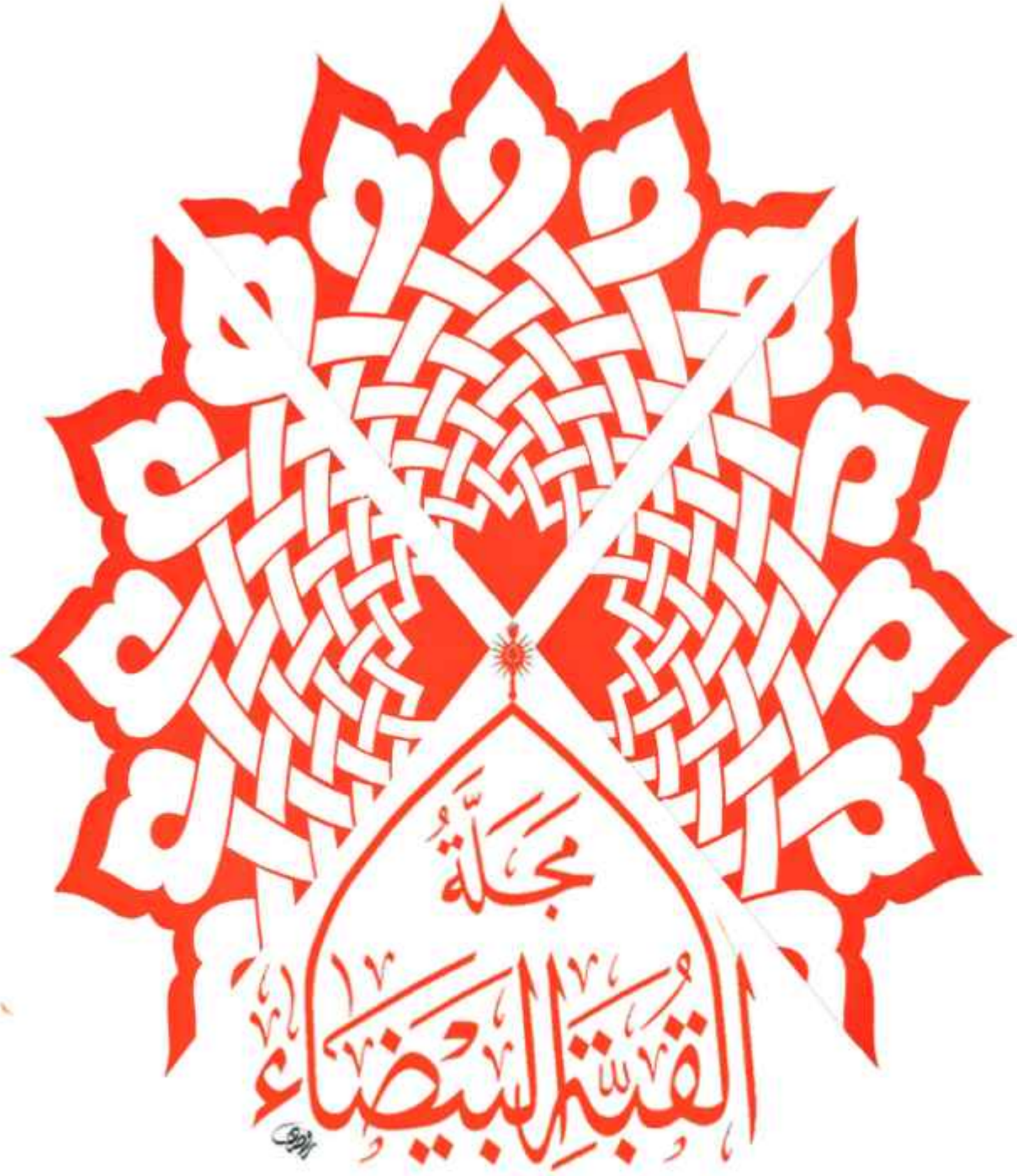
يا صاحبَ القُبَّةِ البيضاءِ

يـــا

صاحبَ القُبَّةِ البيضاءِ في النَّجـفِ
مَن زارَ قبرَكَ واسْتَشفى لَدَيكَ شَفِي
زوروا أبا الحَسَنِ الهادي لَعَلَّكُـــمُ
تُحظَون بالأجرِ والإقبالِ والزُّلَفِ
زوروا لِمَن تُسْمَعُ النَّجوى لَديهِ فَمَنْ
يَزرهُ بالقَبرِ مَلهوفاً لَديهِ كُفِـــي
إذا وَصَلْ فَاحْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلَهُ
مُلَبِّيـاً وإسْعَ سَعْياً حَولَهُ وطُـفِ
حتَّى إذا طِفْـتَ سَبْعاً حولَ قُبَّتِهِ
تأمَّـلْ البابَ تلْقى وَجْهَهُ فَقِـفِ
وقُل سَلامٌ من الله الســلامِ على
أهـلِ السلامِ وأهلِ العلمِ والشـرَفِ



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م

العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م المجلد السادس

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير
قسم الشؤون العلمية

No.: الرقم: ب ت/ ٤/ ٨١٦٥
Date: التاريخ: ٢٠/ ٧/ ٢٠٢٥

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤/ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكوره إعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/ ٧ /١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/ تموز

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية
مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي
هيأة التحرير
أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ.م. د. طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
هيأة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ. د. محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ. د. خولة حمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وأديان..أديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ. م. د. علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١–إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.

١٦–دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)

أو البريد الألكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخِلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي
محتوى العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م المجلد السادس

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الآيات القرآنية الواردة في اصحاب الكساء ومدلولاتها	أ.م. رزاق مهدي حمادي	٨
٢	إشكالية السببية في فلسفة العلم« من الحتمية الكلاسيكية إلى اللاحتمية الكوانتية»	أ.م. د. أكرم مطلك محمد	٢٦
٣	الصراع على الشرافة في الحجاز دراسة في المتغيرات والمواقف السياسية	أ.م. د. أحمد ابراهيم محمد م. د. أحمد عبد الرسول جبر	٤٢
٤	الفرق بين الجعل والإجازة في الفقه الجعفري	م. د. حاتم ظاهر شويش	٦٢
٥	تطور التفكير الكمالي عند المراهقين والراشدين	م. د. محمود محمد طالب	٧٨
٦	فكرة معركة الخندق (٥هـ) وفق مفهوم الفراغ الروائي	م. د. أكرم حسن محسن	٩٢
٧	من النص إلى الموقف، التطبيع في الميزان دراسة في ضوء الرؤية القرآنية والشروحات الحديثية	م. د. اسماء طاهر وناس	١٠٢
٨	الثنائيات الضدية في شعر آمال الزهاوي	م.م. زينب عبد الحسين سعيد	١١٦
٩	الصورة الشعرية عند شعراء العصر العباسي أبو تمام وأبو نواس أنموذجًا	أ.م. د. سرى سليم عبد الشهيد م. م. محمد حمزة عبد الواحد	١٣٢
١٠	التجربة الروحية عند ابن عربي	ريهام جمعة سعدون أ. م. د. آمال علي فلحي	١٥٠
١١	آراء الإمام أبو علي السنجي الاصولية في كتاب البحر المحيط في أصول الفقه في الأدلة المختلف فيها دراسة مقارنة	م. د. قتيبة خالد صبار	١٦٠
١٢	اختيار اللفظ القرآني ودلالته البلاغية عند الراغب الأصفهاني	الباحثة: زمن حسين عودة أ.د. عهود عبد الواحد	١٧٦
١٣	شبث بن ربعي الرياحي دراسة في سيرته وأثره العسكري	م. م. زمن شاتي الشنين	١٨٤
١٤	الصورة الشعرية دراسة موازنة في شعر كل من المتقب العبدي وزهير بن جناب	الباحثة: رغد جاسم حسن أ. د. عهود عبد الواحد	١٩٤
١٥	وظيفة البيان القرآني «الترغيب أنموذجاً»	م. د. سندس عبد الكاظم جاسم	٢٠٦
١٦	تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم	م. د. كاظم جاسم خطاب	٢٢٠
١٧	الصحابي الجليل مالك الاشتر وعلاقته بالإمام علي (عليه السلام)	م. د. انتصار حسين احمد	٢٤٤
١٨	تحليل البنية الدلالية للنصوص المُنتجة بواسطة الذكاء الصناعي مقاربة لسانية دلالية معاصرة	م. د. عبد السلام محمد خلف	٢٥٨
١٩	مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث	م.م. عميد راهي نعمة	٢٧٠
٢٠	معاني حروف الجر في شعر مهذب الدِّين ابن الخيمي «ت٦٤٢هـ»	م. م. لبلى مجيد كاظم	٢٨٦
٢١	تطوير تدريس التربية الفنية باستخدام شاشات العرض الإلكترونية	م.د. آمنة حبيب حمود	٣٠٠
٢٢	نفي الدراية بصحة اللغطة في الجمهرة لابن دريد»المتوفى ٣٢١هـ»	م. م. رنده عماد جاسم	٣٢٠
٢٣	أثر استراتيجية تشكيل المفاهيم في الدلالات القرائية وعلاقتها بمهارات الترابط اللغوي عند طالبات الخامس الأدبي	م. م. رنا حسن شاطي	٣٣٤
٢٤	منهج العلامة المصطفوي في الكشف عن الاصل المعنائي للمفردات القرآنية في كتابه «التحقيق في كلمات القرآن الكريم»	الباحثة: غفران ياسين محمد الدكتور محمد ملكي فخاوندي الدكتور محمد حسن أحمدي	٣٥٢
٢٥	رؤية العقاد للمرأة من خلال أعماله الروائية	الباحث: حيدر جاسم لفتة	٣٦٨
٢٦	دلالة التراكيب النحوية في سورة الكهف	م. م. محمد ابراهيم طعمة	٣٨٢
٢٧	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير سياسات التعليم	الباحثة: لمى كريم خضير الباحثة: غفران جاسم جبر	٣٨٨

نفي الدراية بصحة اللفظة في الجمهرة لابن دريد» المتوفى ٣٢١هـ»

م. م. رنده عماد جاسم محمد العاني
وزارة التربية/المديرية العامة للتربية في محافظة الانبار، الرمادي

للستخلص:
بدأت البذرة الأولى للمعاجم على يد الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) في كتابه العين والذي وضع منهجه على ترتيب المفردات ترتيباً صوتياً ، ثم تطورت المناهج المعجمية بعده فتنوّعت في أسس ترتيبها بين الصوتي والالفبائي والاشتقاقي ؛ ولكن ظل الأساس قائماً على العين ومن ابرز من سار على نهج التأليف المعجمي بعد الخليل هو ابن دريد الازدي (ت٣٢١هـ)، فكان له في الجمهرة ثروة لغوية ارست دعائم الصناعة المعجمية للباحثين وللتراث العربي بصورة عامة، وفي بحثي هذا بعد قراءة المعجم بدقة استوقفتني بعض المفردات والعبارات اللغوية التي شكك بها ابن دريد فذكرها في معجمه دون اثبات صحتها ودرايتها فجمعتُ تلك الالفاظ من كل باب ورتبتها ترتيباً الفبائياً ، ثم اخذتها برحلة عبر المعجمات العربية وكتب اللغة والأدب العربي فمن ثبت وجودها واستعمالها من قبل العلماء اثبتُ درايتها وصحتها مع ذكر اراء العلماء بها، ومن لم يثبت وجودها او قد حصل سقط او تحريف بها او كانت غير صحيحة وضحتها حسب الأدلة العلمية المتوفرة فهدف هذه الدراسة نفي الصحة والاثبات لما شكك به ابن دريد تحت عبارة (ولا ادري) .
الكلمات المفتاحية : لا ادري ، ابن دريد ، لا ادري ما صحته ، ولا ادري عربي ، معرب .

Abstract:
The roots of Arabic lexicography were established by al-Khalil ibn Ahmad al-Farahidi (d. 175 AH) in Al-'Ayn, which arranged lexical entries phonetically. Subsequent lexicographers developed methods based on phonetic, alphabetical, or derivational principles, with al-'Ayn remaining foundational. Ibn Duraid al-Azdi (d. 321 AH), in his Al-Jamhara, compiled a rich linguistic corpus that greatly influenced Arabic lexicography. This study examines words and expressions that Ibn Duraid recorded while doubting their authenticity, under the phrase "I do not know" (ولا أدري). Entries were arranged alphabetically and traced through other dictionaries, linguistic works, and literary texts. Confirmed words are documented with their usage and scholarly opinions; entries lacking evidence or showing errors are analyzed according to available evidence. The study aims to verify or refute the authenticity of terms questioned by Ibn Duraid.
Keywords: Expression "I do not know", Ibn Duraid, Uncertainty about authenticity, Arabic vs. non-Arabic (loanword).

المقدمة :
الحمد لله الذي أمر بالعلم ورغب في طلبه، وجعل كلامه نوراً وهداية، وصلى الله على نبينا محمد، خير معلم للبشرية، وعلى آله وأصحابه أجمعين .
يُعد جمهرة اللغة من ابرز المعاجم العربية بعد العين فقد جمع فيه ابن دريد ثروة لغوية كبيرة تشمل الالفاظ العربية وأصولها ودلالاتها ، فكان يقدّم بذلك مادة علمية متكاملة للباحثين واللغويين والمهتمين باللغة والأدب العربي وان اهم ما تميز به ابن دريد كونه لم يكتفِ بجمع المفردات فحسب، بل أشار الى موثوقيتها وصحة استعمالها وشكك في بعض الكلمات والعبارات تحت عبارات معينة منها (لا ادري) ، مما يعكس وعيه النقدي والتأصيلي للغة ومما تميز به جمعه للجانب اللغوي والأدبي ، فبذلك وفر مرجعاً شاملاً يجمع به بين التحقيق اللغوي والاشتقاقي ، والأمثلة الأدبية وبذلك تسعى دراستي هذه الى جمع المفردات التي شكك بها ابن دريد واثبات صحتها من عدمه وقد قسمتُ بحثي الى مبحثين : الأول فيه التأليف المعجمي وترجمة لابن دريد ، والثاني : فيه نفي الدراية بصحة الالفاظ وقد رتبتها ترتيباً الفبائياً ، وكان اعتمادي في هذه الدراسة على المنهج الوصفي مع بعض النقد والمقارنة والتحليل للخروج بنتائج افضل والله ولي التوفيق .

المبحث الأول

التأليف المعجمي بجمهرة اللغة

للعرب دور كبير في التأليف المعجمي؛ فلم يكونوا حديثي العهد بهذا الجانب من الدراسة اللغوية؛ فقد عرف علماء العربية العمل المعجمي منذ فترة مبكرة من تأريخ الدرس اللغوي، ومن خلالهم تطور العمل المعجمي بشكل كبير جداً في العصر الحاضر، حتى أصبحت المكتبات تغص بما فيها من المعجمات على اختلاف أنواعها، ويعود الفضل بذلك إلى أسلافنا الذين سلكوا الطريق في هذا المضمار(١)،ونتيجة للتطور الحضاري الذي ساد البلاد، واستيلاء العباسيين على الحكم، تعاظم نفوذ الفرس، وتقلص نفوذ العرب، وحدث تطور على جميع المستويات(الاجتماعية والعمرانية واللغوية والثقافية)، الأمر الذي أدّى الى انفتاح العرب على الأمم الأخرى، لذا اختلطت ألسنة العرب بالوافدين الجدد، وانتشر اللحن والخطأ، ولاحتواء هذا الخطر الذي بات يهدد اللغة العربية وأهلها (٢)، فكان لابد من التأليف المعجمي الذي وضع أساسه الخليل بن أحمد الفراهيدي(ت١٧٥هـ) في معجمه العين، الذي عمل فيه على حصر لغة العرب كلّها، مستخدماً النظام الصوتي، وما يعرف بمخارج الحروف في ترتيب الكلمات، فهو بذلك فتح باب التأليف المعجمي، وكان مصدر الإشعاع لمن خلفه(٣)وأضحى كل ما يقع تحته لا يخرج عن أن يكون فرعاً من العين، فجاء ابن دريد (ت٣٢١هـ) ووضع معجمه الجمهرة، وقال:((ألّف كتابه مُشاكلاً لثقوب فهمه وذكاء فطنته، وحدّة أذهان أهل دهره))(٤) ،وعليه فإن كلّ من ألف معجماً بعد الخليل سار على نهجه العام، ولم يفارقه، فكان فرعاً عنه ،وتابع له، لكن ابن دريد حاول أن يخالف هذا النهج، لذا رتّب مادته على الحروف المعجمية، معللاً ذلك بقوله:((إذ كانت بالقلوب أعبق، وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامّة بها كعلم الخاصّة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة، مشفياً على المراد))(٥) فكان هدف ابن دريد من تأليف معجمه جمع ألفاظ اللغة العربية بطريقة تسهل على الباحث الوصول إلى الألفاظ التي يطلبها، مبتعداً عن نظام التقليبات الصوتية الذي وضعه الخليل، وملغياً الوحشي من الألفاظ، ومحشداً الجمهور من كلام العرب، وعلى ذلك جاءت تسمية المعجم بهذا الاسم(٦)؛ إذ قال في مقدمته: ((وَإِنَّمَا أعرناه هَذَا الِاسْم؛ لأنا اخترنا لَهُ الْجُمْهُور من كَلَام الْعَرَب وأرجانا الوحشي المستنكر))(٧) ولم يكن سبب تأليفه للجمهرة الطعن بمن قبله، ولم ينكر فضل الخليل في إنجازه، وهذا ما أكده قائلاً: ((وَلم أجر فِي إنْشَاء هَذَا الْكتاب إِلَى الإزراء بعلمائنا، وَلَا الطعْن على أسلافنا، وأنى يكون ذَلِك؟ وَإِنَّمَا على مثالهم نحتذي، وبسبلهم نقتدي، وعَلى مَا أصلوا نبتني. وَقد ألف أَبُو عبد الرَّحْمَن الْخَلِيل بن أَحْمد الفراهيدي، رضْوَان الله عَلَيْهِ، كتاب الْعين، فأتعب من تصدى لغايته، وعنى من سما إِلَى نهايته، فالمنصف لَهُ بالغلب معترف، والمعاند متكلف، وكل من بعده لَهُ تبع أقرّ بذلك أم جحد))(٨). وجاء ترتيب كتابه على الطريقة الهجائية ((أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي))، وكان أول من ابتكرها وانتشرت بعده ومازالت إلى الآن(٩)، ويذكر ما يحتاج إليه الباحث؛ من أجل الإحاطة بما في هذا الكتاب، وضرورة معرفته بالحروف المعجمية، وعلمه بمخارجها، وتباعدها ومدارجها، والتقارب بينها، وما يأتلف منها وما لا يأتلف، لذلك وضح هذه الأسس لطالب العلم من معجمه، وتحدث عن صفات الحروف وأجناسها، فأفرد لها باباً كالحروف(المصمتة والمذلقة ، والهمس والجهر والشدة) ثم شرح كل نوع منها، ذاكراً حروفها ومخارجها وأجناسها(١٠)،وعاملاً على اتباع نظام التقليبات، وهو أن يعمل على جمع الكلمات المكونة من حروف واحدة، مهما اختلف ترتيبها في موضع واحد، قائلاً: ((إذا أردت أن تؤلّف بناء ثُنائيّاً أو ثلاثيا أو رُباعيّاً أو خُماسيّاً، فخذْ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة، ثم أدِرْ دَارةً فوقع ثلاثة أحرف حواليها، ثم فكّها من عند كل حرفٍ يمنة ويسرة حتى تَفُكَّ الأحرفُ الثلاثة، فيخرج من الثلاثي ستة أبنية وتسعة أبنية ثنائية))(١١) مثال ذلك كلمة (ضرب) التي تقليبها هو (ضبر، رضب، ربض، بضر، برض)، وتوضع تحت حرف الباء؛ لأنها أسبق الحروف في الترتيب الهجائي، وبهذا الجانب سار على نظام الخليل؛ لكنه خالفه في ترتيبه الهجائية أما تصنيفه للأبنية فتصنيف الخليل مع بعض الاختلاف؛ إذ قسّم الخليل المادة تحت الأبواب تقسيماً كمياً، فبدأ بالثنائي ثم الثلاثي ثم المعتل ثم اللفيف ثم الرباعي ثم الخماسي، اما محمد بن دريد قسم مادته كلها تقسيماً كمياً، وإلى أبواب رئيسة تندرج تحتها، وهذه الأبنية عنده سبعة عشر على التفصيل، وستة أبواب على الإجمال (١٢)، وهو الثنائي، ويحتوي على أربعة أبواب ((الثنائي الصحيح، الثنائي الملحق ببناء الرباعي، الثنائي المهموز وما يتصل به من الحروف في

المكرر ، الثنائي المعتل وما تشعب منه، أما الثلاثي فيشتمل على أبواب الثلاثي الصحيح، الثلاثي الذي فيه حرفان مثلان، الثلاثي الأجوف متحد الأول والآخر، الثلاثي المعتل، والنوادر في الهمز))(١٣) وأما الرباعي فيضم((الرباعي الصحيح، والرباعي المعتل الذي يتفرع الى أبواب الرباعي الذي فيه مثلان، والرباعي على أوزان مختلفة، والملحق بالرباعي بحرف زائد والخماسي وفيه أبواب على أوزان مختلفة، وكذلك أبواب اللفيف والنوادر))(١٤) وقد اهتم بشكل كبير بالمعرب والدخيل، ونبه على الكلمة إن كانت حبشية أو رومية أو سريانية أو عبرية أو نبطية، وجعل لهذه الألفاظ فصلاً خاصاً سماه (باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة)، وهذه الميزة من ميزات المعاجم التاريخية، وكانت خطوته الأولى لسير المعاجم اللغوية بعده في هذا الجانب، واتباع أسلوب إيراد اللفظة وأصلها(١٥)، وتخطئة العامة، خاصة تلك الأخطاء التي تحدث بسبب التغيير في نطق بعض الحروف، وهذا غالباً ما يحدث لدى العامة في الأصوات المتقاربة المخارج، منها إبدال الهمزة ياءً، والتاء ثاءً، والباء نوناً، والسين صاداً، واللام راءً، وعده إبدال الظاء طاء ليس بعربي(١٦)،واعتمد في كتابه على الثنائيات التصحيحية مثل: ((يقال .... لا يقال)، أو (يقال ...ولا تقل))(١٧)، ومال إلى البصريين، وتحيز لهم، ويظهر ذلك في مواضع كثيرة كان يذكرهم فيها، ويعتمد على آرائهم كالخليل، وسيبويه(ت١٨٠هـ)، والمبرد(٢٨٥هـ)، وابن السراج(ت٣١٦هـ)، في حين لم يذكر الفراء(ت٢٠٧هـ) والكسائي(ت ١٨٩هـ) إلا مرة واحدة، فمثال ذلك قال ابن دريد : ((والحجَّةُ خرزة أو لؤلؤة تعلّق في الأذن، ويسمي الكوفيون الخرزة جاجةً، وهو غلط))(١٨)، فكان لا يشير إلى أقوالهم إلا بعد أن يعرض أقوال غيرهم(١٩).أما الشواهد التي أوردها في معجمه فاعتمد على شواهد القرآن الكريم، وكان يستشهد به في تفسير المعاني اللغوية، وقد أخذ عليه أنه كان يفسر معاني الآيات بحسب المعنى اللغوي الذي يريده، واستشهد بالحديث الشريف والحديث القدسي والشعر وما يروى عن الصحابة والتابعين، فكان يستشهد بقطاحل الشعراء وهو لا يستشهد بالمولدين غير أنه أشار إلى بشار بن برد مرة، واعتبره غير حجة (٢٠)، وعلى الرغم من الخلل الذي نجده في الجمهرة فإنه يكاد يكون المعجم الوحيد الذي يهتم باشتقاق الصيغ، وإن كان يؤخذ عليه الاضطراب في معالجتها(٢١)، وفي التبويب راعى نظام الأبنية في الجزء الأكبر منه، ثُم ألحق فيه بعض الرسائل اللغوية التي نالت إعجابه دون أن يتبع ترتيباً معيناً فيها، إضافة إلى ما ذكرناه من التصحيف الذي وقع فيه(٢٢) نقل ابن دريد من العين بشكل كبير، فتكاد تكون الموضوعات التي عالجها متشابهة مع الاختلاف في بعض التفصيلات والجزئيات، فالقضايا الكبيرة فيها واحدة وأيضاً إيراده لكثير من الألفاظ المشكوك فيها، وتفسيره لكثير منها بلفظة معروف، فالعالم هدفه إيصال علمه: وهذا غرض المعجم، فإن كانت معروفة عنده، فعند الباحث قد تكون مجهولة(٢٣)،وقد تأثر المعجم بطريقة الإملاء التي اتبعها ابن دريد؛ لأنه يعتمد على ما حفظه، الأمر الذي أوقع الاضطراب في ترتيب المواد داخل الأبواب، ووقوعه في التكرار؛ لأن الذاكرة معرضة للنسيان، لذا اعتذر عن ذلك(٢٤) قائلاً: ((وَإِنَّمَا أملينا هَذَا الْكتاب ارتجالاً لَا عَن نُسْخَة وَلَا تخليد فِي كتاب قبله، فَمن نظر فِيهِ فليخاصم نَفسه بذلك فيعذر إِن كَانَ فِيهِ تقْصير، أَو تَكْرِير إِن شَاءَ الله))(٢٥). للجمهرة نسخ تتفاوت فيما بينها زيادة ونقصاناً؛ لأنه أملاها معتمداً على حفظه، وهذا ما أشار إليه السيوطي بقوله: ((أملى ابْن دُرَيْد الْجمْهرَة فِي فَارس، ثمَّ أملاها بِالْبَصْرَة وبغداد من حفظه؛ فَلذَلِك تَخْتَلف النّسخ، وَالنُّسْخَة الْمعول عَلَيْهَا هِيَ الْأَخِيرَة. وَآخر مَا صَحَّ نُسْخَة عبيد الله بن أَحْمد فَهِيَ حجَّة؛ لِأَنَّهُ كتبهَا من عدَّة نسخ، وَقَرَأَهَا عَلَيْهِ)) (٢٦)، والنسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن الهولندية كاملة في ثلاثة مجلدات بغاية الصحة، وقد كتبت في القرن السابع الهجري، والنسخة الثانية محفوظة في خزانة المتحف البريطاني في لندن إلا أنها ناقصة، وهي تتكون من جزأين فقط، ومعها نسخة أخرى مختصرة للجمهرة تتميز بكتابتها بالخط البغدادي القديم، مما يدل على أنها كتبت في عهد المؤلف، ونسخة أخرى هي نبذة من آخر الكتاب يُظن أنها كتبت في عهد قريب من عهد المؤلف، وأخيراً نسختان في خزانة المكتبة الوطنية بباريس عاصمة فرنسا(٢٧)،وعليه فمعجم الجمهرة جاء من أجل التسهيل على الباحث، ولإحداث نقلة في التأليف المعجمي، فعادة الباحثين إيجاد ما أشكل فهمه أو وقع فيه العالم إسهاباً؛ لأجل دراسته وتوضيحه، وعند النظر لهذا المعجم الكبير نجد أنه غني بالمادة اللغوية التي تثير الباحث؛ للكشف عن خفاياها، وقد ذكر ابن دريد كثيراً من الألفاظ مع عدم الجزم بها، فحُملت على الظن دون القطع، ودلت عليها عدة ألفاظ منها ، ولا أعرف، ولا أدري ، فبإذن الله ستكون دراستي للخوض في ضمار نفي الدراية بمعجم الجمهرة محاولة إيجاد وإثبات الدراية او

عكسه إن قدر الله.

ابن دريد الازدي (ت ٣٢١هـ)

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن نصر بن الأزد قبيل بن الغوث بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الأزدي اللغوي البصري إمام عصره في اللغة والآداب والشعر الفائق (٢٨)و(دُرَيد) تصغير أدرد(٢٩) ولد في البصرة منطقة سكة صالح تولى تربيته عمّه الحسين بن دريد ولا ندري لم تولاه برعايته؟ هل مات والده قبل ان ينضج ؟ ام عمه لم يكن لديه ولد فتبناه فطفولة مجهولة بعض الشيء قال:((ولدت في ليلة الجمعة في أحد الربيعين سنة خمس وعشرين ومائتين))(٣٠) وكان والده من الأعيان فيها والخليفة حينها المعتصم تأدب وتعلم اللغة وأشعار العرب على يد الزّياديّ(ت٢٤٩هـ)(٣١) ،والسجستاني(ت٢٥٠ او٢٥٥هـ)(٣٢) ،وهو من الشخصيات المهمة في التأريخ اللغوي الأدبي كان رأس أهل العلم، وأعلم الشعراء وأشعر العلماء والمقدم في حفظ اللغة والانساب وأشعار العرب قال ابو الطيب اللغوي(ت٣٥١هـ)(٣٣) عند ذكره ابن دريد:((هُوَ الَّذِي انْتَهَت إِلَيْهِ لُغَة الْبَصريين، وَكَانَ أحفظ النَّاس، وأوسعهم علما، وأقدرهم على الشّعْر، وَمَا ازْدحم الْعلم وَالشعر فِي صدر أحد ازدحامهما فِي صدر خلف الأَحْمَر وَابْن دُرَيْد، وتصدر ابْن دُرَيْد فِي الْعلم سِتِّينَ سنة))(٣٤) ،وكان لأبن دريد دور كبير في نهضة الأدب فذكر بعض الباحثين والمحدثين انه كان مبتكر فن المقامات بأحادية الاربعين المنتشرة في كتاب ابو علي القالي(ت٣٥٦هـ)(٣٥) فالتنوع وجمعه للمتباينات في شخصه جعله محور اهتمام فكان شاعر ذا شهرة واسعة فكيف بذلك الفذ ان يجمع بين العلم باللغة وقول الشعر في آن واحد؟ فلكونه عالماً لغويا طبيعة هذا العلم تعارض طبيعة الشعر؛ لأن العالم يتميز او يعتمد على الناحية العلمية والشاعر يعتمد على الناحية العاطفية فهذا التباين جعله معجزة عصره(٣٦) قال المسعودي(ت٣٤٦هـ):((وكان ممن قد برع في زمننا هذا في الشعر ،وأنتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ،وأورد اشياء في اللغة لم تُوجد في كتب المتقدمين ، وكان يذهب في الشعر كل مذهب فطوراً يجزل ،وطوراً يرقّ وشعره أكثر من أن نحصيه أو يأتي عليه كتابنا هذا))(٣٦)فله ديوان يتميز بنوع خاص من الشعر عرف بـ(المقصورة) وعدد ابياتها تسعة وعشرون ومائتا بيت(٣٨) التي اشتملت على أكثر المقصور وهي من احسن شعره ، وعليها الكثير من الشروح منها :شرح مقصورة ابن دريد لتلميذه ابن خالويه(ت٣٧٠هـ)،وشرح المقصورة لربيعة بن محمد المعمري (ت٤٠٠هـ)، ولا ننكر جانب اللهو الذي مثل جزءاً من حياة ابن دريد قال أبو حفص الواعظ(ت٣٨٥هـ):((كنّا ندخل على أبي بكر ابن دريد ونستحيي منه مما نرى من العيدان المعلّقة، والشراب المصفّى، وقد كان جاوز التسعين))(٣٩) ،وكان تُهدى له النبيذ ويتصدق ببعضها وكان سبب في طعن بعض العلماء، غير أنّ الإمام السيوطيّ(ت٩١١هـ) قد ذكر توبته عن ذلك ورجوعه(٤٠) فنسأل الله ان يغفر له. وقيل ان سبب وفاته مرضه بالفالج بعد ان اصابه مرتين في الاولى شفي منه ثم عاد مرة اخرى في التسعين من عمره بعد ان كان يسمع تلاميذه ويملي عليهم فكان اذا دخل عليه أحد ضج وتألم لدخوله وإن لم يصل اليه تلميذه كانت وفاته بعد سنتين من مرضه الأول، ويذكر ابو علي القالي(ت٣٥٦هـ)قائلاً:((وعاش بعد ذلك عامَيْنِ وَقَالَ لي مرّة وَقد سَأَلته عَن بَيت شعر لَبن طفتت شحمتا عَيْنِي لم تَجد من يشفيك من الْعلم))(٤١) ، ترك ابن دريد ثروة كبيرة أهداها لمن سلكوا طريق العلم بعده وألف الرسائل اللغوية التي مهدت لظهور المعاجم وضاع من نتاجه الكثير ،ومصنفاته التي وصلت الينا هي: جمهرة اللغة ،وأدب الكاتب ،والاشتقاق (مطبوع) ، والأمالي(٤٢) ،والأنباز، والأنواء، والبنين و البنات ،و تقويم اللسان، و التوسط، والخيل الصغير ،والخيل الكبير ، وروّاد العرب ومنهم من سماه (رواة العرب) ومنهم سماه (زوار العرب)(٤٣) ،والسرج واللجام(مطبوع) ،والسلاح ،وغريب القرآن ،وفعلت وأفعلت ، واللغات في القرآن ،وما سئل عنه لفظاً فأجاب عنه حفظاً، والمتناهي في اللغة المجتبى في اللغة (مطبوع)(٤٤)، والمطر، والمقتبس ،و المقتنى ، والمقصور والممدود ، الملاحن (مطبوع)، والوشاح ، وصفة السحاب والغيث (مطبوع) ، وفوائد الاخبار ، وكتاب ذخائر الحكمة (مخطوط)(٤٥).

المبحث الثاني

نفي الدراية بصحة الالفاظ

١ – في مادة (ب أوي) قال ابن دريد : ((والبأو: الْكبر ويُقَال البأواء أَيْضا وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته))

قال الجوهري في الصحاح : ((البَأْوُ: الكِبْرُ والفخر ، وكذلك البأواء))(٤٦) ، وبذلك يوافق ابن دريد في المعنى ومثله الازهري قال : ((البَأواء، يُمد ويُقصر، وهي العظمة. والبأو، مثله))(٤٧) ، واوفقهم الجوهري في منتخبه (٤٨)، وكذلك ابن منظور ووضح معناها بانه العظمة (٤٩) ،اما ابن سيده فكان ناقلاً لما من الجمهرة وذكر رأيي ابن السكيت الذي نكرها فقال : ((البأواء – الكِبر وأنكرها ابْن السّكيت على الْفُقَهَاء))(٥٠) ، قال البوصيري:

فسلام عليك تترى من الله ... سه وتبقى به لك البأواء(٥١)

وذُكرت في قصيدة الفقيه الأديب الكاتب أبي محمد عبد الواحد بن الموازّ قائلاً :

فاقرر به جفنيك طلعة كامل ... بأردية البأواء والفخر مرتد(٥٢)

ومما سبق فأن لفظة (البأواء) جاءت بمعنى الفخر والعظمة وقد ذكرها عدداً من العلماء بهذا المعنى وكذلك تم توظيفها في الابيات الشعرية .

٢– في مادة (ب ح ن) قال ابن دريد : ((والبحون زَعَمُوا: ضرب من التَّمْر وَلَا أَدْرِي مَا حَقِيقَته))

بعد الرجوع لكتب اللغة والمعجمات العربية نجد ان الفيروزآبادي يقول: ((البَحُونُ، كجعفرٍ: رَمْلٌ مُتَراكِمٌ، ومن يُقارِبُ في مِشْيَتِهِ ويُسْرِعُ، وضَرْبٌ من التَّمْرِ))(٥٣) ، وابن فارس يرى ان هذه اللفظة بمعنى : ((البحونُ: العظيم البطن، والواو زائدة))(٥٤)، وافقه في ذلك ابن سيده في المحكم(٥٥) ، اما الزَّبيدي كان ناقلاً لما جاء به ابن دريد فقال: ((والبَحُونُ: ضَرْبٌ من التَّمْرِ؛ حكَاه ابنُ دُرَيْدٍ))(٥٦)،والدكتور جواد علي يرى ان : ((البحون: ضرب من التمر))(٥٧) ، اختلف العلماء في هذه اللفظة ولم يجزموا القول في معناها ومن ذكرها كان ناقلاً عن ابن دريد لا غير.

٣– في مادة (خ ذ ع) قال ابن دريد :((الخذع: عيب يعاب بِهِ الرجل وَأَحْسبهُ الْقَلِيل الْغيرَة على أَهله سمعته فِي بعض اللُّغَات وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته))

قال ابن منظور : ((الخَذَع: القَليلُ الغَيْرة عَلى أهله، وَهُوَ الدَّيُّوث مِثْلُ القُنْذُع؛ عَن ابْن خالويه))(٥٨) والزَّبيدي: ((ومِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَيْه: الخَنْذَع، كقُنْفُذٍ: القَليلُ الغَيْرَة على أَهْلِه، وَهُوَ الدَّيُّوثُ، مِثْلُ القُنْذُع))(٥٩) ذكرها الفيروزآبادي مرة بالدال (الخَنْدَعُ) وأخرى بالذال (الخَنْذَع) وقال في القاموس المحيط : ((كالجَنْدَب زِنَةً ومعنى، أو صِغَارُ الجَنادِبِ، وكقُنْفُذٍ: الخَسِيسُ في نَفْسِه))(٦٠) ، وذكرها الحسن الصغاني : ((والخَنْذَع والخَنْذَع: الخَسِيسُ))(٦١)، ووافقه احمد رضا(٦٢) ، في معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : ((الخُنْذُع: بطن من همدان، من مالك بن زيد بن كهلان، من من القحطانية)) (٦٣)،وبذلك تكون هذه اللفظة مسمى لقبيلة من قحطان ، عليه وردت هذه اللفظة في الكثير من المعجمات العربية وتدل على الشخص الديوث قليل الغيرة على اهله وقيل انها مسمى لبطن من بطون قحطان وهي مستعملة صحيحة .

٤– في باب (رقم) قال ابن دريد : ((الرَّقيم: الدَّواة، وَلَا أَدْرِي مَا صحّة ذَلِك))

في (الرقيم) خمسة اقوال كما وضحها الزجاجي في اخباره منها اللوح كتب فيه أسماؤهم ،وبمعنى الدواة وكذلك القرية ، والرابع الوادي ، والخامس ما روى عن الضحاك وقتادة قالا انه الكتاب(٦٤) وقال كمال الدين الشافعي : ((اختلفوا في الرقيم، فقال وهب: حدثني النعمان بن بشير الأنصاري أنه سمع رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم). يذكر الرقيم ، وعن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما: (الرقيم) واد بين عمان وأيلة دون فلسطين، وهو الوادي الذي فيه أصحاب الكهف، وعن سعيد بن جبير: (الرقيم) لوح من حجارة. وقيل: من رصاص كتبوا فيه أسماء أهل الكهف، وهو على هذا التأويل بمعنى المرقوم أي الكتاب المرقوم))(٦٥) ، وقد ذكرها الهاشمي بمعنى (الكتاب) فقال : ((وأوفد عليك الأرواح قبل أشباحها وأعجلني أن أكتب إليك بهذا الرقيم ألتمس بالتعرف إلى جنابك الكريم ما ألتمس الكليم من صحبة ذي الوجه النضر أبي العباس الخضر وإني وإن كنت والحمد لله ممن آمنوا بالغيب))(٦٦) ، وقال نور الدين اليوسي: ((ان الرقيم بمعنى الدواة))(٦٧) ، وقال تعالى : ((أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِنْ آيَاتِنَا عَجَبًا))[الكهف : ٩] في تفسير القرطبي : ((قَالَ مُجَاهِدٌ: الرَّقِيمُ وَادٍ، وَقَالَ السُّدِّيُّ: الرَّقِيمُ الصَّخْرَةُ الَّتِي كَانَتْ عَلَى الْكَهْفِ، وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ: الرَّقِيمُ كِتَابٌ غَمَّ اللَّهُ عَلَيْنَا أَمْرَهُ، وَلَمْ يَشْرَحْ لَنَا قِصَّتَهُ، وَقَالَتْ فِرْقَةٌ: الرَّقِيمُ كِتَابٌ فِي لَوْحٍ مِنْ نُحَاسٍ))(٦٨)، مما تقدم يتبين لنا عدة معان للفظة (الرقيم) فظنها ابن دريد انها (الدواة) والمقصود بها المحبرة التي يوضع فيها الحبر للكتابة تعددت الآراء حول معنى هذه اللفظة ، لكننا عند الرجوع للقران الكريم نجد ان الله عزوجل ذكرها في سورة الكهف من

المفسرين قال (الوادي) واكثرهم اتفق على معناها بكونها (الكتاب) وهو الغالب .

٥– في مادة (ض وض و) قال ابن دريد : ((أهملت في التكرير. وذكر قوم من أهل اللُّغة أن الضوْضوَ هَذَا الطَّائر الَّذِي يُسمى الأخيل وَلَا أَدْرِي مَا صحّته))

وضح ابن دريد ان هذه اللفظة قد اهملت بالتكرار وان معناها على ما سُمع من اهل اللغة انها الطائر الأخيل فوافق ابن سيدة في مخصصه هذا الرأي وذكر اللفظة بهذا المعنى فقال : ((أما أَبُو عبيد فَقَالَ الأَخْيَلُ الشِّقْرَاق عِنْد الْعَرَب ابْن دُرَيْد وَهُوَ الضُّوْضُوْ أَيْضا))(٦٩)، ووافقهم بذلك الزَّبيدي(٧٠) ، وذكرها الحسن الصغاني: ((مثالُ هُدْهُدٍ: الأَصْلُ، مثلُ الصَّنْصَبِيِّ، عن ابن دُرَيْد))(٧١)، وفي فرائد الترصيف قال عبد الهادي الابياري :

فَمِنْهُ جَاءَ ضَوْضَوٌ وَتَوْتَوٌ ... لِطَائِرٍ كَمَا لَهُ جَاءَ يُوَيُوٌ(٧٢)

،وبالرغم من قلة استعمال هذه اللفظة الا انه بعد البحث عنها وجدتْ علماء اللغة قد استعملوها ووضحوا معناها والغالب كان موافقاً لما ذكره ابن دريد انه طائر يشبه الهدهد .

٦– في مادة (ب ش ق) قال ابن دريد: ((وَزعم بعض أهل اللُّغَة أَن القشبة ولد القرد وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته)) ذكرها ابن فارس(ت ٣٩٥هـ) في مجمل اللغة ونقلها عن ابن دريد(٧٣)، و الحسن الصغاني (ت ٦٥٠هـ) في مادة (قشب) (٧٤)، وقال كمال الدين الشافعي (ت ٨٠٨هـ): ((هي القردة قاله الجوهري رحمه الله تعالى، وقال الأصمعي: هي الصغيرة من أولادها))(٧٥)، اما جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) فقال: ((القِشْبَة: ولدُ القِرْد ولا أدري ما صِحَّته)) (٧٦)، عند الرجوع للمعجمات العربية الأخرى نجد ان المراد بصغير القردة هو (القِشَّةُ) وليس (القِشْبَةُ)(٧٧) ، في العين قال الفراهيدي (ت١٧٠هـ) : ((القِشَّةُ: دويبة شبه الجعلان والخنافس))(٧٨) ، وتابعه السجستاني (ت ٢٤٨هـ) لكن اختلف رأيه في كون هذه التسمية تطلق لولد القرد لا الانثى فقال: ((ويُقالُ لولدِ الخِنْزِيرِ: الخِتَوَّصُ، والجميعُ: الخَنانيصُ. ويُقالُ لولدِ القِرْدِ: القِشَّةُ. ويُقالُ للصَّبِيِّ إِذا ذُكِرَ بالكَيْسِ: (هُوَ أَكْيَسُ من قِشَّةٍ))(٧٩) ، و أبو الهلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) : ((القِردُ. والأنثى قِردةٌ. وقِشَّةٌ. ويُقالُ: أكيسُ منْ قِشَّةٍ ويخصُّ الذَّكرُ منْ أولادِه بالرِّبَاحِ. والأنثى القِشَّةُ، ولا يقولونَ للذَّكرِ قِشٌّ))(٨٠) ، وذكرها الفارابي (ت ٣٥٠هـ) فقال في معجم ديوان الادب : ((القِشَّةُ: القِرْدةُ. والقِشَّةُ: الصَّبِيَّةُ الصَّغيرةُ الجُثَّة))(٨١)، كذلك محمد بن عمر الاصبهاني (ت ٥٨١هـ) : ((القِشَّةُ: جَرْو القِرْد. وقيل: دُوَيْبَة تُشْبه الجُعَل. وقيل: الأُنثى من أولادِ القُرُود. ويقال أيضاً للقِرْد: قِشَّة))(٨٢) ، ووافقهم ابن منظور (ت ٧١١هـ)(٨٣) ، ونجد ابن فارس في مقاييس اللغة ذكر هذه اللفظة بمعنى صغيرة القردة (٨٤) ونشوان الحميري (ت ٥٧٣هـ) في شمس العلوم قال : ((القِشَّة، بالشين معجمةً: القردة))(٨٥) ،وتابعهم ابن سيده(ت ٤٥٨هـ) في مخصصه: ((قَال قِرْد وأَقْراد وقِرَدةٌ والأُنثى قِرْدة أَبُو عبيد الأُنثى قِشَّةُ ابْن دُرَيْد زعم بعضُ أهل اللُّغة أَن القِشَّة ولدُ القِرْدة أَبُو عبيد والذكر رَبَّاح))(٨٦)، ومثلهم يرى اخرون(٨٧)، ومما سبق نستدل على ان ابن دريد قد توهم بين اللفظتين (القِشْبَة) و (القِشَّة) وان الثانية هي الصواب وهو مسمى يطلق على انثى القرد وهذا الغالب .

٧– في مادة (ح م م) قال ابن دريد : ((والمحاح في بعض اللُّغات: الجُوع وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته))

عند الرجوع الى المعجمات وكتب اللغة للبحث في لفظة (المحاح) ومعرفة معناها نجد ان الخليل في مادة (مح) قال : ((المَحُّ: الثوبُ البالي. والمَحَاحُ: الذي يَرَى الناسَ بلا فِعلٍ من الرجال. والمُحُّ: صُفرة البَيْض))(٨٨)ولم يذكر معنى (الجوع) ، اما ابن فارس ذكرها تحت (مَحّ) وبمعانٍ مخالفة لما قاله ابن دريد فقال :((الرَّجُلُ الْمَحَّاحُ: الْكَذَّابُ الَّذِي يُرِي بِكَلَامِهِ مَا لَا يَفْعَلُهُ وَالْمَحُّ: الثَّوْبُ الْبَالِي. وبضم الميم الْمُحُّ: صُفْرَةُ الْبَيْضِ))(٨٩) ،وذكرها نشوان الحميري في شمس العلوم :((المحّاح: بالحاء الذي يقول ما لا يفعل))(٩٠) فيكون مؤيداً للمعنى الذي ذكره ابن فارس ، وابن سيدة ذكر اللفظة بمعنى الجوع فقال في مخصصه : ((المُحاح – الجُوع في بعض اللُّغات))(٩١) ، وفي المعجم الوسيط فجاءت بمعنى (الكذّاب) ومن يُرْضِي النَّاس بالقول ولا فعل لهُ(٩٢)، وهذا ما يراه مصطفى اللبابيدي(٩٣) ، وأبو إبراهيم الفارابي في معجم ديوان الادب (٩٤) ،وفي متن اللغة جاءت اللفظة بمعنى (الجوع) (٩٥)، اما الازهري فقد ذكرها بعدة معانٍ دون ذكر معنى الجوع ونقل عن ثعلب الاعرابي فقال: ((المُحاح الكذابُ وقال: مَحَّ الكذابُ يَمُحُّ محاحةً))(٩٦)، وذكرت في الشعر العربي حين قال احمد شوقي في رثاء خلافة الإسلام التي ألغاها الهالك مصطفى كمال ونفى الخليفة من بلاد

الأتراك (٩٧):

يُفنِي على ذهبِ المُعزّ وسيفِه ..... وهوى النفوس، وجفْدها المحاح(٩٨)

نستنتج مما سبق ان لفظة (المحاح) وردت بضبط متعدد فمن العلماء من ذكرها بفتح الميم (المَحاح) وكان معناها (الكذّاب) ،ومنهم من تبع ابن دريد وذكرها بضم الميم (المُحاح) على الرغم من كونه في الجمهرة لم يضبط الكلمة فكان معناها بالضم موافق لما جاء به في الجمهرة وهو(الجوع) فعليه تكرار المعنى في مصادر عربية متعددة يعزز ويثبت صحة اللفظة لغوياً ومعنوياً .

٨– في مادة (ب ط ن) قال ابن دريد: ((وزَعَمُوا أن المنطبة المصفاة يصفى فيهَا الخمر وَلا أَدْرِي مَا صِحَّته))

وردت هذه اللفظة في المزهر للسيوطي وهي بكسر الميم وعلق عليها بعد درايته بصحتها قائلاً: ((المِنْطَبَة: مِصْفَاة يصفَّى بها الخمر ولا أدري ما صحَّته))(٩٩) ، وذكرها الزَبيدي بفتح الميم ومعناها مخالف لما سبق فقال : ((المَنْطَبَةُ، بالفَتْح : الرَّجُلُ الأَحْمَقُ اما النَّواطِبُ: خُرُوقٌ، تُجْعَلُ في مِبْزَلِ الشَّراب ، وفيما يُصَفَّى بِهِ الشَّيْءُ، فيَتَصَفَّى مِنْهُ، واحدتُهُ ناطِبَةٌ، قَالَ: تَحَلَّبَ من نَوَاطِبِ ذِي ابْتِزال ، وخُروقُ المِصْفاةِ: تُدْعَى النَّواطِبَ))(١٠٠) ، وذُكرت في اللطائف في اللغة ضمن اوصاف الرجل الاحمق(١٠١) ،وفي المعجم الوسيط : ((النواطب : خروق المصفاة الْوَاحِدَة ناطبة))(١٠٢) ، وفي الجاسوس على القاموس: ((المنطبة مصفاة تصفى فيها الخمر))(١٠٣)، وقال ابن معصوم (ت ١١١٩ هـ) : ((المِنْطَبَةَ مِصفاةٌ يُصفَّى بها الخمرُ، و ورجلٌ مَنْطَبَةٌ، كمَرْحَلَةٍ: أحمقُ))(١٠٤) ، بعد كل ما تقدم يتبين لنا ان لفظة (المنطبة) جاءت مرة بكسر الميم وهي بمعنى المصفى التي يصفى بها الخمر، والثانية بفتح الميم بمعنى الرجل الاحمق .

٩– في مادة (جرواي) قال ابن دريد: ((ناقة رَجَاء، مَمْدُود، زَعَمُوا، إذا كانَت مرتَجَّة السَّنام، وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّته))

قيل عن الناقة التي تكون عظيمة السَّنام ناقة رجاء وذكر ذلك نشوان الحميري (ت ٥٧٣هـ) فقال : ((ناقةٌ رَجَاء: أي عظيمة السَّنام))(١٠٥) ، ونقل السيوطي ما جاء في الجمهرة من غير تعليق وتوضيح لذلك فقال :

((ناقة رَجَاء ممدود زعموا إذا كانت مرتجة السنام ولا أدري ما صحته))(١٠٦) ، وقال الزَبيدي : ((وناقةٌ رَجَاءٌ: مُضْطَرِبَةُ السَّنَامِ وقيل، عَظِيمَةُ السَّنَامِ))(١٠٧) ، وفي الإفصاح في اللغة : ((الرَّجَاءُ: ناقة رَجَاء: مُرتَجَّة السَّنام عظيمته. رجَّ الشيءُ يرجّ رَجَجا: اضطرب، والوصف أَرَجّ ورَجَاء))(١٠٨)، وقال ابن معصوم : ((ويقال: ناقة رجاء: إذا كانت عظيمة السنام مرتجته))(١٠٩) ، وعليه فقد قيل ناقة رجاء وصفاً لكل ناقة عظيمة السنّام وعلى قلة استعمال هذه العبارة الا انها مستعملة صحيحة .

١٠– في مادة (ب خ ن) قال ابن دريد : ((النبخ: نبت يَسْتَعْمِلهُ البحريون في سفنهم وَلا أَدْرِي أعربي هُوَ أم مُعرب))

عند الرجوع للعين نجد ان الخليل لم يذكرها بهذا المعنى ، اما ابن منظور فقد قال :((وَهُوَ أصل البَرْدِيّ يؤْكل فِي الْقَحْط))(١١٠) ،ووافقه في ذلك رضي الدين الصغاني فقال : ((النَّبخُ: البَرْديُّ نفسُه يَجْعَلُونَه بينَ اللَّوحَيْن من أَلْواحِ السَّفِينَة، ثم يَخْرُزُونَ عليه))(١١١) ، وفي تاج العروس من جواهر القاموس قال الزَبيدي : ((عَن ابْن الأَعرابيّ: أَنْبخَ الرَّجلُ، إِذا أَكلَ النَّبخَ، وَهُوَ (أَصْلُ البَرْديّ) يُؤكل فِي القَحْط))(١١٢) ، ومثله معناها عند أبو منصور الازهري (١١٣) ووردت اللفظة في الجيم فقال : ((النبج البردي))(١١٤)، وقال ابن سيده : ((والنَّبَجة، والنَّبَخة: بَرْدِيّ يُجعل بَين كل لوحين من الواح السَّفِينَة، الْفَتْح عَن كرَاع))(١١٥) ، و الحسن بن محمد الصغاني يراها بمعنى البردي فوافق بذلك من سبقه(١١٦) ، وعليه فان لفظة (النَّبَخ او النَّبْخ) جاءت بفتح الباء وسكونه ومعناها نبات البردي الذي كان يؤكل في القحط ، وفي كون (النبخ) عربية ام اعجمية ؟ ففي المنجد الابجدي ذُكرت بكونها كلمة عربية لها معنى فارسي (١١٧) وبعد الرجوع الى الكتب الفارسية لم اجد هذا اللفظة ومعناها وهذا يدل على كونها عربية وليست اعجمية والله اعلم.

الخاتمة :

خلصت الدراسة الى عدة نتائج، منها:

١– يعد الجمهرة من المعجمات الخصبة للدراسة ويعود ذلك لعدة أسباب منها كونه معجم أسلوبه وترتيبه للمواد المعجمية تختلف عما سبقه بالرغم من محافظته على ما جاء قبله بالعين، إلاّ انه سهل للباحثين الاستقصاء واستخراج الالفاظ وسبب ذلك اعتماده الترتيب الالفبائي .

٢– لا يخلو هذا المعجم مثله مثل المؤلفات الأخرى من الخلل او السقط والتكرار احياناً .
٣– وردت العديد من الالفاظ تحت عبارة (لا ادري) منها : الرَّقيم: الدَّواة بعد الرجوع للمعجمات وكتب اللغة ظهر ان معنى (الرقيم) هو (الوادي) وبذلك تم نفي الدراية بها.
٤ –كذلك لفظة (الضوْضوْ) قال ابن دريد انها طائر يشبه الاخيل ولا يدري صحته بعد الرجوع لكتب اللغة والمعجمات العربية تم اثبات صحة ما قاله ابن دريد وان (الضوْضوْ) طائر يشبه الهدهد.

الهوامش:
(١) ينظر :محمد بن دريد وكتابه الجمهرة ،د. شرف الدين الراجحي، ٣ ، ومعجم المعاني العربي المنشود في ضوء الصناعة المعجمية الحديثة (دراسة مقارنة)،فاطمة بن شعشوع وخير الدين سيب، ١ .
(٢) ينظر: الاحتجاج اللغوي عند ابن دريد الأزدي في جمهرة اللغة ،د. عاطف فاضل، ٨٠.
(٣) ينظر: العين، لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي ،١/ ١٥ .
(٤) ينظر: كتاب الجمهرة ، ابن دريد الأزدي:١٥–١٧.
(٥) المصدر نفسه: ١/ ١٧ .
(٦) ينظر: الجمهرة: ابن دريد ، ١/ ٤١ ، والاحتجاج اللغوي عند ابن دريد الأزدي في جمهرة اللغة ،د. عاطف فاضل، ٨٢، وأبحاث في المعجمات العربية ،أ د. عامر باهر سمير الحيالي، ٢١٥–٢١٦.
(٧) جمهرة اللغة ، ابن دريد ، ١ /١٤.
(٨)المصدر نفسه: ١/ ٤٠.
(٩) ينظر :محمد بن دريد وكتابه الجمهرة ، د. شرف الدين علي الراجحي، ٢٦٧–٢٦٨، وجمهرة اللغة ،لابن دريد الأزديج١/ ٣ ، والمعجم العربي نشأته وتطوره، د. حسين نصار ١ / ٣١٧.
(١٠) ينظر: المصدر نفسه :١/ ٤١.
(١١) المزهر في علوم اللغة وأنواعها، السيوطي ١ / ٥٨.
(١٢) ينظر: المعاجم العربية موضوعات وألفاظها ،د. فوزي يوسف الهابط ، ط١، ١٢٢.
(١٣) ينظر: حقل الملابس في معجم جمهرة اللغة لابن دريد، أ–بعداني عبد القادر ،١٦٠–١٦١، ومحمد بن دريد وكتابه جمهرة اللغة د. شرف الدين علي الراجحي،٢٦٩.
(١٤) ينظر: المعاجم العربية مدارسها ومناهجها، د. عبدالحميد محمد (ابو سكين):٢/ ٢٧، وخلل الأصول في معجم الجمهرة، د. عبد الرَّزَّاق بن فرّاج الصّاعديّ، ٥–٦.
(١٥) ينظر: معجم المعاجم العربية ،يسرى عبد الغني عبد الله، ١٢٠.
(١٦) ينظر :جمهرة اللغة ، ابن دريد الأزدي ،١/ ٣٦٥، ٢/ ٧٥٠، ٢/ ١٠١٥.
(١٧) ينظر: أبحاث في المعجمية العربية ،أ. د .عامر باهر اسمير الحيالي ،٩٥.
(١٨)جمهرة اللغة ، ابن دريد الأزدي ، ١/ ٤٩.
(١٩)المصدر نفسه،٣/ ٤١٥.
(٢٠) ينظر: محمد بن دريد وكتابه الجمهرة، د. شرف الدين الراجحي ،٢٩٦–٢٩٧، وجمهرة اللغة لابن دريد الأزدي،١/ ١٢٧، ومنحى ابن دريد في تناول الشواهد الشعرية في معجم جمهرة اللغة(بحث منشور) ،حنان محمد حمودة،٥٥.
(٢١) ينظر :معجم المعاجم العربية، يسرى عبد الغني عبدالله ،١٢٠.
(٢٢) ينظر: المعاجم العربية موضوعات والفاظاً ،د. فوزي يوسف الهابط ،١٢٨.
(٢٣) ينظر: المعاجم العربية مدارسها ومناهجها، د. عبد الحميد محمد (أبو سكين) ، ٧٥–٧٧.
(٢٤) ينظر: التفكير المعجمي عند العرب (ابن دريد أنموذجاً)،عادل خراط ،٨٢.
(٢٥) جمهرة اللغة ،ابن دريد الأزدي، ٢ /١٠٨٥.
(٢٦) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي: ١/ ٧٧.
(٢٧) ينظر: معجم المعاجم العربية ،يسرى عبد الغني عبد الله ،١١٣–١١٤، محمد بن دريد وكتابة الجمهرة ،٢٦٣، التفكير المعجمي عند العرب (ابن دريد أنموذجاً)،٥٢–٥٣.
(٢٨) ينظر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ،أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي،٤/ ٣٢٣،تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي،٢/ ٥٩٤ ،ومعجم الشعراء ،أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني،ص٤٦٢ ،وبناء مفعلة في اشتقاق ابن دريد ،د. نجاة سعد محمد ، ٥٣.
(٢٩) الاشتقاق، ٤٥٤، ٢٩٢.
(٣٠) الملاحن، ابن دريد الأزدي ،١١.

(٣١) ينظر: أخبار النحويين البصريين، أبو سعيد السيرافي، ٦٨.
(٣٢) ينظر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ،ابو بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي،٢/٤٣٠.
(٣٣) ينظر: مراتب النحويين ،ابو الطيب اللغوي، المقدمة ٩.
(٣٤) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي،١/٧٦.
(٣٥) وينظر: الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي،٩/١١٤.
(٣٦)ينظر:التفكير المعجمي عند العرب (ابن دريد إنموذجاً)،عادل خراط ،٤٩.
(٣٧)مروج الذهب ومعادن الجوهر، الإمام أبي الحسن بن علي المسعودي ،٢٥٥.
(٣٨) ينظر: محمد بن دريد وكتابه الجمهرة ،د. شرف الدين الراجحي ، ٢٢-٧١.
(٣٩) المزهر في علوم اللغة وانواعها ، السيوطي ،١/٩٣.
(٤٠) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي،١/٧٧
(٤١) ينظر: الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي،٢/٢٥٢.
(٤٢)ينظر: المعاجم العربية موضوعاً وألفاظا ، د. فوزي يوسف الهابط ،١٢٠-١٢١ ،والسرج واللّجام، ابن دريد الأزدي ،ص٤-٨.
(٤٣)ينظر: المصدر نفسه.
(٤٤)ينظر :دور ابن دريد في صناعة المعجم ، د. رمضان رضالي ، د. يد الله رفيعي ،٥٠.
(٤٥)ينظر : دراسة في منهج ابن دريد الأزدي في كتابه (الاشتقاق) ،عوض الذنيبات ، والاشتقاق ، ابن دريد الأزدي ، ١٥-٢١.
(٤٦) ينظر : الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ) ، ٦/ ٢٢٧٨.
(٤٧) تهذيب اللغة ،الأزهري ، ١٥/٤٣٠
(٤٨) منتخب من صحاح الجوهري، الجوهري ، ١٨٧.
(٤٩) لسان العرب ، ابن منظور ، ١٤/ ٦٣.
(٥٠) المخصص ، ابن سيدة ، ٣/٣٩٨
(٥١)المرشد إلى فهم أشعار العرب، عبد الله بن الطيب المجذوب ، ٥/ ٢١٠.
(٥٢) إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، ابن زيدان عبد الرحمن بن محمد السجلماسي (المتوفى: ١٣٦٥)، ٢/ ٢٤٠.
(٥٣) القاموس المحيط، الفيروزآبادي، ١١٧٩.
(٥٤) مجمل اللغة لابن فارس ، ابن فارس ، ١١٧.
(٥٥) المحكم والمحيط الأعظم ، ابن سيده ، ٣/ ٣٨٨.
(٥٦) تاج العروس، الزّبيدي ، ١٨/ ٤٧.
(٥٧) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الدكتور جواد علي (المتوفى: ١٤٠٨هـ) ، ١٣/ ٧٢.
(٥٨) لسان العرب ،ابن منظور ، ٨ / ٨٠ .
(٥٩) تاج العروس من جواهر القاموس ، الزبيدي ، ٢٠ / ٥٣١.
(٦٠) القاموس المحيط ،الفيروزآبادى ، ٧١٤.
(٦١) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن الصغاني ، ٤/ ٢٣٧.
(٦٢) معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة) ، أحمد رضا ، ٢/ ٣٤١.
(٦٣) معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق ، ١/ ٣٦٣.
(٦٤) ينظر : أخبار أبي القاسم الزجاجي ، الزجاجي ، ١٣.
(٦٥) ينظر : حياة الحيوان الكبرى، أبو البقاء، كمال الدين الشافعي ، ٢/ ٣٩٢- ٣٩٣.
(٦٦) ينظر : جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب ، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (المتوفى: ١٣٦٢هـ)، ١/ ٦٤.
(٦٧) ينظر : زهر الأكم في الأمثال والحكم ، الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي (المتوفى: ١١٠٢هـ) ، ٢/ ٢١٧.
(٦٨) الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي ، شمس الدين القرطبي (المتوفى: ٦٧١هـ) ، ١٠ / ٣٥٧.
(٦٩) المخصص ، ابن سيده ، ٢ / ٣٣٨.
(٧٠) تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي ،١ / ٣١٤.
(٧١) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، حسن الصغاني ، ١ / ٣١ .
(٧٢) فرائد الترصيف ، عبد الهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد الأبياري (المتوفى: ١٣٠٥ هـ) ، ٥ .
(٧٣) ينظر: مجمل اللغة لابن فارس ، ابن فارس ، ٧٤٥.
(٧٤) ينظر : التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، ١/ ٢٤٠.
(٧٥) حياة الحيوان الكبرى: أبو البقاء كمال الدين الشافعي ، ٢/ ٣٤١.
(٧٦) المزهر في علوم اللغة وأنواعها، السيوطي ، ١/ ٨١.

(٧٧) ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس، الزَبيدي ، ٤/ ٣٦.
(٧٨) العين ، الخليل الفراهيدي ، ٥/ ٦.
(٧٩) الفرق ،أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني (المتوفى: ٢٤٨هـ) ، ٢٥٠.
(٨٠) التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، أبو الهلال العسكري ، ٣٨٧.
(٨١) معجم ديوان الادب ، الفارابي ، ٣/ ٣٧.
(٨٢) المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث ، محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المديني، أبو موسى (المتوفى: ٥٨١هـ)، ٢/ ٧١٠.
(٨٣) لسان العرب ، ابن منظور ، ١/ ٦٧٤.
(٨٤) مقاييس اللغة ، ابن فارس ، ٥/ ١٠.
(٨٥) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ)، ٨/ ٥٣١٤
(٨٦) المخصص ، ابن سيده ، ٢/ ٢٨٩.
(٨٧) الفرق ، أبو محمد ثابت بن أبي ثابت اللغوي ، ٨٠.
(٨٨) كتاب العين، الخليل ،٣ / ٣٥.
(٨٩) مقاييس اللغة ، ابن فارس ، ٥/ ٢٦٩.
(٩٠) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ) ،٩/ ٦١٨٤.
(٩١) المخصص ، ابن سيدة ، ١/ ٤٥٣.
(٩٢) المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ٢/ ٨٥٥.
(٩٣) اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء، أحمد بن مصطفى اللَّبابيدي الدمشقي (المتوفى: ١٣١٨هـ)، ١١٦.
(٩٤) معجم ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (المتوفى: ٣٥٠هـ) ، ٣/ ٥٥.
(٩٥) معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)، أحمد رضا، ٥/ ٢٥١.
(٩٦) تهذيب اللغة ، الازهري ، ٤/ ١٥.
(٩٧) موسوعة الشعر الإسلامي، علي بن نايف الشحود، ١/ ١١٩٧.
(٩٨) المصدر نفسه : ٢ /١١٩٧.
(٩٩) المزهر في علوم اللغة العربية وانواعها ، السيوطي ، ١/ ٨٢.
(١٠٠) تاج العروس من جواهر القاموس، الزَبيدي ، ٤/ ٢٨٧.
(١٠١) اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء، أحمد بن مصطفى اللَّبابيدي الدمشقي (المتوفى: ١٣١٨هـ) ، ١١٣.
(١٠٢) المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ٢/ ٩٣٠.
(١٠٣) الجاسوس على القاموس، أحمد فارس أفندي، صاحب الجوائب ، ١٣٠.
(١٠٤) الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول، صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (المتوفى: ١١١٩ هـ)، ٣/ ١٠٧.
(١٠٥) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان الحميري ، ٤/ ٢٣٦١.
(١٠٦) المزهر في علوم اللغة وأنواعها، جلال الدين السيوطي، ١/ ٧٩.
(١٠٧) تاج العروس، الزَبيدي، ٣/ ٣٨٢.
(١٠٨) الإفصاح في فقه اللغة، حسين يوسف موسى، عبد الفتاح الصّعيدى، ٢/ ٧٣٤.
(١٠٩) أنوار الربيع في أنواع البديع، صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (المتوفى: ١١١٩هـ) ، ٢١٦.
(١١٠) لسان العرب ، ابن منظور ، ٣ /٥٨.
(١١١) الشوارد = ما تفرد به بعض أئمة اللغة ، رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن القرشي الصغاني (المتوفى: ٦٥٠هـ) ، ١٩٨.
(١١٢) تاج العروس من جواهر القاموس ، الزَبيدي ، ٧ / ٣٥٠.
(١١٣) ينظر : تهذيب اللغة ، الازهري ، ٧ / ١٨٩.
(١١٤) الجيم ، أبو عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني بالولاء (المتوفى: ٢٠٦هـ) ، ٣ / ٢٦٤.
(١١٥) المحكم والمحيط الأعظم ، ابن سيده ، ٥/ ٢٢٣.
(١١٦) التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (المتوفى: ٦٥٠ هـ) ٢/ ١٨٠، وينظر : معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة) ، أحمد رضا ، ٥ / ٣٨٢.
(١١٧) فرهنگ ابجدى = المنجد الأبجدي ، فؤاد افرام البستاني ، ١ / ٨٩٦.

المصادر:

-القران الكريم
١- أبحاث في المعجمات العربية ، أ د. عامر باهر سمير الحيالي، الدار العربية للموسوعات، بيروت ، ط١، ٢٠١٥، مكتبة مؤمن قريش .
٢-إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس، ابن زيدان عبد الرحمن بن محمد السجلماسي (المتوفى: ١٣٦٥)، تح د : علي عمر، بقسم التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة المنيا والإمام بالرياض، ومن الباحثين بمركز تحقيق التراث ، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ، جمهورية مصر العربية، ط١ ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م ، ج٢.
٣-الاحتجاج اللغوي عند ابن دريد الأزدي في جمهرة اللغة ،د. عاطف فاضل، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية ، المجلد الثاني عشر ، العدد الثاني ٢٠١٢، قسم اللغة العربية ،كلية الآداب ، جامعة الزرقاء ، الأردن .
٤-أخبار النحويين البصريين، أبو سعيد السيرافي(ت ٢٨٤- ٣٦٨هـ) ، تح : طه محمد الزيني ، محمد عبد المنعم خفاجي ، ملتزم الطبع والنشر شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ط١، ١٩٥٥م .
٥- الاشتقاق، أبو بكر محمد بن دريد ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت .
٦- الإفصاح في فقه اللغة، حسين يوسف موسى، عبد الفتاح الصعيدي (المتوفى: ١٣٩١ هـ)، مكتب الإعلام الإسلامي ، قم، ط٤، ١٤١٠ هـ، ج٢.
٧-أنوار الربيع في أنواع البديع، صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (المتوفى: ١١١٩هـ)، ج١ .
٨-بغية الوعاة في طبقة اللغويين والنحاة ، الحافظ جلال الدين السيوطي ، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر ، ط٢، ١٩٧٩ .
٩-بناء مفعلة في اشتقاق ابن دريد ، د. نجاة سعد محمد الوريفلي ، جامعة بنغازي ،كلية الآداب ، مجلة جامعة بنغازي العلمية ، العدد الأول والثاني ، ٢٠١٢م.
١٠-تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) ،تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية، ج١، ج٢٠، ج١٨ .
١١- تاريخ بغداد، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي(ت ٤٦٣هـ) ، ج٢، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
١٢-التفكير المعجمي عند العرب (ابن دريد أنموذجاً)، عادل خراط ، جامعة فرحات عباس ، سطيف ، الجزائر ، قسم اللغة العربية وآدابها ،كلية الآداب واللغات ، مذكرة مقدمة لنيل الماجستير ، السنة الجامعية ٢٠١٠-٢٠١١ .
١٣-التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (المتوفى: ٦٥٠ هـ)، تح: عبد العليم الطحاوي، راجعه عبد الحميد حسن، السنة ١٩٧٠ م ، ج١ ،ج٢،ج٤ .
١٤-التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، تح د : عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق،ط٢، ١٩٩٦ م.
١٥-تهذيب اللغة ، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠هـ) ،تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١: ٢٠٠١م ، ج١٥ .
١٦-الجاسوس على القاموس ، أحمد فارس أفندي، صاحب الجوائب، مطبعة الجوائب ، قسطنطينية ، ١٢٩٩ هـ.
١٧-الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (المتوفى: ٦٧١هـ) ،تح: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، الناشر: دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ م، الطبعة الثانية ، ج١٠ .
١٨-جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب ، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (المتوفى: ١٣٦٢هـ) ، اشرفت على تحقيقه وتصحيحه: لجنة من الجامعيين ، مؤسسة المعارف، بيروت ، ج١ .
١٩-الجيم ، أبو عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني بالولاء (المتوفى: ٢٠٦هـ) ، تح: إبراهيم الأبياري ، راجعه: محمد خلف أحمد، الناشر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م ، ج٣.
٢٠-حقل الملابس في معجم جمهرة اللغة لابن دريد، أ-بعداني عبد القادر، جامعة حسيبة بن بو علي، الشلف .
٢١-حياة الحيوان الكبرى ، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين الشافعي (المتوفى: ٨٠٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط٢، ١٤٢٤ هـ، ج٢.
٢٢-خلل الأصول في معجم الجمهرة، عبد الرزاق الصاعدي ، مجلة جامعة ام القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وادابها ، المجلد ١٢ ، العدد ٢٠، ٢٠٠٠م .
٢٣- دراسة في منهج ابن دريد الأزدي في كتابه (الاشتقاق)، عوض الدليمات، مؤته للبحوث والدراسات ، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، المجلد السادس والعشرون ، العدد الثالث ، ٢٠١١م.
٢٤- دور ابن دريد في صناعة المعجم، د. رمضان رضائي ، د. يد الله رفيعي، مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها ، فصلية محكمة ، العدد ١٥ ، ٢٠١٠م ، تاريخ القبول ١٩٨٩/٨/٣٠ .

٢٥–زهر الأكم في الأمثال والحكم، الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي (المتوفى: ١١٠٢هـ) ، تح د :محمد حجي، د. محمد الأخضر، الناشر: الشركة الجديدة – دار الثقافة، الدار البيضاء ، المغرب ، ط١ ، ١٤٠١ هـ – ١٩٨١ م ، ج٢.
٢٦– السرج واللجام ،ابن دريد ، تح د: إبراهيم السامرائي .
٢٧–شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ)، تح د: حسين بن عبد الله العمري ، مطهر بن علي الإرياني ، د. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر ،بيروت ، لبنان، دار الفكر ، دمشق ، سورية، ط١ ، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م، ج٨.
٢٨– شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميرى اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ)، تح د: حسين بن عبد الله العمري – مطهر بن علي الإرياني – د. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر بيروت – لبنان، دار الفكر دمشق – سورية،ط١، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م ،ج٩.
٢٩–الشوارد = ما تفرد به بعض أئمة اللغة ، ضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن القرشي الصغاني (المتوفى: ٦٥٠هـ) ، تح: مصطفى حجازي، المدير العام للمعجمات وإحياء التراث، مجمع اللغة العربية ، مراجعة: الدكتور محمد مهدي علام، الأمين العام لمجمع اللغة العربية ،الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ط١، ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م .
٣٠–الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول، صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (المتوفى: ١١١٩ هـ)، تح: مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، قدم له بمقدمة إضافية السيد: علي الشهرستاني، مؤسسة آل البيت لإحياء التراث ، ج٣.
٣١–فرائد الترصيف ، عبد الهادي لجا بن رضوان لجا بن محمد الأبياري (المتوفى: ١٣٠٥ هـ)، الشاملة الذهبية .
٣٢– الفرق ، أبو محمد ثابت بن أبي ثابت اللغوي (المتوفى: ق ١٣هـ)،تح : حاتم الضامن ، مؤسسة الرسالة، بيروت ، لبنان ، ط٣، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م.
٣٣– الفرق، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني (المتوفى: ٢٤٨هـ) ، تح : حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٧، ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م.
٣٤– فرهنگ ابجدی = المنجد الأبجدي(قاموس عربي / فارسي) ، فؤاد افرام البستاني (ت: ١٩٠٦ م) ، المترجم: رضا مهيار ، الناشر: الإسلامية ، طهران ، ١٣٧٠م، بيتالي الشارقة ، الشاملة الذهبية .
٣٥–القاموس المحيط ، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (المتوفى: ٨١٧هـ) ، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي ، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ، لبنان ، ط٨، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م.
٣٦–كتاب العين ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ) ، تح د: مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال، ج٣ .
٣٧–كتاب الملاحن ، ابن دريد الأزدي(ت ٣٢١هـ) ، تح: عبد الآله نبهان ، وزارة الثقافة ، الجمهورية العربية السورية ، دمشق ، ١٩٩٢م.
٣٨–لسان العرب ، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (المتوفى: ٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت ، ط٣، ١٤١٤ هـ ، ج٣ ، ج٨.
٣٩–اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء، أحمد بن مصطفى اللَّبابيدي الدمشقي (المتوفى: ١٣١٨هـ)، دار الفضيلة ،القاهرة، ج١ .
٤٠–مباحث في تهذيب اللغة ج١، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠ هـ)، إشراف: محمّد عوض مرعب، علّق عليها: عمر سلامي ،عبد الكريم حامد ،تقديم: الأستاذة فاطمة محمّد أصلان ، الناشر: دار احياء التراث العربي ، بيروت، لبنان ، ج٤ .
٤١–مجمل اللغة لابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ) ، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط٢، ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م.
٤٢–المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث ، محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المديني، أبو موسى (المتوفى: ٥٨١هـ)، تح : عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة ، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م، ج٢ .
٤٣–المحكم والمحيط الأعظم ، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: ٤٥٨هـ) ، تح: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية ،بيروت ، ط١، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م ، ج٥ .
٤٤– محمد بن دريد وكتابه الجمهرة ، د. شرف الدين الراجحي، مدير العلوم اللغوية ، الآداب ، جامعة الإسكندرية ، تقديم : الأستاذ الدكتور عبده الراجحي ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٥ .
٤٥–المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: ٤٥٨هـ)،تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي ،

بيروت، ط١، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م، ج١.
٤٦- مراتب النحويين ، ابو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١هـ) ، حققه وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم ، ملتزم الطبع والنشر مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، الفجالة ، القاهرة .
٤٧-المرشد إلى فهم أشعار العرب ، عبد الله بن الطيب بن عبد الله بن الطيب بن محمد بن أحمد بن محمد المجذوب (المتوفى: ١٤٢٦ هـ) ، دار الآثار الإسلامية، وزارة الإعلام الصفاة ، الكويت ، ط٢ ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م، ج٥.
٤٨- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، الإمام أبي الحسن بن علي المسعودي(ت ٣٦٤هـ) ، تح: أسعد داغر، دار الهجرة ، قم، ١٤٠٩هـ ، أعده للشاملة: محمود الجيزي ، ٢٠١٢م.
٤٩-المعاجم العربية مدارسها ومناهجها، د. عبدالحميد محمد (ابو سكين)، جامعة الازهر ، ط٢، ١٩٨١م، الفاروق الحرفية للطباعة والنشر ، حدائق شبرا.
٥٠- المعاجم العربية موضوعات وألفاظها ،د. فوزي يوسف الهابط ، ط١، ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م، الولاء للطبع والتوزيع .
٥١-معجم الشعراء ، أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (٢٩٧- ٣٨٤هـ) ، تح : فاروق اسليم ، دار صادر ، بيروت ، ط١، ٢٠٠٥م .
٥٢- المعجم العربي نشأته وتطوره، د. حسين نصار ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م ، دار مصر للطباعة ، ج١.
٥٣- معجم المعاجم العربية ، يسرى عبد الغني عبد الله ، دار الجيل ، بيروت ، ط١، ١٩٩١م.
٥٤-معجم المعاني العربي المنشود في ضوء الصناعة المعجمية الحديثة (دراسة مقارنة)،فاطمة بن شعشوع وخير الدين سيب، ٢٠١٢-٢٠١٣.
٥٥-المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ،إبراهيم مصطفى ، أحمد الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد النجار، دار الدعوة، ج٢.
٥٦- المعجم الوسيط، مع اللغة العربية بالقاهرة،إبراهيم مصطفى ، أحمد الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد النجار ، دار الدعوة، ج٢، ٨٥٥.
٥٧-معجم ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (المتوفى: ٣٥٠هـ)،تح د :أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس ، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة ، ١٤٢٤ هـ ، ٢٠٠٣ م، ج٣ .
٥٨-معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشق (المتوفى: ١٤٠٨هـ)، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٧ ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م، ج١.
٥٩-معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة) ، أحمد رضا ، الناشر: دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ج ٥ ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م ، أعده للشاملة: فريق رابطة النساخ برعاية (مركز النخب العلمية) .
٦٠-معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة) ، أحمد رضا، دار مكتبة الحياة ، بيروت ،١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م ، ج٢.
٦١-معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)، أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، دار مكتبة الحياة ، بيروت،١٣٧٧ - ١٣٨٠ ، ج٥.
٦٢- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ) ، تح د: عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر للنشر ،١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م ، ج٥ .
٦٣- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، الدكتور جواد علي (المتوفى: ١٤٠٨هـ) ، دار الساقي ، ط٤، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م ، ج١٣.
٦٤- منحى ابن دريد في تناول الشواهد الشعرية في معجم جمهرة اللغة(بحث منشور) ،حنان محمد حمودة، المنارة ، المجلد ١٧ ، العدد٦، ٢٠١١م .
٦٥- موسوعة الشعر الإسلامي، علي بن نايف الشحود، الشاملة الذهبية ، ج١ ، ج٢ .
٦٦- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ) ، ج١ ، محمد بن علي ، محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن ، طالعه يحيى بن حجي الشافعي بن ايبك الصفدي ، تح: احمد الارناووط ، تركي مصطفى ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، ط١، ٢٠٠٠م.
٦٧-وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان، حققه الدكتور احسان عباس ، المجلد الرابع ، دار صادر بيروت .

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb