



صيغ الافعال المزيدة ودلالاتها في ديوان ربعة الرقي

م. براءة هاشم علوان

كلية التربية للبنات / جامعة الانبار

المقدمة

الحمد لله تعالى على نعمه الجليلة، إذ شَرَّفَ لغتنا بأن جعلها لغة القرآن الكريم، ولساناً لأهل الجنة، والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد

تعد دراسة الصيغة من الركائز الاساس في فهم العلوم اللغوية وتحليل بنية اللغة ، اذ تقوم على منهج تحليلي ينطلق من الجزء الى الكل ، أي من دراسة الابنية الصرفية الثابتة الى الابنية المتحركة ، بقصد الكشف عن الدلالات الكامنة في التراكيب اللغوية ، وتحليل اساليبها التعبيرية ، وبيان ما تنطوي عليه من خصائص بلاغية ووظيفية.

وتفتقر المكتبة العربية الى كتب تُعنى بدلالة الكلمة الصرفية في احوالها المتعددة في حين أنها غنية بالمعاجم التي عُنيت بتفسير المفردة الواحدة وتوضيح معناها اللغوي، وكان باعث لدراستي لابنية الافعال المزيدة في ديوان ربعة الرقي الذي امتاز شعره بسهولة الالفاظ وقوة العبارات والتراكيب وبعدها عن الوحشي الغريب من الالفاظ .

واقترضت طبيعة هذه الدراسة ومنهجها العلمي أن تقسم الى مقدمة وتمهيد وثلاثة مباحث ، وتُختتم بخاتمة تضمنت أبرز النتائج التي توصل اليها البحث.

تناولت في التمهيد نبذة موجزة عن حياة الشاعر ، في حين خُصص المبحث الاول لاستخراج الافعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد ، مع بيان دلالتها الصرفية .

وُخُصص المبحث الثاني لاستخرجت الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ، مع بيان دلالة الزيادة وأثرها في المعنى .

وتتناول المبحث الثالث الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف، مع بيان دلالتها، واختتمت الدراسة بخاتمة عُرضت فيها أبرز النتائج التي توصل اليها هذا البحث.

التمهيد ربعة الرقي

أولاً:

ربعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار بن لجأ الانصاري الرقي (١٩٨ هـ) شاعر عباسي في العصر العباسي الاول .

ولد في مدينة الرقة زمن الدولة الاموية ، نشأ في مسقط رأسه ، وفقد بصره وهو في سن صغيرة وكان يُلقب بالغاوي ، ولم يتصل ربعة بمعاصريه من الشعراء والحكام وهذا ما أسهم في شعبيته المنخفضة.^١ هجا ربعة والي أرمينية يزيد بن أبي زيد السلمي ، ومدح العباس بن محمد بن علي وهو عم هارون الرشيد واعطاه العباس مقابل مدحه دينارين ، ولما علم الرشيد استدعى ربعة وكافأه بثلاثين الف درهم.^٢

١ - معجم الشعراء العباسيين ، عفيف عبد الرحمن ، دار صادر بيروت ط١ ، ٢٠٠٠ م ، ١٨٢
٢- تاريخ الادب العربي : العصر العباسية ، تأليف عمر فروخ ، دار العلم للملايين ط٤ ، ١٩٨١ م ، ١٥٦



وربيعة شاعر , وكان يعتني بأبياته وينقحها ؛ الا انه مع وجود أشعاره لم يكن مشهوراً بين العوام ورأى ابن المعتز أنه أفضل من أبي نؤاس في الغزل الذي شغل الجزء الأكبر من ديوانه.^٣
وفي العصر الحديث اعتنى بشعره يوسف بكار ونشر ديوان ربيعة بتحقيقه في بغداد وصدر عن وزارة الاعلام العراقية عام ١٩٩٠
وفي العام نفسه نُشر ديوانه بتحقيق زكي ذاكر العاني في دمشق وصدر عن وزارة الثقافة السورية .

ثانياً:

الدلالة في اللغة : " مصدر دلّه على الطريق دلالةً ودلالةً ودلولةً , في المعنى أرشده " ^٤
اما في الاصطلاح " العلم الذي يدرس المعنى أو دراسة المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى " ^٥
الصيغة في اللغة :
"صاغة صوغاً وصياغةً صنعه على مثال مستقيم , وصيغة الكلمة هيأتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها والجمع صيغ . " ^٦
اما في الاصطلاح : فهي ترادف الميزان والبنية والمثال وكذلك الهيئة. ^٧
و الفعل في اللغة : " فعل يفعل فعلاً وفَعلاً فالاسم مكسور والمصدر مفتوح وهي حركة الانسان أو كناية عن كل عمل متعمد وغير متعمد " ^٨
أما في الاصطلاح " فهو التأثير من جهة مؤثرة وهو عام لما كان بإجادة أو غير إجادة ولما كان بعلم او غير علم , وقصد او غير قصد " ^٩
لا يستطيع الفعل المجرد ان يفي بجميع المعاني التي تريدها اللغة لذلك لجأ العرب إلى الزيادة بهدف الوصول الى معان لم يصل اليها الفعل المجرد , والفعل المزيد هو كل فعل زيد على احرفه حرف أو حرفان أو ثلاثة , وان الزيادة لا تكون عبثاً فكل زيادة في المبنى يؤدي الى زيادة في المعنى , فوق ما تعنيه الصيغة المجردة والزيادة لها علامتها المباشرة بالمعنى الحقيقي والمجازي.
فالأفعال المزيدة تقسم على الأفعال المزيدة (الرباعية) والأفعال المزيدة (الخماسية)والأفعال المزيدة (السداسية) ^{١٠}

٣- ينظر : تاريخ الادب العرب / ١٥٧

٤- تاج اللغة وصحاح العربية , ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري , تحقيق احمد عبد الغفور العطار ط٤، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م ، (مادة دلل) ١٦٩٨/٤

٥- علم الدلالة , تأليف احمد مختار عمر , عالم الكتب للطباعة ، القاهرة ، ط٦، ٢٠٠٦م , ١١

٦- مجمع اللغة العربية المعاصرة ، الدكتور احمد مختار عبد الحميد (ت١٤٢٤هـ) عالم الكتب، ط٢٩، ١٤١٤هـ- ٢٠٠٨م، مادة (ص و غ) ١٣٣٥/٢

٧- شذا العرف في فن الصرف , تأليف أحمد بن محمد الحملاوي , دار الفكر- بيروت ، ١٩٩١م , ١٨

٨- لسان العرب , ابي الفضل محمد بن مكرم جمال الدين ابن منظور، (ت٧١١هـ)، دار صادر، لبنان ، ط٣، ١٤١٤هـ، (مادة فعل) ١٠ / ٢٩٢

٩ - مفردات الفاظ القرآن ، الابي القاسم الحسين بن محمد المعروف الراغب الاصفهاني , تحقيق صفوت داوودي، ط٢ ، دار القلم، دمشق ، ٦٤٠

١٠- ينظر: الافعال المزيدة في ديوان قيس بن ذريح دراسة صرفية دلالية , رسالة ماجستير للطالبة ندى ناصر هذال , اشراف الدكتور امل عثمان العطا ، جامعة الازهر , ٥٩٢



المبحث الاول

الافعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد

تكون زيادة الحرف في الفعل الثلاثي أما قبل الفاء في الكلمة نحو صيغة (أفعل) أو بتضعيف العين نحو صيغة (فَعَل) أو بزيادة الف بين الفاء والعين نحو صيغة (فاعل) هذا في الافعال الثلاثية المزيدة بحرف واحد، وبما أن كل زيادة في المبنى يؤدي إلى زيادة في المعنى قمنا ببيان المعاني التي أفادتها زيادة (الهمزة) في ديوان ربيعة الرقي:

أولاً : صيغة أفعل: قال الاستربادي " أعلم إن المعنى الغالب في أفعل تعدية ما كان ثلاثياً ، وهي أن يجعل ما كان فاعلاً للآزم مفعولاً لمعنى الجعل فاعلاً الاصل الحدث على ما كان فمعنى أذهب زيدا جعلت زيدا ذاهباً " ١١

وزيادة الهمزة في صيغة (أفعل) جاءت لتحقيق معانٍ متعددة منها: التعدية، والصوره ، والسلب ، والدخول في الزمان والمكان ، والاستحقاق ، والوصول الى العدد ، والدلالة على معنى الفعل ، والدعاء ، والتكثير ومصادفة الشيء على صفة. ١٢

وفيما يأتي نبين معاني الهمزة في صيغة (أفعل) في مجموعة من الأبيات الشعرية في ديوان ربيعة الرقي:

وأمنح طرف العين غيرك رقبةً حِذَارَ العِدَا والطرفُ نحوكِ اميلُ ١٣
إني لأمنحك الصدود وإني قسماً اليك مع الصدود لأميلُ
فلو كنت ذا عقلٍ لأجمعتُ صرمكمُ برأيي ولكني امرؤُ لستُ أعقلُ
هنا دلت صيغة افعل في الفعلين (امنح , امنحك) على الاستحقاق و دلت صيغة أفعل في الفعل (أجمع) على التوكيد.

وفي قوله ايضاً:

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكتما ثم ابكيا حيث حلت ١٤
جاءت صيغة أفعل في الفعل (أبكيا) ودلت على التكثير
أما في قوله:

ستصرم إنساناً إذا ما صرمتني بُحْبُكُ فأنظر بَعْدَهُ مَنْ تَبَدَّلُ ١٥
دلت صيغة أفعل في الفعل (أنظر) على التعدية .
وفي قوله:

لقد أقصدت حين رميت قلبي بَسْهَمِ الحُبِّ إِنَّ لَهُ سِهَامَا ١٦
كرام الناس قلبي قد أحبوا كرائهم وأحبين الكراما
أقام الحب حبك في فؤادي وحبي في فؤادك قد اقاما
ولولا فتنتي بك فاعلمها إذا صلي ربيعة ثم صاماً
دلت الصيغة هنا في الفعل (اقصد) للدلالة معنى الفعل.

١١- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي، ت٧١٥هـ ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٥٧ / ١٨٦

١٢ -ينظر: الممتع في التصريف ، علي بن مؤمن بن محمد الاشبيلي المعروف ابن عصفور، ت٦٦٩هـ ، تحقيق، فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، ١٨٨/ ١

ينظر: ديوان ربيعة الرقي : ٨٥ - ١٣

١٤ - المصدر نفسه: ٣٥

المصدر نفسه: ٨٤ - ١٥

ديوان ربيعة الرقي : ٨٩ - ١٦



ودلت الأفعال (أحب وأقام وأعلم) في الابيات الواردة اعلاه على التعدي وفي قوله :

وما اكذب العين والأحلام قاطبةً أصابقُ مرةً في وصلها حُلُمي^{١٧}
أنعمت نُعمي علينا لستُ أنكرها حتى أغيب في ملحودة الرّجَم^{١٨}
دلت صيغة افعل في الفعلين (أكذب , أنعم) على التكثر وفي الفعل (أغيب) على الاستحقاق
وكذلك جاءت صيغة (أفعل) داله على الاستحقاق في الفعل (أغلظت وأورثت)
في قوله:

قد كنتُ أقسمتُ أني من هَواك فما برّيء يميني قد أغلظت في القَسَم
أنت التي أورثت قلبي مودتها داءً دخيلاً وشوقاً غير مُنصرم^{١٩}
أما في قوله:

لست أدري أعزمه الدّهر أمضى في الأعادي أم كيده أم حسامه^{٢٠}
دلت الصيغة في الفعل (أمضى) على الدخول في الزمان
وفي قوله:

إذا قبلت رُعتِ الناسَ حسناً وإن أدبرت قيدتِ العيوننا^{٢١}
دلت الصيغة في الفعلين (أقبل , أدبر) على الدخول في المكان .
ثانياً : **صيغة فَعَل** : تدل صيغة فَعَل على معانٍ متعددة منها : التكثر , والجعل , والتعدي , والدعاء
وغيرها^{٢٢} ومن أمثلة صيغة فَعَل التي وردت في شعر ربيعة الرقي قوله:

هو البحرُ إن كلفتَ نَفْسَكَ حَوْضَهُ تهالكَت في أدية المُتلاطم^{٢٣}
ستصرمُ إنسانا إذا ما صرمتني يُجَبِّكُ فأنظرُ بَعْدَهُ مَنْ تَبَدَّلُ^{٢٤}
خليلي هذا رُبُع ليلي، فقيداً بعيريكما ثم ابكيا وتجلداً^{٢٥}
ولقد عذبّت رُوحِي فمتى منك خلاصي^{٢٦}

والفعل (كلف , وتبدل) دلت صيغته على الصيرورة
الفعل (تجلد , عذب) دلت صيغته هنا على التكثر والمبالغة .
ثالثاً : **صيغة فاعل**: تستعمل صيغة فاعل للدلالة على معان منها الدلالة على المشاركة , والتكثر
والتعدي , والموالاة ومعنى فعل , ومعنى افعل^{٢٧} .

المصدر نفسه : ٩١-١٧

ديوان ربيعة الرقي ، ٩٢-١٨

ديوان ربيعة رقي : ٩٢-٩٣ - ١٩

المصدر نفسه ، ١٠٢-٢٠

المصدر نفسه ، ١٠٣-٢١

^{٢٢} - ينظر: شرح الرضي الكافية لابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي، تحقيق يوسف حسن عمر ، دار صادر ، بيروت ، ١٥٧ - ١٥٨

ديوان ربيعة الرقي ، ٩٩- ٢٤

المصدر نفسه ، ٨٤- ٢٥

المصدر نفسه ، ٧٣- ٢٦

^{٢٧} -ينظر الكتاب ، الابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه ، تحقيق ، عبد السلام هارون ، الهيئة المصرية العامة للكتب ، القاهرة ، ٦ / ٤



ومن أمثلة صيغة (فاعل) الواردة في ديوانه:
لمن ضوؤ نارٍ قابلتُ أعينَ الرُّكبِ تشبُّ بِلَدِنِ العُودِ والمَنَدِلِ الرُّطْبِ^{٢٨}
فَقَا أَسْعِدَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا وَإِنْ انْتَمَا لَمْ تَفْعَلَا ذَاكَ فَافْعُدَا^{٢٩}
فَأَيْنَ الْمُعَافَى مِنَ النَّائِبَاتِ وَمَنْ صَاحَبَ الدَّهْرَ لَمْ يُعْفِهِ^{٣٠}
فالافعال (قابل , بارك , صاحب) دلت صيغته على المشاركة

المبحث الثاني

صيغة الافعال الثلاثية المزيدة بحرفين

المبحث الثاني

الافعال المزيدة بحرفين

وردت في الديوان بمواضع مختلفة بصيغ مختلفة ومن أمثلة هذه الصيغ

أولاً : صيغة تفاعل

تستعمل صيغة تفاعل للدلالة على معانٍ مختلفة منها التكلف , ومطاوعة الفعل , وبمعنى أفعَل وتَفَعَّل
وافْتَعَلَ , والدلالة على التدرج والقصد , والطلب .^{٣١}
ومن أمثلة صيغة تفاعل ما ورد في الديوان ربيعة الرقي:
لَا تُفَاخِرْ إِذَا فَخَرْتَ بِأَبَائِكَ وَأَفْخَرْ بِعَمِّكَ الْحَوْفَرَانِ^{٣٢}
ودلت صيغة تفاعل بالفعل (تفاخر) على الطلب.

ثانياً : صيغة افتعل

تستخدم صيغة افتعل للدلالة على معانٍ متعددة منها الاتخاذ , والدلالة على المطاوعة , مطاوعة بناء
أَفْعَلَ وفَعَّل , والدلالة على التشارك , وعلى التصرف والاجتهاد , والاضطراب في تحصيل الفعل^{٣٣}

ومن أمثلة صيغة افتعل في الديوان ربيعة الرقي:
فَلَمَّا التَّقَيْنَا قُلْنَ أَهْلًا وَمَرْحَبًا تَبَوَّأْنَا لَنَا بِالْأَبْطَحِ السَّهْلِ مَقْعَدًا^{٣٤}
وفي قوله:

شَيْطَانُ أُمَّتِهِ لَا قَآلِكَ مُحَرَّمَةٌ فَبِإِلَالِهِ مِنَ الشَّيْطَانِ فَاعْتَصِمِي^{٣٥}
حَتَّى إِذَا انْصَرَفَتْ سَلَّمْتُ فَالْتَفَتْتُ فَقُلْتُ إِنَّكَ مِنْ هَمِّي وَمِنْ سَدَمِي
وفي قوله:

اعْتَادَ قَلْبُكَ مِنْ حَبِيبِكَ عَيْدُهُ شَوْقُ عَدَاكَ فَأَنْتَ عَنْهُ تَذَوُّدُهُ^{٣٦}

ديوان ربيعة الرقي ، ٦٦ - ٢٨

المصدر نفسه ، ٧٣ - ٢٩

ديوان ربيعة الرقي ، ١٠٧ - ٣٠

- ينظر شرح ابن عقيل , تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد , دار تراث القاهرة , ط ٢٠٠٤ , ٤ / ٢٦٤ ٣١

ديوان ربيعة الرقي ، ١٠٦ - ٣٢

٣٣- ينظر الممتع في التصريف ، ١٩٢ - ١٩٣

ديوان ربيعة الرقي ، ٧٤ - ٣٤

ديوان ربيعة الرقي ، ٩٤ - ٣٥

ديوان ربيعة الرقي ، ٧١ - ٣٦



وفي قوله ايضاً:

قِيلَ : مَعْنُ لَنَا فَلَمَّا اخْتَبَرْنَا

كان مرعى وليس كالسعدان^{٣٧}

وفي قوله وردت ايضاً:

فسر في بلاد الله والتمس الغنى

تعش ذا يسار او تموت فتعذرا

فصيغة الفعل افتعل في كلمة (التقينا) دلّت على الاتخاذ , وفي الفعل (اعتصمي) دلّت على المطاوعة , وفي الفعل (التفتت) دلّت على التصرف والاجتهاد , وفي الفعل (اعتاد) دلّت على الاتخاذ , وفي الفعل (اختبرنا) دلّت على التشارك , وفي الفعل (التمس) دلّت على التصرف والاجتهاد .

ثالثاً : صيغة تَفَعَّل

وتأتي هذه الصيغة وتدل على عدة معاني منها ((المطاوعة وتكرار حدوث الفعل بالتدرج , والتكلف , التجنب))^{٣٨}

ومن أمثلة هذه الصيغة ما جاء في الديوان ربيعة الرقي:

خَلِيلِي هَذَا رُبُعٌ لَيْلَى فَقَيِّدَا

بَعِيرِيكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا وَتَجَلَّدَا^{٣٩}

وفي قوله:

وَتَرَعُمُ أَتَى قَدْ تَبَدَّلْتُ خُلَّةً

سِوَاهَا وَهَذَا الْبَاطِلُ الْمُتَقَوِّلُ^{٤٠}

فقد دلّت صيغة (تفعل) في الفعل (تجلّدا) على التكلف , وفي الفعل (تبدل) على التجنب.

رابعاً : صيغة انفعل

وردت مرة واحدة في الديوان في قوله:

حَتَّى إِذَا انْصَرَفَتْ سَلَمْتُ فَالْتَفَتْتُ

فَقُلْتُ إِنَّكَ مِنْ هَمِّي وَمِنْ سَدَمِي^{٤١}

اذ دلّت صيغة (انصرفت) على المطاوعة

خامساً: صيغة أَفْعَل

وردت في الديوان مرة واحدة ودلّت على التدرج

أَعْلَلُ نَفْسِي مِنْكَ بِالْوَعْدِ وَالْمُنَى

فَهَلَّا بِيَأْسُ مِنْكَ قَلْبِي أَعْلَلُ^{٤٢}

اذا جات في صيغة (أعّل).

المبحث الثالث

الافعال الثلاثية المزيدة بثلاثة حروف

وهذه الصيغة أقلها وروداً في الديوان إذ وردت ثلاث مرات فقط في مواضع مختلفة .

فوردت على وزن استفعل , وتستعمل هذه الصيغة للدلالة على معان منها الطلب , والتحول من حال الى حال , والمصادفة , والاصابة , والاتخاذ , واختصار الحكاية^{٤٣}

المصدر نفسه: ١٠٦-٣٧

٣٨ - ينظر الصيغ الصرفية دلالتها في ديوان عبد الرحيم محمود , رسالة ماجستير الطالبة حنان جميل عابد , اشراف الاستاذ الدكتور صادق عبد الله ابو سليمان , كلية الآداب والعلوم الانسانية , جامعة

الازهر , غزة , ١٤٣٢هـ-٢٠١١م , ٣٨ ,

ديوان ربيعة الرقي , ٧٣-٣٩

المصدر نفسه , ٨٤-٤٠

٤١- ديوان ربيعة الرقي , ٩٤

المصدر نفسه , ٨٤-٤٢



ومن أمثلة ما ورد في الديوان ربعة الرقي في قوله:
استقطع في الدنيا اذا ما قطعني يمينك فانظر اي كف تبدل
ولا تسأل الناس ما يملكون ولكن سأل الله واستكف^٤
أنت الملول الذي استبدلت بي بدلاً قصرت بي وشريت اللوم بالكرم^٥
فدلت صيغ الفعل استفعل على معان مختلفة ففي البيت الاول في كلمة (استقطع) على الطلب .
وفي البيت الثاني في الفعل (استكفه) على التحول من حال الى حال لان الله سيغير حاله اذا سأل
وفي البيت الثالث في الفعل (استبدلت) دلت على التحول من حال الى حال

الخاتمة

الحمد لله الذي منّ عليّ بنعمه ؛ وبفضله أتممت هذه الدراسة للصيغ الصرفية للأفعال الثلاثية المزيدة ودلالاتها في ديوان ربعة الرقي ولخصت الدراسة الى النتائج الآتية :

١- ربعة الرقي شاعر عباسي عاش في العصر الاول ، عاصر العلماء والشعراء والادباء وكانت له مكانة في عصره وله ديوان مطبوع.

٢- اتسم شعر ربعة الرقي بالالتزام بأحكام اللغة العربية وقواعدها ، ولا سيما في توظيف أبنية الافعال المزيدة وما تحمله مزن دلالات معنوية دقيقة.

٣- تعد أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد أكثر أبنية الافعال وروداً في ديوان ربعة الرقي ، إذ بلغت نسبة استعمالها ما يقارب ٥٠٪ من مجموع الافعال المزيدة.

٤- هيمن بناء (أفعل) على أبنية الأفعال المزيدة في الديوان ، وقد غلب على استعماله الدلالة على التعدية .

٥- أما في صيغ الافعال الثلاثية المزيدة بحرفين غلب عليها استعمال صيغة (افتعل) ، إذ تعددت دلالاتها لتشمل معاني متعددة منها اتخاذ والمطاوعة والاجتهاد والتصرف ، والتشارك.

٦- اما الافعال الثلاثية المزيدة بثلاثة حروف فكانت أقل وروداً حيث وردت أربع مرات فقط في الديوان ، وجاءت جميعها على صيغة (استفعل) .

٧- وتبين أن صيغة (استفعل) استعملت على معانٍ متنوعة ، إذ وردت مرة تدل على الطلب ومرتين للدلالة على الانتقال من حال الى حال .

المصادر

- ١- تاج اللغة وصحاح العربية ، ابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق احمد عبد الغفور العطار ط ٤ ، ١٤٠٧-١٩٨٧م
- ٢- تاريخ الادب العربي : الاعصر العباسية ، تأليف عمر فروخ ، دار العلم للملايين ط ٤ ، ١٩٨١م
- ٣- ديوان ربعة الرقي ، صنعه زكي ذاكر العاني ، دمشق ١٩٨٠م ، منشورات دار الثقافة ، د.ت
- ٤- شذا العرف في فن الصرف ، تأليف أحمد بن محمد الحماوي ، دار الفكر - بيروت ، ١٩٩١م
- ٥- شرح ابن عقيل ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، دار تراث القاهرة ، ط ٢٠

٤٣- مجموعة العافية من علمي الصرف والخط ، شرح محمد بن حسن الجار بردي ، ت ٨٦١ هـ ، عالم الكتب - بيروت ، ١ / ٥٠
ديوان ربعة الرقي ، ١٠٧-٤٤
المصدر نفسه ، ٩٢-٤٥



- ٦- شرح الرضي الكافية لابن الحاجب, رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي, تحقيق يوسف حسن عمر , دار صادر , بيروت.
- ٦- شرح شافية ابن الحاجب, رضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي, ت٧١٥هـ , تحقيق محي الدين عبد الحميد , دار الكتب العلمية , بيروت , ط٢ , ١٩٥٧م
- ٧- علم الدلالة , تأليف احمد مختار عمر , عالم الكتب للطباعة , القاهرة , ط٦ , ٢٠٠٦م
- ٨- الكتاب , الابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيوييه , تحقيق , عبد السلام هارون , الهيئة المصرية العامة للكتب , القاهرة.
- ٩- لسان العرب , ابي الفضل محمد بن مكرم جمال الدين ابن منظور, ت٧١١هـ), دار صادر, لبنان , ط٣, ١٤١٤هـ.
- ١٠- مجمع اللغة العربية المعاصرة ,الدكتور احمد مختار عبد الحميد (ت١٤٢٤هـ) عالم الكتب, ط١٤٢٩, ١٤٠٨-٢٠٠٨م.
- ١١- معجم الشعراء العباسيين , عفيف عبد الرحمن , دار صادر بيروت ط١ , ٢٠٠٠م
- ١٢- مفردات الفاظ القرآن ,الابي القاسم الحسين بن محمد المعروف الراغب الاصفهاني , تحقيق صفوت داوودي, ط٢ , دار القلم, دمشق.
- ١٣- الممتع في التصريف ,علي بن مؤمن بن محمد الاشبيلي المعروف ابن عصفور, ت٦٦٩هـ, تحقيق, فخر الدين قباوة , المكتبة العربية.
- ١٤- مجموعة العافية من علمي الصرف والخط , شرح محمد بن حسن الجار بردي, ت٨٦١هـ- , عالم الكتب – بيروت

البحوث المنشورة

- ١ – الافعال المزيده في ديوان قيس بن ذريح دراسة صرفية دلالية , الطالبة ندى ناصر هذال البقمي , اشراف الدكتور أمل عثمان العطا , مجلة الدراسات الاسلامية العربية للبنات في الاسكندرية , جامعة الازهر. المجلد ٣٣ / العدد ٣.

الرسائل والاطاريح

- ١- الصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود , الباحثة حنان جميل عابد , اشراف الاستاذ الدكتور صادق عبد الله ابو سليمان , جامعة الازهر غزة , كلية الاداب والعلوم الانسانية (١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م)