

ازم خیار کما حسن کما خیارفا

یا صاحب القبة البيضاء

یا

صاحب القبة البيضاء في التجف

من زار قبرك واستشفى لديك شفي

زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم

تخطون بالأجر والإقبال والرلف

زوروا لمن تسمع التجوى لديه فمن

يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي

إذا وصل فاحرم قبل تدخله

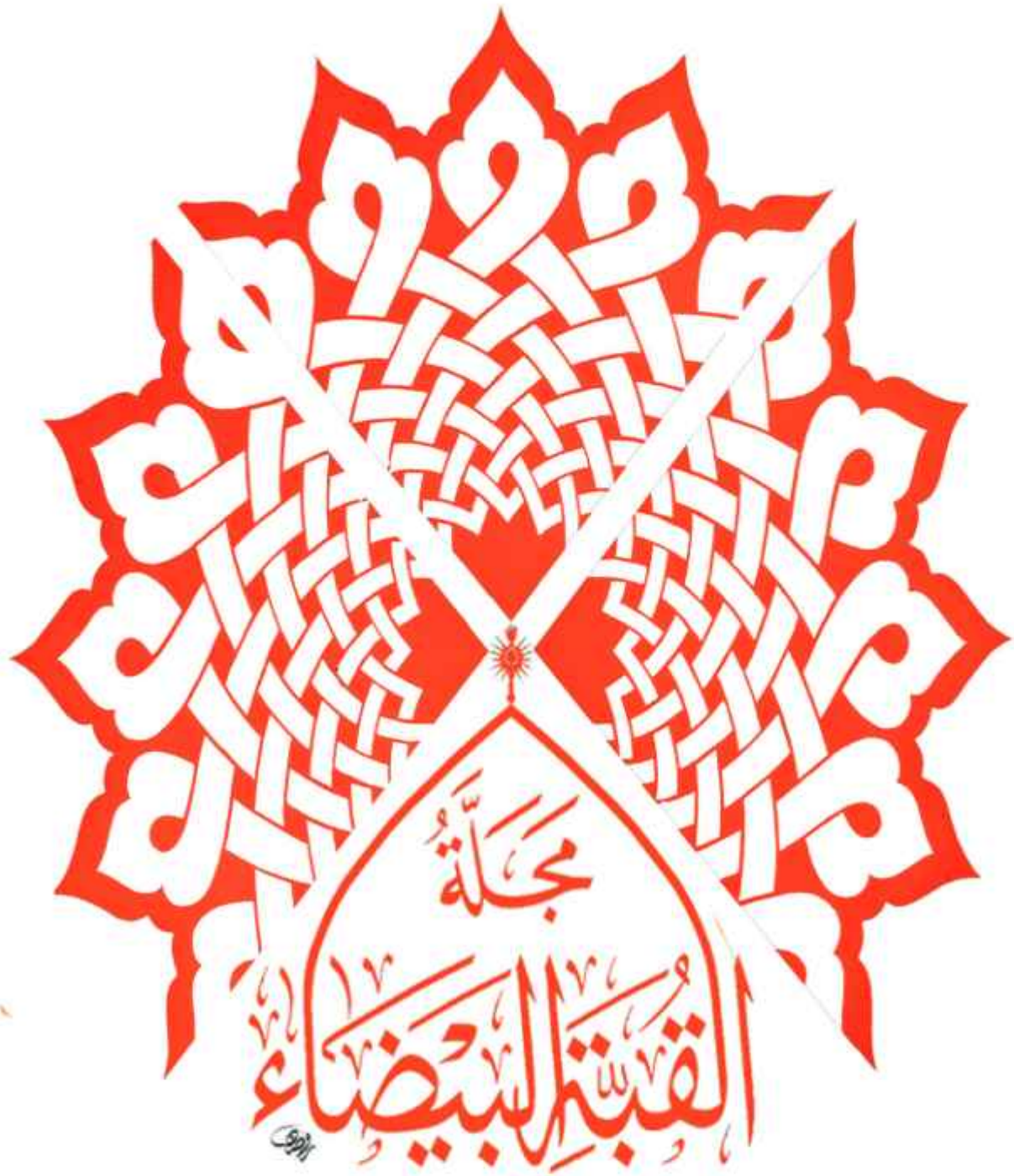
ملياً واسع سعياً حوله وطف

حتى إذا طفت سبعا حول قبه

تأمل الباب تلقى وجهه فقف

وقل سلام من الله السلام على

أهل السلام وأهل العلم والشرف



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م

العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م المجلد السادس



No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥/٤
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٢٠٠٨ في
٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لتحديث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم
المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية
على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ /٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعد مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهنته ابراهيم
١٥ / تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمّع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن / تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
أ. م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب.. أدیان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقفي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	آيات القرآنية الواردة في اصحاب الكساء ومدلولاتها	أ.م. رزاق مهدي حمادي	٨
٢	إشكالية السببية في فلسفة العلم» من الحتمية الكلاسيكية إلى الاحتمالية الكوانتية»	أ.م. د. أكرم مطلق محمد	٢٦
٣	الصراع على الشرافة في الحجاز دراسة في المتغيرات والمواقف السياسية	أ.م. د. أحمد إبراهيم محمد م. د. أحمد عبد الرسول جبر	٤٢
٤	الفرق بين الجعل والإجازة في الفقه الجعفري	م. د. حامد ظاهر شويش	٦٢
٥	تطور التفكير الكمالي عند المراقين والراشدين	م. د. محمود محمد طالب	٧٨
٦	فكرة معركة الخندق (٥٥) وفق مفهوم الفراغ الروائي	م. د. أكرم حسن محسن	٩٢
٧	من النص إلى الموقف، الطبع في الميزان دراسة في ضوء الرؤية القرآنية والشروح الحديثة	م. د. أسماء ظاهر وناس	١٠٢
٨	الثنائيات الضدية في شعر آمال الزهاوي	م.م. زينب عبد الحسين سعيد	١١٦
٩	الصورة الشعرية عند شعراء العصر العباسي أبو تمام وأبو نواس أنموذجاً	أ.م. د. سري سليم عبد الشهيد م. د. محمد حمزة عبد الواحد	١٣٢
١٠	التجربة الروحية عند ابن عربي	ريهام جمعة سعدون أ.م. د. آمال علي قلحي	١٥٠
١١	آراء الإمام أبو علي السنجي الأصولية في كتاب البحر المحيط في أصول الفقه في الأدلة المختلف فيها دراسة مقارنة	م. د. فتيمة خالد صبار	١٦٠
١٢	اختيار اللفظ القرآني ودلالته البلاغية عند الراغب الأصفهاني	الباحثة: زمن حسين عودة أ.د. عهود عبد الواحد	١٧٦
١٣	ثبت بن رعي الرياحي دراسة في سيرته وأثره العسكري	م. د. زمن شاتي الشين	١٨٤
١٤	الصورة الشعرية دراسة موازنة في شعر كل من المثقب العبدوي وزهير بن جناب	الباحثة: رغد جاسم حسن أ. د. عهود عبد الواحد	١٩٤
١٥	وظيفة البيان القرآني «الترغيب أنموذجاً»	م. د. سندس عبد الكاظم جاسم	٢٠٦
١٦	تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم	م. د. كاظم جاسم خطاب	٢٢٠
١٧	الصحافي الجليل مالك الاشر وعلاقته بالإمام علي (عليه السلام)	م. د. انصهار حسين احمد	٢٤٤
١٨	تحليل البنية الدلالية للنصوص المنتجة بواسطة الذكاء الصناعي مقارنة لسانية دلالية معاصرة	م. د. عبد السلام محمد خلف	٢٥٨
١٩	مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث	م.م. عميد رامي نعمة	٢٧٠
٢٠	معاني حروف الجر في شعر مذهب الدين ابن الخيمي «ت٦٤٢هـ»	م. د. ليلي مجيد كاظم	٢٨٦
٢١	تطوير تدريس التربية الفنية باستخدام شاشات العرض الإلكترونية	م. د. آمنة حبيب حمود	٣٠٠
٢٢	نفي الدرية بصحة اللفظة في الجمهرة لابن دريد«المتوفى ٣٢١هـ»	م. د. رنده عماد جاسم	٣٢٠
٢٣	أثر استراتيجية تشكيل المفاهيم في الدلالات القرآنية وعلاقتها بنهارات التوافق اللغوي عند طالبات الخامس الأدبي	م. د. رنا حسن شاطي	٣٣٤
٢٤	منهج العلامة المصطفوي في الكشف عن الاصل المعناني للمفردات القرآنية في كتابه «التحقيق في كلمات القرآن الكريم»	الباحثة: غفران ياسين محمد الدكتور محمد ملكي مجاويدي الدكتور محمد حسن اخدي	٣٥٢
٢٥	رؤية العقاد للمرأة من خلال أعماله الروائية	الباحث: حيدر جاسم لفنة	٣٦٨
٢٦	دلالة التراكيب النحوية في سورة الكهف	م. د. محمد إبراهيم طعمة	٣٨٢
٢٧	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير سياسات التعليم	الباحثة: لي كرم خضير الباحثة: غفران جاسم جبر	٣٨٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٨٦

معاني حروف الجر في شعر مهذب الدين ابن الخيمي «ت ٦٤٢ هـ»

م. م. ليلي مجيد كاظم
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

المستخلص:

خلص البحث في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي، وما فيه من حروف الجر مع تحليل لمعاني بعض الأبيات فقد توصلنا إلى أننا عرفنا ما هو حرف الجر ومكانته في النحو العربي بصورة عامة، كذلك أن عدد حروف الجر في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي كان مئتان وخمسة وأربعون حرفاً تنوعت معانيها تنوعاً كبيراً. وأن حروف الجر الأكثر استعمالاً وتوطيقاً في الديوان هي: (في - الباء - من - اللام - عن - إلى - على)؛ لأن المعاني التي تحملها هذه الحروف تخدم سياق العديد من الأبيات الشعرية والغرض الذي جاءت من أجله. كذلك ورود حرف الجر (في) خمسة وستون مرة في الديوان، ومن معانيه الظرفية، والمصاحبة، ومرادف للباء، لكن أغلب المعاني كانت بمعنى الظرفية. أما حرف الجر (من) فقد ورد الثمان وخمسون مرة في الديوان، ومن المعاني التي ورد فيها هو التبعية، و مرادف في، وبيان الجنس، فقد تنوعت معاني (من) بصور مختلفة في الديوان. أما حرف الجر (عن) فقد تكرر خمسة عشر مرة في الديوان، ومن معانيه التي ورد فيها البدل ومعنى من، بعد، فقد تنوعت معانيه بصور مختلفة في الديوان. كذلك ورد حرف الجر (مذ) مرة واحدة في الديوان والمعنى الذي ورد فيه هو بمعنى من. أما حرف الجر (الباء) فقد ورد سبعة وخمسون مرة في الديوان، ومن معانيه، السببية، التعليل، البدل، الاستعلاء، الظرفية، الالتصاق، فقد تنوعت معانيه أيضاً.

أما حرف الجر (اللام) فقد تكرر سبعة وعشرون مرة في الديوان، ومن معانيه التي ورد فيها، موافق، إلى، والاختصاص، وبعد، فقد تنوعت معانيه بصور مختلفة في الديوان. وورد حرف الجر (الكاف) ثلاث مرات في الديوان، والمعاني التي ورد فيها هو التشبيه فقط. أما حرف الجر (إلى) فقد ورد اثنتا عشر مرة في الديوان، والمعاني التي ورد فيها مرادف لحرف الجر اللام، وانتهاء الغاية، معنى المعية. أما حرف الجر (على) فقد تكرر عشر مرات في الديوان ومن معانيه التي ورد فيها، معنى الباء، والظرفية وموافق معنى من. أما بقية حروف الجر كـ (حتى) فقد ورد مرة واحدة في الديوان، والمعنى الذي ورد فيه هو انتهاء الغاية الزمانية، وحرف الجر (رب) فقد ورد مرة واحدة في الديوان، والمعنى الذي ورد فيه هو التقليل. وبهذا نتوصل إلى أن حروف الجر لا يمكن الاستغناء عنها في أي نص من النصوص، أو تركيب من التراكيب؛ وذلك لأنها تلعب دوراً فعالاً ومهماً في الربط بين النصوص وتوضيحها. وفي الأخير نرجو أن تكون قد وفقنا في معالجتنا هذا الغرض النحوي، وأنها لم نبخس النحو العربي حقه عندما تطرقنا لدراسة معاني حروف الجر في شعر مهذب الدين ابن الخيمي، وما توفيقنا في كل شيء إلا بالله عليه نتوكل واليه ننيب وهو يهدي إلى السبيل المستقيم.

الكلمات المفتاحية: النحو العربي، الخيمي، الجر، الحرف، المعاني

Abstract:

The investigation concluded in the Diwan of Muhadhdhab al-Din Ibn al-Khaymi, and what it contains of prepositions with an interpretation of the meanings of some of the verses, which led to the conclusion that we have come to the knowledge of what a preposition is and its position in Arabic grammar in general. Also, there were two hundred and forty-five preposition letters in the Diwan of Muhadhdhab al-Din Ibn al-Khaymi that had extremely variant meanings. And that the most common and used prepositions of the Diwan are (fi - al-ba - min - al-lam - an - ila - ala); because the meanings denoted by these letters have been employed for the context of most poetry verses and for the purpose for which they were brought. Also, the frequency of occurrence of the preposition (fi)





sixty-five times in the Diwan, and of its meanings are circumstantial, accompaniment, and synonym of al-ba, but most of the meanings were in the extreme sense. In regards to the preposition (min), fifty-two times it was used in the Diwan, and a few of its meanings on which it was employed are partitive, synonym for fi, and indication of genus because the meanings of (min) varied on the basis of varying forms in the Diwan. As for the preposition (an), it appeared fifteen times in the Diwan, and one of its meanings in which it was used is substitution and the min meaning, after, since its meanings were not the same in different forms in the Diwan. Moreover, the preposition (mudh) has been used once in the Diwan and the sense in which it was used is min. The preposition (al-ba) has been used fifty-seven times in the Diwan, and among its senses are causation, reasoning, substitution, superiority, circumstantial, attachment, as its senses also varied. As for the preposition (al-lam), it was employed twenty-seven times in the Diwan, and from its meanings in which it was used are agreeableness with ila, specification, and after, as its meanings varied in various contexts in the Diwan. And the preposition (al-kaf) was employed three times in the Diwan, and the meanings in which it was used are only simile. Regarding the preposition (ila), it appeared twelve times in the Diwan, and the senses in which it appeared are synonym for the preposition al-lam, purpose end, accompaniment meaning. Regarding the preposition (ala), it appeared ten times in the Diwan and among its senses in which it appeared are al-ba meaning, extremity and concord with min meaning. With regard to the other prepositions like (hatta), it appeared once in the Diwan, and the meaning where it appears is the end of purpose in terms of time, and the preposition (rubba) appeared once in the Diwan, and the meaning where it appears is reduction. Thus we conclude that prepositions cannot be eradicated from any text or context; as they play an efficient and impactful role in unifying and interpreting texts. Finally, we wish that we have succeeded in our handling of this grammatical function, and that we have not deprived Arabic grammar of its due when we handled the learning about the prepositions' designations in the Diwan of Muhadhdhab al-Din Ibn al-Khaymi, and our success in all matters is only by Allah, upon Him we place our trust and to Him we turn, and He guides to the straight path.

Keywords: Arabic grammar, al-Khaymi, genitive case, preposition, meanings

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم. والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحبه المنتجبين.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٨٩

اللغة العربية هي إحدى اللغات العالمية ولها مكانة، وهي لغة عريقة، عُرفت بالفصاحة وغازاة المادة وعذوبة اللفظ وجمال الوضوح منذ العصر الجاهلي، وهي أهم لغة عرفت البشرية؛ لأنها لغة القرآن الكريم. قال تعالى في محكم كتابه: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ [يوسف: ٢].

وحروف الجر لها مكانة مهمة في اللغة العربية، وهي كلمات صغيرة تلعب دوراً مهماً في ربط الكلمات ببعضها في الجمل، وتستخدم لتوضيح العلاقة بين الأسماء والأفعال في الشعر العربي، بما في ذلك شعر مهذب الدين ابن الخيمي؛ لذلك أردت الخوض في هذا الموضوع، وذلك لفهم معنى حروف الجر، ومعرفة تأثيرها على الكلمة، وتنوع حروف الجر في اللغة العربية، وتختلف في معانيها واستخداماتها، يُعرف ابن الخيمي بشعره الذي يمزج بين الفصاحة والبلاغة، ويتميز باستخدامه لحروف الجر بشكل يُثري المعاني ويُزيد من جمال الصورة الشعرية، وتنوع في شعره لتظهر معانٍ متنوعة منها الإضافة: الاستعلاء: التوجه، وغيرها. على سبيل المثال: يُستخدم حرف الجر (إلى) للدلالة على التوجه والانتقال إلى مكان آخر. ومن خلال هذه الحروف يتمكن ابن الخيمي من تنسيق الجمل والعبارات، بما يُعزز من قوة المعنى الشعري، مما يجعل شعره أكثر تأثيراً وقوة في المعاني، ويعكس في الوقت ذاته المهارة البلاغية الفائقة التي كان يتمتع بها.

وقد تبعت في بحثي هيكلًا تنظيميًا قوامه مقدمة، وأربعة مباحث، وخاتمة، فتكلمت في المبحث الأول عن مفهوم حروف الجر، ونُبذة عن حياة الشاعر. وجاء المبحث الثاني بعنوان (الحروف الثمانية)، أما المبحث الثالث فقد جاء بعنوان (الحروف الأحادية)، أما المبحث الرابع فقد جاء بعنوان (الحروف الثلاثية والرباعية)، ومن ثم الخاتمة أي النتائج التي توصلت إليها، وفي الختام أتمنى أن أكون قد وفقت في بحثي هذا.

المبحث الأول: (مفهوم حروف الجر ونُبذة عن الشاعر)

تعريف حروف الجر:

الحرف في اللغة: «هو من حروف الهجاء معرّوف واحد حروف التهجي، والحرف الأداة التي تُسمّى الرابطة؛ لأنها تربط الاسم بالاسم، والفعل بالفعل، كـ عن، على، ونحوهما» (١). وقال الأزهري (ت ٣٧٠ هـ): الحرف هو كل كلمة بُنيت أداة عادية في الكلام؛ وذلك لتفرقة المعاني فاسمها هو حرف، وإن كان بناؤها بحرفين أو فوق ذلك، مثل: حتى - بل - هل - لعل، وكل كلمة تقرأ على وجوه من القرآن الكريم فهي تُسمّى حرفاً (٢).

فالْحَرْفُ لُغَةً: «الطرف والجانب» (٣). والجر لُغَةً «الجدب» (٤).

أما الحرف اصطلاحاً فأقدم تعريف للمصطلح عند النحاة هو تعريف سيبويه (ت ١٨٠ هـ) قال: «فالكلم اسم، وفعل، وحرف، جاء المعنى ليس باسم ولا فعل، مثل للحرف بلام الإضافة واو، القسم سوف، نحوها» (٥). أما ابن السراج (ت ٣١٦ هـ) فقد قال: الحرف هو ما لا يجوز أن يُجر عنها، ولا يجوز أن يكون خبراً، وقد مثل للحرف بـ من وإلى (٦).

والحرف اصطلاحاً: هو حالة إعرابية تخص الأسماء، ولها علاقة واحدة وأصلية غير فرعية، وهي الكسرة (٧). أما تعريف حروف الجر: فهي الحروف التي تجر الأسماء التي تدخل عليها، وهذه التسمية عند النحويين البصريين، أما النحويين الكوفيون فيسمون حروف الجر بحروف الإضافة أحياناً، كذلك يسمونها بحروف الصفات أحياناً أخرى، ووجه التسمية من هاتين التسميتين هو أنها تضيف الفعل إلى الاسم، أي بمعنى أنها تربط بينهما، والسبب الآخر هو أنها تحدث في الاسم صفة من ظرفية وغيرها (٨).

«وسُمّيت حروف الجر؛ لأنها تجر معنى الفعل قبلها إلى الاسم بعدها، أو لأنها تجر ما بعدها من الأسماء أي تخفضه. وتُسمّى حروف الخفض أيضاً، وتُسمّى حرف الإضافة؛ لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الأسماء بعدها؛ وذلك لأن من الأفعال ما لا يقوى على الوصول إلى المفعول به لا فقوّوه بهذه الحروف، نحو: عجبت من خالداً ومرت سعيداً. ولو قلت: عجبت خالداً مرت سعيداً، لم يجز؛ لضعف الفعل. اللازم وقصوره عن الوصول إلى

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٩٠

المفعول به، إلا أن يستعين (٩) بحروف الإضافة.

عدها: (٢٠) حرفاً: «عدد حروف الجر أربعة عشر حرفاً وأمها من: لأن كل الأدوات يتفق عملها، فلا بُدَّ من أم تتولى عليها، مثل (من - في) حروف الجر والهمزة في أدوات الاستثناء» (١٠).

وقيل: «سبعة عشر حرفاً» (١١). ولكن المشهور عددها عشرون حرفاً، وهي المجموعة في بيتي ابن مالك التاليين: هـَاكَ حُرُوفُ الْجَرِّ، وَهِيَ: مِنْ، إِلَى، حَتَّى، خَلَا، خَاشَا، عَدَا، فِي، عَنْ، عَلَى، مُذَّ، مُنْذُ، رَبُّ، اللَّامُ، كَيْ، وَآوُ، وَثَا وَالْكَافُ، وَالْبَاءُ، وَلَعَلَّ، وَمَقَى (١٢).

: أنواع حروف الجر من حيث عدد حروفها:

١- ما وُضع على حرف واحد، وهو خمسة: اللام، والواو، والناء، والكاف، والباء.

٢- ما وُضع على حرفين، وهو أربعة: من، وفي، وعن، ومُذَّ.

٣- ما وُضع على ثلاثة أحرف وهو إلى، وعلى، ومُنْذُ.

٤- ما وُضع على أربعة أحرف وهو حَتَّى (١٣).

أنواع حروف الجر من حيث توقف معنى الجملة وافتقارها إلى متعلق، وعددها إلى ثلاثة أنواع:

١- «حرف جر أصلي، وهو ما توقف عليه معنى الجملة وافتقر إلى متعلق، نحو: صليت في المسجد.

٢- حرف جر زائد، وهو ما لا يتوقف عليه معنى الجملة ولا يفتقر إلى متعلق وحذفه من الجملة محل بالمعنى» (١٤).

«نحو: ما أنت بنادم، إذا حذف الباء لم يختلف معنى؛ لأن الباء حرف جر شبهه بالزائد، ما أنت بنادم» (١٥).

٣- «حرف جر شبهه بالزائد، وهو ما توقف عليه معنى الجملة، ولم يفتقر إلى متعلق، نحو: رَبُّ مَلُومٌ إِلَّا ذَنْبٌ لَهُ،

فمعنى التقليل هنا متوقف على ذكر، رَبُّ غَيْرُ رَبِّ أَمَّا لَا متعلق لها مرفوع الاسم بعدها مرفوع محلاً بالابتداء» (١٦).

نبذة عن حياة الشاعر: حياته: هو «أبو طالب» (١٧)، محمد بن علي بن علي بن المفضل القامغار اللغوي

العراقي، وهو الأديب الفاضل الكامل مهذب الدين ابن الخيمي الحلبي الشاعر شيخ معمر فاضل» (١٨). أما ولادته

فقد ولد في العراق سنة (٥٤٩ هـ) في الثامن والعشرين من شوال بالحلة المزيديّة (١٩).

أما عن نشأته فقد نشأ في محلة الجامعيين، وهي محلة ما زالت تُعرف بهذه التسمية حتى يومنا هذا، وقد ذكرها في شعره

وحن إليها (٢٠).

مشايخه: ترجم له (الذهبي) (ت ٧٨٤ هـ) في تاريخ الإسلام، وقال: «قديم دمشق وأخذ بها عن النّاج الكندي، وسمع

بمصر من أبي يعقوب بن الطّفل وأبي الحسن ابن نجا وبنّت سعد الخير، واستوطن مصر، وكان من أعيان الأدباء،

وكان يذكر أنه لقي ببغداد العلامة أبسا محمد ابن الخشاب، وأنه هو الذي لقبه (مهذب الدين) ثم قال: ثم دخلتها

سنة سبعين قرأت بها الأديب علي ابن العصار، والكمال الأنباري وابن عبيدة وابن حميدة وأبي الحسن ابن الزاهد، ثم

سافرت إلى الشام بعد العثمانيين (٢١).

وقال (المقريزي) (ت ٨٤٥ هـ) في الملقى الكبير: «وقرأ الأدب، أي: ابن الخيمي الأدب على فرسان الحلبي، ودخل

بغداد مع والده صغيراً، وسمعه الحديث عن أبي بكر بن الزاغوني، ثم دخلها

بعد ذلك وجالس ابن الخشاب، وهو الذي لقبه (مهذب الدين)، ثم دخلها سنة سبعين وخمسة وقرأ (٢٢) بها

الأدب على أبي الحسن بن عبد الرحيم العصار وابن الأنباري، وابن الدباغ، وجماعته»

علمه وما قيل فيه: «أجمع من ترجم له أنه كان شيخاً فاضلاً، إماماً في اللغة رواية الشعر والأدب، (٢٣) وله رسائل

وأشعار ومصنفات»

قال (ابن الشعار) (ت ٦٥٤ هـ) في فتلاند الجمان:

«كان شاعراً شيعياً، فاضلاً، عارفاً باللغة والشعر، مكثرًا من نظمه، شخص إلى مصر (٢٤) فسكنها إلى أن

توفي بها»

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٩١

وهو شيخ فاضل، كان كامل المعرفة بالأدب، ويقبول الشعر الجيد ويكتب خطأ حسنًا صحيحًا، كذلك له مصنفات كثيرة، وكان حسن الطريقة رجل متدين، وطيب الأخلاق، ومتواضع. (٢٥) ذكره (ابن خلكان) (ت ٦٨١ هـ) في كتابه وفيات الأعيان فقال: «كان إمامًا في اللغة، راوية

الشعر والأدب، وكان اجتماعنا بالقاهرة في مجالس عديدة، وأنشدني كثيرًا من شعره وشعر غيره». (٢٦)

مؤلفاته:

«صنف ابن الخيمي محمد بن علي معظم كنية في الديار المصرية، وتقبلتها الأمة بقبول حسن فأخذت منها، وأحالت عليها، فمنهم أبو حيان الأندلسي صاحب البحر المحيط، وابن العديم، وابن خلكان، وابن الشعار، والصفدي، والسيوطي». (٢٧)

ومؤلفاته كثيرة نذكر بعض منها لا يسع المقام لذكرها:

- ١- «كتاب أسطرلاب الشعر (كراستان).
- ٢- كتاب أمثال القرآن (عشرة كراريس)، ومسماه ابن الشعار في قلائد الجمان (كتاب الأمثال في علم القرآن).
- ٣- كتاب السرّ على الوزير المغربي (كراستان)، ولم يذكره ابن الشعار في قلائد الجمان.
- ٤- شجرة الإيمان في علم القرآن، تُقرّد في ذكره ابن الشعار وعُلّق عليه بقوله: وهو من أعز ما صُفّ.
- ٥- كتاب لزوم الخمس (ثلاث كراسات).

٦- كتاب المقصورة (كراستان)، ومسماه ابن الشعار كتاب مقصورة الوزير» (٢٨).

هذه بعض من كتبه، وقد أشار الأستاذ هلال ناجي إلى أن معظم كتبه مفقودة باستثناء كتابين، الأول كتاب نزهة الملوك في (الكلاّب والمكَلّين)، وهو مخطوط نفيس مُدبّل بخط مؤلفها، محفوظ في المكتبة الظاهرية، يقع في إحدى وخمسين ومئة ورقة، أول النسخ عشرة ورقة كتبت بخط ردي، وبدءًا من الورقة الثالثة عشرة وإلى نهاية الكتاب، كتبت بخط نسخي في غاية الحسن والجودة، والكتاب الثاني هو الكتاب (شرح التحيات) وهو رسالة في شرح لفظ التحيات، قام بتحقيقه الأستاذ صلاح الدين المنجد (٢٩) ضمن كتاب ثلاث رسائل في اللغة.

وفاته: «توفي في يوم الأربعاء، العشرين من ذي القعدة سنة ٦٤٢ هـ بالقاهرة». يقول ابن خلكان: «وُدفن من الغد بالقرافة الصغرى وحضرت الصلاة عليه، وكان إمامًا في اللغة راوية للشعر والأدب، رحمه الله تعالى، وكانت وفاته أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب». (٣٠)

المبحث الأول: الحروف الشانية

حرف الجر في: (٦٥) مرة: ومن استعمالها حقيقة: جعلت المتاع في الوعاء كذلك قوله تعالى: (بلى من كَسَبَ سَيِّئَةً وأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) [البقرة: الآية ٨١]، وقوله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ الثَّقَلُ وَانظُرُوا إِلَى أَنْفُسِكُمْ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾. (٣١) [البقرة: الآية ٢٠٣] أما ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ)، فقال: هي للنصمين. (٣٢)

لقد ورد حرف الجر خمسة وستين مرة في ديوان مهذب ابن الخيمي ومن معانيه قوله:

لا ولا فَهَتْ بِاسْمِهِمْ فِي أَجَاجٍ مِنْ شَرَابٍ إِلَّا تَبَدَّلَ شَهْدًا. (٣٣)

جاء حرف الجر (في) للظرفية، أي بمعنى هو في الأجاج، أي الماء الشديد الملوحة.

كذلك قوله:

يا جاعلاً سَلَعُ الْقَرِيضِ بَضَائِعًا صَفْهًا وَفِي خُسْرَانٍ لَا تَمْتَرِي. (٣٤)

ورد حرف الجر (في) في هذا البيت الشعري بمعنى المصاحبة، أي مع خسرانها لا تمتري.

وفي موضع آخر يقول:

أربعةً مَنْ شَكَّ فِي فَضْلِهِمْ فَهُوَ عَنِ الْإِيمَانِ فِي مَغْرُلٍ. (٣٥)

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



ورد حرف الجر (في) مرادف للباء، وتكررت مرتين في البيت الشعري، أي بمعنى فضله، ومعزل .
كذلك قوله:

أليس في عامٍ ستَّ عشرة في شهرٍ جمادى المُفضى إلى رجب. (٣٦)
تكرر حرف الجر (في) في البيت الشعري مرتين في المرة الأولى وردت بمعنى الظرفية، أما في المرة الثانية فأيضاً وردت
بمعنى الظرفية وقد تكررت مرتين؛ وذلك لتأكيد الزمن .
حرف الجر من: (٥٢) مرة: «قد تدل من على ابتداء غاية في الزمان، وقد استعملها الكوفيون، والأخفش والمبرد
وابن درستويه». (٣٧)

بدليل قوله تعالى (لا تقم فيه أبداً، لئلا تنجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه، فيه رجال يُحْيُونَ أَنْ
يَقُتِلُوا، وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطْهِرِينَ) [التوبة: الآية: ١٠٨]، وبدليل الحديث (فمطرنا من الجمعة إلى الجمعة) . (٣٨)
ولها معاني أخرى ومنها، التبويض، أي بمعنى بعض، كذلك بيان الجنس، والتعليل، والبدل، والمجازة، بمعنى
عن، كذلك التأكيد. (٣٩)

لقد ورد حرف الجر (من) اثنتان وخمسون مرة في ديوان مهذب الدِّين ابن الخيمي ومن معانيه قوله:
إذا غدت من حجاجه حاملة طو ذا ومن جود كفه العذب بحرا. (٤٠)
لقد ورد حرف الجر (من) بمعنى التبويض، وقد تكرر مرتين في البيت الشعري، أي بمعنى بعض حجاجه وبعض جود .
كذلك قوله:

لا تطعنوا في رواية الكتب ولا الذي ضمنت من عجب. (٤١)
ورد حرف الجر (من) مرادف لمعنى في، بمعنى ولا الذي ضمنت في عجب .
وفي موضع آخر يقول:

وأكرم محمول على من سابع بقهيلة لُطخ من الفجر لامع. (٤٢)
ورد حرف الجر (من) للتبويض، أي بمعنى بعض، أي لُطخ بعض الفجر الأصابع .
وفي موضع آخر يقول:

إني خرجت من الدنيا وليس معي من كل ما ملكت سوى كفى. (٤٣)
ورد حرف الجر (من) مرتين في البيت الشعري، في المرة الأولى ورد بمعنى مرادف إلى، أي خرجت إلى الدنيا، أما في المرة
الثانية فقد ورد بمعنى بيان الجنس.

حرف الجر (عن): (١٥) مرة: ومن استعمالات الحرف (عن) المـجـازة، البدل، الاستعلاء، التقليل، كقوله
تعالى: (قَالُوا إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ) [الصافات : الآية: ٢٨] .
فالحرف (عن) في هذه الآية المباركة ورد بمعنى مرادف من، أي تأتون عن اليمين، والمقصود من هذه الآية أنكم كنتم
تأتوننا من جهة الخير والسعادة. (٤٤)

«وعدها سيبويه حرفاً وطرفاً، وأكد طرفيتها بقوله: من عن يمينك، كما تقول: من ناحية كذا وكذا» (٤٥)
«وقد خالف المبرد سيبويه؛ وذلك لأنه عدّها من الأسماء، وأكد على اسميتها بقوله: من، ربّ، في، الكاف الزائدة
والباء الزائدة، واللام الزائدة، وحروف الإضافة مثل: على وعن، وقبل، وبعد، وبين، وما كان، مثل ذلك، فإنما هي
أسماء، يُقال: جنت من عنده، ومن عليه، ومن عن يسار». (٤٦)

ورد حرف الجر (عن) خمسة عشر مرة في ديوان مهذب الدِّين ابن الخيمي ومن معانيه قوله:

وحديث الإسلام واهي الحديث باسم الثغر عن ضمير خبيث. (٤٧)

لقد ورد حرف الجر (عن) بمعنى الباء، أي بمعنى يضمير خبيث.

كذلك قوله: أقسمت بقلّة الرئيس المُفدّى حين خطت بعجزها عنه ظهرا. (٤٨)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



لقد ورد حرف الجر (عن) في هذا البيت الشعري بمعنى من، أي بمعنى يعجزها منه ظهرا.
وفي موضع آخر يقول:

أربعة من شك في فضله فهو عن الإيمان في مغزل. (٤٩)

ورد حرف الجر (عن) بمعنى بعد، أي بعد الإيمان هو في مغزل.

وفي موضع آخر يقول: مُستغنياً عن بني الدنيا بغير غنى مُكرماً أدبي أن أسأل الكرماء. (٥٠)

لقد ورد حرف الجر (عن) بمعنى البذل، أي بمعنى يدل من بني الدنيا بغير غنى حرف الجر (مُد): (٢) مرة: «أصل مُد مند؛ وذلك لتقارب لفظيهما». (٥١)

وقد ورد حرف الجر (مُد) في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي مرتين ومن معانيه قوله:

كان وعدي لقياً المجاهد مُد أم س فلاقيت دون ذلك جهداً. (٥٢)

ورد حرف الجر (مُد) بمعنى من، أي من أمس؛ وذلك لأن الزمن ماضي.

المبحث الثالث: الحروف الأحادية:

حرف الجر الباء (٥٧) مرة: «معنى الباء الرئيسي هو الإلصاق، وما ذكر لها من معانٍ أخرى تحمل هذا المعنى. قال سيبويه: «باء الجر إنما هي للإلصاق والاختلاط، وذلك قوله: به وضربته السوط، والزمّت أياه بالسوط، فما أتسع من هذا الكلام منذ أصله» (٥٣) خرجت بزيد

لقد ورد حرف الجر (الباء) سبعة وخمسون مرة في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي وممن معانيه قوله:

فيا بن غبيد الله يا من تحبهم نفور غداً يوم المعاد ونشغذ. (٥٤)

ورد حرف الجر (الباء) بمعنى السببية والتعليل، أي معنى بسبب حبهم سوف تفوز غداً، كذلك قوله:

فما ساجد بالطنع بات وفوقه من الطلّس إلا أسحم اللون راكم. (٥٥)

ورد حرف الجر (الباء) دالاً على البذل، أي اختيار أحد الشئتين على الآخر، أما الطعن أو البياض فوقه. وفي موضع آخر يقول:

ومثقلة بالبيّة شهدت بصدق هارون في الذي اجترمته. (٥٦)

ورد حرف الجر (الباء) بمعنى الاستعلاء، أي شهدت مع صدق هارون. كذلك قوله:

أنها الساكنون بالشام من كند سدة إنا بعهدكم ما وفينا. (٥٧)

ورد حرف الجر (الباء) مرتين في البيت الشعري، وفي المرتين ورد بمعنى الظرفية، أي في الشام وفي عهدكم. وفي موضع آخر يقول:

أمنّ الظما لها حلت بيابة وليس يخاف الظم من جافوا السما. (٥٨)

ورد حرف الجر (الباء) بمعنى الإلصاق، وهنا المعنى مجازي، أي عندما نزلت الصقّت مروري بالباب. حرف الجر اللام: (٢٧) مرة:

«معنى اللام الاختصاص أما بالملكية، نحو: الدار لخالد، أو بغيرها نحو: الجبل للفرس». (٥٩)

وذكر سيبويه: «أن معناه الملك والاستحقاق». (٦٠)

وأيضاً لها معاني أخرى كالملك، وشبه الملك، والتملك، وشبه التملك، التبليغ ولها معاني أخرى كالملك، والتعليل، وموافقة إلى، نحو قوله تعالى:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ) [الزّلة: آية: ٥]. (٦١)

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٩٤

لقد ورد حرف الجر (اللام) سبعة وعشرين مرة في ديوان مهذب اللّدين ابن الخيمي ومن معانيه قوله:

إذا أتاك لخلق الذّقن طائفةً فاخلع ثيابك ثَمَعًا هَرَبًا. (٦٢)

ورد حرف الجر (اللام) دالاً على الاختصاص، بمعنى أختص بخلق الذّقن .
كذلك قوله:

أبكي وحقّ لناظري عرقه إن الحديث توغّرت طُرُقُه (٦٣)

ورد حرف الجر (اللام) بمعنى إلى، أي وحقّ إلى ناظري عرقه.

وفي موضع آخر يقول:

تظنّ سراحين الفلا لسيوفهم مُصَلّيةً حيث الرّماح صوامع (٦٤)

ورد حرف الجر (اللام) متضمن معنى الاختصاص، أي أختص السيوف.

وفي موضع آخر يقول:

وترعى عهوداً للنبي أضاعها طوائف في بعض الوصي والحدود (٦٥)

ورد حرف الجر (اللام) بمعنى بعد، أي ترعى عهوداً بعد النبي أضاعها طوائف .

حرف الجر الكاف (٣) مرات: «حرف الجر تفيد التشبيه، نحو: هو كالبحر جوداً، وهي كالبدن، وما ذكر لها من معاني

أخرى ترجع في حقيقتها إلى معنى التشبيه، ومنها التعليل، الاستعلاء، زائدة تفيد التوكيد». (٦٦)

قد ورد حرف الجر (الكاف) ثلاث مرات في ديوان مهذب اللّدين ابن الخيمي ومن معانيه قوله:

وارتفعت رتبتي إلى أن رجعت في العز كالتجاشي. (٦٧)

ورد حرف الجر (الكاف) للتشبيه لشخصية التجاشي.

وفي موضع آخر يقول:

ذو طلعة كالصباح مشرقية من تحت قرع كانه العتمة. (٦٨)

ورد حرف الجر (الكاف) في قوله: كالصباح معنى التشبيه، أي شبه طلعه كالصباح مشرقية.

المبحث الرابع: الحروف الثلاثية والرابعة

حرف الجر إلى (١٢) مرة: وهي من حروف الجر الثلاثية العاملة، وعملها الجر؛ وذلك

لاختصاصها بالأسماء، كذلك تدخل على الظاهر والمضمر، ومعناها انتهاء الغاية. (٦٩)

«وقد عدّها سيبويه من الحروف المحضة، وذكر أن المضاف يُجر بثلاثة أشياء، ومنها ما هو اسم ألا يكون ظرفاً، ومنها

ما هو ظرف، ومنها ما ليس باسم ولا ظرف، فاما ما ليس باسم ولا ظرف. (٧٠)

قولك: مررت بعبداً لله، وأخذته عن زيد، وإلى زيد». (٧١)، وبراها المتّرد من الحروف الصحيحة، ويعني بما المحضة وأما

للمنتهي عنده». ورد حرف الجر (إلى) اثنتا عشر مرة في ديوان مهذب اللّدين ابن الخيمي ومن معانيه قوله:

يأتي برمّل إلى الفرنج بدم سباط فيقضى بهم إلى العطب. (٧٢)

ورد حرف الجر (إلى) مرتين في البيت الشعري بمعنى المعية، أي بمعنى مع الفرنج ومع العطب. كذلك قوله:

ولست بمحتاج إلى المدح بعد أن آتت لكم الآيات بالفضل تشهد. (٧٣)

ورد حرف الجر (إلى) في هذا البيت الشعري، بمعنى مرادفة لحرف اللام، أي بمعنى ولست محتاج للمدح.

وفي موضع آخر يقول: غَدَت سيرة الحدياء في الأرض صورة (٧٣) بغذلكم تُحدى إليها المطامع ورد حرف الجر (إلى)

في هذا البيت الشعري بمعنى انتهاء الغاية المكانية.

كذلك قوله: وقيل هذا يمضي إلى بلد الله قدس قياتي بفرجة الكرب. (٧٥)

ورد حرف الجر (إلى) في هذا البيت الشعري، دالاً على انتهاء الغاية المكانية.

حرف الجر على (١٠) مرات: وهو حرف ثلاثي مبني على السكون المقدر على الألف، وهو من الحروف



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



العوامل، وعمله الجر، تأتي فعلاً واسماً وحرفاً وهو حرف وظرف عند سيبويه (٧٦).
فإنه يقول: «فأما على استعلاء الشيء، وتقول: هذا ظرف الجبل، وهو على رأسه، (٧٧) وهو اسم لا يكون إلا ظرفاً ويدل على أنه اسم قول بعض العرب: غص من عليه»

«أما المبرد فإنه ذهب مذهب سيبويه، فهو يرى إنها تكون اسماً مرة وتكون حرفاً خافضاً مرة أخرى، (٧٨) ولكنه ذكر أنها فعلاً». (٧٩) أما ابن السراج «فنسب تسميتها إلى سيبويه، والحرفية والفعلية إلى المبرد».

لقد ورد حرف الجر (على) عشر مرات في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي ومن معانيه قوله:

صلّ على المسلمين جميعاً . واغتنم الأجر قبل قوته. (٨٠)

ورد حرف الجر (على) في هذا البيت الشعري بمعنى الباء، أي صلّ بالمسلمين جميعاً.
وفي موضع آخر يقول:

سبيل رسول الله وابن وصيه . على الذي ثنى عليه الأصابع. (٨١)

ورد حرف الجر (على) في هذا البيت الشعري بمعنى الظرفية، أي فيه الأصابع.

وفي موضع آخر يقول :

وكم حبيب سرت ركانيه . على محب مضى فما زحمة. (٨٢)

ورد حرف الجر (على) في هذا البيت الشعري موافقة من، أي بمعنى من محب مضى .

حرف الجر (حتى) (١) مرة: وهو حرف رباعي محض بالإتقان، ويعمل مرة ولا يعمل مرة أخرى، وقد ورد في حتى ثلاث لغات. (٨٣)، وهي :

١- حتى وهي المشهورة

٢- حتى وهي لغة هذيل، قال بها (ابن مالك) (ت ٦٧٢هـ): فيها نقله عنه (السيوطي)

. وقرأ ابن مسعود قوله تعالى: (ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِن بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُثَّةٌ حَتَّىٰ (جَبَ) [يوسف: الآية: ٣٥]، (٨٤) (ت ٩١١هـ)»

٣- حتى بالإمالة وهي لغة يمنية». (٨٥)

لقد ورد حرف الجر (حتى) مرة واحدة في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي وهو قوله :

خلّ في الموصل الفسيحة حتى . خالفاً للهنوم والضيق لحدا. (٨٦)

ورد حرف الجر (حتى) في هذا البيت الشعري، بمعنى انتهاء الغاية الزمانية.

حرف الجر (رُبّ) (١) مرة :

«تفيد معنى التقليل والتكثير». (٨٧)

وقد ذهب كثير من النحويين إلى أنها حرف يفيد معنى التقليل، وذهب آخرون إنها تفيد التكثير كثيراً، والتقليل قليلاً. (٨٨)

لقد ورد حرف الجر (رُبّ) مرة في ديوان مهذب الدين ابن الخيمي وهو قوله:

لقد طالّ تزدادي إليكم فلم أجذ . سوى ربّ شأن في الغنى شأنه الرُذ. (٨٩)

لقد ورد حرف الجر (رُبّ) في هذا البيت الشعري بمعنى التقليل، أي التقليل من شأنه .

المواضع:

(١) لسان العرب: مادة (حرف) ٤١/٩ .

(٢) ينظر: تهذيب اللغة: مادة (حرف) : ١٠/٥ .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٩٦

- (٣) معجم علوم اللغة العربية: ١٨٩.
- (٤) القاموس المحيط: مادة (جر)، ٣٦٣.
- (٥) كتاب سيويه: ١٢/١.
- (٦) يُنظر: الأصول في النحو: ٣٧/١.
- (٧) يُنظر: معجم علوم اللغة العربية: ١٦.
- (٨) يُنظر: أوضح المسالك إلى الفقه ابن مالك: ٣/٣.
- (٩) جامع الدروس العربية: ١٦٨/٣.
- (١٠) شرح ملحّة الإعراب: ٣٩.
- (١١) إتحاف الحازم بشرح منظومة حازم: ١٢٣.
- (١٢) شرح ابن عقيل: ٣/٣.
- (١٣) شرح قطر الندى وبل الصدى: ٣٥٥.
- (١٤) مختصر النحو: ١٥٨.
- (١٥) المعمولات الاسمية: ١٣/٩.
- (١٦) حروف الجر ومعانيها في سورة الصافات دراسة لغوية نحوية: بحث: ٢٢.
- (١٧) الوافي بالوفيات: ١٣٠/٤.
- (١٨) الوافي بالوفيات: ١٢٩/٤. يُنظر: قلاند الجمان في فرائد شعراء أهل الزمان: ٢٧٥/٥.
- (١٩) يُنظر: قلاند الجمان في فرائد شعراء أهل الزمان: ٢٧٥/٥ - ٢٧٦ - ١٦٠/٢.
- (٢٠) يُنظر: ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ١٨.
- (٢١) تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: ١٣٩/٤٧.
- (٢٢) الملقف الكبير: ١٧٣/٦.
- (٢٣) ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ٢٣.
- (٢٤) قلاند الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان: ١٦٠/٢.
- (٢٥) يُنظر: الملقف الكبير: ١٧٣/٦.
- (٢٦) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: ٣٤٢/٢.
- (٢٧) ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ٢٥.
- (٢٨) ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩.
- (٢٩) المصدر نفسه: ٢٩.
- (٣٠) ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ٣٠. يُنظر: وفيات الأعيان: ٣٤٢/٢.
- (٣١) يُنظر: المقتضب: ١٣٩/٤، وشرح المفضل: ٢٠/٨.
- (٣٢) يُنظر: الصاحبي في فقه اللغة: ١٥٧.
- (٣٣) ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ٤٦.
- (٣٤) المصدر نفسه: ٥٣.
- (٣٥) ديوان مهذب الدين ابن الخيمي: ٧٢.
- (٣٦) المصدر نفسه: ٣٨.
- (٣٧) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٣٥٣.
- (٣٨) المصدر نفسه: ٣٥٣.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

(٣٩) يُنظر: معاني النُحو: د. فاضل السامرائي، مؤسسة التاريخ العربي، ط ١، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٦ م/٣-٦٨-٦٩.

(٤٠) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٥٥.

(٤١) المصدر نفسه: ٣٨.

(٤٢) المصدر نفسه: ٦٧.

(٤٣) المصدر نفسه: ٧٩.

(٤٤) يُنظر: الميزان في تفسير القرآن: ١٧/١٣٤.

(٤٥) الكتاب لسيبويه: مصور علي، مطبعة بولاق، نشر مكتبة المنشي، بغداد، ٤/١.

(٤٦) الحروف العاملة في القرآن الكريم بين التحوين والبلاغين: ٤٥٢.

(٤٧) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٤١.

(٤٨) المصدر نفسه: ٥٥.

(٤٩) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٧٢.

(٥٠) المصدر نفسه: ٧٥.

(٥١) معاني النُحو: د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الأردن، ط ١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م/٨٤.

(٥٢) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٤٧.

(٥٣) كتاب سيبويه: مصور علي، طبعة بولاق: ٣٠٤/٢.

(٥٤) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٥٠.

(٥٥) المصدر نفسه: ٦٦.

(٥٦) المصدر نفسه: ٧٦.

(٥٧) المصدر نفسه: ٨٠.

(٥٨) المصدر نفسه: ٧٤.

(٥٩) شرح الرضي على الكافية، الاستريادي، شرح وتعليق د. عبد العالم سالم مكرم، ط ١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م/٣٨٠/٢.

(٦٠) شرح الرضي على الكافية: ٣٨٠/٢ ونظر: معني اللبيب عن كتب الأعارب: ١/١٨٠، وشرح ابن يعيش: ٤٢/٨-٤٣.

(٦١) معاني النُحو: د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م/٣-٦٤.

(٦٢) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٣٧.

(٦٣) المصدر نفسه: ٧١.

(٦٤) المصدر نفسه: ٦٦.

(٦٥) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٤٩.

(٦٦) معاني النُحو: د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م/٣-٦٠.

(٦٧) ديوان مَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٦١.

(٦٨) المصدر نفسه: ٧٦.

(٦٩) يُنظر الكتاب لسيبويه: مطبعة بولاق، ٣١٠/٢، ونظر: المقتضب: ١٣٩/٤.

(٧٠) الكتاب لسيبويه: ٢٠٩/١-٢١٠.

(٧١) المقتضب: ١٣٦/٤-١٣٩.

(٧٢) ديوان المَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٣٩.

(٧٣) المصدر نفسه: ٤٩.

(٧٤) ديوان المَهْدَب الدِّين ابن الخيمي: ٦٨.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



- (٧٥) المصدر نفسه: ٣٨.
- (٧٦) يُنظر: الكتاب لسبيد: مطبعة بولاق، ٣١٠/٢.
- (٧٧) المصدر نفسه: ٣١٠/٢.
- (٧٨) المقتضب: ٤٦.
- (٧٩) الأصول في النحو: ٢٢٦/٢.
- (٨٠) ديوان مهذب الذين ابن الخيمي: ٦٦.
- (٨١) المصدر نفسه: ٦٦.
- (٨٢) المصدر نفسه: ٧٦.
- (٨٣) يُنظر: الجنى الداني في حروف المعاني: ٥٥٨.
- (٨٤) معجم اللغات في جمع الجوامع: ١٦٧/٤.
- (٨٥) الجنى الداني في حروف المعاني: ٥٥٨.
- (٨٦) ديوان مهذب الذين ابن الخيمي: ٤٦.
- (٨٧) النحو الوالي: ٧١/١.
- (٨٨) يُنظر: معاني النحو، د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠١ م، ٣٧/٣.
- (٨٩) ديوان مهذب الذين الخيمي: ٤٨.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- ١- إتحاف الحازم بشرح منظومة حازم، بنيوتس الزاكي، ط ١، ١٤١٤ هـ.
- ٢- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي، المعروف بابن السراج (ت ٣١٦ هـ)، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان.
- ٣- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تأليف: أبي محمد عبدالله جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان، ط ٨، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- ٤- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد عثمان بن فاجاز الذهبي (٧٤٨ هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١٣، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- ٥- تذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهرى القروي، أبو منصور (ت ٣٧٠ هـ) تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ٢٠٠١ م.
- ٦- جامع الدروس العربية، مصطفى بن محمد سليم بن الغلابي (ت ١٣٦٤ هـ)، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ط ٢٨، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
- ٧- الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩ هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
- ٨- حروف الجر ومعانيها في سورة الصافات دراسة لغوية نحوية، عقاف، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكارتا، كلية الدراسات الإسلامية والعربية ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م.
- ٩- الحروف العاملة في القرآن الكريم معناها ومبناها ووظيفتها استعمالها في القرآن بلاغياً: هادي عطية، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ١٠- ديوان الخيمي: مهذب الذين أبي طالب محمد بن علي (ت ٦٤٢ هـ)، جمع وتحقيق: ميسم عدنان الصواف، قدم له الدكتور محمد رضوان الداية، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط ١، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

- ١١- شرح ابن عقيل، إهداء الذّين عبدالله بن عقيل العقيلي، المصري، الهمداني (ت ٧٦٩ هـ)، تأليف: محمد محيي الذّين عبد الحميد، دار التراث للنشر والتوزيع القاهرة، ط ٢٠٠٠، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- ١٢- شرح قطر الندى وبل الصدى، ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦٨ هـ)، المكتبة العصرية، بيروت، ط ١١، ١٩٦٣ م.
- ١٣- شرح الكافية، رضي الذّين محمد بن الحسن الاسترادي، شرح وتعليق: د. عبد العالم سالم مكرم، دار الكتب العلمية، ط ١، هـ - ٢٠٠٠ م.
- ١٤- شرح المفصل، ابن بعش، طبع ونشره إدارة الطباعة المطبوعة.
- ١٥- شرح ملحة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد الحريزي البصري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
- ١٦- النصاحي في فقه اللغة العربية، أحمد بن فارس، علق عليه ووضع حواشيه، أحمد حسن، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧ م.
- ١٧- القاموس المحيط، مجد الذّين طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط ٨، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
- ١٨- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان، كمال الذّين أبو البركات المبارك بن الشّعار الموصلي (ت ٦٥٤ هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ٥، ٢٠٠٥ م.
- ١٩- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب بسيبويه (ت ١٨٠ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٢٠- كتاب سيبويه، مصور علي، طبقه بولاق، نشر مكتبة المتنبي، بغداد.
- ٢١- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الذّين ابن منظور الأنصاري الرويفعي، الأفريقي (ت ٧١١ هـ)، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٤٤٤ هـ.
- ٢٢- معاني النحو: د. فاضل السامرائي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط ١، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
- ٢٣- معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي، مؤسسة التاريخ العربي، ط ١، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م.
- ٢٤- معجم علوم اللغة العربية، د. محمد سليمان عبدالله الأشقر، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
- ٢٥- مختصر النحو، عبد الهادي الفضلي، دار الشروق، جدة، ط ٥، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- ٢٦- المعاملات الاسمية، عبد القادر محمد مايو، دار القلم، حلب، د. ت.
- ٢٧- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: جمال الذّين ابن هشام الأنصاري، تحقيق: أ. د. مازن المبارك، محمد حمد الله، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
- ٢٨- المقنن، أبي العباس محمد بن يزيد اللبّرد (ت ٢٥٨ هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عظمة، القاهرة، ١٣٨٦ هـ.
- ٢٩- المحقق الكبير، نقي الذّين المقرئ (ت ٨٤٥ هـ)، تحقيق: محمد البعلاوي، دار القرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.
- ٣٠- الميزان في تفسير القرآن، محمد حسين الطباطبائي، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ط ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
- ٣١- النحو الوافي، عباس حسن، (ت ١٣٩٨ هـ)، دار المعارف، ط ١٥.
- ٣٢- جمع الموامع في شرح الجوامع، جلال الذّين السيوطي، مطبعة السادة، مصر، ط ١، ١٣٣٧ هـ.
- ٣٣- الوافي بالوفيات، صلاح الذّين خليل بن أبيك بن عبيدالله الصفدي (ت ٧٦٤ هـ)، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
- ٣٤- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الذّين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الأرملي (ت ٦٨١ هـ)، تحقيق: إحسان عباس دار صادر، بيروت.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٠٤



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٠٥

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb