



## اتجاهات طلبة كلية التربية الاساسية نحو قسم التربية الفنية

م. خوشي لطيف طه

قسم التربية الفنية

كلية التربية الاساسية/جامعة السليمانية

البريد الإلكتروني [Khooshi.taha@univsul.edu.iq](mailto:Khooshi.taha@univsul.edu.iq) : Email

الكلمات المفتاحية:

### كيفية اقتباس البحث

طه ، خوشي لطيف، اتجاهات طلبة كلية التربية الاساسية نحو قسم التربية الفنية ،مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، كانون الثاني ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر ( Creative Commons Attribution ) تتيح فقط لآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في  
Registered  
ROAD

مفهرسة في  
Indexed  
IASJ



## Students' Attitudes Towards the Department of Art Education, College of Basic Education

M. Khoshi Latif Taha

Department of Art Education

College of Basic Education/University of Sulaimani

### Keywords :

### How To Cite This Article

Taha, Khoshi Latif , Students' Attitudes Towards the Department of Art Education, College of Basic Education,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, January 2026,Volume:16,Issue 1.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](#)

### Abstract

This research examined the attitudes of university students towards the Fine Arts department. Previous studies have confirmed that individuals typically behave in accordance with their attitudes and beliefs. Negative attitudes can adversely influence individuals' situations and behaviours, whereas positive attitudes can lead to favourable outcomes. A total of 221 students from seven different departments participated in this study. The current study aimed to determine the level of attitudes towards the Fine Arts department among students. Additionally, it aimed to examine whether there are statistically significant differences in student's attitudes based on their academic specializations (Humanities versus Sciences) and gender (male and female). A questionnaire for measuring attitude was prepared by the researcher, and psychometric properties such as validity and reliability were extracted. The study reported a satisfactory Cronbach's alpha of 0.81 and a split-half reliability coefficient of 0.76. Normality of the data was checked using the Kolmogorov-Smirnov test and no deviations from normality were detected ( $p$ -value for the Kolmogorov test  $> 0.05$ ). Descriptive statistics (means, standard deviations), one-sample t-test, and independent sample



t-test were used for the data analyses. The results revealed that students possess a high level of positive attitudes toward the Fine Arts department. Furthermore, a statistically significant gender difference was found in attitude, indicating that male students exhibit more favourable attitudes toward the Fine Arts department than their female counterparts. Conversely, the results showed no statistically significant difference in attitude based on students' specialties.

### ملخص البحث

اكدت الدراسات ان الفرد يتصرف وفق اتجاهاته وقناعاته فان كانت اتجاهاته سلبية سوف تؤثر على مواقفه وسلوكه والعكس صحيح، وعليه يهدف البحث الحالي الى التعرف على اتجاهات طلبة كلية التربية الأساسية نحو طلبة قسم التربية الفنية، وكذلك التعرف على بين نظرة طلبة الاقسام العلمية ونظرة طلبة الاقسام الانسانية نحو قسم التربية الفنية، وكذلك التعرف على الفروق في نظرة طلبة الاقسام الالى بحسب متغير الجنس وقد بلغت عينة البحث (٢٢١) طالباً وطالبة ومن الاقسام السبعة ومن كلا الجنسين، ولغرض من قبل ال تحقيق اهداف البحث قامت الباحثة باعداد مقياس بعد استخراج مجموعة من الخصائص السيكومترية (الصدق الظاهري والثبات) وتم استخراج الثبات بطريقة التجزئة النصفية بمعدل (٠,٧٦) وبطريقة الفا كرونباخ بمعدل (٠,٨١)، وتم استخراج التوزيع الاعتدالي لعينة البحث وهي ذات اعتدالية لأن قيمة اختبار (كولمو كروف) أعلى من (٠٠٥) وهي غير دالة وتم استخدام العديد من الوسائل الاحصائية كالوسط الحسابي والوسط الفرضي وتم استخدام الانحراف المعياري والاختبار الثنائي للعينة الواحدة والاختبار الثنائي للعينتين المستقلتين. اظهرت النتائج ان عينة البحث يتمتعون بمستوى ايجابي نحو قسم التربية الفنية . وكذلك تبين عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في الاتجاهات بين الاقسام الانسانية والاقسام العلمية ، ولكن الفروق في الاتجاهات ظهرت بين الجنسين ولصالح الذكور. وعلى ضوء النتائج تم تقديم التوصيات والمقترنات.

### مشكلة البحث:

تتكامل الراحة النفسية للأفراد داخل المجتمعات الإنسانية عن طريق القبول الايجابي الذي يوفر جو من الامان النفسي الذي يساعد الفرد في التطور والحركة بحرية للوصول الى مقاصده بالحياة.

وهذا ما يؤكد عليه ماسلو (١٩٤٣) ضمن هرم الحاجات الإنسانية ، الى القبول الاجتماعي يأتي بالمركز الثالث (قرجتاني، ص ١٠٥، ٢٠٠٦) حيث يبحث الفرد عن الحب والقبول داخل البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها الفرد، ويؤثر ذلك سلباً او ايجاباً على بناء شخصيته ويظهر هذا



التاثير بصورة اوضح في مرحلة نهاية المراهقة والدخول الى مرحلة الرشد وهي بداية دخوله الجامعة او هي بالأخرى سنوات الجامعة التي ينمي فيها شخصيته .

ان الفرد في بداية سنوات الدراسية في مرحلة الجامعة وبداية تكوين شخصيته لذا ان تعامل الآخرين ونظرتهم السلبية او الاجابية له تؤثر سلبا وايجابا على تكوين شخصيته وكيفية تعامله وبالتالي تنعكس على تعامله مع الاختصاص الذي قد اختاره بنفسه ، فالنظرة السلبية له ولا اختصاصه تولد لديه عدم الاستقرار والقلق وعدم الثقة بالنفس ويكون ضعيفا وغير منتج ولا يملك الراحة النفسية التي تؤهله للنجاح والابداع وامال مشواره بحسب اختصاصه ، والنظرة الاجابية للأخرين وربما لاختصاصه قد تولد لديه الراحة والثقة بالنفس وقد يبدع في ما اختاره . فالكشف المبكر لطبيعة هذه الاتجاهات نحو احدى الاختصاصات في الجامعة وهي قسم التربية الفنية في هذا البحث ، يعد مشكلة بحد ذاتها تحاول الباحثة كشف النقاب عنها وبالتالي تؤدي الى التنبؤ بسلوك الطلاب اليومية وكيفية تعاملهم مع بعضهم البعض وطبيعة المشكلات التي تنتج عنها في الجامعة والاقسام الداخلية ، وبالتالي يتمكن المعنيون من معالجة المشكلات والتصدي لها على وفق ما تظهره نتائج البحث الحالي

وقد لاحظت الباحثة كونها تدريسية في كلية التربية الأساسية ولمعظم اقسامها العلمية والانسانية وبحسب طبيعة تخصصها ، وجود بعض وجهات النظر المختلفة من طلبة الاقسام الأخرى نحو طلبة قسم التربية الفنية مما يتطلب دراسة هذه الحالة للتعرف على اسبابها مما شكل لديها التساؤلات التالية :

- ١- ما هي اتجاهات طلبة اقسام كلية التربية الأساسية نحو الدراسة في قسم التربية الفنية؟
  - ٢- هل هناك فروق في اتجاهات طلبة الاقسام العلمية والاقسام الانسانية نحو طلبة قسم التربية الفنية؟
  - ٣- هل هناك فروق في الاتجاهات بحسب الجنس (ذكور ، اناث)؟
- أهمية البحث

ان البناء الاجتماعي للمجتمعات الانسانية يتأثر بالظروف السياسية والاقتصادية والنفسية التي يتعرض لها المجتمع بشرائه ومستوياته العمرية المختلفة ومنها مرحلة الشباب والتي تعد من اهم مراحل النمو وأخطرها ، لأنها تتصل بمرحلة الرشد اتصالا مباشرا ، وهي المرحلة التي يحقق فيها الفرد نضجه ويكون فيها معظم ميوله واتجاهاته في الحياة وعلى اساسها يستعد لتحمل مسؤوليات الحياة ومواجهة مشكلاتها .



وتعد المرحلة الجامعية من المراحل الدراسية التي تضم اعدادا كبيرة من الشباب ذوو الخلفيات الثقافية المختلفة، فالجامعات والهيئات التدريسية تحمل على عاتقها مسؤولية اعدادهم اعدادا علميا وثقافيا واجتماعيا وتربويا بما يمكنهم من تحمل اعباء الحياة المستقبلية . وتزداد اهمية الشباب ودورهم في الحياة عندما يمتلكون ناصية العلم والمعرفة والصحة النفسية ،فهم الطبيعة التي تسهم اكثمن غيرها في تطوير المجتمع ووجهة نظر الباحثين ان العلم والعمل يزيدان من تأكيد الذات والشعور بالمكانة والاحساس بالقيمة الانسانية واحترام الذات (جريس، ص ١٢، ٢٠٠٢).

وبما ان الهدف من دراسة الاتجاهات دعم الاتجاهات المرغوبة نحو موضوع ما وازالة العوائق عنها واضعاف الاتجاهات غير المرغوبة نحو الموضوع ذاته ،اضافة الى امكانية تفسير السلوك الحالي للفرد او الجماعة والتبع المستقبلي للفرد او الجماعة(طاقة،ص ١٣، ١٩٨٩) فهذا بحد ذاته يفسر اهمية هذا البحث وضرورة القيام به وذلك في تعزيز تلك النظرة اذا اظهرت الدراسة ان هناك نظرة ايجابية ، ومعالجتها اذا ما اظهرت الدراسة سلبية او حيادية نظرتهم لطلاب قسم التربية الفنية عن طريق توضيح اهمية هذا الاختصاص لطلاب الاقسام الاخرى. اذا فهي ذات اهمية للطالب كمكون اساسي في عملية التعلم والمدرس الذي يكون المكون الثاني في عملية التعلم من حيث صعوبة وسهولة توصيل المعلومات الدراسية للمكون الاول.

#### اهداف البحث:

- ١- التعرف على اتجاهات طلبة اقسام كلية التربية الأساسية نحو قسم التربية الفنية.
- ٢- هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين نظرة طلبة الاقسام العلمية ونظرة طلبة الاقسام الانسانية نحو قسم التربية الفنية؟
- ٣- هل هناك فروق ذات دلالة احصائية في نظرة طلبة الاقسام الاخرى بحسب متغير الجنس ؟

#### حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بالتعرف على نظرة طلبة الاقسام العلمية والادبية نحو قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بأقسامها العلمية والادبية للسنة الدراسية (٢٠٢٣-٢٠٢٤)

#### تعريف المصطلحات:

-**تعريف (مذكورون آخرون):** الاتجاه تنظيم نفسي مستقر للعمليات الادراكية والمعرفية والوجدانية لدى الفرد، يسهم في تحديد الشكل النهائي لاستجاباته الصادرة نحو الاشياء والاشخاص والسميات المعنوية من حيث ان هذه الاستجابة استجابة بالا قبال او بالنفور (مذكورون آخرون، ص، ٥، ١٩٧٥).



**تعريف (الكناني):** يمكن ان نعرفها بانها الميل للاستجابة نحو موضوع معين بصورة ايجابية او سلبية (الكناني، ص ١٤٨، ١٩٩٧).

**تعريف (دافيدوف):** تعرف عادة بانها مفاهيم متعلمة وتقديمية ترتبط بافكارنا ومشاعرنا وسلوكنا (دافيدوف، ص ٧٧٥، ١٩٨٣).

**تعريف (راجح):** هي استعداد وجذاني مكتسب، ثابت نسبيا ،يحدد شعور الفرد وسلوكه نحو موضوعات معينة ويتضمن حكما عليها بالقبول او الرفض . (راجح، ص ١١٥، ١٩٨٥).

**تعريف (الكناني):** هي عبارة عن ميل الفرد للاستجابة لموضوع محدد بصورة ايجابية او سلبية. (الكناني، ص ٣، ٢٠٠٦)

**التعريف النظري:** تبني الباحثة تعريف راجح من حيث كون الاتجاه هي استعداد وجذاني مكتسب يكتسبه الفرد من تربته ونظرة مجتمعه لبعض المفاهيم والاختصاصات ،فيحدد شعور الفرد وبيوجه سلوكه، نحو تلك المواضيع والمفاهيم .

#### **التعريف الاجرائي:**

هي استجابة عينة البحث من الطلبة في كلية التربية الأساسية بالإيجاب او السلبية او المحايدة نحو اختصاص زملائهم الطلبة في قسم التربية الفنية، على الاستبيان المعد لذلك الغرض.

#### **الفصل الثاني**

##### **الاطار النظري والدراسات السابقة**

###### **اولا: الاطار النظري:**

ان الاهتمام بدراسة الاتجاهات ليس امرا حديثا بل يعود الى مطلع هذا القرن ،وان هذا النوع من الدراسات تتواترت في موضوعاتها وتنوعت في طرائقها وتفاوتت في حجم ونوعية مجتمعات البحث التي شملها موضوع الاتجاهات ،والتي تكشف عن الامانة الكبيرة التي يتسم بها هذا النوع من الدراسات السريرية والاجتماعية بصورة عامة(التميمي، ص ٢٣، ١٩٧٩).لذلك تحتل الاتجاهات مكانا بارزا في الكثير من دراسات الشخصية وديناميات الجماعة وفي الكثير من المجالات التطبيقية مثل التربية والصناعة والارشاد الزراعي والصحة النفسية والقوات المسلحة والتوعية السياسية (طاقة، ص ١٣، ١٩٨٩)

وتعتبر الاتجاه حالة او وضع نفسي يحمل طابعا ايجابيا او سلبيا اتجاه موقف او موضوع او فكرة ومع ذلك لا يمكننا ان نعطيه تعريفا دقيقا وننفق عليها جميعا، لتدخلها مع انواع اخرى من الاستعدادات النفسية للقيام بالاستجابة المطلوبة لموضوع ما ولها مظاهر عاطفية وداعية وعقلية ويمكن ان تكون في بعض اجزائها لاشورية، كما انه تتمو نتيجة الخبرات المتعلمة والتي تنتج



من الاحتكاك بالأخرين (عدس وآخرون، ص ٣٣٨، ١٩٩٣). فالاتجاه مكونات نفسية كامنة يمكن استنتاجها عن طريق ملاحظة استجابات الفرد للمؤثرات المختلفة، ومن العلماء من يضع لاتجاهات مراحل لنموها وهي:

- ١- مرحلة تأثير الوالدين على تكوين اتجاهات البناء ويمتد من الميلاد إلى سن البلوغ.
- ٢- المرحلة الحرجة وهي المرحلة التي يلجا فيها البناء إلى مصادر أخرى غير الوالدين لتكوين الاتجاهات، كالرفاق ووسائل الإعلام ودور العبادة و..... الخ وتمتد من سن ١٢-٣٠ (الدريري، ص ٧٥، ١٩٨٣).

اما جابر (٢٠٠٤) فيرى ان لاتجاهات ثلاثة مراحل :

- ١- المرحلة الادراكية: يتصرف وفق مداركه للمثيرات الخارجية فيكون بمثابة إطار مرجعي.
  - ٢- المرحلة التقويمية: يتفاعل الفرد مع المثيرات وفق إطاره المعرفي الذي كونه بأحساسه ومشاعره.
  - ٣- المرحلة التقديرية: ويصدر الفرد قراره الخاص بنوعية علاقته بالمثيرات، فإن كان القرار موجباً كون اتجاهها موجباً وإن كان القرار سالباً كون اتجاهها سالباً (جابر، ص ٢٣٧، ٢٠٠٤).
- وبذلك نرى ان اتجاهات قد تكون موجبة او سلبية او اتجاهات محايضة تمثل بالحيرة بين القبول والرفض او قد تكون قوية او ضعيفة، او اتجاهات قد تكون شعورية او لاشعورية، اتجاهات قسرية ، الاتجاه العلني. (سعيد، ص ٣٤٣، ٢٠٠٨)

#### وظائف الاتجاهات:

ويمكنا تحديد بعض الوظائف المهمة لاتجاهات:

- ١- انها تنظم عمليات الدافعية والانفعالية والمعرفية والادراكية لبعض النواحي الموجودة في البيئة وتوضح استجابته بطريقة تكاد تكون ثابتة.
- ٢- تمكن الفرد من التعايش مع الآخرين والتفاعل معهم
- ٣- تمكن الفرد من اتخاذ القرارات المناسبة دون تردد.
- ٤- توضح صورة العلاقة بين الفرد والمجتمع.
- ٥- تدفع الفرد بأحساس والادراك بطريقة محدودة في البيئة الخارجية.
- ٦- تساعد الفرد في تفسير الكثير من الظواهر.
- ٧- تعبّر عن مسيرة الفرد لما يسود مجتمعه من معايير وقيم ومعتقدات . (السامرائي، ص ٩٦، ١٩٨٨).



ما سبق يتضح ان الاتجاهات هي حصيلة تأثر الفرد بالمثيرات البيئية والثقافية والتراثية والحضارية للاجيال السابقة، بالإضافة الى التنشئة الاجتماعية للفرد، وعليه يمكن القول انها مكتسبة وليس فطرية او موروثة، (التميمي ، ص ١٩١٦، ٥)

#### مكونات الاتجاهات:

تطوّي الاتجاهات على ثلاثة مكونات رئيسية:

١- المكون العاطفي او الانفعالي تتمثل بمشاعر الحب والكره نحو موضوع معين، وهذا ما يتحكم به فيندفع نحو الموضوع او يبتعد عنه.

٢- المكون المعرفي العقلي: يتضمن المعلومات والحقائق الموضوعية المتوفرة لدى الفرد حتى يمكنه من اتخاذ الاتجاه المناسب.

٣- المكون السلوكي او الاداء او النزعة الى العمل ، وهي نزعة الفرد للسلوك بما ان الاتجاهات تعمل كموجهات للسلوك وفق الاتجاه الذي يتبعه. (جابر، ص ٢٦٧، ٢٠٠٤)

#### قياس الاتجاهات

هناك طرق مختلفة لقياس الاتجاهات ، قد تكون الطريقة مباشرة يتم توجيه الاسئلة للفرد، او غير مباشرة من ادلة اخرى ذات علاقة، وقد تكون الدراسة كمسح اجتماعي ويؤدي الى المسح التربوي الفي ، ومن اهم الطرق المعروفة لقياس الاتجاهات:

١- طريقة ليكرت.

٢- طريقة جتمان.

٣- طريقة ثريستون لفترات المتساوية.

٤- طريقة المقارنة المزدوجة.

٥- طريقة بومارس ، البعد الاجتماعي. (محمد، ص ١٤٤، ٢٠٠٤)

#### ثانيا: الدراسات السابقة

لم تجد الباحثة مواضيع كثيرة مماثلة لموضوع البحث الحالياً ذلك تحاول التطرق الى عدد من البحوث حول موضوع الاتجاه نحو مواضيع مختلفة:

١- دراسة (كاروبندر) ١٩٩٠ : دراسة(بناء مقياس لاتجاهات طلبة المعاهد الفنية نحو تخصصهم التقني) هدفت الدراسة قياس العوامل الاجتماعية العوامل الشخصية المستقبل المهني المناهج الدراسية الكادر التدريسي، وعينة البحث (١٠٠) لاستطلاع الاولى وبعد استخراج الصدق والثبات لفقرات المقياس بقيت (٦٠) فقرة طبقت على(٥٨٧) طالب وطالبة وكانت النتائج بان للاهداف



المذكورة كلها فروق ذات دلالة احصائية لاتجاهاتهم نحو اختصاصهم وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون، والاختبار الثنائي (وتي -تست)، والانحراف المعياري (كاروبندر، ١٩٩٠، ٢- دراسة (الجماعي)، ١٩٩٥ : دراسة (بناء مقياس مقنن لاتجاهات طلبة جامعة صناعة نحو بعض القضايا الاجتماعية) هدفت الدراسة قياس اتجاهات الطلبة نحو تناول القات والتعصب والتأثير العينة (٦٠٠) طالب وطالبة، واستخدمو معامل ارتباط بيرسون ،تحليل التباين الأحادي والثنائي ،مربع كاي ، معادلة هيوت باستخدام تحليل التباين و.....الخ ،اظهرت الدراسة انه لم يكن هناك فروق ذات دلالة بحسب المرحلة الدراسية او الاختصاص (علمي وانسانى) ولكن هناك اختلاف ملحوظ ولصالح الاناث نحو اهداف البحث بالنسبة للذكور. (الجماعي، ١٩٩٥، ٣- دراسة (العوادي) ٢٠٠٨ : دراسة (اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس نحو تخصصهم في ضوء بعض المتغيرات) هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على اتجاهات طلاب قسم التربية الفنية نحو تخصصهم، والكشف عن الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى  $\alpha = 0.05$  بين استجاباتهم التي تعزى إلى متغيرات الجنس والسنة الدراسية، ودرجة المشاركة في الأنشطة الفنية المختلفة. تم تصميم مقياس ضم ٤٠ فقرة موزعة بالتساوي على أربعة مجالات هي: مجال الرضا الذاتي بالشخص، والمجال الاجتماعي، والمجال المعرفي، ومجال الإنماء التخصصي، وتم التأكيد من صدق وثبات المقياس. شملت الدراسة جميع طلاب قسم التربية الفنية المستثمرين بالدراسة البالغ عددهم ١٣٩ . ولتحليل البيانات تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (ت) وتحليل التباين الأحادي. توصلت الدراسة إلى أن اتجاهات الطلاب نحو التخصص إيجابية وقوية بصفة عامة، وجاء المجال المعرفي للتخصص بالمرتبة الأولى بال المجالات الأخرى، كما أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات الطلاب والطالبات نحو التخصص، في الوقت الذي تبين أن هناك نموا في اتجاهات الطلاب في السنوات الدراسية الثلاث الأولى نحو التخصص بشكل يتناسب طرديا مع ارتفاع المستوى الدراسي. كما أظهرت نتائج الدراسة أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية في الاتجاهات نحو المجال الاجتماعي والمعرفي والإنساني للتخصص بين طلاب المستويين الدراسيين الثالث والرابع لصالح المستوى الدراسي الثالث، إضافة إلى أن للمشاركات في الأنشطة الفنية أثرا واضحأ وابايجابيا في نمو الاتجاهات نحو التخصص. (العوادي، ٢٠٠٨) . ٤- دراسة (التميمي) ، ٢٠١٦ : دراسة (اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية) اتجاهات الطلبة (الأولى-الرابع) في قسم التربية الفنية ، لسنة ٢٠١٦ وعدد العينة (١٦٠) طالب وطالبة، استخدمت الوسط المرجح الوسط الحسابي، والانحراف المعياري واختبار (ت- تست) ،



واظهرت الدراسات ضعف الاتجاه نحو قسم التربية الفنية في الاختبار القبلي ولكن ظهرت اختلاف واضح في النتائج في الاختبار البعدي بعد اربعة اشهر ، كما اظهرت الدراسة ان هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الصف الاول والرابع لاختصاصهم.(التميمي، ص ٢٤، ٢٠١٦)

### مناقشة الدراسات السابقة

- 1- اهداف الدراسات شملت معرفة اتجاهات نحو اختصاصهم ،بعض المواضيع الاجتماعية المجتمعية . اما البحث الحالى فالاتجاه نحو احد الاقسام الانسانية في كلية التربية الأساسية وعي قسم التربية الفنية
- 2-والعينة شملت من ٦٠٠ - ١٠٠ طالب وطالبة ،اما عينة البحث قد بلغ (٢٢٠) طالب وطالبة.
- 3-اكثرية الدراسات في الجامعات لسهولة الحصول على العينة وأهمية الفئة، وكذلك البحث الحالى
- 4-كما استخدمت الدراسات معامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي للعينة الواحدة ولعينتين المستقلتين ومتى تباعد المعياري ،وكذلك البحث الحالى.
- 5-اظهرت الدراسات اتجاهات موجبة نحو المواضيع المقبولة اجتماعيا واتجاهات سلبية نحو المواضيع الغير مرغوبة اجتماعيا ،كما للأفراد اتجاهات سلبية نحو تخصصاتهم لعدم وجود معرفة مسبقة وبعدها تتغير اتجاهاتهم نحو اختصاصهم بمرور الوقت. وقد اظهرت الدراسة اتجاهات موجبة نحو قسم التربية الفنية كاحدى الاقسام الانسانية .

### **الفصل الثالث**

**المنهجية واجراءات البحث** : يتطلب البحث الحالى الكشف عن طبيعة اتجاهات طلبة الاقسام المختلفة في كلية التربية الأساسية نحو طلاب قسم التربية الفنية، لذا يتطلب تحديد مجتمع البحث واختيار العينة واعداد المقياس والتطبيق النهائي والخطوات المتبعة في تحليل الاجابات والمعالجات الاحصائية المستخدمة.

**اولا: مجتمع البحث:** تالف مجتمع البحث منطلقة الاقسام العلمية والادبية في كلية التربية الأساسية (ذكور واناث) للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)، والبالغ عددها (٢١٢٠).

### **جدول (١) مجتمع البحث**

القسم	المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة	المرحلة	المجموع
اللغة الانكليزية	اللغة العربية	اللغة الانكليزية	اللغة العربية	اللغة الانكليزية	اللغة العربية	اللغة الانكليزية	ذكور اناث
١	اللغة الانكليزية	٢٣	٧٧	٢٤	٧٥	١٨	٧٩
٢	اللغة العربية	٣٦	٤٨	١٩	٢٣	١٩	٢٠





										الكمبيوتر	
٢٨٨	٤٢	٩	٥٧	١٣	٦٦	١٤	٧٧	١٠	علم	٣	
٣١٦	٦٤	٢١	٦٢	١٦	٦٢	٢٨	٤٢	٢١	الاجتماعيات	٤	
٢٧٢	٥٧	٠	٥٩	٠	٧٣	٠	٨٣	٠	رياضيات	٥	
٣٢٤	٥٧	٢٤	٥٢	٢٨	٦٤	١٨	٦٩	١٢	اللغة الكردية	٦	
٣٠٩	٦١	٦	٥٩	١٦	٦٧	١٥	٧٨	٧	ال التربية الخاصة	٧	
٢١٢٠	٣٨١	١٠٥	٣٨٨	١١٥	٤١٩	١١٨	٤٧٤	١٠٩	المجموع		

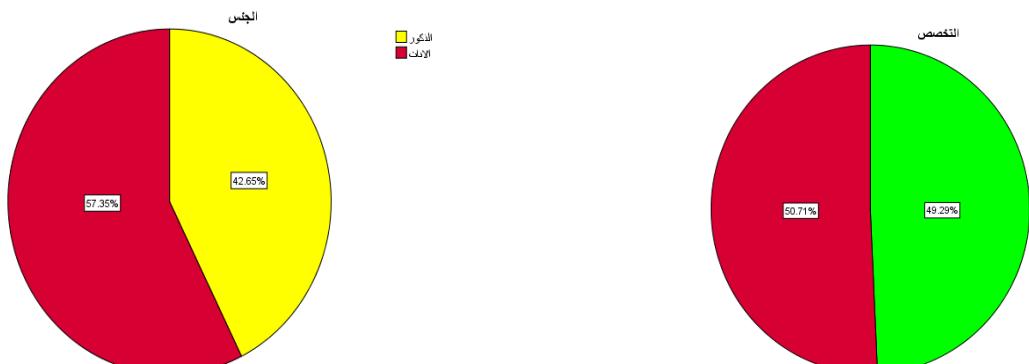
**ثانياً: عينة البحث:** استخدمت الباحثة الاسلوب الطبقي العشوائي ، وقد تكونت العينة من (١٢٠) طالباً وطالبة من مجتمع البحث الاصلي البالغ (٢١٢٠) ، قامت الباحثة باخذ عينة اكبر من العينة الاحصائية والبالغ (٢٢٠) طالب من الاقسام الانسانية (اللغة الانكليزية، والعلوم الاجتماعية، واللغة الكردية) والاقسام العلمية(علم الكمبيوتر وعلوم الرياضيات) وذلك لتوسيع العينة، لكن الباحثة حصلت على اجوبة متكاملة من (٢١١) طالب وطالبة وبما ان نسبة الذكور ٤٠ % من المجتمع الاصلي اي ان الاناث ٦٠ % وعلى اساس ذلك تم اخذ (٩٠) طالب و (١٢١) طالبة والجدول (٢) يبين توزيع العينة.

جدول (٢) يبين توزيع العينة.

ن	قسم	ذكور	إناث	المجموع
١	اللغة انكليزية	٢٠	٢٥	٤٥
٢	اللغة الكردية	١٧	٢٥	٤٢
٣	علوم الاجتماعيات	١٧	٢٥	٤٢
٤	علوم الرياضيات	٢٠	٢٥	٤٥
٥	علم الكمبيوتر	١٦	٢١	٣٧
	المجموع	٩٠	١٢١	٢١١



### شكل توضيحي لتوزيع العينة بحسب الجنس والقسم



**ثالثاً: اداة البحث:** لتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة باعداد مقياس الاتجاهات التي اعتمدت في بنائه على البحوث والدراسات السابقة والاطلاع على المقاييس، وكذلك قامت باجراء دراسة استطلاعية لعدد من الطلبة في الاقسام العلمية والتي بلغت (٥٠) طالب وطالبة، حيث عرضت سؤال مفتوح (ما هي اراءك واتجاهاتك نحو طلاب واختصاص قسم التربية الفنية).

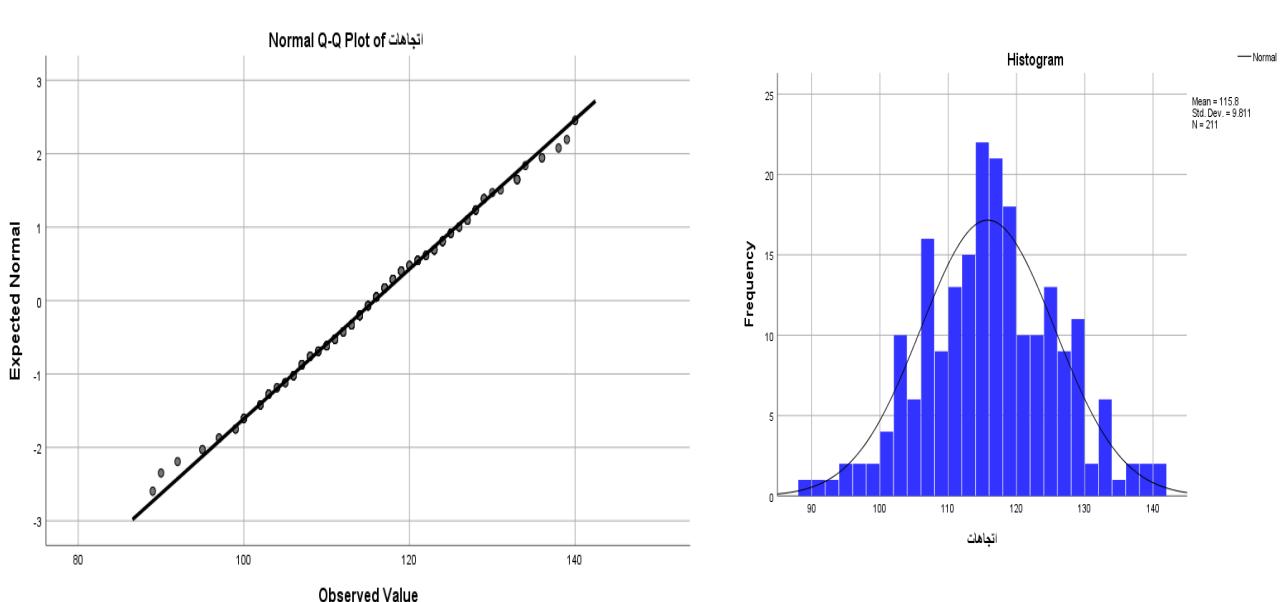
**رابعاً: الصدق:** وللتتأكد على صدق الاداة تم عرضها على المحكمين والمختصين في مجال التربية وعلم النفس، تم عرض استبيان ب (٦٩) فقرة لم يوافق اثنان منها على حذف فقرة واحدة ولكن المحكمين الاربعة اجمعوا على تقليل الفقرات لذا قامت الباحثة بتقليل الفقرات السابقة الى (٥٦) فقرة و باعادة طرحها على المحكمين وتم الموافقة على الفقرات بنسبة (١٠٠٪) على ال (٥٦) الفقرة النهائية دون حذف أي فقرة منها. وتترواح الدرجات الفرضية بين (١٦٨-٥٦) بمتوسط فرضي قدرة (١١٢) فالطالب الذي يملك درجة تساوي او اعلى من الوسط الفرضي لديه اتجاهات ايجابية نحو قسم التربية الفنية، وبالعكس كلما قل الدرجة فيكون اتجاهات الطالب سلبية.

**خامساً: الثبات:** لاستخراج ثبات الاختبار هناك عدة اساليب منها اختيار عدد من اجزاء العينة والبالغ عددها (٣٠) واستخدام معادلة التجزئة النصفية (Half-Split) ليظهر لنا معامل الثبات (٠,٧٦)، وكذلك تم استخراج الثبات بطريقة الفا كرونباخ (Cronbach-Alpha) وكان معامل الثبات (٠,٨١) وبهذا يعد المقياس ثابتاً وضمن المطلوب. (كراجة، ص ١٢٢، ١٩٩٧).



### سادساً: التوزيع الاعتدالي > Normal Distribution

قامت الباحثة بالكشف عن التوزيع الاعتدالي لمتغير البحث وهي اتجاهات الطلبة، وبعد استخدام اختبار (كولمو كروف Kolmogorov) اظهرت النتائج ان عينة البحث ذات اعتدالية ،لان قيمة اختبار (كولمو كروف) اعلى من (٠٠٥) وهي غيردالة ،لذلك ارتأت الباحثة استخدام الاختبارات المعلمية لاعطاء درجة ادق ولكن لاتتائير النتائج بالدرجات الشاذة (العوده وخليل، ص ٧٩، ٢٠٠ جدول ٣) يوضح ذلك.



**سابعاً: الوسائل الحسابية والاحصائية:** تم استخدام النسبة المئوية لاستخراج الصدق والوسط الفرضي وتم استخدام قانون التجزئة النصفية واختبار الفا كرونباخ لاستخراج الثبات ، واستخدم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقانون الاختبار الثنائي للعينة الواحدة والعينتين المستقلتين لاستخراج الفروق بين المتغيرات.

#### ثامناً: استخراج النتائج ومناقشتها

**اولاً: التعرف على اتجاهات طلبة الاقسام الأخرى نحو قسم التربية الفنية:** اظهرت النتائج أن المتوسط الحسابي لاجابات الطلبة على اتجاهاتهم قد بلغ (١١٥,٨٠) درجة و بانحراف معياري قدره (٩,٨١) درجة ، وعند مقارنته بالوسط الفرضي للمقياس و البالغ (١١٢) درجة تبين ان طلاب التربية الأساسية لديهم اتجاهات ايجابية عالية نحو طلاب التربية الفنية وأظهرت النتائج أن القيمة الثانية المحسوبة (٥,٦٢) وهي اعلى من القيمة الجدولية (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) و بدرجة حرية (٢١٠) أي ان الفرق بين المتوسطين هو ذات دلالة احصائية. وتشير هذه



النتيجة الى أن طلاب التربية الأساسية لديهم مستويات ايجابية نحو طلاب التربية الفنية والجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤) المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري و الوسط الفرضي والقيمة التائية المحسوبة لمقياس الاتجاهات لدى عينة البحث

حجم الاثر	مستوى الدلاله ٠,٠٥	القيمة التائية		الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينه
		الجدولية	المحسوبة				
٠,٣٩	دالة	١,٩٦	٥,٦٢	١١٢	٩,٨١	١١٥,٨٠	٢١١

معايير كوهين د (cohen's d) لحجم الاثر:  $0.2 = \text{صغير}$ ,  $0.5 = \text{متوسط}$ ,  $0.8 = \text{كبير}$  وقد يرجع ذلك الى الانفتاح الحضاري والتكنولوجي الذي اثر على الطلاب وادى الى تقبلهم وتفتحهم على الاقسام الفنية، وبالاخص ان نشاطات قسم التربية الفنية انتشرت في كل اقسام الكلية من تزيين جدران وممرات الكلية بلوحات وتحف والوان ومشاهدة الطلاب عند قيامهم باعمالهم في ساعات متأخرة من اليوم وفي كل ايام الاسبوع.

ثانياً- هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين نظرة طلبة الاقسام العلمية ونظرة طلبة الاقسام الانسانية نحو قسم التربية الفنية؟ اظهرت النتائج ان المتوسط الحسابي لافراد عينة البحث من الاقسام العلمية والبالغ (١١٥,٧٥) وبانحراف معياري وقدره (٩,٢) للدرجة الكلية، في حين بلغ المتوسط الحسابي للاقسام الانسانية (١١٥,٨٦) وبانحراف معياري وقدره (١٠,٤) للدرجة الكلية، وعند اختبار دلالة الفروق احصائياً بين متوسطات طلبة الاقسام العلمية وطلبة الاقسام الانسانية للدرجة الكلية باستخدام (الاختبار الثنائي تي تيست) لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة (٠,٠٧) وهي اقل من القيمة الجدولية وهي (١,٩٦) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٢٠٩) اي ان الفرق بين المتوسطين ذات دلالة معنوية، او تشير هذه النتيجة الى عدم وجود فروق بين طلبة الاقسام العلمية والاقسام الانسانية وجدول (٤) يوضح ذلك

جدول (٤) المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري والقيمة التائية لدى عينة البحث وفقاً لمتغير التخصص (الاقسام العلمية والانسانية)

حجم الاثر	مستوى الدلاله ٠,٠٥	القيمة التائية		الاقسام الانسانية $N=107$	الاقسام العلمية $N=104$				المتغير
		الجدولية	المحسوبة		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	





الاتجاهات	١١٥,٧٥	٩,٢	١١٥,٨٦	١٠,٤	٠,٠٧	١,٩٦	غير دالة	٠,٠١١
-----------	--------	-----	--------	------	------	------	----------	-------

وقد يرجع التقارب في الاتجاهات مع عدم فروق ذات دلالة احصائية بين الاقسام العلمية والاقسام الانسانية الى التعايش اليومي بين الطالب في الاقسام الداخلية وكذلك بتاثير الدروس التربوية والنفسية المشتركة ،والنشاطات المشتركة في الكلية .

ثالثا- هل هناك فروق ذات دلالة احصائية في نظرة طلبة الاقسام الاخرى بحسب متغير الجنس .؟ اظهرت النتائج ان المتوسط الحسابي لافراد عينة البحث من الذكور والبالغ (١١٧,٤) وبانحراف معياري وقدره (١٠,٢) للدرجة الكلية، في حين بلغ المتوسط الحسابي لافراد عينة البحث من الاناث والبالغ (١١٤,٦) وبانحراف معياري قدره (٩,٣) للدرجة الكلية، وعند اختبار دلالة الفروق احصائيا بين متوسطات الذكور والاناث للدرجة الكلية باستخدام (الاختبار الثنائي تي تيست ) لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة (٢,١٢) وهي اعلى من القيمة الجدولية وهي (١,٩٦) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٢٠٩) اي ان الفرق بين المتوسطين ذات دلالة احصائية وتشير هذه النتيجة ان اتجاهات الطلبة الذكور اعلى من اتجاهات الاناث وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول ( ٥ ) المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري والقيمة التائية لدى عينة البحث وفقاً لمتغير الجنس

الاتجاهات	١١٧,٤	١٠,٢	١١٤,٦	٩,٣	٢,١٢	١,٩٦	٠,٠٥	الذكور ن = ٩٠	المتغير
									الاناث ن = ١٢١

قد يرجع ذلك الى الانفتاح والحرية والحركة والتعامل المفتوح لطلاب التربية الفنية من وجهة نظر العينة وهي اكثر ملائمة لطبيعة الذكور في هذه المرحلة ، فمرحلة الجامعة هي مرحلة عمرية من مراحل المراهقة وعادة يكون الفرد منطلق يملك طاقة، وقسم التربية الفنية يقوم بصرف تلك الطاقات وذلك امام اعين طلاب الاقسام الاخرى كما ان التعليمات والقوانين اكثر افتتاحية امام الطلاب لممارسة ما يرغبون من نشاطات من وجهة نظر العينة ، وهذا يتلائم مع المرحلة العمرية وبما ان تربية الافراد في مجتمعاتنا الشرقية مازالت لصالح الذكور جعل الطلاب اكثر افتتاحا



واكثرية تلك النشاطات من الطالبات، كما ان الفتيات في مجتمعنا مازلت مقيدة أكثر لانفتاح والانضمام لقسم التربية الفنية.

#### تاسعاً: الاستنتاج

- ١- هناك اتجاهات ايجابية ذات دلالة احصائية نحو قسم التربية الفنية.
- ٢- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاقسام العلمية والاقسام الانسانية.
- ٣- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والإناث لصالح الذكور .

#### الوصيات

توصي الباحثة من خلال بحثها بما يلي:

- ١- توضيح أهمية قسم التربية الفنية للطلاب في مراحل الاعدادية من قبل الباحثين واساتذة التربية الفنية في المدارس.
- ٢- الاستفادة من البحث من قبل الاقسام الأخرى في الجامعات وتوضيح أهمية القسم في الدليل الجامعي.
- ٣- يمكن الاستفادة من البحث الحالي من خلال وسائل الاعلام وتوضيح أهمية قسم التربية الفنية.
- ٤- محاولة توضيح أهمية الدراسات الفنية باختصاصاتها المختلفة وتنميتها لدى الطالب منذ المرحلة الابتدائية.

#### المقترحات

- ١- اجراء دراسة حول اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في كليات التربية الرياضية.
- ٢- اجراء دراسة لاتجاهات طلبة الاعداديات نحو الكليات المختلفة .
- ٣- اجراء دراسة حول اتجاهات الطلبة وعلاقتها باتجاهات اولياء امورهم.
- ٤- اجراء دراسة مقارنة بين اتجاهات الوالدين والالاّد نحو قسم التربية الفنية.
- ٥- اجراء دراسة حول اتجاهات الطلبة نحو الكليات المختلفة وهل لها علاقة بالكليات التي تلقي رواجا في سوق العمل.

#### المصادر

- ١- التميمي، عبد الجليل مرتضى، (اتجاهات الطلبة الجامعيين وتصوراتهم لاتجاهات ابائهم نحو المساواة بين الجنسين ) ، ١٩٧٩، رسالة دكتورا غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد.
- ٢- التميمي، وفاء محمد حسين، (اتجاهات الطلبة نحو الدراسة في قسم التربية الفنية) ٢٠١٦، مجلة كلية العلوم الاسلامية، العدد ٤٥، جامعة بغداد.
- ٣- جابر، جودة بنى، (علم النفس الاجتماعي)، ٢٠٠٤، دار الثقافة والنشر، ط١، عمان، الاردن.



- ٤- جرجيس، مؤيد اسماعيل، (اساليب التعامل مع ضغوط الحياة وعلاقتها بالطمانينة النفسية والميول العصابية لدى الشباب الجامعي)، ٢٠٠٢، رسالة ماجستير مقدمة لكلية التربية، جامعة صلاح الدين، اربيل.
- ٥- الجماعي، صلاح الدين احمد محمد، (بناء مقياس مقنن لاتجاهات طلبة جامعة صنعاء نحو بعض القضايا الاجتماعية)، ١٩٩٥، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ابن رشد، بغداد.
- ٦- الدريني، حسين، (المدخل الى علم النفس)، ١٩٨٣، ط١، دار الفكر العربي، عمان، الاردن.
- ٧- دافيذوف،ليندا ل، (علم النفس العام)، ١٩٨٣، الطبعة العربية، المكتبة الاكاديمية بالقاهرة ومكتبة الرياض، سعودية.
- ٨- راجح، احمد عزت، (أصول علم النفس)، ١٩٨٥، دار القلم، بيروت، لبنان.
- ٩- السامرائي، هاشم جاسم، (المدخل في علم النفس)، ١٩٨٨، مطبعة منتني، بغداد.
- ١٠- سعيد، سعاد جبر، (علم النفس التربوي)، ٢٠٠٨، ط١، جدارا لكتاب العالمي، عمان، الاردن.
- ١١- طاقة، ياسين طه، (الاتجاهات والحياة)، ١٩٨٩، المكتبة الوطنية، بغداد، العراق.
- ١٢- عدس ونوق، عبد الرحمن، محي الدين، (المدخل الى علم النفس)، ١٩٩٣، ط٣، مرز الكتب الاردني، الاردن.
- ١٣- العوادي، مني عايد ومحمد، محمود عايد (اتجاهات طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس نحو تخصصهم في ضوء بعض المتغيرات)، ٢٠٠٨، المجلة التربوية، ٢٣، ع٨٩، جامعة السلطان قابوس.
- ١٤- العودة، احمد سليمان وخليل يوسف الخليلي (الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية)، ٢٠٠٠، ط٢، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد ، الاردن..
- ١٥- القرجتاني، كريم شريف (علم النفس العام)، ٢٠٠٦، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل.
- ١٦- الكناني، علي فراس، احمد عزت ، العبود، (اتجاهات كلية التربية الأساسية نحو مهنة التعليم)، ٢٠٠٦، كلية التربية الفنية، جامعة مصر.
- ١٧- الكناني وعيسي ومحمود، ابراهيم الحسين، مصطفى محمد، محمد مهدي، (علم النفس العام - معاهد اعداد المعلمين والمعلمات)، ١٩٩٧، مطبعة الصدفي، بغداد ، العراق.
- ١٨- محمد، جاسم محمد، (المدخل الى علم النفس العام)، ٢٠٠٤، ط١ دار الثقافة والنشر، عمان ، الاردن.
- ١٩- مذكر، ابراهيم واخرون، (معجم العلوم الاجتماعية)، ١٩٧٥، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
- ٢٠- منصور، لويس كاروبيندر، (بناء مقياس لاتجاهات طلبة المعاهد الفنية نحو تخصصهم التقني)، ١٩٩٠، رسالة غير منشورة، كلية التربية، جامعة بغداد، بغداد.

### Sources

- 1 -Al-Tamimi, Abdul Jalil Murtada, (University Students' Attitudes and Perceptions of Their Parents' Attitudes Towards Gender Equality), 1979, Unpublished Doctoral Dissertation, College of Education, University of Baghdad.
- 2 -Al-Tamimi, Wafaa Muhammad Hussein, (Students' Attitudes Towards Studying in the Department of Art Education), 2016, Journal of the College of Islamic Sciences, Issue 45, University of Baghdad.
- 3 -Jaber, Jawda Bani, (Social Psychology), 2004, Dar Al-Thaqafa wa Al-Nashr, 1st Edition, Amman, Jordan.



- 4 -Jirjis, Mu'ayyad Ismail, (Coping Mechanisms with Life's Pressures and Their Relationship to Psychological Tranquility and Neurotic Tendencies Among University Youth), 2002, Master's Thesis submitted to the College of Education, Salahaddin University, Erbil.
- 5 -Al-Jama'i, Salah al-Din Ahmad Muhammad, (Constructing a Standardized Scale for Sana'a University Students' Attitudes Towards Some Social Issues), 1995, Unpublished Master's Thesis, Ibn Rushd University, Baghdad.
- 6 -Al-Darini, Hussein, (Introduction to Psychology), 1983, 1st ed., Dar al-Fikr al-Arabi, Amman, Jordan.
- 7 -Davidoff, Linda L., (General Psychology), 1983, Arabic edition, Academic Library in Cairo and Riyadh Library, Saudi Arabia.
- 8 -Rajih, Ahmad Izzat, (Principles of Psychology), 1985, Dar al-Qalam, Beirut, Lebanon.
- 9 -Al-Samarrai, Hashim Jassim, (Introduction to Psychology), 1988, Muntin Press, Baghdad.
- 10 -Saeed, Suad Jabr, (Educational Psychology), 2008, 1st ed., Jadara for World Books, Amman, Jordan.
- 11- Yassin Taha, Taqa, (Trends and Life), 1989, National Library, Baghdad, Iraq.
- 12 -Abdul Rahman Muhi Al-Din Adas and Tawq, Abdul Rahman, (Introduction to Psychology), 1993, 3rd ed., Jordanian Book Center, Jordan.
- 13 -Mona Ayed Al-Awadi and Mahmoud Ayed Muhammad, (Attitudes of Art Education Students at the College of Education, Sultan Qaboos University, towards their specialization in light of some variables), 2008, Educational Journal, Vol. 23, No. 89, Sultan Qaboos University.
- 14 -Ahmed Suleiman Al-Awda and Khalil Yousef Al-Khalili, (Statistics for Researchers in Education and Humanities), 2000, 2nd ed., Dar Al-Amal for Publishing and Distribution, Irbid, Jordan.
- 15 -Karim Sharif Al-Qarjatani, (General Psychology), 2006, Salahaddin University Press, Erbil.
- 16- Al-Kinani, Ali Firas, Ahmed Ezzat, and Al-Aboud, (The Attitudes of the College of Basic Education Towards the Teaching Profession), 2006, Faculty of Fine Arts, University of Egypt.
- 17 -Al-Kinani, Issa, Mahmoud, Ibrahim Al-Hussein, Mustafa Muhammad, and Muhammad Mahdi, (General Psychology - Teacher Training Institutes), 1997, Al-Safadi Press, Baghdad, Iraq.
- 18 -Muhammad, Jassim Muhammad, (Introduction to General Psychology), 2004, 1st ed., Dar Al-Thaqafa wa Al-Nashr, Amman, Jordan.
- 19 -Madkour, Ibrahim, et al., (Dictionary of Social Sciences), 1975, Egyptian General Book Organization, Cairo.
- 20 -Mansour, Louis Carobender, (Constructing a Scale for the Attitudes of Technical Institute Students Towards Their Technical Specialization), 1990, Unpublished Thesis, College of Education, University of Baghdad, Baghdad.



ملحق (١) أسماء المحكمين و اختصاصاتهم

الاسم	الاختصاص
١ د. كريم شريف فرجتاني	قياس والتقويم
٢ د.حسن فخرالدين	علم النفس التربوي
٣ د.نظام الدين عبدالجبار	طريق وتدريس
٤ د.نازنين عثمان	علم النفس العام
٥ د.كيلاس عبدالله اسماعيل	علم النفس الاجتماعي
٦ د عباس محمد احمد محمد	علم النفس التربوي
٧ د.كاني سالار عثمان	علم النفس النمو

ملحق (٢) اتجاهات الطلبة نحو قسم التربية الفنية

النوع	الافتراض	الافتراض	الافتراض	الافتراض	الافتراض
١	طلاب التربية الفنية بدون مستقبل				
٢	القسم لا يحتاج الانتظام في الدوام				
٣	الدروس في القسم ليست دروس جيدة				
٤	قسم التربية الفنية قسم ممل				
٥	فرص التعيين في القسم محدودة				
٦	الملتحقين بالقسم ذو الدرجات الواطئة				
٧	فرص العمل كثيرة لطلاب هذا القسم				
٨	طلاب هذا القسم بامكانهم العمل في مشروعهم الخاص				
٩	ذوا المهارات العالية يلتحقون بقسم التربية الفنية				
١٠	ان الطالب في هذا القسم سوف ينمي امكاناته الفنية				
١١	مجالات العمل متنوعة لخريجي هذا القسم				
١٢	تزداد ثقة الطالب بأنفسهم في هذا القسم بسبب المنهج				
١٣	الخاص بالقسم				
١٤	قلة الخريجين في هذا القسم يوفر فرص التعيين				
١٥	المبدعين في الفن هم الذين يلتحقون بهذا القسم				
١٦	الدراسة في قسم التربية الفنية سهلة ولا يحتاج الى مجهود				
١٧	المجتمع تنظر نظرة سلبية لخريجي قسم التربية الفنية				
١٨	لارى بان المجتمع تحتاج الى خريجي قسم التربية الفنية				
	الدراسة في هذا القسم لاتعكس مظاهر اجتماعي محترم				



١٩	اكثر الطلاب في قسم التربية الفنية هم من عوائل فنية
٢٠	العلاقات اكثراً إنسانية في هذا القسم بين الطالب والمدرس
٢١	ارى ان المجتمع ترحب بتخصص التربية الفنية
٢٢	ارى الطالب في هذا القسم مرهق بسبب كثرة ساعات دراسته
٢٣	الطالب في هذا القسم غير مبالي باوقات المحاضرات
٢٤	مدرس التربية الفنية غير مرغوب فيه في المدارس
٢٥	دراسة التربية الفنية لا تؤثر في شخصية الطالب ايجاباً
٢٦	نوعية المنهج في قسم التربية الفنية لا تتناسب مع مجتمعنا الاسلامي
٢٧	الاختلاط في هذا القسم لا تتناسب عاداتنا وتقاليتنا
٢٨	الطالب في قسم التربية الفنية سوف يكون اجتماعياً اكثر من اقسام اخرى
٢٩	الطالب في هذا القسم متحرر اكثر من باقي اقسام
٣٠	تكايف الطالب المادية كثيرة في هذا القسم
٣١	الدراسة في قسم التربية الفنية لها اثارها السلبية على شخصية الفرد مستقبلاً
٣٢	ارى ان الطالب في هذا القسم اكثر تفاءلاً من بقية الطلاب
٣٣	الطالب في هذا القسم مجتهدين من باقي الطلاب في اقسام اخرى
٣٤	من ليس موهوباً لا يستطيع الاتحاق بقسم التربية الفنية
٣٥	ان قسم التربية الفنية من اجمل التخصصات



٣٦	ان خريجي هذا القسم دخلهم المادي يكون جيدا بالمقارنة بخريجي الاقسام الاخرى			
٣٧	لسهولة القسم الطالب يستطيع العمل بجانب الدراسة بعكس الاقسام الاخرى			
٣٨	الاساندة اكثر لليونة في تعاملهم مع الطالب بالمقارنة بالاقسام الاخرى			
٣٩	مجال العمل مفتوح لخريجي هذا القسم بالمقارنة بالاخصاسات الاخرى			
٣٨	الطالب في هذا القسم يثق بنفسه اكثر بالمقارنة بطلاب الاقسام الاخرى			
٣٩	مستقبل خريجي هذا القسم غامض ومحظوظ			
٤٠	قسم حيوي ومتنوع لايميل الطالب من الدراسة فيه			
٤١	قسم التربية الفنية من الاقسام المهمة في الجامعة.			
٤٢	نشاطاتهم قليلة بالمقارنة بالفراغ الواسع الذي يملكونه .			
٤٣	ستايل ملابسهم تختلف عن طلاب الاقسام الاخرى			
٤٤	طلاب هذا القسم لا يهتمون بنظرية المجتمع لهم			
٤٥	ليس لدى علم بمoadهم الدراسية ولكن من الاسم يظهر ان القسم بسيط ولا يحتاج الدراسة.			



٤٦	العمل الذي يقوم به طالب قسم التربية الفنية لا يستطيع طالب اخر القيام به من الاقسام الاخرى
٤٧	طلابهم اكثر ثقافة من طلاب الاقسام الاخرى
٤٨	طلاب هذا القسم يمارسون حرياتهم التي لا تناسب المجتمع
٤٩	الذى ينتمى الى هذا القسم من ذوى الاعيال المتدينة فى المجتمع
٥٠	قسم مهم من الكلية والجامعة
٥١	يتعامل الطالب فى قسم التربية الفنية بصورة ارقى واكثر احتراما من الاقسام الاخرى
٥٢	ترى الطالب من بعيد كانوا يشغلو اوقات فراغهم بالعمل ولكن في الواقع هم يدرسون
٥٣	ضغوطات الدراسة قليلة على طلاب قسم التربية الفنية
٥٤	قسم رائع يحتوى على مفردات الجمال والرقة والفرح
٥٥	ليس لديهم دروس وتدبر ايامهم سدى في قسم التربية الفنية
٥٦	قسم التربية الفنية تغير من طبائع الطالب للاحسن بحكم المواد الفنية المدرستة