



Research Paper

فاعلية أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في ناتج التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب

مصطفى مؤيد رزوفي¹, مناف ماجد حسن الطائي²

1 جامعة الأنبار – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة،
mus23p0005@uoanbar.edu.iq
2 جامعة الأنبار – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة،
munaf.m.hasan@uoanbar.edu.iq

This open-access article is available under the Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) International License, which allows for unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided that the original work is properly cited

DOI: <https://doi.org/10.37655/uaspesj.2025.163827.1313>

Submission Date 07/08/2025

Accept Date 06/09/2025

المستخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية أنموذج المحاكاة الواقعية وأنموذج التعلم بأسلوب الامر في ناتج الحركي لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب. أعتمد الباحثان المنهج التجريبي وبتصميم المجموعتين المتكافئتين المتساوية بالعدد لمدامته طبيعة البحث ، واختار العينة بالطريقة العشوائية (الفراغة) وهم من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد بعمر (32) طالباً، وأعد الباحثان (9) دروس تعليمية في ناتج التعلم الحركي ووضعها يواقع درس تعليمي واحدة في الأسبوع ، تم إجراء الاختبارات الفبلية في المتغير الحركي للوقوف على تكافؤ المجموعتين والبدء من خط شروع واحد، استمر تفزيذ التجربة من (10/12/2024) ولغاية (11/2/2025) وبعدها أجريت الاختبارات البعدية ومن أهم الاستنتاجات إن أنموذج المحاكاة الواقعية أسهم في تحسين الأداء الدقيق والميكانيكي للتمرير باليدين بشكل أفضل من أسلوب التدريس التقليدي ، وكانت من ضمن التوصيات اعتماد أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي كأحد تماذج التعليم الحديثة في دروس التربية الرياضية لقدرته على تحسين الأداء المعرفي والحركي دراسة تأثير المحاكاة الواقعية على الطالب من المراحل الدراسية الأخرى (الثانوية أو المتوسطة) لتوسيع إمكانية تطبيق النموذج .

الكلمات المفتاحية: المحاكاة الواقعية، نظرية التعلم الاجتماعي، التعلم الحركي، كرة السلة

The effectiveness of a realistic simulation model based on Social Learning Theory on the motor learning outcomes for some basic basketball skills for students

Mustafa Mu'aayad Rizqi¹, Manaf Majid Hassan²

1 University of Anbar - College of Physical Education and Sports Sciences

2 University of Anbar - College of Physical Education and Sports Sciences

Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of a realistic simulation model and a command-style learning model on the motor learning outcomes of some basic basketball skills for students. The researchers adopted an experimental approach with an equal-numbered, equivalent-group design to suit the nature of the research. The sample, consisting of (32) first-year students from the College of Physical Education and Sports Science at the University of Baghdad, was selected by random lottery.

The researchers prepared (9) instructional units focusing on motor learning, which were implemented at a rate of one unit per week. Pre-tests were conducted on the motor variable to ensure the equivalence of the two groups and to establish a common starting point. The experiment was carried out from 10/12/2024 until 11/2/2025, after which post-tests were administered.

Among the key conclusions was that the realistic simulation model contributed to improving the precise and mechanical performance of two-handed passing more effectively than the traditional teaching style. Based on these findings, the study recommended adopting the realistic simulation model, based on social learning theory, as a modern teaching model in physical education classes due to its ability to enhance cognitive and motor performance. It also recommended conducting further research on the impact of realistic simulation on students in other educational stages (e.g., secondary or middle school) to expand the model's application.

Keywords: Realistic Simulation, Social Learning Theory, Motor Learning, Basketball.

1- التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

شهد مجال طرائق التدريس والتعلم الحركي في العالم تطوراً نوعياً وملحوظاً وخاصة عند استثمار نظريات التعلم جنباً إلى جنب مع التقنيات التكنولوجية الحديثة في إخراج نموذج تعليمي جديد يلبي متطلبات التعلم ويتواافق مع حاجات المتعلمين خلال فترة التعلم عند تعليم الألعاب الرياضية المختلفة ومنها لعبة كرة السلة، وهذا يفرض ضرورة إعادة المراجعة للنماذج التعليمية التقليدية المستخدمة، إذ تتجه الأبحاث المعاصرة نحو تجريب نماذج تعلم جديدة تستند إلى نظريات تعلم مغايرة لنظرية التعلم السائدة (نظيرية التعلم السلوكي) وتختلف جوهرياً عن النماذج التعليمية التقليدية القائمة على النمط الامراني فالبرغم من فاعليته إلا أنها لا توافق الخصائص الفردية لمعظم المتعلمين واحتياجاتهم المتغيرة خلال فترة التعلم. وتنشأ الحاجة لاستخدام النماذج الحديثة من سعينا في زيادة فاعالية المتعلمين وزيادة روح المبادرة للتعلم وحل المشكلات الحركية وما تتوفره من مرونة أكبر في تكيف المحتوى التعليمي وطريقة عرضه بما يضمن مناسبتها مع مستوى الاستيعاب المعرفي والحركي المتبادر لدى المتعلمين ومع نوع المهارة الحركية وما تضفيه من تحسين لجودة الصورة الذهنية المكتسبة عن الأداء ومستوى التوافق الدقيق للحركات. ومن ضمن نماذج التعلم الحديثة يظهر نموذج التعلم بالمحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي لـ Albert Bandura وضمن أربعة مراحل للتعلم (الانتباه، الاحتفاظ، إعادة الانتاج، الدافعية والتعزيز)، إذ أن هذه النظرية تفسير اكتساب التعلم على أساس ان الأفراد يتعلمون سلوكيات جديدة عن طريق الانتباه ومن ثم ملاحظة سلوكيات من حولهم ويزداد احتمالية تقلیدهم له و يمكن محاكاته ومن ثم تبنيهم لهذه السلوكيات ومن اشكال التطبيق الخاص بهذه النظرية هو التقليد، المحاكاة، لعب الأدوار، التمثيل لذلك يمكن ان يلبي معها متطلبات التعلم وخصوصاً في لعبة كرة السلة إذ يهدف هذا النموذج التعليمي إلى خلق بيئة تعليمية واقعية تحاكي ظروف الأداء الحركي والفعلي لمهارات لعبة كرة السلة.

تكمّن أهمية الدراسة في كونها تمثل إضافة نوعية لمصادر المعرفة في مجال طرائق التدريس الحديثة والتعلم الحركي وخصوصاً في مجال لعبة كرة السلة للطلاب من خلال الكشف عن فاعالية أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي معززاً بتقنيات تكنولوجية في العرض المهاري وتحديد ميزاته المنهجية في التدريس والتعلم وتقديم إطار منهجي تطبيقي للمدرسين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة لتعزيز الأداء المهاري وتطوير القدرات المعرفية والحركية ومهارات اتخاذ القرار للطلاب ما يساهم في سداية ثغرات ناتجة عن الاعتماد الدائم على نماذج التعلم التقليدية ويدفع بمسيرة التطوير في العملية التعليمية نحو التميز والابتكار. ويمكن وطرح التساؤل الآتي: هل يمكن ان يساهم أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في حل هذه المشكلة مقارنةً بأنموذج التعلم وفق أسلوب الأمر؟

2- مشكلة البحث

خلال مشاركة كثير من طلاب المرحلة الأولى بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للعام الدراسي بجامعة بغداد 2024-2025 لتلك الانشطة لاحظ الباحثين أن كثيراً من الممارسات الخاصة بمهارات لعبة كرة السلة دون مستوى الطموح الذي يمكن ان يظهر عليه الأداء الحركي بالشكل السليم مما تشكل لدى الباحثين مشكلة لتلك الظاهرة تستدعي الوقوف عليها وعززوا اسبابها وقد ارجع الباحثين سبب ذلك افتراضاً إلى أنه يمكن أن يكون السبب لا يوجد تنوع في استخدام نماذج تعليمية حديثة خلال تعلم مهارات لعبة كرة السلة وطرح التساؤل الآتي: هل يمكن ان يساهم أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في هذه المشكلة مقارنةً بأنموذج التعلم على وفق أسلوب الأمر؟ وما مدى فاعالية أنموذج المحاكاة الواقعية مقارنةً بأسلوب الأمر في تطوير الأداء المهاري لطلاب الصف الأولى؟

3- أهداف البحث

1. التعرف على أثر أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي وأنموذج التعلم بأسلوب الامر في ناتج التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب.
2. التعرف على أفضلية التأثير فيما بين أنموذج المحاكاة الواقعية وأنموذج التعلم بأسلوب الامر في ناتج التعلم الحركي لبعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب .

4- فرضيات البحث

- 1- وجود فروق معنوية ما بين الاختبارات القبلية والبعدية في ناتج التعلم الحركي لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة ولصالح الاختبارات البعيدة.
- 2- وجود فروق معنوية في ناتج التعلم الحركي ما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبارات البعيدة ولصالح المجموعة التجريبية.

5- مجالات البحث

- 1- المجال البشري : عينة من طلبة الصف الأول للدراسة الصباحية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد للعام الدراسي 2024-2025 .
- 2- المجال الزماني : المدة 10/17/2024 ولغاية 10/07/2025 .
- 3- المجال المكانى : القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد .

1-6 تعريف المصطلحات

1. **الفاعلية** (تعريف إجرائي): مقدرة المتعلمين عينة البحث التجريبية الإجابة على مقياس الناتج المعرفي بنجاح والمقدرة على الأداء الصحيح للمهارات الهجومية بكره السلة قيد الدراسة.
2. **المحاكاة**: "لغة هي مصدر فعله حكى وتعني المشابهة في القول أو الفعل، كان يقال حاكى فلاناً أي فعلت فعلًا يشبه فعله". (1) وهي على النقيض من التقليد وهو "اتباع الإنسان غيره فيما يقول أو يفعل من غير نظر وتأمل المحاكاة والتقليل (تعريف إجرائي):

1. **المحاكاة**: قدرة المتعلمين عينة البحث الوصول إلى الدليل العقلي الذي يحرك السلوك ويوصلهم إلى اكتساب الخبرات المعرفية والحركة لبعض المهارات الهجومية بكره السلة قيد البحث.
2. **التقليل**: هو اكتساب الخبرة المعرفية والحركة من خلال ملاحظة السلوك الظاهري فقط ومحاولة تقليله من دون الوصول إلى الدليل العقلي ويمكن أن يكون التقليل طريقة مناسبة لتعلم الأطفال السلوكيات الحركية من دون التفكير في كيفية أدائها.

2- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

1-2 منهج البحث وتصميمه التجاري

استخدم الباحثان المنهج التجاري لملائمة وطبيعة المشكلة المراد حلها أما التصميم التجاري فقد استخدم التصميم ذو المجموعتين المتكافئتين بالعدد ذات الاختبارين القبلي والبعدي

2-2 مجتمع البحث وعينته

تم تحديد مجتمع البحث طبالة الصف الأول (الدراسة الصباحية) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة بغداد / الجادرية للعام الدراسي (2024-2025) كون مشكلة البحث نابعة منه. أما عينة البحث فتم اختيارها بالطريقة العشوائية (القرعة) فوق الاختيار على شعبة د، ومن ثم تم تحديد أفراد عينة البحث بالطريقة العشوائية (سحب الإعداد الفردية والزوجية لأول 16 طالب من قائمة الكشف بأسماء الطلبة، فمثل بذلك عينة البحث للمجموعة الضابطة أول 16 طالب من الأرقام الفردية ومثل عينة البحث للمجموعة التجريبية أول 16 طالب من الأرقام الزوجية، إلى جانب 10 طلاب اختيروا عشوائياً من شعبه هـ مثلو عينة التجربة الاستطلاعية، وبذلك مثلت عينة البحث 7.228% من مجتمع الأصل البالغ 581 طالب.

2-2 الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات

2-2-1 الأجهزة المستخدمة : كamera تصوير فيديو نوع (KANON) ، جهاز حاسوب الكتروني نوع (HP) ، أجهزة موبايل مختلفة المناشئ، جهاز عارض ضوئي (Projector).

2-2-2 الأدوات المستخدمة : كرات سلة، صفاره اقماع، أقراص مدمجة DVD .، مسند خاص بكاميرا الفيديو.

2-2-3 وسائل جمع المعلومات : المصادر العربية والأجنبية، استماره تقييم الأداء بصورتها النهائية ، ينظر ملحق (1)، شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

2-2-4 إجراءات البحث الميدانية

2-4-1 تحديد متغيرات الدراسة

وقع الاختيار على عدد من المهارات الأساسية وهي: التمرير باليدين:(التمريرة الصدرية ، التمريرة المرتدة ، التمرير من فوق الرأس) ، التمرير بيد واحدة (التمريرة المرتدة ، التمرير من فوق الكتف) ، الطبطبة الواطئة والعالية بكرة السلة. كمتغيرات للدراسة لكونها من ضمن مفردات المنهج المقرر للعبة كرة السلة للصف الأول في الفصل الدراسي الأول بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة بغداد إلى جانب تأكيد مدرس مقرر كرة السلة أنها ستدرس بحسب الخطة الموضوعة في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2024-2025 ، وبذلك تم تحديد تلك المهارات كمتغيرات رئيسية للدراسة لضمان تنفيذها على كلاً مجموعتي البحث في آن واحد ومن دون تدخل الباحثان في الترتيب المنطقي لخطة توزيع المفردات لكونها خاصة برؤية المدرس.

2-4-2 إعداد دليل تطبيق أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي -Albert Bandura-

بعد الاطلاع على عدد من المراجع العلمية تم وضع الخطوات الرئيسية للإجراءات التطبيقية كدليل لتطبيق أنموذج المحاكاة وفق نظرية التعلم الاجتماعي لتعلم المهارات قيد الدراسة لتكون مرجعاً للقارئين والباحثين حيث اشتمل هذا الدليل على الإجراءات التطبيقية خلال الدروس التعليمية لتعليم مهارات التمرير باليدين:(التمريرة الصدرية ، التمريرة المرتدة ، التمرير من فوق الرأس) ، التمرير بيد واحدة (التمريرة المرتدة ، التمرير من فوق الكتف) ، الطبطبة العالية والوطاطنة بكرة السلة ووفق توظيف خاص لعناصر نظرية التعلم الاجتماعي الاربعة لـ Albert Bandura (الانتباه، الاحفاظ، إعادة الانتاج ، تعزيز الدافعية) ، ينظر ملحق (2).

2-3-4-2 تحديد أداة القياس الخاصة بنتائج التعلم الحركي

2-3-4-1 إعداد استماره تقييم الأداء : اعتمد الباحثان قياس المسارات الحركية للأداء المهارى لكونها أكثر دقة في التعرف على الأداء الصحيح لحركة الجسم واجزائه لكون عينة البحث من المتعلمين الجدد غير الممارسين للعبة كرة السلة، لذلك تم إعداد استماره تقييم الأداء ومن ثم التحقق من الاسس العلمية لها وفق الإجراءات الآتية:

¹ معجم المعاني الجامع ، وقت الدخول: الجمعة الموافق 08/10/2024، <https://www.almaany.com>

² علي بن محمد بن علي الزين الشريفي الجرجاني: كتاب التعريفات، دار الكتب العلمية ، بيروت ، المجلد 1، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣م، ص64 .

2-3-4-2 الأسس العلمية لاستئمارة تقييم الأداء والتوصيف الحركي لأداء المهارات قيد الدراسة

أولاً: معامل صدق

بعد الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة و المراجع العلمية ذات الصلة بتعلم المهارات الأساسية للعبة كرة السلة أعد الباحثان استئمارة لتقييم الأداء بصورتها الأولى وقد أدرج فيها توصيف لمراحل أداء المهارات (التحضيري والرئيسي والنهائي) وتحديد طريقة تطبيق الأداء ودرجة التقييم ومن ثم استقاء السادة الخبراء للحصول على صلاحيتها، ولأجل التحقق من مدى اتفاق الخبراء على فقرات القياس ومحوها ومدى تمثيل درجة التقدير لكل فقرة لقياس مراحل الأداء تم استخراج معامل صدق المحتوى من خلال معالجة البيانات باستخدام اختبار النسبة المئوية وكما مبين في جدول (1)، مع ملاحظة أن الباحثان أخذوا بجميع الملاحظات العلمية التي أبدتها السادة الخبراء على فقرات الاستئمارة والتي كانت تتمحور حول الآتي:

- 1- تعديل لوصف الأداء لبعض العبارات خلال مراحل الأداء (التحضيري والرئيسي والختامي).
- 2- دمج مرحلة الأداء الختامي مع الرئيسي لأداء أنواع الطبطبة وتعديل درجة التقييم.

جدول (1) يبيّن معامل الصدق لاستئمارة تقييم الأداء(الصورة الأولية) / ن 9 خبراء

المهارة	المفردات	المحكمين	انفاق المحكمين	اختلاف المحكمين	مؤشر الصدق*
تمرير الكرة استعداداً لدفع الكرة.	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل مع سحب الكرة للصدر بقلب الكفين ورفع مفصلي المرفق للجانبين	0	9		%100
الصدرية بالليدين	مرحلة أساسية : مد الذراعين أماماً ودفع الكرة بحركة الكف والأصابع مع ميل الجذع قليلاً للأمام	0	9		%100
المرتدة بالليدين	مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة جانبية للرسرغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	0	9		%100
تمرير الكرة قليلاً للأمام	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل ثم للأرض مع سحب الكرة للصدر بقلب الكفين ورفع مفصلي المرفق للجانبين استعداداً لدفع الكرة.	1	8		88.888
المرتدة بالليدين من فوق الرأس	مرحلة أساسية : مد الذراعين تجاه الأرض ودفع الكرة في الثلث الأخير بعد الزميل مع ميل الجذع قليلاً للأمام	0	9		%100
تمرير الكرة بالليدين من فوق الرأس	مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة جانبية للرسرغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	0	9		%100
تمرير الكوة بيد واحدة	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل ترفع الكرة من الصدر أعلى الرأس مع بقاء ثني المرفقين استعداداً لدفع الكوة.	0	9		%100
المرتدة بالليدين من فوق الكتف	مرحلة أساسية : مرحة الذراعين من أعلى الرأس للأمام ومد المرفقين ودفع الكرة للأمام بحركة الكف والأصابع	0	9		%100
المرتدة بيد واحدة من فوق الكتف	مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة الرسرغ للأسفل	0	9		%100
تمرير الكوة بيد واحدة من فوق الكتف	مرحلة تحضيرية : النظر للزميل وتقدم رجل الارتكاز أمام المنافس وسحب الكرة للجانب البعيد وكف الذراع الرامية خلف الكرة استعداداً لدفعها	0	9		%100
الوطينة	مرحلة أساسية : مد الذراعين مع دفع الكرة بكف الذراع الرامية تجاه الأرض في الثلث الأخير بعد الزميل	0	9		%100
الوطينة فوق الكتف	مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة جانبية لرسرغ الذراع الرامية	0	9		%100
تمرير الكوة بيد واحدة من فوق الكتف	مرحلة تحضيرية : ترفع الكرة من الصدر لجانب الرأس وكف الذراع الرامية خلف الكرة مع ثني المرفقين استعداداً لدفع الكرة.	1	8		88.888
الوطينة فوق الكتف	مرحلة أساسية : مرحة الذراع الرامية ومدها من جانب الرأس للأمام وتدفع الكرة بحركة الكف والأصابع	0	9		%100
الوطينة فوق الكتف	مرحلة ختامية : متابعة دفع الكرة بحركة الرسرغ للأسفل مع نقل الثقل على القدم الأمامية	0	9		%100
الطباطبة	مرحلة تحضيرية : دفع الكرة بالأصابع بتابعية بالرسرغ والمرفق لتوجيهها للأسفل نحو الأرض وأصابع الكف متباينة للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة	0	9		%100
الوطينة	مرحلة أساسية : النظر موزع باتجاهات مختلفة وليس مركزاً على الكرة والذراع الحرة جانب الجسم	0	9		%100
الطباطبة العالية	مرحلة ختامية : الركبتين متباينتين والكرة قريبة من جانب الجسم	5	4		44.444
الطباطبة العالية	مرحلة تحضيرية : دفع الكرة بالأصابع بحركة تتبعية بالرسرغ والمرفق لتوجيهها نحو الأمام	0	9		%100
الطباطبة العالية	مرحلة أساسية : أصابع الكف متباينة للسيطرة على الكرة والذراع الحرة جانب الجسم	0	9		%100
الطباطبة العالية	مرحلة ختامية : النظر للأمام والذراع الحرة جانب الجسم والكرة أمام الجسم عند الجري	6	3		33.333

*الدلالة: ضعيف = 0.24 - 0.25 ، متوسط = 0.74 - 0.75 ، قوي = 0.99 - 1.0 ، تام = 1.

ثانياً: معامل الثبات

يعني الثبات أن أدلة القياس تعطي نفس النتائج تقريباً إذا ما تم إعادة استخدامها في عملية القياس ⁽³⁾ ، لذلك تم اعتماد نتائج تقييم الأداء لمحكمين اثنين في التجربة الاستطلاعية الأولى وبعدها استخدمت معامل الانفاق لكوربر (equation cobeer) من خلال منح لكل قيمة تقدير مشابهة بين المحكمين صفة (متافق) وكل قيمة تقدير مختلفة صفة (اختلاف) من ثم حساب معامل الثبات لفقرات أداة القياس ، حيث يشير Cooper (Cooper) إلى أنه إذا كانت نسبة الانفاق أقل من (%)75 فهذا يعني انخفاض في نسبة الاتفاق وإذا كانت أكثر فهذا يعني ارتفاع في نسبة الانفاق ⁽⁴⁾ ، كما موضح في جدول (2)

³ مصطفى عمر الترا : مساهمات قياس البحث الاجتماعي ، ط2 ، بيروت ، معهد الانماء العربي ، ص18 .

⁴ Cooper j :Measurement Ent And Analysis Of Behaviral Teach In Ques, Chio 'Charles 1974، p27.

جدول (2) يبين معامل الثبات لاستمارة تقييم الأداء / ن 2 محكمين

مؤشر الثبات (معامل الاتلاف*)	عدد مرات الاتلاف في نتيجة القياس	عدد مرات الاتلاف في نتيجة القياس	عدد فقرات المقياس	أفراد التجربة الاستطلاعية ن=10
%90.476	2	19	21	1
%100	0	21	21	2
%100	0	21	21	3
76.190	5	16	21	4
85.714	3	18	21	5
%90.476	2	19	21	6
%95.238	1	20	21	7
%95.238	1	20	21	8
%100	0	21	21	9
%100	0	21	21	10

ثالث: معامل الموضوعية تعرف موضوعية أداة القياس بأنها عدم تأثير نتائج القياس بالعوامل الذاتية والمزاجية للمحكمين⁽⁵⁾ ، لذلك تم معالجة درجات تقيير الاثنين من المحكمين في التجربة الاستطلاعية الأولى، وبعد ذلك تم تحويلها إلى فئات تكرارية بسيطة ومن ثم استخدام معامل الارتباط الرئيسي (سييرمان) لاستخراج معامل الموضوعية، كما مبين في جدول (4).

جدول (4) يبين موضوعية استمارة تقييم الأداء بصورتها النهائية / ن = 2 محكمين

المهارة	الدقائق	الهدف	الرسالة	البيان
تمرير الكرة الصدرية باليدين	0.962	تحضيري: يوجه النظر للزميل ، يسحب الكرة للصدر بقلب الكفين ورفع المرفقين للجانب لدفع الكرة	رمي الكرة	رمي الكرة
المرتدة باليدين	0.931	رئيسي: يمد ذراعيه أماما ويدفع الكرة بحركة الكف والأصابع ويميل الجذع للأمام قليلا	الذراع	الذراع
المرتدة باليدين	0.799	خاتمي: يتتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للخارج وينقل الثقل الجيم على قدمه الأمامية	الذراع	الذراع
تمرير الكرة	0.918	تحضيري: ينظر للزميل ثم للأرض وسحب الكرة للصدر بقلب الكفين ويرفع المرفقين جانبا استعدادا لدفع الكرة	الذراع	الذراع
المرتدة باليدين من	0.929	رئيسي: يمد ذراعيه تجاه الأرض ويدفع الكرة عند الثالث الأخير بميل الجذع أماما	الذراع	الذراع
المرتدة باليدين	0.821	خاتمي: يتتابع تمرير الكرة بحركة جانبية للرسغ مع نقل الثقل على القدم الأمامية	الذراع	الذراع
تمرير الكرة باليدين من	0.894	تحضيري: بنظر للزميل ويرفع الكرة من مستوى الصدر لأعلى الرأس وبقي المرفقين متثبيتين لدفع الكرة	الذراع	الذراع
فوق الرأس	0.937	رئيسي: يمرح الذراعين من أعلى الراس للأمام ويمد المرفقين لدفع الكرة أماما بحركة الكف والأصابع	الذراع	الذراع
المرتدة لدفعها	0.931	خاتمي: يتتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل	الذراع	الذراع
تمرير الكرة المرتدة بيد واحدة	0.977	تحضيري : ينظر للزميل ويقدم رجل الارتكاز أمام المنافس ويسحب الكرة للجانب البعيد وكف ذراع الراامي خلف الكرة	الذراع	الذراع
المرتدة بيد واحدة	0.808	رئيسيه : يمد ذراعيه لدفع الكرة بكاف الذراع الراامي تجاه الأرض وفي الثالث الاخير من بعد الزميل	الذراع	الذراع
فوق الكتف	0.889	خاتمية : يتتابع دفع الكرة بحركة جانبية لرسغ ذراع الراامي	الذراع	الذراع
تمرير الكرة بيد واحدة من	0.791	تحضيرية : يرفع الكرة من الصدر لجانب الراامي خلف الكرة ويتثبي المرفقين لدفع الكرة	الذراع	الذراع
فوق الكتف	0.964	رئيسيه : يمرح ذراع الراامي وبمدتها من جانب الرأس للأمام يدفع الكرة بحركة الكف والأصابع	الذراع	الذراع
الطبطبة الوطينة	0.791	خاتمي : يتتابع دفع الكرة بحركة الرسغ للأسفل وينقل ثقل الجسم على القدم الأمامية	الذراع	الذراع
الطبطبة العلالية	0.830	تحضيري: يدفع الكرة بالأصابع بحركة تتابعية بالرسغ والمرفق نحو الأرض وأصابع الكف متبعاده للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة	الذراع	الذراع
الطباطبة العلالية	0.928	رئيسي: ينظر باتجاهات مختلفة وعلى الكرة والذراع الحرة جانب الجسم ، والركبتين متثبيتين والكرة قريبة من جانب الجسم	الذراع	الذراع
الطباطبة العلالية	0.974	تحضيري: يدفع الكرة بالأصابع بحركة تتابعية بالرسغ والمرفق نحو الأرض وأصابع الكف متبعاده للسيطرة على أكبر مساحة من الكرة	الذراع	الذراع
* الدالة: ضعف = (0.24)، متوسط = (0.74)، قوي = (0.99) ، تمام = 1.	0.937	رئيسي: ينظر أماما على الكرة ، والذراع الحرة جانبا والكرة أمام الجسم أثناء الجري	الذراع	الذراع

يتبع من الجداول (1) و (2) و (3) الأسس العلمية لاستماره تقدير الأداء للمهارات قيد البحث ما يؤشر على صلاحية استخدامها بصورة النهاية.

5-3 التجارب الاستطلاعية

3-5-1 التجربة الاستطلاعية الأولى: تم تطبيق التجربة الاستطلاعية الأولى على عينة قوامها 10 طلاب من شعبة د وهم من خارج عينة التجربة الرئيسية وقد طبقت إجراءات التجربة يوم الثلاثاء الموافق (19/11/2024) في القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية الرياضية جامعة بغداد واحتسبت إجراءاتها على الآتي :

⁽⁵⁾ إبراهيم عبد ربه خليفة وحبيب العدوبي : الانتقاء النفسي تطبيقات التربية البدنية والرياضية ، إدارة ، تدريب ، تعليم ، القاهرة ، مطبعة العمرانية ، 2002 ، ص 193.

أولاً: تصوير أداء المهارات قيد الدراسة:

تم تجميع الطلاب في المكان المخصص لأداء المهارات قيد الدراسة (داخل القاعة الرياضية المغلقة) والذي كان مهياً مسبقاً لهذا الغرض إذ تم تجهيز كamera التصوير من قبل مختص حيث تم ضبط بؤرة التصوير في بعد وارتفاع يُمكن الكامرة من تصوير كامل المجال الحركي لكل مهارة قيد الدراسة وتضمنت الإجراءات:

1. تنبيه الطلبة إلى مشاهدة أداء المهارات قيد الدراسة والتي ستعرض عليهم.
2. يستعرض أحد أفراد فريق العمل المساعد المهمة أمام أفراد العينة التجريبية من دون شرح لطريقة أدائها.
3. يبدأ كل طالب بحسب تسلسله في استمارنة التسجيل بمحاولة تقليد الأداء الحركي الظاهري الذي شاهده سابقاً من أجل تصويره ويتضمن الأداء على محاولة واحدة فقط.
4. تفريغ بيانات التصوير في أفراس مدمجة DVD استعداداً لعرضها على خبراء تقييم الأداء ، وهذا الإجراء يخص عملية الحصول على الأساس العلمية لاستمارنة تقييم الأداء.

3-4-4-2 التجربة الاستطلاعية الثانية

تم تطبيق التجربة الاستطلاعية الثانية على نفس أفراد عينة التجربة الاستطلاعية يوم الثلاثاء الموافق (26/11/2024) في القاعة الرياضية المغلقة بكلية التربية الرياضية جامعة بغداد / الجادرية وكانت إجراءاتها تشمل على

أولاً: تطبيق نموذج مصغر لدرس تعليمي بأنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي وكان غايتها ليست للتعلم بقدر ما كانت بهدف التعرف على:

1. الصعوبات التي قد تواجه الباحثان وفريق العمل المساعد عند تطبيق محتوى وإجراءات الحصص التعليمية لأنموذج التعليمي المقترن.
2. السلبيات والإيجابيات التي ترافق عملية التنفيذ بغية تعزيز الإيجابيات وتجاوز السلبيات قبل إجراء التجربة الرئيسية

3-5 الاختبارات القبلية

أجريت الاختبارات القبلية للمجموعتين الضابطة والتجريبية بتاريخ 03/12/2024 والتي تضمنت على تقويم الأداء الفني للمهارات المستهدفة، حيث تم تجميع أفراد عينتي البحث الضابطة والتجريبية في المكان المخصص لأداء المهارات قيد الدراسة (داخل القاعة الرياضية المغلقة) والذي كان مهياً مسبقاً لهذا الغرض إذ تم تجهيز كamera التصوير من قبل مختص حيث تم ضبط بؤرة التصوير في بعد وارتفاع يُمكن الكامرة من تصوير كامل المجال الحركي لكل مهارة قيد الدراسة، استعداداً لعرضها على السادة خبراء تقييم الأداء.

3-6-1 تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث

بعد الحصول على بيانات الاختبار القبلي في المتغيرات الرئيسية للبحث تم معالجتها من قبل خبير إحصائي باستخدام معامل الالتواء للتأكد من تجانس أفراد العينة ، بعد ذلك تم فصل بيانات أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية ومن ثم تم التأكيد إحصائياً باستخدام اختبار (T- Test) من تكافؤ مجموعتي البحث للبدء بخط شروع واحد، وكما مبين في جدول (4) و (5).

الجدول (4) يبين تجانس عينة البحث

معامل* الالتواء	الانحراف المعياري	الوسط	وحدة القياس	المتغيرات			
				الصدرية	المرتدة	من فوق الرأس	المرتدة
0.061	0.825	3.330	3.313	درجة	المرتدة	من فوق الرأس	المرتدة
0.431	0.775	3.000	3.115	درجة			
0.632	0.655	3.330	3.468	درجة			
0.495	0.636	3.000	2.895	درجة	من فوق الكتف	العالية	الطبطية
0.301	0.905	3.330	3.239	درجة			
0.660	0.758	4.000	4.167	درجة	العالية	الوطينة	الوطينة
0.103	0.728	3.670	3.645	درجة			

* التوزيع طبيعيًا ضمن حدود (+1)، (-1)، (0) = 32

الجدول (5) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى الخطأ دلالة الفروق بين مجموعتي البحث في المتغيرات قيد البحث في الاختبار القبلي

الدلاله*	مستوى الخطأ	قيمة t المحسوبة	ف س	المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات		
				س	ع		س	ع	
عشواني	0.323	1.005	0.293	1.096	3.459	0.402	3.166	درجة	الصدرية
	0.708	0.378	0.105	0.781	3.168	0.791	3.063	درجة	المرتدة
	0.251	1.170	0.270	0.443	3.603	0.808	3.333	درجة	من فوق الرأس
عشواني	0.592	0.542	0.123	0.419	2.957	0.807	2.834	درجة	المرتدة
	0.564	0.584	0.189	0.517	3.334	1.186	3.145	درجة	من فوق الكتف
	0.164	1.426	0.375	0.551	4.354	0.898	3.979	درجة	العالية
عشواني	0.637	0.477	0.125	0.595	3.708	0.857	3.583	درجة	الوطينة

* درجة الحرية (30-16+16=2-16).

* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05).

3-4-3 التجربة الرئيسية

تم تطبيق التجربة الرئيسية على مدى تسعة أسابيع (2024/12/10-2025/02/11) وبواقع حصة دراسية واحدة في الأسبوع بحسب جدول الدروس ليوم الثلاثاء وبحسب توزيع مدرس لعبة كرة السلة لمفردات لعبة كرة السلة للفصل الدراسي الأول 2024-2025 للصف الأول في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد ، حيث نفذت المجموعة التجريبية الدروس التعليمية بأنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي ، ينظر ملحق (3) ، وأما المجموعة الضابطة فقط نفذت الدروس التعليمية وفق أنموذج التعلم بأسلوب الأمر ، وكلا النموذجين يهدفان إلى تعلم مهاراتي التمرير والطبطبة بكرة السلة وفق الحصص الدراسية وبجدول زمني محدد

3-4-3 الاختبارات البعيدة

تم إجراء الاختبار البعدي يوم الثلاثاء الموافق 2025/02/18 ، حيث تضمن على إجراء القياس البعدي الذي تضمن على تصوير أداء المتعلمين بحسب إجراءات الاختبار الفبلي.

3-3 الوسائل الإحصائية

عالجت بيانات الدراسة باستخدام الحقيقة الإحصائية (SPSS) وفق الاختبارات الإحصائية الآتية: الوسط الحسابي، الانحراف المعياري ، الوسيط، معامل الالتواء ، النسبة المئوية، معامل الاتفاق لكورب، معامل الارتباط البسيط اختبار T للعينات، حجم التأثير.

4-4 عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

4-4-1 عرض ناتج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الجدول (6) يبين نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية /ن=16

الدالة	مستوى الخطأ	t-test	ع ف	س ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
					س \pm ع	س	س \pm ع	س		
معنوي	0.000	25.345	0.809	5.126	0.567	8.292	0.402	3.166	درجة	الصدرية
معنوي	0.000	23.359	0.899	5.250	0.464	8.313	0.791	3.063	درجة	المرتدة
معنوي	0.000	18.311	0.983	4.500	0.559	7.833	0.808	3.333	درجة	من فوق الرأس
معنوي	0.002	19.723	0.925	4.561	0.408	7.395	0.807	2.834	درجة	المرتدة
معنوي	0.000	14.590	1.257	4.585	0.475	7.730	1.186	3.145	درجة	من فوق الكتف
معنوي	0.000	20.340	0.893	4.541	0.422	8.520	0.898	3.979	درجة	العلمية
معنوي	0.000	17.195	0.974	4.187	0.435	7.770	0.857	3.583	درجة	الوطابة

* درجة الحرية (15=1-16). الإشارة السالبة تدل على أن الوسط الحسابي البعدي أكبر من القبلي.

* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

يتضح من جدول (6) مقارنة نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات البحث حيث كانت مستويات الخطأ المحسوبة محصورة ما بين (0.000-0.002) وجميعها أقل من مستوى الخطأ (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في تقييم الأداء القبلي والبعدي ولصالح البعدي بدلاًة الأوساط الحسابية الأكبر.

4-2-2 عرض نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

الجدول (7) يبين نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة /ن=16

الدالة	مستوى الخطأ	t-test	ع ف	س ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
					س \pm ع	س	س \pm ع	س		
معنوي	0.000	9.875	1.122	2.770	0.433	6.229	1.096	3.459	درجة	الصدرية
معنوي	0.000	11.269	1.013	2.854	0.508	6.021	0.781	3.168	درجة	المرتدة
معنوي	0.001	17.628	0.511	2.252	0.532	5.854	0.443	3.603	درجة	من فوق الرأس
معنوي	0.000	14.304	0.618	2.210	0.530	5.167	0.419	2.957	درجة	المرتدة
معنوي	0.000	11.404	0.724	2.064	0.600	5.398	0.517	3.334	درجة	من فوق الكتف
معنوي	0.000	17.969	0.459	2.062	0.430	6.416	0.551	4.354	درجة	العلمية
معنوي	0.000	12.405	0.632	1.960	0.559	5.668	0.595	3.708	درجة	الوطابة

* درجة الحرية (15=1-16). الإشارة السالبة تدل على أن الوسط الحسابي البعدي أكبر من القبلي.

* معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

يتضح من جدول (8) مقارنة نتائج تقييم الأداء القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات البحث حيث كانت مستويات الخطأ المحسوبة محصورة ما بين (0.000-0.001) وجميعها أقل من مستوى الخطأ

(0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في تقييم الأداء القبلي والبعدي ولصالح البعدى بدلالة الأوساط الحسابية الأكبر.

4-2-3 عرض مقارنة نتائج تقييم الأداء البعدى ما بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية الجدول (9) يبين مقارنة نتائج تقييم الأداء البعدى ما بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية / 32

حجم الأثر ***	الدلالة **	مستوى الخطأ	t-test*	المجموعة التجريبية			وحدةقياس	المتغيرات
				متوسط م ± س	متوسط م ± س	متوسط م ± س		
4.089	معنوي	0.000	16.117	0.433	6.229	0.567	8.292	درجة الصدرية
4.711	معنوي	0.000	18.634	0.508	6.021	0.464	8.313	درجة المرتدة
3.627	معنوي	0.000	14.340	0.532	5.854	0.559	7.833	درجة من فوق الرأس
4.711	معنوي	0.000	18.566	0.530	5.167	0.408	7.395	درجة المرتدة
4.310	معنوي	0.013	17.021	0.600	5.398	0.475	7.730	درجة من فوق الكتف
4.939	معنوي	0.000	19.481	0.430	6.416	0.422	8.520	درجة العالية
4.197	معنوي	0.000	16.561	0.559	5.668	0.435	7.770	درجة الواطنة

* درجة الحرية (30=16+2-2).

** معنوي عند مستوى الخطأ (0.05) إذا كان مستوى الخطأ أصغر من (0.05)

*** حجم الأثر: $0.2 = \text{حجم أثر قليل} - \text{حجم أثر متوسط} = 0.5 - 0.8$ وأكبر حجم أثر كبير يوضح من جدول (8) مقارنة نتائج تقييم الأداء البعدى ما بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغيرات البحث حيث كانت مستويات الخطأ المحسوبة محصورة ما بين (0.013-0.000) وجميعها أقل من مستوى الخطأ (0.05) مما يدل على وجود فروق معنوية في تقييم الأداء البعدى في جميع متغيرات البحث ولصالح المجموعة التجريبية بدلالة الأوساط الحسابية الأكبر، وبدلالة حجم الأثر الكبير والذي كان متوجهها لصالح المجموعة التجريبية.

4-2-4 مناقشة ناتج التعلم الحركي (تقييم الأداء)

اظهرت نتائج جدول (7) وكذلك الجدول (8) وجود فروق معنوية ما بين تقييم الأداء القبلي والبعدي لكل من مجموعة البحث التجريبية التي استخدمت أنموذج المحاكاة الواقعية لتعلم واكتساب الخبرات الحركية لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة وكذلك مجموعة البحث الضابطة التي استخدمت أنموذج التعلم بأسلوب الأمر لتعلم واكتساب الخبرات الحركية لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة ، وبينت النتائج ان الفروق كانت لصالح تقييم الأداء البعدى مما يدل على تأثير ايجابي لأنموذج المحاكاة الواقعية وكذلك أنموذج التعلم بأسلوب الأمر.

كما أظهرت نتائج جدول (9) وجود فروق معنوية ما بين أفراد مجموعتي البحث التجريبية وبين المجموعة الضابطة، وبينت النتائج أن الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية مما يدل على تفوق أثر أنموذج المحاكاة الواقعية في تعلم واكتساب الخبرات الحركية لبعض المهارات الأساسية بكرة السلة.

ويعزز الباحثان سبب هذه النتائج إلى فعالية نموذج المحاكاة الواقعية الذي طُبّق على أفراد المجموعة التجريبية، حيث وَفَرَ هذا النموذج موافق تعليمية مُماثلة للأداء المثالي وقرب جدًا من أدائها ضمن الواقع الحقيقي لظروف اللعب الحقيقية، مما ساعد على تحسين قدراتهم على التفاعل وتنفيذ المهارات بأسلوب أقرب للواقع. حيث إن المحاكاة الواقعية مكنت الطلبة من تطوير مهاراتهم الحركية وتعزيز خبراتهم التطبيقية، إذ يتم تقديم موافق عملية تتطلب تفاعلاً مباشراً، وتنظيمًا للحركات وفقاً للمتغيرات المحيطة، مما أدى إلى تحقيق تقدم ملحوظ لدى أفراد كل من المجموعة التجريبية (المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي) والمجموعة الضابطة (التعليم بأسلوب الأمر)، إذ أظهرت النتائج تحسناً على مستوى التقييم الأدائي بعد تطبيق الدروس التعليمية لكلا المجموعتين على حد سواء.

لكن الجدير باللاحظة هو تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة على مستوى كافة المهارات المختبرة، وتتفق هذه النتائج مع دراسة (حسن علي، 2019)⁶ حيث يتم تقديم المهارات ضمن إطار سباقي أقرب للواقع، مما يساعد التلاميذ على تطوير الارتباط العقلي-الحركي وتنمية مهارات التوقع، وتنظيم الحركات وفقاً لما تتطلبه موافق اللعب الفعلية.

هذا النتائج تتفق كذلك مع ما أشار إليه (عمر محمد، 2019)⁷ بأن استخدام المحاكاة الواقعية يحفز التلاميذ على الاندماج الفعال مع موافق اللعب، وتنمية قدراتهم على التفاعل السريع، وتنفيذ المهارات

⁶ علي حسن: التعليم بالمحاكاة وتنمية القدرات الحركية لدى ناشئي كرة السلة، ط١، بغداد، دار الفكر، 2019، ص64

⁷ عمر محمد العزاوي. فاعلية المحاكاة الواقعية وتنمية التحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية لدى الطلبة، ط١، بغداد، دار الكتب العلمية، 2019، ص230

بأسلوب أقرب لما يحدث على أرض الملعب، مما يساعد على تحسين جودة الأداء وتنمية القدرات الحركية. كما ذكر (عبيد سعد، 2020)⁸ أيضاً ولا تقتصر فوائد المحاكاة على تطوير المهارات الحركية وحسب، بل تساهم كذلك في تعزيز مكونات الأداء العقلي، حيث يتم تقديم موافق تعليمية تتطلب التركيز، وحل المشكلات، وتنظيم الجهد، مما يساعد على تطوير الفكر التكتيكي لدى التلميذ . إذ أن المحاكاة الواقعية تقدم نموذجاً تعليمياً متقدماً يساعد على تحسين جودة الأداء وتنمية القدرات الحركية، حيث تمكّن التلاميذ من التعامل مع موافق أقرب لما يحدث أثناء المباريات الحقيقية، مما أدى إلى تحقيق تقدم ملحوظ لدى أفراد المجموعة التجريبية على مستوى النتائج البعيدة. وتشير هذه النتائج إلى ضرورة تبني المحاكاة الواقعية كنموذج تدريسي وتعليمي متميز في برامج إعداد الناشئين، لما له من أثر مباشر على تحسين جودة الأداء وتنمية القدرات الحركية.

كما أن النتائج تتفق مع دراسة (محمد شكري، 2020)⁹ حيث يوضح أن الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي والأداء النموذجي) له تأثير إيجابي على تعلم مهارات كرة السلة بشكل عام وتسديدة القفز بشكل خاص للمجموعة الضابطة لواقع الافتراضي تأثير إيجابي على تعلم مهارات كرة السلة بشكل عام وتسديدة القفز بشكل خاص للمجموعة التجريبية . وتتفق مع دراسة (كرار عبد الله ، 2023)¹⁰ إن لتطبيق استراتيجية المجاميع المرنة الأثر الواضح في تحسن مستوى التعلم والأداء لدى مجاميع البحث التجريبية من ذوي الأسلوب العميق والأسلوب السطحي وإن هناك تأثير واضح لدور المدرس في شرح وعرض المهارة وتوظيفها بالشكل الصحيح من خلال استخدام استراتيجية المجاميع المرنة وهذا بدوره أدى إلى تحسن الحالة الانفعالية لعينة البحث.

4- الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات

1. أنموذج المحاكاة الواقعية أسهم في تحسين الأداء الدقيق والميكانيكي للتمرير باليدين بشكل أفضل من أسلوب التدريس التقليدي.
2. أسلوب المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي ساعد المتعلمين على محاكاة الحركات النموذجية بدقة أكبر من خلال المشاهدة والتكرار.
3. يعزز أنموذج المحاكاة الواقعية الإدراك الحسي الحركي للتمريرات المركبة، ويساعد في تنمية السيطرة اليدوية والتوقيت السليم.
4. ساهم المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في تطوير التوافق العضلي العصبي اللازم للطبقة بكل أشكالها.
5. أسلوب المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي فاعل في تعزيز القدرات الحركية الدقيقة المتعلقة بالطبقة خاصة في الموافق الواقعية المتشابهة لمباريات.

4-2 التوصيات

1. اعتماد أنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي كأحد نماذج التعليم الحديثة في دروس التربية الرياضية لقدرته على تحسين الأداء الحركي.
2. ضرورة دمج نظريات التعلم وخصوصاً نظرية التعلم الاجتماعي في البرامج التعليمية لمهارات الألعاب الرياضية، لما لها من أثر إيجابي في تحفيز الطلبة من خلال محاكاة الحركات المثلية.
3. تصميم الحصص التعليمية تعتمد على أنموذج المحاكاة الواقعية وتنتضمن مراحل شرح – عرض – محاكاة – تنفيذ، لتطوير الجانب الحركي للمهارات الرياضية.
4. استخدام الوسائل المرئية (الفيديوهات والنماذج الحية) لتوضيح الأفكار والمفاهيم الرياضية المعقدة.
5. استخدام المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي مع تمارين متدرجة الصعوبة لتحسين دقة وقوف التمرير.
6. إدراج سيناريوهات واقعية من اللعب داخل الدروس التي تستخدم المحاكاة الواقعية لتحسين تفاعل الطلبة مع موافق اللعب.

⁸ عبيد سعد موسى: أثر المحاكاة على تطوير القدرات الحركية وتنظيم الفكر التكتيكي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، ط 1، عمان، دار المسيرة، 2020، ص 162

⁹ محمد شكري: فاعلية استخدام الواقع الافتراضي في تعلم مهارة تسديد رمية القفز بكرة السلة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، كلية التربية ، قسم التربية البدنية ، 2020، ص 159.

¹⁰ كرار عبد الله بزور : تأثير استراتيجية المجاميع المرنة لذوي الأسلوب المعرفي(السطحى – العميق) في نواتج التعلم وبعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة المتنى 2023، ص 159.

7. التدريب على الطبطة تحت الضغط (زميل منافس، تغيير السرعة)، مع محاكاة الزميل صاحب الأداء الأفضل أو محاكاة اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي، لتحسين الاستجابة الحركية والسرعة الإدراكية.
8. إدخال أساليب التعلم القائمة على المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي في مناهج كليات التربية البدنية والرياضية.
9. تهيئة بيئة تعليمية رقمية تفاعلية تساعد على تطبيق نماذج المحاكاة من خلال تقنيات الفيديو والمحاكاة الرقمية وعمل دراسات مماثلة على مهارات هجومية أو دفاعية في لعبة كرة السلة أو وفي ألعاب رياضية أخرى للتحقق من فاعلية نموذج المحاكاة الواقعية في مجالات مختلفة.
10. دراسة تأثير المحاكاة الواقعية على الطلاب من المراحل الدراسية الأخرى (الثانوية أو المتوسطة) لتوسيع إمكانية تطبيق النموذج.

المراجع

- إبراهيم عبد ربه خليفة وحبيب العدوى : الانقاء النفسي تطبيقات التربية البدنية والرياضية ، إدارة ، تدريب ، تعليم ، القاهرة ، مطبعة العمرانية ، 2002.
- جعفر محمد العزاوي. فاعلية المحاكاة الواقعية وتنمية التحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية لدى الطلبة، ط1، بغداد، دار الكتب العلمية، 2019.
- عبير سعد موسى: أثر المحاكاة على تطوير القدرات الحركية وتنظيم الفكر التكتيكي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، ط1، عمان، دار المسيرة، 2020.
- علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني: كتاب التعريفات، دار الكتب العلمية ، بيروت ، المجلد 1، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣ .
- علي حسن: التعليم بالمحاكاة وتنمية القدرات الحركية لدى ناشئي كرة السلة، ط1، بغداد، دار الفكر، 2019.
- كرار عبد الله بزور : تأثيري استراتيجية المجاميع المرنة لذوي الأسلوب المعرفي(السطحى - العميق) في نواتج التعلم وبعض المهارات الهجومية لكرة السلة للطلاب، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة المثنى، 2023.
- محمد شكري: فاعلية استخدام الواقع الافتراضي في تعلم مهارة تسديد رمية القفز بكر السلة، جامعة ام القرى، مكة المكرمة،كلية التربية ، قسم التربية البدنية ،2020.
- مصطفى عمر الترا : مسألهات قياس البحث الاجتماعي ، ط2 ، بيروت ، معهد الانماء العربي.
- معجم المعاني الجامع ، وقت الدخول: الجمعة الموافق 2024/10/08 .
[/https://www.almaany.com](https://www.almaany.com)
- Cooper j :Measurement Ent And Analysis Of Behaviral Teach In Ques, Chio ، Charles،1974 .



الملاحق

الرتبة	العنوان	الوصف	الخطوات	الترتيب
1.	تمرين الكورة المرتدة باليدين	تحضيري: ينظر للزميل ثم وسعب الكورة المصدر بثقل الكف، وفعه المد قفده، للحالت لدفع الكف رئيسيا: بعد ذراعيه أسلماً ويدفع الكورة بحركة الكف	تمرين الكورة المرتدة باليدين باليدين 2. 5. 3.	تمرين الكورة المرتدة باليدين باليدين 2. 5. 3.
2.	تمرين الكورة الصدرية باليدين	تحضيري: ينظر للزميل ثم وسعب الكورة المصدر بثقل الكفين ويرفع المد فقوته جانبيا استعداداً رئيسيا: مرحلة أساسية: يعد ذراعيه تجاه الأرض ويدفع الكورة عند الثالث الإلخ، بجهد الجذع أماناً خاتمي: يتبع تمرين الكورة بحركة جاذبية للرسوخ مع نقل المثلث على القدم الامامية	تمرين الكورة الصدرية باليدين باليدين 2. 5. 3.	تمرين الكورة الصدرية باليدين باليدين 2. 5. 3.
3.	الخطوة 11 (أداء حات)	تحضيري: ينظر للزميل ويرفع الكورة من مستوى الصدر لأعلى الرأس ويبيغي المد فقوته مثنيين لدفع الكورة رئيسيا: يسرّح الذراع عن من على الرأس للأمام وبعد العقد، لدفعه الكورة أماماً نحو الكتف والأصلع خاتمي: يتبع دفع الكورة بحركة الرسمخ للأسفل	الخطوة 11 (أداء حات) المجموع (10 درجات)	الخطوة 11 (أداء حات) المجموع (10 درجات)
4.	تمرين الكورة المرتدة من فوق الكتف	تحضيري: ينظر للزميل ويقوم رجل الارتكاز أمام المنافس ويسبح الكورة بعيد وتحت ذراع الرامي خطف الكورة لدفعها رئيسية: يهد ذراعيه لدفع الكورة بجانب الذراع الرامي تجاه الأرض وفي الثالث الأخير من بعد الترميل خاتمية: يتبع دفع الكورة بحركة جاذبية الرسمخ ذراع الرامي	تمرين الكورة المرتدة من فوق الكتف بيد واحدة فوق الرأس	تمرين الكورة المرتدة من فوق الكتف بيد واحدة فوق الرأس
5.	الخطوة 12 (أداء حات)	تحضيري: ينظر للزميل ويقيس رجل الارتكاز أمام المنافس ويسبح الكورة بعيد وتحت ذراع الرامي خطف الكورة لدفعها رئيسية: يهد ذراعيه لدفع الكورة بجانب الذراع الرامي تجاه الأرض وفي الثالث الأخير من بعد الترميل خاتمية: يتبع دفع الكورة بحركة جاذبية الرسمخ ذراع الرامي	الخطوة 12 (أداء حات) المجموع (10 درجات)	الخطوة 12 (أداء حات) المجموع (10 درجات)
6.	الخطوة 13 (أداء حات)	تحضيري: يرفع الكورة من الصدر لجانب الرأس وتحت ذراع الرامي خطف الكورة ويشي المد فقوته الكفة الرأسية: يسرّح ذراع الرامي ويهداها من جانب الرأس للأمام بيضع الكورة بحركة يحركه الكتف والأصلع خاتمي: يتبع دفع الكورة بحركة الرسمخ للأسفل وينقل المسمى على القدم الأمامية	الخطوة 13 (أداء حات) المجموع (10 درجات)	الخطوة 13 (أداء حات) المجموع (10 درجات)
7.	الخطوة 14 (أداء حات)	تحضيري: يتبع الكورة بالأصليع بحركة تتبعية بالراسين والمرفق نحو الأرض وأصالع الكفة متباude للسيطرة رئيسيا: ينظر باتجاهات مختلفة وعلى الكرة والذراع حرارة جذب الجسم، والركبتين مثنيين والكرة قريبة من جانب الجسم من المجموع (10 درجات)	الخطوة 14 (أداء حات) المجموع (10 درجات)	الخطوة 14 (أداء حات) المجموع (10 درجات)
8.	الخطوة 15 (أداء حات)	تحضيري: يدفع الكورة بالأصليع بحركة تتبعية بالراسين والمرفق نحو الأرض وأصالع الكفة متباude للسيطرة رئيسيا: ينظر أماماً وعلى الكرة، والذراع حرارة جذب الجسم ثاء الجري والكرة أسلماً	الخطوة 15 (أداء حات) المجموع (10 درجات)	الخطوة 15 (أداء حات) المجموع (10 درجات)
9.	الخطوة 16 (أداء حات)			
10.	الخطوة 17 (أداء حات)			
11.	الخطوة 18 (أداء حات)			
12.	الخطوة 19 (أداء حات)			
13.	الخطوة 20 (أداء حات)			
14.	الخطوة 21 (أداء حات)			

ملحق (2) بين دليل المدرس لتطبيق نموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي

❖ مقدمة:

إن مفهوم نظرية التعلم الاجتماعي قائمة على أساس أن الأفراد يتعلمون سلوكيات جديدة عن طريق الانتباه ولاحظة سلوكيات من حولهم وعند احساسهم بنتائج التعلم الإيجابية واكتساب الخبرة المعرفية لكيفية الأداء يزيد من احتمالية محاكاة تلك السلوكيات وتبنّيها وإن محاكاتها يعني أن الطالب لا يقلد الحركة فحسب وإنما يفهم أسباب الحركة التي يقوم بها وكيفية تطبيقها وتصحيح الأخطاء بوعي، وتقوم هذه النظرية على اربع عناصر أساسية هي الانتباه، الاحتفاظ، إعادة الانتاج، تعزيز الدافعية.

لذلك يمكن استخدام نموذج المحاكاة الواقعية وفقاً لنظرية التعلم الاجتماعي من خلال توظيف العناصر الاربعة سابقة الذكر خلال درس وتحديداً خلال القسم التعليمي والتطبيقي وبحسب إجراءات محددة.

❖ إجراءات تطبيق نموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي:

أولاً: خطوات تعلم المناولة الصدرية باليدين:



1- **العنصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة الصدرية باليدين وان الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يودي كل منهم المناولة الصدرية باليدين بأداء مثالي ، ويمكن لكل طالب أن يختار لاعبه المفضل لمحاكاة حركة والأقرب من ادائه فيما بعد.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- **إزالة المشتتات:** التأكد أولاً أن بيئه التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطلاب.

ب- **نمذاج المحاكاة:** تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويع الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- **الشرح والتاكيد:** مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس وينظر إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة، وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع وهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة ، لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبتين من الجسم ، وكيف تكون احدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادة) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباุดتين، لاحظوا الركبتان المثبتتان قليلاً، لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتوسيع القوة من الجزء السفلي من الجسم ، لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين، ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية، لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوة وسرعة للأمام باتجاه الزميل وكيف يدفع الكرة من الصدر للأمام، وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو الزميل، لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد المناولة ...".

د- **تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء:** أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشاراتolfetive "يدفع، يمد، يوجه، يثنى، يتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة الصدرية باليدين، كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وأمتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ، إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتجهيز انتباه الطالب إلى "مكان الوقوف الأولى ، اتجاه حركة القدمين ...".

2- **العنصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة الصدرية باليدين والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- **تساؤلات ومناقشة:** بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاستئناف على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي للاعب المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه؟ إلى أين اشارت أصابع كفيه بعد مناولة للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟"

3- **العنصر الثالث إعادة الانتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير ترتيبات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- **نموذج المحاكاة :** يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمان أداء الترتيبات التعليمية.

ب- **تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني:** توجيه الطالب البدء بالتربيبات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رآها وتخيلها.

ج- **التدريج في الصعوبة:** اشرك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحاط ، المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي، ثم أداء المناولة بالإضافة دفاع سلبي، ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (0-2) ، ومن الثبات ثم ثبات."

د- **التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:** يتحرك المدرس ما بين الطالب لتنبيههم بأن يؤدوا المناولة المرتدة باليدين بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ الترتيبات التعليمية من خلال:

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء الشوائي ، وضرورة تتبّع بعضهم البعض بدوار استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثنى ركبتي او لا ثم انفع الكرة بقوه من الصدر نحو الزميل كما يودي لاعبي المفضل، يجب تقديم احدي القدمين أماماً قبل مناولة الكرة، يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة"

- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تندت بشكل كافي؟ هل حركة أجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدى؟...". من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدراته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- **التغذية الراجعة :** من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتتقينه من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

4- **العنصر الرابع تعزيز الدافعية:** لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لا بد من تكوين الرغبة والحفز خلال تنفيذ الترتيبات التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وأمتلاك الدافعية الازمة لمحاكاتها حركياً.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- **التعزيز المباشر:** مكافأة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل إشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنت في تقويض الكرة من صدرك، عمل جيد بمتابعة حركة يديك ، ادائك يدل على تقدم كبير في تقويت المناولة" كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

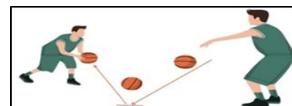
بـ التعزيز البديل : يعتمد المدرس تسلیط الضوء واظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح (للطالب أو للاعب داخل الفيديو) مما يصنع نظاما اجتماعياً وينفس الوقت بشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم ... بالمناولة الصدرية ، لاحظوا كيف يحرك رسمه عند المناولة" . ويمكن اظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطالب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القرر من الثناء والتقدير والاعجاب.

جـ الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدرته الذاتية على أداء المناولة الصدرية باليدين من خلال اتقان المدرس لفظياً بكافأة الطالب "يمكّن ان تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعب المفضل ، يمكن ان تؤدي أفضل من اقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

دـ التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على أدائه بمستوى قريب منها له مردود إيجابي وأن نجاحه عند أداء المناولة الصدرية باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكم في المباريات التعليمية وإن نجاح الأداء خاللها يزيد من المتعة في اللعب.

ثاني: خطوات تعلم المناولة المرتدة باليدين:

1- **النصر الأول "الانتباه":** يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة المرتدة باليدين وأن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والطبيعي وانه يحوي على عدد من الاعب كرة السلة يودي كل منهم المناولة المرتدة باليدين بأداء مثالي ، ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل للاحظة سلوكه الحركي ويساهم محاكاة حركته والاقتراب من ادائه فيما بعد.



أـ إزالة المشتتات: الناكل أولًا ان بيته التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطالب.

بـ (نمذاج المحاكاة): تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والطبيعي وتنمية الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

جـ (الشرح والتاكيد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس وتوبيخه انتباه الطالب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتتحكم بالكرة لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة، وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الرزم للكرة ، لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبتين من الجسم ، وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادة) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباعدتين، لاحظوا الركبتان المتباينان قليلاً، لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتنفس القوة من الجزء السفلي من الجسم ، لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والفخذين، ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية، لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوه وسرعة للأمام باتجاه الأرض وكيف يدفع الكرة من الصدر أو من مستوى الخصر للأمام تجاه الأرض، وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو نقطة ارتداد الكرة على الأرض، لاحظوا كيف ترتد الكرة على الأرض في نقطة تقع تقريباً في الثالث الأخير من المسافة بينه وبين المستند وهي نقطة الارتداد الصحيحة، لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد المناولة".

دـ تسلیط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات الفظوية "يدفع، يمد، يوجه، يثني، يتابع". من أجل تسلیط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة المرتدة باليدين، كوضع اليدين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع ، إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولى ، اتجاه حركة القدمين ، مكان ارتداد الكرة".

2- **النصر الثاني الاحتفاظ:** مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة المرتدة باليدين والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (عادة الانتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الصوتي يبدأ طرح الاستئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعب المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه؟ إلى اين اشارت أصابع كفيه بعد مناولةه للكرة؟ إلى اين وجه نظره اثناء الأداء؟ اين سقطت الكرة الممررة؟ ...".

3- **النصر الثالث إعادة الانتاج:** هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمارينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ نموذج المحاكاة : يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمارين التعليمية.

بـ تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطالب البدء بالتمارين التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجدها بمحاولات التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة للأرض في الثالث الأخير والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رأها وتخيلها.

جـ التدرج في الصعوبة: اشرك الطلاب بتمارينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحاطن ، المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي، ثم أداء المناولة بإضافة دفاع سلبي ، ثم المناولة في موقف لعب مصغر (0-2) ، ومن الثبات ثم الحركة".

دـ التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتنبيههم بأن يؤدوا المناولة المرتدة باليدين بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمارينات التعليمية من خلال:

- حـ الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدور استخدام التفكير خلال محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس " يجب ان اثنى ركبي او لا ثم أنفع الكرة بقوه من الصدر نحو الأسفل كما يوحي لاعي المفضل ، يجب تقديم احدى القدمين أماما قبل مناولة الكرة، يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة ، يجب ان تنس الكرة الممررة الثالث الأخير والقريب من المستلم ...".

- أـ يراقب كل طالب استجاباته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمند بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تتطابق حرقة اللاعب المفضل لدى؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثالث الاخير القريب من المستلم؟ ...". من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقديره على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطلاب على تصفية الأداء وتنقيتها من الاخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.



4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية: لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمارينات التعليمية للاستقرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأمتلاك الدافعية الازمة لمحاكاتها حركيًا .
خطوات تطبيق هذه المراحل:-

أ- تعزيز المبادرات: مكافحة الطالب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "احسنت في تقويف الكرة من صدرك، عمل جيد بمتابعة حركة يديك ، ادنك يدل على تقدم كبير في توقيت المناولة ... ". كذلك يمكن السماح بالاحتقال عند النجاحات الفردية والجماعية.

بـ- التعزيز البديل: يتعدد المدرس تسلیط الضوء واظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاھوا کیف یقوم زمیلکم بالمناولة المرتدة ، لاحظوا کیف یحرک رسغہ عنده المناولة...". ويمكن اظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء اللاعب المثالى في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطلاب على محاكاة من أحد، أن يتناول نفس الفقد من الثناء والتقدیر والاعجاب

جـ- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء المأولة المرتدة باليدين من خلال اقتحام المدرس لفظياً بكتابه "يمكنك ان تؤديها بنجاح، تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل ، يمكنك ان تؤدي افضل من اقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارينات التعليمية لعم في البداية من احنا الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس

د- التوقع: إن يدرك الطالب بـالنتائج المترتبة على محاكاة الأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء المناولة المرتدة بالديندين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتغيير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خاللها يزيد من المتعة في اللعب.

ثالثاً: خطوات تعلم المناولة من فوق الرأس باليدين:

١- الغصر الأول "الانتباه": يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي المناولة من فوق الرأس باليدين وغاية هذه المهارة المناولة لمسافات بعيداً نسبياً أو تستخدم لتجاوز المدافعين عند الهجوم السريع أو مناولتها من الخط الجانبي أو الخلفي للملعب ، وإن الفيديو سيعرض بتفصيل التشغيل الاعتيادي والبطيء وأنه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يودي كل منهم المناولة من فوق الرأس باليدين بأداء مثالي ، ويمكن لكل طالب أن يختار لاعبه المفضل للاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والإقتراب من أدائه فيما بعد.



أ- إزالة المشتتات: التأكيد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الإمكان من المشتتات لضمان توجيه انتهاء الطلاب.

بـ- نماذج المحاكاة: تجميع المعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويعه الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- الشرح والتأكيد: مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة " لاحظوا كيف يمسك الكرة باليدين عالياً فوق الرأس أو خلفه قليلاً ، لاحظوا كيف يوزع أصابعه خلف الكرة ، لاحظوا كيف تكون المرفقات مثبتتين للخارج ، وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادةً) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباينتين ، لاحظوا الركبتان المتباينتان قليلاً ، لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتوسيع القوة من الجزء السفلي من الجسم ، وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الأسفل وخلف الرأس قبل البدء بدفع الكرة فهذه الحركة تعمل على توليد الرزم للكرة ، لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والخذلين ، لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوّة وسرعة للأمام باتجاه الزميل وكيف يدفع الكرة من خلف الرأس للأمام ، وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين بقوّة إلى أسفل وللأمام وتوجيه أصابع الكفين نحو الزميل ، لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد المزاولة ، لاحظوا كيف يتم متتابعة الكرة بالنظر لضمان انها وصلت للزميل ليكون جاهزاً للحركة التالية".

د- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفهوم الأداء الصحيح باستخدام الأشارات اللفظية "يسحب للخلف، يدفع، يمد، يوجه، يبني، يتتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة من فوق الرأس باليدين، كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من خلف الرأس وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع ، إضافة إلى استخدام إشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقف الأولى ، اتجاه حركة القدمين ، اتجاه الحركة التالية للمرر".

2- الغنر الثاني الاحتفاظ مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة من فوق الرأس باليدين والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الإنتاج). خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطالب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي للاعب المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال إدائه؟ إلى أين أشارت أصابع كفيه بعد محاولة للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟"
3- العنصر الثالث إعادة الاتصال: هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما تكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء الماثلي للاعب المفضل من خلال توفير تمارينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

أ- نموذج المحاكاة : يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيتها بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيهه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رأها وتخيلها.

جـ- التدرج في الصعوبة: اشرك الطلاب بمترينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحاطن ، المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي، ثم أداء المناولة بالإضافة دفاع سلي، ثم المناولة في مواقف لعب صغيرة (0-2)، (1-2) ومن الثبات ثم الحركة".

دـ- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب لتثبيتهم بأن يؤدوا المناولة من فوق الرأس باليدين بحسب المعرفة التي

- حث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تتبيله بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثنى ركبتي أو لا ثم اسحب الكرة خلف الرأس ثم ادفع الكرة بقوة نحو الزميل كما يوحي لاعني المفضل، يجب تقديم احدى القدمين أماما قبل مناولة الكرة، يجب عمل حركة قلب او لف الرسغين بقوة إلى أسفل وللأمام وتجهيز أصبعاء الكتفين نحو الزميل عند دفع الكرة"

- ان يراقب كل طالب استجاباته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تندت بشكل كافٍ؟ هل حركة اجزاء جسمى تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟..." من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- **التغذية الراجعة :** من أجل مساعدة الطالب على تصفيه الأداء وتنقيته من الاخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

4- الغنصر الرابع تعزيز الدافعية: لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحفز خلال تنفيذ التمارين التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأمتلاك الدافعية الازمة لمحاكاتها حركيًا . خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ- **التعزيز المباشر:** مكافأة الطالب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنت في سحب الكررة خلف الرأس، عمل جيد بمتابعة حركة يديك، ادائك يدل على تقدم كبير في تقوية المناولة ...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

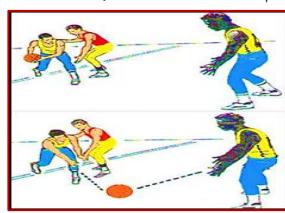
بـ- **التعزيز البديل :** يتعمد المدرس تسليط الضوء واظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح (الطالب أو اللاعب داخل الفيديو) مما يصنع نظاماً اجتماعياً وينفس الوقت بشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم بالمناولة من فوق الرأس باليدين، لاحظوا كيف يمد ذراعيه عند المناولة، لاحظوا كيف يحرك رسغه عند المناولة...". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطالب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

جـ- **الحكمة الذاتية:** جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء المناولة من فوق الرأس باليدين من خلال افتعال المدرس لفطياً بكتافة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل ، يمكنك ان تؤدي افضل من افرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

دـ- **التوقع:** ان يدرك الطالب بان النتائج المتربطة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء المناولة من فوق الرأس باليدين يؤدي الى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

رابعاً: خطوات تعلم المناولة المرتدة بيد واحدة:

1- الغنصر الأول "الانتباه": يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة المرتدة بيد واحدة وإن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يودي كل منهم المناولة المرتدة بيد واحدة بأداء مثالي وستتم هذه المناولة للمناولة من زاوية ضيقة أو للتخلص من المدافع عند المراوغة وان هذه المهارة تتطلب قوة ومهارة في التحكم بالكرة بيد واحدة ، ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته وبحسب اقتراحاته من ادائه فيما بعد . خطوات تطبيق هذه المرحلة:-



أـ- **إزالة المشتتات:** التأكد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطالب.

بـ- **(نماذج المحاكاة):** تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويعه الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

جـ- **(الشرح والتاكيد):** مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطالب إلى كيفية تحريرك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يمسك بأصابعه الكرة، وكيف سينقل وزن جسمه على احدى قدميه، لاحظوا وضع الكرة فهي إلى جانب الجسم وبمستوى الخصر أو الفخذ قليلاً، لاحظوا كيف ينظر للزميل ويقوم رجل الارتكاز أمام المنافس كيف يسحب الكرة للجانب البعيد وكف الذراع الرامية خلف الكررة استعداداً لدفعها، لاحظوا كيف يمد الذراعين ويدفع الكرة بكاف الذراع الرامية تجاه الأرض في الثلث الأخير بعد الزميل، لاحظوا كيف يتتابع دفع الكرة بحركة جانبية لرسخ الذراع الرامية...".

دـ- **تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء:** أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات اللفظية "ينظر، يقام، يسحب، يدفع، يمد، يوجه، يبني، يتتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة المرتدة بيد واحدة، كوضع اليدين والقمنين وحركة سحب الكرة من الجانب وثني ثم امتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ والأصابع لرسخ الذراع الرامية، إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولى ، اتجاه حركة قدم الارتكاز للأمام ، مكان ارتداد الكرة".

2- الغنصر الثاني الاحتفاظ: مساعدة الطالب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة المرتدة بيد واحدة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ- **تساؤلات ومناقشة:** بعد انتهاء العرض الضوئي ببدأ طرح الاسئلة على الطالب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها زراعي وقمني لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه؟ إلى اين اشارت أصابع كف الذراع الرامية بعد مناولة الكرة؟ إلى اين وجه نظره أثناء الأداء؟ اين سقطت الكرة الممررة؟ ...".

3- الغنصر الثالث إعادة الانتاج: هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمارينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ- **نموذج المحاكاة :** يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمارين التعليمية.

بـ- **تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني:** توجيه الطالب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاكاة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسغ الذراع الرامية وتوجيه الكرة للأرض في الثلث الأخير والمتابعة بالذراع والرسغ كما رآها وتخيّلها.

جـ- **التدريج في الصعوبة:** إشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "المناولة إلى الحاطن من جانب شاخص ، المناولة في أزواج بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي، ثم أداء المناولة بإضافة دفاع سلبي، ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (0-2) ، (1-2) ومن الثبات ثم الحركة".

دـ- **التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:** يتحرك المدرس ما بين الطالب لتنبيههم بأن يؤدوا المناولة المرتدة بيد واحدة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمارين التعليمية من خلال:

- حتى الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تتبيله بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثنى الجسم للأمام أولا ثم دفع الكرة بقوة من جانب الجسم نحو الزميل كما يؤدي لاعب المفضل بذكاء احدي القدمين وهي الفرقية من المنافس أماما قبل مناولة الكرة، يجب ان تمس الكرة الممررة الثالث الاخير والقريب من المستلم ...".

- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثالث الاخير القريب من المستلم؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدراته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- **التغذية الراجعة** : من أجل مساعدة الطالب على تصفيه الأداء وتنتقنه من الاخطاء ومحاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصححية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

4- الغصر الرابع تعزيز الدافعية: لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والاحافز خلال تنفيذ التمارين التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأمتلاك الدافعية الازمة لمحاكاتها حركيًا . خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ- **التعزيز المباشر**: مكافأة الطالب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماما من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "احسن في تقوية المعاوله ... ". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

بـ- **التعزيز البديل** : يتعدى المدرس تسلیط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاما اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالمناولة المرتدة بيد واحدة، لاحظوا كيف يقدم رجل الارتكاز الفرقية من المنافس، لاحظوا كيف يحرك رسقه عند المناولة، لاحظوا كيف سقطت الكرة في الثالث الاخير من زميل الممرر... ". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطالب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

جـ- **الكفاءة الذاتية**: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء المناولة المرتدة بيد واحدة من خلال اقتراح المدرس لفظياً بكافأة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعب المفضل ، يمكنك ان تؤدي افضل من اقرانك" ، اضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

دـ- **التوقع**: أن يدرك الطالب بأن النتائج المتوقعة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على أدائها بمستوى قريبا منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء المناولة المرتدة بيد واحدة يؤدي إلى فتح مساحات اللعب، وتسلیم الكرة بنجاح وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خاللها يزيد من المتعة في اللعب.

خامساً: خطوات تعلم المناولة من فوق الكتف بيد واحدة:

1- **الغضار الأول "الانتباه"**: يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للمناولة من فوق الكتف بيد واحدة وإن الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يودي كل منهم المناولة من فوق الكتف بيد واحدة بأداء مثالي وستستخدم هذه المناولة للمناولة من زاوية ضيقة أو للتخلص من المدافع عند المراوغة وان هذه المهارة تتطلب قوة ومهارة في التحكم بالكرة بيد واحدة، ويمكن لكل طالب ان يختار لاعب المفضل لمحاكاة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركة حركته والاقتراب من ادائه فيما بعد . خطوات تطبيق هذه المرحلة:-



أـ- **إزالة المشتتات**: التأكد أولاً أن بيئه التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطالب .

بـ- **(نماذج المحاكاة)**: تجمع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتنويع الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

جـ- **(الشرح والتاكيد)**: مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطالب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يسحب الكرة من أمام الصدر ويسحبها إلى جانب الرأس، وكيف تحرك الذراع العرة السادسة للكرة ، لاحظوا كيف ان أصابع كف الذراع الرامية مفروضة وموزعة على محيط الكرة ، لاحظوا كيف ان الكرة تستقر قبل الرمي على اطراف الأصابع وليس على راحة اليد وهي خلف الرأس وبجانب الاذن تقريبا، لاحظوا كيف يعمل حركة دوران خفيفة بالجذع للخلف لإمساك الكرة زخم لأجل الرمية ، لاحظوا كيف ينظر للزميل وكيف سينقل وزن جسمه على القدم الخلفية بعد ارجاعها خلف الجسم ، وكيف يمد الذراعين ويدفع الكرة بكاف الذراع الرامية تجاه الزميل الأرض في الثالث الاخير بعد الزميل، لاحظوا كيف يتبع دفع الكرة بحركة الرسم للذراع الرامية ".

دـ- **تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء**: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشاراتلغوية "الكرة بجانب او خلف الاذن، يقدم، يسحب، يدفع بالرسخ، يمد، يوجه ، يتنبي، يتتابع، يوجه الأصابع نحو الهدف (الزميل)" . من أجل تسلیط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للمناولة من فوق الكتف بيد واحدة، كوضع اليدين والقدمين وحركة سحب الكرة من أمام الصدر وتنبي ثم امتداد ذراع الرمي وكيفية متابعة حركة الرسم والأصابع للذراع الرامية، اضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتباه الطلاب إلى "مكان الوقوف الأولى ، اتجاه حركة قدم الارتكاز للأمام والحركة للخلف أثناء اثناء الرمي ... ".

2- **الغضار الثاني الاحتفاظ**: مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للمناولة من فوق الكتف بيد واحدة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج). خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ- **تساویات ومناقشة**: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الاسئلة على الطالب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعب المفضل؟ كيف ترك جسمه خلال ادائه؟ إلى أين اشارت أصابع كف الذراع الرامية بعد مناولة للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟ أين سقطت الكرة الممررة؟ ... " .

3- **الغضار الثالث إعادة الانتاج**: هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمارينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية. خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أـ- **نموذج المحاكاة** : يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقا بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمارين التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطلاب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولات التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسم الدراج الرامية وتوجيهه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراع والرسنة كما رأها وتخيلها.

ج- التدرج في الصعوبة: اشراك الطلاب بمتغيرات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "المناولة الى الحاطن ، المناولة في ازواجا بمسافات قصيرة ثم زيادة المسافة بشكل تدريجي، ثم المناولة في مواقف لعب مصغرة (0-2) ، (1-2) ومن الثبات ثم الحركة ...".

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطلاب للتثبت بهم بأن يودوا المناولة من فوق الكتف بيد واحدة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمارين التعليمية من خلال:

- حيث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولةمحاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس " يجب ان ارفع الكرة بجانب الرأس والإذن أولًا ثم أدفع الكرة بقوة نحو الزميل كما يؤدي لاعني المفضل ، يجب تأخير احدى القدمين للخلف وانقل وزن الجسم عليها قبل مناولة الكرة، يجب ان اتابع مناولة الكرة بحركة الرسخ للأسفل من أجل توجيه الكرة واكتسابها الزخم للوصول بنجاح"

- أن يرافق كل طالب استجاباته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمند بشكل كافي؟ هل حركة أجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ هل الكثرة الممررة تلامس الأرض في اللثث الاخير القريب من المستلم؟ ..." من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطالب على تصفية الأداء ومحاباة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية: لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحافز خلال تنفيذ التمارين التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأمتلاك الدافعية اللازمة لمحاكتها حرليًا.

خطوات تطبيق هذه المراحل:-

١- **الغير المعاشر**: مكافحة الطلاب عبد سلوك الحرجي حتى لو لم يقروا المهارة تماماً من أجل اسعافهم بالنجاح وتحفيز الدافعية . أحسبت في تقرير الكرة من جانب الرأس ، احسنت تأخير رجل الارتكاز والاستعداد ، عمل جيد بمتابعة حركة رمح ذراع الرمي ، ادائه يدل على تقدم

جـ- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء المهام المطلوبة من فوق الكتف بيد واحدة من خلال اقتاع المدرس لظليباً بكفاءة الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل ، يمكنك ان تؤدي افضل من اقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال المراحل الابتدائية لتنمية مهارات الطالب.

التمريض التعليمية لهم في البداية من أجل السعور بالنجاح وتعزيز النجاح بالنفس.
د- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند اداء المناولة من فوق الكتف بيد واحدة يؤدي إلى فتح مساحات اللعب، وتسليم الكرة بنجاح وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشرافهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خاللاه يزيد من المتعة في اللعب.

سادساً: خطوات تعلم الطبوبة الوطنية:

١- العنصر الأول "الانتباه": يتم توجيهه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للطبيعة الوطنية وان الفيديو سيعرض بقنية التشغيل الاعتدادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يودي كل منهم الطبيعة الوطنية من الثبات ومن الحركة بتغيير السرعة والاتجاه بأداء متالي وان هذا النوع من الطبيعة يستخدم لحماية الكرة من المدافعين او عند الحاجة للتفكير في اتخاذ قرار لموقف معين ، ويطلب ادائها القدرة على التحكم بالكرة والقدرة على ضبط التواافق ما بين اجزاء الجسم والكرة وكذلك القدرة على استخدام الجسم كدرع عند حماية الكرة من المدافعين ، ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لملاحظة سلوكه الحركي ويحاول محاكاة حركته والاقتراب من ادائه فيما بعد .



أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً أن بيئه التعلم هادئة وخالية قدر الامكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطالب.

ب- نماذج المحاكاة: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتتويه الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- (الشرح والتأكيد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس وينتظر إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطلاب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة لاحظوا كيف يتنى اللاعب ركبتاه بعquey وجسمه قريب للأرض عند أداء الطبطبة، انظروا إلى الجسم كيف هو مائل للأمام فوق الكرة والفراء الحرة جانب الجسم لحماية الكرة ، لاحظوا كيف ان الرأس مرفوع والنظر يوزع إلى الملعبي والمنافس والزميل والكرة وليس مركزا على الكرة فقط ، لاحظوا الفرزاع كيف تتحرك من مفصل الكوع وان الرسخ هي من تدفع بالكرة باستخدام الأصابع المفرودة على محيط الكرة وليس براحة الكف ، وكيف يتم امتصاص قوة ارتداد الكرة من الأرض بحركة الرسخ والأصابع للأعلى ، لاحظوا كيف يزيد اللاعب من ميلان الجسم للأمام ويؤسع المسافة بين قدميه لأجل زيادة سرعة طبطة الكرة ، لاحظوا كيف يغير اتجاه حركة الجسم في الاتجاه الجديد (الليمين أو اليسار) من خلال ميل جسمه بحده للاتجاه الجديد وخفض مركز ثقله للأسفل ويبداً بتغيير الاتجاه بحركة الكتف أولا...."

د- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للإداء: إثاء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الاتباع لمقاييس الأداء الصحيح باستخدام الآثار الفظية "الركيبات مثبتتين بعقال، الجذع مائل، يدفع بالرسرغ والأصابع، يوجه الكرة للأرض، الرأس مرفوع، النظر موزع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للطبيعة الوطنية، كوضع اليدين والقدمين وحركة دفع الكرة للأرض وتوزيع النظر...".

2- العنصر الثاني الاحتفاظ: مساعدة الطالب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للطبقة الوطنية والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (عادة الانتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

3- النصر الثالث إعادة الاتجاه: هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمارينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية. خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- نماذج المحاكاة : يسمح للطالب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيته بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمارين التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطالب البدء بالتمارين التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسم الذراع العاملة وتحريك الكرة نحو الأرض وتوزيع النظر رأها وتخليها.

ج- التدرج في الصعوبة: إشراك الطالب بتمارين بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "البطبطة البسيطة من الثبات ثم التحرك للأمام وللخلف ثم للجانبين ، البطبطة من الثبات بتغيير سرعة البطبطة ثم التقدم البسيط للأمام مع تغيير الاتجاه لليمين ولليسار، ثم البطبطة في مواقف لعب مصفحة (1-0) ، وبوجود منافس سلبي (1-1) ومن الثبات ثم الحركة ، البطبطة كازواج أو كمجموعات داخل إشكال هندسية مختلفة القياسات (دوائر ومربعات ومستويات ...)".

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطالب لتبييه بأن يؤدوا البطبطة الواطنة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة المحاكاة الأداء خلال تنفيذ التمارين التعليمية من خلال:

- ح- الطالب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تبييه بعضهم البعض بدور استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي. من خلال الحديث مع النفس " يجب ان تكون الركيبان متنبئين ، يجب ان ادفع الكرة بحركة الرسغ وبالاصابع كما يؤدي المفضل ، يجب ان اوزع النظر أثناء البطبطة على المنافس والزميل والكرة، يجب ان ابدأ بحركة الكتف والذراع عندما اريد ان اغير الاتجاه ، يجب ان اميل للأمام أكثر عندما اريد ان اسرع بطبع الكرة... ".

- ان يراقب كل طالب استجاباته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل حركة الرسغ والأصابع تطابق حركة اللاعب المفضل لدى؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطالب على تصفية الأداء وتنقيته من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

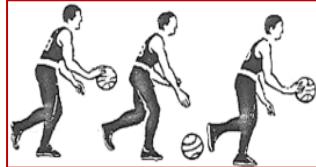
4- النصر الرابع تعزيز الدافعية: يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لابد من تكوين الرغبة والحفز خلال تنفيذ التمارين التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأمتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيًا . خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- التعزيز المباشر: مكافأة الطالب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يقتروا المهرة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "احسنت بتوزيع نظرك لجميع الاتجاهات ، ممتاز لقد لاحظت انك تستخدمن رسغ الكف والأصابع بصورة صحيحة ، احسنت تحكمك في الكرة جيد ، عمل جيد بمتانة حركة الرسغ والأصابع عند دفع الكرة و عند ارتدادها ، أدائك يدل على تقدم كبير في تقوية البطبطة أثناء الثبات و عند التحرك ... ". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية .

ب- التعزيز البديل : ينعدم المدرس تسلیط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلك بالبطبطة الواطنة عند الثبات وخلال الحركة ، لاحظوا كيف يتحكم بحركة الكرة بحركة الرسغ والأصابع ، لاحظوا كيف يميل بجسمه ويحرك قدميه عند تغيير سرعة البطبطة... ". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطالب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء البطبطة الواطنة من خلال اتقان المدرس لفظياً بكتابه "يمكنك ان تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل ، يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المتوقعة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء البطبطة الواطنة يؤدي إلى حماية الكرة من المدافعين، وانه سيحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.



سابعاً: خطوات تعلم البطبطة العالمية:

1- النصر الأول "الانتباه": يتم توجيه انتباه المتعلمين بوجود فيديو تعليمي للبطبطة العالمية وان الفيديو سيعرض بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وانه يحوي على عدد من لاعبي كرة السلة يؤدي كل منهم البطبطة العالمية من الثبات ومن الحركة بتغيير السرعة والاتجاه بأداء مثالي وان هذا النوع من البطبطة يستخدم للتقدم السريع بالكرة في الملعب خلال وجود مساحات مفتوحة ، ويطلب ادائها القدرة على التحكم بالكرة والقدرة على ضبط التوازن ما بين اجزاء الجسم والكرة، وتختلف ادائها عن البطبطة الواطنة في ارتفاع ارتداد الكرة من الأرض وفي وضعية الجسم قليلة الانحناء مما يسمح بسرعة أكبر للحركة ، ويمكن لكل طالب ان يختار لاعبه المفضل لمحاكاة لحركته والاقتراب من أدائه فيما بعد . خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- إزالة المشتتات: التأكد أولاً أن بيئة التعلم هادئة وخالية قدر الإمكان من المشتتات لضمان توجيه انتباه الطالب . ب- (نماذج المحاكاة): تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتتوبيه الطالب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاته كلاعب مفضل.

ج- (الشرح والتأكد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويتطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتباه الطالب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا الانثناء القليل لركبتي اللاعب عند أداء البطبطة، انظروا إلى الجسم كيف هو مستقيم تقويباً والذراع الحرة جانب الجسم لحماية الكرة ، لاحظوا كيف ان الرأس مرفوع والنظر يوزع في الغالب إلى الملعب لمسح المسافة واختيار أفضل طريق وليس مركزاً على الكرة فقط ، لاحظوا الذراع كيف تتحرك من مفصل الكوع وان الرسغ هي من تدفع بالكرة باستخدام الأصابع المفرودة على محيط الكرة وليس براحة الكف ، وكيف يتم امتصاص قوة ارتداد الكرة من الأرض بحركة الرسغ والأصابع للأعلى ، لاحظوا كيف يدفع الكرة بقوة للأمام وليس للأسفل عندما يتحرك مع الكرة ليسمح ذلك بالجري خلف الكرة وارتدادها من الأرض والتحرك بسرعة للأمام ، لاحظوا كيف يخفض اللاعب جسمه أسفل عندما يريد تغيير اتجاه الركض مع الكرة ويوجه الكرة بدفعها بالرسغ والأصابع تجاه الجديد... ".

د- تسلط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشارات اللفظية "الركبتان مثبتتين بشكل قليل، الجذع أقل ميلان من الطبلة الواطنة ، يدفع بالرسغ والأصابع للأمام ، الرأس مرتفع، النظر للأمام على مساحة الملعب ". من أجل تسلط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للطبلة العالية، كوضع اليدين والقدمين وحركة دفع الكرة للأرض وتوزيع النظر".
2- العنصر الثاني الاحتفاظ: مساعدة الطلاب على تخزين معلومات الأداء واكتساب الخبرة المعرفية للطبلة الواطنة والاحتفاظ بها في الذاكرة من أجل استرجاعها بسهولة عند تحويلها إلى سلوك حركي خلال مرحلة (إعادة الانتاج).

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- تساولات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الأسئلة على الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركة "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال أدائه؟ كيف يعمل مفصل الكوع ومفصل الرسغ لدفع الذراع العاملة؟، إلى أين يوجه نظره أثناء الأداء؟، إلى أين يوجه الكرة عند أداء الطبلة العالية...".

3- العنصر الثالث إعادة الانتاج: هذه المرحلة خاصة بكيفية تحويل ما اكتسبه الطالب من تمثيل ذهني إلى أداء حركي على أرض الواقع يحاكي الأداء المثالي للاعب المفضل من خلال توفير تمارينات تعليمية لاكتساب الخبرات الحركية.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- نموذج المحاكاة : يسمح للطلاب باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة مسبقاً بالفيديو الذي يحوي على نماذج المحاكاة ، إذ يمكنهم رؤيتها بين فترة وأخرى يقدر حاجتهم لذلك خلال زمن أداء التمارين التعليمية.

ب- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطالب البدء بالتمارين التعليمية وتشبيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجدها بمحاولات التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع رسغ الذراع العاملة وتحريك الكرة نحو الأرض وتوزيع النظر رأها.

ج- التدرج في الصعوبة: إشراك الطلاب بتمارينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة "الطبلة العالية البسيطة من الثبات ثم التحرك للأمام ثم للجانبين ، الطبلة مع التحرك للأمام بتغيير اليد العاملة بمسافات مختلفة أثناء الأداء ، الطبلة في موافق لعب مصغر (0-1) ، وجود منافس سلبي (1-1) ومن الثبات ثم الحركة باختلاف بعد المسافة للمنافس السلبي ...".

د- التنظيم المعرفي وتجنب التقليد: يتحرك المدرس ما بين الطالب لتنبيههم بأن يؤدوا الطبلة العالية بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء خلال تنفيذ التمارين التعليمية من خلال:

- حت الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء الشعوائي ، وضرورة تنبيه بعضهم البعض بدور استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس " يجب ان ادفع الكرة بحركة الرسغ وبالأصابع كما يؤدي لاعب المفضل ، يجب أن أوزع النظر أثناء الطبلة العالية وخصوصاً على مساحات الملعب، يجب ان ابدأ بميل الجسم للأمام عندما اريد ان ابدأ بالجري عند طب الكرة ، يجب ان ابدأ بميل الجسم لأحد الجانبين وأغير توجيه الكرة بالكف والرسغ عندما أريد أن اغير الاتجاه عند الجري بالكرة "

- أن يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس " هل حركة الرسغ والأصابع تتحرك بشكل كافي لدفع الكرة للأرض ؟ هل حركة أجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟ ... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدراته على محاكاة لاعبه المفضل.

هـ- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطلاب على تصفيه الأداء وتنقيتها من الأخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

4- العنصر الرابع تعزيز الدافعية: لا يكفي ملاحظة الطالب لتفاصيل الأداء بل لا بد من تكوين الرغبة والحفز خلال تنفيذ التمارين التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركياً وامتلاك الدافعية الازمة لمحاكاتها حركياً.

خطوات تطبيق هذه المرحلة:-

أ- التعزيز المباشر: مكافأة الطلاب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أشئت بتوزيع نظرك، ممتاز لقد لاحظت انك تستخدم رسغ الكف والأصابع بصورة صحيحة عند دفع الكرة وعند توجيهها أثناء الجري وأثناء تغير اتجاه الجري ، عمل جيد بمتابعة حركة الرسغ والأصابع عند دفع الكرة وعند امتصاص قوة ارتدادها ، ادراك يدل على تقدم كبير في تقوية الطبلة العالية أثناء الثبات وعند التحرك ...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

ب- التعزيز البديل : يتعمد المدرس تسلط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالطبلة العالية، لاحظوا كيف يتحكم بحركة الكرة بحركة الرسغ والأصابع لاحظوا كيف يميل بجسمه للأمام عندما يريد البدء بالجري أثناء الطبلة...". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطالب على محاكاته من أجل ان ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

ج- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء الطبلة العالية من خلال اتقان المدرس لفظياً بكلاء الطالب "يمكنك ان تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعب المفضل ، يمكنك ان تؤدي أفضل من أقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

د- التوقع: أن يدرك الطالب بأن النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على أدائها بمستوى قريب منها له مردود إيجابي وأن نجاحه عند أداء الطبلة العالية يؤدي إلى نجاحه في التعلم إلى مسافات كبيرة تؤهل زملائه القائم لمعلم المنافسين، وأنه سيحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.

ملحق (3) يبين أنموذج للحصة الدراسية بـأنموذج المحاكاة الواقعية وفق نظرية التعلم الاجتماعي

الدرس :
ال الخامس
اليوم والتاريخ :
الثلاثاء 10/12/2024
الزمن :
90 دقيقة
الأهداف التربوية :
العمل على الانظام أثناء تنفيذ مكونات الدرس

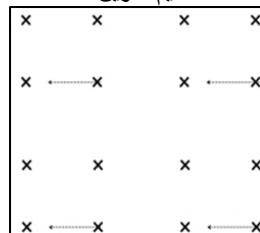
الأهداف التعليمية: التمريرة الصدرية باليدين، التمريرة المرتدة باليدين
الأدوات والوسائل التعليمية: كرات سلة ، اقاع ، حاطط املس ذو ارتداد

الصف: الأول
الشعبة: د
الهدف التعليمي: التمريرة الصدرية باليدين، التمريرة المرتدة باليدين

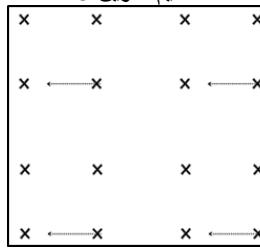
القسم	الزمن	الأهداف السلوكية	الأنشطة والتمرينات	التنظيمات والرسم
الجزء التعليمي	17	ان يذكر المتعلمين مراحل التمريرة الصدرية بوصف صحيح	<p>الانتباه : (14 دقيقة)</p> <p>- نماذج المحاكاة: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض صوتي) بتشكيل الصف المزدوج الصف الأول جلوساً والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتتوه الطالب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاة حركات اللاعب الذي يفضلون ادائه.</p> <p>- الشرح والتاكيد: مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويطرد إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتبه الطالب إلى كيفية تحريك اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصحابه خلف الكرة، وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الزخم للكرة ، لاحظوا كيف تكون المرفقان قريبتين من الجسم ، وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادة) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتباينتين ، لاحظوا الركيبان المتبنيات قليلاً ، لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسمح بتأديب القوة من الجزء السفلي من الجسم ، لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والخذلين ، ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية ، لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوّة وسرعة للأمام باتجاه الزميل وكيف يدفع الكرة من الصدر للأمام ، وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصحاب الكفين نحو الزميل ، لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد التمرير ...".</p> <p>- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الاشارات النطقية "يدفع، يمد، يوجه، يبني، يتتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للتكررة الصدرية باليدين، كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متابعة حركة الرسغ، إضافة إلى استخدام اشارات بصرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتبه الطالب إلى "مكان الوقوف الأولى ، اتجاه حركة القدمين ...".</p> <p>الاحتفاظ: (3 دقائق) تسلالات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الصوتي يتم طرح سلسلة على عدد من الطلاب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي للاعب المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال ادائه؟ إلى أين اشارت أصحاب كفيه بعد تمريره للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟..."</p>	
الجزء التطبيقي	22	ان يطبق المتعلمين التمريرة الصدرية بأدء صحيح ان يشارك المتعلمين بتمرينات التمريرة الصدرية	<p>إعادة الانتاج:</p> <p>- نموذج المحاكاة : يسمح للطلبة باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة بنماذج المحاكاة لرؤيتها بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.</p> <p>- تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطالب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدها بمحاولة التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رأها وتخيلها.</p> <p>- التدرج في الصعوبة: اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة من خلال تطبيق التمرينات التعليمية الآتية:</p> <p>تمرين 1 : التمرير إلى الحاطط بمسافة 2 م</p> <p>الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية وتحسين استلام الكرة من مسافة 2 م.</p> <p>الأدوات: كرات سلة عدد 16 ، حاطط املس ذو ارتداد.</p> <p>طريقة الأداء: يقف المتعلمين أما الحاطط بمسافة 2 م، مع اشارة البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الحاطط.</p>	 تنظيم تمرين 1



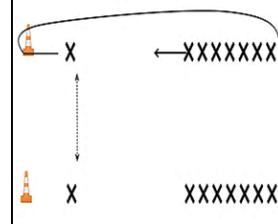
تنظيم تمرين 2



تنظيم تمرين 3



تنظيم تمرين 4



تنظيم تمرين 5

تمرين 2 : التمرير في أزواج متقابلة بمسافة 3 من الحركة ومن خطوة الارتكاز
الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في أزواج من مسافة 3م.
الأدوات: كرات سلة عدد 8.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في أزواج متقابلة بمسافة 3م ومتخاورين بمسافة 3م، مع اشارة البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الزميل المقابل وخلال ذلك يتم التحرك للأمام والخلف لضبط المسافة مع حركة التمرير وكذلك أداء التمريرة من خطوة ارتكاز بعض تحسين ضبط المسافة نسباً للزميل.

تمرين 3 : التمرير عكس عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 2.5م
الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية بمسافة 2.5م.
الأدوات: كرات سلة عدد 4.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 2.5م أمام وجنب زملائه ، مع اشارة البدء يبدأ المتعلم الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر مع لف الجذع جهة الزميل المجاور له على جهة اليسار ليسلمها الزميل المجاور ويمررها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه عقارب الساعة.

تمرين 4 : التمرير تجاه عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 2.5م
الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية بمسافة 2.5م.
الأدوات: كرات سلة عدد 4.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 2.5م أمام وجنب زملائه ، مع اشارة البدء يبدأ المتعلم الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى زميله المقرب على جهة اليسار ليسلمها الزميل المجاور ويمررها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه تجاه الساعة.

تمرين 5 : التمرير في أزواج متقابلة لمسافة 3م وبالجري لمسافة 20م ذهاب وعودة
الهدف: تعلم أداء التمريرة الصدرية في أزواج من مسافة 2.5م من الجري الجانبي لمسافة 20م ذهاب وعودة.
الأدوات: كرات سلة عدد 8، شواخص عدد 8.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في قاطرتين متتلاحتين ، مع اشارة البدء يواجه المتعلم الأول من كل قاطرة زميلة المقابل ثم البدأ باداء التمرير من مستوى الصدر فيما بينهما من الجري الجانبي لمسافة 20م ذهاب وعودة وبعد الانتهاء ينسحبا إلى مؤخرة قاطرتهما ليبدأ المتعلم الثاني من كل فاكرة بنفس الأداء.

التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:

يتحرك المدرس ما بين الطلبة خلال تنفيذ التمارين التعليمية لتبينهم بأن يؤدوا التمريرة بحسب المعرفة التي اكتسبوها ومحاولة محاكاة الأداء من خلال:

- حيث الطلاب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تتبّيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاولة محاكاة الأداء المثالي، من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثنى ركبتي أولأ ثم دفع الكرة بقوّة من الصدر نحو الزميل كما يودي لاعب المفضل، يجب تقديم احدى القدمين أماما قبل تمرير الكرة، يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة"

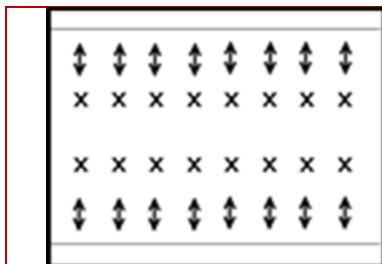
- ان يراقب كل طالب استجاباته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمتد بشكل كافي؟ هل حركة اجزاء جسمي تطابق حركة اللاعب المفضل لدي؟... " من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.

- **التغذية الراجعة :** من أجل مساعدة الطالب على تصفية الأداء وتنقيتها من الاخطاء ومحاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

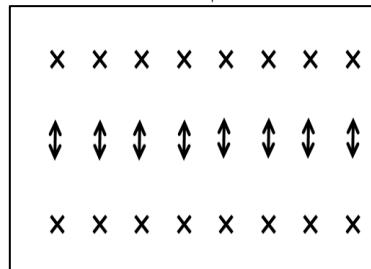
- **تعزيز الدافعية:** تكوين الرغبة والحفز خلال تنفيذ التمارين التعليمية لاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيًا من خلال:

- **التعزيز المباشر:** مكافأة الطالب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل اشعارهم بالنجاح وتعزيز

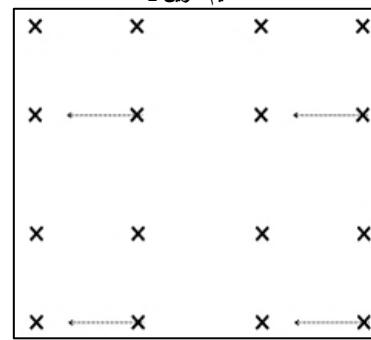
<p>الداعية "أحسنت في تقريب الكرة من صدرك، عمل جيد بمتابعة حركة يديك ، ادائه يدل على تقدم كبير في توقيت التمريرة ...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.</p> <p>- التعزيز البديل : يتعدى المدرس تسليط الضوء وإظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح (الطلبة أو اللاعب داخل الفيديو) مما يصنع نظاماً اجتماعياً وبنفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم ... بالتمريرة الصدرية ، لاحظوا كيف يحرك رسغه عند التمرير...". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز داعية الطالب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.</p> <p>- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء التمريرة الصدرية باليدين من خلال إقامة المدرس لفظياً بفاءة الطالب "يمكنك أن تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل ، يمكنك أن تؤدي أفضل من أقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.</p> <p>- التوقع: إن يدرك الطالب بأن النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود إيجابي وإن نجاحه عند أداء التمريرة الصدرية باليدين يؤدي إلى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشرافهم في المباريات التعليمية وإن نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.</p>		
	<p>الانتباه: (12 دقيقة)</p> <p>- نماذج المحاكاة: تجميع المتعلمين أمام شاشة العرض الرئيسية (عارض ضوئي) بتشكيل الصف المزدوج الصف الأول جلوساً والبدء بعرض نماذج المحاكاة بتقنية التشغيل الاعتيادي والبطيء وتتنوية الطلاب باختيار النموذج الأقرب لرغبتهم في محاكاة حركات اللاعب الذي يفضلون أدائه.</p> <p>- (الشرح والتأكيد): مع بدء عرض كل نموذج يشرح المدرس ويطرق إلى تفاصيل الأداء الحركي وتوجيه انتبه الطالب إلى كيفية تعريف اللاعب لأجزاء جسمه وكيف يتحكم بالكرة "لاحظوا كيف يضع أصابعه خلف الكرة، وكيف يسحب الكرة قليلاً نحو الجسم (أسفل الصدر أو نحو البطن) قبل البدء في الدفع فهذه الحركة تعمل على توليد الرزم للكرة ، لاحظوا كيف تكون المرفقان قرنيتين من الجسم ، وكيف تكون إحدى القدمين متقدمة قليلاً عن الأخرى (القدم الأقوى عادةً) أو قد تكون القدمان متوازيتين ومتبعدين، لاحظوا الركبتان المثبتتان قليلاً، لاحظوا وضع الجسم المائل للأمام قليلاً لتسهيل القوة من الجزء السفلي من الجسم ، لاحظوا كيف يبدأ اللاعب بدفع الجسم للأمام من خلال مد الركبتين والخذلين، ونقل الوزن من القدم الخلفية إلى القدم الأمامية، لاحظوا كيف يمد الذراعين بقوه وسرعة للأمام باتجاه الأرض وكيف يدفع الكرة من الصدر أو من مستوى الخصر للأمام تجاه الأرض، وكيف تدفع الكرة بحركة قلب أو لف الرسغين إلى أسفل والخارج وتوجيه أصابع الكفين نحو نقطة ارتداد الكرة على الأرض، لاحظوا كيف ترتد الكرة على الأرض في نقطة تقع تقربياً في الثلث الأخير من المسافة بينه وبين المستلم وهي نقطة الارتداد الصحيحة، لاحظوا كيف يستمر جسم اللاعب في الميلان للأمام بعد التمرير ...".</p> <p>- تسليط الضوء على العناصر الرئيسية للأداء: أثناء عرض نماذج المحاكاة يتم توجيه الانتباه لمفاتيح الأداء الصحيح باستخدام الإشاراتolfاظية"يدفع، يمد، يوجه، يثني، يتتابع". من أجل تسليط الضوء على عناصر الأداء الحاسمة للتتمرينة المرتدة باليدين، كوضع اليدين والقدمين وحركة الدفع من الصدر وامتداد الذراعين وكيفية متتابعة حركة الرسغ والأصابع ، إضافة إلى استخدام إشارات بصيرية كوضع علامات على الأرض لتوجيه انتبه الطالب إلى "مكان الوقوف الأولى ، اتجاه حركة القدمين ، مكان ارتداد الكرة ...".</p> <p>الاحتفاظ: (2 دقائق) تساؤلات ومناقشة: بعد انتهاء العرض الضوئي يبدأ طرح الأسئلة على الطالب حول ما شاهدوه من نماذج حركية "ما هي أول حركة قامت بها ذراعي وقدمي لاعبك المفضل؟ كيف تحرك جسمه خلال أدائه؟ إلى أين اشارت أصابع كفيه بعد تمريره للكرة؟ إلى أين وجه نظره أثناء الأداء؟ أين سقطت الكرة الممررة؟ ...".</p>	14 - ان يذكر المتعلمین مراحل التمیرة المرتدة باليدين بوصف صیح الجء التعليمي



تنظيم تمرين 1



تنظيم تمرين 2



تنظيم تمرين 3

- 3 إعادة الاتجاه:**
- نموذج المحاكاة : يسمح للطلبة باستخدام أجهزة الموبايل الشخصية والمجهزة بنماذج المحاكاة لرؤيتها بين فترة و أخرى بقدر حاجتهم خلال زمن أداء التمرينات التعليمية.
 - تحويل التمثيل الذهني لتمثيل بدني: توجيه الطالب البدء بالتمرينات التعليمية وتشجيعهم في محاولة ترجمة الصور الذهنية لأداء اللاعب المفضل إلى حركة يجسدتها بمحاولات التحكم بحركة الرجلين والذراعين ودفع الرسغين وتوجيهه الكرة نحو الزميل والمتابعة بالذراعين والرسغين كما رأها وتخيلها.
 - التدرج في الصعوبة: اشراك الطلاب بتمرينات بسيطة ثم تدرج بالصعوبة من خلال تطبيق التمرينات التعليمية الآتية:

تمرين 1: التمرير إلى الحائط بمسافة 3م.

الهدف:

تعلم أداء التمريرة المرتدة وتحسين استلام الكرة من مسافة 3م.

الأدوات:

كرات سلة عدد 16

حائط املس ذو ارتداد.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين أما الحائط بمسافة 3م، مع اشاره البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة إلى الحائط ومحاولة تمريرها

للثالث الاخير من السافة قرب الحائط ثم حيازتها وإعادة المحاولة بشكل مستمر.

تمرين 2: التمرير في أزواج متقابلة بمسافة 3م

الهدف:

تعلم أداء التمريرة الصدرية في أزواج من مسافة 3م.

الأدوات:

كرات سلة عدده 8.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في أزواج متقابلة بمسافة 3م ومتجاوزين بمسافة 3م، مع اشاره البدء يبدأ كل متعلم بتمرير الكرة

ومحاولة تمريرها للثالث الاخير من السافة قرب الزميل المقابل.

تمرين 3 : التمرير عكس عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 3م

الهدف:

تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية من مسافة 3م.

الأدوات:

كرات سلة عدد 4.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 3م أمام وجنب زملائه ، مع اشاره البدء يبدأ المتعلم

الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر مع لف الجذع جهة الزميل المجاور له على جهة اليسار ليتسلمهما الزميل

المجاور وتمريرها من مستوى الصدر إلى زميله المقابل ، وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه عقارب الساعة.

تمرين 4 : التمرير تجاه عقارب الساعة في مجموعات رباعية بمسافة 3م

الهدف:

تعلم أداء التمريرة الصدرية في مجموعات رباعية من مسافة 3م.

الأدوات:

كرات سلة عدد 4.

طريقة الأداء: يقف المتعلمين في مجموعات رباعية يقف كل متعلم بمسافة 3م أمام وجنب زملائه ، مع اشاره البدء يبدأ المتعلم

الحائز على الكرة بتمرير الكرة من مستوى الصدر إلى الزميل المجاور له على جهة اليسار ليتسلمهما الزميل المجاور وتمريرها

من مستوى الصدر إلى زميله المقابل ، وهكذا يتم أداء التمريرة باتجاه تجاه الساعة.

التنظيم المعرفي وتجنب التقليد:

يتحرك المدرس ما بين الطلبة خلال تنفيذ التمرينات التعليمية لتبهيم بأن يؤدوا التمريرة بحسب المعرفة التي اكتسبوها

ومحاولة محاكاة الأداء من خلال:

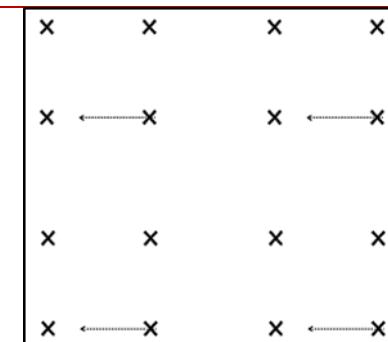
- حت الطالب على التفكير الدائم بتفاصيل الحركة وكيفية الأداء وتجنب الأداء العشوائي ، وضرورة تبيه بعضهم البعض بدوام استخدام التفكير خلال محاكاة الأداء المثالى، من خلال الحديث مع النفس "يجب ان اثنى ركبتي أولا ثم ادفع الكرة بقوه من الصدر نحو الأسفل كما يؤدي لاعب المفضل، يجب تقديم احدى القدمين أماما قبل تمرير الكرة، يجب توجيه الأصابع للأسفل والخارج بعد دفع الكرة ، يجب ان تنس الكرة الممررة الثالث الاخير والقريب من المستلم".

- ان يراقب كل طالب استجابته الحركية بشكل ذاتي من خلال الحديث مع النفس "هل ذراعي تمند بشكل كافى؟ هل حركة اجزاء جسمى تطابق حركة اللاعب المفضل لدى؟ هل الكرة الممررة تلامس الأرض في الثالث الاخير القريب من المستلم؟ ..."

 الجزء
التطبيقي

20

 - ان يطبق
المتعلمين
التمرينة
المرتدة
بالبيدين بأداء
صحيح
- ان يشارك
المتعلمين
بتمرينات
التمرينة
المرتدة
بالبيدين
التعليمية
بحواس
على



تنظيم تمرن 4

" من أجل مقارنة أدائه الفعلي وتقييم قدرته على محاكاة لاعبه المفضل.
- التغذية الراجعة : من أجل مساعدة الطالب على تصفية الأداء وتنفيته من الاخطاء ومحاولة محاكاة الأداء المثالي توجه لهم التغذية الراجعة التصحيحية من قبل المدرس أو من زملائه بالاعتماد على الفيديو التعليمي.

تعزيز الدافعية: تكوين الرغبة والحفز خلال تنفيذ التمارين التعليمية للاستمرار في التعلم بما يضمن فهمها حركيًا وأمتلاك الدافعية اللازمة لمحاكاتها حركيًا من خلال:

- التعزيز المباشر: مكافأة الطالب عند تكرار السلوك الحركي حتى لو لم يتقنوا المهارة تماماً من أجل تشجيعهم بالنجاح وتعزيز الدافعية "أحسنت في تقويب الكرة من صدرك، عمل جيد بمتانة حركة يديك ، ادائك يدل على تقدم كبير في تقويف التمرين ...". كذلك يمكن السماح بالاحتفال عند النجاحات الفردية والجماعية.

- التعزيز البديل : يتعمد المدرس تسليط الضوء وإظهار القدير والثناء والاعجاب المبالغ به للأداء الصحيح مما يصنع نظاماً اجتماعياً وينفس الوقت يشجع الآخرين على محاكاة صاحب التقدير والثناء "شاهدوا كيف يقوم زميلكم بالتمرين المرتدة ، لاظروا كيف يحرك رسمه عند التمرين... ". ويمكن إظهار التقدير والثناء والاعجاب المبالغ به لأداء اللاعب المثالي في الفيديو التعليمي مما يعزز دافعية الطالب على محاكاته من أجل أن ينالوا نفس القدر من الثناء والتقدير والاعجاب.

- الكفاءة الذاتية: جعل الطالب يؤمن بقدراته الذاتية على أداء التمرين المرتدة باليدين من خلال اقناع المدرس لنظرية بكافأة الطالب "يمكنك أن تؤديها بنجاح ، تستطيع ان تحاكي لاعبك المفضل ، يمكنك أن تؤدي أفضل من أقرانك" ، إضافة إلى توفير المهام السهلة خلال التمارين التعليمية لهم في البداية من أجل الشعور بالنجاح وتعزيز الثقة بالنفس.

- التوقع: ان يدرك الطالب بان النتائج المترتبة على محاكاته للأداء الصحيح وقدرته على ادائها بمستوى قريب منها له مردود ايجابي وان نجاحه عند أداء التمرين المرتدة باليدين يؤدي الى فتح مساحات اللعب وينتج عنها تسجيل هدف ويحصل على ثناء وتقدير من زملائه عند اشراكهم في المباريات التعليمية وان نجاح الأداء خلالها يزيد من المتعة في اللعب.