

ازم خیار کما حسن کما خیارفا

یا صاحب القبة البيضاء

یا

صاحب القبة البيضاء في التجف

من زار قبرك واستشفى لديك شفي

زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم

تخطون بالأجر والإقبال والرلف

زوروا لمن تسمع التجوى لديه فمن

يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي

إذا وصل فاحرم قبل تدخله

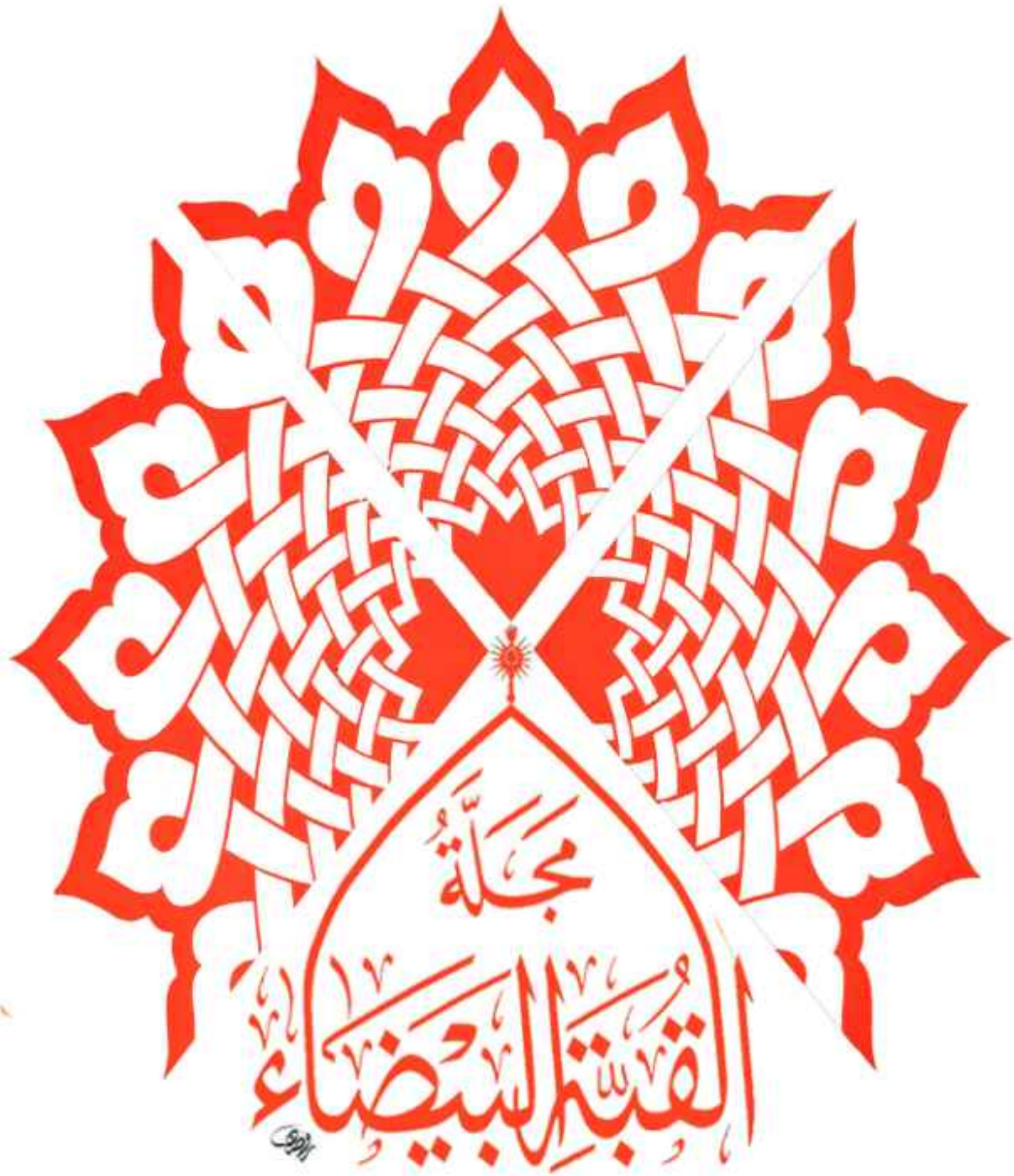
ملئياً واسع سعيأ حوله وطف

حتى إذا طفت سبعا حول قبه

تأمل الباب تلقى وجهه فقف

وقل سلام من الله السلام على

أهل السلام وأهل العلم والشرف



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م

العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م المجلد السادس



No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥/٤
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٢٠٠٨ في
٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لتحديث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم
المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية
على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ /٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعَدُّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهنته ابراهيم
١٥ / تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التريوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن / تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
أ. م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية .. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية .. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب .. أدیان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقفي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	آيات القرآنية الواردة في اصحاب الكساء ومدلولاتها	أ.م. رزاق مهدي حمادي	٨
٢	إشكالية السببية في فلسفة العلم» من الحتمية الكلاسيكية إلى الاحتمالية الكوانتية»	أ.م. د. أكرم مطلق محمد	٢٦
٣	الصراع على الشرافة في الحجاز دراسة في المتغيرات والمواقف السياسية	أ.م. د. أحمد إبراهيم محمد م. د. أحمد عبد الرسول جبر	٤٢
٤	الفرق بين الجعل والإجازة في الفقه الجعفري	م. د. حامد ظاهر شويش	٦٢
٥	تطور التفكير الكمالي عند المراقين والراشدين	م. د. محمود محمد طالب	٧٨
٦	فكرة معركة الخندق (٥٥) وفق مفهوم الفراغ الروائي	م. د. أكرم حسن محسن	٩٢
٧	من النص إلى الموقف، الطبع في الميزان دراسة في ضوء الرؤية القرآنية والشروح الحديثة	م. د. أسماء ظاهر وناس	١٠٢
٨	الثنائيات الضدية في شعر آمال الزهاوي	م.م. زينب عبد الحسين سعيد	١١٦
٩	الصورة الشعرية عند شعراء العصر العباسي أبو تمام وأبو نواس أنموذجاً	أ.م. د. سري سليم عبد الشهيد م. د. محمد حمزة عبد الواحد	١٣٢
١٠	التجربة الروحية عند ابن عربي	ريهام جمعة سعدون أ.م. د. آمال علي قلحي	١٥٠
١١	آراء الإمام أبو علي السنجي الأصولية في كتاب البحر المحيط في أصول الفقه في الأدلة المختلف فيها دراسة مقارنة	م. د. فتيمة خالد صبار	١٦٠
١٢	اختيار اللفظ القرآني ودلالته البلاغية عند الراغب الأصفهاني	الباحثة: زمن حسين عودة أ.د. عهود عبد الواحد	١٧٦
١٣	ثبت بن رعي الرياحي دراسة في سيرته وأثره العسكري	م. د. زمن شاتي الشين	١٨٤
١٤	الصورة الشعرية دراسة موازنة في شعر كل من المثقب العبدوي وزهير بن جناب	الباحثة: رغد جاسم حسن أ. د. عهود عبد الواحد	١٩٤
١٥	وظيفة البيان القرآني «الترغيب أنموذجاً»	م. د. سندس عبد الكاظم جاسم	٢٠٦
١٦	تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم	م. د. كاظم جاسم خطاب	٢٢٠
١٧	الصحافي الجليل مالك الاشر وعلاقته بالإمام علي (عليه السلام)	م. د. انصهار حسين احمد	٢٤٤
١٨	تحليل البنية الدلالية للنصوص المنتجة بواسطة الذكاء الصناعي مقارنة لسانية دلالية معاصرة	م. د. عبد السلام محمد خلف	٢٥٨
١٩	مفهوم الأمومة في الفن التشكيلي الأوربي الحديث	م.م. عميد رامي نعمة	٢٧٠
٢٠	معاني حروف الجر في شعر مذهب الدين ابن الخيمي «ت٦٤٢هـ»	م. د. ليلي مجيد كاظم	٢٨٦
٢١	تطوير تدريس التربية الفنية باستخدام شاشات العرض الإلكترونية	م. د. آمنة حبيب حمود	٣٠٠
٢٢	نفي الدرية بصحة اللفظة في الجمهرة لابن دريد«المتوفى ٣٢١هـ»	م. د. رنده عماد جاسم	٣٢٠
٢٣	أثر استراتيجية تشكيل المفاهيم في الدلالات القرآنية وعلاقتها بنهارات التوافق اللغوي عند طالبات الخامس الأدبي	م. د. رنا حسن شاطي	٣٣٤
٢٤	منهج العلامة المصطفوي في الكشف عن الاصل المعناني للمفردات القرآنية في كتابه «التحقيق في كلمات القرآن الكريم»	الباحثة: غفران ياسين محمد الدكتور محمد ملكي مجاويدي الدكتور محمد حسن اخدي	٣٥٢
٢٥	رؤية العقاد للمرأة من خلال أعماله الروائية	الباحث: حيدر جاسم لفنة	٣٦٨
٢٦	دلالة التراكيب النحوية في سورة الكهف	م. د. محمد إبراهيم طعمة	٣٨٢
٢٧	دور الذكاء الاصطناعي في تطوير سياسات التعليم	الباحثة: لي كرم خضير الباحثة: غفران جاسم جبر	٣٨٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٢٠

تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم

م. د. كاظم جاسم خطاب الشويلي
وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية محافظة ميسان
الكلية التربوية المفتوحة مركز ميسان الدراسي





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

للمستخلص:

يهدف البحث الحالي الى تقييم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم ، ولتحقيق هدف البحث اعتمد الباحث المنهج الوصفي ، ويقتصر البحث الحالي على معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية في مركز محافظة ميسان للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م) ، إذ بلغ مجتمع البحث (٣٩٨) معلماً ومعلمة ، وكانت عينة البحث (٦٢) معلماً ومعلمة، وتبنى الباحث استبانة (مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج اشور)، (القطان ٢٠١٩)، وتكونت الاستبانة من ستة محاور رئيسية وهي (تحليل خصائص المتعلمين ، صياغة الاهداف التعليمية ، انتقاء استراتيجيات التدريس، المشاركة الطلابية ، التقويم والتقييم ، التصميم التعليمي) وبعد عرضها على الخبراء نالت موافقتهم حول مدى ملائمتها للعينة المستهدفة وتحقيق هدف البحث، وبعدها طبقت على العينة ، وعولجت نتائج البحث إحصائياً.

وأظهرت نتائج البحث :

ان المتوسط الحسابي الكلي لأبعاد الاستبانة (تحليل خصائص المتعلمين - صياغة الاهداف التعليمية - انتقاء استراتيجيات التدريس - تفعيل المشاركة الطلابية - التقويم والتقييم، التصميم التعليمي) قد بلغ (٣,٨٤) بدرجة (متوفرة بدرجة كبيرة) وهذا يشير إلى أن مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج آشور متحققة بشكل جيد لدى عينة الدراسة، لكن مع وجود تفاوت بين الأبعاد

وفي ضوء النتائج أستنتج الباحث:

المعلمون يمتلكون مهارات متقدمة في تخطيط الدرس وفق نموذج آشور في معظم الأبعاد (تحليل خصائص المتعلمين، صياغة الأهداف التعليمية، اختيار استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، تفعيل المشاركة الطلابية، وإدارة عمليات التقويم والتقييم)، إلا أن بعد التصميم التعليمي جاء «متوسطاً»، مما يشير إلى ضرورة تطوير هذا الجانب ليصبح التطبيق أكثر تكاملاً مع فلسفة النموذج.

ووضع الباحث مجموعة من التوصيات منها:

على اللجان القطاعية في كليات التربية واقسامها تضمين مناهج إعداد المعلم مقررات عملية تطبيقية في صياغة الأهداف، وتحليل المتعلمين، وتصميم الأنشطة، وإنتاج الوسائل التعليمية، وتعزيز الجانب العملي من خلال ورش ومحاكاة فعلية للدرس وفق خطوات نموذج آشور. وقد اقترح الباحث دراسة أثر التدريب المتخصص على كفاءة تخطيط الدرس باستخدام نموذج آشور.

الكلمات المفتاحية: مهارات، تخطيط الدرس، نموذج اشور

Abstract:

The present study aims to evaluate the lesson planning skills of art education teachers according to the ASSURE instructional design model, from their own perspective. To achieve this goal, the researcher adopted the descriptive method. The study is limited to art education teachers in elementary schools in the center of Maysan Governorate for the academic year (2024-2025). The study population consisted of (398) male and female teachers, while the research sample included (70) teachers. The researcher adopted the questionnaire on Lesson Planning Skills According to the ASSURE Model (Al-Qattan, 2019), which consisted of six main dimensions: (analyzing learners' characteristics, formulating educational objectives, selecting teaching strategies, student participation, evaluation and revision, and in-





structional design). After being reviewed by experts, the instrument was approved for its suitability to the target sample and the research objectives, and then it was applied to the sample. Data were analyzed statistically.

Findings:

The results revealed that the overall mean of the questionnaire dimensions (analyzing learners' characteristics, formulating educational objectives, selecting teaching strategies, activating student participation, evaluation and revision, and instructional design) was (3.84), rated as "highly available." This indicates that lesson planning skills according to the ASSURE model are well-developed among the study sample, though with some variation across the dimensions.

Conclusion:

The researcher concluded that teachers possess advanced skills in lesson planning using the ASSURE model in most dimensions (analyzing learners' characteristics, formulating objectives, selecting strategies and teaching aids, activating student participation, and managing evaluation and revision). However, the instructional design dimension was rated as "moderate," indicating the need for further development to achieve full alignment with the model's philosophy.

Recommendations:

The study recommends that sectoral committees in colleges of education and their departments include practical courses on formulating objectives, analyzing learners, designing activities, producing teaching aids, and strengthening the practical aspect through workshops and real-life lesson simulations based on the ASSURE model steps.

Suggestions for Further Research:

The researcher suggests conducting a study on the impact of specialized training on the efficiency of lesson planning using the ASSURE model.

Keywords: Skills, Lesson Planning, ASSURE Model

الفصل الأول:

التعريف بالبحث:

أولاً: مشكلة الدراسة:

يعد التدريس في العصر الحالي علماً قائماً على أسس منهجية تتطلب المعرفة المنظمة بمبادئه وأساليه فضلاً عن التخطيط الدقيق له بما يضمن تحقق أهداف تعليمية متعددة بفعالية وكفاءة، مع مراعاة أن يوجه توجيهها يتناسب مع خصائص المتعلمين وحاجاتهم وأنماط تفكيرهم والحفاظ على تفاعلهم في الموقف التعليمي، وأن عملية تقويم تدريس المعلمين والكشف عن ما يمتلكون من مهارات تدريسية لتعزيزها وما يفتقرون إليه من مهارات لمعالجتها يعد من الجوانب الرئيسة



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٢٣

في العملية التعليمية.

ان عملية التدريس بحاجة الى التطوير والتحسين اذ مازال واقع هذه العملية مقارنة بالمستجدات والاتجاهات الحديثة المعاصرة محكوما بطبيعة الاجراءات والممارسات النمطية التي يستخدمها المعلمين اثناء تدريسهم المتمثلة بالاستخدام التقليدي للطرائق والاساليب التدريسية ، ولقد اوضح كثير من التربويين بان المعلمين ومنهم معلمي التربية الفنية لم ينالوا اثناء تأهيلهم لمهنة التدريس في الكليات ومعاهد اعداد المعلمين القدر الكافي من التدريب والتعليم لأداء وظائفهم الميدانية لتركيز الكليات على الجانب النظري دون العملي مما ادى الى قصور في تأدية ما يتطلبه الموقف التعليمي من استعداد وقبينة ومنها مهارات تخطيط الدرس (زاير وعابز، ٢٠١٣: ٤٧)

من خلال ما سبق ينبغي على كل معلم ان يمارس دوره في استعمال مهارات تخطيط الدرس بصورة تمكنه من ان يكون قائدا للموقف التعليمي من اجل تقديم الخبرات التعليمية الى المتعلم لتحقيق الاهداف التعليمية وتحقيق مخرجات ناجحة متوافقة من الاهداف المرسومة لها ، ولتحقيق ذلك ظهرت نماذج تعليمية عديدة تعتمد على تصميم الموقف التعليمي تناسب روح العصر وتكون اكثر ملائمة لطبيعة تلك المعرفة وتطورها وتحول المتعلمين من مستقبلين الى مشاركين في العملية التعليمية ومن هذه النماذج نموذج اشور لتصميم التعليمي والتدريس الذي يساعد المعلم على تحديد الخطوات والاجراءات التي يقوم بها لتخطيط نشاطاته التعليمية واستخدام جميع مصادر التعليم المتاحة واكثرها مناسبة للمتعلم ، من هنا استشعر الباحث بضرورة اجراء دراسة تقويمية لمهارات تخطيط درس التربية الفنية للمعلمين وفق نموذج اشور لتصميم التعليم. للموقوف على مستوى امتلاكهم لهذه المهارات، وتحديد أوجه القصور، بما يساهم في تحسين جودة العملية التعليمية وتحقيق الاهداف التربوية المنشودة .

ثانياً: أهمية البحث:

إن العملية التعليمية شأنها شأن أي عملية أخرى لا يمكن أن تنمو ، وتتقدم ما لم يهتم القائمون عليها والمختصون بشؤونها بتقويم جوانبها باستمرار للموقوف على مدى نجاحها في إحداث التغيرات الجوهرية في جوانبها المختلفة لذا يولي التربويون تقويم الأداء أهمية كبيرة بوصفها جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية ذاتها إذ بدونها لا يمكن التعرف على ما حقته العملية التعليمية من أهداف (الإمام، ١٩٨٧: ٢٦)، لذا فإن تقويم أداء العاملين في العملية التربوية يعد أمراً جوهرياً، إذ يساهم في تحديد مدى كفاءتهم في تنفيذ المهام التربوية والتعليمية بالشكل الذي تقتضيه متطلبات المرحلة، فضلاً عن الكشف عن مدى امتلاكهم للمهارات والكفايات التدريسية والمهنية اللازمة لتحقيق النجاح في أدوارهم التربوية. (هاشم، ١٩٨٢: ٢٢٠)، لذا، تسعى المؤسسات التربوية الى تزويد المعلمين بالكفايات والمهارات التدريسية ومنها مهارة تخطيط الدرس التي تمكنهم من أداء مهامهم بكفاءة وفعالية داخل الصفوف الدراسية، وانطلاقاً من هذا الدور المحوري، يصبح من الضروري أن تغطي برامج إعداد المعلمين وتدريبهم وتطوير أدائهم بعناية فائقة وتخطيط دقيق، إذ تعد هذه البرامج الأداة الرئيسة في إعداد معلم مؤهل يمتلك القدرة على أداء أدواره التعليمية والمهنية بفعالية، كما أن تطوير هذه البرامج يساهم بشكل مباشر في رفع كفاءة المعلم وتحقيق النمو الشامل للمتعلمين، بما يتماشى مع أهداف التعليم الحديثة وتحدياته المتجددة (احمد وآخرون، ٢٠٢٤: ٣٣١)

يُعد التخطيط متركزاً أساسياً في توجيه العملية التعليمية والتربوية نحو تحقيق الأهداف المرجوة ونتائج التعلم المطلوبة، كما يساهم في اختيار المواقف التعليمية المناسبة، وتحديد طرائق التدريس والوسائل التعليمية، وتنظيم المحتوى والأنشطة التعليمية بشكل منهجي وسليم (الفتلاوي، ٢٠١٠: ١٩١)، إذ يمثل الخريطة التي تُوجه سير العملية التعليمية وتحدد اتجاهها. ومن هذا المنطلق، ينبغي أن يتقن الطالب المعلم مهارة التخطيط للتدريس، لما لها من دور محوري في تحيئة بيئة تعليمية مناسبة، وإيجاد مناخ محفز يساهم في تعزيز التفاعل داخل الصف، وبالتالي تحقيق أعلى مستوى ممكن من التعلم (التارقي، ٢٠١٦: ٢)

تتبع أهمية المهارات التدريسية للمعلم من أن عمله التربوي يقوم عليها، خصوصاً مهارة تخطيط الدرس، فالتدريس كما هو معروف يستلزم أنشطة متنوعة تتصل بالشرح والتوضيح، وأخرى تستهدف البرهنة والتدليل، كما يتطلب أنشطة أخرى تتعلق بإدارة الصف وحفظ النظام وتوجيه الطلاب، وجمع المعلومات وتوثيقها، ومتابعة الطلاب، وتعزيز استجاباتهم،

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



وتقوم عملية تقديمهم الدراسي، فالتخطيط الجيد للدروس يسهم في إدراك المعلم موضوع الدرس وأهدافه وأنشطته التعليمية، كما أنه يمكن المعلم من اختيار أفضل الاستراتيجيات والطرق والأساليب في تعليم الطلاب، ويساعده على مواجهة المواقف التعليمية المختلفة، ويقلل من الأخطاء التي يقع فيها أثناء عمله التدريسي. (عطيه، ٢٠٢٠: ٢٣٣)

يتم تنمية المهارات المهنية والعلمية للمعلم من خلال التخطيط المستمر للدروس، إذ يُتيح له فرصاً متكررة لتطبيق ما خطط له، ومن ثمّ تقوم أدائه من خلال تحليل جوانب القوة والضعف، مما يُكسبه خبرات تعليمية تراكمية تمكّنه من اختيار الاستراتيجيات والوسائل التعليمية الأنسب لتحقيق أهدافه التربوية بكفاءة عالية، ويساعده على امتلاك بدائل مناسبة في حال حدوث خلل أثناء تنفيذ الوسائل التعليمية، مما يعزز ثقته بنفسه، ويُنمّي لديه روح التجديد والابتكار، وهو ما ينعكس بشكل إيجابي على دافعيته وأدائه داخل البيئة الصفية. وعلى النقيض من النمط التقليدي الذي يتسم بالروتين، فإن التخطيط الجيد يضفي حيوية وتجديداً على الممارسات التعليمية. ويُعد نموذج (آشور) مثلاً رائداً لتخطيط الدروس في هذا السياق، لما يتسم به من شمولية ومرونة تساهم في تحسين نواتج التعلم. (الحنّاكي والعرفج، ٢٠٢٠: ٤٣)، إذ إن هناك إجراءات ومعايير وأسس تربوية يجب أن تراعيها حتى تصل إلى الإعداد الجيد للدروس، وإن نماذج تصميم التعليم ومنها نموذج (آشور) للتصميم التعليمي تبين لك كيف أن هذه المفاهيم والعمليات المتعلقة بما ترتبط فيما بينها، وكيف يمكن أن توظف لتحقيق التعلم الفعال، وتسير بك خطوة بخطوة نحو تحقيق هدفك وهنا تأتي أهمية نماذج تصميم التعليم فهي تقدم لك الإرشادات اللازمة للسير في عملية بناء الموقف التعليمي. وهي تجمع لك في وحدة واحدة العديد من المفاهيم التي تعرضت لها سابقاً في مجال أساليب التدريس ونظريات التعلم وتقنيات المعلومات والاتصال وأساليب التقويم. (حزروش، ٢٠١٩: ٤) إذ إن نماذج التصميم التعليمي في حقيقتها معايير يمكن الرجوع إليها في تقويم أداء المعلم في الموقف التعليمي في التخطيط والإعداد للدروس.

ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى: تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج آشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم.

رابعاً - حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بما يأتي :

- ١ - الحدود الموضوعية: تقويم مهارات تخطيط درس التربية الفنية ، نموذج آشور لتصميم التعليم .
- ٢ - الحدود المكانية : تتمثل في المدارس الابتدائية في مركز محافظة ميسان
- ٣ - الحدود الزمانية: تتمثل في العام الدراسي (٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م)
- ٤ - الحدود البشرية: تتمثل في معلمي ومعلمات التربية الفنية في مركز محافظة ميسان

خامساً: تحديد المصطلحات:

التقويم: عرّفه كل من:

١- سامي (٢٠٠٢): هو عملية اعداد وتخطيط على معلومات تفيد في تكوين أو تشكيل احكام تستخدم في اتخاذ قرار أفضل من بدائل متعددة من القرارات. (سامي ، ٢٠٠٢: ٣٩)

٢- الوكيل والمفتي (٢٠٠٧): هو العملية التي يقوم بها الفرد او الجماعة لمعرفة مدى نجاح او الفشل في تحقيق الأهداف العامة التي يتضمنها المنهج وكذلك نقاط القوة والضعف حتى يتمكن من تحقيق الاهداف المنشودة وذلك بأحسن صورة. (الوكيل والمفتي ، ٢٠٠٧: ١٦٢)

مهارات تخطيط الدرس: عرّفها كل من:

١- جابر وآخرون (١٩٨٢) : هي مهارة اساسية للمعلم يتطلب اجادتها الكثير من مهارات التدريس من صياغة الاهداف التعليمية وتعليل محتوى وتنظيم تتابع الخبرات واختيار وسائل التقويم. (جابر وآخرون، ١٩٨٢: ١٠٦)

٢- الفتلاوي (٢٠١٠): « هي العملية الواعية والتنصور المسبق للسبل والاجراءات التدريسية التي يسترشد بها في تنفيذ وتنسيق الأنشطة داخل الصف من اجل انجاز الاهداف المحددة ». (الفتلاوي، ٢٠١٠: ١٩٢)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٢٥

نموذج اشور لتصميم التعليم عرفه كل من :

١. الخيلة (٢٠٠٢) : بأنه تحديد الاجراءات التي يقوم بها المعلم لتخطيط نشاطات الطلبة التعليمية وتوصيلها من خلال الاستخدام الفعال للوسائل التعليمية. (الخيلة : ٢٠٠٢ : ٣٥٢)

٢. الدباغ والمولى (٢٠٠٤) اجرانيا : بأنه مخطط لتنظيم وتوجيه العملية التعليمية وفق أسس نموذج Assure وهي (تحليل خصائص المتعلمين ، تحديد الاهداف ، اختيار الطرائق والوسائل والادوات واستخدامها في التدريس، متطلبات مشاركة المتعلمين وتقوم وتعديل الحطة. (الدباغ والمولى، ٢٠٠٤ : ٤٥)

ويعرف الباحث تقويم مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج اشور لتصميم التعليم نظريا : هي عملية قياس واصدار حكم على عملية الاعداد والتحضير للمدرس التي تتضمن الاجراءات والقرارات حول توظيف الامكانيات المتاحة من وسائل تعليمية ومصادر تعلم ومحتوى وفق تنظيم نموذج اشور لتصميم التعليم.

ويعرف الباحث تقويم مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج اشور لتصميم التعليم اجرانياً : هي عملية جمع المعلومات والبيانات حول مدى تمكن معلم التربية الفنية من مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج اشور لتصميم التعليم من خلال الدرجة التي يحصل عليها الباحث من اجابة عينة البحث على الاستبانة المعتمدة

الفصل الثاني:

الاطار النظري ودراسات سابقة:

اخور الاول: الاطار النظري:

مفهوم التقويم :

يُعد التقويم، وفق المفهوم الحديث عنصراً أساسياً في العملية التعليمية بشكل عام، نظراً لأهميته في قياس مدى تحقق الأهداف التربوية المرسومة، ومدى العكاس ذلك على تعلم الطالب وتقدمه ويمثل أداة فعالة لمواكبة التغيرات المتسارعة والتطورات المستمرة في هذا العصر، فالتقويم من الركائز الأساسية التي نلجأ إليها للكشف عن الجوانب الايجابية من اجل تعزيزها والجوانب السلبية لمعالجتها فهي عملية تشخيصية ارشادية علاجية متكاملة في جميع مجالات العملية التعليمية. (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠٠ : ١١٣)

الوظائف التي تؤديها عملية التقويم :

١- التقويم يوجه عملية التعلم :

لا بد ان توجه عملية التقويم في المدرسة للاهتمام بنمو الطلاب في جوانب اخرى غير الحفظ مثل الاتجاهات والميول وطرائق التفكير وتكوين علاقات ناجحة مع الاخرين والتكيف معهم وبهذا يكون دافعا وحافزا لممارسة اللوان النشاط المختلفة التي يؤدي الى تعلم اكثر شمولاً وفاعلية .

٢- التقويم يوجه طرائق التدريس :

ان التقويم الشامل للأهداف التربوية يمكن ان يكون دافعا للمدرسين نحو استخدام طرائق للتدريس تتناسب مع طبيعة الاهداف التي تسعى التربية الى تحقيقها ويكون ايضا حافزا لتعويد التلاميذ على طرائق واساليب متنوعة للدراسة .

٣- التقويم يساعد في تشخيص نواحي القوة والضعف في التعلم :

التقويم يساعد على التعرف على نواحي القوة والضعف في تحصيل التلاميذ في المواد الدراسية ويعمل على تدعيم نواحي القوة ويسعى لعلاج الضعف وتلافيه (التركي، ٢٠١٥ : ٥٢)

معايير تقويم مهارات المعلم

يمكن تقويم اداء المعلم في الموقف التعليمي في ضوء عدة معايير منها:

المعيار الاول : مدى مهارة المعلم في إدارة الوقت

و ذلك من خلال :

- تحضير الأجهزة و المواد و الوسائل المعينة قبل بداية الحصة .
- قدرته على جذب اهتمام الطلاب بسرعة عند بداية كل درس أو نشاط .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٢٦

- قدرته على جذب اهتمام الطلاب إلى الدرس طوال الوقت .
- المعيار الثاني : مدى مهارته في إدارة سلوك الطلاب
و ذلك من خلال :
- قدرته على مراقبة سلوك جميع الطلاب أثناء القيام بالأنشطة المصاحبة للدرس .
- قدرته على إيقاف أي سلوك غير ملائم بطريقة منسقة تحفظ للطلاب كرامته .
- المعيار الثالث : مدى مهارته في استخدام التغذية الراجعة
و ذلك من خلال :- قدرته على تزويد الطلاب بتغذية راجعة عن صحة أدائهم داخل الفصل و خارجه الواجبات المنزلية و تشجيعه لنموهم .
- المعيار الرابع : مهارته في التخطيط للدرس
و ذلك من خلال :
- قدرته على تحديد الأهداف المناسبة و صياغتها بطريقة سليمة .
- قدرته على اختيار الوسائل المعينة و الأجهزة المناسبة لتحقيق أهداف الدرس .
- قدرته على تحديد الأنشطة المصاحبة للدرس كنشاط تطبيقي يزود الطلاب بالمهارات المراد تزويده بها من خلال الدرس .
- المعيار الخامس : مهارته في تنفيذ الدرس بطريقة تحقق أقصى استفادة للطلاب
و ذلك من خلال :
- قدرته على ربط الدرس بالبيئة و بالدروس السابقة و المواقف الحياتية .
- قدرته على تنويع طرق التدريس .
- قدرته على استخدام الوسيلة في الوقت المناسب .
- المعيار السادس : مهارته في استخدام الأساليب المتنوعة و المناسبة لتقويم الطلاب
و يتم جمع المعلومات من خلال :
- مشاهدة الدروس بملاحظة أداء المعلم أثناء الحصة .
- مناقشة الطلاب .
- فحص دفتر التحضير .
- مناقشة مع المدرس الأول (حبيب ، ٢٠٠٠ : ٢٠٨ - ٢٠٩) .

المهارات التدريسية

تعد مهارات التدريس من الجوانب الأساسية التي يجب أن تحظى باهتمام كبير في العملية التعليمية، نظرًا لأهميتها في توجيه المعلم داخل بيئة التعلم، ومساعدته على التعامل مع المواقف الصفية المختلفة بفعالية، من خلال حسن التخطيط والتنفيذ والتقويم، وصولاً إلى تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

وقد أشار «جود» إلى أن المهارة تمثل القدرة على أداء عمل معين بسهولة ودقة وسرعة، وهي تقوم على التعلم والممارسة حتى يصبح الأداء آلياً ومتقناً. وتعد مهارة التدريس من أهم أنواع السلوك المهني الذي يُظهره المعلم داخل غرفة الصف، وهي تهدف إلى إحداث تعلم فعال يتوافق مع أهداف التعليم ومضامينه، ويعتمد على مستوى عالٍ من الكفاءة والدقة في الأداء، إضافة إلى التكامل مع محتوى التخصص الذي يدرسه المعلم، ويمثل التدريس عملية مركبة تشمل مجموعة من المهارات الفرعية التي تتكامل لتحقيق مستوى عالٍ من الأداء المهني، بدءاً من القدرة على التخطيط، إلى مهارة إدارة الصف، وتقديم المحتوى، والتقويم، والتفاعل اللفظي وغير اللفظي، واستخدام الأساليب والوسائل المناسبة، وتنوع أهمية مهارات التدريس من ارتباطها المباشر بجودة العملية التعليمية، حيث تساعد المعلم على تصميم أنشطة مناسبة، واختيار طرائق تدريس فاعلة تناسب مع طبيعة المادة التعليمية واحتياجات المتعلمين. ومن خلالها يمكن تحقيق التعلم النشط والتفاعلي، الذي يُعزز من دافعية الطلاب ويُسهل في تطوير قدراتهم المعرفية والمهارية. (حسن ، ٢٠٢٠ : ٤٢٢)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

وفي ضوء ذلك، تصبح مهارات التدريس ضرورة مهنية وتربوية لا غنى عنها للمعلم، حيث تُعد مؤشراً على جودة الأداء التعليمي، وهي التي تمكن المعلم من التفاعل الإيجابي مع الموقف التعليمي بكفاءة ووعي، مما يحقق الأهداف التعليمية بكفاءة وفاعلية.

خطوات تنفيذ مهارات التدريس

يرى بعض المتخصصين أن تنظيم تعلم المهارات أو التدريب عليها يتطلب المرور بعدة مراحل متتابعة، من أبرزها ١. مرحلة النموذج: في هذه المرحلة، يتم تقديم نموذج أداء (للعينة المستهدفة) يهدف محاكاته أو مناقشته، حيث يساعد هذا النموذج المتعلمين على تكوين تصور واضح للمهارة المراد تعلمها. وغالباً ما تُعرض النماذج الخاصة بالمهارات الفرعية لتيسير تعلمها بشكل تدريجي ومنهجي.

٢. مرحلة التطبيق أو التدريب مع المساعدة:

في هذه المرحلة، يُهيأ المجال أمام أفراد العينة للتدريب العملي على المهارات التدريسية المستهدفة، مع توفير الدعم اللازم من قبل المدرب أو التدريسي كلما دعت الحاجة. فمثلاً، عند تدريب الطلبة على مهارة التهينة، يتدخل المدرب لتقديم التوجيهات المناسبة كلما واجهوا صعوبة أو طلبوا المساعدة.

٣. مرحلة التطبيق مع المراجعة:

تُركز هذه المرحلة على تمكين الطلبة من التدريب على المهارات بعد مراجعة موجزة لمكوناتها، حيث يقوم المدرب بإجراء مراجعة سريعة لكيفية استخدام المهارات الفرعية، ثم يُتاح للطلبة تطبيق تلك المهارات بأنفسهم، مما يعزز من فهمهم وقدرتهم على الأداء.

٤. مرحلة الأداء المستقل:

يُشجّع الطلبة في هذه المرحلة على أداء المهارات التدريسية بشكل مستقل، دون تدخل مباشر أو مراجعة من قبل المعلم، مما يساهم في تنمية الثقة بالنفس وتعزيز الاعتماد على الذات في أداء المهام التعليمية.

٥. مرحلة الإبداع:

تُتيح هذه المرحلة للطلبة الفرصة لإظهار إبداعاتهم الخاصة من خلال توظيف المهارات التدريسية، سواء بشكل كامل أو من خلال المهارات الفرعية، وذلك عبر معالجة موضوعات دراسية جديدة يختارونها بأنفسهم. ويتم ذلك دون أي تدخل من قبل المدرس، بهدف تنمية القدرات الإبداعية وتعزيز الابتكار في المواقف التعليمية. (عبادة ولازم، د: ٢٥٩)

مهارة تخطيط التدريس

يُعد التخطيط السليم حجر الأساس لنجاح العملية التدريسية، إذ أن النجاح في أي مجال يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقدرة الفرد على التخطيط المنهجي لعمله. ونظراً لما تتسم به العملية التعليمية من تعقيد، نظراً لتعامل المعلم مع طلاب يختلفون في السمات المعرفية والثقافية والاجتماعية، إلى جانب الفروق الفردية في القدرات وسرعة التعلم، وتباين الميول والاتجاهات؛ فإن ذلك يتطلب من المعلم إتقان مهارات تخطيط الدرس بكفاءة عالية، ولا يقتصر دور التخطيط الجيد على ضمان تحقيق تعلم فعال لدى الطلاب فحسب، بل يُعد عنصراً مساهماً في تيسير العملية التعليمية وتوجيهها نحو الأهداف المنشودة. ومن الضروري الإلمام بواقع خطة الدرس، وفهم العلاقة الحيوية التي تربط بين التخطيط والتنفيذ داخل غرفة الصف، حيث إن المعلم الناجح هو من يُحسن التفكير المسبق، ويُكيّف خطته وفق متطلبات النظام التعليمي واحتياجات الطلبة. لذلك، يُوصف التخطيط بأنه عملية عقلانية، تعتمد على قدرة المعلم على التصور الواعي لكافة عناصر ومتغيرات الموقف التعليمي. (درايع، ٢٠١١: ١٠)

نموذج آشور (ASSURE)

يُعد نموذج آشور (ASSURE) أحد النماذج التدريسية الحديثة التي تساهم بشكل فعال في ربط المحتوى التعليمي ببيئة التعلم، وذلك من خلال التركيز على التخطيط المنظم لاستخدام الوسائل التعليمية داخل الصف. يقوم هذا النموذج على مجموعة من الخطوات أو الإجراءات التي يتبعها المعلم لتخطيط نشاطاته التعليمية وتنفيذها بكفاءة، من خلال توظيف الوسائل التعليمية بشكل فعال يدعم تحقيق الأهداف التعليمية.



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٢٨

ويعتاز نموذج آشور عن غيره من النماذج النظامية في تخطيط التدريس، بأنه يُستخدم من قبل المعلم منفردًا داخل الغرفة الصفية، دون الحاجة إلى فريق عمل متخصص، كما هو الحال في النماذج الأخرى التي تتطلب مجموعة من المختصين لتحليل الاحتياجات، وتصميم المحتوى، وتطوير النواتج، وتجريب النماذج الأولية قبل تطبيق الخطة التعليمية بشكل شامل.

وباختصار، يُعد نموذج آشور نموذجًا عمليًا مبسطًا يُستخدم على نطاق محدود من قبل المعلم في تخطيط الدروس اليومية، لاسيما فيما يتعلق باستخدام الوسائل التعليمية، على خلاف النماذج الأخرى التي تُستخدم في نطاق أوسع لتصميم النظام التعليمي بأكمله. (الحيلة، ٢٠٠٢: ٣٥٢)

أهمية نموذج آشور (ASSURE) في تخطيط الدروس

يُعد التخطيط من أهم الأساليب التي تسهم في بناء نظام تعليمي متكامل يقوم على عناصر مترابطة، وعلى رأسها الأهداف التعليمية. وهو وسيلة فعالة لتنفيذ المهام وتحقيق الأهداف بأقل وقت وجهود وتكلفة ممكنة، ومن هنا فإن كل عمل ناجح لا بد أن يستند إلى تخطيط منظم ومدروس، كما هو الحال في تخطيط الدروس داخل البيئة الصفية، إذ يحتاج المعلم في تخطيطه إلى تحديد الأهداف التعليمية، واختيار الوسائل المناسبة، وتنظيم محتوى الدرس بما يتلاءم مع قدرات المتعلمين واحتياجاتهم. ونظرًا لأن المعلم يتعامل مع عقول الطلاب، ويسهم في تشكيل اتجاهاتهم وصياغة أفكارهم، فإن الأمر يتطلب منه دقة عالية ومهارة احترافية، خصوصًا في ظل التقدم العلمي المتسارع في العصر الحديث، الذي لا يمكن مواكبته إلا بالتخطيط الدقيق والمنهجي (كسابرة، ٢٠١٥).

ويُعد نموذج آشور (ASSURE) أحد أبرز النماذج الحديثة التي تساعد المعلم على تخطيط دروسه بطريقة منهجية منظمة، مما يتيح له التحكم في سير العملية التعليمية، وإدارة الوقت بفاعلية، وتنمية قدراته المهنية والعلمية من خلال الممارسة المستمرة. كما أن التطبيق العملي المتكرر لهذا النموذج يُمكن المعلم من تقييم أدائه وتحديد نقاط القوة والضعف، مما يمنحه خبرة متراكمة تؤهله لاختيار أفضل الاستراتيجيات التدريسية والوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق أهدافه بكفاءة. علاوة على ذلك، يساعد التخطيط باستخدام نموذج آشور في إعداد المعلم للتعامل مع التحديات الميدانية، حيث يمكنه من إيجاد البدائل المناسبة في حال حدوث خلل في الوسائل التعليمية، مما يعزز من ثقته بنفسه، ويمنحه مرونة وقدرة على التكيف، كما أن النموذج يشجع على الإبداع والابتكار، الأمر الذي يُضفي نوعًا من التجديد ويُبعد الملل والروتين الذي قد يصاحب الأساليب التقليدية في التدريس (الخزاعلة وآخرون، ٢٠١١).

خطوات نموذج (ASSURE):

١. تحليل خصائص المتعلمين:

تعد هذه الخطوة نقطة الانطلاق الأساسية في نموذج آشور، حيث يُشدد على ضرورة جمع معلومات شاملة حول المتعلمين من عدة جوانب، منها:

- البيانات الديموغرافية مثل العمر، الجنس، والوضع الاجتماعي والاقتصادي.
- الخصائص النفسية كأنماط الحياة، والاتجاهات، والاهتمامات.
- المهارات والمعارف السابقة ذات الصلة بالموضوع التعليمي.

٢. تحديد وصياغة الأهداف التعليمية:

يُركز النموذج في هذه الخطوة على تحديد النتائج التعليمية المتوقعة (Learning Outcomes) بشكل واضح، لتكون بمثابة خارطة طريق للعملية التعليمية. ويُشدد على ضرورة وضوح الأهداف للمتعلمين، الأمر الذي يساعد في اختيار أساليب التقويم المناسبة لاحقًا.

٣. اختيار الاستراتيجية التعليمية المناسبة:

يُراعى في هذه الخطوة استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة تتلاءم مع طبيعة المتعلمين وتساهم في تحقيق الأهداف، مثل: (التعلم التعاوني، العصف الذهني، لعب الأدوار، التفكير النقدي، التعلم بالاكشاف، التواصل اللغوي)، كما يُوصى بالتنوع في استخدام هذه الاستراتيجيات لضمان إشراك أكبر عدد ممكن من المتعلمين وتحفيزهم.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

٤. اختيار وتصميم الوسائل التعليمية:

يتضمن ذلك توظيف الوسائل التكنولوجية المتاحة (كالصور، ومقاطع الفيديو، والأنشطة التفاعلية) بما يُسهّم في خلق بيئة تعليمية ممتعة وجاذبة. ويُعتبر الاستخدام الفعال لهذه الوسائل من أبرز ما يُميز نموذج آشور، نظرًا لتركيزه على دمج الوسائل المتعددة في التعليم بشكل مقصود وموجه.

٥. استجابة المتعلمين ومشاركتهم:

يشدد نموذج آشور على ضرورة إشراك المتعلمين بفعالية في العملية التعليمية من خلال تصميم أنشطة تفاعلية تُنفذ باستخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة، سواء كانت فردية أو جماعية. وتُسهّم هذه الأنشطة في بناء تعلم ذي معنى، كما تعزز من فرص تحقيق الأهداف التعليمية. ويُراعى في تصميم هذه الأنشطة أن تكون:

- ملائمة لطبيعة المحتوى.
- متنوعة الأساليب.
- مراعية للفروق الفردية بين المتعلمين.

٦. التقويم والمراجعة:

كما هو الحال في معظم نماذج التصميم التعليمي، يُعد التقويم جزءًا أساسيًا في نموذج آشور، إذ يؤكد على أهمية استخدام أدوات تقويم متنوعة، مع التركيز على التقويم الواقعي (Authentic Assessment)، الذي يركز على:

- المهارات التحليلية والتفكير التأملي (Reflective Thinking).
- الإبداع والعمل الجماعي.
- مهارات الاتصال الكتابية والشفهية.

ويُراعى أن يكون التقويم متوافقًا مع أنشطة التعلم ومندمجًا في سياق التعليم مدى الحياة، مع استخدام أساليب تقويم متعددة تجمع بين الأداء العملي والتقويم التحريري. كما يُشجع هذا النموذج على تطوير مهارات التفكير المنتشعب، وبناء القدرات المعرفية ذات المعنى. (الختابكي، والعرفج، ٢٠٢٠: ٤٤)

أخو الثاني: دراسات السابقة

أ- دراسات سابقة تناولت تقويم مهارات التدريس:

١- دراسة محمود (٢٠١٤)

هدف الدراسة: تقويم أداء بعض مهارات التدريس لدى الطلبة المطبقين في قسم الرياضيات والحاسبات

المنهج المتبع: اتبع الباحث المنهج الوصفي

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (٧٠) طالبًا وطالبة من طلبة القسم

أداة البحث: بطاقة تقويم الاداء مكونة من (٤٤) فقرة لقياس (١٠) مهارات

نتائج البحث: اظهرت النتائج (٤١) حصلت على اوساط مرجحة اعلى من الوسط أي تحققت فيها المهارات (٣) فقرات لم تكن اعلى من الوسط وهناك فقرات فرعية من المهارات الرئيسية لم تتحقق

٢- دراسة شمالان (٢٠١٥)

هدف الدراسة: تقويم جودة مهارات التدريس لدى اساتذة كلية التربية الخويت من وجهة نظر العميد ونائبه ورؤساء الاقسام

المنهج المتبع: اتبع الباحث المنهج الوصفي

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (١٠) افراد العميد ونائبه ورؤساء الاقسام

أداة البحث: الاستبانة للتقويم وتكونت من (٦٣) معيار

نتائج البحث: يرى العميد ونائبه ورؤساء الاقسام ان الاستاذ الجامعي في كلية التربية الخويت جامعة صنعاء يؤدي دورة فيما يتعلق بالتخطيط والتدريس بدرجة اقل من مستوى الجودة



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٣-دراسة عيادة ولزم (٢٠٢٢)

هدف الدراسة: بناء النموذج لتقويم مهارات مدرسي التربية الفنية للمرحلة المتوسطة قي ضوء اهداف المادة.

المنهج المتبع: اتبع الباحثان المنهج الوصفي

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (١٥) مدرس ومدرسة بواقع (١٠) مدرسات و(٥) مدرسين

اداة البحث: استبانة النموذج لتقويم مهارات التدريس

نتائج البحث: هناك المام مدرسي ومدرسات التربية الفنية بكيفية صياغة الاهداف يمكن ملاحظة وتقويم مهارات الطلبة على وفقها

ب- دراسات تناولت نموذج اشور لتصميم التعليم

١-دراسة القطان (٢٠١٩)

هدف الدراسة: تقصي مدى فاعلية استخدام نموذج اشور (Assure Model) لتصميم التعليم في بناء مهارات تخطيط الدرس لتوظيف التكنولوجيا في التعليم من وجهة نظر معلمات ما قبل الخدمة

المنهج المتبع: اتبع الباحث المنهج التجريبي

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (٨٩) طالبة معلمة في كلية التربية جامعة الكويت

اداة البحث: الاستبانة تكونت من (٤٦) بنداً ضمن (٧) محاور

نتائج البحث: اظهرن المعلمات الطباعات ايجابية نحو مدى فاعلية النموذج اشور في اكساب مهارات تخطيط دروس توظيف التكنولوجيا في التعليم

٢-دراسة فرحان (٢٠٢٤)

هدف الدراسة: معرفة الر النموذج (Assure) في تنمية مهارات الاملاء لدى طلاب المرحلة المتوسطة في مادة اللغة العربية

المنهج المتبع: اتبع الباحث المنهج التجريبي واعتماد التصميم ذات المجموعات المتكافئة

عينة الدراسة: تكونت من (٣٥) طالبا للمجموعة التجريبية و(٣٥) للمجموعة الضابطة

اداة البحث: اختبار مهارات الاملاء

نتائج البحث: تفوق المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الاملاء وفق نموذج اشور على المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الاملاء بالطريقة الاعتيادية

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية:

١- من حيث هدف الدراسة: اشتركت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة كلا من دراسة محمود (٢٠١٤)، وشعلان (٢٠١٥)، عيادة ولزم (٢٠٢٢) في تقويم مهارات التدريس الا ان دراسة القطان (٢٠١٩) اشتركت في نوع نفسه من مهارات التدريس وهي مهارات تخطيط الدرس

٢- من حيث عينة الدراسة: اقتصرت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة كلا من دراسة محمود (٢٠١٤) ودراسة شعلان (٢٠١٥) في نفس ماهية عمل عينة البحث وهو التعليم واتقتت مع دراسة عيادة ولزم (٢٠٢٢) ودراسة القطان (٢٠١٩) واختلفت مع دراسة فرحان (٢٠٢٤).

٣- من حيث منهج البحث: تشابه هذا البحث مع الدراسات السابقة في اتباع المنهج الوصفي ، وهو منهج يناسب طبيعة هذا البحث ما عدى دراسة كلا من القطان (٢٠١٩) وفرحان (٢٠٢٤) اللذان اتبعوا المنهج التجريبي ٤- من حيث اداة البحث: اشتركت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في استخدامها الاستبانة كأداة للدراسة ماعدا دراسة فرحان (٢٠٢٤) التي استخدمت الاختبار .

٥- من حيث نتائج الدراسة: تباينت الدراسات مع الدراسة الحالي في نتائج البحث وهي كالآتي:

• الدراسة الحالية: جميع الأبعاد متحققة بدرجة كبيرة، ما عدا التصميم التعليمي جاء متوسطاً.

• دراسة محمود: معظم المهارات متحققة، باستثناء بعض الفقرات.





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

- دراسة شملان: الأداء أقل من الجودة.
- دراسة عيادة ولازم: إلمام بصياغة الأهداف.
- دراسة القطان: انطباعات إيجابية حول نموذج آشور.
- فرحان: تفوق المجموعة التجريبية مع نموذج آشور.

ثالثاً: جوانب الإفادة من دراسات سابقة :

إن الاطلاع على الدراسات السابقة وفر للباحث مجال الإفادة منها في الجوانب الآتية :

١. تبين الدراسات السابقة ملائمة المنهج الوصفي التحليلي لدراسة مهارات التدريس والتخطيط، وهو ما يدعم اختيار المنهج نفسه في هذه الدراسة.
٢. تتيح نتائج الدراسات السابقة إطاراً مرجعياً للمقارنة مع نتائج البحث الحالي، وتساعد في تفسير أوجه القوة والقصور في مهارات تخطيط الدروس لدى معلمي التربية الفنية.
٣. الإفادة في الجوانب النظرية المتعلقة بمتغيرات البحث .
٤. اختيار وتبني أداة البحث المناسبة.

الفصل الثالث:

منهج البحث وإجراءاته:

يتناول هذا الفصل الإجراءات التي اتبعها الباحث من أجل تحقيق أهداف البحث، ويشمل ذلك تحديد مجتمع البحث وعينته، وتوصيف للأداة المستخدمة في جمع البيانات، كما يتضمن هذا الفصل شرحاً لخطوات التطبيق الميداني للأداة، إضافة إلى توضيح الوسائل الإحصائية المعتمدة في تحليل البيانات واستنباط النتائج

أولاً: منهج البحث:

اتبع الباحث منهج البحث الوصفي التحليلي، وذلك لأنه المنهج الملائم لطبيعة الدراسة وأهدافها، ويُعد البحث الوصفي أحد أنواع البحوث العلمية، وأكثرها شيوعاً واستعمالاً.

ثانياً: مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث الحالي من معلمي ومعلمات التربية الفنية التابعين لمديرية تربية ميسان في مركز المحافظة، لذا زار الباحث قسم الاشراف الابتدائي التابع الى المديرية العامة لتربية ميسان لمعرفة البيانات الخاصة بمعلمي ومعلمات التربية الفنية في مركز مدينة العمارة، فبلغ عدد المعلمين والمعلمات (٣٩٨) معلماً ومعلمة وجدول (١) يوضح توزيع افراد مجتمع البحث بحسب المدارس والقطاعات.

جدول (١) توزيع افراد مجتمع البحث موزعين بحسب المدارس والقطاعات

ت	القطاعات	عدد المدرسين من كل قطاع	عدد معلمات والمدرسات من كل قطاع
١	وسط قضاء الكوت	٣٨	٥٩
٢	وسط قضاء قارب	٥٥	٦١
٣	الحد	٥٦	٦٩
٤	كربلاء وكربلاء	٢٨	٥٩
٥	سر مشاق	٢١	٥٥
٦	سكنية وسط قضاء قارب	٥٦	٢٠
٧	مجموع	٢١٩	٢١٨

ثالثاً: عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بأسلوب العينة العشوائية من مجتمع الباحث، إذ بلغت (٦٢) معلماً ومعلمة مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية التابعة لمديرية تربية ميسان.

رابعاً: أداة الدراسة:

اطلع الباحث على الادبيات والدراسات السابقة من اجل الحصول عن اداة تناسب هدف البحث من اجل توفير الجهود التي يتطلبها اعداد الادوات وبنائها وتركيز هذه الجهود والامكانيات الى تحليل النتائج وتحقيق هدف البحث بصورة دقيقة.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٣٢

لذا تبني الباحث أداة (مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج اشور) (القطان ٢٠١٩) ، وتم عرض هذه الاداة على الخبراء والحكميين وتم اخذ بآرائهم حول اجراء بعض التعديل وقد نالت هذه الاداة موافقتهم لدى ملامتها للبيئة العراقية وللعينة المستهدفة وتحقيق هدف البحث ، واشتملت هذه الاستبانة على (٣٩) فقرة موزعة على ستة محاور ، وهي: (المحور الاول تحليل خصائص المتعلمين (٣) فقرات، المحور الثاني صياغة الاهداف التعليمية (٣) فقرات، المحور الثالث انتقاء استراتيجيات التدريس (١١) فقرات، المحور الرابع المشاركة الطلابية (٥) فقرات، المحور الخامس التقويم والتنقيح (٨) فقرات، المحور السادس التصميم التعليمي (٩) فقرات) كما في (ملحق/١) ، وتتم الاستجابة على فقرات المقياس وفقاً لتدرج الخماسي على طريقة ليكرت تتدرج من: (متوفرة بدرجة كبيرة جداً ، متوفرة بدرجة كبيرة ، متوفرة بدرجة متوسطة ، متوفرة بدرجة قليلة ، غير متوفرة) ، وحدد وزن (٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١) لكل بديل على التوالي.

خامساً: مفتاح تصحيح الاستبانة: تم اعتماد معيار الحكم على متوسط هذا البحث كما هو واضح في جدول (٢) ؛ اذ تم حساب المدى او طول الفئة على النحو الآتي :

١. يتم حساب المدى بطرح اكبر قيمة في الاستبانة من اصغر قيمة $5-1=4$

٢. حساب طول الفئة بتقسيم المدى على اكبر قيمة في الاستبانة وهي $(5) \div 4 = 1.25$ وهي طول الفئة.

٣. اضافة طول الفئة الى اصغر قيمة في الاستبانة وهي (١) فكانت الفئة الاولى من (١ - ١.٨٠) ومن ثم اضافة (١.٨٠) الى الحد الاعلى من الفئة للحصول على الفئة الثانية وهكذا للوصول الى الفئة الاخيرة وجدول (٢) يوضح قيم المتوسط الحسابي والقيم المرافقة لها.

جدول (٢) فئات قيم المتوسط الحسابي والقيم المرافقة لها

فئات قيم المتوسط الحسابي	التقدير في الاداء
اكبر من ٤.٢٠ - ٥	متوفرة بدرجة كبيرة جداً
اكبر من ٣.٤٠ - ٤.٢٠	متوفرة بدرجة كبيرة
اكبر من ٢.٦٠ - ٣.٤٠	متوفرة بدرجة متوسطة
اكبر من ١.٨٠ - ٢.٦٠	متوفرة بدرجة قليلة
١ - ١.٨٠	غير متوفرة

تطبيق الاداة:

تم تطبيق أداة البحث (ملحق ١)، على (٧٠) معلماً ومعلمة من معلمي التربية الفنية في مركز مدينة العمارة، غير أن عدد الاستبانات المستلمة فعلياً بلغ (٦٢) استبانة فقط ، وقد حرص الباحث على الالتقاء بأفراد العينة أثناء توزيع الاستبانات، موضحاً لهم آلية الإجابة عن فقراتها، والإجابة عن استفساراتهم وتساؤلاتهم. وبعد استلام الاستبانات، قام الباحث بتفريغ إجابات أفراد العينة في استمارات خاصة أعدت لهذا الغرض، وأجرى عليها المعالجات الإحصائية المناسبة.

عاشراً: الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث البرنامج الاحصائي (SPSS) في حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات عينة البحث من اجل تفسير النتائج.

الفصل الرابع:

عرض النتائج وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

النتائج المتعلقة بهدف البحث : تقوم مهارات تخطيط درس التربية الفنية وفق نموذج اشور لتصميم التعليم لدى معلمي المادة من وجهة نظرهم ، اذ تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لخاور الاستبانة وفقراتها لاستجابات عينة البحث من معلمي التربية الفنية، وذلك على النحو الآتي:

اولاً: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمحاور الاستبانة (تحليل خصائص المتعلمين - صياغة الاهداف التعليمية - انتقاء استراتيجيات التدريس - تفعيل المشاركة الطلابية - التقويم والتنقيح - التصميم التعليمي) وكما موضح في جدول (٣)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

جدول (٣) متوسطات استجابات عينة البحث المتعلقة بكل بعد من ابعاد الاستبانة ومتوسط الاستبانة ككل

الترتيب	البعد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	بعد مهارات تنظيمية للدراسات والبحوث	3.9839	0.81074	٤
٢	تحليل خصائص المتعلمين	4.2268	0.73123	١
٣	صياغة الأهداف التعليمية	4.0484	0.61803	٣
٤	منهج استراتيجيات التدريس	4.0677	0.82228	٢
٥	ظروف المشاركة الفعالية	3.3249	0.64037	٥
٦	التقويم والتقييم	2.9286	0.88888	٦
٧	التصميم التعليمي	3.54616	0.88888	٧
٨	الابعاد ككل			

نلاحظ من خلال جدول (٣) ان المتوسط الحسابي الكلي لأبعاد الاستبانة (تحليل خصائص المتعلمين - صياغة الأهداف التعليمية - انتقاء استراتيجيات التدريس - تفعيل المشاركة الطلابية - التقويم والتقييم، التصميم التعليمي) قد بلغ (٣,٨٤) بدرجة (متوفرة بدرجة كبيرة) وهذا يشير إلى أن مهارات تخطيط الدرس وفق نموذج آشور متحققة بشكل جيد لدى عينة الدراسة، لكن مع وجود تفاوت بين الأبعاد وقد نال بعد «صياغة الأهداف التعليمية» أعلى المتوسطات إذ بلغ (٤,٢٢). ووزن متوي (٨٤,٥)، بدلالة (متوفرة بدرجة كبيرة جداً)، وهذا يدل على أن المعلمين يمتلكون قدرة قوية على صياغة الأهداف التعليمية بوضوح ودقة، مما يعكس وعيهم بأهمية الأهداف كمركّز أساسي لتخطيط الدرس،

ثانياً: بعد تحليل خصائص المتعلمين:

للتعرف عن النتائج المتعلقة ببعد (تحليل خصائص المتعلمين) تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات معلمي التربية الفنية عن كل فقرة من فقراته وكما مبين في جدول (٤).

جدول (٤) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة عن بعد تحليل خصائص المتعلمين

ت	البعد الأول تحليل خصائص المتعلمين	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	أطلق خصائص المتعلمين العامة مثل: العمر، الجنس، والمرحلة الدراسية والحالة الاجتماعية والاقتصادية	4.1452	0.86549	١
٢	أحدد المتطلبات المسبقة من معارف ومهارات وثقافة لدى المتعلمين	4.0484	0.99881	٢
٣	أحدد أساليب التعليم أو طبيعة المتعلمين سواء كانوا سمعيين أو بصريين أو ماديّين	3.7581	1.05092	٣
	البعد ككل	3.9839	متوفرة بدرجة كبيرة	

ومن خلال مراجعة جدول (٤) يتضح الآتي:

١ - المستوى العام للبعد الأول (تحليل خصائص المتعلمين):
 • المتوسط الحسابي الكلي (٣,٩٨٣٩) يشير إلى أن مهارات تحليل خصائص المتعلمين متوفرة بدرجة كبيرة، وهذا يدل على وعي جيد من قبل المعلمين بأهمية معرفة خلفيات طلبتهم قبل البدء بالتدريس.

٢ - الفقرة الأعلى تحقّقاً:

الفقرة (١): «أطلق خصائص المتعلمين العامة مثل العمر، الجنس، المرحلة الدراسية، الحالة الاجتماعية والاقتصادية». حصلت على متوسط (٤,١٤٥٢) ووزن المتوي (٨٢,٩٠) في الرتبة الأولى، هذه النتيجة تشير إلى أن المعلمين يولّون اهتماماً ملحوظاً بالخصائص العامة للمتعلمين، أي أنهم يراعون السياق الاجتماعي والاقتصادي والمرحلة العمرية عند إعداد الدروس، وهو ما يعكس وعيهم بضرورة الانطلاق من الواقع الطلابي في التخطيط التعليمي.

٣ - الفقرة الأقل تحقّقاً:

الفقرة (٣): «أحدد أساليب التعليم أو طبيعة المتعلمين سواء كانوا سمعيين أو بصريين أو ماديّين». حصلت على متوسط (٣,٧٥٨١)، ووزن المتوي (٧٥,١٦)، هذه الفقرة تدل على أن الاهتمام بأنماط التعلم أقل نسبياً مقارنة ببقية الجوانب. وهذا يعني أن بعض المعلمين قد يخطّطون بشكل عام دون التعمق في الفروق الفردية المرتبطة بطريقة استقبال المعلومات (بصري، سمعي، حسي).

ثالثاً: بعد صياغة الأهداف التعليمية:

للتعرف عن النتائج المتعلقة ببعد (صياغة الأهداف التعليمية) تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



لإجابات معلمي التربية الفنية عن كل فقرة من فقراته وكما مبين في جدول (٥).

جدول (٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة عن بعد صياغة الاهداف التعليمية

ت	الفقرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدلالة	الترتيب
٤	ايمز بين الاهداف التعليمية العامة والاهداف التعليمية الخاصة	4.2097	.97740	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٧
٥	اصوغ الاهداف بطريقة سلوكية بحيث تتضمن فعل الاداء والطرف والمعيار	4.2742	.85256	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٩
٦	اصلف الاهداف الى مجالاتها المختلفة من معرفية ونفس حركية ووجدانية	4.1935	.98910	متوفرة بدرجة كبيرة	٣
	البعد ككل	4.2258		متوفرة بدرجة كبيرة جدا	

ومن خلال مراجعة جدول (٥) يتضح الاتي:

المستوى العام للبعد الثاني (صياغة الاهداف التعليمية):

أن المعلمين يتمتعون بقدرات قوية في صياغة الأهداف التعليمية، حيث تتراوح المتوسطات بين (٤,١٩٣٥ - ٤,٢٧٤٢)، مما يشير إلى تحقق كبير لمهاراتهم في هذا الجانب من التخطيط الدراسي. ويمكن ملاحظة أن المعلمين قادرين على صياغة الأهداف بطريقة سلوكية دقيقة تتضمن فعل الأداء والطرف والمعيار، وهو ما يعكس فهمهم لأهمية تحديد النتائج التعليمية القابلة للقياس والتقييم. كما يظهر وعيهم بالتمييز بين الأهداف التعليمية العامة والشاملة، التي تحدد الاتجاه العام للعملية التعليمية، والأهداف الخاصة التي تركز على تفاصيل الأداء الفعلي للمتعلمين، ما يعزز وضوح الرؤية في تصميم الدرس.

ثالثا: بعد انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية:

للتعرف عن النتائج المتعلقة ببعد (انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية) تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات معلمي التربية الفنية عن كل فقرة من فقراته وكما مبين في جدول (٦).

جدول (٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة عن بعد انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية

ت	بعد انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدلالة	الترتيب
٧	اغرق بين مفاهيم الاستراتيجية والوسيلة التعليمية والاداء التعليمية	4.0484	.89493	متوفرة بدرجة كبيرة	٧
٨	ايمز بين استراتيجيات التدريس المتوفرة حول المتعلم واستراتيجيات التدريس المتوفرة حول المعلم	3.9194	1.02906	متوفرة بدرجة كبيرة	٩
٩	اخذت معايير اختيار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة التي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين	4.4516	.80322	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٩
١٠	اختار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة بناء على معايير تراعي التسهيلات التعليمية المتوفرة	4.3065	.86059	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٤
١١	اختار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة بناء على معايير تراعي الاهداف التعليمية للدرس	4.3065	.86059	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٥
١٢	اختار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة مما هو جافز ومنافذ للاستخدام	4.3226	.84493	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٣
١٣	اخيل الوسائل والمواد التعليمية المتوفرة إذا استدعت الحاجة لخدمة الاهداف التعليمية لتدرس	4.2258	.81822	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٦
١٤	التج الوسائل والمواد التعليمية بالطرق التقليدية مثل الشفويات او النوات او المسميات	3.9839	1.07874	متوفرة بدرجة كبيرة	٨
١٥	التج الوسائل والمواد التعليمية بالطرق التكنولوجية مثل وياتي معالج التنوع او العروض التقليدية	3.4516	1.15485	متوفرة بدرجة كبيرة	١٠
١٦	التج الوسائل التعليمية المتقدمة لتحركة مثل الملام الفيديو التعليمية	3.1774	1.31229	متوفرة بدرجة متوسطة	١١
١٧	اختار طرائق التدريس التي تتناسب مع الاهداف التعليمية واساليب التعلم وطبيعة المتعلمين	4.3387	.76702	متوفرة بدرجة كبيرة جدا	٤
	البعد ككل	4.0484		متوفرة بدرجة كبيرة	

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

ومن خلال مراجعة جدول (٦) يتضح الآتي:

١- المستوى العام للبعد الثالث (انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية):
ان المتوسط الحسابي عن فقرات بعد (انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية) قد بلغ (٤,٠٤٨٤) وهو يقع في الدرجة (متوفر بدرجة كبيرة) وفق مفتاح التصحيح. ويرجع ذلك إلى أن المعلمين يمتلكون مستوى جيداً من الكفايات في اختيار الاستراتيجيات والوسائل التعليمية، لكن هناك تفاوت واضح بين الفقرات بعضها قوي جداً وأخرى متوسطة.

٢- الفقرات الأعلى تحقفاً:

- الفقرة (٩): «أحدد معايير اختيار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة التي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين». حصلت على متوسط (٤,٤٥١٦)، ووزن متوي (٨٩,٠٣)، وهذا يدل على وعي عال لدى المعلمين بضرورة مراعاة الفروق الفردية عند اختيار الوسائل، وهو مؤشر على ممارسات تربوية متقدمة تقم بعدم تجانس المتعلمين.
- الفقرة (١٧): «أختار طرائق التدريس التي تتناسب مع الأهداف التعليمية وأساليب التعلم وطبيعة المتعلمين». حصلت على متوسط (٤,٣٣٨٧)، ووزن المتوي (٨٦,٧٧)، تشير إلى إدراك قوي للعلاقة بين الأهداف والاستراتيجيات وأساليب التعلم، أي أن التخطيط للتدريس لديهم يتسم بالمرونة والارتباط بالأهداف.
- الفقرة (١٢): «أختار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة مما هو جاهز ومتوافر للاستخدام». حصلت على متوسط (٤,٣٢٢٦)، ووزن متوي (٨٦,٤٥)، تدل على أن المعلمين يستثمرون الوسائل المتاحة بشكل جيد، مما يعكس وعياً عملياً بالموارد المتوفرة لديهم.

٣- الفقرات الأقل تحقفاً:

- الفقرة (١٦): «أنتج الوسائل التعليمية المتضمنة للحركة مثل أفلام الفيديو التعليمية». حصلت على متوسط (٣,١٧٧٤)، ووزن المتوي (٦٣,٥٤) بدرجة (متوفر بدرجة متوسطة)، هذا يوضح أن إنتاج الوسائل التكنولوجية المتقدمة مثل الفيديوها التعليمية ضعيف نسبياً، ربما لضعف الإمكانيات أو قلة التدريب في هذا المجال.
- الفقرة (١٥): «أنتج الوسائل والمواد التعليمية بالطرق التكنولوجية مثل وثائق معالج النصوص أو العروض التقديمية». حصلت على متوسط (٣,٤٥١٦)، ووزن المتوي (٦٩,٠٣)، درجة كبيرة ولكن منخفضة مقارنة ببقية الفقرات، يشير إلى أن استخدام التكنولوجيا في إنتاج الوسائل التعليمية ليس بالمستوى المطلوب، وقد يكون ناتجاً عن نقص البنية التحتية التقنية أو ضعف المهارات الرقمية لدى بعض المعلمين.
- الفقرة (١٤): «أنتج الوسائل والمواد التعليمية بالطرق التقليدية مثل الشفافيات أو اللوحات أو المجسمات أو الألعاب التعليمية». حصلت على متوسط (٣,٩٨٣٩)، ووزن متوي (٧٩,٦٨)، رغم أنها مقبولة، إلا أنها أدنى من غيرها، مما يدل على أن الاعتماد على إنتاج الوسائل التقليدية بدأ يتراجع لصالح الوسائل الجاهزة أو البسيطة.

رابعاً: بعد للمشاركة الطلابية:

للتعرف عن النتائج المتعلقة ببعد (المشاركة الطلابية) تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات معلمي التربية الفنية عن كل فقرة من فقراته وكما مبين في جدول (٧).

جدول (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة عن بعد تفعيل للمشاركة الطلابية

ت	بعد انتقاء استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المرتبة
١٨	أحدد مشاركات المشاركة بدءاً من الأهداف التعليمية	4.1774	0.6838	معرفة بدرجة كبيرة
١٩	أحدد أشكال مشاركات المشاركة سواء كانت فردية أو مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة	3.9838	1.0834	معرفة بدرجة كبيرة
٢٠	أشرك المتعلمين بالمشاركة من خلال المناقشة والتطبيق المثل للمهارات والمعرفة الجديدة المكتسبة	4.2087	0.5980	معرفة بدرجة كبيرة جداً
٢١	أطبق الملاحظات المتوقعة من المشاركة التلقائية مثل الملاحظات والتفكير والتفكير والتفكير والتفكير	4.1813	0.6838	معرفة بدرجة كبيرة
٢٢	أطبق أساليب التلقائية التلقائية التي تطلب وتطلب وتطلب وتطلب	3.3066	1.1133	معرفة بدرجة كبيرة
	أحدد مشاركات المشاركة	4.0877		معرفة بدرجة كبيرة

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٣٦

ومن خلال مراجعة جدول (٧) يتضح الاتي:

١ - المستوى العام للبعد الرابع (تفعيل المشاركة الطلابية):

ان المتوسط الحسابي عن فقرات بعد (تفعيل المشاركة الطلابية) قد بلغ (٤,٠٦٧٧) وهو يقع في الدرجة (متوفر بدرجة كبيرة) وفق مفتاح التصحيح , ويرجع ذلك الى ان المعلمين يستخدمون أساليب وأنشطة تشرك الطلاب في التعلم بفاعلية, لكن هناك تفاوت بين الفقرات من حيث درجة التوفر.

١ - الفقرات الأعلى تحقّقاً:

• الفقرة (٢٠): «أشغل المعلمين بالمشاركة من خلال الممارسة والتطبيق الفعلي للمهارات والمعرفة الجديدة المكتسبة» حصلت على متوسط (٤,٢٠٩٧), ووزن متوي (٨٤,١٩), وهذا تدل على أن المعلمين يركزون على التعلم العملي والتطبيقي, مما يعزز اكتساب المعرفة والمهارات لدى الطلاب بشكل فعال.

• الفقرة (١٨): «أحدد نشاطات المشاركة بناء على الأهداف التعليمية وطبيعة المتعلمين» حصلت على متوسط (٤,١٧٧٤), ووزن متوي (٨٣,٤٨), وهذا يشير إلى إدراك المعلمين لأهمية موازنة أنشطة المشاركة مع الأهداف التعليمية والفروق الفردية للمتعلمين, ما يعكس تخطيطاً دقيقاً.

• الفقرة (٢١): «أطبق النشاطات المشجعة على المشاركة الطلابية مثل المناقشات والعصف الذهني والتسارين وأنشطة المتابعة» حصلت على متوسط (٤,١٦١٣), ووزن متوي (٨٣,٢٣), وهذا تدل على اعتماد المعلمين على أساليب تحفيزية متنوعة تشجع المشاركة الفعالة في الصف, ما يعزز التفاعل والتعلم النشط.

٣ - الفقرات الأقل تحقّقاً:

• الفقرة (٢٢): «أطبق أساليب التغذية الراجعة التي تناسب وطبيعة استجابة المتعلمين سواء من قبل المعلم أو المجموعات الطلابية أو نشاط التقييم الذاتي» حصلت على متوسط (٣,٨٠٦٥), ووزن متوي (٧٦,١٣), وهذا يشير إلى أن استخدام التغذية الراجعة المتنوعة ما زال أقل قوة مقارنة بالفقرات الأخرى, مما قد يؤثر على قدرة المعلمين على تحسين أداء الطلاب بشكل مستمر.

• الفقرة (١٩): «أحدد أشكال نشاطات المشاركة سواء كانت فردية أو مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة» حصلت على متوسط (٣,٩٨٣٩), ووزن متوي (٨٩,٦٨), وهذا تعكس أن تنوع أشكال المشاركة موجود ولكنه أقل مقارنة بالأنشطة العملية والتطبيقية, مما يعني إمكانية تعزيز تنوع أساليب المشاركة.

خامساً: بعد التقييم والتنقيح:

للتعرف عن النتائج المتعلقة بعد (التقويم والتنقيح) تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات معلمي التربية الفنية عن كل فقرة من فقراته وكما مبين في جدول (٨).

جدول (٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة عن بعد التقويم والتنقيح

ت	بعد نظام استراتيجيات الفريس والوسائل والمواد التعليمية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١*	أشغل بين مديوني التطوير والتطبيق	4.1813	.88486	دائرة بدرجة كبيرة
٢*	أشغل بين أنواع التطوير سواء كان فنياً أو تنقيحاً	3.7803	.84328	دائرة بدرجة كبيرة
٣*	أشغل بين أساليب التطوير المتوفرة سواء كانت لفرقة أو فردية أو مختلطة أو أي نوع آخر	4.0323	.84888	دائرة بدرجة كبيرة
٤*	أشغل بين أساليب التطوير بطبيعة الأهداف التعليمية سواء كانت معرفية أو نفسية أو مهنية أو وجدانية	4.0808	.86504	دائرة بدرجة كبيرة
٥*	أشغل بين أساليب التطوير المتوفرة سواء كانت لفرقة أو فردية أو مختلطة أو أي نوع آخر	3.6280	.88138	دائرة بدرجة كبيرة
٦*	أشغل بين أساليب التطوير المتوفرة سواء كانت لفرقة أو فردية أو مختلطة أو أي نوع آخر	3.4877	1.01877	دائرة بدرجة كبيرة
٧*	أشغل بين أساليب التطوير المتوفرة سواء كانت لفرقة أو فردية أو مختلطة أو أي نوع آخر	3.8886	.96108	دائرة بدرجة كبيرة
٨*	أشغل بين أساليب التطوير المتوفرة سواء كانت لفرقة أو فردية أو مختلطة أو أي نوع آخر	3.7419	1.03618	دائرة بدرجة كبيرة
٩*	أشغل بين أساليب التطوير المتوفرة سواء كانت لفرقة أو فردية أو مختلطة أو أي نوع آخر	3.8248	.96108	دائرة بدرجة كبيرة



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

ومن خلال مراجعة جدول (٨) يتضح الآتي:

١- المستوى العام للبعد الخامس (التقويم والتقييم):

ان المتوسط الحسابي عن فقرات بعد (التقويم والتقييم) قد بلغ (٣,٨٢٤٦) وهو يقع في الدرجة (متوفر بدرجة كبيرة) وفق مفتاح التصحيح، وهذا يدل ان المعلمين يقومون بأنشطة تقويمية ومراجعة نتائج التعلم بشكل جيد، لكن هناك تفاوت بين الفقرات من حيث درجة التوفر

١- الفقرات الأعلى تحقفاً:

• الفقرة (٢٣): «أفرق بين مفهومي التقويم والتقييم»، حصلت على متوسط (٤,١٦١٣)، ووزن متوي (٨٣,٢٣)، تشير إلى قدرة المعلمين على تمييز المفاهيم الأساسية للتقويم والتقييم، ما يعكس وعيهم النظري والمهني بهذا الجانب.

• الفقرة (٢٦): «أربط أساليب التقويم بطبيعة الأهداف التعليمية سواء كانت معرفية أو نفس حركية أو وجدانية»، حصلت على متوسط (٤,٠٨٠٦)، ووزن متوي (٨١,٦١)، وهذا يدل على أن المعلمين ينسقون بين أساليب التقويم والأهداف التعليمية بشكل متوافق مع طبيعة التعلم المطلوب، مما يعزز دقة قياس الأداء.

• الفقرة (٢٥): «أميز بين أساليب التقويم المتوافرة سواء كانت شفهية أو تحريرية أو عملية أو أي نوع آخر»، حصلت على متوسط (٤,٠٤٣٢٣)، ووزن متوي (٨٠,٦٤)، وهذا يدل على قدرة المعلمين على التعرف على تنوع الأساليب التقويمية واختيار المناسب منها، ما يعكس وعيهم بأساليب التقييم المتعددة.

٣- الفقرات الأقل تحقفاً:

• الفقرة (٢٨): «أبني أدوات تقييم الأداء المتعلقة بالتقييم الواقعي الذي يعتمد على عرض المتعلمين لنتائج التعلم مثل قوائم الأداء ومقاييس الاتجاهات وقوائم تقييم المنتج»، حصلت على متوسط (٣,٤٦٧٧)، ووزن متوي (٦٩,٣٥)، وهذا يشير إلى ضعف نسبي في تصميم أدوات التقييم الواقعي والعملي، ما قد يؤثر على القدرة على قياس الأداء العملي للمتعلمين.

• الفقرة (٢٧): «أبني أدوات تقييم التحصيل التقليدية مثل الاختبارات المتعلقة بمهارات التفكير البسيطة التي تعتمد على ذكر الحقائق أو التمييز بينها»، حصلت على متوسط (٣,٦٣٩٠)، ووزن متوي (٨٢,٥٨)، وهذا يدل على وجود نقص في بناء أدوات التقييم التقليدية بشكل متكامل، ما يحيد من القدرة على قياس المعرفة الأساسية بدقة.

• الفقرة (٢٩): «أحدد أساليب تقييم استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية المستخدمة لمعرفة مدى فاعليتها في تحقيق أهداف التعلم»، حصلت على متوسط (٣,٦٩٣٥)، ووزن متوي (٨٣,٨٧)، وهذا يشير إلى أن تقييم فاعلية الوسائل والاستراتيجيات موجود ولكنه أقل قوة مقارنة بالفقرات الأعلى، مما يعكس الحاجة لتعزيز مهارات المعلمين في تحليل النتائج.

• الفقرة (٣٠): «أحلل وأنقح نتائج عمليتي التقويم والتقييم للمقارنة ما كان مرغوب في تحقيقه مع ما تم تحقيقه فعلياً»، حصلت على متوسط (٣,٧٤١٩)، ووزن متوي (٧٤,٨٤)، وهذا يدل على أن عملية التحليل والمراجعة بعد التقويم موجودة لكنها تحتاج لتقوية لمطابقة النتائج المستهدفة مع الفعلية بشكل أكثر دقة.

سادساً: بعد التصميم التعليمي:

للتعرف عن النتائج المتعلقة ببعد (التصميم التعليمي) تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات معلمي التربية الفنية عن كل فقرة من فقراته وكما مبين في جدول (٩).



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

جدول (٩) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لكل فقرة عن بعد التصميم التعليمي

ت	بعد التصميم التعليمي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الدرجة	الترتيب
*١	استخدم صياح أشور في تحليل خصائص وحاجات المتعلمين	2.8002	1.16631	متوفرة بدرجة متوسطة	٦
*٢	استخدم صياح أشور في التعرف على الأهداف التعليمية المطلوبة أو عيادتها لتحقيق التعليم المطلوبة	2.88710	1.202622	متوفرة بدرجة متوسطة	٧
**	استدل بنموذج أشور في اختيار المناسب من استراتيجيات التدريس والتكنولوجيا والوسائل والمواد التعليمية	2.7418	1.14427	متوفرة بدرجة متوسطة	٩
*٣	استخدم بنموذج أشور في استعمال الوسائل والمواد التعليمية التي أنوي استخدامها كمنهج	2.8518	1.20891	متوفرة بدرجة متوسطة	٣
*٤	استخدم بنموذج أشور في استعمال الوسائل والمواد التعليمية التي أنوي استخدامها مع المتعلمين	2.8638	1.16222	متوفرة بدرجة متوسطة	٤
*٥	أطلق بنموذج أشور لتلبية بيئة تعليمية ممتدة لتشاركت المتعلمين	2.8710	1.07881	متوفرة بدرجة متوسطة	٨
*٦	استخدم صياح أشور في تحديد النظر سوا ذات منطقة بشخصين أنفسهم أو في بناء ثورات التطبيق التي أنوي تطبيقها	3.0181	1.16222	متوفرة بدرجة متوسطة	١
*٧	أربط بطريقة مقابلة بين العناصر الستة لنموذج أشور بداية من تحليل خصائص المتعلمين وانتهاء بالتقويم والتطبيق	3.0000	1.08843	متوفرة بدرجة متوسطة	٩
*٨	أطلق بنموذج أشور بطريقة شمولية كاسلوب منظومي في اختيار المناسب من استراتيجيات التدريس والتكنولوجيا والوسائل والمواد التعليمية التي أنوي استخدامها كمنهج	2.8628	1.18414	متوفرة بدرجة متوسطة	٤
	البيانات	2.8286	متوفرة بدرجة متوسطة		

ومن خلال مراجعة جدول (١٠) يتضح الآتي:

١- المستوى العام للبعد السادس (التصميم التعليمي):

ان المتوسط الحسابي عن فقرات بعد (التصميم التعليمي) قد بلغ (٢,٩٢٦٥) وهو يقع في الدرجة (متوفرة بدرجة متوسطة) وفق مفتاح التصحيح، وهذا يدل الى أن المعلمين يستخدمون نموذج أشور في التصميم التعليمي بشكل محدود أو جزئي، مع وجود فجوات في التطبيق الشامل والمتكامل للنموذج.

٢- الفقرات الأعلى تحقفاً:

• الفقرة (٣٧): «استخدم نموذج أشور في عمليات التقويم سواء كانت متعلقة بالمتعلمين أنفسهم أو في بناء أدوات التقويم التي أنوي تطبيقها»، حصلت على متوسط (٣,١٦١)، ووزن منوي (٧٥,٤٠)، وهذا يشير إلى أن المعلمين يميلون إلى توظيف النموذج في التقويم بشكل أفضل من باقي عناصر التصميم، ما يعكس وعيهم بأهمية قياس التعلم والتقويم أثناء التخطيط.

• الفقرة (٣٨): «أربط بطريقة تكاملية بين العناصر الستة لنموذج أشور بداية من تحليل خصائص المتعلمين وانتهاء بالتقويم والتنقيح»، حصلت على متوسط (٣,٠٠٠)، ووزن منوي (٧٥)، وهذا يشير إلى محاولة المعلمين تطبيق تكامل بين عناصر النموذج، لكنها لم تصل بعد إلى درجة التطبيق الكاملة، ما يعكس نقص التدريب أو الخبرة في الاستخدام المنهجي للنموذج.

• الفقرة (٣٥): «استرشد بنموذج أشور في استعمال الوسائل والمواد التعليمية التي أنوي استخدامها مع المتعلمين»، حصلت على متوسط (٢,٩٨٣٩)، ووزن منوي (٧٤,٦٠)، وهذا يشير إلى أن المعلمين يحاولون استخدام الوسائل التعليمية وفق توجيهات نموذج أشور، لكنه لا يزال تطبيق جزئي وغير كامل.

• الفقرة (٣٩): «أطبق نموذج أشور بطريقة شمولية كاسلوب منظومي في تصميم واعداد الدروس لتعزيز التعلم»، حصلت على متوسط (٢,٩٨٣٩)، ووزن منوي (٧٤,٦٠)، وهذا يعكس محاولات المعلمين تطبيق النموذج بطريقة شمولية ومنهجية، لكنها لم تصل بعد إلى مستوى التطبيق العالي.

٣- الفقرات الأقل تحقفاً:

• الفقرة (٣٣): «استدل بنموذج أشور في اختيار المناسب من استراتيجيات التدريس والتكنولوجيا والوسائل والمواد التعليمية»، حصلت على متوسط (٢,٧٤١٩)، ووزن منوي (٦٨,٥٥)، وهذا يشير إلى ضعف نسبي في توظيف النموذج لاختيار الاستراتيجيات والوسائل والمواد التعليمية المناسبة، مما قد يؤثر على جودة التصميم التعليمي.





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



• الفقرة (٣٦): «أطبق نموذج أشور لتهيئة بيئة تعليمية محفزة لمشاركة المتعلمين» حصلت على متوسط (٢,٨٧١٠) ووزن متوي (٧١,٧٨). وهذا يدل على أن تهيئة بيئة تعليمية محفزة لم تصل بعد لمستوى عالي، ما يؤثر على مشاركة الطلاب وفاعلية التعلم.

• الفقرة (٣٢): «استعين بنموذج أشور في التعرف على الأهداف التعليمية الموجودة أو صياغتها لتحقيق المعايير المطلوبة» حصلت على متوسط (٢,٨٨٧١)، ووزن متوي (٧٢)، وهذا يشير إلى أن المعلمين يستعينون بالنموذج في صياغة الأهداف التعليمية جزئياً، لكن التطبيق المتكامل للمعايير لم يتحقق بعد.

الاستنتاجات:

بعد عرض النتائج التي توصلت إليها، وتفسيرها، يستنتج الباحث ما يأتي:

١. المعلمون يمتلكون مهارات متقدمة في تخطيط الدرس وفق نموذج أشور في معظم الأبعاد (تحليل خصائص المتعلمين، صياغة الأهداف التعليمية، اختيار استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية، تفعيل المشاركة الطلابية، وإدارة عمليات التعلم والتقييم)، إلا أن بُعد التصميم التعليمي جاء «متوسطاً»، مما يشير إلى ضرورة تطوير هذا الجانب ليصبح التطبيق أكثر تكاملاً مع فلسفة النموذج.

٢. هناك حاجة لتعزيز استخدام التكنولوجيا التعليمية والوسائل الحركية في تصميم وتنفيذ الدروس.

٣. توظيف النموذج بشكل متكامل في التصميم التعليمي يحتاج إلى مزيد من التدريب والدعم لضمان تكامل عناصر التخطيط الستة بشكل فعال.

٤. التركيز على الاستفادة مما هو متوافر من وسائل وموارد جاهزة كان أوضح من الاتجاه إلى إنتاج وسائل جديدة أو مطورة، وهو ما يعكس اعتماداً على الإمكانيات الجاهزة أكثر من الاعتماد على الإبداع والابتكار الشخصي.

٥. هناك ضعف نسبي في بناء أدوات تقييم متقدمة مثل مقاييس الاتجاهات أو أدوات الأداء الواقعي، وهو ما قد يجد من شمولية عملية التقييم.

التوصيات

في ضوء ما توصل إليه الباحث من نتائج فإنه يوصي بما يأتي:

١. على أصحاب القرار في وزارة التربية إعداد برامج تدريبية دورية للمعلمين حول التخطيط الفعال للدروس وفق نموذج أشور. مع التركيز على الجوانب التطبيقية أكثر من النظرية.

٢. على اللجان القطاعية في كليات التربية وأقسامها تضمين مناهج إعداد المعلم مقررات عملية تطبيقية في صياغة الأهداف، وتحليل المتعلمين، وتصميم الأنشطة، وإنتاج الوسائل التعليمية، وتعزيز الجانب العملي من خلال ورش ومحكاة فعلية للدروس وفق خطوات نموذج أشور.

٣. على المشرفين التربويين التركيز أثناء الزيارات الصفية على تقييم قدرة المعلمين في صياغة الأهداف وربطها بالأنشطة ووسائل التقييم تفعيل التغذية الراجعة والمراجعة المستمرة لخطط الدروس لضمان توافيقها مع خصائص المتعلمين والأهداف التعليمية.

٤. على الجهات المعنية دعم المعلمين بمصادر ومواد تعليمية متنوعة تلبي الفروق الفردية وتدعم الأنشطة التفاعلية.

٥. على المعلمين تطوير قدراتهم لإنتاج مواد تعليمية معاصرة تخدم أهداف الدرس وتراعي خصائص المتعلمين، وتطوير ثقافتهم المهنية حول البيئة التعليمية المحفزة وممارسات عملية التقييم التكاملي.

المقترحات:

استكمالاً لهذه الدراسة يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية:

١. دراسة أثر التدريب المتخصص على كفاءة تخطيط الدرس باستخدام نموذج أشور.

٢. تقييم تأثير التكامل بين عناصر نموذج أشور على مهارات التفكير العليا لدى الطلاب.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٤٠

٣. مقارنة مهارات تخطيط الدرس بين المعلمين ذوي الخبرة الطويلة والجدد لتحديد احتياجات التدريب.
 ٤. دراسة أثر البيئة التعليمية والموارد المتاحة على جودة خطط الدروس.
 ٥. تحليل العلاقة بين التغذية الراجعة المستمرة وتحسين جودة خطط الدروس.
 ٦. تقييم العلاقة بين التخطيط الدقيق للدرس ونتائج التقويم التعليمي للطلاب.
 ٧. دراسة الفجوة بين التطبيق النظري والتطبيقي لنموذج آشور في المدارس العملية.
- المصادر:

١. احمد، ايمان بدران محمد، عبد الكريم، سحر محمد، المرسي، سماح فاروق (٢٠٢٤): برنامج تدريبي قائم على مدخل التعلم بالتصميم لتنمية مهارات التخطيط لدى معلم العلوم الناء الاعداد، مجلة البحوث والابتكار المجلد ٤ ، العدد ١٣ ، الجزء ١٣
٢. الإمام، مصطفى ، وآخرون (١٩٨٧): التقويم والقياس، ج. كلية التربية، بغداد.
٣. التركي، خالد بن ابراهيم (٢٠١٥): مهارة التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
٤. جابر، عبد الحميد جابر، الشيخ، سلمان الحضري زاهر قوزي (١٩٨٢): مهارات التدريس، مكتبة الاسناد محمد علي شيان ، كلية التربية، جامعة قطر.
٥. الجنائحي، منى سلمان والعرفج، عبيد محمد (٢٠٢٠): أثر التدريس باستخدام نموذج آشور (ASSURE) في دافعية طالبات المرحلة المتوسطة نحو تعلم مقرر الحاسب الآلي ، مجلة العلوم التربوية والنفسية المجلد ٤ العدد ٢.
٦. حبيب ، محمدي عبد الكريم (٢٠٠٠) : « التقويم و القياس في التربية و علم النفس » ط ١ ، المجلد الثاني ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة.
٧. حتروش، منذر ملث (٢٠١٩): التصميم التعليمي، تقرير ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الاساسية.
٨. حسن ، وفاء شكر (٢٠٢٠): تقويم المهارات التدريسية لطبقي معاهد الفنون الجميلة من وجهة نظر مدرسيهم، مجلة الفتح، العدد، ٨٩.
٩. الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٢) : مهارات التدريس الصفّي ، ط ٠ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
١٠. الحزايلة، محمد سلمان قياض وآخرون (٢٠١١) : طرائق التدريس الفعال، دار صفاء للنشر ، عمان.
١١. الدباغ ، افراح ياسين ومأرب محمد المولى (٢٠٠٤) : فاعلية تصميم تعليمي / تعليمي (النموذج) Assure في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم ، مجلة أبحاث كلية التربية الاساسية .
١٢. درايح، لينا يدوي محمود فزاز (٢٠١١): تقويم الحفظ الدراسي لدى معلمي الرياضيات بالمرحلة الأساسية في مدارس جنوب الخليل، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة القدس ، فلسطين.
١٣. زابر، سعد علي، وإيمان إسماعيل عايز (٢٠١١): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الكتب والوثائق، بغداد.
١٤. شمالان، علي محمد علي (٢٠١٥): تقويم جودة مهارات التدريس لدى اساتذة كلية التربية المحويت من وجهة نظر العميد ونائبه ورؤساء الاقسام، مجلة العلوم التربوية ، العدد ٤ ، ج ١.
١٥. عبد الهادي ، نبيل وآخرون (٢٠٠٠): بطء التعليم وصعوباته ، دار وائل ، عمان .
١٦. عطيه ، مختار عبد الاله (٢٠٢٠): فاعلية نموذج « مختار » التدريبي المقترح في تنمية المهارات التدريسية لدى معلمي اللغة العربية ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنصورة ، العدد ١١٠ .
١٧. عيادة، لؤي دحام، لازم . فاضل عزام (٢٠٢٢): النموذج لتقويم مهارات مدرسي التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في ضوء اهداف المادة، مجلة العلوم الاسلامية، العدد ٣٢ ، المجلد ٢ .
١٨. الفتلوي ، سهيلة كاظم محسن (٢٠١٠): المدخل الى التدريس ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .
١٩. الفتلوي، سهيلة محسن (٢٠١٠ م): المدخل إلى التدريس، دار الشروق، الأردن.
٢٠. القحطان، موسى محمد (٢٠١٩): فاعلية استخدام نموذج آشور (Assure Model) لتصميم التعليم في بناء مهارات تخطيط الدرس لتوظيف التكنولوجيا في التعليم من وجهة نظر معلمات ما قبل الخدمة، مجلة كلية التربية ، جامعة الاسكندرية، المجلد ٣٠ ، العدد ٤.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م

٢١. كسابرة، لتلي نقولا (٢٠١٥) : أثر استخدام نموذج آشور (Assure) للتصميم التعليمي في تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في اللغة العربية ودافعتهم نحوها (رسالة ماجستير منشورة)، كلية التربية بجامعة القدس ، فلسطين.
٢٢. محمود، مؤيد محمد (٢٠١٤): تقوم أداء بعض مهارات التدريس لدى الطلبة المطلقين في قسم الرياضيات والحاسبات ، مجلة الفتح ، العدد ٥٨.
٢٣. ملحم، سامي محمد (٢٠٠٢) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط (٢) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.
٢٤. هاشم، محمد أمين (١٩٨٢): السلوك التدريسي، مؤسسة الخليج العربي ، مصر.
٢٥. الوكيل ، حلمي و المفتي ، محمد (٢٠٠٧): بناء المناهج و تنظيمها، ط ٢ ، دار المسيرة للطباعة و النشر و التوزيع ، عمان.

الملاحق

ملحق (١) استبانة وتعليمات تقويم مهارات تخطيط الدرس

تعليمات تطبيق الاستبانة:

- الاح المعلم الاخت المعلمة
- أمامك عدد من العبارات حول مهارات تخطيط الدرس. حدد مدى تطابق كل عبارة مع الخطط الدراسية التي تقوم بأعدادها اليومية والاسبوعية والشهرية والسنوية) لأغراض التدريس ، الهدف من هذا التطبيق لأغراض البحث العلمي يرجى اتباع ما يلي عند التطبيق:
- ١- قراءة عبارات الاستبانة بدقة وعناية قبل الاجابة .
- ٢- وضع علامة () امام العبارة في اي حقل من الحقول التقدير الحماسي (دائما ، غالبا ، احيانا ، نادرا، ابدا)
- لمدى تطابق كل عبارة مع خبراتك الشخصية كما في المثال :

ت	الفقرات	متوفرة جدا	متوفرة بدرجة كبيرة	متوفرة بدرجة متوسطة	متوفرة بدرجة قليلة	غير متوفرة
١	أحلل خصائص المتعلمين العامة مثل: العمر، الجنس، والمرحلة الدراسية والحالة الاجتماعية والاقتصادية		✓			

درجة قليلة غير متوفرة

- ١ احلل خصائص المتعلمين العامة مثل.. العمر، الجنس ، والمرحلة الدراسية والحالة الاجتماعية والاقتصادية
- ٣- عدم وضع اكثر من علامة امام الفقرة اي اختيار احد الحقول التقدير الحماسي.
- ٤- عدم ترك اي عبارة بدون التاشير امامها.

استبانة تقويم مهارات تخطيط الدرس

المحاور	ت	الفقرات	متوفرة جدا	متوفرة بدرجة كبيرة	متوفرة بدرجة متوسطة	متوفرة بدرجة قليلة	غير متوفرة
استطيع عند اتفادي لحظة أي غرس فيما يتعلق بمحور تحليل خصائص المتعلمين	١	أحلل خصائص المتعلمين العامة مثل: العمر، الجنس ، والمرحلة الدراسية والحالة الاجتماعية والاقتصادية					
	٢	أحدد المتطلبات المسبقة من معارف ومهارات وقيم لدى المتعلمين					
	٣	أحدد اساليب التعليم او طبيعة المتعلمين سواء كانوا سمعيون او بصريون او ماديون					
استطيع عند اتفادي لحظة	٤	أميز بين الاهداف التعليمية العامة والاهداف التعليمية الخاصة					



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٤٢

٥	اصوغ الاهداف بطريقة سلوكية بحيث تتضمن فعل الاداء والطرف والمعار	أي درس قيما يتعلق بمحور صياغة الاهداف التعليمية ان.
٦	اصنف الاهداف الى مجالاتها المختلفة من معرفية وتنفس حركية ووجدانية	
٧	افرق بين مفاهيم الاستراتيجية والوسيلة التعليمية والاداء التعليمية	
٨	اميز بين استراتيجيات التدريس المتمركزة حول المتعلم واستراتيجيات التدريس المتمركزة حول المعلم	
٩	احدد معايير اختيار الوسائل والمواد التعليمية المناسبة التي تراعي الفروقات الفردية بين المتعلمين.	
١٠	اختر الوسائل والمواد التعليمية المناسبة بناء على معايير تراعي التسهيلات التعليمية المتوافرة	استطيع عند اعدادي لخطة
١١	اختر الوسائل والمواد التعليمية المناسبة بناء على معايير تراعي الاهداف التعليمية للدرس	أي درس قيما يتعلق بمحور انتقاء
١٢	اختر الوسائل والمواد التعليمية المناسبة مما هو جاهز ومتوافر للاستخدام	استراتيجيات التدريس
١٣	اعدل الوسائل والمواد التعليمية المتوافرة إذا استدعت الحاجة لخدمة الاهداف التعليمية للدرس	الوسائل والمواد التعليمية ان..
١٤	انتج الوسائل والمواد التعليمية بالطرق التقليدية مثل الشفافيات او اللوحات او المجسمات او الالعب التعليمية .. الخ	
١٥	انتج الوسائل والمواد التعليمية بالطرق التكنولوجية مثل وتلق معالج النصوص او العروض التقديمية .. الخ	
١٦	انتج الوسائل التعليمية المتضمنة للحركة مثل افلام الفيديو التعليمية	
١٧	اختر طرائق التدريس التي تتناسب مع الاهداف التعليمية واساليب التعلم وطبيعة المتعلمين	
١٨	احدد تشاؤلات المشاركة بناء على الاهداف التعليمية وطبيعة المتعلمين	استطيع عند اعدادي لخطة
١٩	احدد اشكال تشاؤلات المشاركة سواء كانت فردية او لمجموعات صغيرة او لمجموعات كبيرة	أي درس قيما
٢٠	اشغل المتعلمين بالمشاركة من خلال الممارسة والتطبيق الفعلي للمهارات والمعرفة الجديدة المكتسبة	يتعلق بمحور السعي للمشاركة
٢١	اطبق التشاؤلات المشجعة على المشاركة الطلابية مثل المناقشات والعصف الذهني والتمارين وانشطة المتابعة	الطلابية ان ...



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٢٤٣

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

					٢٢	اطبق اساليب التغذية الراجعة التي تناسب وطبيعة استجابة المتعلمين سواء متقبل المعلم أو المصنوعات الطلابية أو نشاط التقييم الذاتي	
					٢٣	افرق بين مفهومي التقييم والتقدير	
					٢٤	اميز بين أنواع التقييم سواء كان قبلي أو تنبئي أو بعدي	
					٢٥	اميز بين اساليب التقييم المتوافرة سواء كانت شفهية أو تحريرية أو عملية أو أي نوع آخر	
					٢٦	اربط اساليب التقييم بطبيعة الأهداف التعليمية سواء كانت معرفية أو نفس حركية أو وجدانية	
					٢٧	ابنى أدوات تقييم التحصيل التقليدية مثل الاختبارات المتعلقة بمهارات التفكير البسيطة التي تعتمد على ذكر الحقائق أو التمييز بينها	
					٢٨	ابنى أدوات تقييم الأداء المتعلقة بالتقييم الواعي الذي يعتمد على عرض المتعلمين لنتائج التعلم مثل قوائم الأداء ومقاييس الاتجاهات وقوائم تقييم المنتج	
					٢٩	احدد اساليب تقييم استراتيجيات التدريس والوسائل والمواد التعليمية المستخدمة لمعرفة مدى فاعليتها في تحقيق أهداف التعلم	
					٣٠	احلل واتق نتائج عمليتي التقييم والتقييم للمقارنة ما كان مرغوب في تحقيقه مع ما تم تحقيقه فعلياً	
					٣١	استخدم نموذج اشور في تحليل خصائص وحاجات المتعلمين	
					٣٢	استعن بنموذج اشور في التعرف على الأهداف التعليمية الموجودة أو صياغتها لتحقيق المعايير المطلوبة	
					٣٣	استل بنموذج اشور في اختيار المناسب من استراتيجيات التدريس والتكنولوجيا والوسائل والمواد التعليمية	
					٣٤	استرشد بنموذج اشور في استعمال الوسائل والمواد التعليمية التي أنوي استخدامها كمعلم	
					٣٥	استرشد بنموذج اشور في استعمال الوسائل والمواد التعليمية التي أنوي استخدامها مع المتعلمين	
					٣٦	اطبق نموذج اشور لتهيئة بيئة تعليمية محفزة لمشاركة المتعلمين	
					٣٧	استخدم نموذج اشور في عمليات التقييم سواء كانت متعلقة بالمتعلمين أنفسهم أو في بناء أدوات التقييم التي أنوي تطبيقها	
					٣٨	اربط بطريقة تكاملية بين العناصر الستة لنموذج اشور بداية من تحليل خصائص المتعلمين وانتهاء بالتقييم والتفقيح.	
					٣٩	اطبق نموذج اشور بطريقة شمولية كاستلوب منظومي في تصميم واعداد الدروس لتعزيز التعلم	

استطيع عند اعدادي لخطة أي درس فيما يتعلق بسجور التقييم والتفقيح ان..

استطيع عند اعدادي لخطة أي درس فيما يتعلق بسجور التصميم التعليمي ان....

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٠٤



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٠٥

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lhia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb