبية.

#### 4-2-4 مناقشة نتائج التعلم الحركي (تقييم الأداء)

أظهرت نتائج جدول (7) وكذلك الجدول (8) وجود فروق معنوية ما بين تقييم الأداء القبلي والبعدي لكل من مجموعة البحث التجريبية التي استخدمت أنموذج المحاكاة الواقعية لتعلم واكتساب الخبرات الحركية لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة وكذلك مجموعة البحث الضابطة التي استخدمت أنموذج التعلم بأسلوب الأمر لتعلم واكتساب الخبرات الحركية لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة، وبينت النتائج أن الفروق كانت لصالح تقييم الأداء البعدي مما يدل على تأثير إيجابي لأنموذج المحاكاة الواقعية وكذلك أنموذج التعلم بأسلوب الأمر.

كما أظهرت نتائج جدول (9) وجود فروق معنوية ما بين أفراد مجموعتي البحث التجريبية وبين المجموعة الضابطة، وبينت النتائج أن الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية مما يدل على تفوق أثر أنموذج المحاكاة الواقعية في تعلم واكتساب الخبرات الحركية لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة. ويعزو الباحثان سبب هذه النتائج إلى فعالية أنموذج المحاكاة الواقعية الذي طُبق على أفراد المجموعة التجريبية، حيث وفر هذا النموذج مواقف تعليمية مُماثلة للأداء المثالي وقريب جداً من أدائها ضمن واقع الحقيقي لظروف اللعب الحقيقية، مما ساعد على تحسين قدراتهم على التفاعل وتنفيذ المهارات بأسلوب أقرب للواقع. حيث إن المحاكاة الواقعية مكنت الطلبة من تطوير مهاراتهم الحركية وتعزيز خبراتهم التطبيقية، إذ يتم تقديم مواقف عملية تتطلب تفاعلاً مباشراً، وتنظيماً للحركات وفقاً للمتغيرات المحيطة، مما أدى إلى تحقيق تقدم ملحوظ على مستوى التقييم الأدائي. حيث أشارت النتائج المستخلصة من الجدول إلى تقدم ملحوظ لدى أفراد كل من المجموعة التجريبية (المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي) والمجموعة الضابطة (التعليم بأسلوب الأمر)، إذ أظهرت النتائج تحسناً على مستوى التقييم الأدائي بعد تطبيق الدروس التعليمية لكلا المجموعتين على حد سواء.

لكن الجدير بالملاحظة هو تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة على مستوى كافة المهارات المختبرة، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (حسن علي، 2019)<sup>6</sup> حيث يتم تقديم المهارات ضمن إطار سياقي أقرب للواقع، مما يساعد التلاميذ على تطوير الارتباط العقلي-الحركي وتنمية مهارات التوقع، وتنظيم الحركات وفقاً لما تتطلبه مواقف اللعب الفعلية. هذا النتائج تتفق كذلك مع ما أشار إليه (جعفر محمد، 2019)<sup>7</sup> بأن استخدام المحاكاة الواقعية يحفز التلاميذ على الاندماج الفعال مع مواقف اللعب، وتنمية قدراتهم على التفاعل السريع، وتنفيذ المهارات

<sup>6</sup> علي حسن: التعليم بالمحاكاة وتنمية القدرات الحركية لدى ناشئي كرة السلة، ط1، بغداد، دار الفكر، 2019، ص64  
<sup>7</sup> جعفر محمد العزاوي. فاعلية المحاكاة الواقعية وتنمية التحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية لدى الطلبة، ط1، بغداد، دار الكتب العلمية، 2019، ص230.



بأسلوب أقرب لما يحدث على أرض الملعب، مما يساعد على تحسين جودة الأداء وتنمية القدرات الحركية. كما ذكر (عبير سعد، 2020)<sup>8</sup> أيضاً ولا تقتصر فوائد المحاكاة على تطوير المهارات الحركية وحسب، بل تساهم كذلك في تعزيز مكونات الأداء العقلي، حيث يتم تقديم مواقف تعليمية تتطلب التركيز، وحل المشكلات، وتنظيم الجهد، مما يساعد على تطوير الفكر التكتيكي لدى التلاميذ. إذ أن المحاكاة الواقعية تقدم نموذجاً تعليمياً متقدماً يساعد على تحسين جودة الأداء وتنمية القدرات الحركية، حيث تُمكن التلاميذ من التعامل مع مواقف أقرب لما يحدث أثناء المباريات الحقيقية، مما أدى إلى تحقيق تقدم ملحوظ لدى أفراد المجموعة التجريبية على مستوى النتائج البعدية. وتشير هذه النتائج إلى ضرورة تبني المحاكاة الواقعية كنموذج تدريبي وتعليمي متميز في برامج إعداد الناشئين، لما له من أثر مباشر على تحسين جودة الأداء وتنمية القدرات الحركية.

كما أن النتائج تتفق مع دراسة ( محمد شكري، 2020)<sup>9</sup> حيث يوضح أن الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي والأداء النموذجي) له تأثير إيجابي على تعلم مهارات كرة السلة بشكل عام وتسديدة القفز بشكل خاص للمجموعة الضابطة للواقع الافتراضي تأثير إيجابي على تعلم مهارات كرة السلة بشكل عام وتسديدة القفز بشكل خاص للمجموعة التجريبية. وتتفق مع دراسة (كرار عبد الله، 2023)<sup>10</sup> إن لتطبيق استراتيجية المجاميع المرنة الأثر الواضح في تحسين مستوى التعلم والأداء لدى مجاميع البحث التجريبية من ذوي الأسلوب العميق والأسلوب السطحي وإن هناك تأثير واضح لدور المدرس في شرح وعرض المهارة وتوظيفها بالشكل الصحيح من خلال استخدام استراتيجية المجاميع المرنة وهذا بدوره أدى إلى تحسين الحالة الانفعالية لعينة البحث.

#### 4- الاستنتاجات والتوصيات

##### 1-4 الاستنتاجات

1. أنموذج المحاكاة الواقعية أسهم في تحسين الأداء الدقيق والميكانيكي للتمرير باليدين بشكل أفضل من أسلوب التدريس التقليدي.
2. أسلوب المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي ساعد المتعلمين على محاكاة الحركات النموذجية بدقة أكبر من خلال المشاهدة والتكرار.
3. يعزز أنموذج المحاكاة الواقعية الإدراك الحسي الحركي للتمريرات المركبة، ويساعد في تنمية السيطرة اليدوية والتوقيت السليم.
4. ساهم المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في تطوير التوافق العضلي العصبي اللازم للطبقة بكل أشكالها.
5. أسلوب المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي فاعل في تعزيز القدرات الحركية الدقيقة المتعلقة بالطبقة خاصة في المواقف الواقعية المشابهة للمباريات.

##### 2-4 التوصيات

1. اعتماد أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي كأحد نماذج التعليم الحديثة في دروس التربية الرياضية لقدرته على تحسين الأداء الحركي.
2. ضرورة دمج نظريات التعلم وخصوصاً نظرية التعلم الاجتماعي في البرامج التعليمية لمهارات الألعاب الرياضية، لما لها من أثر إيجابي في تحفيز الطلبة من خلال محاكاة الحركات المثالية.
3. تصميم الحصص التعليمية تعتمد على أنموذج المحاكاة الواقعية وتتضمن مراحل شرح – عرض – محاكاة – تنفيذ، لتطوير الجانب الحركي للمهارات الرياضية.
4. استخدام الوسائل المرئية (الفيديوهات والنماذج الحية) لتوضيح الأفكار والمفاهيم الرياضية المعقدة.
5. استخدام المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي مع تمارين متدرجة الصعوبة لتحسين دقة وقوة التمرير.
6. إدراج سيناريوهات واقعية من اللعب داخل الدروس التي تستخدم المحاكاة الواقعية لتحسين تفاعل الطلبة مع مواقف اللعب.

<sup>8</sup> عبير سعد موسى: أثر المحاكاة على تطوير القدرات الحركية وتنظيم الفكر التكتيكي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، ط1، عمان، دار المسيرة، 2020، ص162

<sup>9</sup> محمد شكري: فاعلية استخدام الواقع الافتراضي في تعلم مهارة تسديد رمية القفز بكر السلة، جامعة ام القرى، مكة المكرمة، كلية التربية، قسم التربية البدنية، 2020، ص159.

<sup>10</sup> كرار عبد الله بزور : تأثير استراتيجية المجاميع المرنة لذوي الاسلوب المعرفي(السطحي – العميق) في نواتج التعلم وبعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب، أطروحة دكتوراه ،كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة المثنى ، 2023، ص 159.

7. التدريب على الطبطة تحت الضغط (زميل منافس، تغيير السرعة)، مع محاكاة الزميل صاحب الأداء الأفضل أو محاكاة اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي، لتحسين الاستجابة الحركية والسرعة الإدراكية.
8. إدخال أساليب التعلم القائمة على المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في مناهج كليات التربية البدنية والرياضة.
9. تهيئة بيئة تعليمية رقمية تفاعلية تساعد على تطبيق نماذج المحاكاة من خلال تقنيات الفيديو والمحاكاة الرقمية وعمل دراسات مقارنة بينها وبين المحاكاة الواقعية.
10. إجراء دراسات مماثلة على مهارات هجومية أو دفاعية في لعبة كرة السلة أو وفي ألعاب رياضية أخرى للتحقق من فاعلية نموذج المحاكاة الواقعية في مجالات مختلفة.
11. دراسة تأثير المحاكاة الواقعية على الطلاب من المراحل الدراسية الأخرى (الثانوية أو المتوسطة) لتوسيع إمكانية تطبيق النموذج.

#### المراجع

- إبراهيم عبد ربة خليفة وحبيب العدوي : الانتقاء النفسي تطبيقات التربية البدنية والرياضية ، إدارة ، تدريب ، تعليم ، القاهرة ، مطبعة العمرانية ، 2002.
- جعفر محمد العزاوي. فاعلية المحاكاة الواقعية وتنمية التحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية لدى الطلبة، ط1، بغداد، دار الكتب العلمية، 2019.
- عبير سعد موسى: أثر المحاكاة على تطوير القدرات الحركية وتنظيم الفكر التكتيكي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، ط1، عمان، دار المسيرة، 2020.
- علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، دار الكتب العلمية ، بيروت ، المجلد 1، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣.
- علي حسن: التعليم بالمحاكاة وتنمية القدرات الحركية لدى ناشئي كرة السلة، ط1، بغداد، دار الفكر، 2019.
- كرار عبد الله بزور : تأثير استراتيجيات المجاميع المرنة لذوي الأسلوب المعرفي(السطحي – العميق) في نواتج التعلم وبعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب، أطروحة دكتوراه ،كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة المثنى ، 2023.
- محمد شكري: فاعلية استخدام الواقع الافتراضي في تعلم مهارة تسديد رمية القفز بكر السلة، جامعة ام القرى، مكة المكرمة، كلية التربية ، قسم التربية البدنية ، 2020.
- مصطفى عمر النرا : مساهمات قياس البحث الاجتماعي ، ط2 ، بيروت ، معهد الانماء العربي.
- معجم المعاني الجامع ، وقت الدخول: الجمعة الموافق 2024/10/08 ، <https://www.almaany.com>.
- Cooper j :Measurement Ent And Analysis Of Behaviral Teach In Ques, Chio ، Charles، 1974 .

**ملحق (1) يبين استمارة التقييم الخاصة بالمهارات الأساسية بكرة السلة قيد البحث بالصورة النهائية**

تمرير الكرة الصدرية باليدين		تمرير الكرة المرتدة باليدين		تمرير الكرة باليدين من فوق الرأس		تمرير الكرة المرتدة بيد واحدة		تمرير الكرة بيد واحدة من فوق الكتف		الطبطة الوطنية		الطبطة العالية	
2د	3د	2د	3د	3د	4د	3د	4د	2د	3د	6	4	6	4
تحضير ي: يوجه النظر للزميل، يسحب الكرة للمصدر بقلب الكتف، يدفعه المرفق، للجانِب لدفع الكرة رئيسي: يمد ذراعيه أماما ويدفع الكرة بحركة الكتف والإصابع ويميل الجذع للأمام قليلا	ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للخارج وينقل الثقل الجسم على قدمه الأمامية	تحضير ي: ينظر للزميل ثم للأرض وسحب الكرة للمصدر بقلب الكتفين ويدفع المرفقين جانبا استعدادا لدفع الكرة رئيسي: مرحلة أساسية: يمد ذراعيه تجاه الأرض ويدفع الكرة عند التثايت الأخير بميل الجذع أماما	ختامي: يتابع تمرير الكرة بحركة جانبية للرسغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	تحضير ي: ينظر للزميل ويدفع الكرة من مستوى الصدر لأعلى الرأس ويبقي المرفقين مثبتين لدفع الكرة رئيسي: يمد ذراعيه لدفع الكرة بفك الذراع الرامية تجاه الأرض وفي التثايت الأخير من بعد الزميل ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة جانبية للرسغ لذراع الرامي	المجموع (10 درجات)	تحضير ي: ينظر للزميل ويقدم رجل الارتكاز أمام المنافس ويسحب الكرة للجانِب البعيد وكف ذراع الرامي خلف الكرة لدفعها رئيسي: يمد ذراعيه لدفع الكرة بفك الذراع الرامية تجاه الأرض وفي التثايت الأخير من بعد الزميل ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة جانبية للرسغ لذراع الرامي	المجموع (10 درجات)	تحضير ي: يرفع الكرة من الصدر لجانِب الرأس وكف الذراع الرامية خلف الكرة ويثني المرفقين لدفع الكرة رئيسي: يمد ذراع ذراع الرمي ويمدها من جانب الرأس للأمام يدفع الكرة بحركة الأصابع ختامي: يتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للأمام وينقل ثقل الجسم على القدم الأمامية	المجموع (10 درجات)	تحضير ي: يدفع الكرة بالأصابع بحركة تنابعية بالرسغ والمرفق نحو الأرض وأصابع الكتف متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة رئيسي: ينظر باتجاهات مختلفة وعلى الكرة والذراع الحرة جانِب الجسم، والركبتين مثبتتين والكرة قريبة من جانِب الجسم	المجموع (10 درجات)	تحضير ي: يدفع الكرة بالأصابع بحركة تنابعية بالرسغ والمرفق نحو الأرض وأصابع الكتف متباعدة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة رئيسي: ينظر أماما وعلى الكرة، والذراع الحرة جانِباً والكرة أمام الجسم أثناء الجري	المجموع (10 درجات)
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.

## ملحق (2) يبين دليل المدرس لتطبيق نموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي

### ❖ مقدمة:

إن مفهوم نظرية التعلم الاجتماعي قائمة على أساس أن الأفراد يتعلمون سلوكيات جديدة عن طريق الانتباه وملاحظة سلوكيات من حولهم وعند إحساسهم بنتائج التعلم الإيجابية واكتساب الخبرة المعرفية لكيفية الأداء يزيد من احتمالية محاكاة تلك السلوكيات وتبنيها وإن محاكاتها يعني أن الطالب لا يقلد الحركة فحسب وإنما يفهم أسباب الحركة التي يقوم بها وكيفية تطبيقها وتصحيح الأخطاء بوعي. وتقوم هذه النظرية على أربع عناصر أساسية هي الانتباه، الاحتفاظ، إعادة الانتاج، تعزيز الدافعية.

لذلك يمكن استخدام أنموذج المحاكاة الواقعية وفقاً لنظرية التعلم الاجتماعي من خلال توظيف العناصر الأربعة السابقة الذكر خلال الدرس وتحديداً خلال القسم التعليمي والتطبيقي وبحسب إجراءات محددة.

### ❖ إجراءات تطبيق أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي:

#### أولاً: خطوات تعلم المناولة الصدرية باليدين:



**1- العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة الصدرية باليدين وإن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وأنه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم المناولة الصدرية باليدين بأداء مثالي، ويمكن لكل طالب أن يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من أدائه فيما بعد.

#### خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.  
ب- نماذج المحاكاة: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبداية بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتوتيه الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.  
ج- الشرح والتأكيد: مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة، وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة"، لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبين من الجسم، وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادة) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباعدتين، لاحظوا الركبتان المثبتتان قليلاً، لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتوليد القوة من الجزء السفلي من الجسم، لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين، ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية، لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوة وسرعة للأمام باتجاه الزميل وكيف يدفع الكرة من الصدر للأمام، وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو الزميل، لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد المناولة ...".

د- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشارات اللفظية "يدفع، يمد، يوجه، يثني، يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة الصدرية باليدين، كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ، إضافة إلى استخدام إشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي"، اتجاه حركة القدمين ...".

**2- العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة الصدرية باليدين والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

#### خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبيك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال أدائه؟ إلى أين أشارت أصابع كفيه بعد مناولة للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟"

**3- العنصر الثالث إعادة الانتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمرينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

#### خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- أنموذج المحاكاة: يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رآها وتخليها.

ج- التدرج في الصعوبة: اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحائط، المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي، ثم أداء المناولة بإضافة دفاع سلبي، ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (2-0)، (2-1) ومن الثبات ثم الحركة".

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتتبعهم بأن يودوا المناولة المرتدة باليدين بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي، وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس "يجب أن اثني ركبتي أولاً ثم أدفع الكرة بقوة من الصدر نحو الزميل كما يؤدي لاعبي المفضل، يجب تقديم إحدى القدمين أماماً قبل مناولة الكرة، يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة"
- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافٍ؟ هل حركة أجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟..." من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- التغذية الراجعة: من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لا بد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركياً.

#### خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- التعزيز المباشر: مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل إشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنتم في تقريب الكرة من صدرك، عمل جيد بمتابعة حركة يديك، اداك يدل على تقدم كبير في توقيت المناولة" كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.



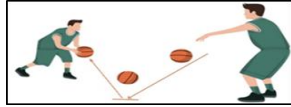
ب- **التعزيز البديل** : يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح (للطلاب أو للاعب داخل الفيديو) مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم ... بالمناولة الصدرية , لاحظوا كيف يحرك راسه عند المناولة" ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- **الكفاءة الذاتية**: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء المناولة الصدرية باليدين من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك أن تؤديها بنجاح , تستطيع أن تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك أن تؤدي أفضل من أقرانك" , إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- **التوقع**: أن يدرك الطالب بأن النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على أدائها بمستوى قريب منها له مردود إيجابي وأن نجاحه عند أداء المناولة الصدرية باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند إشراكهم في المباريات التعليمية وإن نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

#### **ثانياً: خطوات تعلم المناولة المرتدة باليدين:**

1- **العنصر الأول "الانتباه"**: يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة المرتدة باليدين وأن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وأنه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم المناولة المرتدة باليدين بأداء مثالي , ويمكن لكل طالب أن يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من أدائه فيما بعد.



خطوات تطبيق هذه المرحلة:-  
أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

ب- **(نماذج المحاكاة)**: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبداية بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويه الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- **(الشرح والتأكيد)**: مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة , وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة , لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبين من الجسم , وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادةً) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباعدتين. لاحظوا الركبتان المثبتتان قليلاً , لاحظوا وضع الجسم والمائل للأمام قليلاً لتسمح بتوليد القوة من الجزء السفلي من الجسم , لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين , ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية. لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوة وسرعة للأمام باتجاه الأرض وكيف يدفع الكرة من الصدر أو من مستوى الخصر للأمام تجاه الأرض. وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو نقطة ارتداد الكرة على الأرض. لاحظوا كيف ترتد الكرة على الأرض في نقطة تقع تقريباً في الثلث الأخير من المسافة بينه وبين المستلم وهي نقطة الارتداد الصحيحة. لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد المناولة ."

د- **تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء**: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشارات اللفظية "يدفع , يمد , يوجه , يثني , يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة المرتدة باليدين , كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع , إضافة إلى استخدام إشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي , اتجاه حركة القدمين , مكان ارتداد الكرة".

2- **العنصر الثاني الاحتفاظ**: مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة للمعرفة للمناولة المرتدة باليدين والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الإنتاج).  
خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- **تساؤلات ومناقشة**: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الأسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال أدائه؟ إلى أين أشارت أصابع كفيه بعد مناوئته للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟ أين سقطت الكرة الممررة؟ ... "

3- **العنصر الثالث إعادة الإنتاج**: هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمرينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.  
خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- **نموذج المحاكاة** : يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة , إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- **تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني**: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة للأرض في الثلث الأخير والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رآها وتخليها.

ج- **التدرج في الصعوبة**: اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحائط , المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي, ثم أداء المناولة بإضافة دفاع سلبي , ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (0-2) , (1-2) ومن الثبات ثم الحركة".

د- **التنظيم المعرفي وتجنب التقليد**: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتنبيههم بأن يؤديوا المناولة المرتدة باليدين بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية تجنب الأداء العشوائي , وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي. من خلال الحديث مع النفس "يجب أن اثني ركبتي أولاً ثم أدفع الكرة بقوة من الصدر نحو الأسفل كما يؤدي لاعبي المفضل يجب تقديم إحدى القدمين أماماً قبل مناوئته للكرة , يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة , يجب أن تمس الكرة الممررة الثلث الأخير والقريب من المستلم ... "

- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة أجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثلث الأخير القريب من المستلم؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- **التغذية الراجعة** : من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيا وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيا .

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- **التعزيز المباشر:** مكافأة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماما من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسننت في تقرب الكرة من صدرك, عمل جيد بمتابعة حركة يديك , اداك يدل على تقدم كبير في توقيت المناولة ... " . كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

ب- **التعزيز البديل :** يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاما اجتماعيا وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالمناولة المرتدة , لاحظوا كيف يحرك رسغه عند المناولة ... " . ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- **الكفاءة الذاتية:** جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء المناولة المرتدة باليدين من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" , إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- **التوقع:** ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء المناولة المرتدة باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

**ثالثا: خطوات تعلم المناولة من فوق الرأس باليدين:**

**1- العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي المناولة من فوق الرأس باليدين وغاية هذه المهارة المناولة لمسافات بعيداً نسبياً أو تستخدم لتجاوز المدافعين عند الهجوم السريع أو مناوئتها من الخط الجانبي أو الخلفي للملعب , وان الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم المناولة من فوق الرأس باليدين بأداء مثالي , ويمكن لكل طالب أن يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من أدائه فيما بعد.



**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- **إزالة المشتتات:** التأكد أولاً ان بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

ب- **(نماذج المحاكاة):** تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتتويه الطلاب باختيار النموذج الاقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- **(الشرح والتاكيد):** مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة " لاحظوا كيف يمسك الكرة باليدين عالياً فوق الرأس أو خلفه قليلاً , لاحظوا كيف يوزع أصابعه خلف الكرة , لاحظوا كيف تكون المرفقان مثبتيين للخارج , وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادة) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباعدتين , لاحظوا الركبتان المثبتتان قليلاً , لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتوليد القوة من الجزء السفلي من الجسم , وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الأسفل وخلف الرأس قبل البدء بدفع الكرة فهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة , لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين , لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوة وسرعة للأمام باتجاه الزميل وكيف يدفع الكرة من خلف الرأس للأمام , وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين بقوة إلى اسفل وللأمام وتوجيه أصابع الكفين نحو الزميل , لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد المناولة , لاحظوا كيف يتم متابعة الكرة بالنظر لضمان انها وصلت للزميل ليكون جاهزاً للحركة التي التالية " .

د- **تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء:** أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات اللفظية "يسحب للخلف يدفع, يمد, يوجه , يثني, يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة من فوق الرأس باليدين كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من خلف الرأس وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع , إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي , اتجاه حركة القدمين , اتجاه الحركة التالية للمرر".

**2- العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة من فوق الرأس باليدين والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- **تساؤلات ومناقشة:** بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه ؟ إلى اين اشارت أصابع كفيه بعد مناولة للكرة؟ إلى اين وجه نظره أثناء الأداء؟"

**3- العنصر الثالث إعادة الانتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمرينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- **نموذج المحاكاة :** يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة , إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- **تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني:** توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رأها وتخيّلها.

ج- **التدرج في الصعوبة:** اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحائط , المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي, ثم أداء المناولة بإضافة دفاع سلبي, ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (2-0) , (2-1) ومن الثبات ثم الحركة".

د- **التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:** يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتنبههم بأن يؤدوا المناولة من فوق الرأس باليدين بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:

- **حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ,** وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي. من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثني ركبتي أولاً ثم اسحب الكرة خلف الرأس ثم أدفع الكرة بقوة نحو الزميل كما يؤدي لاعبي المفضل, يجب تقديم إحدى القدمين أماما قبل مناولة الكرة, يجب عمل حركة قلب أو لف الرسغين بقوة إلى اسفل وللأمام وتوجيه أصابع الكفين نحو الزميل عند دفع الكرة ... " .

- ان يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة ارجاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.  
**هـ- التغذية الراجعة :** من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الاخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.  
**4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيا وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيا .  
**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- **التعزيز المباشر:** مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم ينفقوا المهارة تماما من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنيت في سحب الكرة خلف الرأس, عمل جيد بمتابعة حركة يدك , اداك يدل على تقدم كبير في توقيت المناولة ... " كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

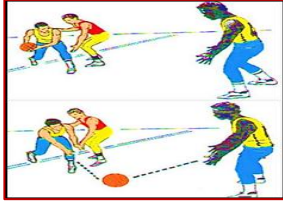
ب- **التعزيز البديل :** يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح (للطلاب أو للاعب داخل الفيديو) مما يصنع نظاما اجتماعيا وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم بالمناولة من فوق الرأس باليدين, لاحظوا كيف يمد ذراعيه عند المناولة, لاحظوا كيف يحرك راسه عند المناولة... " . ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل ان يبالغوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- **الكفاءة الذاتية:** جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء المناولة من فوق الرأس باليدين من خلال اقتناع المدرس لفظيا بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" , إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- **التوقع:** ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء المناولة من فوق الرأس باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

#### رابعاً: خطوات تعلم المناولة المرتدة بيد واحدة:

**1- العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة المرتدة بيد واحدة وإن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم المناولة المرتدة بيد واحدة بأداء مثالي وتستخدم هذه المناولة للمناولة من زاوية ضيقة أو للتخلص من المدافع عند المراوغة وان هذه المهارة تتطلب قوة ومهارة في التحكم بالكرة بيد واحدة , ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من أدائه فيما بعد.



**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**  
 أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً ان بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

ب- **(نماذج المحاكاة):** تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبداية بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويه الطلاب باختيار النموذج الاقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- **(الشرح والتأكيد):** مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يمسك بأصابعه الكرة , وكيف سينقل وزن جسمه على احدى قدميه, لاحظوا وضع الكرة فهي إلى جانب الجسم وبمستوى الخصر أو الفخذ قليلاً, لاحظوا كيف ينظر للزميل ويقدم رجل الارتكاز أمام المنافس كيف يسحب الكرة للجانب البعيد وكف الذراع الرامية خلف الكرة استعداداً لدفعها, لاحظوا كيف يمد الذراعين ويدفع الكرة بكف الذراع الرامية تجاه الأرض في الثلث الاخير لبعده الزميل, لاحظوا كيف يتابع دفع الكرة بحركة جانبية لرأس الذراع الرامية. ... "

د- **تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء:** أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات اللفظية "ينظر, يقدم , يسحب , يدفع, يمد, يوجه , يثني, يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة المرتدة بيد واحدة, كوضع اليدين والقدمين وحركة سحب الكرة من الجانب وثني ثم امتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع للذراع الرامية, إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي , اتجاه حركة قدم الارتكاز للأمام , مكان ارتداد الكرة".

**2- العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة المرتدة بيد واحدة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).  
**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه ؟ إلى اين اشارت أصابع كف الذراع الرامية بعد مناولة للكرة؟ إلى اين وجه نظره أثناء الأداء؟ اين سقطت الكرة الممررة؟ ... "

**3- العنصر الثالث إعادة الانتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمرينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.  
**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

أ- **نموذج المحاكاة :** يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة , إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- **تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني:** توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسغ الذراع الرامية وتوجيه الكرة للأرض في الثلث الاخير والمتابعة بالذراع والرسغ كما رآها وتخليها.

ج- **التدرج في الصعوبة:** إشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحائط من جانب شاخص , المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي, ثم أداء المناولة بإضافة دفاع سلبي , ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (0-2) , (1-2) ومن الثبات ثم الحركة".

د- **التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:** يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتنبيههم بأن يؤديوا المناولة المرتدة بيد واحدة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:



- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي , وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي, من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثني الجسم للأمام أولاً ثم أدفع الكرة بقوة من جانب الجسم نحو الزميل كما يؤدي لاعبي المفضل يجب تقديم إحدى القدمين وهي القريبة من المنافس أماماً قبل مناوله الكرة, يجب ان تمس الكرة الممررة الثلث الاخير والقريب من المستلم ... "
- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثلث الاخير القريب من المستلم؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

**هـ- التغذية الراجعة :** من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الاخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**4-العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركياً .

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

- أ- **التعزيز المباشر:** مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنتم في تقريب الكرة من جانب الجسم, احسنتم بتقديم رجل الارتكاز القريبة من المنافس , عمل جيد بمتابعة حركة ذراع الرمي , اداك يدل على تقدم كبير في توقيت المناولة ... " . كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.
- ب- **التعزيز البديل :** يتعمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب بالمبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبأنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالمناولة المرتدة بيد واحدة, لاحظوا كيف يقدم رجل الارتكاز القريبة من المنافس , لاحظوا كيف يحرك رسغه عند المناولة, لاحظوا كيف سقطت الكرة في الثلث الاخير من زميل الممرر... " . ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب بالمبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

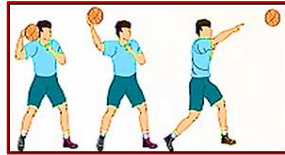
**ج- الكفاءة الذاتية:** جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء المناولة المرتدة بيد واحدة من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" , إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

**د- التوقع:** أن يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على أدائها بمستوى قريب منها له مردود إيجابي وان نجاحه عند أداء المناولة المرتدة بيد واحدة يؤدي إلى فتح مساحات اللعب, وتسليم الكرة بنجاح وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

**خامساً: خطوات تعلم المناولة من فوق الكتف بيد واحدة:**

**1-العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة من فوق الكتف بيد واحدة وإن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وأنه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم المناولة من فوق الكتف بيد واحدة بأداء مثالي وتستخدم هذه المناولة للمناولة من زاوية ضيقة أو للتخلص من المدافع عند المراوغة وان هذه المهارة تتطلب قوة ومهارة في التحكم بالكرة بيد واحدة , ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من أدائه فيما بعد.

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**



**أ- إزالة المشتتات:** التأكد أولاً ان بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

**ب- (نماذج المحاكاة):** تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدا عرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويه الطلاب باختيار النموذج الاقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

**ج- (الشرح والتأكيد):** مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس وينتقل إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يسحب الكرة من أمام الصدر ويسحبها إلى جانب الرأس, وكيف تحركت الذراع الحرة الساندة للكرة , لاحظوا كيف ان أصابع كف الذراع الرامية مفرودة وموزعة على محيط الكرة , لاحظوا كيف ان الكرة تستقر قبل الرمي على اطراف الأصابع وليس على راحة اليد وهي خلف الرأس وبجانب الإذن تقريباً, لاحظوا كيف يعمل حركة دوران خفيفة بالجذع للخلف لإكساب الكرة زخم لأجل الرمية , لاحظوا كيف ينظر للزميل وكيف سينقل وزن جسمه على القدم الخلفية بعد ارجاعها خلف الجسم , وكيف يمد الذراعين ويدفع الكرة بكف الذراع الرامية تجاه الزميل الأرض في الثلث الاخير لبعد الزميل, لاحظوا كيف يتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل للذراع الرامية"

**د- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء:** أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشارات اللفظية "الكرة بجانب أو خلف الإذن, يقدم , يسحب , يدفع بالرسغ, يمد, يوجه , يثني, يتابع, يوجه الأصابع نحو الهدف (الزميل)". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة من فوق الكتف بيد واحدة, كوضع اليدين والقدمين وحركة سحب الكرة من أما الصدر وثني ثم امتداد ذراع الرمي وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع للذراع الرامية, إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي , اتجاه حركة قدم الارتكاز للأمام والحررة للخلف أثناء الرمي ... "

**2-العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة من فوق الكتف بيد واحدة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

**أ- تساؤلات ومناقشة:** بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه ؟ إلى أين أشارت أصابع كف الذراع الرامية بعد مناوله للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟ اين سقطت الكرة الممررة؟ ... "

**3-العنصر الثالث إعادة الانتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمرينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

**خطوات تطبيق هذه المرحلة:-**

**أ- نموذج المحاكاة :** يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة , إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.



ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسغ الذراع الرامية وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراع والرسغ كما رآها وتخيّلها.

ج- التدرج في الصعوبة: اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحائط , المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي, ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (0-2) , (1-2) ومن الثبات ثم الحركة ....".

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتنبههم بأن يؤدوا المناولة من فوق الكتف بيد واحدة بحسب المعرفة التي اكتسبوا ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي , وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي. من خلال الحديث مع النفس "يجب ان ارفع الكرة بجانب الرأس والإذن أولاً ثم أدفع الكرة بقوة نحو الزميل كما يؤدي لاعبي المفضل , يجب تأخير احدى القدمين للخلف وانقل وزن الجسم عليها قبل مناولة الكرة. يجب ان اتابع مناولة الكرة بحركة الرسغ للأسفل من أجل توجيه الكرة واكسابها الزخم للوصول بنجاح ....".

- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثلث الاخير القريب من المستلم؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الاخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيا وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيا .

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- التعزيز المباشر: مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماما من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنتم في تقريب الكرة من جانب الرأس , أحسنتم بتأخير رجل الارتكاز والاستعداد , عمل جيد بمتابعة حركة رسغ ذراع الرمي , اداك يدل على تقدم كبير في توقيت المناولة ....". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

ب- التعزيز البديل : يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاما اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالمناولة المرتدة بيد واحدة , لاحظوا كيف يسحب الكرة من أمام الصدر ويجعلها بجانب الرأس , لاحظوا كيف يحرك رسغه عند المناولة ....". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء المناولة من فوق الكتف بيد واحدة من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" , إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء المناولة من فوق الكتف بيد واحدة يؤدي إلى فتح مساحات اللعب, وتسليم الكرة بنجاح وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

**سادساً: خطوات تعلم الطبطبة الواطنة:**

**1- العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للطبطبة الواطنة وان الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم الطبطبة الواطنة من الثبات ومن الحركة بتغيير السرعة والاتجاه بأداء مثالي وان هذا النوع من الطبطبة يستخدم لحماية الكرة من المدافعين أو عند الحاجة للتفكير في اتخاذ قرار لموقف معين , ويتطلب ادائها القدرة على التحكم بالكرة والقدرة على ضبط التوافق ما بين اجزاء الجسم والكرة وكذلك القدرة على استخدام الجسم كدرع عند حماية الكرة من المدافعين , ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من ادائه فيما بعد.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-



أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

ب- (نماذج المحاكاة): تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويه الطلاب باختيار النموذج الاقرب لرغبتهم في محاكاة كلاعب مفضل.

ج- (الشرح والتأكيد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يثني اللاعب ركبته بعمق وجسمه قريب للأرض عند أداء الطبطبة. انظروا إلى الجسم كيف هو مائل للأمام فوق الكرة والذراع الحرة جانب الجسم لحماية الكرة , لاحظوا كيف ان الرأس مرفوع والنظر يوزع إلى الملعب والمنافس والزميل والكرة وليس مركزاً على الكرة فقط , لاحظوا الذراع كيف تتحرك من مفصل الكوع وان الرسغ هي من تدفع بالكرة باستخدام الأصابع المفردة على محيط الكرة وليس براحة الكف , وكيف يتم امتصاص قوة ارتداد الكرة من الأرض بحركة الرسغ والأصابع للأعلى , لاحظوا كيف يزيد اللاعب من ميلان الجسم للأمام ويوسع المسافة بين قدميه لأجل زيادة سرعة طبطبة الكرة , لاحظوا كيف يغير اتجاه حركة الجسم في الاتجاه الجديد (اليمين أو اليسار) من خلال ميل جسمه بحدّة للاتجاه الجديد وخفض مركز ثقله للأسفل ويبدأ بتغيير الاتجاه بحركة الكتف أولاً....".

د- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات اللفظية "الركبتان مثبتيين بعمق. الجذع مائل , يدفع بالرسغ والأصابع. يوجه الكرة للأرض , الرأس مرفوع, النظر موزع ". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للطبطبة الواطنة. كوضع اليدين والقدمين وحركة دفع الكرة للأرض وتوزيع النظر....".

**2- العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للطبطبة الواطنة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه ؟ كيف يعمل مفصل الكوع ومفصل الرسغ للذراع العاملة؟ , إلى اين يوجه نظره أثناء الأداء؟"

**3- العنصر الثالث إعادة الإنتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمارين تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- نموذج المحاكاة : يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة , إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسع الذراع العاملة وتوجيه الكرة نحو الأرض وتوزيع النظر رآها وتخليها.

ج- التدرج في الصعوبة: إشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "الطبطبة البسيطة من الثبات ثم التحرك للأمام وللخلف ثم للجانبين , الطبطبة من الثبات بتغيير سرعة الطبطبة ثم التقدم البسيط للأمام مع تغيير الاتجاه لليمين واليسار, ثم الطبطبة في مواقف لعب مصغرة (0-1) , وبوجود منافس سلبي (1-1) ومن الثبات ثم الحركة , الطبطبة كازواج أو كمجموعات داخل اشكال هندسية مختلفة القياسات (دوائر ومربعات ومستطيلات ... ) ."

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتنبيههم بأن يؤدوا الطبطبة الواطنة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي , وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي, من خلال الحديث مع النفس " يجب ان تكون الركبتان مثبتيين , يجب ان ادفع الكرة بحركة الرسغ وبالأصابع كما يؤدي لاعبي المفضل , يجب ان اوزع النظر أثناء الطبطبة على المنافس والزميل والكرة, يجب ان ابدأ بحركة الكتف والذراع عندما اريد ان اغير الاتجاه , يجب ان اميل للأمام أكثر عندما اريد ان اسرع بطب الكرة.... "

- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل حركة الرسغ والأصابع تتحرك بشكل كافي لدفع الكرة للأرض ولامتصاص القوة عند ارتدادها ؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركياً .

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- تعزيز المباشر: مكافأة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنتم بتوزيع نظرك لجميع الاتجاهات , ممتاز لقد لاحظت انك تستخدم رسع الكف والأصابع بصورة صحيحة , احسنت تحكمك في الكرة جيد , عمل جيد بمتابعة حركة الرسغ والأصابع عند دفع الكرة وعند امتصاص قوة ارتدادها , اذ انك يدل على تقدم كبير في توقيت الطبطبة أثناء الثبات وعند التحرك ... "

ب- التعزيز البديل : يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالطبطبة الواطنة عند الثبات وخلال الحركة , لاحظوا كيف يتحكم بحركة الكرة بحركة الرسغ والأصابع , لاحظوا كيف يميل بجسمه ويحرك قدميه عند تغيير سرعة الطبطبة... ". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء الطبطبة الواطنة من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" , إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء الطبطبة الواطنة يؤدي إلى حماية الكرة من المدافعين, وانه سيحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

#### سابعا: خطوات تعلم الطبطبة العالية:

**1- العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للطبطبة العالية وان الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم الطبطبة العالية من الثبات ومن الحركة بتغيير السرعة والاتجاه بأداء مثالي وان هذا النوع من الطبطبة يستخدم للتقدم السريع بالكرة في الملعب خلال وجود مساحات مفتوحة, ويتطلب ادائها القدرة على التحكم بالكرة والقدرة على ضبط التوافق ما بين اجزاء الجسم والكرة, وتختلف ادائها عن الطبطبة الواطنة في ارتفاع ارتداد الكرة من الأرض وفي وضعية الجسم قليلية الانحناء مما يسمح بسرعة أكبر للحركة , ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من أدائه فيما بعد.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الإمكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

ب- (نماذج المحاكاة): تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتوتير الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- (الشرح والتأكيد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا الانتباه القليل لركبتي اللاعب عند أداء الطبطبة, انظروا إلى الجسم كيف هو مستقيم تقريبا والذراع الحرة جانب الجسم لحماية الكرة , لاحظوا كيف ان الرأس مرفوع والنظر يوزع في الغالب إلى الملعب لمسح المسافة واختيار أفضل طريق وليس مركزاً على الكرة فقط , لاحظوا الذراع كيف تتحرك من مفصل الكوع وان الرسغ هي من تدفع بالكرة باستخدام الأصابع المفردة على محيط الكرة وليس براحة الكف , وكيف يتم امتصاص قوة ارتداد الكرة من الأرض بحركة الرسغ والأصابع للأعلى , لاحظوا كيف يدفع الكرة بقوة للأمام وليس للأسفل عندما يتحرك مع الكرة ليسمح ذلك بالجري خلف الكرة وارتدادها من الأرض والتحريك بسرعة للأمام , لاحظوا جيداً كيف يخفض اللاعب جسمه اسفل عندما يريد تغيير اتجاه الركض مع الكرة ويوجه الكرة بدفعها بالرسغ والأصابع تجاه الاتجاه الجديد.... "

د- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشارات اللفظية "الركبتان مثبتيين بشكل قليل، الجذع أقل ميلان من الطبطبة الواطنة، يدفع بالرسغ والأصابع للأمام، الرأس مرفوع، النظر للأمام على مساحة الملعب". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للطبطبة العالية، كوضع اليدين والقدمين وحركة دفع الكرة للأرض وتوزيع النظر".

**2- العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للطبطبة الواطنة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الإنتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الأسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لأعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال أدائه؟ كيف يعمل مفصل الكوع ومفصل الرسغ للذراع العاملة؟، إلى أين يوجه نظره أثناء الأداء؟، إلى أين يوجه الكرة عند أداء الطبطبة العالية...".

**3- العنصر الثالث إعادة الإنتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمرينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- نموذج المحاكاة: يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة وأخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسغ الذراع العاملة وتوجيه الكرة نحو الأرض وتوزيع النظر رآها وتخليها.

ج- التدرج في الصعوبة: إشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة "الطبطبة العالية البسيطة من الثبات ثم التحرك للأمام ثم للجانبين، الطبطبة مع التحرك للأمام بتغيير اليد العاملة بمسافات مختلفة أثناء الأداء، الطبطبة في مواقف لعب مصغرة (1-1)، وبوجود منافس سلبي (1-1) ومن الثبات ثم الحركة باختلاف بعد المسافة للمنافس السلبي...".

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتبنيهم بأن يؤدوا الطبطبة العالية بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمرينات التعليمية من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي، وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس "يجب أن ادفع الكرة بحركة الرسغ وبالأصابع كما يؤدي لاعبي المفضل، يجب أن أوزع النظر أثناء الطبطبة العالية وخصوصاً على مساحات الملعب، يجب أن أبدأ بميل الجسم للأمام عندما أريد أن أبدأ بالجري عند طب الكرة، يجب أن أبدأ بميل الجسم لأحد الجانبين وأغير توجيه الكرة بالكف والرسغ عندما أريد أن أغير الاتجاه عند الجري بالكرة".
- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل حركة الرسغ والأصابع تتحرك بشكل كافٍ لدفع الكرة للأرض؟ هل حركة أجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟... من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- التغذية الراجعة: من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لا بد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركياً.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- التعزيز المباشر: مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل إشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنتم بتوزيع نظركم، ممتاز لقد لاحظت أنك تستخدم رسغ الكف والأصابع بصورة صحيحة عند دفع الكرة وعند توجيهها أثناء الجري وأثناء تغيير اتجاه الجري، عمل جيد بمتابعة حركة الرسغ والأصابع عند دفع الكرة وعند امتصاص قوة ارتدادها، أدائك يدل على تقدم كبير في توقيت الطبطبة العالية أثناء الثبات وعند التحرك...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

ب- التعزيز البديل: يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالطبطبة العالية، لاحظوا كيف يتحكم بحركة الكرة بحركة الرسغ والأصابع، لاحظوا كيف يميل بجسمه للأمام عندما يريد البدء بالجري أثناء الطبطبة...". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء الطبطبة العالية من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك أن تؤديها بنجاح، تستطيع أن تحاكي لاعبك المفضل، يمكنك أن تؤدي أفضل من أقرانك"، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- التوقع: أن يدرك الطالب بأن النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على أدائها بمستوى قريب منها له مردود إيجابي وأن نجاحه عند أداء الطبطبة العالية يؤدي إلى نجاحه في التقدم إلى مسافات كبيرة تؤهل زملائك التقدم لملعب المنافسين، وأنه سيحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند أشراكهم في المباريات التعليمية وأن نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

### ملحق (3) يبين أنموذج للحصة الدراسية بأنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي

الصف: الأول

الشعبة: د

الأهداف التعليمية: التمريرة الصدرية باليدين, التمريرة المرتدة باليدين

الأدوات والوسائل التعليمية: كرات سلة , اقماع , حائط ملمس ذو ارتداد

الدرس :

اليوم والتاريخ:

الزمن :

الأهداف التربوية:

الخامس

الثلاثاء 2024/12/10

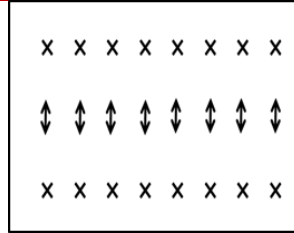
90 دقيقة

العمل على الانتظام أثناء تنفيذ مكونات الدرس

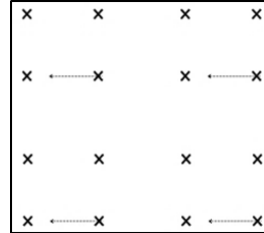
الاقسام	الزمن	الأهداف السلوكية	الأنشطة والتمرينات	التنظيمات والرسم
القسم الرئيسي	17د	- ان يذكر المتعلمين مراحل التمريرة الصدرية بوصف صحيح	<p><b>الانتباه: ( 14 دقيقة)</b></p> <p>- نماذج المحاكاة: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) بتشكيل الصف المزدوج الصف الأول جلوساً والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويه الطلاب باختيار النموذج الاقرب لرغبتهم في محاكاة حركات اللاعب الذي يفضلون ادائه.</p> <p>- الشرح والتأكيد: مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة, وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة , لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبين من الجسم , وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادةً) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباعدتين, لاحظوا الركبتان المتباعدتين قليلاً, لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتوليد القوة من الجزء السفلي من الجسم , لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين, ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية, لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوة وسرعة للأمام باتجاه الزميل وكيف يدفع الكرة من الصدر للأمام, وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو الزميل, لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد التمرير ...".</p> <p>- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات اللفظية "يدفع, يمد, يوجه, يثني, يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للتمريرة الصدرية باليدين, كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ, إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي , اتجاه حركة القدمين ...".</p> <p><b>الاحتفاظ: ( 3 دقائق)</b> تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يتم طرح اسئلة على عدد من الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبيك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه ؟ إلى اين اشارت أصابع كفيه بعد تمريره للكرة؟ إلى اين وجه نظره أثناء الأداء؟..."</p>	 <p>× × × × × × × ×</p> <p>× × × × × × × ×</p>
	22د	- ان يطبق المتعلمين التمريرة الصدرية بأداء صحيح - ان يشارك المتعلمين بتمرينات التمريرة الصدرية	<p><b>إعادة الانتاج:</b></p> <p>- نموذج المحاكاة : يسمح للطلبة باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة بنماذج المحاكاة لرؤيتها بين فترة واخرى بقدر حاجتهم خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.</p> <p>- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رآها وتخليها.</p> <p>- التدرج في الصعوبة: اشارك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة من خلال تطبيق التمرينات التعليمية الآتية:</p> <p><b>تمرين 1 : التمرير إلى الحائط بمسافة 2م</b></p> <p><b>الهدف:</b> تعلم أداء التمريرة الصدرية وتحسين استلام الكرة من مسافة 2م.</p> <p><b>الأدوات:</b> كرات سلة عدد 16 , حائط ملمس ذو ارتدادا.</p> <p><b>طريقة الأداء:</b> يقف المتعلمين أما الحائط بمسافة 2م , مع اشارة البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الحائط.</p>	 <p>تنظيم تمرين 1</p>



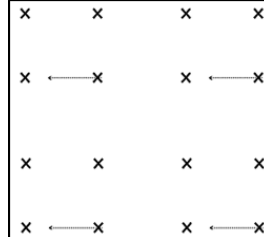
التعليمية  
بحماس  
عالي



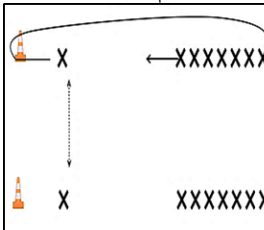
تنظيم تمرين 2



تنظيم تمرين 3



تنظيم تمرين 4



تنظيم تمرين 5

**تمرين 2 : التمرير في أزواج متقابلة بمسافة 3م** من الحركة ومن خطوة الارتكاز  
**الهدف:** تعلم أداء التمريرة الصدرية في أزواج من مسافة 3م.  
**الأدوات:** كرات سلة عدد 8.

**طريقة الأداء:** يقف المتعلمين في أزواج متقابلة بمسافة 3م ومتجاورين بمسافة 3م. مع إشارة البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الزميل المقابل وخلال ذلك يتم التحرك للأمام والخلف لضبط المسافة مع حركة التمرير وكذلك أداء التمريرة من خطوة ارتكاز بعض تحسين ضبط المسافة نسباً للزميل.

**تمرين 3 : التمرير عكس عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 2.5م**

**الهدف:** تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية من مسافة 2.5م.  
**الأدوات:** كرات سلة عدد 4.

**طريقة الأداء:** يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 2.5م أمام وجانب زملائه , مع إشارة البدء يبدأ المتعلم الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر مع لف الجذع جهة الزميل المجاور له على جهة اليسار ليتسلمها الزميل المجاور ويمررها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه عقارب الساعة.

**تمرين 4 : التمرير تجاه عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 2.5م**

**الهدف:** تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية من مسافة 2.5م.  
**الأدوات:** كرات سلة عدد 4.

**طريقة الأداء:** يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 2.5م أمام وجانب زملائه , مع إشارة البدء يبدأ المتعلم الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الزميل المجاور له على جهة اليسار ليتسلمها الزميل المجاور ويمررها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه تجاه الساعة.

**تمرين 5 : التمرير في أزواج متقابلة لمسافة 3م وبالجري لمسافة 20م ذهاب وعودة**

**الهدف:** تعلم أداء التمريرة الصدرية في أزواج من مسافة 2.5م من الجري الجانبي لمسافة 20 م ذهاب وعودة.  
**الأدوات:** كرات سلة عدد 8, شواخص عدد 8.

**طريقة الأداء:** يقف المتعلمين في قاطرتين متجاورة , مع إشارة البدء يواجه المتعلم الأول من كل قاطرة زميله المقابل ثم يبدأ بأداء التمرير من مستوى الصدر فيما بينهما من الجري الجانبي لمسافة 20م ذهاب وعودة وبعد الانتهاء ينسحب إلى مؤخرة قاطرتهم ليبدأ المتعلم الثاني من كل قاطرة بنفس الأداء.

**النتظيم المعرفي وتجنب التقليد:**

يتحرك المدرس ما بين الطلبة خلال تنفيذ التمرينات التعليمية لتنبههم بأن يؤدوا التمريرة بحسب المعرفة التي اكتسبوا ومحاولة محاكاة الأداء من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي , وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي, من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثني ركبتي أولاً ثم أدفع الكرة بقوة من الصدر نحو الزميل كما يؤدي لاعبي المفضل, يجب تقديم احدي القدمين أماما قبل تمرير الكرة, يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة .... "

- ان يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

**تعزيز الدافعية:** تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركياً من خلال:

- التعزيز المباشر: مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز

	<p>الدافعية "أحسنست في تقريب الكرة من صدرك, عمل جيد بمتابعة حركة يديك , ادائك يدل على تقدم كبير في توقيت التمريرة ...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.</p> <p>- التعزيز البديل : يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح (للطلبة أو للاعب داخل الفيديو) مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم ... بالتمريرة الصدرية , لاحظوا كيف يحرك رسغه عند التمرير ...". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.</p> <p>- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء التمريرة الصدرية باليدين من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك", إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.</p> <p>- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائه بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء التمريرة الصدرية باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.</p>			
 <p>XXXXXXXXXX</p> <p>XXXXXXXXXX</p>	<p><b>الانتباه: ( 12 دقيقة)</b></p> <p>- نماذج المحاكاة: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) بتشكيل الصف المزدوج الصف الأول جلوساً والبداية بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويه الطلاب باختيار النموذج الاقرب لرغبتهم في محاكاة حركات اللاعب الذي يفضلون ادائه.</p> <p>- (الشرح والتأكيد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة, وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة , لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبين من الجسم , وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادة) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباعدتين, لاحظوا الركبتان المثبتتان قليلاً, لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتوليد القوة من الجزء السفلي من الجسم , لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين, ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية, لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوة وسرعة للأمام باتجاه الأرض وكيف يدفع الكرة من الصدر أو من مستوى الخصر للأمام تجاه الأرض, وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو نقطة ارتداد الكرة على الأرض, لاحظوا كيف ترتد الكرة على الأرض في نقطة تقع تقريباً في الثلث الاخير من المسافة بينه وبين المستلم وهي نقطة الارتداد الصحيحة, لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد التمرير ...".</p> <p>- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات اللفظية "يدفع, يمد, يوجه , يثني, يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للتمريرة المرتدة باليدين, كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع , إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولي , اتجاه حركة القدمين , مكان ارتداد الكرة ...".</p> <p><b>الاحتفاظ: ( 2 دقائق)</b> تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال أدائه ؟ إلى اين اشارت أصابع كفيه بعد تمريره للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟ اين سقطت الكرة الممررة؟ ... ."</p>	<p>- ان يذكر المتعلمين مراحل التمريرة المرتدة باليدين بوصف صحيح</p>	<p>14د</p>	<p>الجزء التعليمي</p>

### 3 إعادة الانتاج:

- نموذج المحاكاة : يسمح للطلبة باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة بنماذج المحاكاة لرؤيتها بين فترة واخرى بقدر حاجتهم خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.  
- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رآها وتخيلها.  
- التدرج في الصعوبة: اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تتدرج بالصعوبة من خلال تطبيق التمرينات التعليمية الآتية:

#### تمرين 1: التمرير إلى الحائط بمسافة 3م.

الهدف: تعلم أداء التمريرة المرتدة وتحسين استلام الكرة من مسافة 3م.  
الأدوات: كرات سلة عدد 16 , حائط املس ذو ارتدادا.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين أما الحائط بمسافة 3م , مع اشارة البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة إلى الحائط ومحاولة تمريرها للثالث الاخير من السافة قرب الحائط ثم حيازتها وإعادة المحاولة بشكل مستمر.

#### تمرين 2 : التمرير في أزواج متقابلة بمسافة 3م

الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في أزواج من مسافة 3م.  
الأدوات: كرات سلة عدد 8.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في ازواج متقابلة بمسافة 3م ومتجاورين بمسافة 3م. مع اشارة البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة ومحاولة تمريرها للثالث الاخير من السافة قرب الزميل المقابل.

#### تمرين 3 : التمرير عكس عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 3م

الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية من مسافة 3م.  
الأدوات: كرات سلة عدد 4.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 3م أمام وجانب زملائه , مع اشارة البدء يبدأ المتعلم الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر مع لف الجذع جهة الزميل المجاور له على جهة اليسار ليتسلمها الزميل المجاور ويمررها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل , , , وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه عقارب الساعة.

#### تمرين 4 : التمرير تجاه عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 3م

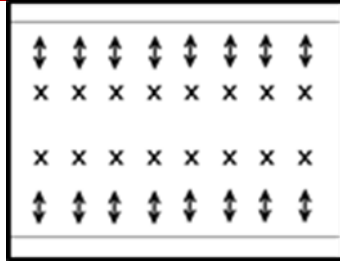
الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية من مسافة 3م.  
الأدوات: كرات سلة عدد 4.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 3م أمام وجانب زملائه , مع اشارة البدء يبدأ المتعلم الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الزميل المجاور له على جهة اليسار ليتسلمها الزميل المجاور ويمررها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل , , , وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه عقارب الساعة.

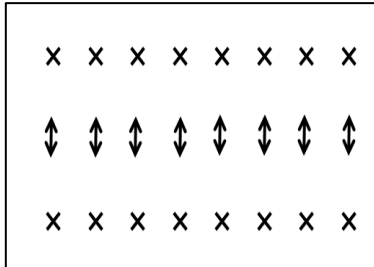
#### التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:

يتحرك المدرس ما بين الطلبة خلال تنفيذ التمرينات التعليمية لتنبيههم بأن يؤديوا التمريرة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء من خلال:

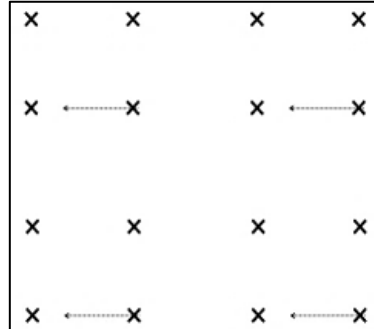
- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي , وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي. من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثني ركبتى أولاً ثم أدفع الكرة بقوة من الصدر نحو الأسفل كما يؤدي لاعبي المفضل يجب تقديم احدي القدمين أماما قبل تمرير الكرة. يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة , يجب ان تمس الكرة الممررة الثالث الاخير والقريب من المستلم ... " .  
- ان يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثالث الاخير القريب من المستلم؟ ...



تنظيم تمرين 1



تنظيم تمرين 2



تنظيم تمرين 3

 <p>تنظيم تمرين 4</p>	<p>" من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.</p> <p>- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.</p> <p><b>تعزيز الدافعية:</b> تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمرينات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيا وامتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيا من خلال:</p> <p>- التعزيز المباشر : مكافئة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماما من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسننت في تقريب الكرة من صدرك, عمل جيد بمتابعة حركة يديك , اداك يدل على تقدم كبير في توقيت التمريرة ...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.</p> <p>- التعزيز البديل : يعتمد المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاما اجتماعيا وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالتمريرة المرتدة , لاحظوا كيف يحرك رسغه عند التمرير... ". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.</p> <p>- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء التمريرة المرتدة باليدين من خلال اقناع المدرس لفظياً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح , تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل , يمكنك أن تؤدي أفضل من أقرانك", إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمرينات التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.</p> <p>- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء التمريرة المرتدة باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.</p>	
--	--	--