مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦/ العدد ١

عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ

تاليف: مُصطَفى أفندي

تحقيق: م. د. حيدر محمد عبيد الخفاجي
(كلية الإمام الكاظم(ع)/ أقسام بابل)

م.م. مخلص رحيم هادي العرنوسي
(المديرية العامة للتربية في بابل)

البريد الإلكتروني Email : morth8888@gmail.com

الكلمات المفتاحية: حروفِ الهجاءِ، البيانِ، كتاب اللامات ،منازل الحروف.

كيفية اقتباس البحث

أفندي ، مُصطَفى ،حيدر محمد عبيد الخفاجي، مخلص رحيم هادي العرنوسي، عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ،مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، كانون الثاني ٢٠٢٦،المجلد:١٦ ،العدد:١ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The gift of boys in explaining the letters of the alphabet in order and clarity

Written by: Mustafa Effendi

Investigation by: Dr. Haider Mohammed Obaid Al-Khafaji (Imam Al-Kadhim College (PBUH) / Babylon Departments)

M.M. Mukhlis Rahim Hadi Al-Arnusi (General Directorate of Education in Babylon)

Keywords : The letters of the alphabet, the explanation, the book of the letters Lām, the positions of the letters.

How To Cite This Article

Al-Khafaji, Haider Mohammed Obaid , Mukhlis Rahim Hadi Al-Arnusi , The gift of boys in explaining the letters of the alphabet in order and clarity,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, January 2026,Volume:16,Issue 1.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

This research presents a scholarly investigation of a manuscript written by Mustafa al-Humaidi entitled: “A Gift for Children in Explaining the Letters of the Alphabet According to Order and Clarity,” predating 1194 AH. It is part of the collection of the Sultan Abdul Hamid Khan Library in Turkey, bearing the number (1402). This is a fine, well-defined copy, written in clear and beautiful script, comprising (24) folios. Its subject is an educational treatise in which the author traces the linguistic resources and meanings of the Arabic letters from Alif to Ya, employing a simplified, scholarly approach for students, citing poetic, Quranic, and other examples. He relies on primary linguistic sources for his evidence. This copy is considered rare in its methodology; to the best of our knowledge, we have not found any other work that follows this

approach. Such treatises were likely essential at the time for teaching religious jurisprudence and its principles. It is worth noting that prominent linguists have authored numerous works dedicated to the study of letters, perhaps the oldest of which we have encountered is the book "Letters of Meanings and Attributes." The letters, by Abu al-Qasim al-Zujaji (d. 337 AH), and the book of the meanings of letters, and the stations of letters, by Ali bin Isa al-Rumani (d. 384 AH), and other books on this subject, and they divided the letters into different sections, including meanings and structures, but this author focused on the letters of structures only, as they - as it is said - are the basis of the course of the languages, Arabic and non-Arabic. The research was divided into two sections, the first is the introduction to the investigation, and the second section is the text that was investigated.

wallah waliu altawafiy

ملخص البحث

يتناول هذا البحث تحقيقًا علميًا لمخطوط كتبه مؤلفه مصطفى الحُميديّ تحت عنوان: ((عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ)) وذلك قبل سنة ١١٩٤ هـ

وهو من مقتنيات مكتبة السلطان عبد الحميد خان في تركيا وتحمل الرقم (١٤٠٢)، وهي نسخة جيدة واضحة المعالم وخطها واضح وجميل تحتوي على (٢٤) لوحة موضوعها رسالة تعليميَّة تتبع المؤلف فيها الموارد والمعاني اللغويَّة لحروف اللغة العربيَّة من الأف إلى الياء تتبعًا علميًا مبسطًا لطالب العلم مع إيراد الشواهد الشعريَّة والقرآنيَّة وغيرها معتمدًا في إيرادها على أمّات المصادر اللغويَّة علمًا أنَّ هذا النسخة من النوادر في منهجها فلم نعثر على مؤلف– في حدود ما اطلعنا عليه– بهذه الطريقة التي اعتمدها المؤلف ، ولعلَّ هكذا رسائل كانت ضرورية آنذاك وذلك لتعليم الدين فقهًا واصولًا، علمًا أنَّ أعلام اللغة قد ألفوا الكثير من المؤلفات التي اختصت بدراسة الحرف ولعل أقدم ما وصل إلينا في هذا الشأن هو كتاب حروف المعاني والصفات ، وكتاب اللامات، لأبي القاسم الزجاجي (المتوفى: ٣٣٧هـ) وكتاب معاني الحروف، ومنازل الحروف، لعلي بن عيسى الرماني (المتوفى: ٣٨٤هـ)، وغيرها من الكتب في هذا الشأن وقسموا الحروف على أقسام مختلفة منها المعاني ومنها المباني إلا أنَّ هذا المؤلف قد ركَّز فيه على حروف المباني فقط فهي –وكما يقال – هي أصل مدار الألسن عربيها وعجميها تم تقسيم البحث على قسمين الأوَّل هو مقدمة التحقيق، والقسم الثاني وهو النص المحقق.

والله ولي التوفيق

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على المبعوث رحمة للعالمين محمَّد وآله الطيبين الطاهرين.

يعد التحقيق وسيلة لكشف جواهر التأليف في الأزمنة التي سبقت عصر الثورة الصناعية والمكننة التي ننعم بها اليوم حيث إن كثيرا من هذه المصنفات تغفو على متون الرفوف بعيدة عن موطنها غريبة عن ديارها،وبعد أن وفقنا للحصول على نسخة من المخطوط وهو من مقتنيات مكتبة السلطان عبد الحميد خان في تركيا التي نقلت الى مكتبة السليمانية باستابول وتحمل الرقم (١٤٠٢)، ثم باشرنا بتحقيقه محاولين للوصول باظهار النص كما أراده المؤلف وهذا المخطوط فقد اوردنا العنوان كما ورد في اللائحة الأولى من المخطوط وهو: ((عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ)) لناسخ مجهول والظاهر أنَّه نقلها عن نسخة قد كتبت في عصر المؤلف

وذلك قبل سنة ١١٩٤ موضوعه الرسالة تعليميَّة تَتَبَع المؤلف فيها الموارد والمعاني اللغويَّة لحروف اللغةِ العربيَّة من الألف إلى الياء تتبعًا علميًا مبسطًا لطالب العلم مع إيراد الشواهد الشعريَّة والقرآنيَّة وغيرها والايضاح التام لأغلب تلك الشواهد وخصوصا منها الشعرية فقد أورد المؤلف المعنى الخاص والعام لمفردات الابيات

معتمدًا في ذلك على أمّات المصادر اللغويَّة

وبالتالي فإنَّ موضوع المخطوط ينطوي تحت مظلة اللغة صرفًا ونحوًا ولغةً

فهو من النوادر في منهجها فلم نعثر على مؤلف– في حدود ما اطلعنا عليه– بهذه الطريقة التي اعتمدها المؤلف ، ولعلَّ هكذا رسائل كانت ضرورية آنذاك وذلك لتعليم الدين فقهًا واصولًا، علمًا أنَّ أعلام اللغة قد ألفوا الكثير من المؤلفات التي اختصت بدراسة الحرف ولعل أقدم ما وصل إلينا في هذا الشأن هو كتاب حروف المعاني والصفات ، وكتاب اللامات، لأبي القاسم الزجاجي (المتوفى: ٣٣٧هـ) وكتاب معاني الحروف، ومنازل الحروف، لعلي بن عيسى الرماني (المتوفى: ٣٨٤هـ)، وغيرها من الكتب في هذا الشأن وقسموا الحروف على أقسام مختلفة منها المعاني ومنها المباني إلا أنَّ هذا المؤلف قد ركَّز فيه على حروف المباني فقط فهي –وكما يقال – هي أصل مدار الألسن عَربيها وعَجميها

تم تقسيم البحث على قسمين الأوَّل هو مقدمة التحقيق، والقسم الثاني وهو النص المحقق ثم لائحة المصادر المعتمدة في التحقيق

التعريفُ بالرسالةِ

العنوان (عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ) وردَ هذا العنوان مثبتًا في في نص المقدمة فقد قال المؤلف :"وبعدُ: فهذه رسالةٌ أَلَفَّها أضعف الأَنام مُصطفى الحُميديّ، وسمَّاها (عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ)ومن اللهِ التوفيق، وعليه التّكلان "

وتتفق هذه التسمية في النسخة الوحيدة التي حصلنا عليها من مكتب جامعة السليمانية كما مثبت في اللوحة الأولى وهي من مقتنيان مكتبة السلطان عبد الحميد خان في تركيا وتحمل الرقم (١٤٠٢)

وفي حدود ما اطلعنا عليه فهي رسالة لغوي تعليمية ولعلها قد انفرد المؤلف في طريقة صياغتها إذ جمع معاني وموارد الحروف الابجدية من الالف الى الياء وتتبع موارد ظهورها ومعانيها بمختلف جوانب اللغة معتمدا في ذلك على امات كتب المعاجم واللغة.

منهجُ التحقيق:

✓حاولنا إخراجَ النَّصِ صحيحًا قدر الإمكان، وجعلَه أقرب ما يكون إلى الصورةِ التي أرادَها المؤلِف، وذلك بالاستعانة بالأدواتِ المنهجيَّة، ومنها علاماتِ الترقيمِ الحديثةِ لِما فِيها من أثرٍ في فهم النَّص، كالفارزةِ والنُّقطةِ، وعلاماتِ التعجّبِ والاستفهامِ، والجملِ الاعتراضيَّةِ وغيرها.

✓بعد تنضيدِ النسخةِ الاصل تم تخريجُ جميع الآيات الكريمة، وأقوال الأعلام المنقولَةِ من المصادرِ المعتبرةِ وكذلك ايعاز الأبيات الشعرية إلى قائليها مع تثبيت الاختلافات في متن الهامش.

✓وضعنا بين عضادتين[ ] كلَّ زيادةٍ اقتضاها السِّياق أو الإشارةِ إلى زيادةِ ملزمة قد وردت في الهامش.

✓ألحقنا في مقدمة التحقيق صورًا لبعضِ الصحائفِ من المخطوطة المعتمدة في التَّحقيق.

وصف المخطوط

بعد البحث والتتبع في كتب الفهارس التركية لم نحصل على نسخة اخرى لهذا المخطوط حيث تعد هذه النسخة بمنزلة الأصل؛ لأنَّها عُرضت على مؤلفها او نسخت على نسختها الأصل – استنادًا لما وجدناه من التعليقات الجانبية في لوحات المخطوط وقد مُهرت تلك التعليقات بعبارة منه –

وهذه النسخة محفوظة في مكتبة السلطان عبد الحميد خان في تركيا وقد ادمجت هذه المكتبة مع مكتبة السليمانية بإستنبول وتحمل الرقم (١٤٠٢)، وقد نسبت لمؤلفها في أول المخطوط ونص ما ورد : " هذَا المؤلّف لمُصطفى أَفندي، حافظ الكُتب الثاني ....."

وهي نسخة جيدة واضحة المعالم كُتبت بخط النسخ وواضح جميل، وحوت على (٢٤) لوحة وكل لوحة بصفحتين وفي كل صفحة (٢١) سطرًا، وفي كل سطر (٧) كلمات، وفي كل صفحة (١٤٧) كلمة حيث تقرب مجموع كلماتها (٧٣٥٠) كلمة تقريبًا، وهي بحجم كتاب مألوف الحجم.

المؤلف في سطور

لم نعثر على ترجمة وافية له إلا ما ورد في كتب الفهارس أنَّه يُدعى برئيس الكُتَّاب مصطفى أفندي

وهو من سدنة مكتبة السلطان عبد الحميد بن السلطان أحمد خان وهذه المكتبة قد نقلت ادرجت بعد ضمن مكتبة سليمانيه إستانبول/ تركيا

[1] وكذلك ويذكر أنَّه قد قام بوقف مجموعة قيمة من الكتب إلى مكتبة أياصوفيا في أوَّل افتتاحها وذلك في عام ١٧٤٠ م (١١٥٣هـ)، ولكنه توفي قبل أن يقوم بتشييد مكتبة ليودع فيها هذه المجموعة، ثم قام ابنه مصطفى عاشور أفندي بنقل هذه المجموعة إلى أحد المباني٢؛

وأما المعلومات التي وردت في أول المخطوط

ونص ما ورد : " هذَا المؤلّف لمُصطفى أَفندي، حافظ الكُتب الثاني بمكتبة خَانة حَضرَت مولانا السلُّطان عَبد الحميد خان أَدام الله سُلطانه آمين"

وخلف هذه العبارات ختم دائري كتب فيه :" الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ..."

ثم ورد نصا كتبه السيد علي بهجت قوله:" مما وقف إمام الموحدين، وخليفة الله في الأَرضين السلطان ابن السلطان، السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان ، مازال مصدرًا لأَفعال الخير والحسنات ، وأصلًا أصيلًا لأنواع البر، والبر و....وأنا الداعي لدولته السيد علي بهجت ...، وقف الحرمين الشريفين غفر له"

ومما سبق يبدو لنا أن المؤلف من أعلام عصره وقد درس العلوم ومنها اللغة العربية حتى أصبح السادن في مكتبة سلطان عصره السلطان عبد الحميد

ومن جانب آخر ان السلطان عبد الحميد قد اهتم بالعلم والعلماء حتى كون هذه المكتبة وعند الاطلاع على سيرته تبين انه من خدمة المسجد النبوي وبيت الله الحرام٣

ورد في أحد المصادر ان السلطان عبد الحميد خان بن السلطان أحمد قد وفق فى تسطير قصيدة بليغة من الجهة الخارجية لشبكة حجرة السعادة ومن الناحية التي تنظر إلى الجدار القبلى وذلك سنة (١١٩١هـ)

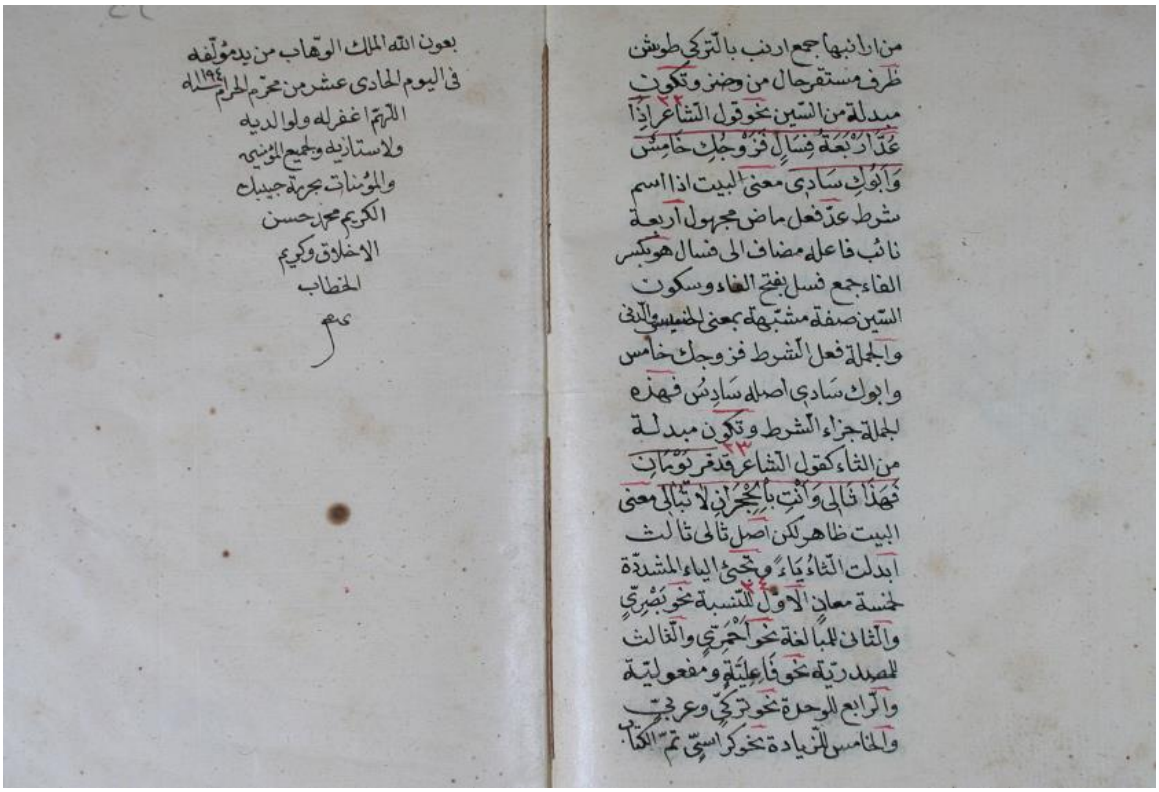
يا سيدى يا رسول الله خذ بيدي مالى سواك ولا الورى إلى أحد

فأنت نور الهدى فى كل كائنة وأنت سر الندى يا خير معتمد ٤

نماذج من مصورات المخطوط

مصوَّرة اللوحة الأولى

مصوَّرة اللوحة الأخيرة



النص المُحقَّق

[مقدمة المؤلف][٥]

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

الحمدُ للهِ الملك العلَّام، والصلاةُ والسلامُ على سيِّدِ الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام، وبعدُ:

فهذه رسالةٌ أَلَّفَها أضعف الأَنام مُصطفى الحُميديّ[٦]، وسمَّاها (عطيَّةُ الصبيانِ في بيانِ حروفِ الهجاءِ على الترتيبِ والبيانِ) ومن اللهِ التوفيق، وعليه التكّلان.

الألف على ستة عشر وجهًا[٧]:

الأوَّل: يكون ضميرًا لفاعلٍ[٨] ، كما في تثاني[٩] الأفعالِ المعلومة كلَّها، نحو: (ضَرَبَا ويَضْرِبان وَلْيَضْرِبَا)

الثاني: يكون ضمير نائب الفاعل كما في تَثاني الأَفعال المجهولةِ كلَّها، نحو: (ضُرِبَا ويُضْرَبَانِ) فحينئذ تكون الألف أسمًا؛ لأنَّ كلَّ ضمير الفاعلِ، وضمير نائب الفاعل اسمٌ البْتّة.

الثالث: يكون للتثنية[١٠] والإعراب معًا

كما في تَثاني الأسماء كلَّها، نحو: (زَيْدَان، ومُسْلمان)، فتكون حرف إعراب في حالة الرفع.

الرابع: يكون لمجرد الإعراب[١١]، كما في الأسماء المعتلَّة المضافة إلى غيرِ ياءِ المتكلم مفردةً، ومكبّرةً في حالةِ النصبِ، نحو: (رأيتُ أَبَاكَ)

الخامس: يكون لجمع التكسير، نحو: (مَساجدَ، ومَصابيحَ).

السادس: يكون للمصدرَّية[١٢] ، نحو: (إكْرامٍ، واجتماعٍ).

السابع: يكون للفصل[١٣]،[اي الفصل بين الف الاثنين والنون] نحو: (ليضربنان، واضْرِبنانِ).

الثامن: يكون للجمعيَّة [يقصد به جمع الكلمة المفردة]، نحو: (اقْوالٍ، واحوالٍ، وحالاتٍ، وكرامٍ، في جمع كريمٍ، ورجالٍ في جمع رجلٍ).

التاسع: يكون أصلية[١٤]، كما في الحروف على نحو: (على، و بلى، وكلّا، ولمّا، وكما في الأسماء الغير[١٥] المشتقة، نحو: (غلامٍ، وكلامٍ، وقتالٍ).

العاشر: للتأنيث[١٦] مقصورة، نحو: (حُبلى، أو ممدودة، نحو: حمراء).

الحادي عشر: يكون للإشباع[١٧]، نحو قول الشاعر[١٨]:

أخوك أخو مُكَاشَرَةٍ وضِحْكٍ حَيَّاكَ الإلهُ وكيف أَنْتَا

[أَنْتَا] أصله (أنت)[١٩].

الثاني عشر: تكون مُبدلةً[٢٠] عن الواو المفتوحة، نحو: (قال)[٢١].

الثالث عشر: تكون مُبدلةً[٢٢] عن الياء المفتوحة، نحو: (كالَ، وباعَ)[٢٣]

الرابع عشر: تكون مُبدلةً[٢٤] عن الواو الساكنة، نحو: (أقام) أصله (اقْوَمَ) نقلت حركة الواو إلى القاف، ثم قُلبت الواو ألفًا[٢٥]؛ لكون سكونها عارضًا، وانفتاح ما قبلها.

الخامس عشر: تكون مبدلةً[٢٦] عن الياء الساكنة، نحو: (أَبَاعَ)، ولا توجد الالف أصلية في الأفعال كلّها، والاسماء المشتقة إلا مُبدلةً من واو، أو ياء.

السادس عشر: تكون مبدلةً من الهمزة[٢٧]، نحو: (يَأْكُلُ) على رأي.

السابع عشر: تكون للفرق[٢٨]، نحو: (مائة) أصلها (مئة) زيدت الألف بعد الميم لدفع الالتباس بمن؛ لأنَّها لو لم تُزد الالف بعد الميم لالتبس بمن في الخط.

الهمزة: تكون للوصل في واحد وخمسين مواضعًا، ويقال لها همزة الوصل، وهي همزة (اَبْن، واَبْنم، واَبْنة، واَمْرَاء، واَمْرأَة، واَثْنين، واثنتين، واسْم، واست، واَيمن)، والهمزة المتصلة بلام

التعريف[٢٩] نحو (اَلْ) في (الغُلام)، والهمزة المتصلة بميم التعريف، نحو قوله (عليه السلام): "ليس منَ أمبرّ أمصيامُ في أمسفر"[٣٠] وهمزة الماضي ، والمصدر من الحاضر من الخماسي، والسداسّي، نحو: (انكَسَرَ، واجتمع، واحمر، استخْرَجَ، اعشوشب، اجلَوّزَ احْمارَّ[٣١]، احْرَنجَمَ، اقشعرَّ، اقعَنْسَسَ، اسْلنقى)، وهمزة أمر الحاضر من الثلاثي المجرد (انْصُرْ، اْضِربْ، اْفِتَحْ، اعْلمْ، احْسِنْ، احْسِبْ)[٣٢] فالمجموع واحد وخمسون همزة فتبصَّر.

وحكم همزة الوصل الكَسْرُ في الإبتداء غير همزة (ايْمُن، وهمزة لام التعريف) ، وميم التعريف فإنَّها مفتوحةٌ في الإبتداء، وغير همزة (اْنصُر، واحْسُنْ) ،وغير همزة الماضي المجهول من الخماسي، والسداسيّ ، فإنَّها مضمومة في الابتداء والسقوط في الوصل[٣٣].

وتكون الهمزة للقطع في تسعة مواضع، ويُقال لها همزة القَطْع ،وهي همزة باب الأفعال، نحو: (أكْرَمَ)، وهمزة متكلم الفعل المضارع المعلوم ،والمجهول (أنْصُرُ)، (يقال لها في حرف الصرف حرف المضارعة)، وهمزة الماضي الثلاثي المجرد، نحو: (أَخَذَ)، وهمزة الاستفهام[٣٤]، نحو: (أَرَكِبَ الأمير؟)، وهمزة التفضيل، نحو: (زيدٌ أفضلُ من عَمرو)، وهمزة لفظة الله[٣٥] إذا كان منادى، نحو: (يا الله)، وهمزة الصفة المشبهة، نحو (اَحْمرُ)، وهمزة جمع القلَّة[٣٦] نحو: (أَحْرُفٍ، وأَقوالٍ)، وهمزة حرف النداء، نحو: (أَ زَيدُ)، أو همزة فعل التعجب[٣٧]، نحو: (ما اَنْصَرَهُ واَنْصر بهِ)، وحكم همزة القطع الثبوت في الابتداء، والوصل ثم الهمزة مطلقًا (على رأي صح) على ثلاثةَ عشرَ وجهًا،:

تكون الهمزة للنداء[٣٨]، نحو: (أَزيدُ)بمعنى يا زيدُ.

وتكون مبدلةً من الألف[٣٩]، نحو: (الصّحراءُ أصله صحرآ) بالألف المقصورة عند سيبويه[٤٠] زيدت ألف قبلها لزيادة المدَّ، فاجتمع الألفان، فقلبت الألف الثانية همزة، فصار(صحراءَ جمعه صحارى)، وكقول الشاعر:

يـــا دار مـــيّ بِـــدَكَاديكِ آلبـــرقُ صَبْرا هَيَّجْتِ شَوْقَ المُشْتَأق المشتَق[٤١]

أصله (المشتاق)

معنى البيت: (يا) حرف نداء ينادى به المتوسط، (الدّار) اسم ما يشتمل البيوتات اضيف الى (ميّ)، ولفظ (مي) مرخّم بحذف التاء اصله (ميّةُ) اسم امرأةٍ، (بدكا ديك) جمع (دَكْدَكَة) بمعنى كُسوراتِ البيت من الأباريق والدن والمِلعَقَةِ ، (البُرَقُ) جَمْعُ (الاَبْرَقِ) صفة مشبهة على وزن (افعل) بمعنى (الاضياءِ)، (صَبْرا) اعطني صَبْرا، (هَيّجْتِ) حَرَّكْتِ، (شَوقَ المُشْتاقِ) عشقَ المُحبِّ.

وتكون مُبدلةً من الواو المفتوحة[٤٢]، نحو: (واصِلًا) أصله (وَوَاصِلُ) جمع واصلةٍ، مؤنث وأصِل اسم فاعلٍ من (وَصَلَ) (واحد) أصله (وَحَدَ).

وتكون مُبدلةً من الواو المكسورة[٤٣]، نحو: (إشاحٍ) أصله (وشاح)، و(قائل) أصله (قَاوَلَ)، وتكون مُبدلةً من الواو المضمومة[٤٤] ، نحو: (أَدْؤُرٍ) جمع (دَآر).

وتكون مُبدلةً من الياء المفتوحة[٤٥]، نحو: (قَطَعَ الله أَدَيْهِ) أصله (يديه).

وتكون مُبدلةً من الياء[٤٦] المكسورة، نحو: (بائع) أصله (بايع).

وتكون مبدلة من الهاء[٤٧]، نحو: (ماءٍ) أصله (مَوْهٌ) لأنّ جمعه (مِياهٌ).

وتكون مُبدلةً من العين[٤٨]، نحو: (بابُ بَحْرٍ ضَاحِكٍ زهوق) أصله (عُبابٌ) بمعنى (ارتفاع الماء)، (الزَهُوق)[٤٩] بمعنى العميق.

وتكون زائدة[٥٠]، نحو: (انْكَسَرَ)، وتكون امر الحاضر، نحو: قول الشاعر:

إنّ هندُ الجميلةُ الحسناءُ [هي بوَعدٍ][٥١] وَايَ منْ ابتَغَتْ وفاءً[٥٢]

ومعنى البيت (الهمزة) في إنّ أمرٌ حاضرٌ مفردٌ مؤنث مخاطبة مِنْ (وأى يئي وأيًا) بمعنى (وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا) أصله (إوْئي) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت

عن الهمزة فبقي (ئي) ثم أُدخلت نون التأكيد المشدّدة، فالتقى الساكنان من الياء المخاطبة، والنون المدغمة، وقوله: (هندُ) اسم امرأة منادىً بتقدير حرف النداء (يا هند)، وقوله: (الجميلة) صفة هند، وقوله: (الحسناء) مفعول به؛ لأنّ بتقدير الموصوف أي الخاتون الحسناء، وقوله: (هي) مُبْتَدَأ بوعد ظرف مستقر خبره، والجملة معترضة لبيان استحقاقها الوعد، وقوله: (وَأي مَن ابتغت) مفعول مطلق مجازًا مضاف إلى من الموصوف، وقوله: (ابتغت) بمعنى (طلبت)، فعل، وفاعل صفة من الموصوف، وتكون الهمزة حرف التعريف[٥٣] عند المبرّد، وتكون رَمْزًا إلى علمٍ مثلا ذكر، أو يراد به (الياسٌ)، أو يُراد به (أحمدُ)، أو يُراد به (إبراهيم)، أو يُراد به (الله).

الباء على ستة عشر وجهًا: تكون من جوهر حروف الكلمة[٥٤]، نحو: (بَسَرَ، عبسَ، كَتَبَ)، ويُقال لها الحرف المباني.

وتكون للإلصاق[٥٥]، نحو: (مررت بزيدٍ).

وتكون للاستعانة[٥٦]، نحو: (كتبتُ بالقلمِ)، أي استعنت بالقلم.

وتكون للمصاحبة[٥٧]، نحو: (خرجَ زيدٌ بعشيرتِهِ)، أي خرجَ زيدٌ بصحبة عشيرتِهِ.

وتكون للمقابلة[٥٨]، نحو: (بعتُ هذا بهذا) أي بعت هذا بمقابلة هذا.

وتكون للتعدية[٥٩]، نحو: (ذهبتُ بزيدٍ)، أي صَيَّرتُ زيدًا ذاهبًا.

وتكون للظرفيَّة[٦٠]، نحو: (صلَّيتُ بالمسجدِ)، أي صلَّيتُ في المسجد.

وتكون للتفدية[٦١]، نحو: (بأبي وامي)، أي فديتُك بأبي وامي.

وتكون للقسم[٦٢]، نحو: (بالله).

وتكون زائدة[٦٣]، نحو: (ليس زيدٌ بقائمٍ).

وتكون للملابسة[٦٤]، نحو: (بسم الله الرحمن الرحيم)، أي ملابسًا: بسم الله الرحمن الرحيم اَقْرَأُ. مثلا.

وتكون بمعنى عن[٦٥]، نحو: (سُئلتُ به) أي سئلتُ عنه، ويقال لهذه الحروف من الالصاق إلى بمعنى عن حروف المعاني

وتكون مبدلة من الميم[٦٦]، نحو: (سَبَدَ رأسهُ)[٦٧] أصله سَمَدَ رأسهُ، أي دَهَنَ رأسهُ

وتكون للإلحاق[٦٨]، نحو: (جلبَبَ) ، هو ملحق بدحرج.

وتكون أمر الحاضر، نحو: (بَ)أصله (اءِبَ) من أبى يأبى حذفت الهمزة الثانية على خلاف القياس، واستغنيت عن الهمزة الاولى فبقي (بَ) على حرف واحد.

وتكون رمزًا إلى اسم يذكر (بَ) ويُراد به الباقي والبارئ.

التاء على أربعة وعشرين وجهًا: تكون أصلية[٦٩] ، نحو: (تَرَكَ، وبَتَرَ، ثَبَتَ).

وتكون زائدة، (اُفتخر).

وتكون مُبدلةً من الواو المضمومة، نحو: (تُخْمَةٌ) أصلها (وُخْمَةٌ) قُلبت الواو تاءً على طريق الابدال[٧٠].

وتكون ضمير الفاعل في الماضي المعلوم المخاطب، والمخاطبة، والمتكلم وحده، نحو: (ضَرَبْتَ، ضَرَبْتِ، ضُرِبْتُ) إلى آخره.

وتكون ضمير نائب الفاعل في الماضي المجهول المخاطب، والمخاطبة، والمتكلم وحده، نحو: (ضُربتَ، ضربتِ، ضُربتُالى) آخره فحينئذ تكون التاء اسمًا البتة؛ لأنَّ ضمير الفاعل، وضمير نائب الفاعل يكون اسمًا لا محالة.

وتكون للقسم، نحو:{تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ} [يوسف: ٨٥].

وتكون علامة التأنيث في الماضي المعلوم، والمجهول الغائبة المفردة، وتثنيتها، نحو: (ضَرَبتْ ضُرِبَتْ، ضَرَبَتا، ضُرِبَتَا).

فتكتب التاء طويلة في خمسة مواضع:

الأوّل: في جوهر الكلمة، نحو: (ثَبَتَ) .

والثاني في تاء العوض: نحو: (اُخْتٍ).

والثالث في تاء ضمير الفاعل، وتاء ضمير نائب الفاعل، كما في الماضي المعلوم، والمجهول المخاطب، والمخاطبة، والمتكلم وحده، نحو: (ضَرَبْتَ، ضُرِبْتَ، ضَرَبْتِ، ضُرِبْتِ، ضَرَبْتُ، ضُرِبْتُ)، والرابع في تاء التأنيث[٧١] في الفعل الماضي المعلوم، أو المجهول، نحو: (نَصَرَتْ، نُصِرَت)، والخامس في تاء جمع المؤنث، نحو: (مُسْلماتٍ).

وتكون التاء علامة التأنيث في الأسماء، وتُكْتَبُ التاء غير طويلة بل تُكتبُ كِيرت، نحو: (طلحةٍ، وفاطمةَ، وعائشةَ).

وتكون مُبدلةً من الواو المفتوحة، نحو: (تَنْصُرُ) أصله (وَنْصُرُ)، و(تقوى) أصله (وَقوى)، وَ(تَتْرى) أصله (وَتْرى).

وتكون مُبدلةً من الواو الساكنة[٧٢]، نحو: (أَتِعَدَ) أصله (اِوْتَعَدَ)، و(اتحد) أصله (اِوْتَحَدَ)، وتكون مُبدلةً من الياء الساكنة، نحو: (اِتَسَرَ) أصله: (اي تَسَرَ).

وتكون مُبدلةً من الياء المفتوحة' نحو: (ثنتان) أصله (ثِنيانٌ).

وتكون مبدلة من الياء المضمومة نحو: (اَسْنَتُوا) أصله (اَسْنَيُوا) أصله (اَسْنَووا) قلبت الواو ياءً لوقوعها رابعة، ثم قلبت الياء تاءً على طريق الإبدال أي اَجْذَبُوا.

وتكون مُبدلةً من السين[٧٣]، نحو: (سِتٌّ) أصله (سِدْسٌ)، قلبت السين تاءً فصار (سِدتُ)، ثم قلبت التاء دالًا فصار (سْتتا) ونحو:

يـــا قاتَـــلَ اللهُ بنـــي السَّـــعلات عمـــرو بـــن يربـــوع شِـــرار النـــات[٧٤]

(غير الاعفاء والاكْياتِ)

معنى البيتِ (يا) حرف نداء، والمنادى محذوف (ياقومُ)، (قاتلَ الله) جوابُ نداء تقديره ياقَوْمُ قاتل الله هؤلاء، (بني السعلات) الجماعة، فأنّهم شرار الناس، قوله: (بني) جَمْعِ (ابن، اِبنان، بنون) رفعهُ بالواو، ونصبهُ، وجرهُ بالياء، أصله (بنين) أُضيف إلى السّعْلات، فسقط النون لأجل الإضافة، والياء لإلتقاء الساكنين، فصار (بني السَّعْلات)، قوله: (السَّعلات) جمع (سَعْلةٍ)، بمعنى القَول، والمراد هنا النسوة الضخمات الخبيثات الفاحشات، يعني تزوج (عمرو بن يربوع) سَعْلة، وهي امرأة حسناء ولدت له أولادًا ثم اَبْغتْ منه ثم تناسل، فصار (عمرو بن يربوع) اسم قبيلة، وعمرو بدل من بني أُضيف إلى ابن، وهو مضاف إلى يربوع، قوله: (شرار النّات) جمعُ (شريّر)، وهو مبالغة اسم الفاعل، كالصدّيق صفة (عمرو بن يربوع) اضيف إلى النّت أصله الناس، قوله: (غير الاعفّاء) صفة بعد صفة لـ (عمرو بن يربوع)، (الاعفّاء) جمع (عفيف)، و(الأكياس) جمع (كَيّسٍ) صفة مشبهة كالسيّد أصله (أكياس)، وتكون مبدلة من الصاد[٧٥]، نحو: (لِصْتٌ) أصله (لصٌّ)، وتكون مبدلة من الثاء، نحو: أثغرَ أصله اِثْتَغَرَ.

وتكون مُبدلةً من الهمزة، نحو: اتخذ أصله اءتخذ.

وتكون مُبدلةً من الباء، نحو (زَعَالِتِ) أصله (زَعَالِبُ) جمع (زِعْلَبَةٍ) أي: الناقة السريعة، وتكون للوحدة الجنسية، نحو: (ثَمَرَةٍ خيرٌ من جرادٍ).

وتكون للوحدة النوعية، نحو: (جِلْسَةٍ). [٧٦].

وتكون للوحدة الشخصية الكلية، نحو: (الكلمةُ).

وتكون للوحدة الشخصية الجزئية نحو: (اَكْلَةٍ، وجَلسةٍ).

وتكون أمر الحاضر[٧٧]، نحو: (تِ) أصله (اِءْتِ) من اتى يأتي حذفت الهمزة الثانية على خلاف القياس، واستغنيت عن الهمزة الاولى، فبقي (تِ) على حرف واحد، وتكون اشارةً إلى مُخَرِّج حديث، نحو: (تِرمذي)، أو رَمزًا إلى اسم جنسٍ، نحو: (تِرْبٍ) في قول الشاعر:

قالــت لِتِــرْبٍ معهــا جالســة فــي قصــــرها هــــذا الــــذي اراه مـــــن

قالــت فتــىً يشــكو الغــرامَ عاشــقًا قالــتْ لمــن؟ قالــتْ لمــن؟ قالــت لمــن[٧٨]؟

لمن معنى البيت (قالتْ) فعل ماضٍ معلومٌ مفردٌ مؤنثٌ فاعله راجع إلى امرأةٍ، قوله: (لِتِرْبٍ) اللام حرف جر متعلق بـ (قالت)، (التِرب) بكسر التاء، وسكون الراء المِثلُ، والشِّبه في الجسم، والحسن، والفضيلة، قوله: (معها) مفعول معه لقالت، الضمير راجع إلى الامرأة التي في تحت قالت قوله، (جالسة) حال من فاعل قالت، أو من التِرْبِ، قوله: (في قصرها) متعلق بجالسةٍ، قوله: (هذا الذي اراه من) مقول القول لقالت، قوله: (قالت) جواب السؤال، فاعله راجع إلى التِّرْبِ (فتىً) مقول القول لقالت، (يشكو) بمعنى الشكاية فاعله راجع إلى فتى صفة فتى، قوله: (الغرام) بفتح الغين بمعنى (السر الخفيّ الدائم في الضمير)، قوله: (قالت لمن) سؤالٌ استفساريٌ من طرف الامرأة، فاعل قالت راجع إلى الامرأة، قوله: (لمن) مقول القول، قوله: (قالت) في المرتبة الثانية جواب من طرف التّرب، فاعله راجع إلى التّرب، قوله: (لمن) مقول القول، قالت: (لمن) فاعله راجع إلى (من)، والجملة صفة (من)، والمراد ممن الامرأة المعهودة .

الثاء على أربعة أوجه: تكون أصلية[٧٩]، نحو: (ثَبَتَ).

وتكون مُبدلةً من التّاء[٨٠]، نحو: (اثَّاقَلَ) أصله (تَثَاقَلَ) قلبت التاء ثاءً؛ لأنَّ كلّ تاء تفاعل وقع بعده ثاءٌ قلبت ثاءً، ثم أُدغمت الثّاء في الثاء.

وتكون أمر الحاضر، نحو: (ثِ) أصله (اِوْثِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة فبقي (ثِ) على حرفٍ واحدٍ من (وثى، يثي، وثيا) بمعنى (وَجَعَ، يَوْجِعُ)، أو (انكسر، ينكسر).

وتكون إيهامًا إلى اسم، نحو: (الثابت، والثواب، والثبات، والثرة) .

الجيم: على خمسة أوجه، تكون أصلية[٨١]، نحو: (جَلَبَ، حَجَرَ، خَرَجَ).

مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦/ العدد ١

وتكون مُبدلةُ من الياء[٨٢] المشددة، نحو:

خـــالي عُوَيْـــفٌ وابـــو عَلِـــجّ المُطعمـــان الشّـــحم بالعشـــيّج[٨٣]

وبالغـــدات كُتـــالَى البْـــرِبّج يَقْلَـــعُ بـــالوّد وبالصيصـــج

معنى البيت: (خالي) إسم أُخْتِ أم الشاعر، (عُويف) إسم رجل هو خاله، و(أبو عَلِجّ) أصله أبو عليّ قلبت الياء المشددة جيمًا على طريق الإبدال هو اسم خاله أيضًا، (بآلعَشيّج) أصله (بالعشيّ) قلبت الياء المشددة جيما، (كُتال) بضم الكاف وبفتح التاء بمعنى الاجتماع، (البَرْبجّ) بفتح الباء وسكون الراء أصله (البرَبيّ) قلبت الياء المشددة جيمًا هو بمعنى الأجودِ و(بالوّد) أصله (بالوتد) قلبت التاء دالًا، و(بالصّيصّجي) أصله (بالصّيصيّ) بكسر الصاد الأولى قلبت الياء المشددة جيما بمعنى القَرْنِ، وتكون مبدلة من الياء[٨٤]، الغير[٨٥] مشددة نحو: لاهُمّ ان كنت قلبتَ حَجَّتَجْ فلا يزال شاحِجٌ يأتيكَ بِجْ

أَقْمَرُ نَهّاتٌ يُنَزّى وَفَرتِجْ

معنى البيت: (لاهُمَّ) اللّهم إنْ كنتَ قبلتَ (حَجَّتِجْ) أصلها (حَجَّتي) قلبت الياء الغير مشددة جيما، فصار(حجّتج)، (شاحج) إسم حمار الشاعر (يأتيكِ بِجْ) أصله (بي) قلبت الياء الغير مشددة جيمًا، فصار (بِجْ أَقْمُر)، أي الأبيض صفة حماره (نهّاتٌ)، صوّات صفة بعد صفة، (يُنزّى وَفرتج) يُحرّكُ، (وَفرتج) أصله (وَفْرتي)، قلبت الياء الغير مشددة جيما، فصار (وَفرتج) هي بفتح الواو وسكون الفاء، بمعنى الشَعْر النازل من الرأس إلى شحمة أُذنيه.

وتكون أمر الحاضر، نحو: (جَ) أصله (أوْج)، حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فبقي (جَ) من (وَجِيَ، يَوْجى)، (كما حذفت من يطاء) من الباب الرابع من الوَجْي بمعنى الوَجَعِ الحاصل من عِثْيار رجل الفرس، وتكون رمزًا إلى إسم نحو: (الجبار، والجلال، والجمال)

الحاء على ثلاثة أوجه: تكون أصليةً[٨٦]، نحو: (حَبُرَ، ورَحَى، فَرَحَ)، وتكون أمر الحاضرنحو: (حِ) أصله (اِوْحِ)، من (وَحَى، يَحي، وحيًا)، الوحي بمعنى القول الخفيّ، أو الإلهام، وتكون رمزًا إلى إسم، نحو: (الحيّ، والحيرة، والحيوان).

الخاء على ثلاثة أوجه: تكون أصلية[٨٧]، نحو: (خَرَجَ، بَخَدَ).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (خِ) أصله (اِوْخِ) من الوخي بمعنى القصد، أو بمعنى التوجّه، أو بمعنى السّير بالتأنّي، وتكون إشارة إلى إسم، نحو: (خِ) يذكر، ويُراد به الخبير، والخير، أو اشارة الى مُخَرِّج حديث يذكر (خِ) ويراد به بخارى.

الدال على خمسة أوجه: تكون أصليه[٨٨]، نحو: (دلّ، وَدّ).

وتكون مبدلةً من التاء[٨٩]، نحو: (فُزْدُ) أصله (فُزْتُ) أصله (فَوَزْتُ) قلبت الواو ألفًا، فاجتمع الساكنان الألف، والزاء، فحذفت الألف، فبقي فَزْتُ، ثم بدّلت الفتحة إلى الضمة؛ لتدل على الواو المحذوفة (وَادّ) مع (اِدِّثَّرَ) أصلها (اِدّ تمع وتَدَثَّرَ).

وتكون مبدلةً من الذال[٩٠]، نحو: (ادّكر) أصله (اذتكر) قلبت التاء دالًا، فصار (اذدكر) ثم قلبت الذال دالًا، فأُدغمت الدال في الدال فصار (ادّكر)، فعلى هذا ورد في القرآن العظيم ، {فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ } [القمر: ١٥].

وتكون أمر الحاضر، نحو: (دِ) أصله (اِوْدِ) حذفت الواو واستغنيت عن الهمزة من (وَدى، يَدي، وَدْيًا) يقال في لغة العرب (دِ) بمعنى اَعْطِ دَيْنَك، أو بمعنى اَدْلِ ذَكَرَكَ لتبول، من اَودى الفرس ذكره ليبول.

وتكون رمزًا إلى إسم، نحو: (ديّان، وَدَوَام، وَ دائم).

الذال على أربعة أوجه: تكون أصلية.

نحو: (ذكر)، ومبدلةً من الدال، نحو: (اِذّكرَ) أصله (اِذتكر) قلبت التاء دالًا؛ لأنّه متى كان فاء افتعل ذالًا، قلبت تاؤه دالًا، فصار (اذدكر)، ثم قلبت الدال ذالًا لقرب مخرجهما، فصار (اذذكر)، ثم أُدغمت الذال في الذال فصار (اذكر).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (ذِ) أصله (اِوْذِ) من (وذى، يذي، وَذْيَةً) بمعنى العيب.

وتكون رمزًا إلى الإسم، نحو: (ذاكرٍ، وذليل).

الراء على أربعة أوجه: تكون أصلية[٩١]، نحو: (فَرَحَ).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (رَ) أصله (اِرْءَ) لينت الهمزة بسلب حركتها، فاجتمع الساكنان من الراء، والهمزة، فحذفت الهمزة، وأُعطيت حركتها إلى الراء، واستغنت عن همزة الوصل لعدم الإحتياج إليها، فصار (رَ) بمعنى (أُبْصُرْ، أو إعْلَمْ)، أو أمر حاضر من (ورى، يرى، رِ) أصله (اَوْرِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنت عن همزة الوصل، فصار (رِ) بمعنى (كُلْ) يقال في لغة العرب: وَرى القَيْحُ جَوفه[٩٢] يَريهِ وَرْيا إذا أكلَهُ وفي الحديث:

" لأن يمتلئ جوف أحدَكم قيحًا حتى يَريهِ خير من أنْ يمتلئ شعرًا"[٩٣].

وتكون زائدةً، نحو: (فرّحَ).

وتكون إيهامًا إلى اسم، نحو: (رَ) يراد به (رافع، رفيع).

الزاء على ستة أوجه: تكون أصليةً، نحو: (زَجَرَ).

وتكون مبدلةً من الدال، نحو: (إِزَّجَرَ) أصله (ازتَجَرَ)، من (الزَجْرِ) بمعنى المنع قلبت تاؤه دالًا؛ لأنّه متى كان فاء افتعل زاءً قلبت دالًا، ثم قلبت الدال زاءً لقرب مخرجهما، وأُدغمت الزّاء في الزّاء، فصار (ازجر).

وتكون مبدلة من السين[٩٤] والسين كانت مبدلة من الصاد

كذا في صاد في الوجه الرابع

نحو: اهدنا الزراط المستقيم، ونحو:(يَزْدَلُ) أصله (يسدلُ) بمعنى الإرخاءِ.

وتكون مبدلةً من الصاد، نحو: (هكذا فَزْدى) أصله (فَصْدى).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (زِ) أصله (إِوْزِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فصار (زِ) من (الوَزى) بمعنى آجتمع.

وتكون رمزًا ألى إسم، نحو: (زَ) يُذكَرُ به ويُراد به (زاجرٍ، وَزَجرٍ).

السين على على ستة عشر وجهًا: تكون أصلية، نحو: (سَقَرَ، ويَسَرَ).

وتكون زائدةً[٩٥]، نحو: (اَسْطَاعَ) أصله (اطاع) من باب الافعال، وإنْ قرأته بكسر السين، نحو: (اِسطاع) يكون من باب الاستِفْعال أصله (استطاع) أصله (استطوع) .

وتكون مبدلةً من التاء[٩٦]، نحو: (اَسْتَخَذَ) أصله (إتّخذ).

وتكون مبدلةً من الصاد[٩٧]، نحو: آهدنا السراط المستقيم[٩٨] أصله الصراط المستقيم .

وتكون حرف استقبال[٩٩]، نحو: (سَيَنْصُرُ).

وتكون للطلب[١٠٠]، نحو: (اسْتَغْفَرَ الله).

وتكون للسؤآل، نحو: (استَخْبَرَ) أي سَئَلَ الخبر.

ويكون للتحول[١٠١]، نحو: (استخلَّ الخمر خلاّ) أي انقلب الخمرُ خلًّا .

وتكون للإعتقاد[١٠٢] نحو: (اسْتَكرمتُهُ) أي اعْتَقَدْتُ أنّه كريم.

وتكون للوجدان، نحو: (استَجَّدتُ شيئًا) أي وجدته جيدًا.

وتكون للتسليم[١٠٣]، نحو: اسْترجعَ القوم أي قالوا: إنّا لله وإنّا اليه راجعون.

وتكون للحينونة[١٠٤]، نحو (اسْتَرقَعَ الثوبُ) أي حانَ رقعُ الثوبِ .

وتكون للمطاوعة، نحو: أنختُ البعيرَ فاستناخَ، أصله (استنوخَ).

وتكون للكسكسه[١٠٥] يقال لها في لغة العرب سين الكسكسة: وهي سين يؤتى بها للفرق بين خطاب المذكر، والمؤنث، نحو: (اكرمتُكَس، واكرمتكِس).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (سِ) أصله (أوْسِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فبقي (سِ) على حرف واحد، من (وسى، يسي) بمعنى الحَلْقِ.

وتكون علم شخص، أو اسم جنس، نحو: (ساحر، وسِحِر) .

الشين على أربعة أوجه: تكون أصليةً نحو: (شَكَرَ، خَشي)، وتكون مبدلةً من الكاف[١٠٦]، نحو: قول الشاعر:

فَعَيْنــاشَ عَيْنــا مــا وجيــدش جيــدُ مـا سـوى أنَّ عَظِـمَ السـارق مـنْشَ رَقِيـقٌ[١٠٧]

معنى البيت: (فَعيناش) أصله (فعيناكَ) عين الشيء، (وجيدش) أصله (جيدكَ) بمعنى رقبتِكَ، (جيد) ماجيدُ الشئ سوى انّ عظم السارق، (منش) أصله منك.

وتكون أمر الحاضر، نحو: (شِ) أصله (إوشِ) حذفت الواو تبعًا لفعله من (وَشى، يشي، وَشْيا) بمعنى حسّن ونقّشَ، ويكون ايهامًا إلى إسم، نحو: (شُكور، وشاكر).

الصاد على خمسة أوجه: تكون أصليةً[١٠٨]، نحو: (صَبَرَ).

وتكون مبدلةً من التّاء[١٠٩]، نحو: (خَصّمَ) أصله (اختصم) قلبت التاء صادًا؛ لأنّه متى وقع تاء افتعل قبل الصاد قلبت صادًا، فصار (إخصصم)، ثم أُدغمت الصاد في الصاد، فصار (خصّمَ).

وتكون مبدلةً من السين[١١٠]، نحو: {اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ } [الفاتحة: ٦]، أصله (السّراط المستقيم) أصله (السراط) قلبت السين صادًا، كما قلبت في مُسيطر، ونحو: (اصبغ) أصله (أسْبَغَ).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (صِ) أصله (أوْص) من (وصى، يصي) بمعنى (اتّصَلَ) يقال في لغة العرب: واصلٌ بمعنى متّصل، وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: (صبور، وصابر) .

الضاد على أربعة أوجه: تكون أصليةً، نحو: (ضَرَبَ).

وتكون مبدلةً من الطاء، نحو: (اِضَّرَبَ) أصله (إضْتَرَبَ) قلبت التاء طاءً، فصار (اضطرب)، ثم قلبت الطاء ضادًا، ثم ادغمت الضاد في الضاد، فصار (اضّرب).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (ضِ) أصله (إوْضِ) من (وضى، يَضي، وضيًا)، بمعنى كَثُرَ، وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: (ضارٍ).

الطاء على أربعة أوجه: تكون أصليةً نحو: (طَرَدَ).

وتكون مبدلةً من التاء، نحو: (اطّرَدَ) أصله (اطترد) قُلبت التاء طاءً، ثم أُدغمت الطاء في الطاء، فصار (اطّرد).

وتكون مبدلةً من الظاء[١١١]، نحو (إطّهر) أصله (اظتهر) قلبت التاء طاءً، ثم أُدغمت الطاء في الطاء، فصار (اظّهر).

وتكون ايهامًا إلى اسم، نحو: (طاهر، طهور).

مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١

الظاء على ثلاثة أوجه: تكون أصليةً[١١٢]، نحو: (ظهر)، وتكون مبدلةً من الطاء[١١٣]، نحو: (إظّهر) أصله (إظْتَهَرَ) قلبت التاء طاءً، فصار (اظطهر) ثم قُلبت الطاء ظاءً، فأُدغمت الظاء في الظاء، فصار (اظّهر).

وتكون علم شخص على فرض.

العين على أربعة أوجه: تكون أصليةً، نحو: (عَلِمَ)، وتكون مبدلةً من الهمزة[١١٤]، نحو: قول الشاعر:

لمـــاّ رأيـــت مـــع الضـــياء وجهـــةٍ أَبْعَيْـــــتَ أنْ طَلَـــــعَ الهـــــلالُ

معنى البيت قوله: (لمَّا) بمعنى (حين) إذا دخل على الماضي، أي حين رأيتَ، قوله: (مع الضياء)، أي مع ضياء المحبوبة، قوله: (وجهة) معطوفة على الضياء، أي مع طرف المحبوبة، قوله: (أبْيعت) أصله (أبْأيْتَ) بمعنى رأيتَ، قوله: (أنْ طَلَعَ الهلال)، أنْ مخففة من أنّ، اسمها ضمير شأن مقدّر، أي أنّهُ طلع الهلال وقع تفسيرًا لظمير شأن مقدّر، وتكون أمر الحاضر، نحو: (عِ) أصله (اِوْعِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فصار(عِ) بمعنى (إحْفظ) من (وعى يعي) بمعنى حَفِظَ يَحْفَظُ، وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: (عليم، وعالم)، (العين باللاّم والياء يعنى علي يكون اسمًا بمعنى الفوق ويكون فعلًا نحو: علا يعلو، ويكون حرف جر كما ذكره الطيّبيّ).

الغين على ثلاثة أوجه: تكون أصليةً[١١٥]، نحو: (غَفَرَ).

وتكون أمر الحاضر، نحو: (غِ) أصله (إوْغِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فصار (غِ) بمعنى (زِنِ)، أو بمعنى (جادْل)، أو بمعنى (أصْوُتِ)، من (وغى، يغي، وغاءً) بمعنى (زَنى، أو صات، أو جَادَلَ).

وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: (غنيّ).

الفاء: على ثلاثة عشر وجهًا: تكون أصلية، نحو: (فاز، وغفر، و علف).

وتكون فاء الفصيحة[١١٦](الفاء الفصيحة هي التي يحذف منها المعطوف عليه مع كونه سببًا للمعطوف)"حاشية كشاف"، فهي التي تتعلق بمحذوف، وترتبط به والمحذوف قد يكون أمر الحاضر: كقوله تعالى :{فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ } [الفرقان: ١٩]،والتقدير: قولوا أنّهم مبعدون فقد كذبوكم، وقد يكون المحذوف نهيًا، كقوله تعالى: {فَقَدْ جَاءَكُمْ بَشِيرٌ وَنَذِيرٌ} [المائدة: ١٩]،وقد يكون معطوفًا عليه، كقوله تعالى:" {فَانْفَجَرَتْ} [البقرة: ٦٠]، أي: فضرب فانفجرت.

وتكون فاء الجزائية والشرط قد يكون محذوفًا كقوله تعالى:" {فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ} [الروم: ٥٦]،أي: إنْ كنتم منكرين للبعث، فهذا يوم البعث، وقد يكون مذكورًا، كقوله تعالى: {إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (١) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (٢) فَسَبِّحْ}[النصر: [١- ٣].

وتكون فاء التفسيرية، نحو: فالرفع علم الفاعلية، كما في عبارة الكافية، وتكون فاء تفصيلية، نحو: فالمفرد المنصرف كما في عبارة الكافية.

وتكون فاء تعقيبية نحو: جاءني زيدٌ فعمرو، وتكون فاء النتيجة، نحو: فالعالَمُ حادث في نتيجة العالَمُ متغيّر، وكل متغيّر حادث، وتكون فاء تعليلية ، نحو: ضربتُ زيدًا فانّه فاسق، وأكرمت زيدًا لانّه وليٌّ، وتكون فاء الفذلكة، وهي الفاء التي تقع في الإجمال بعد التفصيل، نحو: فذلك كما في عبارة الإظهار، وتكون فاء العاطفة، نحو: اكرمتُ زيدًا فخالدًا، وتكون فاء تفريعيّة، نحو: فاعلم، أي خُذْ هذا فاعلم كما في بعض العبارات، وتكون أمر الحاضر(في بالياء يكون أمر الحاضر من وفى يفي، وفاء أوفِ حذف الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فبقى (فِ) فاشبع فصار (في).

ويكون (في) اسمًا بمعنى الفم، نحو: كالمته فوه إلى فيَّ، ويكون حرف جر، نحو: صليت في المسجد، نحو: (فِ) أصله (أوفِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة من وفى يفي وفاءً، وتكون اشارةً إلى اسم، نحو: (فاجر، وفُجور).

القاف: على ثلاثة أوجه: تكون أصليةً نحو: قام.

وتكون أمر الحاضر، نحو: (قِ) أصله (اِوْقِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة من (وقى، يقي، وقاية) بمعنى حفظ، يحفظ، حفظًا،.

وتكون ايهامًا إلى اسم، نحو: قادرٌ، قيّوم، قائم.

الكاف: على أحد عشروجهًا: تكون أصليةً[١١٧]، نحو: (كَرُمَ)،

وتكون بمعنى المثل[١١٨] من غير ضرورة عند الأخفش، نحو: (زيدٌ كالأسدَ)، وبالضرورة الشعرية عند سيبويه، نحو: يَضحَكْنَ عن كالبَرَدِ المُنْهَمِّ ١١٩

وتكون مبدلةً من القاف[١٢٠]، نحو: (كالَ) أصله (قال) كما في لغة بعض العرب

وتكون كاف الخطاب[١٢١] الحرفيّ نحو: ذاك

وتكون كاف الخطاب[١٢٢] الاسمي، نحو: (أدعوك)

وتكون كاف التشبيه[١٢٣]، نحو: (كالأسد)

وتكون بمعنى على.

وتكون بمعنى اللام نحو: الكاف كما ذكر في محله، والتقدير هذا مبني على ما ذكر في محله، أو بناءً لما ذكر في محله،

وتكون زائدةً[١٢٤] نحو: [ليس] كمثله شيء في الأرض ولا في السماء،

وتكون أمر الحاضر، نحو: (كِ) أصله (إوْكِ) حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة، فبقي (كِ) زِدَت الهاء في الوقف، تقول: (كه) من (وكى، يكي، وكيا)، بمعنى رَبَطَ، يَرْبِطُ بالحبل الذي يربط به فم القربة؛ لأنّ الوكي في اللغة: بمعنى الحبل الذي يربط به فم الظّرف، وتكون اشارة إلى اسم، نحو: (كافي، كافر، كريم).

اللام: على اثنين وعشرين وجهًا: تكون أصلية[١٢٥]، نحو: (ليس، وجلس، وحلّ)، وتكون زائدةً[١٢٦]، نحو: (عَبْدَلٍ) أصله عبدٌ، وتكون للجنس[١٢٧]، نحو: الرجل خير من المرأة، أي جنس الرجل خير من جنس المرأة، ويقال لها في لغة العرب[١٢٨] لام الجنس[١٢٩]، وتكون للاستغراق[١٣٠] نحو: { إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ} [العصر: ٢] أي جميع أفراد الانسان لفي خسر بقرينة: { إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا } [العصر: ٣].

ويقال لها لام الاستغراق[١٣١]، وتكون للعهد الخارجي، نحو: جاءني رجل فأكرمتُ الرجل، أي: أكرمتُ الرجل المعهود المعلوم بالمجيئة، ويقال لها لام العهد الخارجي، وتكون للعهد الذهني[١٣٢]، نحو: أدخل السوقَ فاشتر اللحم، أي: أدخل السوق المعهود المعلوم بالذهن فاشتر اللحم المعهود المعلوم بالذهن، ويقال لها لام العهد الذهني هذا على رأي سيبويه؛ لانّ حرف التعريف عند سيبويه هو اللام فقط لا يمنى والهمزة التي في أولها جيئت لدفع الالتباس بلام الإبتداء، وتكون للتخصيص[١٣٣]، نحو: الثّوب للإنسان، والجلّ للفرس، ويقال لها لام التخصيص، وتكون للتمليك[١٣٤]، نحو: المالُ لزيدٍ، ويقال لها لام التمليك، وتكون للأمر[١٣٥]، نحو: ليضرب، ويقال لام الأمر، وتكون للتأكيد[١٣٦]، نحو: إنَّ زيدًا لقائم، ويقال لها لام التأكيد، وتكون للإبتداء[١٣٧] نحو: لزيد شريف، ويقال لها لام الإبتداء، وتكون لام كي' نحو: أسلمتُ لأدخل الجنة، وهي التي للسببية، وتكون لام الجحود، نحو:{ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا } [العصر: ٣]، وتكون للتعليل[١٣٨]، نحو: ضَربتُ زيدًا للتأديب، وتكون لام الإستغاثة[١٣٩]، نحو: يا لِزيد، وتكون لام التعجب[١٤٠]، نحو: يا للماء، و يا للدواهي، وتكون لام التهديد[١٤١]، نحو: يا لزيد لأقتلنّك، وتكون للاستحقاق[١٤٢]، نحو: الحمد لله، ويقال لها لام الإستحقاق' وتكون مبدلةً من النون[١٤٣]، نحو قول الشاعر[١٤٤]:

وقفــتُ فيهــا أُصَــيلانًا أُســائلها عيّــتْ جَوابًــا ومــا بــالرَّبْعِ مِــن أحــدِ

معنى البيت (وقفت بها)، أي: بدار الحبيبة، قوله: (اصيلالًا)، تصغير أُصْلالٍ، أصله: أُصْلانٌ هو جمع أصيل، وهو الوقت بعد العصر، قوله: (أسئلها)، أي: حال كوني سائلًا منها، (عيّت):

بمعنى تعبتْ جوابًا، قوله: (وما بالربع)، أي: من أهل الربع، مجاز مرسل بقرينة ذكر المحل، وإرادة الحال، وهو بفتح الراء، وضم الباء، الدّار: يعني الشاعر لا في دار الحبيبة أحد يجيبني، وتكون مبدلةً من الضاد[١٤٥] نحو قول الشاعر[١٤٦]:

لَمَّـــا رأَى أنْ لا دَعَـــهْ، ولا شِـــبَعْ مـــالَ إلـــى أرطـــاةِ حِقـــفٍ، فـــالطَجَعْ

معنى البيت: قوله:(لما رأى)، أي: الذئب، قوله: (أنْ لا دعة)، لفظُ انْ مخففة من أنّ، ولفظ لا لنفي الجنس، ودعةَ: بمعنى عيشه، (ولا شبع مال إلى أرطاة حقفٍ)، أي: مجتمع الرمل،(فالطجع)، أصله: اضطجع، أصله: اضتجع، قلبت التاء طاءً، ثم قلبت الضاد لامًا، أي نام على شقّه، وتكون أمر الحاضر، نحو: (لِ) أصله: إِوْلِ حذفت الواو تبعًا لفعله، واستغنيت عن الهمزة من (ولى، يلي، وليًا) من الباب السادس بمعنى: قَرُبَ، يقال في لغة العرب: كُلْ ما يليك، أي: كُل من الجانب القريب اليك من القصعة، وتكون إيماءً إلى اسم، نحو: لبيب، ولُبٍّ.

الميم[١٤٧]: على أحد عشر وجهًا: تكون أصليةً[١٤٨]، نحو: رَحُمَ، وتكون للمبالغة[١٤٩]، نحو: زُرْقُم، وابنَم، أصله: زُرقٌ، وابنٌ، زيدت الميم للمبالغة، وتكون لدفع الإلتباس[١٥٠]، نحو: نَصَرْتما، أصله: نصرتَ، زيدت الألف للتثنية، فصار نَصَرْتا، بعد إسكان الآخر لدفع توالي أربع حركات، فإلتبس ألف التثنية بألف الإشباع في، (انتا)، وزيدت الميم لدفع الإلتباس، وتكون للاطراد والموافقة، نحو: نَصَرتُم، أصله: نَصَرتَ، زيدت الواو للجمع ،وزيدت الميم لاطراد التثنية، وضُمّ الميم لكونه فاعلًا، وحذفت الواو لعدم وجود كلمة آخرها واو، وما قبلها مضموم غير هو، فصار: نَصَرتُم، وتكون مبدلةً من الياء المضمومة، نحو: منصور[١٥١]، أصله: يُنْصَرُ، وتكون مبدلةً من الواو[١٥٢]، نحو: فَمٍ، لأنّ أصله: فَوْهٌ حذفت الفاء على غير القياس، فبقي فَوْ، ثم قلبت الواو ميمًا لإتحاد مخرجهما، وتكون مبدلةً من اللام، نحو قول النبي:" ليس من امبر امصيام في امسفر" بدليل كثرة استعمال لام التعريف في كلام العرب، وتكون مبدلةً من النون الساكنة[١٥٣]، نحو: عَمْبَرٌ، أصله: عنبرٌ، وتكون مبدلةً من النون المتحركة نحو قول الشاعر[١٥٤] :

يـــا هِـــالُ ذات المنطـــق التمتـــام وكفـــــــكِ المُخضّـــــــبِ البَنـــــــامِ

معنى البيت: (يا)، حرف نداء، (هال) منادى مرخم، أي: يا هالةُ اسم آمرأة، (ذات المنطق) صفة هال، (التمتام) الشخص الذي يُكثر تكلم التاء، (وكفّكِ) الواو للقسم على سبيل الإستعطاف، (المخضّب) المصبّغ بالحناء، (البنام)، أصله: البنان أُبدلت النون ميمًا أي الأصابع، وتكون مبدلةً من الباء، نحو: ما زلتُ راتما، أصله: راتبًا، أي: ثابتًا أُبدلت الباء ميمًا، وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: مهيمنٍ، ومؤمنٍ، ومقصورٍ.

النون: على عشرين وجهًا: تكون أصلية نحو نال غَنِي لعن، وتكون زائدةً نحو انقطع، وتكون نون الوقاية[١٥٥] وهي التي جيئت بها لحفظ آخر الفعل عن الكسرة نحو ضَرَبَني، وتكون نون العوض[١٥٦] وهي التي جيئت بها عوضًا عن التنوين، نحو: مسلمان – ويقال لها نون التثنية في عرف النحاة– ومسلمون، ويقال لها نون الجمع[١٥٧] في عرفهم، وعشرون مثلًا يقال لها نون شبه الجمع، وتكون نون الاستقبال، نحو: ننصر، ويقال لها حرف المضارعة[١٥٨] في عرف الصرف، وتكون ضمير الفاعل[١٥٩] في الماضي المعلوم النفس المتكلم مع غيره نحو ضَرَبنا، وتكون ضمير نائب الفاعل في الماضي المجهول النفس المتكلم مع الغير نحو ضُرِبنا، وتكون ضمير الفاعل في الماضي المعلوم جمع المؤنث الغائبة، نحو: نصرنَ، وتكون ضمير نائب الفاعل في الماضي المجهول جمع المؤنث الغائبة، نحو: نُصرنَ فحينئذ تكون اسمًا؛ لأنَّ كل ضمير الفاعل، وضمير نائب الفاعل يكون اسمًا البتة، وتكون نون التأكيد ساكنة، نحو: لِيَنْصُرَنْ، وتكون نون التأكيد المشدّدة، نحو: لِيَنْصُرَنَّ ويقال لهما نون التأكيد المخففة ونون التأكيد المشدّدة، وتكون لمجرد الإعراب، نحو: يَنْصُرَان، يُنْصَران، يَنْصُرُون، يُنْصَرُون، تَنْصُرَان، تُنْصَرَان، تَنْصُرين، تُنْصرين، وتكون النون المعبرة بالتنوين[١٦٠] لأنّ التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر للتمكن، نحو: زيدٍ، وتكون للتنكير[١٦١] نحو: صه، بمعنى أسكت سكوتا ما في وقت مئا ، وتكون للمقابلة[١٦٢] نحو: مسلماتٍ، وتكون للترنم[١٦٣] وهي النون التي الحقت أواخر الأبيات لتحسين إنشاء الصوت، نحو قول الشاعر[١٦٤]:

أَقِلِّـــي اللَّـــوْمَ عَـــاذِلَ والْعِتَابَـــا [وقُـــولِي إِنْ أَصَـــبْتُ لقـــد أَصَـــابَا]

معنى البيت (أقلّي)، أمر حاضر مفرد مؤنث مخاطبة من أقَلَّ يُقلُّ، قولة: (اللوم) مفعول به لا قلى، قوله: (عاذل)، منادى مرخّم أصله عاذلة امرأة الشاعر، (والعتابًا) بالتنوين معطوفة على اللوم. وتكون للغالي وهي التي الحقت أواخر الأشعار لمدّ الصوت، نحو قول الشاعر[١٦٥]:

وقـــاتمُ الأعمـــاق خـــاوي المحترقـــا مشـــتبه الأعـــلام لمّـــاع الخَفَقـــا [رجـــز]

وتكون مبدلةً من الواو[١٦٦] نحو: صنعانيّ، أصله صَنْعاويٌّ قلبت الواو نونًا على طريق الإبدال، وتكون مبدلةً من اللام، نحو: لعنّ أصلها لعل.

وتكون أمر الحاضر، نحو: نِ أصله إوْنِ من (وَنَى، يني، وَنْيا)، من الباب الثاني أي (ترَك، يترِك تركًا)

وتكون رمزًا إلى اسم (ناضر، نائب، نابل).

الواو: على ثلاثة وعشرين وجهًا: تكون أصلية[١٦٧] نحو: وعد، قال، وغزا، وتكون للفصل[١٦٨] نحو: عمر، وعمرو، وتكون زائدة[١٦٩] نحو: اعشوشب، و اجلوَّز، وجورَبَ وتكون علامة مع كونها اعرابًا لجمع المذكر[١٧٠] الصحيح، نحو: مسلمون، صالحون، زيدون، في حالة الرفع

وتكون لمجرد الإعراب كما في الأسماء المعتلة المضافة إلى غير ياء المتكلم، نحو: جاءني أخوك، في حالة الرفع.

وتكون ضمير الفاعل في الفعل المعلوم الجمع المذكر[١٧١] مطلقًا، نحو: نصروا، وينصرون، وانصروا، ولا تنصروا

وتكون ضمير نائب الفاعل في الفعل المجهول الجمع المذكر مطلقًا، نحو: نصروا، ينصرون، لتنصروا، ولا تنصروا، فحينئذ تكون الواو اسمًا البتّة؛ لأنّ ضمير الفاعل، وضمير نائب الفاعل، يكون اسمًا لا غير.

وتكون حالية، نحو: جئت والشمس طالعة، ونحو: جاءني زيدٌ وهو راكبٌ.

وتكون ابتدائية[١٧٢] نحو: وزيدٌ قائمٌ.

وتكون استئنافية بيانية (بمعنى استئنافية نحوية) بمعنى الجواب من السؤال المقدر، نحو: جاءني زيدٌ وهو مكرّمُ، يعني سئل السائل، اذا قلت جاءني زيدٌ، بما حال الشخص الذي جاءك؟ فقلت في جوابه: وهو مكرّمُ

وتكون اعتراضية، نحو: وقد علم حدّ كل واحد منها كما في عبارة الكافية

وتكون عاطفةً، نحو: جاءني زيدٌ وعمروٌ، وتكون للقسم، نحو: {وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ} [التين: ١]، لكن واو القسم في الأصل باء القسم أُبدل الباء واوًا على طريق الإبدال للمناسبة بينهما، وتكون للندبة، نحو: وازيداه، ويقال لها في عرف النحاة حرف الندبة، وتكون للاشباع، نحو: عليهمو، وتكون بمعنى ربَّ نحو: وبلدةٍ ليس لها أنيس إلا اليعافر والعيس[رجز]

ومعنى البيت، (الواو) بمعنى ربَّ، أي ربّ بلدة،(البلدة) المدينة، (الأنيس) الديك والموانيس وكل مأنوس به، (واليعافر) جمع يعفور، وهو ظبي بلون التراب، أو ولد الظبيّ الذي وجد القوة بعدُ، أو ولد البقر الوحشي، وبالكسر الإبل الأبيض العُشْقَريُّ

وتكون زائدة، نحو: اعشوشب

وتكون للإلحاق، نحو: حوقل، و جَهورَ، وتعريف الإلحاق: هو أنْ تزيد في بناءٍ لتلحقه بناءً آخر

وتكون مبدلةً من الألف، نحو: نواصر وضوارب، ونوصر

وتكون مبدلةً من الياء الساكنة، نحو: مُوقن، و مُوسر

وتكون مبدلةً من الهمزة، نحو: لوم أصله لؤم، ويومن أصله يؤمن

وتكون أمر الحاضر، نحو: وِ من أوى، يأوي، أيًّا، والأمر وأصله إءْوِ، وحذفت الهمزة الثانية على خلاف القياس، واستغنيت عن الهمزة الأولى، فبقي وِ على حرف واحد

وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: والى، وليّ، ولاية.

الهاء: علط ثمانية أوجه: تكون أصلية[١٧٣] نحو هرب،[١٧٤]

وتكون زائدةً نحو: إهراق، أصله أراق، أصله أروق من الإراقة بمعنى صَبّ الماء

وتكون مبدلةً من الهمزة[١٧٥] نحو: هرقتُ أصله أرقتُ

وتكون مبدلةً من الألف[١٧٦] نحو: حيّلًا أصله حيّله، وانَهْ أصله أنا

وتكون مبدلةً من الياء، نحو: هذه أمة الله أصله هذى أمة الله

وتكون مبدلةً من التاء، نحو: إقامه، وناصره في الوقف

وتكون أمر الحاضر، نحو: هِ أصله إوْهِ من وهى، يهي، وهيًا، بمعنى شقّ، يشقّ، شقًّا، حذفت الواو تبعًا لفعله واستغنيت عن الهمزة، فبقي هِ على حرف واحد

وتكون رمزًا إلى اسم، نحو: هادي هدىً، هداية.

(لا) على أحد عشر وجهًا: تكون أصلية، نحو: غلام

وتكون لمجرد النفي[١٧٧] نحو: لا ضربني ولا أكرمني زيدٌ

وتكون لنفي الإستقبال، نحو: لا ينصرُ

وتكون لنهي الغائب، لا يَنْصُرْ

وتكون لنهي[١٧٨] الحاضر، نحو: لا تَنْصُرْ

وتكون زائدةً[١٧٩] نحو قوله تعالى: {قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ} [الأعراف: ١٢]، أي ما منعك أنْ تسجدَ، وتكون لنفي الجنس نحو:[١٨٠] لا غلامَ رجلٍ ظريفٌ، وتكون مشابهة بليس نحو: لا رجلٌ حاضرًا، وتكون عاطفةً[١٨١] نحو: إعملْ صالحًا لا سيئًا، وتكون أداة النفي في القضية السالبة، نحو: لا شيء من الإنسان بحجر

وتكون جواب القسم، نحو: والله لا أفعلُ الكبائرَ.

(الياء) على أربعة وعشرين وجهًا: تكون أصليةً[١٨٢] نحو: يَسَرَ، باع، خشي

وتكون زائدة، نحو: كريم

وتكون للإلحاق[١٨٣] نحو: بيطر، وعَثْيَر، وأسْلنقى

وتكون للصفة المشبهة نحو: سيّد، وميّت أصلها سيود، وميوت، قلبت الواو ياءً لإجتماع الواو، والياء قد سبقت احديهما بالسكون ثم أُدغمت الياء في الياء، فكان سيّدًا، وميّتًا، وتكون ضمير الفاعل نحو: تضرِبينَ

وتكون ضمير نائب الفاعل، نحو: تُضربينَ

وتكون ياء المتكلم، نحو: غلامي.

وتكون علامة الجمع المذكر[١٨٤] الصحيح في حالة النصب، والجر، نحو: رأيتُ مسلمين، ومررت بمسلمين

وتكون علامة التثنية المذكر والمؤنث في حالة النصب، نحو: رأيتُ مُسلمينِ ومسلمتينِ، ومررت بمسلمينِ ومسلمتينِ،

وتكون علامة للغائب الثلاثة، ولجمع المؤنث الغائبة في المضارع المعلوم، والمجهول، نحو: يَنصُرُ، يُنصران، يُنصرون، ويُنْصُرْنَ،

وتكون للتصغير[١٨٥] نحو: رُجيل

وتكون للإشباع، نحو: عليهمي١٨٦، وتكون مبدلةً من الألف[١٨٧] نحو: مفيتيح في تصغير مفتاح[١٨٨]، وتكون مبدلةً من الواو[١٨٩] الساكنة، نحو: ميقات أصله موقات قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها

وتكون مبدلةً من الواو المفتوحة، نحو: غبي أصله غَبوَ قلبت الواو ياءً لوقوعها في الطرف بعد كسرة ما بعدها، وتكون مبدلةً من الهمزة الساكنة[١٩٠] نحو: الإيمان أصله أئمان قلبت الهمزة ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها

وتكون مبدلةً من الضاد[١٩١] نحو قول الشاعر[١٩٢]:

إذَا الكِـــرَامُ ابتَـــدَرُوا البَـــاعَ بَـــدَر تَقَضِّـــي البَـــازِي إذَا البَـــازِي كَسَـــرْ[الرجز]

معنى البيت: (اذا) اسم شرط ،(الكرام) جمع الكريم، (إبتدروا) أي أسرعوا مفسر من قبيل، { وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ } ، (الباع) أي الشرف والكرم، (بدر) من البدر بمعنى الظهور، حال من الباع بتقدير قد أي حال كون الشرف، والكرام ظاهرًا، (تقضّى البازي) أصله تقضّض البازي أُبدلت الضاد الثالثة ياءً لكراهة ثلاث ضاضات، فصار تَقَضُّيا بضم الضاد المعجمة الثانية، ثم كُسرت الضاد لسلامةِ الياء، فصار تَقَضِّيًا؛ لأنَّ مصدر باب التفعل إذا كان معتل اللام يجئ بكسر العين قياسًا مطردًا، نحو: التمني، والتغني، ثم أُضيف إلى البازي فصار تَقَضِّى البازي بمعنى إسراع البازي مفعول مطلق لـ إبتدروا، قوله: (اذا البازي)، إذا اسم شرط، الباز طير معلوم، كَسَرَ فعل ماضٍ مُفسرٌ من قبيل، { وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ } [التوبة: ٦]، (اَبصَر) بدل من كَسَرَ، (خِربان فَضَاء) بكسر الخاء وسكون الراء جمع خَرَبٍ بفتح الخاء، والراء، وهو ذكر الحبارى، (بالتركي طوى قوشي) أضيف إلى قضاء بمعنى الميدان الواسع مفعول به لأبصر، قوله: (فانكدر) أي نزل جزاء الشرط، وتكون مبدلةً من النون[١٩٣] نحو: اناسي

أصله أناسين جمع إنسان أُبدلت النون ياءً، ثم ادغمت الياء في الياء ونحو: دينار أصله دننار، وتكون مبدلةً من العين نحو قول الشاعر[١٩٤]:

ومنهـــلٍ لـــيسَ لـــهُ حَـــوازِقُ ولِضـــــــفادِي جَمَّـــــــهِ نَقـــــــانِقُ

معنى البيت: (الواو في ومنهل)، بمعنى ربّ، أي ربّ منهل، وهو مشرب الماء، (حوازق) جمع حازقة، أي الجوانب اسم ليس وخبره له، وجملة ليس صفة منهل (ولضفادي جمّه)، الواو عاطفة، واللام زائدة، (ضفادي) أصله ضفادع، جمع ضفدع بالتركي (قوربغي) أُبدلت العين ياءً معطوفة على الضمير المجرور في له، ثم اضيف إلى جمّه هو بالجيم المفتوحة، والتشديد ما اجتمع من ماء الشرب، (نقانق)جمع نقنقة على وزن زلزلة هي صوت الضفادع، وتكون مبدلةً من التاء[١٩٥] نحو قول الشاعر[١٩٦]:

قَـــامَ بهـــا يَنشـــدُ كـــلَّ مَنشـــدِ وايتَصـــــلَتْ بمثـــــلِ ضَـــــوءِ الفَرقـــــدِ

معنى البيت: (قام) العاشق، (بها) أي بدار الحبيبة، (يُنشد) الإنشاد قراءة شعر الغير، (كلّ منشد) مفعول مطلق لينشد، (وإيتصلت)، الواو عاطفة، إيتصلت، أصله إتّصلت أُبدلت التاء ياء، فصار ايتصلت معطوفة على ينشد، (بمثل ضوء الفرقد)، ظرف مستقر حال من كوكب، (وكوكب)[١٩٧] فاعل ايتصلت

وتكون مبدلةً من الباء[١٩٨] نحو قول الشاعر – ينظ[١٩٩]

كـــأنَّ رَحلـــي علـــى شَـــغواءَ حـــادرةً ظَميـــاءِ قـــد بُـــلَّ مـــن طِـــلٍّ خَوافيهـــا
لَهَـــا أَشَـــارِيرُ مـــن لحـــمٍ تُتمِّـــرُه مـــن الثَّعَـــالِي وَوخـــزٌ مـــن أَرَانيهَـــا

معنى البيت: (كأن) حرف من الحروف المشبهة بالفعل، (رحلي) بمعنى حملي اسم كأن، (على شغواء) هي العقّاب شبّه راحلتَهُ بعقّاب في سرعتها، خبره، (حادرة) مكتنزة صلبة، أو ممتلئ الأعضاء ومجتمع الأعضاء حال من شفواء، (ظمياء) مؤنث أظمأ صفة مشبهة حال بعد حال من شفواء، بمعنى عطشان، (قد بلّ)، قد حرف تحقيق بلّ فعل ماضٍ من طلّ متعلق ببلّ الطّلّ بالطاء المهملة، والتشديد، المطر الضعيف، (خوافيها)، جمع خافية مؤنث خاف اسم فاعل من خفي يخفى، أي ريش جناحها فاعل بلّ، والجملة حال من شفواء، (لها أشارير)، اللام حرف جر، والهاء مجرور به ظرف مستقر خبر مقدم، والضمير راجع إلى شفواء، (اشارير) جمع شرارة هي قطعة من القديد مبتدأ مؤخر، والجملة حال من شفواء، أو إستباقية، (من لحم) ظرف مستقر حال من اشارير، (متحسرة) أي مقطعة حال من أشارير، (من الثعالي) أصله من الثعالب قلبت الباء

ياءً جمع ثعلب بالتركي (تلكي) متعلق بمتحسرة لحم، (ووخزًا) الواو عاطفة الوخز بفتح الخاء، وسكون الزاي المعجمتين، الشيء القليل عطف على لحم، (من أرانيها) أصله من أرانبها جمع أرنب بالتركي (طوشن) ظرف مستقر حال من وخز ، وتكون مبدلةً من السين نحو قول الشاعر[٢٠٠]:

إذا عُـــدَّ أربعـــةُ فِســـالٍ فزوجُـــكَ خـــــــامسٌ وأبـــــــوكِ ســـــــادى

معنى البيت: (إذا) اسم شرط، (عدّ) فعل ماض مجهول، (أربعة) نائب فاعل مضاف إلى (فسال) هو بكسر الفاء جمع فسل بفتح الفاء، وسكون السين صفة مشبهة بمعنى الخسيس، والدنيّ، والجملة فعل شرط ، (فزوجك خامس)، (وأبوك سادى)، أصله سادس فهذه جملة جزاء الشرط، وتكون مبدلةً من الثاء كقول الشاعر:

قَـــدْ مَـــرَّ يَوْمـــانَ وَهَـــذَا الثَّـــالِي وأَنْـــــتِ بـــــالهِجْرانِ لا تُبـــــالِي[٢٠١]

معنى البيت ظاهر لكن أصل ثالي ثالث أُبدلت الثاء ياءً

وتجيء الياء المشددة لخمسة معانٍ: الأول للنسبة[٢٠٢] نحو: بصريّ، والثاني للمبالغة[٢٠٣] نحو: أحمريّ، والثالث للمصدرية نحو: فاعلية، ومفعولية، والرابع للوحدة[٢٠٤] نحو: تركيّ، وعربيّ، والخامس للزيادة نحو: كراسيّ.

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب من يد مؤلفه في اليوم الحادي عشر من محرم الحرام سنة ١١٩٤ اللهم اغفر له، ولوالديه، ولأساتيذه، ولجميع المؤمنين والمؤمنات بحرمة حبيبك الكريم محمد حَسن الأخلاق، وكريم الخطاب .

الهوامش

[١] – هو السلطان عبد الحميد خان بن السلطان أحمد خان المغازي ولد سنة (١١٣٧هـ) يذكر انه كان مهتما بدعم العلم والعلماء كما ويُنعت السلطان عبد الحميد بـ خادم الحرمين الشريفين فقد أكَّدت المصادر أنَّ للسلطان عبد الحميد خان بن السلطان أحمد أعمال اعمار وترميم لأركان بيت الله والمسجد النبوي ومنها أنَّه قد وُفق فى تسطير قصيدة بليغة في جدران المسجد النبوي وذلك من الجهة الخارجية لشبكة حجرة السعادة ومن الناحية التي تنظر إلى الجدار القبلى وذلك سنة (١١٩١هـ)

يا سيدى يا رسول الله خذ بيدي مالى سواك ولا الورى إلى أحد

فأنت نور الهدى فى كل كائنة وأنت سر الندى يا خير معتمد

ينظر: موسعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب : ٥٢٣/٤.

[٢] – ينظر: موسعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب : ٥٢٣/٤. إسماعيل أَرْاوُنْصَال، تاريخ المكتبات، تركية، أنقرة: ٩٠ – ٩٣، ١٢٠).

[٣] – تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار: ٤٠٦/٣.

[٤] – موسعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب : ٥٢٣/٤.

[٥] – ورد في واجهة اللوحة الأولى ما نصه: " هذَا المؤلّف لمُصطفى أَفندي، حافظ الكُتب الثاني بمكتبة خَانة حَضرَت مولانا السلُّطان عَبد الحميد خان أَدام الله سُلطانه آمين" وخلف هذه العبارات ختم دائري كتب فيه : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله ..."
ثم ورد نصا كتبه السيد علي بهجت
مما وقف إمام الموحدين، وخليفة الله في الأَرضين السلطان ابن السلطان، السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان ، مازال مصدرًا لأَفعال الخير والحسنات ، وأصلًا أصيلًا لأنواع البر، والبر و....وأنا الداعي لدولته السيد علي بهجت ...، وقف الحرمين الشريفين غفر له"
[٦] – ويدعى مصطفى أفندي كما ورد في اللوحة الأولى من المخطوط،
[٧] يعني الموارد التي يرد فيها الفاعل ، وله وجه في كل مورد.
[٨] ينظر: الجمل في النحو: ٢٥٤.
[٩] يعني بذلك تثنية الأفعال المبنية للمعلوم.
[١٠] ينظر: المبرد: المقتضب: ٣٩/٣.
[١١] ينظر: اللمع في العربية: ١٨.
[١٢] ينظر: المقتضب: ١ /٢٢٨
[١٣] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني: ١٧.
[١٤] ينظر: الالفاظ المهموزة: ٤٨.
[١٥] الصواب أن تكون بدون (ال) لأنَّ الحرف لا يدخل على حرف.
[١٦] ينظر: الجمل في النحو: ٢٥٩.
[١٧] وعلة هذا المورد لأنَّ القافية مطلقة وحرف الرويّ مفتوح وُصِلَ بالألف، ولهذا تُسمى ألف الوصل والصِّلَة. ينظر: الانصاف في مسائل الخلاف:٥٦/٢.
[١٨] – لم نقف على قائل هذا البيت ، وهو من شواهد الانصاف في مسائل الخلاف :٥٦١/٢.
[١٩] نلحظ أنّ للمؤلف استقصاء تام في تتبع موارد الحرف لذا عمد إلى ما يرد في الاشباع الذي يأتي في بعض الأبيات الشعرية.
[٢٠] ينظر: الممتع الكبير في التصريف: ٣١٩.
[٢١] اصلها (قَوَلَ) فأبدلت الواو ألفًا.
[٢٢] ينظر: المقتضب:٩٦/١.
[٢٣] –أصله(كيل، بيع)
[٢٤] ينظر: المقتضب:١٠٤/١.
[٢٥] ينظر: المقتضب: ١٠٤/١.
[٢٦] ينظر: شرح كتاب التصريف لابي عثمان المازني، ٢٤٦.
[٢٧] ينظر: الجمل في النحو:٢٦٥.
[٢٨] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:١٠٢٠/٢.
[٢٩] ينظر: اللمع في العربية: ٢٢٣.
[٣٠]– ينظر: الشافعي: المسند: ١٥٧، ومسند الحميدي: ٢/ ١١٣.
[٣١] ينظر: الكتاب:٥٣٢/٣.
[٣٢] ينظر: اللمع في العربية:٢٢٢.
[٣٣] ينظر: الجمل في النحو: ٢٤٥، واللمع في العربية: ٢٢٥. و شرح شافية ابن الحاجب:٣/ ٤٣.
[٣٤] ينظر: المع في العربية:٢٤٩..
[٣٥] ينظر: أسرار العربية: ١٧٦.
[٣٦] ينظر: اللمحة في شرح الملحة:٢٠٦/١.

[٣٧] ينظر: الجمل في النحو: ٢٤٥.
[٣٨] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني: ٣٥.
[٣٩] ينظر: الممتع الكبير في التصريف:٢١٩.
[٤٠] ينظر: الكتاب:٣/٩٠٦.
[٤١] البيت لا يعرف قائله، وهو من شواهد المفصل في صنعة الإعراب: ٥٠٧ .
[٤٢] ينظر: الكتاب: ٤/ ٣٣١.
[٤٣] ينظر: الكتاب: ج٤/٣٥٧.
[٤٤] ينظر: الكتاب: ٣/٤٦٥.
[٤٥] ينظر: الخصائص:٣/١٨٥.
[٤٦] ينظر: الخصائص: ٣/٧.
[٤٧] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ٢/٨٥٨.
[٤٨] ينظر: اللباب في علم البناء والاعراب:٢/٣٠٠.
[٤٩] "الزَّهُوقُ، وَهُوَ الْبِئْرُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرِ"، ينظر: مقاييس اللغة3:/٣٢.
[٥٠] ينظر: الخصائص:١/١٩٩.
[٥١] هذه العبارة وردت في مخطوط المؤلف وهي عبارة جعلت وزن البيت غير مستقيم ربما هي جملة اعتراضية بيانية والله العالم.
[٥٢]– البيت شواهد: الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب: ١٦، والجنى الداني في حروف المعاني : ٤٠١.
[٥٣] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني:١٩٣.
[٥٤] ينظر: سر صناعة الاعراب: ١٣١.
[٥٥] – نلحظ أنَّ أوَّل معاني الباء أوردها المؤلف لذا علق ابن هشام: " وهو معنى لا يفارقها؛ فلهذا اقتصر عليه سيبويه، وكلام سيبويه يفيد أن معنى الإلصاق في (الباء) معنى أصلي، وغيره من المعاني تابع له" مغني للبيب:١٣٧.
[٥٦] المقتضب: ١/ ٣٩
[٥٧] ينظر: شرح الكافية الشافية:٢/ ٩٦٨.
[٥٨] ينظر: اللباب في علل البناء والاعراب: ١/٣٦١.
[٥٩] ينظر: المفصل في صنعة الاعراب:٣٦٨.
[٦٠] ينظر: أوضح المسالك الى الفية ابن مالك:٤/٧٣.
[٦١] ينظر : الخصائص:٣/٢٣٠.
[٦٢] ينظر: الكتاب:٤/ ٢١٧.
[٦٣] ينظر: الجمل في النحو: ٣٣٤.
[٦٤] ينظر: اللباب في علم البناء والاعراب: ١/ ٢٦٣.
[٦٥] ينظر: الخصائص: ٢/٣٠٩.
[٦٦] ينظر: اللامات: ١٤١.
[٦٧] – ورد في بعض المعاجم : التَّسْبِيْدُ هو: تَرْكُ التَّدَهُّنِ ،سَبَّدَ رَأْسَه وشَعرَه: إذا سَرَّحَه وبَلَّه ثم تَرَكَه، سَبَّدَ رأسَهُ: إِذَا حلقَ شَعَرَهُ. ينظر: غريب الحديث لابن قتيبة: ٢/٣٧٥، المحيط في اللغة:٨/ ٢٨٩: التلخيص في معرفة أسماء الأشياء» (ص٤٢):
[٦٨] ينظر: المصنف لابن جني: ٨٣.
[٦٩] ينظر: رسالة منازل الحروف: ٣٣.
٧٠ – علل النحو: ١٦٧

[٧١] ينظر: الصاحبي في فقه اللغة العربية : ٧٠
٧٢ ينظر: سر صناعة الاعراب:١/١٥٥.
٧٣ – الكتاب لسيبويه:٤/ ٤٨١.
٧٤ البيت من شواهد الممتع في التصريف، وهو لـ(احمد بن يحيى)، ٢٥٧.
٧٥ – الممتع الكبير في التصريف :٢٥٨
[٧٦] ينظر: فقه اللغة وسر العربية/ الثعالبي: ١٤١.
[٧٧] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢/٤٣٦.
[٧٨] البيت لا يعرف قائله، وهو مثالا لغرض استهجان التصريح بالاسم لقُبح الفعل المنسوب إليها، ومما عُدِل فيه عن التصريح بالاسم لاستهجانه قول الشاعر، وهومن الرجز.
[٧٩] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/ ١٨٣.
[٨٠] ينظر:شرحان على مراح الارواح في علم الصرف:٩٧.
[٨١] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢ /١٨٧.
[٨٢] ينظر: الكتاب:٤/١٨٧.
[٨٣] هذا من شواهد سيبيويه ٢/ ٢٨٨ على إبدال الجيم من الياء في عليّ والعشي وهو من الرجز.
[٨٤] ينظر: الاصول في النحو:٣/٢٧٤.
[٨٥] جاءت على غير الصواب، اذ لايجوز أن تدخل (ال) التعريف على (غير) كونه حرفًا ولا يدخل الحرف على الحرف.
[٨٦] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/١٩٥.
[٨٧] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/١٩٥.
[٨٨] سر صناعة الاعراب:١/١٩٥.
[٨٩] الممتع الكبير في التصريف:٢٣٦.
[٩٠] ينظر: اللباب في علل البناء والاعراب:٢/٢٤٩.
[٩١] ينظر: سر صناعة الاعراب: ١/ ٢٠١.
[٩٢] ينظر: معجم ديوان الأدب:٣/٢٥٧.
[٩٣] ينظر: سنن ابن ماجه:٢/١٢٣٧.
[٩٤] ينظر: ابن الحاجب: الشافية في علم التصريف:١١٩.
[٩٥] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/٢٠٧.
[٩٦] ينظر: الكتاب:٤/ ٤٨٣.
[٩٧] ينظر: شرح الاشموني على الفية ابن مالك:٤/١٤٥.
[٩٨] ينظر: السبعة في القراءات، ص١٠٥.
[٩٩] ينظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب:١٨٤.
[١٠٠] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/ ٢١١.
[١٠١] ينظر: الكتاب:٤/ ٧١.
[١٠٢] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:١١١.
[١٠٣] ينظر: شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك:٤/ ٢٦٥.
[١٠٤] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب :١١١.
[١٠٥] ينظر: الشافية في علم التصريف:٧٧.
[١٠٦] سر صناعة الاعراب: ١/٢١٧.
[١٠٧] البيت للشاعر قيس بن الملوح :الديوان: ٢٠٧.
[١٠٨] سر صناعة الاعراب: ١/٢١٧.

[١٠٩] ينظر: الممتع الكبير في التصريف: ٤٥٢.
[١١٠] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/٢٢١..
[١١١] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/٢٢١..
[١١٢] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/٢٢١..
[١١٣] ينظر: الممتع الكبير في التصريف:٢٣٨
[١١٤] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/٢٤١.
[١١٥] ينظر: : سر صناعة الاعراب:١/٢٢١..
[١١٦] ينظر: شرح الاشموني على حاشية ابن مالك:٢/ ٢١٩..
[١١٧] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/٢٨٧.
[١١٨] ينظر: دلائل الاعجاز في علم المعاني، ص٢٥٨.
[١١٩] وتمام البيت قوله: يَضحَكْنَ عن كالبَرَدِ المُنْهَمِّ ... تحت غراضيفِ الأُنُوفِ الشُمِّ. البيت لم ينسب الى قائل. وهو من شواهد: العين:٤/٤٦١،أوضح المسالك:٣/٤٩،شرح التصريح: ٢/١٨، وهمع الهوامع:٢/٣١.
[١٢٠] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:٢/ ٩٢٤.
[١٢١] ينظر: اللمع في العربية: ١٠٤.
[١٢٢] ينظر: المفصل في صنعة الاعراب: ١٨١.
[١٢٣] ينظر: المقتضب:١/ ٣٩.
[١٢٤] ينظر: معاني القرآن للأخفش:١/ ١٩٧.
[١٢٥] ينظر: سر صناعة الاعراب:١/ ٥.
[١٢٦] ينظر: الكتاب: ٤/ ٢٣٧.
[١٢٧] ينظر: الانصاف في مسائل الخلاف: ٢/٤٢٥.
[١٢٨] لم أجد أحدًا من اللغوين– في حدود ما اطلعت عليه– استخدم هذا اللفظ، سوى بعض أصحاب المعجمات الحديثة، كصاحب الكليات.
[١٢٩] ورد في هامش اللوحة ما نصه: " اعلم أنَّ الجنس على نوعين جنس على سبيل الشمول وجنس على سبيل البدل فالجنس على سبيل الشمول هو ما يقع على القليل والكثير بلفظ واحد كزيت وتمر وماء وهذا الجنس لا يثنى ولا يجمع الا اذا قصد الانواع نحو زيوت وتمور ومياه والجنس على سبيل البدل كرجل وفرس فانهما يقعان على فرد من افراد الرجال وافراد الافراس ويجوز فيه التثنية والجمع كرجلان ورجال والفرق بين الجنس والجمع عموم وخصوص مطلق يقال: كل جمع جنس وليس كل جنس جمعا (حسن جلبي) اعلم ان الجنس تطلق على القليل والكثير الكل كالماء كانه يطلق على القطرة ..... ونعم الجنس لا يطلق على الكثير بل يطلق على الواحد على سبيل البدل فعلى هذا كل جنس اسم جنس بخلاف العكس حسن جلبي"
[١٣٠] ينظر: قطر الندى وبل الصدى:١١٢.
[١٣١] ينظر: نواهد الابتكار وشوارد الأفكار:١/١٦٩
[١٣٢] شرح الاشموني على الفية ابن مالك: ١٦٧..
[١٣٣] ينظر: فقه اللغة وسر العربية: ٢٤٥.
[١٣٤] ينظر: اللمع في العربية: ٧٤.
[١٣٥] ينظر: الاصول في النحو: ٢/ ١٥٧.
[١٣٦] ينظر: الجمل في النحو: ٢٧٣.
[١٣٧] ينظر: الزجاجي: اللامات،٧٨.
[١٣٨] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني:١١٥.
[١٣٩] ينظر: الاصول في النحو:١/٣٤٨.
[١٤٠] ينظر: اللامات: ٨٠.

[١٤١] ينظر: تاج العروس وجواهر القاموس:٣٣/٤٥٣.
١٤٢ ينظر: اللامات:٦٥.
[١٤٣] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:٢/٨٧٨.
[١٤٤] هذا البيت من كلام النابغة الذبياني من قصيدته التي مطلعها: يا دراً مية بالعلياء فالسند ... أقوت وطال عليها سالف الأمد، وهو من شواهد الكتاب لسيبويه:٢/ ٣٢١.، الانصاف في مسائل الخلاف:١/١٣٨،شرح المفصل لابن يعيش:٢/٥٦.
[١٤٥] ينظر: سر صناعة الاعراب، ج٢، ص٥.
[١٤٦] البيت للشاعر منظور بن حبة الأسدي. وهو من شواهد شرح الشافية: ٢/ ٣٢٤، والخصائص ١/ ٦٣ و٢٦٣ والمخصص: ٨/ ٢٤
[١٤٧] (ورد في هامش الصفحة أيضاح برمز – ص –)الميم مع النون يعني من يكون اسمًا بمعنى البعض ويكون حرف جر ويكون أمر الحاضر من مان يمين من أصله امين اعلّ اعلال كل.
[١٤٨] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢ /٨٩.
[١٤٩] ينظر: شرح كتاب التصريف لابي عثمان المازني:٣٨٥.
[١٥٠] ينظر: شرحان على مراح الارواح في علم الصرف:٣١.
[١٥١] ورد في هامش الصفحة ايضاح برمز ط وهو ما نصه: قلبت الياء ميما على طريق الابدال فصار مُنصرا فالتبس باسم المفعول من باب الافعال ففتح الميم فصار مَنصَرا فالتبس باسم الزمان والمكان والمصدر الميمي فضم الصاد فصار مُنصرا ثم زيدت الواو ولعدم مسموعية اسم على وزن مفعل بغير تاء فصار منصورا.
[١٥٢] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢/٨٩.
[١٥٣] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢/٩٦.
[١٥٤] ديوان الشاعر رؤبة بن الحجاج:١٨٣.
[١٥٥] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني:١٥٠.
[١٥٦] ينظر: علل التثنية:٨٠.
[١٥٧] – علل التثنية :٨٥.
[١٥٨] ينظر: الممتع الكبير في التصريف: ١٧١.
[١٥٩] ينظر: المفصل في صنعة الاعراب:١٦٦.
[١٦٠] – ينظر: الممتع الكبير في التصريف:١٧١
[١٦١] ينظر: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب:٥٢٥.
[١٦٢] ينظر: اللمحة في شرح الملحة:١/ ١٥٥.
[١٦٣] ينظر: شرح الكافية الشافية:٣/١٤٢٧.
[١٦٤] الشاعر: جرير. ينظر: سر صناعة الاعراب، ج٢، ١٣٦.
[١٦٥] الشاعر: رؤبة بن العجاج: ينظر: المنصف لابن جني: ٣٥٣.
[١٦٦] ينظر: المفصل في صنعة الاعراب:٥١٢.
[١٦٧] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢/٢٢٣.
[١٦٨] ورد هامش في الصفحة ايضاح برمز(ع) نصه: في حالة الرفع والجر دون النصب وللفرق بين اولئك واليك مطلقا.
[١٦٩] ينظر: الخصائص:٣/ ٢٦٨.
[١٧٠] ينظر: أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك: ١/ ٧٣.
[١٧١] أي سواء كان جمعا مذكرا غائبا او جمعا مذكرا مخاطبا وسواء كام ماضيا او مضارعا او نهيا.
[١٧٢] بمعنى استئنافية نحوية.
[١٧٣] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢/٢٠٣.

[١٧٤] ينظر: الممتع الكبير في التصريف:١٥٠.
[١٧٥] ينظر: الكتاب :٣/١٥٠.
[١٧٦] ينظر: شرحان على مراح الارواح في علم الصرف:٥١.
[١٧٧] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني:٢٩٠.
[١٧٨] ينظر: اللمحة في شرح الملحة:٢/ ٨٥٨.
[١٧٩] ينظر: الجنى الداني في حروف المعاني:٣٠٠.
[١٨٠] ينظر: اللمع في العربية :٤٤.
[١٨١] ينظر: نتائج الفكر النحوي، للسهيلي:٢٠٢.
[١٨٢] ينظر: سر صناعة الاعراب:٢/ ٣٦١.
[١٨٣] ينظر: الكتاب:٢/ ٢٦٠.
[١٨٤] ينظر: ملحة الاعراب:١٩.
[١٨٥] ينظر: الكتاب:٣/٤٨٣.
[١٨٦] – وعلق الأخفش في هذا الموضع: «فمن العرب من يقول: (عليهِمِي) فيلحق الياء ويكسر الميم والهاء، ومنهم من يقول: (عليْهُمُو) فيلحق الواو ويضم الميم والهاء، ومنهم من يقول: "عليهِم" و "عليهُم"، فيرفعون الهاء ويكسرونها، ويقفون الميم، ومنهم من يقول: (عليهِمُو) فيكسرون الهاء ويضمون الميم ويلحقون الواو، ومنهم من يقول: (عليهُمِي) فيضمون الهاء ويكسرون الميم ويلحقون الياء» ينظر: الكتاب لسيبويه:٤/ ١٩٤، معانى القرآن للأخفش: ١/ ٢٩.
[١٨٧] ينظر: المفصل في صنعة الاعراب:٥٠٨.
١٨٨ – ينظر: المقتضب: ٢/ ٢٨٦، وشرح التصريف للثمانيني: ٣١١.
١٨٩ ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:٢/٨٦٠.
[١٩٠] ينظر: سر صناعة الاعراب: ٢/٢٦٩.
[١٩١] ينظر: الجمل في النحو: ٢٩٨.
[١٩٢] – ديوان العجاج: ١/٤٢.
[١٩٣] ينظر: شرح الكافية الشافية:٤/١٨٦٩.
[١٩٤] البيت لم ينسب لقائل،وهو من شواهد الكتاب:٢/٢٧٢،والمقتضب:٢/٢٤٧،المفصل:٥٠٩.
[١٩٥] ينظر: الممتع الكبير في التصريف: ٢٥٠.
[١٩٦] من شواهد: سر صناعة الاعراب:٢/٢٨٨.
[١٩٧] (والمراد من الكوكب الحبيبة شبه الشاعر الحبيبة بالكوكب في الضياء على طريق الاستعارة التحقيقية)
[١٩٨] شرحان على مراح الارواح في علم التصريف:١٥٠.
[١٩٩] – ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:٤/٤٤٤،لسان العرب:٣/٤٣٤.
[٢٠٠] – ينسب هذا البيت إلى النابغة الجعدي يهجو فيه ليلى الأخيلية، وينسب أيضا للحادرة، والشاهد في قوله (سادى) حيث قلب السين ياء وأصله (سادس) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:٣/٢١٣. .
[٢٠١] – لم أعثر على قائله ، وهو من شواهد : سر صناعة الإعراب: ٢/ ٣٨٩، و المحكم والمحيط الأعظم: ١٠/ ١٢٩، شرح المفصل لابن يعيش:٥/ ٣٧٣.
[٢٠٢] ينظر: القاسم بن علي: ملحة الاعراب، ٦٣.
[٢٠٣] ينظر:شرح الكافية الشافية، ٤/ ١٩٦٠.
[٢٠٤] ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ٢/ ٩.

لائحة المصادر والمراجع

١–أسرار العربية، ابن الأنباري(ت ٥٧٧ هـ)، تح: محمد بهجت البيطار، مطبعة الترقي بدمشق ١٩٧٥
٢–الأصول في النحو، أبو بكر بن السراج(ت ٣١٦ هـ)، تح: عبد الحسين الفتلي، مطبعة النعمان، النجف.

٣-إعراب القرآن، أبو جعفر بن النحاس(ت ٣٣٨هـ)، تح: الدكتور زهير غازي زاهد، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٧ م .
٤-الإنصاف في مسائل الخلاف، أبو البركات بن الانباري(٥٧٧ هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٥٥ .
٥-الالفاظ المهموزة، ابن جني(ت٣٩٢هـ) تح: مازن المبارك،دار الفكر، دمشق، ط١٩٨٨،١م.
٦-الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب، علي بن عدلان الموصلي (ت٦٦٦هـ)، تح: حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٥م.
٧-أوضح المسالك الى الفية ابن مالك، ابن هشام، (ت٧٦١هـ)، تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر.
٨- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى، (١٢٠٥ هـ) مكتبة الحياة، بيروت.
٩-جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، (ت ١٣٦٤م)، المكتبة العصرية، بيروت، ط٨، ١٩٩٣م.
١٠-الجمل في النحو، ابو القاسم الزجاجي(٣٣٤هـ) تح: مازن المبارك، المطبعة الهاشمية، دمشق(١٩٦٩م).
١١-الجنى الداني في حروف المعاني، حسن بن قاسم، (٧٤٩هـ)، تح: طه محسن، دار الكتاب المرادي،(١٣٩٦هـ)لعراق.
١٢-دلائل الاعجاز في علم المعاني، عبد القاهر الجرجاني، (ت ٤٧١هـ)، تح: محمود محمد، مطبعة المدني، القاهرة، ط٣، ١٩٩٢م.
١٣-ديوان الشاعر رؤبة بن العجاج، تح: وليم بن الورد، دار الافاق الجديد، بيروت،(١٩٨٠م)
١٤-رسالة منازل الحروف، الرماني (٣٨٤هـ)، تح: ابراهيم السامرائي، دار الفكر، عمان.
١٥-سر صناعة الاعراب، ابن جني (٣٩٢هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٠م.
١٦-سنن ابن ماجه، ابن ماجه(ت٢٧٣هـ)، تح: محمد عبد الباقي، دار احياء الكتب العربية.
١٧-شرح الاشموني على الفية ابن مالك(منهج السالك الى الفية بن مالك)،تح: محمد محي الدين عبد الحميد،ط١١،دار الكتاب العربي، بيروت(١٩٥٥م).
١٨-شرح شافية ابن الحاجب، الاستراباذي (ت٦٨٦هـ)، تح: محمد نور الحسن واخرون، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.
١٩-شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ابن هشام(٧٦١هـ)،تح: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا.
٢٠-شرح تصريف المازني، ابن جني ، تح: مصطفى البابي و عبد الله امين، مطبعة ابراهيم مصطفى، مصر (١٩٥٤م)
٢١-شرحان على مراح الارواح في علم الصرف، احمد دنقور (ت٨٥٥هـ)، مطبعة مصطفى اليابي، مصر،ط٣، ١٩٥٩م.
٢٢-الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، احمد بن فارس(ت٣٩٥هـ) تح: احمد مصطفى الشويمي، بدران للطباعة والنشر (١٩٦٣م).
٢٣-علل النحو، ابن الوراق (٣٨١هـ) تح: محمود جاسم،مكتبة الرشد، السعودية.
٢٤-غريب الحديث، ابن قتيبة(ت٢٧٦هـ)، تح: عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٣٩٧هـ.
٢٥-فقه اللغة وسر العربية، الثعالبي (ت٤٢٩هـ)، تح: عبد الرزاق المهدي، احياء التراث العربي، ط١، ٢٠٠٢م.
٢٦-الكتاب، سيبويه(١٨٠هـ)، تح: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٣م.
٢٧-اللامات، الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ)تح: مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٨٥م.
٢٨-اللباب في علل البناء والاعراب، العكبري (ت٦١٦هـ)، تح: عبد الاله النبهان، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٩٥م.

٢٩-اللمحة في شرح الملحة، ابن الصائغ (ت ٧٢٠هـ)، تح: ابراهيم بن سالم، الجامعة الاسلامية، السعودية،ط١، ٢٠٠٤م.
٣٠-اللمع في العربية، ابن جني (ت٣٩٢هـ)، تح: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت.
٣١-المقتضب، المبرد (ت٢٨٥هـ)، تح: محمد عبد الخالق عظيمه، عالم الكتب، بيروت.
٣٢-المسند، الشافعي (ت٢٠٤هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠ هـ..
٣٣-المصنف لابن جني المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم، ط١، في ذي الحجة سنة ١٣٧٣هـ
٣٤-معاني القرآن للأخفش، الاخفش (ت ٢١٥هـ)، تح: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٠م.
٣٥-معجم ديوان الأدب، الفارابي (ت٣٥٠هـ)، تح: احمد مختار عمر، مؤسسة دار الشعب، مصر، ٢٠٠٣م.
٣٦-مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام (ت٧٦١هـ)، تح: مازن المبارك و محمد علي، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥م.
٣٧-المفصل في صنعة الاعراب، الزمخشري (٥٣٨هـ)، تح: علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت،ط١، ١٩٩٣م.
٣٨-مقاييس اللغة، احمد بن فارس (ت٣٩٥هـ)، تح: محمد عبد السلام هارون، دار الفكر، ١٩٧٩م.
٣٩-الممتع الكبير في التصريف، ابن عصفور (٦٦٩هـ)، مكتبة لبنان، ط١، ١٩٩٦م.
٤٠-نتائج الفكر في النحو للسهيلي، السهيلي ٥٨١هـ)دار الكتب اعلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.
٤١-نواهد الابتكار وشوارد الأفكار، السيوطي (٩١١هـ)، جامعة ام القرى، السعودية، ٢٠٠٥م.

List of Sources and References

1- Asrar al-Arabiyya (Secrets of Arabic), Ibn al-Anbari (d. 577 AH), ed. Muhammad Bahjat al-Bitar, al-Taraqqi Press, Damascus, 1975
2- Al-Usul fi al-Nahw (The Foundations of Grammar), Abu Bakr ibn al-Sarraj (d. 316 AH), ed. Abd al-Husayn al-Fatli, al-Nu'man Press, Najaf
3- I'rab al-Qur'an (The Grammatical Analysis of the Qur'an), Abu Ja'far ibn al-Nahhas (d. 338 AH), ed. Dr. Zuhair Ghazi Zahid, al-Ani Press, Baghdad, 1977
4- Al-Insaf fi Masa'il al-Khilaf (Equity in Matters of Disagreement), Abu al-Barakat ibn al-Anbari (d. 577 AH), ed. Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, al-Sa'ada Press, Egypt, 1955
5- Al-Alfaz al-Hamza (Ghazalized Words), Ibn Jinni (d. 392 AH), ed. Mazin al-Mubarak, Dar al-Fikr, Damascus, 1st ed., 1988 6- Al-Intikhab li-Kashf al-Abyat al-Mushkila al-I'rab (The Selection for Unveiling the Grammatically Difficult Verses), by Ali ibn Adlan al-Mawsili (d. 666 AH), edited by Hatim al-Dhamin, Al-Risalah Foundation, Beirut, 2nd edition, 1985 CE.
7- Awdah al-Masalik ila Alfiyyat Ibn Malik (The Clearest Paths to Ibn Malik's Alfiyya), by Ibn Hisham (d. 761 AH), edited by Yusuf al-Shaykh Muhammad al-Biqa'i, Dar al-Fikr for Printing and Publishing.
8- Taj al-'Arus min Jawahir al-Qamus (The Bride's Crown from the Jewels of the Dictionary), by Muhammad Murtada (d. 1205 AH), Maktabat al-Hayat, Beirut.
9- Jami' al-Durus al-'Arabiyya (A Comprehensive Collection of Arabic Lessons), by Mustafa al-Ghalayini (d. 1364 CE), Al-Maktabah al-'Asriyya, Beirut, 8th edition, 1993 CE.
10- Al-Jumal fi al-Nahw (Sentences in Grammar), by Abu al-Qasim al-Zujaji (d. 334 AH), edited by Mazin al-Mubarak, Al-Matba'ah al-Hashimiyya, Damascus (1969 CE). 11- Al-Jana al-Dani fi Huruf al-Ma'ani (The Abundant Harvest in the Letters of Meaning), by Hasan ibn Qasim (d. 749 AH), ed. Taha Muhsin, Dar al-Kitab al-Muradi, Iraq (1396 AH).

12- Dala'il al-I'jaz fi 'Ilm al-Ma'ani (The Proofs of Inimitability in the Science of Meaning), by 'Abd al-Qahir al-Jurjani (d. 471 AH), ed. Mahmud Muhammad, al-Madani Press, Cairo, 3rd ed., 1992 CE.

13- Diwan al-Sha'ir Ru'bah ibn al-'Ajjaj (The Collected Poems of the Poet Ru'bah ibn al-'Ajjaj), ed. William ibn al-Ward, Dar al-Afaq al-Jadid, Beirut (1980 CE).
14- Risalat Manazil al-Huruf (The Treatise on the Stations of Letters), by al-Rummani (d. 384 AH), ed. Ibrahim al-Samarrai, Dar al-Fikr, Amman.
15- Sirr Sina'at al-I'rab (The Secret of the Art of Parsing), by Ibn Jinni (d. 392 AH), Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah, Beirut, 1st ed., 2000 CE.
16- Sunan Ibn Majah (The Sunan of Ibn Majah), by Ibn Majah (d. 273 AH), ed. Muhammad 'Abd al-Baqi, Dar Ihya' al-Kutub al-'Arabiyyah. 17- Al-Ashmuni's Commentary on Ibn Malik's Alfiyya (Manhaj al-Salik ila Alfiyya Ibn Malik), edited by Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, 11th edition, Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut (1955).
18- Al-Astarabadi's (d. 686 AH) Commentary on Ibn al-Hajib's Shafiya, edited by Muhammad Nur al-Hasan and others, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1975.
19- Ibn Hisham's (d. 761 AH) Commentary on Shudhur al-Dhahab fi Ma'rifat Kalam al-Arab, edited by Abd al-Ghani al-Daqr, United Distribution Company, Syria.
20- Ibn Jinni's Commentary on al-Mazini's Tasrif, edited by Mustafa al-Babi and Abdullah Amin, Ibrahim Mustafa Press, Egypt (1954).
21- Two Commentaries on Marah al-Arwah in the Science of Morphology, by Ahmad Danqur (d. 855 AH), Mustafa al-Yabi Press, Egypt, 3rd edition, 1959 CE.
22- Al-Sahibi fi Fiqh al-Lughah wa Sunan al-Arab fi Kalamha (The Companion in the Jurisprudence of Language and the Customs of the Arabs in Their Speech), by Ahmad ibn Faris (d. 395 AH), edited by Ahmad Mustafa al-Shuwaymi, Badran Printing and Publishing (1963 CE).
23- Ilal al-Nahw (The Reasons for Grammar), by Ibn al-Warraq (d. 381 AH), edited by Mahmud Jassim, Maktabat al-Rushd, Saudi Arabia.
24- Gharib al-Hadith (Rare Words in Hadith), by Ibn Qutaybah (d. 276 AH), edited by Abdullah al-Jaburi, al-Ani Press, Baghdad, 1st edition, 1397 AH.
25- Fiqh al-Lughah wa Sirr al-Arabiyyah (The Jurisprudence of Language and the Secret of Arabic), by al-Tha'alibi (d. 429 AH), edited by Abd al-Razzaq al-Mahdi, Ihya' al-Turath al-Arabi, 1st edition, 2002 CE. 26- Al-Kitab, Sibawayh (d. 180 AH), ed. Abd al-Salam Harun, Al-Khanji Library, Cairo, 3rd ed., 1983 CE.
27- Al-Lamat, Al-Zajjaji (d. 337 AH), ed. Mazin al-Mubarak, Dar al-Fikr, Damascus, 2nd ed., 1985 CE.
28- Al-Lubab fi Ilal al-Bina' wa al-I'rab, Al-Akbari (d. 616 AH), ed. Abd al-Ilah al-Nabhan, Dar al-Fikr, Damascus, 1st ed., 1995 CE.
29- Al-Lum'ah fi Sharh al-Mulhah, Ibn al-Sa'igh (d. 720 AH), ed. Ibrahim ibn Salim, Islamic University, Saudi Arabia, 1st ed., 2004 CE.
30- Al-Luma' fi al-'Arabiyyah, Ibn Jinni (d. 392 AH), ed. Fa'iz Faris, Dar al-Kutub al-Thaqafiyyah, Kuwait. 31- Al-Muqtadab, by Al-Mubarrad (d. 285 AH), ed. Muhammad Abd al-Khaliq Azima, Alam al-Kutub, Beirut.
32- Al-Musnad, by Al-Shafi'i (d. 204 AH), Dar al-Kutub al-'Ilmiyya, Beirut, 1400 AH.
33- Al-Musannaf by Ibn Jinni, Al-Munsif by Ibn Jinni, a commentary on Kitab al-Tasrif by Abu Uthman al-Mazini, by Abu al-Fath Uthman ibn Jinni al-Mawsili (d. 392 AH), Dar Ihya' al-Turath al-Qadim, 1st ed., Dhu al-Hijjah 1373 AH.

34- Ma'ani al-Qur'an by Al-Akhfash, by Al-Akhfash (d. 215 AH), ed. Huda Mahmud Qara'a, Maktabat al-Khanji, Cairo, 1st ed., 1990 CE.
35- Mu'jam Diwan al-Adab, by Al-Farabi (d. 350 AH), ed. Ahmad Mukhtar Umar, Mu'assasat Dar al-Sha'b, Egypt, 2003 CE. 36- Mughni al-Labib 'an Kutub al-A'arib,

Ibn Hisham (d. 761 AH), ed. Mazen al-Mubarak and Muhammad Ali, Dar al-Fikr, Damascus, 1985 CE.
37- Al-Mufassal fi San'at al-I'rab, al-Zamakhshari (d. 538 AH), ed. Ali Bu Mulhim, Maktabat al-Hilal, Beirut, 1st ed., 1993 CE.
38- Maqayis al-Lughah, Ahmad ibn Faris (d. 395 AH), ed. Muhammad Abd al-Salam Harun, Dar al-Fikr, 1979 CE.
39- Al-Mumti' al-Kabir fi al-Tasrif, Ibn Asfur (d. 669 AH), Maktabat Lubnan, 1st ed., 1996 CE.
40- Nata'ij al-Fikr fi al-Nahw lil-Suhayli, al-Suhayli (d. 581 AH), Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah, Beirut, 1st ed., 1992 CE.
41- The Signs of Innovation and the Rarities of Ideas, Al-Suyuti (911 AH), Umm Al-Qura University, Saudi Arabia, 2005 AD.