KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

نماذج متنوعة من فخاريات تل أبو عنتيك –دراسة آثارية ووصفية

Various models of Tell Abu Antik pottery – an archaeological and descriptive study

أ.د. محمد سياب محان
الباحث علي عبد الحسين جابر
كلية الآثار/ جامعة القادسية
Prof Dr. Mohammad Sayab Mahan
Researcher Ali Abdul Hussein Jaber
Faculty of Archaeology/ University of Al-Qadisiyah

DOI: https://doi.org/10.36322/jksc.v1i74(B).17706

الملخص:

يعد العصر البابلي القديم (٢٠٠٤_ ١٥٩٤ق.م) من المحطات المهمة التي مرت بها بلاد الرافدين إذ تبرز أهميته من خلال المعلومات القيمة التي كشفت عن تاريخ وحضارة البلاد واستندت هذه المعلومات على المسوحات والتنقيبات الاثرية في عدة مواقع منها تل أبو عنتيك موضع الدراسة إذ كشفت التنقيبات فيه عن معالم عمارية منها ابنيه إدارية ومعابد وبيوت سكن ولقى اثرية منها مجموعة فخاريات وهي محور الدراسة والتي أمدتنا بمعلومات مهمة عن الحياة اليومية لذلك المجتمع من خلال دراسة النقوش الزخرفية التي يمكن الاستناد إليها في معرفة الكثير من الأمور ومدى تطور المجتمع و الغاية من صناعتها بأشكال مختلفة بسبب حاجة الإنسان إليها في الحياة اليومية منها لتحضير الطعام وحفظ السوائل والزيوت وغيره.

الكلمات المفتاحية: الفخار، تل أبو عنتيك، العصر البابلي القديم، الشكل، دولاب الفخار.

Abstract:

The old Babylonian Age (1599 – 2004 B.C) is one of The Important terminals That Mesopotamia passed, so its significance (appear) through The Valuable information about The Civilization of The country,This information is lean on about The Archaeological surveys and Excavations in several sites , including Tell Abu Antic (The subject of study) where architectural landmarks were uncovered containing Administrative buildings, temples, residence houses and artefact ,including pottery,It is

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

The focus of the study ,That provided us with significant information about the daily life of These societies, Through The study of decorative inscriptions which we can rely on to know many Things and The dewlap – mint of Those societies and The purpose of its manufacture in different forms because of the human need for it in his life like for prepare food.

Keywords: Pottery, Tell Abu Antik, Old Babylonian period, shape, potter's wheel.

المقدمة:

يعد الفخار أحد أكثر النماذج المادية المهمة التي يعثر عليها المنقبين الآثاريين على سطح المواقع الأثرية لأنه يكشف شيء عن نشاط و تقنية السكان الذين صنعوا الفخار إضافة ألا انه غير قابل للتلف الأمر الذي جعل من وجوده مفتاحاً لدراسة تاريخ ذلك الموقع ، إذ يوجد لكل عصر أسلوب خاص يميزه عن العصر الأخر ومن أهم فخاريات تلك المدة التي كشفت أعمال التنقيب عنها فخاريات تل أبو عنتيك التي ترجع الى العصر البابلي القديم– وهو محور بحثنا– ومن خلال دراسة أغلب فخاريات ذلك التل كاملة الشكل والبعض مفقودة الأجزاء(الفوهة أو أجزاء من القاعدة أو غيرها) تم تميزها بتنوع أشكالها بعضها تستعمل في الحياة اليومية ، وبعضها تستعمل لعب للأطفال أو تستعمل كأثاث جنائزي حيث توضع مع المتوفى أو تستخدم في دفن الأطفال كالجرار كبيرة الحجم حيث يصل ارتفاعها (٧٠سم) وقطرها (٨٠سم) إلا أن المميز لهذه الجرار بأنها ذات قاعدة مدببة ،إما الكؤوس فمنها ذات القاعدة الضيقة الصلدة ومنها الحلقية المطولة حيث تستخدم للشراب والتي تتقرب من الفخار الحوري – الميتاني، وقد عثر عليها بكميات كثيرة في تل أبو عنتيك وغيرها من الفخاريات ، إما بالنسبة إلى ألوانها فهي بين الصفراء الشاحبة والحمراء وهي ذات جوانب رقيقة مصنوعة بدولاب الفخار كا الكؤوس.

التسمية و الموقع :– أطلق السكان المحلين على التل تسمية أبو عنتيك لوجود المخلفات الاثرية القديمة فيه[١]، وان هذه الكلمة كانت معروفة لدى سكان وسط وجنوب بلاد الرافدين و تعني الشيء القديم أو الثمين[٢]، إما أصل مفردة أو تسمية عنتيك هي تحريفاً للكلمة الانجليزية " Antiquity" ، وعند الاقوام القديمة التي سكنت بلاد الرافدين منهم البابليين عرف باسم مدينة بيكاسي (pi–ka–si) ومعنى الاسم حرفياً فوهة الكأس اذ تعني مقطع (pu) فم أو فوهة ومقطع (kasu) تعني كأس و تكون لهذه التسمية علاقة وثيقة بالجرار الكاسية التي عثر عليها بكثرة في داخل التل خلال عمليات التنقيب [٣]. اما الموقع

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

فهو ضمن الحدود الإدارية لمحافظة الديوانية في المثلث الإداري الذي يربط محافظة الديوانية والنجف وبابل معاً عند ناحية المهناوية[٤] المحاذية لمحافظة بابل عند ناحية الطليعة وكذلك يحاذي الموقع محافظة النجف عند ناحية الحرية في" قرية الحمام"[٥]، في مقاطعة ٢١/ عواعة في ناحية الطليعة– قضاء الهاشمية و مقاطعة٢٢/ هور الجبور في ناحية المهناوية– قضاء الشامية[٦]، إما الوصول إليه عن طريقة قضاء الكوفة – ناحية الحرية – قرية الحَمام و بعد ذلك تكون الرحلة في طريق بين مزارع محصول الرزالتي اشتهرت بزراعته هذه المنطقة نظراً لخصوبة أرضها و وفرة مياهها[٧]، ولم يكن الموقع مسجلاً سابقاً في قائمة المواقع الأثرية [٨] .

مواسم التنقيب:– لقد بدأت أعمال التنقيب في تل أبو عنتيك بعد ورود أنباء إلى الهيأة العامة للآثار والتراث مضمونها بأن الموقع يتعرض للسرقات والتجاوزات على نطاق واسع لذا شكلت بعثة التنقيب من قبل الهيأة العامة للآثار[٩]، حيث باشرت في موسمها الأول عام ١٩٩٩/١١/٢٣م ولغاية ١٩٩٩/١١/٢٥م ، و تركز العمل في المنطقة المحصورة بين المبزلين التي تبلغ مساحتها حوالي (٤٢٠٠م٢) وتم الحفر في مربع واحد ومن خلاله تم الوصول إلى الأرضية الأولى للطبقة الثانية وتم تسليم أكثر من (٨٢) قطعة أثرية ، من بين القطع الجرار و الأواني الفخارية والرقم الطينية وكانت النتائج مشجعة للعمل في الموقع [١٠].إما الموسم الثاني فقد بدأ بتاريخ ٢٠٠٠/٣/٥ إلى ٢٠٠٠/١١/١٥م وتم حفر ثمانية مربعات بقياس (١٠×١٠م) وتم الكشف عن مجموعة من الغرف بلغ عددها(٣٤) غرفة وتم الوصول إلى أرضية الطبقة الثالثة وتم تسليم أكثر (١٠٨٠) قطعة أثرية متنوعة منها رقم طينة و أواني فخارية وجرار وأختام وغيرها[١١]، وبعد ذلك بدأ الموسم الثالث في ٢٠٠١/١/١٧ لغاية ٢٠٠١/١١/٢٠م وتم الكشف عن(٦٢) غرفة والوصول إلى أرضية الطبقة الثالثة وكذلك حفرت عدة مجسات في أكتاف البزل وخارج السور الخارجي للبناية وتم تسليم أكثر من(١٦٧٢) قطعة أثرية[١٢] ، إذ كانت النتيجة خلال الثلاث المواسم الأولى هي إزالة الأتربة الحفر التي قام بها السراق للموقع الأثري وتم الكشف فيها على بناية كبيرة بثلاث طبقات ، الأولى بعمق (٦٠ سم) حيث كانت مخربة بشكل كبير فضلاً عن العثور على عدد من الأبنية والتي كانت غير واضحة المعالم وعلى عدد من اللقى الأثرية أغلبها تالفة، إما الطبقة الثانية على عمق (٤٠ سم) وسعت بالطين النقي واللبن إما الطبقة الثالثة فكانت على عمق (٨٥ سم) وقد تعرضت للحرق كما يبدو وهي قريبة من المياه الجوفية ، تغطي هذه الطبقة من الأعلى كمية من الرمل النقي والركام إذ تم الكشف فيها على عدد من قبور وفي داخلها إعداد من الجرار الدفينة الأمر الذي يشير إلى وجود طبقة أخرى تحت المياه الجوفية بدليل وجود جدران بعمق (٢م) عن مستوى الطبقة

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الثالثة [١٣]، وقد بلغ عدد الغرف التي تم الكشف عنها لحد الموسم الثالث ما يقارب(٩٦) غرفة مختلفة الإشكال والقياسات أكبرها قاعة رقم خمسين إذ تبلغ قياساتها (٢٠×٨×٦,٧٠م) التي تحتوي على مدخلين وتم الكشف فيها على فرن دائري الشكل إذ يقع في الزاوية الغربية من القاعة في الأرضية الأولى من الطبقة الثانية و كذلك كشف على فرن أخر دائري الشكل على الأرضية الثانية للطبقة الثانية في الزاوية الشمالية الشرقية الخالية من اللقى الأثرية و أصغرها غرفة رقم (٣٨) إذ تبلغ قياساتها(٣ ×٢٠×١م)[١٤]، بعد ذلك استأنفت البعثة أعمالها في الموسم الرابع بتاريخ ٢٠٠٢/٣/٢٣م وحتى ٢٠٠٢/١١/٣٠م وجاء هذا الموسم لإكمال التنقيبات في المواسم السابقة وفي نفس المنطقة المحصورة بين المبزلين (القوسي– الحفار) إذ قامت بإزالة كميات هائلة من المواد المحروقة ذات اللون الأبيض حيث اختلف سمكها ما بين (١,٧٠م إلى ٢م) يحيط بها من الأعلى و الأسفل رماد أسود اللون بسمك (١٠سم) و الأتربة لغرض الوصول إلى الطبقة الأولى وتتبع جدران الأبنية في الجهتين الجنوبية والغربية[١٥]، كما تناول التنقيب الممر الشرقي للبناية و الكشف عن الممر الغربي مع أسواره وعلى (٤٥) غرفة و باحة مكشوفة و عثر على (٢٦) فرن مختلف الإشكال و الحجوم و (٢٩) قبر بعضها داخل الغرف وكانت طريقة الدفن هي وضعية القرفصاء و وضعت الهياكل في توابيت بشكل حوض مصنوعة من الطين النقي بطول (١ إلى ١،٥ م) وبعرض (٥٠ سم) وغالباً ما يحدها بجدار من اللبن يتكون من سبعة صفوف وكذلك وضعت في جرار مختلفة[١٦]، وعثر في داخل البناية على سلالم بعضها داخل الغرف وهي ممتدة من الأرضية الأولى من الطبقة الثانية وهذا يشير إلى وجود طابق ثاني للبناية أو يؤدي إلى سطح البناية ، كذلك تم الكشف على مصاطب مشيدة من اللبن وهي ملاصقة للجدران و العديد من اللقى الأثرية منها الرقم الطينية المغلفة والمحفوظة داخل الجرار و الرقم القرصية المدرسية و ألواح من النحت البارز و القلائد والخرز و الفخاريات و اللقى النحاسية والحجرية ، إما الطبقة الثانية متكونة من امتداد مجموعة غرف لبناية كشف عنها في المواسم السابقة وتشغل الجزء الغربي و الجنوبي منها و على عمق (٦٠) إلى (٤٥ سم) تظهر الأرضية الثانية فهي ذات سمك يصل إلى المتر تقريباً مكونة من اللبن الكامل وإنصاف اللبن و لاحظ وجود بقايا جذوع نخيل و القصب و جدران متساقطة وهي محروقة إما الطبقة الثالثة لم يتمكن الوصول إليها لسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية [١٧]، لقد كانت مدينة بيكاسي تدار من قبل موظف حكومي ممثل للملك عن المدينة يعرف (Rabianum)[١٨]، وبهذا فهي مركز أداري تابع إلى مملكة بابل وتقع تحت سيطرتها مناطق زراعية واسعة ازدهرت في عهد الملك "سمسو –ايلونا" و هذا ما كشفت عنه نتائج تنقيبات في الموسم الخامس الذي بدأ ٢٠٠٧/٥/٨م[١٩] إذ كشف إعدادا من المزارات والمعابد مخصصة

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

لمجموعة من الإلهة (الإله مردوخ ،الإله شمش، الإله سين) وكذلك استطاعت البعثة تحديد الأدوار الحضارية فضلاً عن أرضيات السكن المتعاقبة في الموقع[٢٠].

وقد تم تحديد ثلاث طبقات أثرية :-

١- الطبقة الثالثة:- يبدأ تاريخها من السنة الثامنة من حكم سمسو- ايلونا ملك بابل (١٧٤٩-١٧١٢ق. م) وقد دمرت بالحريق نتيجة تمرد ريم – سين الثاني [٢١].

٢- الطبقة الثانية:- لقد أعيد تشيدها على نفس المخطط الطبقة الثالثة وتم تقسيمها إلى الأرضية الثانية وهي الأقدم ، يرجع تاريخها إلى السنة العاشرة من حكم الملك سومو- ايلونا واستمرت لمدة قصيرة قبل إن تغمر بمياه الفيضان ، إما الأرضية الأولى وهي الأحدث يرجع تاريخها من السنة الرابعة عشر حتى السابعة والثلاثين من حكم سومو- ايلونا[٢٢].

٣- الطبقة الأولى:- يرجع تاريخها إلى السنة الأولى وتستمر إلى السنة الثالثة والعشرين من حكم الملك أبي – أيشوخ (١٧١١-١٦٨٤ق. م)، ومن خلال ذلك تبين بأن البناية بيكاسي ترجع مدة زمنية قدرة(٦٠) سنة من حكم الملك سمو- ايلونا حتى حكم ابي – ايشوخ ، إما الطبقة الرابعة المغمورة بالمياه فهي ترجع إلى حكم الملك حمو رابي(١٧٩٢-١٧٥٠ق.م) [٢٣].

نبذة عن الفخار في العصر البابلي القديم (٢٠٠٤ – ١٥٩٤ ق. م)

انتهى حكم سلالة ارو الثالثة في عهد الملك "أبي – سين" "Ibi- suen "[٢٤] في عام (٢٠٠٤ ق. م) وبذلك انتهت الوحدة المركزية والدور السياسي للسومريين إذ سيطر العيلامين على القسم الجنوبي لبلاد الرافدين ولم ينجحوا في البقاء لمدة طويلة في البلاد حتى تمكن الملك " اشبي – ايرا " " – IŠhbi erra"[٢٥] من طردهم بعد سبع سنوات من السيطرة[٢٦]. إذ تميزت هذه المدة من تاريخ العراق القديم بتدفق الأقوام الامورية[٢٧] من منطقة بوادي الشام و أعالي الفرات وإنهاء الكيان السياسي الموحد في البلاد و قيام ممالك معاصرة و متحاربة فيما بينها لفترات طويلة [٢٨]، لذا سمي بعصر دويلات المدن الثاني وبقى الحال حتى مجيء الملك " حمورابي " Hammurabi" إلى الحكم في (١٧٦٣ ق. م) وفرض الوحدة السياسية الكاملة وعاد الحكم المركزي للبلاد[٢٩]، آذ يمكن التميز بين هجرتين رئيسيتين للأقوام الامورية الأولى بدأت في زمن الملك " أبي – سين"(٢٠٢٨- ٢٠٠٤ ق. م) أخر ملوك سلالة أور الثالثة حيث أسست فيها ممالك منها" أيسن" و " لارسا " و" اشنونا " و " آشور" و" ماري" أما الموجة الثانية فقد جاءت من مناطق أعالي الفرات وقد نتج عنها مملكة سلالة بابل الأولى على يد أحد ملوك الآمورين " سومو – ابوم " Sumu – Abum"(١٨٩٤-١٨٨١ق.م)[٣٠] وقد شمل استيطان الآمورين منطقة واسعة من

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

السهل الرسوبي لبلاد سومر وأكد وكذلك الجهة الشرقية لنهر دجلة[٣١]. اما فخاريات العصر البابلي القديم اذ تنقسم الى قسمين مهمين ، القسم الأول أطلق عليه فخار – أيسن و لارسا– ويرجع السبب في ذلك الى مملكتي ايسن و لارسا إذ عرفت تلك المرحلة بأنها انتقالية من العصر السومري الحديث إلى العصر البابلي القديم (٢٠٠٤ – ١٥٩٤ق. م)[٣٢]، إذ تعد الصناعات الفخارية في هذه المرحلة حلقة في سلسلة متطورة التي مرت بها تلك الصناعات منذ أقدم العصور حتى العصر البابلي القديم (٢٠٠٤ – ١٥٩٤ ق. م) حيث استمرت الطرز السابقة ولم تكن هناك تغيرات مفاجئة ولكن التغير يظهر بشكل واضح في الفترات الزمنية اللاحقة [٣٣]. إذ يمكن وضع قواعد عامة تتعلق بالفخار البابلي القديم من حيث الشكل والتقنية، فالشكل هو الأهم لان كل فترة لها إشكال خاصة بها تميزها عن سواها وتبقى ثابتة لفترات زمنية طويلة دون تغير، إما التقنية فهي تشكل دليلاً زمنياً في كل الأحول لأنها يتم التحكم بها من قبل الفخاريين وفق العادات والتقاليد السائدة في ذلك العصر[٣٤].

إذ ظهرت أشكال لأول مرة في هذا العصر إذ اختلفت ما بين الكبيرة والمتوسطة فهي ذات القواعد المقعرة والمسطحة والحلقية المحدبة من الوسط[٣٥]، والكثير منها تستعمل في الحياة اليومية منها الجرار الطويلة النحيفة والجرار ذات الفوهات العريضة لها قواعد سميكة التي تمثل أهم ما ظهر في هذا العصر ، و الأقداح ذات القواعد الضيقة و حلقية الشكل لها رقبة طويلة و الأقداح ذات الشكل الاسطواني مقعرة البدن قليلاً[٣٦].

تميزت تلك الفخاريات بأنها مصنوعة بدولاب الفخار سريع الدوران باستثناء الإشكال الكبيرة و جرار الخزن [٣٧]، فهي تتألف من أجزاء مختلفة مترابطة مع بعضها والمادة التي صنعت منها رديئة لأنها تحتوي على شوائب ومواد عضوية لغرض الزيادة من تماسكها ومنع تشققها[٣٨]، وهي مشوية بدرجات حرارة متفاوتة والطينة تحتوي حسب تربة المنطقة المصنوعة منها على شوائب نباتية (القش) في الغالب وتحتوي على نسبة من الرمل ولكن الصفة العامة لتلك الفخاريات تتميز بجودة الصنع [٣٩]، إما الفترة الأخيرة فقد عرف بفخار سلالة بابل الأولى وقد عثر عليه في أغلب المدن الواقعة في وسط و جنوب البلاد مثل مدينة اور والوركاء و الديلم وسبار وغيرها فهي مختلفة الأشكال و الحجوم اغلبها ذو طينة خشنة سميكة الجوانب ذات نهايات مدببة وبعضها ذات القواعد الصغيرة دائرية أو مستوية الشكل و مقعرة الجوانب صنعت بدون عناية خصوصاً الكبيرة الحجم إذ يظهر فيها نتواءات بالقرب من الرقبة والفوهة تحل محل المقابض والعرى ، إما الصغيرة تشمل الجرار الصغيرة و الكؤوس ذات الجدران الرقيقة و الفوهات ذات الحافات المائلة نحو الخارج معمولة طينة نقية خالية من الشوائب تقريباً [٤٠] .

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

أما ابرز زخارف فخاريات العصر البابلي القديم (٢٠٠٤ – ١٥٩٤ق. م) هي عبارة عن خطوط هندسية متقاطعة ومربعات تحتوي على حزوز ناتئة طعمت بمادة بيضاء تظهر هذه الزخارف على معظم الجرار الاسطوانية المتميزة بنحافة جدرانها مقارنة مع الإشكال وان تلك الزخرفة أصبحت الصفة المميزة لفخاريات العصر البابلي القديم[٤١]، حيث تعطينا هذه الأمور انطباعا بشكل عام عن فخاريات هذا العصر إذ مرت بمرحلة الانخفاض في الحرفة وبالإضافة إلى دخول إشكال أثرت على شخصية بلاد الرافدين لعدة قرون[٤٢] ، ونلاحظ هنا بأن الفنان البابلي عمل جاهداً بالمحافظة على الأساليب التي شاعت في العصور السابقة ، إما ألوان الشائعة هي التبني المائل إلى الوردي أو المائل إلى الأصفر الفاتح [٤٣]، أيضا ظهرت مجموعة من الفخاريات غير ملونة أو مزخرفة[٤٤]، إما التحريز كان بواسطة اله حادة تضغط على الآنية في حالة الدوران على دولاب الفخار فينتج عنها خطوط بشكل غائر و أخر بشكل نافر [٤٥]،إما بالنسبة إلى فخاريات تل أبو عنتيك فهي بحسب نتائج تحليل أشعة (X-Ray)[٤٦] لبعض النماذج ، فهي مصنوعة بدولاب الفخار مزخرفة بحزوز و خطوط دائرية تحيط بها طينتها خالية من الشوائب ذات جزئيات متماسكة ومتراصة مع بعضها بحيث لم تتمكن الأشعة من اختراق مفخورة بدرجات حرارة جيدة وأجزاءها لم تكن من أصل القطعة و إنما مضافة بدلالة لونها و شكل نسيج الطينة المصنوع منها وهي الإشكال الصغيرة وهناك نوع مصنوع باليد بدلالة بعض الشقوق و المسامات في نسيج الطينة وهي غير متماسكة و متجانسة مع بعضها فضلاً عن فخرها في درجات حرارة واطئة وربما هذه الأجزاء كانت لإشكال كبيرة الحجم[٤٧]، كذلك أظهرت نتائج الأشعة بأن تلك الفخاريات تحتوي على معادن و أملاح متعددة تظهر بنسب متفاوتة .

اما طرز فخاريات تل أبو عنتيك تنقسم إلى قسمين حسب تصنيفها:

أولاً: الفخار البسيط (simple pottery)، وهو فخار خالي من الزخرفة والحزوز مصنوعة باليد كبيرة الحجم مثل جرار الخزن و جرار دفن الموتى وهي سميكة الجدران سمجة الصنع الطينة غير نقية يضاف إليها بعض الشوائب الغرض تماسكها[٤٨].

ثانياً: الفخار المحزز (Incised pottery) و المزخرف بخطوط مستقيمة مصبوغة بصبغ أسود و بخطوط متقاطعة مكونة مثلثات وإشكال هندسية بشكل حرف (x) ذات زخارف حصيرية فضلاً عن الخطوط المتوازية عند الفوهات و الرقبة [٤٩] ، اما التحزيز كان بواسطة اله حادة توضع على الانية الفخارية في حالة الدوران وهي مصنوعة على دولاب الفخار اما ألوانها التبني و الأصفر الفاتح [٥٠].

نماذج متنوعة من فخاريات تل أبو عنتيك

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

أولاً: الأواني الفخارية (crockery) كشفت التنقيبات الآثارية عن أعداد متنوعة من الأواني الفخارية التي استخدمها القرويون في تحضير الطعام [٥١]، وهناك أشكال مختلفة فمنها ذات البدن النصف كروي ولها فوهة دائرية، حافاتها مائلة، والبعض منها ذات أشكال نصف كروية مخروطية الشكل وغيرها فقد تم العثور عليها في تل أبو عنتيك[٥٢]، ومن هذه النماذج المكسورة والمرممة .

- الشكل رقم (١).

الرقم المتحفي: ١٨٥٥٠٩م-ع

الرقم الحقلي: ٢٧٢٢

المعثر: المربع الخامس عشر , الغرفة ٩٢، الطبقة الثانية ، الأرضية الثانية

القياسات: الارتفاع ١٣,٣سم، السمك ٣سم، القاعدة ٢٣,٥سم، قطر البدن ٢٢سم، الفوهة ٢٦سم.

الوصف: آنية فخارية كبيرة الحجم ، لها فوهة دائرية عريضة تميل نحو الخارج ذات جوانب سميكة، البدن اسطواني الشكل ، ذات قاعدة دائرية مستوية الشكل ، خالية من الزخرفة والنقوش ، وهي من النوع العميق، مصنوعة من طينة نقية ذات لون أحمر فاتح مائل الى التبني معمولة على دولاب الفخار ، الدرجة اللونية (٢,٥YR-٧/٦)، وقد عثر على ما يشابهها في تل سليمة [٥٣]، تستعمل كقدور في إعداد الطعام .

- الشكل رقم (٢)

الرقم المتحفي:١٦٧٦٢١م-ع

الرقم الحقلي: ٢٦٢٥

المعثر: المربع ١٧أ ،غرفة ١٢٧ الطبقة الثانية الأرضية الثانية.

القياسات: الارتفاع ٥,١٠سم ، قطر البدن ٥,٧سم، قطر الفوهة ٥,٧سم، القاعدة ٥،٣سم ، السمك ٤ملم.

الوصف: آنية فخارية مخروطية الشكل ، لها فوهة دائرية الشكل جوانبها تميل نحو الخارج قليلاً محززة البدن ذات شكل مغزلي ولها قاعدة دائرية صلدة ، ذات ملمس ناعم ، مصنوعة من طينة خالية من الشوائب معمولة على دولاب الفخار ذات لون أصفر فاتح وتظهر عليها بقع ذات لون مائل إلى الاحمرار، الدرجة اللونية (٢,٥Y-٨/٢)، عثر على ما يماثلها في تل تلخي[٥٤]، تستعمل في تبريد الماء وتصفيته .

ثانياً: المباخر (in cense burners) :- ظهرت في موقع تل أبو عنتيك أنواع متعددة من المباخر التي تستعمل لحرق البخور، فهي ذات شكل كروي والقاعدة مربعة تحتوي على زخارف هندسية [٥٥]، وهناك

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

مباخر مكعبة البدن ذات ثقوب أربعة متقابلة وعليها بعض الزخارف قوامها خطوط مستقيمة مصبوغة بصبغ أسود[٥٦].

- الشكل رقم (٣)

الرقم المتحفي: ١٦٧٥٩٥م-ع

الرقم الحقلي: ١٤٦

المعثر : المربع الرابع ، الطبقة الثانية

القياسات: الارتفاع ١٨سم، قطر الفوهة ٢٤، القاعدة ٣١سم، السمك ١سم ، قطر الثقوب ٥ سم.

الوصف: مبخرة دائرية ذات فوهة دائرية الشكل أيضاً سميك الجوانب، و ذات بدن اسطواني محزز، توجد فيه فتحات متوسطة الحجم متقابلة يبلغ عددها ثلاثة، أما الرابعة فصغيرة الحجم ،ولها قاعدة دائرية الشكل يوجد فيها ثقب في المنتصف ، مصنوعة من طينة غير نقية ذات لون أصفر فاتح وعليها بقع خضراء داكنة ربما كانت مدفونة، معمولة على دولاب الفخار ، الدرجة اللونية(٨/٤-٢,٥Y)،تستعمل في حرق البخور والاعشاب العطرية و الطبية، عثر على يماثلها في تل سليمة في منطقة ديالى [٥٧].

ثالثاً : حاملات الجرار (jar stands):-عثر في موقع أبو عنتيك على نماذج من حاملات الجرار المتنوعة الأشكال وقد اختلفت ألوانها ما بين الأحمر الفاتح والتبني، بعضها ذات ملمس ناعم و خشن وهي جيدة الصنع[٥٨].

- الشكل رقم (٤)

الرقم المتحفي: ١٧٩٦٤٧م.ع

الرقم الحقلي: ٢٢٣٦

المعثر: المربع الرابع عشر ، الغرفة ٧١، الطبقة الثانية ، الأرضية الأولى.

القياسات: الارتفاع ١٠سم، قطر البدن ١٠,٣سم، قطر الفوهة ١٣سم،السمك ١,٢سم.

الوصف: حامل جرة صغير مخروطي الشكل سميك الجوانب مصنوع من طينة نقية مائلة الى اللون الأحمر الفاتح معمول على دولاب الفخار، خالٍ من الزخرفة والنقوش، الدرجة اللونية (٨/٤ -٥yR)، وعثر على ما يماثلها في تل حسن وتل السيب [٥٩]، يستعمل لتثبيت الجرار البيضوية الشكل المستعملة في الاعمال المنزلية.

- الشكل رقم (٥)

الرقم المتحفي: للدرس

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الرقم الحقلي: ١٣٦٩

المعثر: المربع السادس ،الطبقة الثانية

القياسات: الارتفاع ١٥،٩سم، قطر الفوهة ٢٠سم، قطر البدن ١٣،٥، السمك ١،٥سم، القاعدة١٦،٥سم.

الوصف: حامل جرة متوسط الحجم ذو فوهة دائرية الشكل سميك الجوانب، البدن مخروطي الشكل ذو ملمس ناعم ، له قاعدة عريضة لكي يستقر على الأرض ، مصنوع من طينة تبنية اللون نقية ، الدرجة اللونية (١٠YR-٨/٣)، يستعمل لحمل الجرار .

رابعاً: أشكال أخرى (other shapes):- كشفت التنقيبات الآثارية عن أشكال أخرى نحو منها: المصفاة الفخارية، و العاب للأطفال تعرف (الخرخاشة)، و أقراص عجلة فخارية صغيرة تستعمل كالعاب للأطفال.

- الشكل رقم (٦)

الرقم المتحفي: للدرس.

الرقم الحقلي:١٣٦٦.

المعثر: المربع الأول،الطبقة الثانية.

القياسات:الارتفاع ٢٨سم،قطر الفوهة ١٢سم،قطر البدن١٢سم،السمك ١سم .

الوصف:مصفاة فخارية اسطوانية الشكل ذات فوهة شبة دائرية مائلة نحو الخارج سميكة الجوانب ، لها بدن أسطواني يحتوي على مجموعة من الثقوب النافذة لها ملمس ناعم ، أما القاعدة فمدببة الشكل تحتوي على مجموعة من الثقوب النافذة وكانت هذه المصفاة ربما تستند على حامل للجرار، مصنوعة من طينة نقية مطلية بطلاء وردي اللون ، الدرجة اللونية (٥YR-٨/٤)، كذلك عثر على ما يماثلها في تل السيب[٦٠]، تستعمل في إعداد الطعام.

- الشكل رقم (٧)

الرقم المتحفي: ١٩٠٥٦٨

الرقم الحقلي: ٣٠١٠

المعثر: مربع ٢٠/٥ ، غرفة ٥٥، الطبقة الثانية الأرضية الثانية.

القياسات: الارتفاع ٥،١سم، القطر البدن ٨،٦سم، السمك ٢سم.

الوصف: لعبة على شكل خرخاشة دائرية المحور فيها نقوش بارزة تحتوي على ثقب في الوسط محدبة الوجهين مصنوعة من طينة خالية من الشوائب ذات لون أصفر، الدرجة اللونية (٧,٥yR-٨/٦)، وقد عثر على ما يماثلها في تل أسمر[٦١].

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الاستنتاجات:

١- يلاحظ بأن فخاريات العصر البابلي القديم هو استمرار للعصور السابقة مع تغيرات بسيطة من ناحية الشكل الذي كان بداية العصر البابلي القديم المبكر (عصر ايسن ولارسا) هو امتداد للإشكال عصر أور الثالثة والعصر الاكدي فمنها الجرار الكروية و الحباب المتوسطة والكبيرة الحجم و الكؤوس المخروطية وكذلك الصحون العميقة ذات الفوهات العريضة لها قواعد ضيقة ، اما عصر سلالة بابل الأولى تميزت بظهور الشخصية البابلية بشكل واضح على الفخاريات و المتمثلة بالجرار متوسطة الحجم لها قواعد دائرية الشكل محدبة الجوانب إضافة الى ظهور الكؤوس البيضوية لها جدران رقيقة و قواعد ضيقة صلدة وهي تقترب من الفخار الحوري الميتاني .

٢- أن فخاريات العصر البابلي القديم حافظة على اشكالها البسيطة دون أن يكون لها خاصية جمالية أو تشكيلية مميزة لها كما هو الحال في العصور السابقة ويرجع السبب في ذلك شيوع و تطور استخدام العديد من المعادن في الصناعة كا النحاس والفضة والذهب كبدائل عن الفخار.

٣- يشير تنوع الإشكال في فخاريات تل أبو عنتيك مابين الجرار بمختلف أنواعها والصحون و الكؤوس و الأواني إلى اختلاف الوظائف التي من أجلها صنعت تلك الفخاريات إضافة الى ذلك كانت مختلفة الألوان بين التبني والأصفر الفاتح والأحمر بدرجاته اللونية.

٤- نجد الفخاريات التي اكتشفتها مواسم التنقيب في تل أبو عنتيك كانت بسيطة خالية من الزخرفة والحزوز، معمولة باليد ذات طينة غير نقية وبعضها منها كانت مزخرفة، والزخرفة كانت عبارة عن خطوط هندسية متقاطعة وأخرى بخطوط مستقيمة ومحزز بواسطة آله حادة أو الضغط على الطين.

الهوامش:

١-القيسي، ربيع محمود. مشاهد موسيقية من تل أبو عنتيك "مدينة بيكاسي"القديمة، سومر، مج ٥٣،(بغداد،٢٠٠٥م)،ص٢١٧.

٢-عمران، نشأت علي . تل أبو عنتيك (بيكاسي) من العصر البابلي القديم في ضوء التنقيبات الاثرية (١٩٩٩-٢٠٠٢م)دراسة تحليلة،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب،(جامعة بغداد،٢٠١١م)،ص ١٢.

٣-الشويلي ،سعد سلمان فهد. و ولاء صادق ،موقع أبوعنتيك (بيكاسي) من العصر البابلي القديم، مجلة حوليات عين الشمس، مج٤٨،(القاهرة ، ٢٠٢٠م)،ص٥٩٩.

٤-ناحية المهناوية هي أحدى النواحي التابعة إلى قضاء الشامية الواقعة في الجزء الشمالي الغربي من محافظة الديوانية اذ تمتد بين دائرتين عرض ٣٠-٣١ و ٧- ٣٢ شمالاً و خط طول ٣٠-٤٤ و ٥٢- ٤٤ شرقاً تبلغ مساحتها حوالي ٩٨٤كم٢ وتشتهر بزراعة محصول القمح والشعير في فصل الشتاء و محصول الرز في فصل الصيف . للمزيد ينظر:

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

خشان، محمد كشيش. واخرون، تحليل مكاني للتمنية الزراعية في قضاء الشامية – دراسة في المقومات والمعوقات– ، مجلة بحوث الجغرافية ، ع٢٢،(جامعة الكوفة، ٢٠١٥م)،ص٧٠.

٥–قرية الحمام: هي من القرى المحاذية لنهر الخماسي اذ تقع في الجزء الجنوبي من هور ابن نجم وتعتبر من القرى الكبيرة يبلغ عدد العوائل التي تسكنها (١٧٣) عائلة و عدد سكانها (١٢٨٠) فرد يمتهن معظمهم صيد الأسماك التي تعود عليهم لمردود اقتصادي جيد و القسم الاخر بتربية المواشي – الجاموس والابقار والاغنام – و قسم منهم يمتهن الزراعة لوجود أرض خصبة اذ يزرع محصول الرز في الصيف و القمح والشعير في الشتاء . للمزيد ينظر الى : الكعبي، حسن عبدالله . هور ابن نجم في محافظة النجف " دراسة جغرافية هيدرولوجية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب، (جامعة الكوفة، ٢٠١١م) ،ص ٤٩.

٦–عمران، نشأت علي، المصدر السابق ،ص١١.

٧–رشيد، وهبي عبد الرازاق . تقرير اعمال موقع أبو عنتيك للمواسم الثلاثة من نهاية عام ١٩٩٩– ولغاية ٢٠٠١م ،تقرير غير منشور، قسم البحوث والدرسات العلمية ، شعبة الوثائق، دائرة التحريات والبعثات، الهيأة العامة للاثار والتراث،ص٢.

٨–عبد، باسمة جليل .نصوص مسمارية غير منشورة من العهد البابلي القديم (تل أبو عنتيك) ، أطروحة دكتوراة غير منشورة ، كلية الاداب ، (جامعة بغداد ،٢٠٠٣م)،ص١١.

٩–تكونت البعثة التنقيبية من السيد وهبي عبد الرزاق رشيد رئيساً، الدكتور أحمد كامل، السيد علي عبيد شلغم ،السيد شاكر عبد الزهرة ، السيد باسم كاظم عبود، السيد هادي عبد الحسين في عام ١٩٩٩م.

١٠–الصدري، أزهار بهاء.ألواح فخارية من موقع تلك أبو عنتيك "مدينة بيكاسي" في المتحف العراقي (تنقيبات ٢٠٠١–٢٠٠٢م)، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد التاريخ العربي و التراث العلمي ، (جامعة الدول العربية ،٢٠١١م)، ص١٧.

١١–رشيد، وهبي عبد الرازاق، المصدر السابق،ص٤.

١٢–المصدر نفسه،ص٤.

١٣–الشويلي ،سعد سلمان فهد. و ولاء صادق ،موقع أبوعنتيك (بيكاسي) من العصر البابلي القديم، مجلة حوليات عين الشمس، مج٤٨،(القاهرة ، ٢٠٢٠م)،ص٥.

١٤–رشيد، وهبي عبد الرازاق، المصدر السابق،ص٥.

١٥–رشيد وهبي عبد الرزاق، التقرير السنوي لبعثة موقع أبو عنتيك الموسم الرابع عام ٢٠٠٢م ، تقرير غير منشور ، شعبة التوثيق ، قسم البحوث والدراسات العلمية ، الهيأة العامة للآثار والتراث،ص٩.

١٦–الصدري، أزهار بهاء، المصدر السابق،ص٩.

١٧–رشيد وهبي عبد الرزاق، التقرير السنوي لبعثة موقع أبو عنتيك الموسم الرابع عام ٢٠٠٢م ، المصدر السابق،ص١٠

١٨–Buccelati, G; The Amorites of Ur III period , (Naples ,1966),p.309

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

١٩-شكلت بعثة التنقيب في تل أبو عنتيك للموسم الخامس كل من السيد باسم كاظم عبود رئيساً و السيد أحمد عزيز سلمان عضواً و السيد حسين فليح خليل عضواً و السيد قحطان عدنان جاسم عضواً و السيد عادل جاسم حسين محاسب بموجب الأمر الإداري المرقم ٢٠٥٢ فـــي ٢٠٠٧/٥/٨م.

٢٠-عبود، باسم كاظم . تقرير اعمال التنقيب تل أبو عنتيك للموسم الخامس عام ٢٠٠٧، تقرير غير منشور، قسم البحوث والدراسات العلمية، شعبة التوثيق، دائرة التحريات والبعثات، الهيأة العامة للاثار والتراث،ص١١.

٢١-محمد، أحمد كامل . تأريخ الطبقات البناية المكتشفة في مدينة بيكاسي (تل أبو عنتيك) في ضوء النصوص المؤرخة من الموسمين الثاني والثالث ، مجلة الرافدين ، مج٤٠،(جامعة الموصل ، ٢٠١٩م)، ص١٦٥.

٢٢-محمد، أحمد كامل . تأريخ الطبقات البناية المكتشفة ، المصدر السابق،ص١٦٥.

٢٣-المصدر نفسه ،ص١٦٦.

٢٤-أبي – سين (٢٠٢٨- ٢٠٠٤م.ق) هو أخر ملوك سلالة أور الثالثة أهتم في مجال البناء والتعمير إذ أعاد بناء سور مدينة أور و مدينة نفر إضافة إلى الحملات العسكرية التي قادها ونتج عنها إخضاع حاكم مدن منها مدينة سوسة وبلاد انشأن إلى حكمه و استمر مدة حكمه لقرابة (٢٥) سنة . للمزيد ينظر إلى: روكان، محمد كامل. سقوط أور ونهاية العصر السومري في حضارة بلاد الرافدين ،مجلة القادسية ، مج ١٢،ع٤،(القادسية ،٢٠٠٤م)، ص١٥٦.

٢٥-ايشبي – ايرا (٢٠١٧- ١٩٥٨ق. م) ويعني اسمه " ليشبع الإله ايرا " وهو مؤسس سلالة أيسن الأولى حكم لمدة اثنين وثلاثين عاماً أصله من مملكة ماري اعتلى منصباً عالياً في سلالة أور الثالثة بعد إن كان يعمل في خدمة ملكها أبي – سين ثم استغل الأوضاع التي مرة بها السلالة ليعلن حكمه فيها .للمزيد ينظر إلى : الحسيني، عباس علي. أيسن بين الإرث السومري والسيادة الامورية ،(دمشق،٢٠٠٤م)،ص٣٤.

٢٦-بشور ،أمل ميخائيل . تأريخ الإمبراطوريات السامية في بابل وأشور، (لبنان ،٢٠٠٨م)، ص٧٧.

٢٧-الامورين: هم أكبر القبائل السامية التي استوطنت في بوادي الشام وأعالي ورد ذكرهم بأن الملك الاكدي " شار – كالي – شري" الحق الهزيمة بهم في مرتفعات بسار وبعد ذلك واصلو هجراتهم نحو بلاد الرافدين وكان أشدها في عهد الملك السومري " شو – سين " إلا أنه صد هجومهم و بنا سور عرف بسور الامورين لكنهم آخذو يتقدمون نحو البلاد بشكل عمال ومزارعين حتى كونوا الهم كيان سياسي في منطقة عانة أو خانة الواقعة في منطقة الفرات الأوسط وبعدها واصلوا تقدمهم نحو البلاد حتى سيطروا عليها وإنها الحكم المركزي فيها وكونوا ممالك حاكمة . للمزيد ينظر إلى : باقر، طه . مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ،ج١، ط١، (بغداد ،١٩٧٣م)،ص ٤٤٣.

٢٨-Doumanls, Nick, Old Babylonian period, University of New southwales,(Australia,2016),p,1.

٢٩-باقر، طه . مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، المصدر السابق ، ص٤٧٢.

٣٠-سومو – أبوم : هو احد مشايخ القبائل الامورية في الهجرة الثانية إلى العراق و مؤسس سلالة بابل الأولى وقد حكم فيها لمدة أربعة عشر سنة حيث قام ببناء سور المدينة وضم المناطق المجاورة له مثل دلبات وكيش و سبار وجاء بعده مجموعة ملوك أبرزهم حمو رابي . للمزيد ينظر إلى : المصدر نفسه ،ص٤٦٨.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

٣١- باقر، طه . وآخرون،. تاريخ العراق القديم،ج١، (بغداد،١٩٨٠م)، ص١٧٠_ص١٧١.

٣٢- كجة جي ،اسطيفان جي ، صباح . الصناعة في تاريخ وادي الرافدين ،(بغداد،٢٠٠٢م)،ص١٨.

٣٣- أبو النظر،وفدي السيد.طرز وزخارف الفخار في العصر البابلي القديم(٢٠٠٤-١٥٩٥ق.م)،مجلة الاداب، (جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٣ م).ص٢.

٣٤- Harden ,D.B ;typological Examlnatlon of sumenan pottery form Jamdat Nasr and kish,Iraq,Vol.1,NO1, (Londan,1934) ,p.30 .

٣٥- سعيد، مؤيد. الفخار منذ عصر فجر السلالات حتى نهاية العصر البابلي القديم ، حضارة العراق ، ج٣، (بغداد ، ١٩٨٥م)،ص٤٤.

٣٦- Yaseen ,GhassanTaha. A study of the old Babylonian pottery from the hamrin basin, Iraq .with special reference to Tell halawa, University of Birmingham for the degree of doctor of philosophy,(Englan,1987). P24-35.

٣٧- Burger ,Ulrike ;some Remarks on ' old Babylonlan' pottery, Conference at Heidelberg,(2009),p.185.

٣٨- Amlglus and other :Between the cultures the central tiaris Reglonforomthe,p.161.

٣٩- حمادي، أحمد فليح عباس . المواقع الاثرية على جانبي المصب العام ضمن حدود قضاء عفك في محافظة القادسية – دراسة اثارية-،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاثار، (جامعة القادسية ، ٢٠٢٠م)، ص١٥١.

٤٠- بصمجي ، فرج . بحث في الفخار صناعته وأنواعه في العراق القديم، سومر ، مج٤، (بغداد، ١٩٤٨م)،ص- ص٣٠-٣١.

٤١- ياسين، طه غسان. صناعة الفخار العراقي من أقدم العصور حتى نهاية التاريخ القديم، مجلة اداب الرافدين ،ع٤٩،(الموصل ، ٢٠٠٨).ص٣٢.

٤٢- James,A,Armstrong ,mesoptamtan pottery Agulde to the Babylonlan traditlon in the second millennlum B.C, the Unlverslt of ghlcago,(2014),p,124.

٤٣- التميمي، علي أحمد.المصدر السابق، ص- ص٨٩-٩٠.

٤٤- Ramess,Margarete ;characteristics of middle Babaylonian pottery production Bablyonia pottery- conlinuit or change(2014),p.289.

٤٥- سيعد، مؤيد.الفخار منذ عصر فجر ، المصدر السابق ،ص٤٢.

٤٦- X-Ray وهي موجات كهرومغناطيسية ذات أطوال موجبة مختلفة تتراوح بين (٠,١ - ١٠٠A) درجة تستخدم للتعرف على العناصر و المعادن ودراسة خواصها البلورية وهي على نوعين المفلورة و الأحادية.

٤٧- النائلي ، مصطفى نعمة ، المصدر السابق، ص١٨٥.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

٤٨- عبد علي، ولاء صادق و اخرون، المصدر السابق،ص ٧ ؛ كذلك ينظر: وهبي عبد الرزاق رشيد، المصدر السابق، ص٦٥.

٤٩- رشيد ، وهبي عبد الرزاق. تقرير السنوي لبعثة ...، المصدر السابق،ص٢٦.

٥٠- عبود، باسم كاظم، المصدر السابق،ص٦٥.

٥١- كوفمان، كاثي .الطبخ في الحضارات القديمة ، ترجمة، سعيد الغانمي، (ابو ظبي ،٢٠١١م)،ص٨٠-٨١.

٥٢- رشيد ، وهبي عبد الرزاق ، المصدر السابق، ص٢٦.

٥٣- رميض ، صلاح و اخرون ، تل سليمة ، تقرير غير منشور، شعبة التوثيق، قسم البحوث والدراسات العلمية ، الهيأة العامة للاثار والتراث،ص٤.

٥٤- Yaseen, GhassanTaha, .0p,cit,.p.35

٥٥- نجم ،عادل ، تل حلاوة ، سومر، مج٣٥،ج١-٢،(بغداد، ١٩٧٩م) ،ص ٤٣٠.

٥٦- عبود ، باسم كاظم.، المصدر السابق، ص٧٦.

٥٧- Yaseen,GhassanTaha ;.op.cit, .p.38.

٥٨- عبود ، باسم كاظم ، المصدر السابق ، ص ١٣.

٥٩- Yseen, GhassanTaha ;.op.cit, .p33.

٦٠- Ibid .p32.

٦١- خماس ، أحمد عبد الجبار. البيوت الخاصة في مدينة اشنونا (تل أسمر) في ضوء التنقيبات العراقية ٢٠٠١-٢٠٠٢م ، رسالة ماجسير غير منشورة ، كلية الاداب ، (جامعة بغداد ،٢٠٢٠م)،ص ٢٠٠..

المراجع:

١- أبو النظر،وفدي السيد.طرز وزخارف الفخار في العصر البابلي القديم (٢٠٠٤-١٥٩٥ق.م)،مجلة الآداب، (جامعة الاسكندرية ، ٢٠١٣ م).

٢-القيسي، ربيع محمود. مشاهد موسيقية من تل أبو عنتيك "مدينة بيكاسي"القديمة ، سومر، مج ٥٣،(بغداد،٢٠٠٥م).

٣- التميمي، علي أحمد. موقع تل الذهب في ضوء التنقيبات الاثرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، (جامعة بغداد، ٢٠١٧م).

٤- الشويلي ،سعد سلمان فهد. و ولاء صادق ،موقع أبوعنتيك (بيكاسي) من العصر البابلي القديم، مجلة حوليات عين الشمس، مج٤٨،(القاهرة ، ٢٠٢٠م).

٥- الصدري، أزهار بهاء.ألواح فخارية من موقع تلك أبو عنتيك "مدينة بيكاسي" في المتحف العراقي (تنقيبات ٢٠٠١-٢٠٠٢م)، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد التاريخ العربي و التراث العلمي ، (جامعة الدول العربية ،٢٠١١م).

٦- الحسيني، عباس علي. أيسن بين الإرث السومري والسيادة الاموري ،(دمشق،٢٠٠٤م).

٧- الكعبي، حسن عبد الله . هور ابن نجم في محافظة النجف " دراسة جغرافية هيدرولوجية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب، (جامعة الكوفة، ٢٠١١م).

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

٨- النائلي، مصطفى نعمة.المستوطنات الحضارية وتنوعها في منطقة بيت داكوري"دراسة اثارية في ضوء نتائج الإعمال الحقلية"رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار،(جامعة القدسية ،٢٠١٢م).

٩- بشور ،أمل ميخائيل . تأريخ الإمبراطوريات السامية في بابل وأشور، (لبنان ،٢٠٠٨م).

١٠- باقر، طه . مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ،ج١، ط١، (بغداد ،١٩٧٣م).

١١-_____ . وآخرون،. تاريخ العراق القديم،ج١، (بغداد،١٩٨٠م).

١٢- بصمجي ، فرج . بحث في الفخار صناعته وأنواعه في العراق القديم، سومر ، مج٤، (بغداد، ١٩٤٨م).

١٣- حمادي، أحمد فليح عباس . المواقع الاثرية على جانبي المصب العام ضمن حدود قضاء عفك في محافظة القادسية – دراسة اثارية-،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاثار، (جامعة القادسية ، ٢٠٢٠م).

١٤- ياسين، طه غسان. صناعة الفخار العراقي من أقدم العصور حتى نهاية التاريخ القديم، مجلة اداب الرافدين ،ع٤٩،(الموصل ، ٢٠٠٨).

١٥- كجة جي ،اسطيفان جي ، صباح . الصناعة في تاريخ وادي الرافدين ،(بغداد،٢٠٠٢م).

١٦- كوفمان، كاثي .الطبخ في الحضارات القديمة ، ترجمة، سعيد الغانمي، (ابو ظبي ،٢٠١١م).

١٧- محمد، أحمد كامل . تأريخ الطبقات البناية المكتشفة في مدينة بيكاسي (تل أبو عنتيك) في ضوء النصوص المؤرخة من الموسمين الثاني والثالث ، مجلة الرافدين ، مج٤،(جامعة الموصل ، ٢٠١٩م).

١٨- نجم ،عادل ، تل حلاوة ، سومر، مج٣٥،ج١-٢،(بغداد، ١٩٧٩م).

١٨- سعيد، مؤيد. الفخار منذ عصر فجر السلالات حتى نهاية العصر البابلي القديم ، حضارة العراق ، ج٣، (بغداد ، ١٩٨٥م).

١٩- عمران، نشأت علي . تل أبو عنتيك (بيكاسي) من العصر البابلي القديم في ضوء التنقيبات الاثرية (١٩٩٩-٢٠٠٢م) دراسة تحليلة،رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب،(جامعة بغداد،٢٠١١م).

٢٠- عبود، باسم كاظم . تقرير اعمال التنقيب تل أبو عنتيك للموسم الخامس عام ٢٠٠٧، تقرير غير منشور، قسم البحوث والدراسات العلمية، شعبة التوثيق، دائرة التحريات والبعثات، الهيأة العامة للاثار والتراث.

٢١- عبد، باسمة جليل .نصوص مسمارية غير منشورة من العهد البابلي القديم (تل أبو عنتيك) ، أطروحة دكتوراة غير منشورة ، كلية الاداب ، (جامعة بغداد ،٢٠٠٣م).

٢٢- رميض ، صلاح و اخرون ، تل سليمة ، تقرير غير منشور، شعبة التوثيق، قسم البحوث والدراسات العلمية ، الهيأة العامة للاثار والتراث.

٢٣- روكان، محمد كامل. سقوط أور ونهاية العصر السومري في حضارة بلاد الرافدين ،مجلة القادسية ، مج ١٢،ع٤،(القادسية ،٢٠٠٤م).

٢٤- رشيد، وهبي عبد الرازاق . تقرير اعمال موقع أبو عنتيك للمواسم الثلاثة من نهاية عام ١٩٩٩- ولغاية ٢٠٠١م ،تقرير غير منشور، قسم البحوث والدرسات العلمية ، شعبة الوثائق، دائرة التحريات والبعثات، الهيأة العامة للأثار والتراث.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

٢٥- _____ التقرير السنوي لبعثة موقع أبو عنتيك الموسم الرابع عام ٢٠٠٢م ، تقرير غير منشور ، شعبة التوثيق ، قسم البحوث والدراسات العلمية ، الهيأة العامة للآثار والتراث.

٢٦- خشان، محمد كشيش. واخرون، تحليل مكاني للتمنية الزراعية في قضاء الشامية – دراسة في المقومات والمعوقات- ، مجلة بحوث الجغرافية ، ع٢٢،(جامعة الكوفة، ٢٠١٥م).

٢٧- خماس ، أحمد عبد الجبار. البيوت الخاصة في مدينة اشنونا (تل أسمر) في ضوء التنقيبات العراقية ٢٠٠١-٢٠٠٢م ، رسالة ماجسير غير منشورة ، كلية الاداب ، (جامعة بغداد ،٢٠٢٠م).

27- Amlglus and other :Between the cultures the central tiaris Reglonforomthe,p.161.

28- Buccelati, G; The Amorites of Ur lll period , (Naples ,1966),p.309

29- Doumanls, Nick, Old Babylonian period, University of New southwales,(Australia,2016),p,1.

30- Harden ,D.B ;typological Examlnatlon of sumenan pottery form Jamdat Nasr and kish,lraq,Vol.1,NO1, (Londan,1934) ,p.30 .

31- Yaseen ,GhassanTaha. A study of the old Babylonian pottery from the hamrin basin, Iraq .with special reference to Tell halawa, University of Birmingham for the degree of doctor of philosophy,(Englan,1987). P24-35.

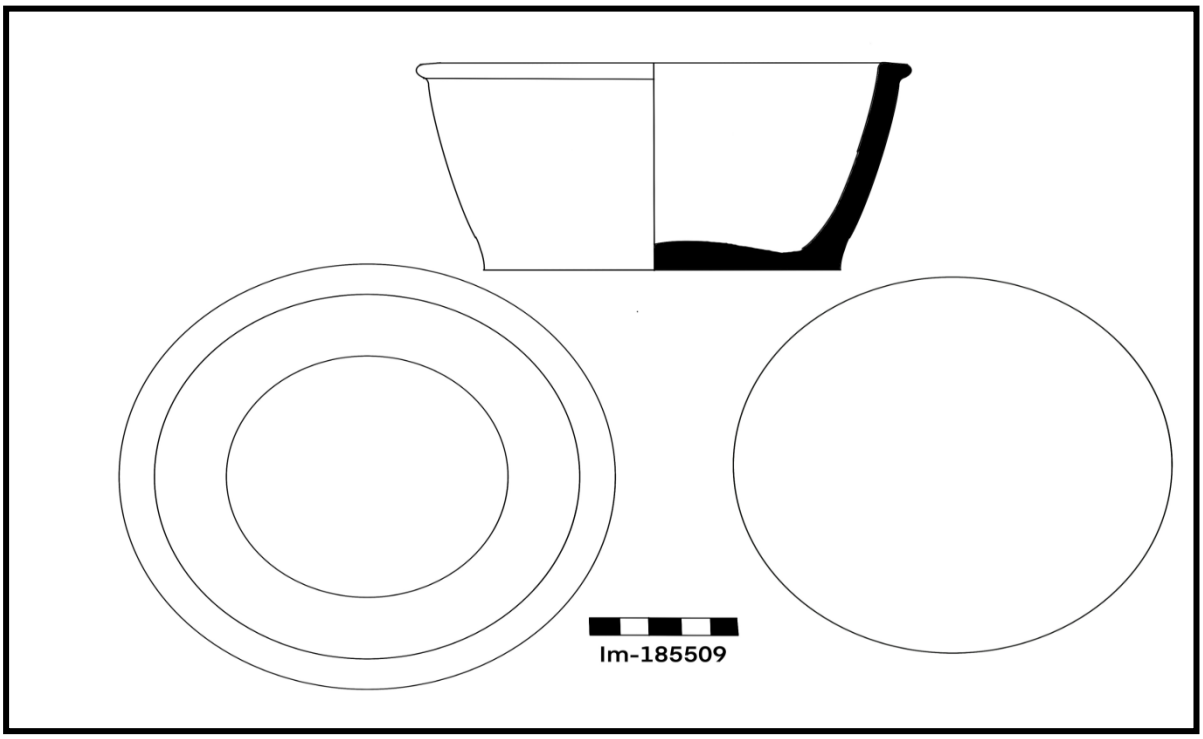
32- James,A,Armstrong ,mesoptamtan pottery Agulde to the Babylonlan traditlon in the second millennlum B.C, the Unlverslt of ghlcago,(2014),p,124.

33-Ramess,Margarete ;characteristics of middle Babaylonian pottery Bablyonia pottery-conlinuit or change(2014),p.289.

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الشكل رقم (١)، الرقم المتحفي: ١٨٥٥٠٩م-ع / الرقم الحقلي: ٢٧٢٢

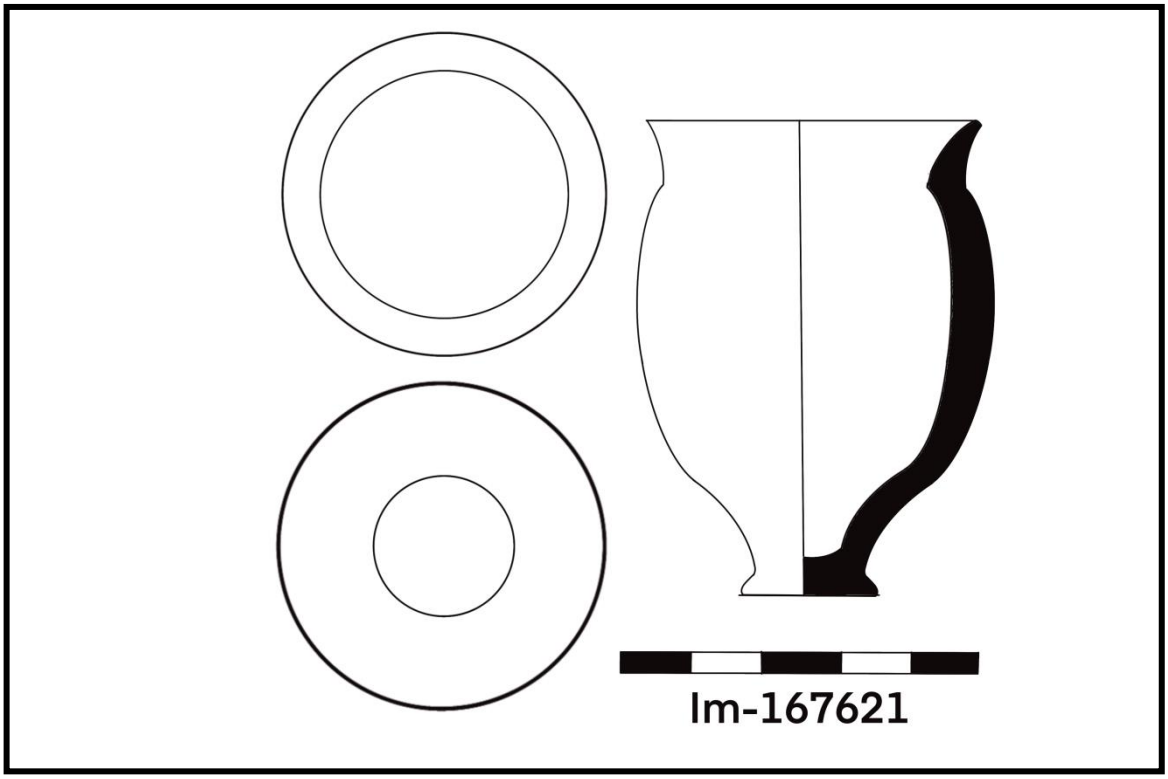


This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

رسم الباحث

الشكل رقم(٢)، الرقم المتحفي:١٦٧٦٢١م-ع / الرقم الحقلي: ٢٦٢٥

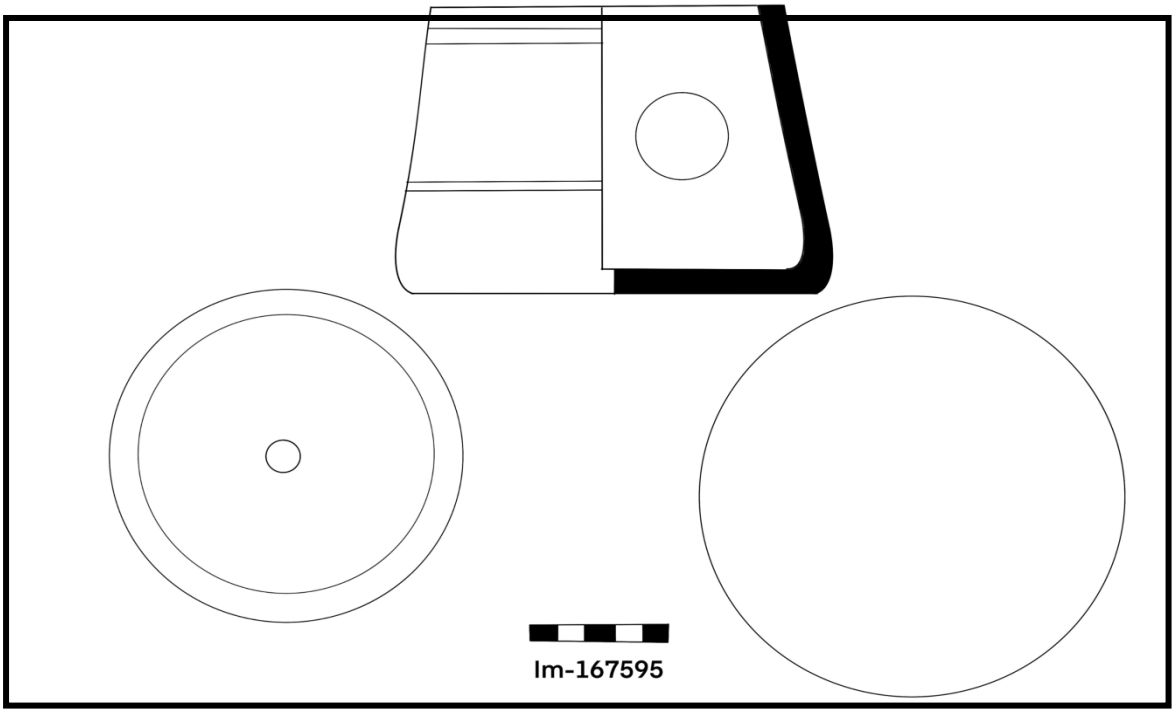


رسم الباحث

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

الشكل رقم (٣) ، الرقم المتحفي: ١٦٧٥٩٥م-ع / الرقم الحقلي: ١٤٦

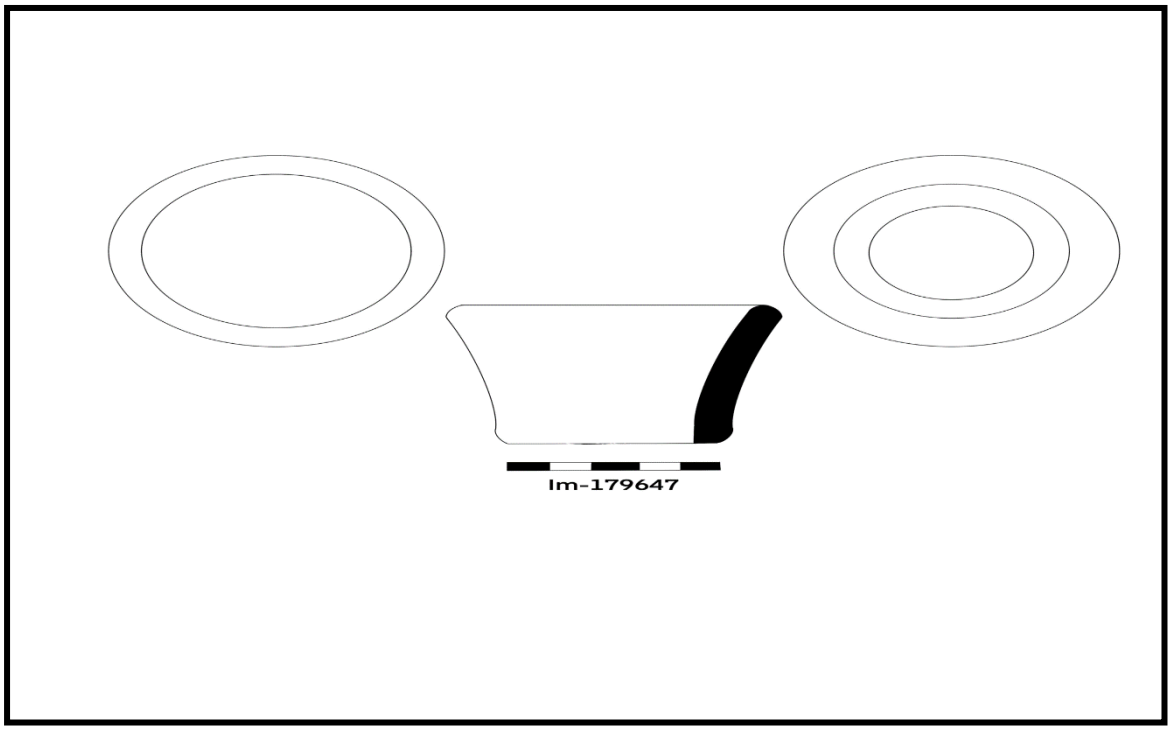


This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

رسم الباحث

الشكل رقم (٤)، الرقم المتحفي: ١٧٩٦٤٧م.ع/ الرقم الحقلي: ٢٢٣٦

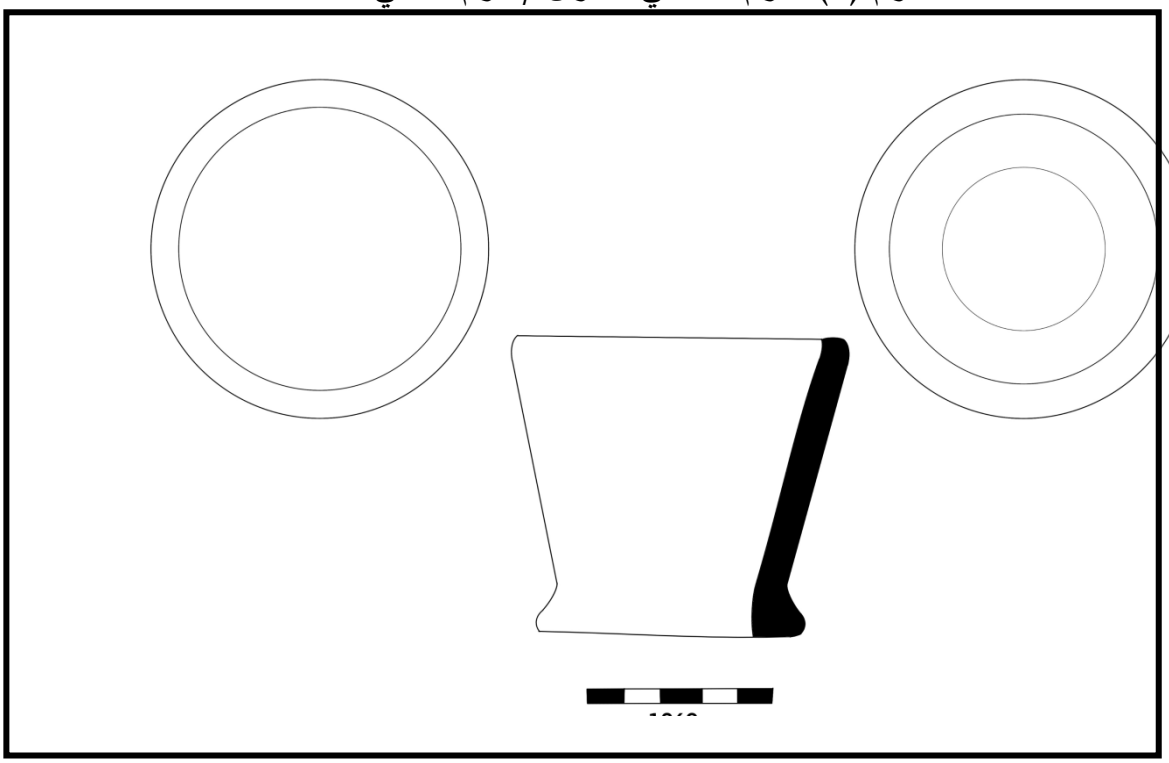


This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

رسم الباحث

الشكل رقم (٥)، الرقم المتحفي: للدرس / الرقم الحقلي: ١٣٦٩

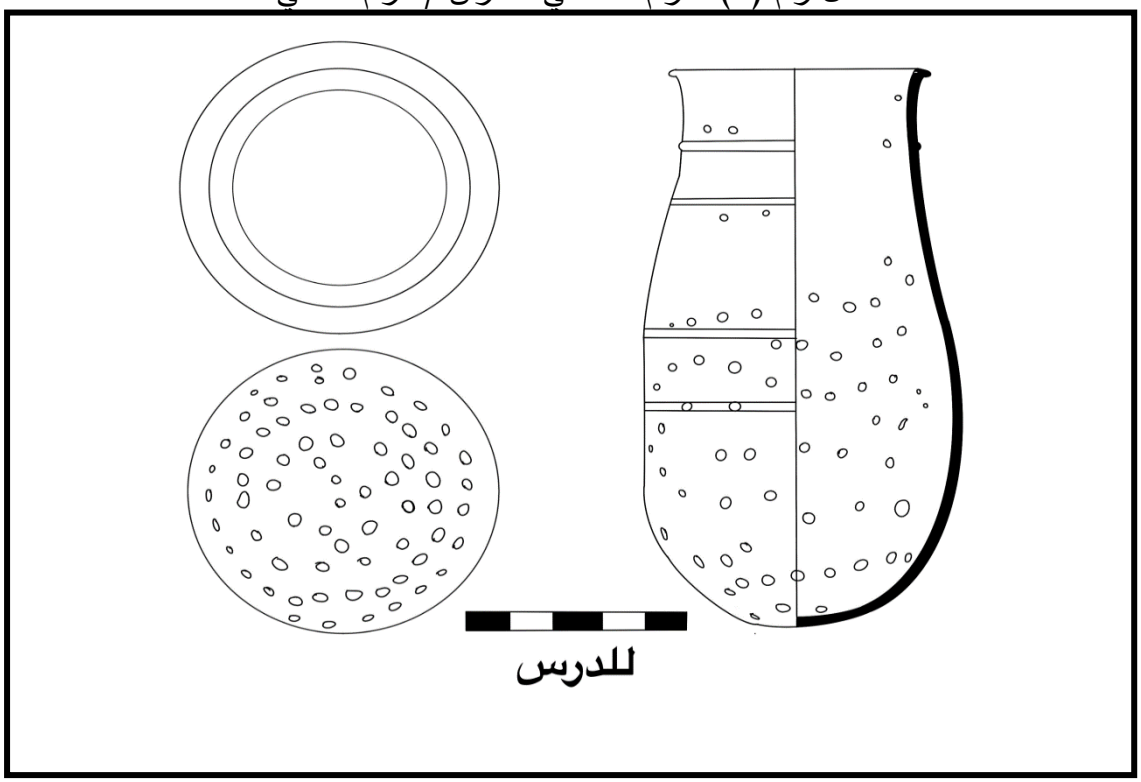


This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

رسم الباحث

الشكل رقم (٦)، الرقم المتحفي: للدرس / الرقم الحقلي:١٣٦٦

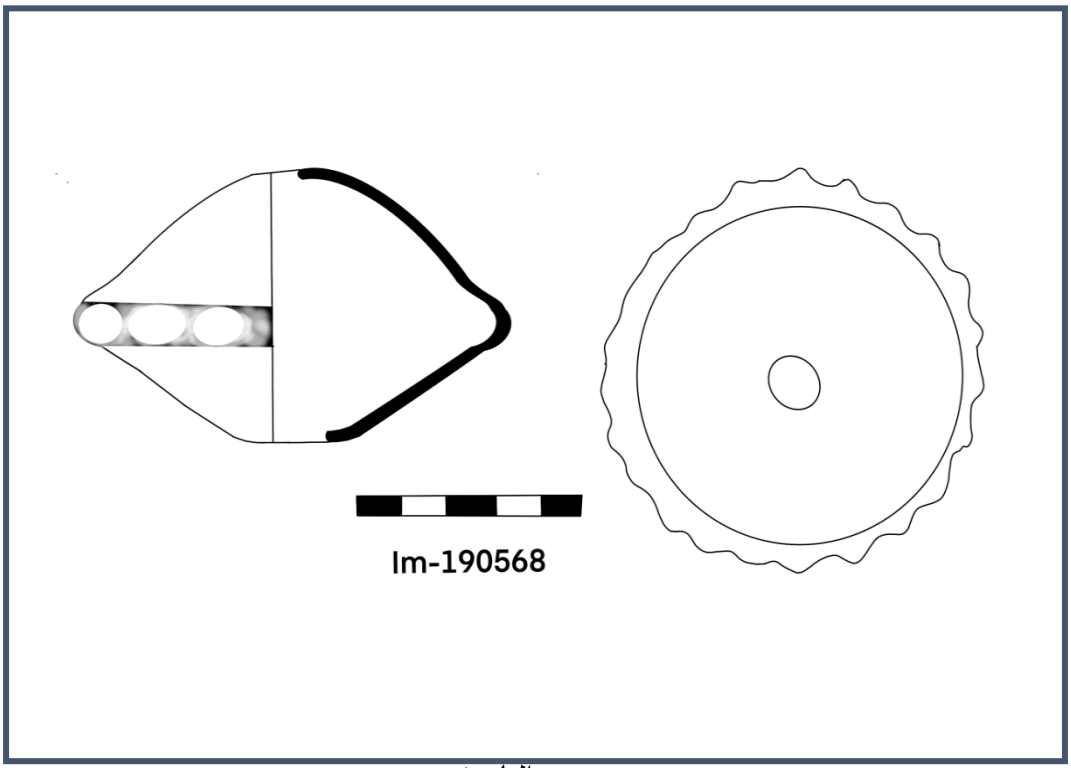


This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي.٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة

KUFA STUDIES CENTER JOURNAL
UNIVERSITY OF KUFA
مجلة مركز دراسات الكوفة - جامعة الكوفة
KSCJ OPEN ACCESS
ISSN (P) : 1993-7016
ISSN (E) : 2708-728X
www.journal.uokufa.edu.iq

رسم الباحث

الشكل رقم (٧)، الرقم المتحفي: ١٩٠٥٦٨ / الرقم الحقلي: ٣٠١٠



رسم الباحث

This work is licensed under a https://creativecommons.org/licenses/by/4.0 International License.
الدولي ٤,٠ جامعة الكوفة مرخصة بموجب ترخيص المشاع الإبداعي -مجلة مركز دراسات الكوفة