

ازم خیار کما حسن کما خیارا

یا صاحب القبة البيضاء

یا

صاحب القبة البيضاء في التجف

من زار قبرك واستشفى لديك شفي

زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم

تخطون بالأجر والإقبال والرلف

زوروا لمن تسمع التجوى لديه فمن

يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي

إذا وصل فاحرم قبل تدخله

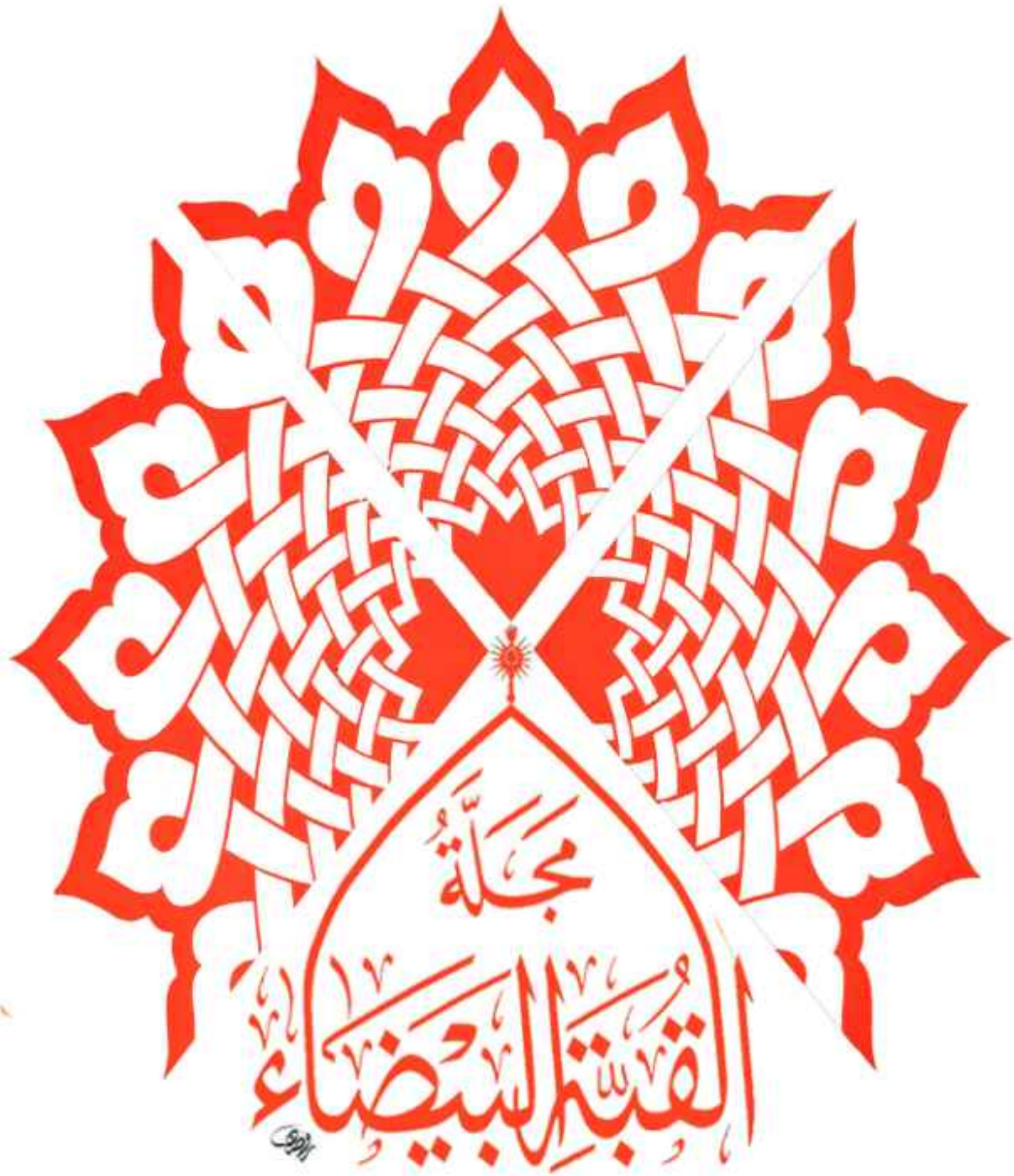
ملئياً واسع سعيأ حوله وطف

حتى إذا طفت سبعا حول قبه

تأمل الباب تلقى وجهه فقف

وقل سلام من الله السلام على

أهل السلام وأهل العلم والشرف



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م

العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م المجلد السادس



No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥/٤
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٢٠٠٨ في
٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لتحديث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم
المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية
على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً
أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ /٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعَدُّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهنته ابراهيم
١٥ / تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصير الأبيض - المجمع التريوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن / تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
أ. م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية .. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية .. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب .. أدیان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقفي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الآيات القرآنية الواردة في اصحاب الكساء ومدلولاتها	أ.م. رزاق مهدي حمادي	٨
٢	إشكالية السببية في فلسفة العلم» من الحتمية الكلاسيكية إلى الاحتمالية الكوانتية»	أ.م. د. أكرم مطلق محمد	٢٦
٣	المصراع على الشرافة في الحجاز دراسة في المتغيرات والمواقف السياسية	أ.م. د. أحمد إبراهيم محمد م. د. أحمد عبد الرسول جبر	٤٢
٤	الفرق بين الجعل والإجازة في الفقه الجعفري	م. د. حامد ظاهر شويش	٦٢
٥	تطور التفكير الكمالي عند المراقين والراشدين	م. د. محمود محمد طالب	٧٨
٦	فكرة معركة الخندق (٥٥) وفق مفهوم الفراغ الروائي	م. د. أكرم حسن محسن	٩٢
٧	من النص إلى الموقف، الطبع في الميزان دراسة في ضوء الرؤية القرآنية والشروح الحديثة	م. د. أسماء ظاهر وناس	١٠٢
٨	الثنائيات الضدية في شعر آمال الزهاوي	م.م. زينب عبد الحسين سعيد	١١٦
٩	الصورة الشعرية عند شعراء العصر العباسي أبو تمام وأبو نواس أنموذجاً	أ.م. د. سري سليم عبد الشهيد م. د. محمد حمزة عبد الواحد	١٣٢
١٠	التجربة الروحية عند ابن عربي	ريهام جمعة سعدون أ. م. د. آمال علي قلحي	١٥٠
١١	آراء الإمام أبو علي السنجي الأصولية في كتاب البحر المحيط في أصول الفقه في الأدلة المختلف فيها دراسة مقارنة	م. د. فتيمة خالد صبار	١٦٠
١٢	اختيار اللفظ القرآني ودلالته البلاغية عند الراغب الأصفهاني	الباحثة: زمن حسين عودة أ.د. عهود عبد الواحد	١٧٦
١٣	ثبت بن رعي الرياحي دراسة في سيرته وأثره العسكري	م. د. زمن شاتي اشين	١٨٤
١٤	الصورة الشعرية دراسة موازنة في شعر كل من المثقب العبدوي وزهير بن جناب	الباحثة: رغد جاسم حسن أ. د. عهود عبد الواحد	١٩٤
١٥	وظيفة البيان القرآني «الترغيب أنموذجاً»	م. د. سندس عبد الكاظم جاسم	٢٠٦
١٦	تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم	م. د. كاظم جاسم خطاب	٢٢٠
١٧	الصحافي الجليل مالك الأشتر وعلاقته بالإمام علي (عليه السلام)	م. د. انصهار حسين احمد	٢٤٤
١٨	تحليل البنية الدلالية للنصوص المنتجة بواسطة الذكاء الصناعي مقارنة لسانية دلالية معاصرة	م. د. عبد السلام محمد خلف	٢٥٨
١٩	مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث	م.م. عميد رامي نعمة	٢٧٠
٢٠	معاني حروف الجر في شعر مذهب الدين ابن الخيمي «ت٦٤٢هـ»	م. د. ليلي مجيد كاظم	٢٨٦
٢١	تطوير تدريس التربية الفنية باستخدام شاشات العرض الإلكترونية	م. د. آمنة حبيب حمود	٣٠٠
٢٢	نفي الدرية بصحة اللفظة في الجمهرة لابن دريد«المتوفى ٣٢١هـ»	م. د. رنده عماد جاسم	٣٢٠
٢٣	أثر استراتيجية تشكيل المفاهيم في الدلالات القرآنية وعلاقتها بنهارات التوافق اللغوي عند طالبات الخامس الأدبي	م. د. رنا حسن شاطي	٣٣٤
٢٤	منهج العلامة المصطفوي في الكشف عن الاصل المعناني للمفردات القرآنية في كتابه «التحقيق في كلمات القرآن الكريم»	الباحثة: غفران ياسين محمد الدكتور محمد ملكي مجاويدي الدكتور محمد حسن اخدي	٣٥٢
٢٥	رؤية العقاد للمرأة من خلال أعماله الروائية	الباحث: حيدر جاسم لفنة	٣٦٨
٢٦	دلالة التراكيب النحوية في سورة الكهف	م. د. محمد إبراهيم طعمة	٣٨٢
٢٧	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير سياسات التعليم	الباحثة: لي كرم خضير الباحثة: غفران جاسم جبر	٣٨٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث

م.م. عميد راهي نعمة

وزارة التربية/المديرية العامة لتربية محافظة النجف الأشرف /معهد الفنون الجميلة



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

للمستخلص:

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن (مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث)، تضمن البحث في إطاره النظري لمبحثين تناول الأول (الأمومة مفاهيمياً)، فيما تناول الثاني (الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي)، واشتملت الحدود الزمانية للمجتمع من العام (١٨٨٥م إلى ١٩٢٥ م) أما عينة البحث فبلغ عددها (٣) أعمال فنية شكلت نسبة (١٠٪) من مجمل المجتمع الأصلي ومن أجل تحقيق هدف البحث اعتمد الباحث ما اسفر عنه الإطار النظري من مؤشرات لاعتمادها كأداة للتعبير واعتمد (المنهج الوصفي التحليلي) في تحليل العينة. وقد توصل إلى مجموعة من النتائج كان أهمها:

- ١- أن فكرة الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث تخضع لخواص وبيئة المجتمع التي يقوم الفنان لتوظيفها وفق معايير واعراف تلك البيئة.
- ٢- تظهر لنا مفردة الأمومة بشكل عمل فني متكامل يخضع لأسلوب الفنان وخصوصيته في الفنون التشكيلية.
- فضلاً عن ذلك قام الباحث بتقديم مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث والتوصيات والمقترحات، ومن ثم المصادر والمراجع والملاحق.
- وأهم ما يوصي به الباحث:

- ١- الاهتمام بإقامة معارض تتخللها ندوات فنية داخل المحافظة بغية تعرف المهتمين بالفنون التشكيلية ودور مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي

الكلمات المفتاحية: الأمومة، الفن التشكيلي الأوربي.

Abstract:

The current research aims to reveal (Motherhood in contemporary European plastic art) included research in the theoretical framework of two sections dealt with the first (motherhood concept), while the second dealt with (motherhood in modern plastic art), and included the temporal limits of society from the year (1885 to 1925 AD) The research sample numbered (3) artworks constituted (10%) of the total original community and in order to achieve the goal of the research adopted the researcher what resulted from the theoretical framework of indicators to be adopted as a tool for expression and adopted (curriculum descriptive analytical) in sample analysis. He reached a set of results, the most important of which were:

- 1- The idea of motherhood in contemporary Iraqi plastic art is subject to the characteristics and environment of society that the artist employs according to the standards and norms of that environment.

- 2- The word motherhood appears to us in the form of an integrated work of art subject to the artists style and privacy in the plastic arts. In addition, the researcher presented a set of conclusions that resulted from the research, recommendations and proposals, and then sources, references and appendices. The most important recommendation of the researcher:

- 1- Interest in holding exhibitions interspersed with art seminars within the province in order to introduce those interested in the arts

Keywords: Motherhood, European visual art.



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



الفصل الاول: الإطار المنهجي:

اولاً : مشكلة البحث :

برغم ان لكل مجتمع ثقافة خاصة وتركيبية تميزه عن المجتمعات الاخرى ولكن هناك مشتركات ترتبط بها المجتمعات ومنها موضوعة، (الامومة) حيث انما في كل بناء اسري واجتماعي وهي مرتكز اساسي وهي التي تحدد صيغة وهوية الأسرة التي تظهر بها والتي تغنى بها الشعراء والفنانون وكان للأُم في الفن وجود فاعل كصورة سامية تراها تتجسد في كل تاريخ الفنون للبشرية، وهنا يحاول الباحث التركيز على موضوعة (الامومة) ودراساتها لما لها من اثر في تركيبة العمل الفني في الفن التشكيلي الاوربي الحديث وظهورها في الاعمال الفنية بعدة اشكال فنية تتطلب دراستها ومعرفة الاسس التي ادت الى ظهورها في هذه الاعمال الفنية، اي دور الامومة كعنصر فني تشكيلي في تاريخ الفنون الجميلة وهو احد منابع الالهام ومصدر طاقة جذب الفنانين وغيرهم لما تشكله من قدرات غامضة تستوجب الكشف عنها وهي ايضا قدرة فنية حملت البنا اراثا ثقافيا وقيما روحية واجتماعية انسانية راقية تتطلب البحث والاستبصار للوقوف على كفاءات تشكلها فان مشكلة البحث جلية وواضحة في هذا البحث الحالي. وهذا يصل بنا الى التساؤل الاتي؟

١- ما أثر مفهوم الامومة في الفنون التشكيلية الأوروبية الحديثة .

ثانياً: أهمية البحث : تتبني أهمية البحث من الآتي :

١- لأهمية موضوعة الامومة واترها في العمل الفني وتبسيط الضوء على طريقة توظيف المفردة والتي من خلال تفاعلها تتحقق رؤية الفنان التي تسهم بدورها في الفن التشكيلي بمجملته.

٢- الاسهام في تأمل مظاهر الامومة وتحليلها والاستفادة وفهم القيمة الإنسانية و الابداعية في الفنون .

ثالثاً: أهداف البحث: يهدف البحث الحالي الى : (التعرف الى مفهوم الامومة في الفن التشكيلي الاوربي الحديث)

رابعاً حدود البحث:

الحدود الزمانية: (١٨٨٥م - ١٩٢٥م)

الحدود المكانية: أوربا

الحدود الموضوعية: توظيف مفردة الامومة في الفن التشكيلي الاوربي الحديث بالأسلوب والتعبيري التجريدي والواقعي .

خامساً : تحديد المصطلحات:

اولاً لغوياً المفهوم: concept

المفهوم في اللغة اسم مفعول من فهم وهو الأمر المدرك ووجود المفهوم وجود ذهني ، والمفهوم مشتق من جذر (ف ه م)، فهم الفهم معرفتك الشيء باللب فهمه فهماً وفهامة علمه وفهم الشيء عقلته عرفته، وفهمته فلاناً وأفهمته تفهم الكلام فهمه شيئاً بعد شيء ورجل فهم سريع الفهم يقال فهم وفهم وافهمه الأمر وفهمه إياه جعله يفهمه (١).

ثانياً اصطلاحاً:

هو مجموعة من الصفات والخصائص التي تحدد الموضوعات التي تنطبق عليها اللفظ تحديداً يكفي لتمييزها من غيرها من الموضوعات. (٢)

المفهوم هو كل فكرة عامة أو قابلة للتعميم في مثل مفهوم الزمن أو المكان وهو مجرد يشتمل على خصائص الكلي وهو ثمرة تصورات مستمدة من الحس والواقع وعليه يقوم المنطق (٣).

ثالثاً: إجرائياً:

هو مجموعة الصفات والخصائص التي يدركها الانسان لمفهوم الامومة في الحياة الطبيعة والتعبير عنها من خلال التشكيلي الفن ، كذلك يعد مجموعة من الصفات الانسانية المشتركة بين الانسان والحيوان المستمدة من الذات





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

والحس والواقع .

أولاً لغوياً: الأمومة: maternity.

الأمومة :مشتقة من الأم، وأم كل شيء: أصله وعماده، ومنه قوله تعالى: (وانه في أم الكتاب لدينا لعليّ حكيم) (الزخرف: ٤)

وأم كل شيء معظمه، يقال لكل شيء اجتمع معه غيره فضمه إليه أمه، والأم والولادة: (٤) والأم: خادم القوم، الذي يلي طعامهم وخدمتهم، والأم والولادة، وتطلق على الجدة، يقال حواء أم البشر، وجمعها للعائل أمهات، ولغير العائل أمات، والأم: المسكن، ومنه قوله تعالى: (فأماه هاوية ((القارعة: ٩) (أي: مسكنه النار، وقيل: أم رأسه هاوية فيها، أي: ساقطة (٥).

ثانياً: اصطلاحاً:

الأمومة: من أعظم المحبات التي خص الله بها المرأة، وقد عرف العلماء الأمومة بأنها: «نظام تعلو فيه مكانة الأم على مكانة الأب في الحكم، ويرجع فيه إلى الأم في النسب أو الوراثة» (٦)

وجاءت الأم في الاستعمال القرآني على ثلاثة أوجه (٧)

الأول: الولادة، ومنه قوله تعالى: (فَرَجَعْنَا إِلَى آبَائِكُمْ) [طه: ٤٠] (أي: إلى والدتك.

الثاني: المرضعة، ومنه قوله تعالى: وَأُمَّهتُكُمْ أَنَّى أَرْضَعْتَكُمْ) [النساء: ٢٣] (يعني: وحرمت عليكم مرضعتكم في الحولين.

الثالث: أمهات المؤمنين أزواج النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومنه قوله تعالى: (وَأَرْوَجه أمهتهم) [الأحزاب: ٦)

ثالثاً: اجرائياً:

الأمومة: الأم بإزاء الأب وهي الولادة القريبة التي ولدت والبعيدة التي ولدت من ولدت، ولهذا قيل لحواء هي أمنا وإن كان بيننا وبينها وسائط

أولاً: لغوياً: الفن: the art.

الفن : جاءت كلمة فن في الكثير من المعاجم اللغوية ؛ على أنها الضرب من الشيء، والفن هو الأنواع، كما يقال فن الشيء أي زينه، وتفن الشيء أي تنوعت فنونه، وتفن في الحديث أي حسن أسلوبه في الكلام (٨).

ثانياً: اصطلاحاً:

الفن: إن المعاني التي وردت في المعاجم للفن تتصل بمعانيه الاصطلاحية وتبتعد نوعاً ما عن المعاني اللغوية له، وهي تعطي للفن ثلاثة معانٍ مختلفة هي (٩):

معنى عام: وهو الذي ينظر للفن من خلاله على أنه التطبيق العملي للنظريات العلمية، ويعتبر هذا الجانب التطبيقي للعلوم، وهو ما يسمى بالعلوم التطبيقية.

معنى خاص: وهو الذي ينظر للفن على أنه مهارة شخصية يمتلكها شخص محترف أو صاحب صناعة، وهو ما يسمى بالفنون التطبيقية، والتي تشمل على الفنون اليدوية المعتمدة على مهارة الإنسان في تقديم أمور نافعة ومفيدة. معنى أكثر خصوصية:

وهو الذي ينظر للفن على أنه عمل جمالي يثير مشاعر السرور والفرح والبهجة في الناس، وهو ما يسمى بالفنون الجميلة، المادفة لتمثيل وتصوير الجمال ومن أجل اللذة البعيدة عن كل منفعة أو مصلحة.

ثالثاً: اجرائياً:

الفن: هو موهبة وإبداع وهبها الخالق لكل إنسان لكن بدرجات تختلف بين الفرد والآخر، لكن لا نستطيع أن نصف كل هؤلاء الناس بفنانين إلا الذين يتميزون عن غيرهم بالقدرة الإبداعية والفنية.

القصل الثاني الأطار النظري:



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



المبحث الاول: الامومة مفاهيمياً

تقدمة:

بعد حضور الأم في الفن حضوراً عميقاً يعكس برزخه معنى الحياة والطبيعة، والأرض والخصوبة والجمال والحب لذلك قتناز بصفات عديدة ومتنوعة تخرج مع الفكرة الفنية التي تحدد الجانب الجمالي والمطروح فيها، كما أن دور الأم في الفن أخذ حضوراً ذاتياً مشرق فقد كانت فتاة وأديبة ومسؤولة فاعلة في المجتمع وهذا ما يحيلنا الى فهم صورة الأمومة في الفن المعاصر الحديث ودورها في النهوض به والرقى بذاتها ككيان له معنى.

«ونرى إن الأمومة تلعب دوراً أساسياً وجوهرياً في الحياة الأسرية، فهي تعد رأس المال البشري الذي يفوق في أهميته أي شيء آخر، وهي المنظم لحركة الأسرة وفي حال غيابها لأي سبب لا تستطيع الأسرة أن تعيش بنفس الكفاءة، فأدوار المرأة متعددة في أشباع حاجات الأسرة المادية والنفسية والمجانب الأطفال وتربيتهم وكذلك العمل داخل المنزل وخارجه». (١٠)

كما تعد الأمومة شيء غريزي وطبيعي داخل كل إمراه، وهي المشاعر ربما تكون الوحيدة التي نجحت في كل الاختبارات الحياتية في السراء والضراء، وصمدت تحت اشد واقسى الظروف والصفوطلات الاجتماعية والنفسية ومشاعر الأمومة من أرقى وأروع المشاعر للحب لدى المرأة، فلأمومة لا يمكن تقديرها بمقدار أو قياسها بمقياس ونرى أن الأمومة هي الخصائص التي منحها الله سبحانه وتعالى أياها لتعمر في الحياة، ولذلك أرتبط مفهوم الأمومة في المجتمعات القديمة بالآلوهية وذلك حين كان اعتقاد البشر بأن المرأة هي التي تنجب بذاتها أي أنها مصدر الخلق، ومن هنا انتشرت الآلهة الأنثى بمسميات مختلفة. (١١)

لذلك تعددت إظهارات صور الأمومة باختلاف المراحل الزمنية والاتجاهات الفنية، فلكل حقبة زمنية كانت تمثل رمزاً أو تعبيراً معيناً يختلف حسب ثقافة العصر ونضجه الثقافي والفكري والاجتماعي، كذلك إن تعدد الأدوار التي تلعبها المرأة في الواقع الاجتماعي، قد اعطاها الاهمية الفنية التي كانت وما زالت توظف كموضوع مهم وبارز في الاعمال الفنية قديماً وحديثاً عند الفنان بصورة عامة، كما نرى أن الطابع النفسي والسيكولوجي كذلك كان ضاغط البيئة يمكن ان يحدد فرقاً في النظرة الفنية عند كل من الفنانين التشكيلين. (١٢)

ويرى بعض علماء علم الاجتماع وعلى رأسهم العالم (ليون كاس)، الادارة بمفهوم تشير الى التحكم والرقابة وعدم التفويض وديكتاتورية صنع القرار، ومن ملامح هذا النمط الإداري العنف وعدم الرأفة والقوة والصوت العالي، على العكس تماماً فإن، الادارة بمفهوم الأمومة تؤكد على الحب والتضحية والاحترام في كل الأوقات وتحت مختلف الظروف، والعمل على تحقيق مستقبل أفضل للجميع دون تركيز على الأنا أو الذات، وعلى أتاحه المعرفة للآخرين وتقديم القدوة والمثل الأعلى له. (١٣).

في حين اثبتت الام انها انسان صاحب رسالة ومخلوق متعدد الابعاد يتحرك في عقله وعاطفته وارادته وطاقته ليضيف الى الحياة شيئاً جديداً لذلك فإن تحريرها هو جزء من تحرير الانسان في الجوانب التي تضطهد فيها انسانته، واتبحت للام فرص متنوعة للعمل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافي، دخلت معتركها واثبتت جدارتها وحسن تصرفها وقدرتها، وقد انعكس ذلك على وضع الأسرة بشكل خاص والمجتمع بشكل عام لما للام من دور كبير واهمية بالغة في تنشئة وتربية الابناء وتوجيههم الوجهة التربوية الناجحة (١٤).

ولذلك فمن الضروري اشتراكها في جميع مجالات الحياة العديدة، سياسية، اقتصادية-اجتماعية وحتى العسكرية لكي تكون قادرة على المشاركة الفعالة في البناء والدفاع عن مجتمعتها، وبالفعل فقد ولجت الام معترك العديد من المجالات العلمية والادبية والفنية والرياضية واثبتت جدارتها وقدرتها في تلك المجالات حيث شاركت الرجل في صنع التاريخ، فهي عندما تقصى عن ساحة الفعل اليومي الثقافي يتعطل المجتمع ويعجز عن اداء دوره في بناء وجدان الشخصية لدى الاجيال الجديدة، لذلك ان الام قادرة على تزويد المجتمع بمنظومات قيم متطورة تؤمن بالتغير





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٧٥

والمعاصرة و تجعل من الاجيال الجديدة شريحة متماسكة وقادرة على المبادرة والفعل واعلان آرائها بصراحة وجراحة تليق بالشخصية المفتوحة الوائقة الجديرة بالمشاركة وتفعيل الذات (١٥).

لذا تبطل دلالة الأمومة معنى السلطة ، فالأمومة حب بلا عنف، وفي هذا ما يشير اليه سقراط: «لم أكن لأطمئن إلا وأنا في حجر أُمي». وبخاصة أن كل سلطة تقام على الخوف، الرهبة، لكن حضور الأم يحتضن وجودنا بشكل طفولي بريء، لأن سقراط وهو الفيلسوف الأكبر (أب الاثنين كما كان يلقيه افلاطون) يفضل النوم على مهاده الأول في الحياة. الأب المعلم في تاريخ الفلاسفة يعود طِفْلاً بين أحضان أمه، الأمومة ترتبط بالمستقبل لأنها ترعى أبناءها، ليس لنفسها بل لما هو قادم، إذ تضعهم على طريق الأمل في العدد (١٦)

بينما الاسلام بين كل مفاهيمه وقيمه وتشريعاته الخاصة بالأسرة والام وعلاقتها بالأبناء والمجتمع على قاعدة علمية واساسية. وهي الايمان بوحدة النوع الانساني، اذ ان المرأة والرجل تجمعهما صفة الانسانية ولا فرق بينهما في هذه الحقيقة، وان اصدق من يترجم هذه الحقيقة ويعبر عنها هو القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة (ووصينا الانسن بوالديه حملته امه وهما على وهن، وفصله في عامين ان اشكر لي ولوالديك، الي المصير) (١٧).

المبحث الثاني:

الأمومة في الفن التشكيلي الاوربي :

تقديم:

لقد جاء الفن التشكيلي الاوربي الحديث بمجملته من المرتكزات التي يعتمد عليها ، وأهم هذه المرتكزات هي نسبية النتائج الفني ومن ثم نسبية تدوقه وما ساعد الفن الاوربي على مثل هذه التوجهات ، هو كثرة الأحداث والاكتشافات الجديدة والأبحاث التي مهدت الطريق لنشوء العديد من الآراء في الفن، وتبعاً لذلك فان مفهوم الأمومة جاءت متأثرة أيضاً بتأثر الفنانين بما هو عصري وجديد .

بين الاحتواء والتضحية والعطف والسكن والقوة والسند يختلف مفهوم الأمومة ولاسيما الفنانين ممن لديهم رؤية مختلفة للحياة والعلاقات وهو ما يتضح بالأعمال الفنية التي تختصر في لوحة واحدة كثير من المعاني، ولا تختلف الأم في اللوحات بسبب تغير الشخصيات فحسب ولكن أيضاً باختلاف العصر وتغير صورة المرأة والأم فقديماً كانت العذراء هي الصورة المسيطرة للأمومة وهو ما يتضح بمنحوتات مايكل أنجلو، بين الاحتواء والتضحية والعطف والسكن والقوة والسند يختلف مفهوم الأمومة ولاسيما الفنانين ممن لديهم رؤية مختلفة للحياة والعلاقات وهو ما يتضح بالأعمال الفنية التي تختصر في لوحة واحدة كثير من المعاني، ولا تختلف الأم في اللوحات بسبب تغير الشخصيات فحسب ولكن أيضاً باختلاف العصر وتغير صورة المرأة والأم فقديماً كانت العذراء هي الصورة المسيطرة للأمومة وهو ما يتضح بمنحوتات مايكل أنجلو، كما في الشكل (١) (٢) التي سجلت الأمومة بمراحلها المختلفة لتعكس مشاعر الحنان والرعاية والحزن على الابن وهوما يظهر بلوحاتهم خاصة مايكل أنجلو الذي تظهر الأم في غالبية لوحاته تحتضن ابنها وتميل رأسها عليه وكأنها تحتويه وتسقوي به في الوقت نفسه (١٨)



شكل رقم (٢) ليوناردو دافنشي ايقونة العذراء



شكل رقم (١) مايكل أنجلو مادونا والطفل ١٥٠٤ م

١٨٧٠ م

كما نلاحظ تمثال (البابكية بيتا)، والذي يعد من تحف الفنان «مايكل أنجلو» والذي يضم في كاتدرائية القديس بطرس، وقد التمثال من كتلة واحدة من الرخام واستغرق العمل فيه سنتين ،ويعد هذا العمل الشهير في حضن أمه

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٧٦

العدراء بعد أنواله من على الصليب، وهو عمل ذات أهمية كبيرة فهو توازن بين المثل العليا للجمال الكلاسيكي مع طبيعة النهضة، وقد جسد به مشاعر الأمومة الحزينة (١٩). ويعتبر تمثال (الباكبة بيتا) مثلاً للتعبيرية التي أضفها أحد عظماء فنان عصر النهضة في أعماله، وفي صورة (بيتا)، وفيها يحاول تصوير العدراء في هيئة سيدة شابة وعلى محياها علامات الخشوع والسكينة، بينما تختصن في وقار جثة ابنها الميت في اللحظات التي اعتقت صلبه، وقد نرى في التمثال الوضوح التعبيري لمشاعر الأمومة والتي تمتاز بالأسلوب الحساس الشائق، وبحنان الشعور وبشاعرية التصميم وبجلال الروح وبأدراك للشكل وقرة مدهشة في التنفيذ وهذا ما نلاحظه في الشكل رقم (٣) (٢٠).



شكل رقم (٣) الباكبة بيتا مايكل انجلو ١٤٩٨ م

ولا يفوتنا لوحة الفنان (فان كوخ) عام ١٨٨٨ م الذي رسم أمه باللونين متضاربين بين الأخضر والأسود بأسلوبه البسيط البليغ في التعبير ونجد نظرة الأم تشبه لحد كبير رسم (فان كوخ) لنفسه وكأنه يطابق أمه بذاته كما في الشكل (٣)، كما نعلم أن الفنان الفرنسي (بول كوكان) كان مبالاً للعاطفية لدرجة الإسراف وبعد راندأ للنزعة الرمزية التي تحتم بالبحث فيما تحت المظهر عن رمز تشكيلي يكون أكثر دلالة على الحقيقة من أى نسخ واقعي وهذا المنطلق نجد لوحته المعبرة برسم أمه ألين عام ١٨٩٠ م، مرسومة بإحساس مرهف وغيرهم من الفنانين ممن رسموا لوحات لأهمهم كتعبير عن حبهم ونوع من رد الجميل كما في الشكل رقم (٤) (٢١).



شكل رقم (٣) فان كوخ بورترت لأمه ١٨٨٨ م شكل رقم (٤) بول كوكان بورترت لأمه ١٨٩٠ م
ما بين عام ١٩٣٠. ١٩٣٢، قام النحات (هنري مور) تحت اثني عشر منحوتة عن الأم والطفل، فبعد عام ١٩٣٢، لم يكن هناك أي استحداث في موضوع الأم والطفل حتى صنعت التماثيل الفخارية في نهاية الحرب، ومن المفاجئ انه لم يكن أي تشكيلات تحتية لشكل مستلقي متحد مع الأم والطفل، مثل الأم والطفل لثلاثين سنة قادمة، غالباً الاشكال التي يستخدمها مور هي تجريد صورة الانسان واستخدام الاشكال المتكأ في اعماله مثل الام والابن، وكانت اعماله تحتوي على اشكال بما نقوب أو احجام فارغة (٢٢)
كما تمثل اعمال «مور» في موضوعات خشبية أو حجرية، وقد صمم الكثير من هذه الاعمال لتظل قائمة في أماكن مفتوحة، يستخدم الفجوات والفتحات في اعماله ليؤكد صفه الابعاد الثلاثة، هذه الفتحات تخلق احساساً بالكتلة او الحجم وكان يربط هذه الفتحات في تناغم وتناسق كما في الشكل (٦)، حيث تعد موضوعية العمل على تكوين من معنى الام والطفل والخصوبة، ويصور في هذا العمل العلاقة بين الام والطفل بشكل تجريدي، يعطي اتصال الشكل الكبير بالشكل الصغير، احساساً بالحماية، ربما مور متأثر بعلاقته بأمه (٢٣)

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



شكل رقم (٦) هنري مور الأم والطفل هنري مور ١٩٣٣

الدراسات السابقة:

قام الباحث باستعراض رسائل الماجستير والدكتوراه وبحوث الترقيات ذات علاقة بموضوع الدراسة الحالية ، فقد وجد دراسة واحدة ذات علاقة بالدراسة الحالية وذلك لمتطلبات الدراسة الأكاديمية في هذا المضمار . دراسة ياسمين السيد احمد عفان ، وآخرون « الأمومة والاستفادة منها في استحداث تشكيلات نحتية معاصرة » تهدف الدراسة الى (تحليل الأطر النظرية لمفهوم النحت والأمومة) . اشتمل المبحث الأول الأمومة من وجهة نظر علماء الاجتماع ، أما المبحث الثاني بعض أعمال الفنانين الاوربيين والمصريين المعاصرين الذين تناولوا الأمومة في أعمالهم النحتية . من حيث الاجراءات يشتمل مجتمع البحث على اعمال دراسة وتحليل بعض الاعمال ذات مضمون الأمومة في شكلها بين الاعوام (١٤٩٨ . ١٩٥٦) م .

عينة البحث : بعد الاطلاع على اعمال النحاتين تبين سعة الاعمال وقام الباحث بأخذ عينة البحث بين الاوري والمصري بطريقة قصدية ومنظمة بعدد (٧) عينات .

منهج البحث: اعتمد الدراسة (المنهج الوصفي ، والمنهج التجريبي) في تحليل عينة البحث .

اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة:

١ . الأمومة تحمل العديد من المشاعر التي تتيح الفرصة للنحات أن يخوض بخياله في التعبير عنها بأسلوب نحتي حديث .

مناقشة الدراسة السابقة:

بعد إن قام الباحث بعرض الدراسة السابقة ذات العلاقة الحالية وكانت هناك نقاط تشابه واختلاف بين الدراستين من النواحي الآتية:

تباينت اهداف الدراسة السابقة مع الحالية حيث تهدف الدراسة السابقة (تحليل الأطر النظرية لمفهوم النحت والأمومة) في حين الدراسة الحالية تهدف الى (التعرف الى مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الاوري الحديث) .

من حيث الاجراءات :

اقتصرت دراسة (عفان) على نتائج النحاتين الاوربيين والمصريين (٧) اعمال نحتية في الاعوام (١٤٩٨ . ١٩٥٦) م . أما الدراسة الحالية اقتصرت على من لوحات واعمال نحتية في الفن الاوري الحديث والتي تمثل موضوع الأمومة ، للفترة من عام (١٨٨٥ - ٢٠٠٠) .

قام (عفان) . باعتماد مؤشرات الإطار النظري كأداة خاصة لغرض تحديد اهداف دراسته . وهذا يتفق مع الدراسة الحالية . اذ قام الباحث باعتماد على مؤشرات الإطار النظري بوصفها أداة تحليل للمبحث الحالي .

للتوصل للنتائج استخدم (عفان) ، الأسلوب الوصفي) في تحليل عينة البحث أما الدراسة الحالية فقام الباحث باستخدام (الأسلوب الوصفي) للتحليل وهذا ما يتفق في كلال الدراستين .

يتضح اختلاف الدراسة السابقة عن الدراسة الحالية من الناحية الزمانية والمكانية ومن ناحية مجتمع البحث والعينة .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٧٨

المؤشرات التي اسفرت عن الأطار النظري :

١. اثبتت مفهوم الامومة انه صاحب رسالة وصفة متعددة الابعاد يتحرك في عقله وعاطفته وارادته وطاقته ليضيف الى الحياة شيئاً جديداً.
٢. تعدد إظهار صور الامومة باختلاف المراحل الزمنية والاتجاهات الفنية، فلكل حقبة زمنية كانت تمثل رمزاً أو تعبيراً معيناً يختلف حسب ثقافة العصر ونضجه الثقافي والفكري والاجتماعي.
٣. خضعت الامومة في الفن التشكيلي الى تأثيرات سيكولوجية ساهمت بدور كبير في تغيير الملامح والبنى الثقافية والفنية وخلق اساليب جديدة ومتعددة لدى الفنانين.
٤. جاءت النتاجات التشكيلية للامومة في الفن الاوربي الحديث بجملة من المرتكزات الفلسفية التي مهدت السبيل لعديد من الروى والاساليب التشكيلية في الفن الحديث.
٥. اخذ مفهوم الامومة في الفن الحديث بتأثير بما هو عصري وجديد غير ان هذا التحول في الاتجاهات يرافقه تحول بصري لصورة الامومة في الشكل والدلالة.
٦. اختلفت اعمال مفهوم الامومة في الروى المختلفة للحياة والعلاقات الانسانية مع ما ينتج بالأعمال الفنية الاخرى والتي تعبر عن الكثير من المعاني باختلاف الزمان والمكان
٧. ان طبيعة المضامين التي تحمل دلالات الامومة في الفن التشكيلي الاوربي الحديث تعبر بواعث انسانية واجتماعية متعددة.
٨. اتخذت صورة الامومة في الفن التشكيلي الاوربي الحديث اساليب وخامات مختلفة في التعبير عن جوهر العلاقات الانسانية التي تحكم طبيعة المجتمع .

الفصل الثالث :إجراءات البحث.

أولاً: مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث الحالي من لوحات واعمال تحتية في الفن الاوربي الحديث والبالغ عدد(١٩) والتي تمثل موضوعة الأمومة , للفترة من عام (١٨٨٥-٢٠٠٠) والتي بلغت (١٩) عملاً وفق الحدود الزمانية والمكانية للبحث الحالي .

ثانياً: عينة البحث

تم اختيار العينة (بصورة قصدية) وعددها (٣) لوحات فنية عدد (٢) واعمال تحتية عدد(١) وفق المسوغات الاتية:

- ١- استبعاد الاعمال الفنية المتشابهة من حيث التقنية والتنفيذ .
٢. تحديد الاعمال بما يخدم هدف البحث .

جدول (١) يمثل عينة البحث

ت	اسم العمل	اسم الفنان	اسم التقنية	السنة
١	الام وطفلها المريض	ادغار مونش	زيت على كاتقاس	١٨٨٥
٢	ام تحتضن طفلها	بابلو بيكاسو	الوان باستيل	١٩٠١
٣	ام تحمل طفلها	هنري مور	حجر الهورتين	١٩٢٥

ثالثاً: أداة البحث :

من أجل تحقيق هدف البحث اعتمد الباحث ما اسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات لاعتمادها كأداة للتعبير .

رابعاً: منهجية البحث:

انطلاقاً من هدف البحث المحدد(الكشف عن الامومة في الفن التشكيلي الاوربي الحديث) شكلاً ومضموناً اعتمد الباحث (المنهج الوصفي التحليلي) في تحليل العينة



أنموذج رقم (١)



اسم العمل : الام وطفلتها المريضة.

اسم الفنان : إدغار مونش.

قياس العمل : ٨٠ × ١٠٠ سم

تاريخ الإنتاج : ١٨٨٥. ١٨٨٧ م.

العائدية: معرض تيت . لندن.

في هذا العمل نرى امرأة وطفلتها المريضة وقد احتلتا بشكلهما اللوحة بالكامل، نرى الام جالسة وممسكة بيد ابنتها وواضعة راسها على الوسادة لتصبح الشخص مركز اللوحة نرى في اشكالهن شاخصة نظرة تأملية بعيدة الفكر يشوبها الحزن والخوف، اتخذت من الالوان المعتمة والشاحبة والداكنة في الشخصيات وملابسهم وخلفية العمل ايضا اعتمدت الاختزالات في الشكل حيث نرى اعتمدت على مساحة ضوئية والخطوط المستقيمة مبسطة مع الملابس واغطية الفراش والوسادة المائل الى الرمادية اوشبة اسود واخضر كما استعملت في الخلفية الالوان الغامقة مع الابيض التي اسهمت في طغيان اللون الباهت المائل الى الظلامية او الغامقة جدا، والتي أكدت بوجود سمات وعلاقات لونية وشكلية وجمالية في تحقيق السمة التعبيرية نلاحظ الحيرة والخوف والقلق في عيون الطفلة وهي تنظر الى امها وواضعة يدها بيديها وهذه دلالة لمفهوم الامومة والذي يعبر عن القلق والخوف من المرض الى حلى بابنتها.

نلاحظ ان هذه اللوحة هي اقرب ان تكون واقعية لما تشكله من ناحية الشكل والمضمون ، نرى ان الفنان هنا قد انطق من المحددات الذاتية التي تحرف الرؤية الواقعية، وتحمل الأشكال بعداً وجدانياً وعاطفياً من حيث اختيار المشهد والمعالجات الريبة لضربات الفرشاة، فقد منح الأشكال بعداً دلاليًا له بعد نفسي وجمالي على حد سواء. إن أنموذج العينة جسد عبر آلياته في أي صور المعاني لمفهوم الامومة من أسلوب وتقنية ، فكل ما في هذا العمل يخدم نوازع الذات، فالضربات السريعة للفرشاة بحيث ترك وراءها سطح مضطرب والخطوط السريعة التي تحاول الا مساك بالشكل، وتشتت حدود الشكل وكان العمل بمنجمله قد عرض المعاناة التي قد وصلت اليها ام الطفلة، وهذا يصلنا الى حجم التوتر والحزن والقلق الذي أصبح ملزماً على الام والتعبير الذاتي والداخلي والنفسي وصدق المشاعر والاحساس بالقلق اتجاه ابنتها المريضة ، كما وان الفنان أصبح يتعامل مباشرة مع شعور ذاته وخفض الزامات اللاوعي وتجسيد دواعي العقل التي تفرض التحكم بالسلوك الاجتماعي من جانب وتهديب الاشكال من مجرداتها على الصعيد من جانب آخر،

، ان طبيعة العمل بصورة عامة ترى تأثيرات الفن الاوربي ومدارس الفن وبالأخص المدرسة التعبيرية، حاضرة في اسلوب الفنان فموضوع اللوحة نابعة من الواقع الطبيعي والبيئة الاجتماعية في حقبة القرن الثامن والتاسع عشر ،من خلال الملابس واشكال الشخصيات توحى على العوائل البسيطة آنذاك، وبالتالي لجأت الفنان الى توظيف المفردة من الواقع لاذ افان العمل اخذ اسلوباً مؤثراً بالفن الاوربي بشكل كامل، وعندما نتطلع الى العمل بشكل كلي نراه يصور عالم الامومة والطفولة والتي تمثل الحياة الجديدة والامل وسط العالم المحيط به قبلت الفنان بالالوان الشاحبة والغامقة والدافئة البسيطة دلالة على المستقبل الغامض، والتي أكدت على الفنان من خلال ملامح الشخصيات ووجوههم التي نشعر من خلالها الى نظرة تأملية تشوبها الحيرة والخوف وعدم الثقة للمستقبل والعالم المخيف والمظلم، مع هذا تؤكد لنا الام السعي للمحافظة على هذا الامل بطريقة تتم عن الامومة المتمثلة بطفلتها ومن خلال تمسك الطفل بأمة دلالة على التمسك بالحاضر والتطلع الى المستقبل ونرى في وجه الطفلة نظرة ودافع للتغيير نحو المستقبل رغم اندماجهم شكلاً ومضموناً مع العالم الشاحب والمتعب والهزيل ، لتؤكد لنا الام افناء ذاتها والتضحية بنفسها مقابل المحافظة على اطفالها وهذا ما عبر عنه الفنان بطريقة واقعية تعبيرية من خلال ملامح

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٨٠

الشخصيات والجو للوحة الكلي والالوان التي تمثلت بها .



النموذج رقم (٢)

اسم العمل : أم تحتضن طفلها .

اسم الفنان : بابلو بيكاسو

قياس العمل : ٩٧,٥ × ١١٢ سم

تاريخ الإنتاج : ١٩٠١ م

العائدية : متاحف هارفارد للفنون

جسد الفنان بيكاسو الكثير من التجارب الإنسانية التي تمثل حالات من المجتمع او واقعية فعمل مجموعة كبيرة من الأنماط والمواضيع التي تعكس اتجاهات مختلفة تمثل صور ومشاهد واقعية ومجتمعية وإنسانية ونقل اي موقف شخصي او جماعي ، عمل الفنان هذا العمل بين الفترة ١٩٠١-١٩٠٤ والتي تسمى (بالفترة الزرقاء) ، كان بابلو بيكاسو في حالة من الكساد العميق وخلق لوحات قائمة تصور الفقراء والمرضى والمضطهدين والمطرودين، وقد ابتكر العديد من الاعمال واللوحات حول مفهوم الأمومة.

رسم الفنان هذا العمل في عام ١٩٠١ بواسطة اللون الباستيل وهي لوحة احادية اللون مطلية بظلال زرقاء، يثير هذا العمل صورة العمل شعوراً بالشوق والكآبة، يتخللها موضوع الوحدة والفقر واليأس، تدل الألوان الباردة للعمل على الشعور بالحزن وانهم يجلسون على الارض وسط خلفية زرقاء فارغة ومع ذلك، تحمل الأم الطفل بين أحضانها لكي تعطي الامن والدفاء والراحة والطمأنينة والحنان والحب والرحمة، ويصور هذا العمل الحقائق القاسية التي تعانيها الأم او مفهوم الأمومة بالنسبة للسرقة الفقيرة من الطبقة الكادحة أو العاملة يشعر قلب الام بعمق كبير أكبر من ما نتخيل.

كان بيكاسو يستخدم اللون الأزرق بتدرجاته القائمة والداكنة وكذلك الباهتة التي تشيع الكآبة في أرجاء اللوحة، ولم يخله هذا اللون في التعبير عن مشاعر كل شخصية في اعي لوحة رجالا كان أو مرأه أو صغيرا ، في تجسيد حالة مأساوية او أي مفهوم أنساني على هامش المجتمع لكن لم يكن اللون وسيلة التغير الوحيدة لديه، فهناك الكثير من التكوينات من الفنيات الأخرى والتقسيمات الهندسية للوحة واشكال الاجساد وأوضاعها وملامح الوجوه ونظرات الاعين التي تعكس ما يمر به الشخص المرسوم من آلام وحزن وبعض العناصر الأخرى التي تحيط بالشخصيات ، أو الادوات التي تمسك بها أحيانا أجساد اليائسين وملامحهم.

أن سر اهتمام بيكاسو بالمرحلة الزرقاء المتفجرة، انه ركز في داخله قوة النظام التعبيري الواقعي الساحر، فمسته بعمق الأفكار والارتباط بالموروث الشعبي واليومي معاً. فامتألت لوحاته اتخذت تناعمية الحركة المتداخلة في نظام البناء السليم، التي تجمع بين الواقعية التعبيرية، وبين المثالية الأخلاقية.. هذه المميزات، هي التي وهبته القدرة على البناء التركيبي المختلف والمتنوع. ولكنه التركيب الذي يجمعه سطح واحد أو كتلة واحدة، حققها بحس إنساني اجتماعي تاريخي، محاط بقداصة أخلاقية، هي جزء مما كان مترسبا على نحو حر، في عالم الأمومة والطفولة المملوءة بالرموز الروحية والعاطفية . ومن هنا جاءت العلاقة بين الرؤيا التعبيرية الظاهرية والرؤيا الإشارية الرمزية، المرتبطة بواقعية تعبيرية نقدية.

النموذج رقم (٣)



اسم العمل : الأم وطفلها.

اسم الفنان : هنري مور

قياس العمل : ٩٠ × ٢٢٥ سم

تاريخ الإنتاج : ١٩٢٥ م

العائدية : قاعة الفن . مانسستر .



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٨١

نفذ الفنان هنري مور هذا التمثال من حجر المورنتين، والتمثال عبارة عن تكوين أكثر موضوعية وأكثر اقترباً من مفهوم الامومة والطفل الخصوبة، وتختلف كتلة الجسم الثقيلة في هذا التمثال من غيره وتغطي هذه الكتلة الحجم بعضها البعض في شكل يميل الى اعلى في اتجاه مخروطي، والذراع الايمن الوي يرتفع مثل الحائط الخاص امام وجه الام والطفل يعتلي كتفي امه ويميل بشدة ناحية جبهتها متمسكاً بها وكل ذلك في حجم مكعب مجردة تشكل وحدة بينها وبين الحجم الدائرية العضوية للأُم.

يعد هنري مور من الفنانين المعنيين بحقوق الانسان، لتناوله افكار مألوفة اختبرناها جميعاً وفي هذا العمل يصور مور مدى العلاقة بين الام والطفل بشكل تجريدي، ليعطي اتصال الشكل الكبير بالشكل الصغير، احساساً بالحماية، وربما كان مور متأثراً بأمه. كما نلاحظ في هذا العمل الام وهي تضم ابنها على كتفها لتحتويه في عطف وحنان واهتمام وحب ونرى قوة الارتباط العاطفي بينها وبينه نفذ العمل بأسلوب تجريدي تعبري حيث اهتم بالكتلة الكلية للتمثال وتجريده من التفاصيل حتى وأن وجد بشكل بسيط في وجه الام والطفل لنعبر عن ملاحظتها ونحن نلاحظ ذراها وهو ملتف حوله خوفاً عالية من السقوط وتجدهم ينظرون الى الامام وانهما يأخذان صورة ويعبر لنا هذا العمل النحتي عن مدى اهتمام الام بطفلها ومدى احتياج الطفل لأمه.

يعد اسلوب هذا العمل اقرب الى شكله الواقعي الا انه يمتاز ببعض التحويلات، التي حققها الفنان من خلال تجريد الشكل واظهار خطوط بشكل مبسط للإيماء بالحركة، وهذه الخطوط امتاز بها النحات موظفا اياها في اغلب نتاجاته النحتية والاستعانة بالخطوط المنكسرة ذات الرؤيا الحادة اذ يقوم بمهمة فضح اسرار الجمال الجسدي حتى ان الوسائل الرابطة جراء حركته كالإيقاع والاستمرارية والترددات النغمية المتواصلة تخضع لسلطته، وتسهم مجتمعة في بلورة الفكرة المشتغل عليها لهذا يتحول الخط عنده الدوام من مجرد عنصر تكويني الى بنية تركز تنضال ازاء المراكز الاخرى. اذ يمثل العمل (الأم وطفلها) امرأة تحتضن طفلها، والذي حقق من خلاله النحات لغة تعبيرية عالية، من خلال اسلوب التنفيذ الذي كان مقترباً من الواقع رغم اختزال الكثير من التفاصيل في الشكل، اضافة الى الملمس الناعم الذي يتسم به العمل.

الفصل الرابع: النتائج و الاستنتاجات والتوصيات.

أولاً: النتائج:

١. تحمل الامومة العديد من المشاعر التي تتيح للفنان الاوربي أن يخوض في خياله كمطلق للتعبير في الخيال عنها بأسلوب تشكيلي حديث.
٢. اتخذت مفهوم الامومة درواً كبيراً في اثراء الفكر الابداعي لدى العديد من الفنانين الاوربيين في الفن الحديث الاوربي.
٣. عكس الفن التشكيلي الاوربي الحديث العديد من المعاني والقيم الجمالية والتعبيرية والفنية لمفهوم الامومة.
٤. تنوع الخامات للفن ادى الى ابتكار العديد من الاتجاهات الفنية الى تدل على الابداع والقيم الفنية للمفهوم.
٥. تظهر لنا مفردة الامومة بشكل عمل فني متكامل يخضع لأسلوب الفنان وخصوصيته في الفنون التشكيلية.
٦. ان موضوعة الامومة هو موضوع عام ممكن ان يظهر في مجتمع بسيمات عامة لا تختلف عن المجتمع الاخر ولكن لكل مجتمع خواص تميزه عن المجتمع الاخر.
٧. توظيف مفردة الامومة كمفردة رئيسية في العمل الفني بشكل تصبح باقي المفردات ثانوية في العمل الفني.

ثانياً: الاستنتاجات:

١. ان موضوعة الامومة قائمة على وعي الفنان والمتلقي لذا فان عملية الطرح في اللوحة الفنية والعمل النحتي تكون سهلة التداول مروءة من قبل المتلقي بشكل جيد.
٢. توظيف الفنان لخواص الفن التشكيلي المتأثرة بالمووروث الحضاري ليسهم في اعطاء العمل الفني جمالية وخصوصية

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٨٢

تحقق غاية العمل في موضوعة الامومة.

٣. كان لعمل الزمن أثره الواضح في موضوعة الامومة اذا ظهرت لكل مرحلة من المراحل الفنية خصائص مميزة لذلك الشكل من خلال الاساليب الفنية للحقب الكلاسيكية والحديثة والمعاصرة .
٤. ادى الانفتاح في الحامات والتقنيات المتنوعة الى إثراء التعبير عن الأمومة ، مما افرز اساليب تشكيلية مبتكرة جسدت طابع الحداثة.
٥. رغم ان موضوعة الامومة مشترك بين الثقافات، فالتعبير عنه في الفن التشكيلي الاوربي تميز بخصوصية نابعة من تجربة فردية لكل فنان ومن السياق الاجتماعي والثقافي.
٦. لم يقتصر مفهوم الامومة في البعد العاطفي فقط، بل امتد ليعكس قيم جمالية وفكرية وفلسفية واجتماعية مما جعلها محمراً غنياً بالتأويلات في الفن التشكيلي الحديث.

التوصيات:

١. الاهتمام بالعلاقات الانسانية بصفة عامة والامومة بصفة خاصة والقاء الضوء على دراستها وتحليلها والاستفادة منها في الفن التشكيلي الاوربي الحديث .
٢. الاهتمام بدراسة القيم الفنية والتعبيرية والانسانية والتربوية والجمالية للفن التشكيلي بشكل مستمر ومعرفه كيفية استخدامها في الفنون .

المقترحات:

١. دراسة مقارنة بين القيم التربوية التي تحملها الامومة مفهوماً في الفنون العربية و الاوربية.
٢. اجراء بحوث ودراسات في تحليل مفهوم الامومة على الصعيد التربوي والنفسي والثقافي.

المواش:

- (١) ابن منظور: لسان العرب اخطط دار الجليل ، ج ٤، دتر لسان العب ، بيروت، ١٩٨، ص ١١٤١.
- (٢) حناش، محمد بن يحيى بن زكريا: بناء المفاهيم مقارنة مفاهيمية، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، ٢٠٠٨، ص ١٥.
- (٣) المصدر السابق ، ص ١٦.
- (٤) الفبروز ابادي: القاموس المحيطي ، ص ١٠٧٦ .
- (٥) تذيب اللغة ، الازهري ٤٥٢\١٥، الصحاح الجواهري ١٨٦٣\٥، تاج العروس الزبيدي ٣١\٢٣٠، المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية، ١\٢٧.
- (٦) المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية، ١\٢٧، مصدر سابق.
- (٧) ينظر: الدامغاني: الوجوه والنظائر، ص ٤٤٤، ابن الجوزي، نزهة الاعين النواظر، ص ١٤١.
- (٨) سيد، أحمد بخيت علي : تصنيف الفنون العربية الإسلامية دراسة تحليلية نقدية ، ط ١، فرجينا- الولايات المتحدة الامريكية: المعهد العالمي للفكر الإسلامي ٢٠١١، ص ٢٩ - ٤٠.
- (٩) سيد أحمد بخيت علي ، مصدر سابق ص ٤٥.
- (١٠) القصاص ، مهدي محمد: علم الاجتماع العائلي ، العامر للطباعة والنشر ، المنصورة، ٢٠٠٨، ص ١٧١.
- (١١) القصاص، علم الاجتماع العائلي ، مصدر سابق ، ص ١٧٣.
- (١٢) ينظر: حسن ، رسل مظفر علي: صورة المرأة في أعمال الرسامات والرسامين الرقميين (دراسة مقارنة، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، شبكة المؤتمرات العربية، المؤتمر العلمي الاكاديمي الدولي التاسع، اسطنبول، تركيا، ٢٠١٨، ص ١٦٠.
- (١٣) ابو النصر، مدحت: قادة المستقبل القيادة المتميزة الجديدة، دار المنهال للنشر ، ٢٠١٢، ص ١٥٧.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



- (١٤) فردريك، انجلز، اصول الاسرة والملكية الخاصة والدولة، المنشورات الاجتماعية، ص ١٤٨.
- (١٥) الصغير، مريم محمد، ممدوح: المرأة عبر العصور والحضارات والاديان (شبكة الانترنت)، ٢٠٠٤، ص ٦.
- (١٦) عبد العال، سامي، صحيفة المتقف، العدد، ٥٢٢٦، المصادف، الاربعاء، ٢٣\١٢\٢٠٢٥ م.
- (١٧) القرآن الكريم، سورة لقمان، اية ١٤.
- (١٨) اوفسيا نيكوف، سمير نوبا: موجز تاريخ النظريات الجمالية، تعريب: باسم السقا، ط ٢، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٩ ص ١٦٢.
- (١٩) ينظر: موقع ويكيبيديا الالكترونية.
- (٢٠) ينظر: فلائحان، جورج: حول الفن الحديث، تر: كمال الملاخ، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢، ص ٤٣، ٤١.
- (٢١) بسيوني، فاروق: قراءة اللوحة في الفن الحديث، ط ١، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٥ ص ٥٨.
- (٢٢) ينظر: عبد الغني، ميرفت احمد: الرؤية الفنية للعناصر الطبيعية في اعمال النحات هنري مور، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، مصر، ٢٠٠١، ص ١٨.
- (٢٣) عبد الغني، ميرفت احمد: الرؤية الفنية للعناصر الطبيعية في اعمال النحات هنري مور، مصدر سابق، ص ٥٨.

المصادر:

*القران الكريم:

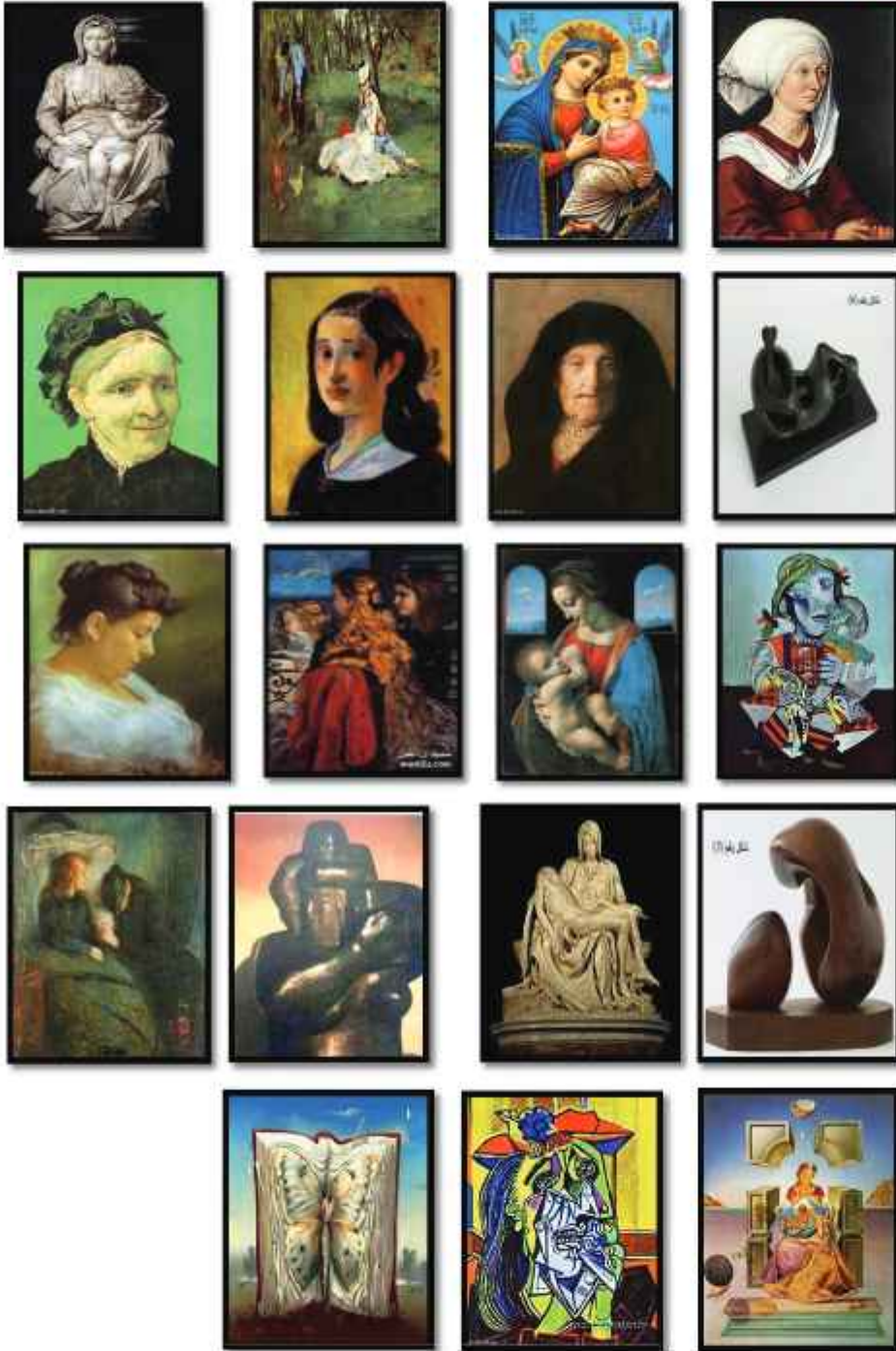
المصادر العربية:

١. ابن منظور: لسان العرب المحيط دار الجبل، ج ٤، دتر لسان العرب، بيروت، ١٩٨٨.
٢. ابو النصر، مدحت: قادة المستقبل القيادة المتميزة الجديدة، دار المنهل للنشر، ٢٠١٢.
٣. الدامغاني: الوجود والنظائر، ابن الجوزي، نزهة الاعين النواظر.
٤. الصغير، مريم محمد، ممدوح: المرأة عبر العصور والحضارات والاديان (شبكة الانترنت)، ٢٠٠٤.
٥. الفيروز ابادي: القاموس المحيط.
٦. القصاص، مهدي محمد: علم الاجتماع العائلي، العامر للطباعة والنشر، المنصورة، ٢٠٠٨.
٧. القضايا الاجتماعية في الفن التشكيلي المعاصر»، صفحة ٧، www.libback.uqu.edu.sa، اطلع عليه بتاريخ ٢٠١٨-١٠-٢٥.
٨. اوفسيا نيكوف، سمير نوبا: موجز تاريخ النظريات الجمالية، تعريب: باسم السقا، ط ٢، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٩.
٩. بسيوني، فاروق: قراءة اللوحة في الفن الحديث، ط ١، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٥.
١٠. تذيب اللغة، الاهري ١٥\٤٥٢، الصحاح الجواهري ٥\١٨٦٣، تاج العروس الزبيدي ٣١\٢٣٠، المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، ١\٢٧.
١١. حسن، رسل مظفر علي: صورة المرأة في أعمال الرسامات والرسامين الرقميين (دراسة مقارنة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، شبكة المؤتمرات العربية، المؤتمر العلمي الاكاديمي الدولي التاسع، اسطنبول، تركيا، ٢٠١٨).
١٢. حناش، محمد بن يحيى بن زكريا: بناء المفاهيم مقارنة مفاهيمية، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، ٢٠٠٨.
١٣. سيد، احمد بخت علي: تصنيف الفنون العربية الإسلامية دراسة تحليلية نقدية، ط ١، فرجينيا- الولايات المتحدة الأمريكية: المعهد العالمي للفكر الإسلامي ٢٠١١.
١٤. عبد العال، سامي، صحيفة المتقف، العدد، ٥٢٢٦، المصادف، الاربعاء، ٢٣\١٢\٢٠٢٥ م.
١٥. عبد الغني، ميرفت احمد: الرؤية الفنية للعناصر الطبيعية في اعمال النحات هنري مور، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، مصر، ٢٠٠١.
١٦. فردريك، انجلز، اصول الاسرة والملكية الخاصة والدولة، المنشورات الاجتماعية.
١٧. فلائحان، جورج: حول الفن الحديث، تر: كمال الملاخ، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.
١٨. معجم (المعاني الجامع) copyrights ٢٠١٠-٢٠٢١ Almaany.com، All rights reserved موقع الكتروني.
١٩. موقع ويكيبيديا الالكترونية.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



الملحق: مجتمع البحث:



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٠٤



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٠٥

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lhia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb