



تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

أ. م. د. تهلار صباح عمر

جامعة كوية/ فاكلتي التربية/ قسم

الكوردي

Talar.sabah@koyauniversity.org

نهواز كمال محمد

جامعة كوية/ فاكلتي التربية/ قسم

الكوردي

Nawazkamal2199@gmail.com

الكلمات المفتاحية: الاستعارة، الاستعارة المفاهيمية، الإحساس، المجال الهدف، المجال المصدر.

كيفية اقتباس البحث

محمد ، نهواز كمال ، تهلار صباح عمر ، تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، كانون الثاني ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered مسجلة في
ROAD

Indexed مفهرسة في
IASJ

The effect of the psychological dimension on the metaphorical expressions of the Kurdish language

Nawaz Kamal Muhammad
Koya University/Faculty of
Education/Kurdish
Department

D. Telar Sabah Omar
Koya University/Faculty
of Education/Kurdish
Department

Keywords : Metaphor, conceptual metaphor, sensation, target domain, source domain.

How To Cite This Article

Muhammad, Nawaz Kamal , Telar Sabah Omar, The effect of the psychological dimension on the metaphorical expressions of the Kurdish language, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, January 2026, Volume:16, Issue 1.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

Emotions are the core, invisible characteristics that adorn human life. They are the foundation and framework of human experience, a response to the ignition of life's events, manifested through language or physiological expressions, because language operates according to a highly precise system, influenced by a complex set of physiological, physical, psychological, social, and natural factors. Since the beginning of existence, humanity has wanted to express and convey what is within their mind and soul - joy, sorrow, desires, wishes, and feelings - to those around them through language. Metaphor is considered one of the important techniques speakers use in this act of communication. This significance has led to the recognition of its importance and impact across various cultural fields, because humanity cannot adapt to the needs of its era using only the words found in the basic dictionary of its language. Humans use metaphor in an astonishing way to make these concepts



visible and describable. That is, emotions are invisible. Metaphor acts as a tool to describe them. The relationship between metaphor and emotion is deep and fundamental. Since the function of metaphor is to better understand certain concepts and to reveal and clarify them, metaphor acts as a structure that builds the framework of our thinking about emotions. Furthermore, it is a path of communication; emotions fall into the category of the target domain because they are invisible and abstract, and they are clarified by the source domain. Thus, it becomes clear here that metaphor is an important tool for presenting our emotions. In this research, our goal is to identify the impact of psychological dimensions on metaphorical expressions in the Kurdish language. For this purpose, we have used several different examples to demonstrate this impact. We have attempted to answer several questions, such as:

- ١- Do words and images affect the human psyche?
- ٢- What is the relationship between the psychological dimension and metaphor?
- ٣- What makes metaphor important?
- ٤- Is there a connection between the fields of psycholinguistics and metaphor?

الملخص

تُعَدّ العواطف هي الخصائص الأساسية وغير المرئية التي تزيّن حياة الإنسان. إنها الأساس والقلب للتجربة البشرية، وهي استجابة لإشعال أحداث الحياة، وتظهر إما عن طريق اللغة أو عن طريق المظاهر الفسيولوجية، لأن اللغة تعمل وفق نظام دقيق للغاية، وتتأثر بمجموعة من العوامل الفسيولوجية والفيزيائية والنفسية والاجتماعية والطبيعية. منذ فجر الوجود، أراد الإنسان بطريقة ما أن يعبر عما في داخله من مسرات وأحزان ورغبات وأمان وعواطف ومشاعر، وأن يوصلها إلى من حوله عن طريق اللغة.

يُعَدّ المجاز (الاستعارة/الميتافور) أحد التقنيات الهامة للمتحدثين في عملية الإيصال هذه. وقد أدت هذه الأهمية إلى إدراك قيمته وتأثيره في مختلف المجالات الثقافية، لأن الإنسان لا يستطيع التكيف مع متطلبات عصره باستخدام الكلمات الموجودة في المعجم الأساسي للغة فحسب. يستخدم الإنسان المجاز بطريقة مذهلة لجعل هذه المفاهيم شيئاً مرئياً وقابلاً للوصف. أي أن العواطف غير مرئية. يعمل المجاز كأداة لوصفها. إن العلاقة بين المجاز والعاطفة هي علاقة عميقة وأساسية. وبما أن مهمة المجاز هي تحسين فهم بعض المفاهيم وإظهارها وتوضيحها، فإن المجاز يعمل كهيكل يبني إطار تفكيرنا حول العواطف. بالإضافة إلى ذلك، هو وسيلة للإيصال؛ حيث تقع العواطف في خانة المجال الهدف لأنها غير مرئية ومجردة

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

(Abstract)، ويتم توضيحها بواسطة المجال المصدر. إذًا، يتضح هنا أن المجاز أداة هامة لعرض مشاعرنا.

في هذه الدراسة، هدفنا هو تحديد تأثير الأبعاد النفسية في التعبيرات المجازية في اللغة الكردية، ولهذا الغرض استخدمنا العديد من الأمثلة المختلفة لتوضيح هذا التأثير. وقد حاولنا الإجابة على عدة أسئلة، مثل:

- ١- هل تؤثر الكلمات والصور على نفسية الإنسان؟
- ٢- ما هي العلاقة بين البعد النفسي والمجاز؟
- ٣- ما الذي يجعل المجاز مهمًا؟
- ٤- هل هناك علاقة بين مجالات علم اللغة النفسي والمجاز؟





کاریگه‌ریی ره‌هه‌ندی ده‌روونی له‌ ده‌رب‌رینه‌ میتاف‌ۆرییه‌کانی زمانی کوردیدا

نه‌واز کمال محمد

زانک‌ۆی ک‌ۆیه‌/ فاکه‌لتی په‌روه‌رده‌/ زمانی کوردی

پ. ی. د. ده‌لار ص‌باح‌ عمر

زانک‌ۆی ک‌ۆیه‌/ فاکه‌لتی په‌روه‌رده‌/ زمانی کوردی

پوخته

هه‌سته‌کان ئه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌ سه‌رمکی و نادیارانه‌ن، که ژیا‌نی مر‌ۆفی ده‌راز ئه‌نه‌وه‌. بناغه‌ و قال‌بی ئه‌زم‌وونی مر‌ۆف‌ن، وه‌لام‌ئ‌کن بو‌ داگیرسانی رووداو‌مکانی ژیا‌ن، به‌ه‌وی زمانه‌وه‌ یاخود به‌ه‌وی ده‌رکه‌وته‌ فیسی‌ۆل‌وجییه‌کانه‌وه‌ ده‌رم‌که‌ون، چونکه‌ زمان به‌پ‌ئی سیسته‌م‌ئ‌کی زۆر ورد ده‌روات به‌ر‌ئ‌وه‌، ک‌ۆمه‌ل‌ئ‌ک فاکته‌ری فیسی‌ۆل‌وجی و فیزیایی و ده‌روونی و ک‌ۆمه‌ل‌ایه‌تی و سه‌رووش‌تی کاری ت‌ئ‌د‌م‌که‌ن. هه‌ر له‌ سه‌رم‌تای بوونه‌وه‌ مر‌ۆف‌ ویسته‌ویه‌تی به‌ر‌ئ‌گایه‌ک له‌ ر‌ئ‌گاکان ئه‌وه‌ی له‌ناو م‌ئ‌ش‌ک و ده‌روونیدا هه‌یه‌ له‌ خ‌ۆشی و ناخ‌ۆشییه‌کان و حه‌ز و ویست و هه‌ست و س‌ۆز له‌ ر‌ئ‌گه‌ی زمانه‌وه‌ ده‌رب‌ر‌ئ‌ت و بیگه‌یه‌ن‌ئ‌ت به‌ خه‌ل‌کانی ده‌روویه‌ر.

میتاف‌ۆر به‌ یه‌ک‌ئ‌ک له‌ ته‌کنیکه‌ گرنگه‌کانی ئاخ‌ئ‌و‌مران داد‌م‌ر‌ئ‌ت له‌م کرده‌ی گه‌یا‌ندنه‌. ئه‌م گرنگییه‌ش وای‌کرد‌وه‌، که له‌ بواره‌ رو‌شن‌بیرییه‌ جیا‌واز‌مکاندا درک به‌ گرنگی و کاریگه‌رییه‌که‌ی به‌ک‌ر‌ئ‌ت، چونکه‌ مر‌ۆف‌ ناتوان‌ئ‌ت ته‌نیا به‌و وشانه‌ی، که له‌ فه‌ره‌نگی بنه‌ر‌م‌تی زمانه‌که‌یدا هه‌یه‌، له‌گه‌ل پ‌ئ‌ویسته‌یییه‌کانی سه‌رم‌مه‌که‌یدا خ‌ۆی ب‌گونج‌ئ‌ن‌ئ‌ت. مر‌ۆف‌ به‌ش‌ئ‌وییه‌کی سه‌رس‌و‌ر‌ه‌ئ‌ن‌ر میتاف‌ۆر به‌کار‌ده‌ئ‌ن‌ئ‌ت بو‌ ئه‌وه‌ی ئه‌م چه‌م‌کانه‌ ب‌کاته‌ ش‌ت‌ئ‌کی دیار و وه‌سف‌ئ‌ک‌راو. واته‌ هه‌سته‌کان نادیارن. میتاف‌ۆر و‌م‌ک ئامراز‌ئ‌ک کار‌دم‌کات بو‌ وه‌سف‌کرد‌ن‌یا‌ن. په‌یو‌م‌ندی ن‌ئ‌وان میتاف‌ۆر و هه‌ست، په‌یو‌م‌ندییه‌کی قوول و سه‌رم‌کییه‌. به‌و پ‌ئ‌یه‌ی ئه‌رم‌کی میتاف‌ۆر، چاک‌تر ت‌ئ‌گه‌یش‌ته‌ له‌ هه‌ند‌ئ‌ک چه‌م‌ک و ده‌رخ‌ستن و روون‌کرد‌نه‌وه‌ی چه‌م‌که‌کان، میتاف‌ۆر و‌م‌ک پ‌ئ‌که‌اته‌یه‌ک کار‌دم‌کات، که په‌یکه‌ری به‌ر‌کرد‌نه‌ومان له‌سه‌ر هه‌سته‌کان دروست‌دم‌کات. له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش‌دا ر‌ئ‌گایه‌کی گه‌یا‌ندنه‌، هه‌سته‌کان ده‌م‌که‌ونه‌ خا‌نه‌ی بواری ئامانجه‌وه‌، چونکه‌ نادیار و شاراو‌ن (ئه‌به‌ست‌راک‌تن) به‌ه‌وی بواری سه‌چاو‌وه‌ روون‌ده‌م‌کر‌ئ‌نه‌وه‌. که‌واته‌ ل‌ئ‌ر‌م‌دا ده‌رم‌که‌و‌ئ‌ت، که میتاف‌ۆر ئام‌راز‌ئ‌کی گرنگه‌ بو‌ خ‌سته‌ه‌رووی هه‌سته‌کانمان.



تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

لەم توێژینەومێدا ئامانجمان دەستنیشانکردنی کاریگەری ڕەهەندە دەرۆونییەکانە لە دەربرینە میتافۆرییەکانی زمانی کوردیدا، بۆ ئەم مەبەستەش چەندین نمونەی جیاوازان بەکارهێناوە، هەتاوێک ئەم کاریگەرییە بخەینەرۆو.

کلیله وشە: میتافۆر، میتافۆری چەمکی، هەست، بواری ئامانج، بواری سەرچاوە.

پێشەکی

ڕەهەندی دەرۆنی کاریگەرییەکی زۆری لەسەر دەربرینە میتافۆرییەکان هەیە، جیاوازی لە هەستەکاندا ھۆکارە بۆ دەربرینی میتافۆر بەشێوازی جیاواز. خەڵکی بە بەکارهێنانی میتافۆرمان، هەستەکانیان دەرەبرن، کە دەبێتە ھۆی ئابوریکردن لەزماندا. بەھۆی دەربرینی میتافۆر، قسە و هەستەکانمان بەروون و ئاسانی دەچنە بەرگۆی بەرانبەر. ئەم دەربرینەش ڕەنگدانەوی واتا و هەستە جیاوازی وەک (ترس، خۆشی، ھەرشە، متمانە، ئێرادە، دڵتەنگی ... ھتد.)

(کاریگەری ڕەهەندی دەرۆنی لە دەربرینە میتافۆرییەکان لە زمانی کوردیدا) ناوێشانی ئەو بابەتیە، کە بۆ ئەم توێژینەومێ ھەڵمانبژاردوو. ئامانجی توێژینەومکەشمان شیکردنەوی دەربرینە میتافۆرییەکانی هەستی مرقفە، وەک خەم و خۆشەویستی و ترس، ھتد....، کە چەند چەمکی ئەبستراکت و ئالۆزن. بۆ ئەوەی ئەم چەمکانە بکاتە شتێکی دیار و وەسفێکراو. ئەرکی میتافۆر چاکتر تێگەشتتە لە ھەندێک چەمک و دەرخستن و ڕوونکردنەوی چەمکەکان، بۆگەشتن بە ئامانجەشمان پەڕھوی ڕێبازی وەسفی شیکاریمان کردوو. ئەم لێکۆڵینەومێ ڕۆشنایی دەخاتە سەر گەرنگی شیکردنەوی دەربرینە میتافۆرییەکانی هەستی مرقفە، وەک خەم و خۆشەویستی و ترس، ھتد....، توێژینەومکەمان لە چەند پرسیارێک پێکھاتوو:

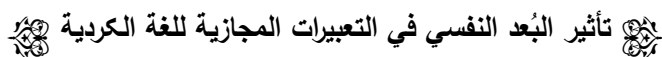
١- ئایا وشە و وێنە کاریگەریان ھەیە لەسەر دەرۆنی مرقفە؟

٢- پەيوەندی نێوان ڕەهەندی دەرۆنی و میتافۆر چییە؟

٣- چ شتێک و لە میتافۆر دیمات گەرنگی بێت؟

٤- ھۆکاری بەکارهێنانی میتافۆری چەمکی چییە؟

ناوەڕۆکی توێژینەومکەمان جگە لە پێشەکی و ئەنجام لە دوو بەش پێکھاتوو: لە بەشی یەکەمدا، باس لە چەمک و پێناسەی ڕەهەندی دەرۆنی دیمکەین، لەگەڵ خستەرووی لایەنەکانی ڕەهەندی دەرۆنی و کاریگەری وشە لەسەر دەرۆنی مرقفە، ھەرھەما ئامازە بە تێۆری میتافۆری چەمکی و بواریمان و جۆرمکانی دیمکەین. لەبەشی دووەمدا باس لە



۱- ناساندنی میتافۆری چه‌مکی و ڕه‌هه‌ندی ده‌روونی

۱-۱. چه‌مک و زاراوه و پی‌ئاسه‌ی ره‌هه‌ندی ده‌روونی:

زاراوهی ږهه‌ندی دموونی له دوو وشه‌ی (ږهه‌ند و دموون) پټ‌کهاټوه، زاراوه‌ی ږهه‌ند له فیه‌هنگی هم‌بانه‌ب‌وړینه‌دا به واتای: ((خه‌ندک، ئاو‌وړوی ئاوی پیس، ږی‌گه به ژر زمویدا لیدان هاتوه)). (موکریان، ۱۳۶۹، ۳۶۴). (زاراو‌مکش واتای دووری و قولی تیدایه، هسروه‌ها ږهه‌ند به واتای عهودال، مال به کول‌موه، ئاواره‌ی چول‌گمر هاتوه. له زمانی عمر‌میش به (بعد) هاتوه، دیاره‌ نژیکی ئم دوو زاراومیه (ږهه‌ند و دموون) له‌وما د‌م‌د‌م‌کو‌و‌ی‌ت، که د‌م‌گو‌تر‌ی‌ت: (ږهه‌ندی شارانه) واته: ویلی شاران، ویل بوونیش دوور‌که‌وتنه‌ومیه، یاخود، که د‌م‌گو‌تر‌ی‌ت ئاوی ژر زوی، وشه‌که نادیا‌ری و شاراومی و بزری پ‌ئ‌وه‌ دیاره، دواتر ب‌و لایه‌نی دموونی به‌کاره‌اتوه، که پراوپر ج‌ی‌گه‌ی خ‌و‌ی گرتوه، چونکه لایه‌نی دموونیش شتی شاراه‌ی ناوم‌کی م‌ر‌و‌قه‌ ز‌و‌ریه‌ی ئم‌و شتانه د‌م‌گر‌ی‌ته‌وه، که له تون‌لی نه‌ست خ‌و‌یان ح‌ش‌ار‌دا‌وه. (رمزا، ۲۰۱۷، ۱۱۵).

پرهه‌ندی دموونی: ئەو ڕەفتار و کردوانەن، که له ناخی مەروفا هەن، له ماموێهکی درێژخایەندا پەرمەس ئەنن، شێوازی کەسایەتی و خوومکان، لەگەڵ سیفەت و جیاوازییە دموونییەکان دیاری دەکەن. یاخود پرهه‌ندیی دموونی بریتییه له وێنایه‌کی ڕه‌فتاری، زۆریه‌ی کات نادیار، که له دەرئەنجامی تەقەینه‌وه‌ی نێوان کەس و ژینگه‌یدا ڕوودەدات. (سوالمیة، شریف، ۲۰۲۲، ۶).

(له پړۍگه‌ی زمانه‌وه مروټ گوزارشت له ناخ و خودی خوۍ دمکات و دمتوان‌ت حمز و نارمزوو و بېر و بوچوون و هه‌ل‌چوونه‌کانی بگه‌یمن‌تته کهسانی تر، هر له پړۍگه‌ی زمانه‌ومیه، که تاک گوزارشت له خوۍ، ناخ‌وۍ، پړۍکه‌نین، دل‌ته‌نگی و تور‌مېوونه‌کانی دمکات، که ئه‌وانه‌ش به چه‌نده‌ها رفتاری ومک: (پړۍکه‌نین، زمرده‌خنه، جو‌له‌ی دمست، گور‌انکاری دم و چاو، جن‌و و هتد). گوزارشتیان ل‌ئ‌دم‌کر‌ت و تا پ‌ادمیک دمبه به‌تال‌کردنه‌وی فشاره د‌مروونی‌په‌کانی ناو خودی مروټ). (قصر‌مچ‌تانی، ۲۰۱۵، ۱۵).

٢-١. لایهناکانی ردههندی دموونی:

لایهناکانی ردههندی دموونی شیوازی رفتهاری ئاشکرا و رفتهاری دژیهک و هستکردن و هستپێکردنی دموونی دمگرتیهوه، بهلام ئیمه تهنها باس له رفتهاری ئاشکرا و دژیهک دمکین.

١-٢-١. رفتهاری ئاشکرا:

رفتهاری ئاشکرا کاتێک دهمکهوئێت، که مروف ههلهچێت له پێگهی گۆرینی پروخساری، چاوکانی، لئومکانی، ماسولکهکانی، گۆرانی دنگی بۆ دنگی بهرزتر. ئهم جوله و چالاکییه کاتێک دهمکهوئێت، که مروف جموجولێک دمکات و مک ههندی ئاماژه له شیوازی هێرش، ههروهها گۆرانی جهستهیی زورجاران هاوشانه لهگهڵ ههلهچوون و ههلهکشانی چالاکی جهستهیی (جولهی جهستهیی). ئهوش له ئهنجای گۆرانی پروخسار. و مک سور ههلهگهپان و خێرا لئانی دڵ و بهرزبوونهوهی فشاری خوێن و شیوازی ماسولکوکان و چاو زوق کردنهوه. لهگهڵ ئهوشدا هستکردن و هستپێکردنی دموونی، که بریتیه له خوگرتهی کهسهکه لهسه ههستهکانی، ههروهها توندوتیژی و چۆرمانی. (العززي، ٢٠١٢، ٢٢). ههستهکان و رفتهاره ئاشکراکان زۆرن، له خوارمه ههندیکیان دمهینه پروو:

١. ترس و دلهراوکی:

ترس گهورترین دوژمنی مروفه، که چۆرێک له شل مژان لهناو هستی تاکدا دروستدمکات، ههروهها ترس لای ههموو مروفێک بوونی ههیه و شتێکه مروف بهدمستی خوی نییه. لهگهڵ ئهوشدا ترس له کهسێکهوه بۆ کهسێکی تر جیاوازه، و رادهی ترسیش بهرانیه به شتهکان و پێشهاتهکان جیاوازه. ترسی زور دهبێته هۆی نهخۆشی دموونی لای تاک، ههندیک جاریش مروف کاتێک دهمنهجای کاریک نازانێت ترسێک لای دروستدبێت، که پێگهی دمکات ههنگاو بهرو پێشهوه بنێت ههربۆیه پاشهکشه دمکات.

ترس کاردانهوهی مروفه بهرانیه و روژێنهرمان، یان پروداومان، که کهسهکه پێخۆشه لئێ دووریکهوئێتهوه، یان لئێ رابکات. (نهرمدین. ٢٠١٥، ١٦٦). ترس پهیمندی به تهمنهوه نییه دمکرت مروف له پله و پایه و پۆستی بهرزدابێت، بهلام ترسی ههیبێت. بۆ نمونه کاندیدمانی ههلهپژاردن هههچنده تهمنیان گهرمیه و پله و پۆستیان ههیه، بهلام ترسی دهمچوونیان له ههلهپژاردن ههیه. بۆیه ههولدهمن دهمپههکانیان زیاتر سۆزداری



بئىت. ترس، يهكئكه له ههلهچوونه سهرمكى و سهرهتايبه خوړسكيبهكان، كاتئك روودمات، كه تاك رووبهرووى بارودوخئكى ترسناك دهبئتهوه، ئهمهش به پئى سروشتى وروژئنه ره دهرمكهكه و شئوه و پلهى له كهسئكهوه بۆ كهسئكى تر و بهپئى تهمن دهمگورئىت. دهرمكى بگوترئى كاريگيرى ترس لهسهر مندال زور بههئزتره له مروقى پئىگهشتوو و رهنگدانهوهى لهسهر قسهكردى زور جار دهبئته هوى ئهوهى تووشى زمانگيران ببئىت. (عارف، ٢٠١١، ٤٨).

دل هراوكئ (قهلهقى): برىتييه له حالمتى شل مژان و ههلهچوونى گشتى و بهردوام له ئهنجامى پئىشبينىكردى ههرشهى مهترسيدر لهسهر خودى خو نيشانهى جهستهى و دهروونى ههيه بۆ نمونه: خىرايى و زوربوونى ژمارهى ههناسهكان، ههست كردن به خنكان، ميز كردنى زور، خه زران، خىرا لئدانى دل، لهدهستدانى ئارمزوى خواردن و خواردنهوه. (قادر، ٢٠١٦، ٢٣٥). دل هراوكئ ((حالمتئكى ههلهچوونيه له ئهنجامى ترسانى تاك له شتئكى ناديار سهرهلهدمات، جورئك له ناآرامى دهروونى دروست دمكات.)). (عزيز، ٢٠١٤، ٢٨٥). ئهمهش كاردانهوهيهكى سروشتيه بهرانبه ههلهوئسته ترسناكهكان، ههستئكى سهرسامكه ره به پئىشبينىكردى خراپتر و ترسان لئى پئىش ئهوهى روودمات، لهو بارودوخدا دهرمكهوئىت، كه تاك ههست به ههرشه دمكات له نئو ململانئگهلهكى، يان له دوخى شكست، يان ههست كردن به ههرشهى ماددى، يان لهدهستدانى رىزنانى مرووف له خودى خو. (نهردين. ٢٠١٥، ١٧٣-١٧٤).

دل هراوكئ برىتييه له ((حالمتئكى ههلهچوونيه له ئهنجامى ترسانى تاك له شتئكى ناديار سهرهلهدمات، جورئك له ناآرامى دهروونى دروست دمكات.)). (عزيز، ٢٠١٤، ٢٨٥).
٢. شهرم و دلپيسى:

شهرم: دهرخستى ئهو ململانئيه قولهى نئوان ويست و ئهو بهريهستانهيه، كه تاك رووبهرووى دهبئتهوه، هوكارى سهرمكى شهرمنى ههرمك دهروونناسان ئاوارهى پئىدمكهن دمهپئتهوه بۆ باوهرنهبوونى تاك بوخوى، بهم پئيه تووشى ئيفليجى جهستهى و فيكرى و زمانى دهبئت و تواناى دهربرينى ههست و بيوكهكانى ئالوز دهبئت. واته تواناى چالاكى قسهكردى لاواز دهبئت. (عارف، ٢٠١١، ٤٧-٤٨). كهسى شهرمن له رووى دهروونيهوه ههست به كهموكوپى دمكات و به خويدا دهشكئتهوه و دوور دمهوئتهوه و تئكهلهوى خهلك نابئت و بوئى ئهوهى نيبه داواى مافى خو بكات، يان پرسيار له

١. خوشهويستی و رق:

خوشهويستی ههستیکی قول و شاروویه، که مرقف له ناخیدا ههستی پئدمکات ديهوئ له رێگهی وشه سۆزدار مکهانهوه دهریبهرئ. خوشهويستی بریتیه له وابستهیهیهکی قول له نئوان مرقفهکاندا، تئکهلکردنی نزیکي سۆزداري و گرنگیدان و ئارمزووی پهيوهندی هاویشه. (Lee, J. A. 1973, 20-40) خوشهويستی له روانگهی جیاوازه پئناسهی بۆ کراوه (ئاینی، فلسفه، عیرفانی، هتد. ...) و بۆ چهند چۆرئک پۆلئنی دمهکن.

- عیشقی حهقی (خوشهويستی راستهقینه): ههندئک دهلئن خوشهويستی راستهقینه پهيوهندیهکی ئاسمانیه، دهيهستتهوه به ئایینهوه و دهلئن، خوا مرقفی به خوشهويستیهوه دروستکردوه. ئهم خوشهويستیه رێگایهکه بۆ گهیشتن به خدا و کاملبوونی رۆحی. خوشهويستی له دهربرئنهکانمان رنجداتتهوه، مرقف زۆرجار ههولدمدات دهربرینهکانی ههلهگری پهيامی خوشهويستی بن.

- عیشقی مهجازی (خوشهويستی مهجازی): ئهم چۆره خوشهويستیه مرقفیه و له نئوان دوو کس، یان دوو رنجهزدا پرودمدات، که له ئهجامدا پئیان دمگوترئ (عاشق و معشوق).

- خوشهويستیه بهويست و بئ ويست:

بهويست: پهيوسته به رفهار، ئایین، باری دارایی و تهندروستی، پله و پایه. ومک: ئهگهر جوان نهبئ، خوشم ناوئ، ئهم چۆره له کومهلهگهتا زۆر باوه. بئ ويست: له پهيوهندیهکانی ناو خێزادا دهیبرئ ومک: دایک - مندا، خوشک و برا، کور و باوک، هتد...

رق: ههستیکی چر و بهردوام و نهڕێنیه، که ئاراستهی تاک، گروپئک، یان شتانئکی دیاریکراو دمکرائ، که به ههستکردن به تورمیی و بئزاري و ئارمزووی زیانگهياندن، یان نههتشتی ئامانهکه تايههتهنده. زۆرجار له ههرشهی ههستپئکراوی، ناداپهرومري، یان جیاوازییه ئایدیۆلۆژییه قولمکهانهوه سهههلهدمدات. (Sternberg, R. J. 2005, 3-22). رق وهلامئکی سۆزداریه (ههلهچوون) بۆ ههرشه، ناداپهرومري، یان بئزاري. له بیزاریهکی بچووکمهو دهستپئدمکات تا توورمیهیهکی توند، جهسته ئاماده دمکات بۆ پروبهپروبوونهوهی کئشهکان له رێگهی وروژاندنی فیزیۆلۆژی (بۆ نمونه زیادبوونی لئدانی دل) و پالنهرمکانی تر، بۆ نمونه (ئارمزووی نارمزیهتی، یان تۆلسهندنهوه). (Lazarus, R.S. 1991, 215-219).

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

كهواته دمكرى بلن، رق بریتیه له کینه و ناخووشیهکی قوول و درئخایهن، که مروڤ بهرانهر کەسێک، یان پروداوێک، هەستی پێدەمات، بەهۆی ئەزموونێکی ناخووش (وێک بێئێزی، نادادپەرووری، خیانت...) ئەم رەقش لە دەربرینی مروڤهەکان بەدی دکرێت.

٢. چێژ و ئازار:

چێژ ئەزموونێکی چێژبەخشی ئەرئێیه، که له هاندەر هەستیارمان، پاداشتهکان، یان چالاکییه واتادارمانهوه سەرهلەمدات، به ناوێژیوانی سیستمی دوپامینەرژیک (Dopaminergic)، ئۆپیوید (Opioid) و ئەندوکانابینوید (Endocannabinoid) له مێشکدا. وێک نیشانهیهکی پالنهەر کاردمات، که رەفتارمانی مانهوه بههێز دهمات. بۆ نمونه (خواردن، پهيوەندی کۆمەڵایهتی، فێربوون) بهرز دهماتمهوه. (Kringelbach, M.L. & Berridge, K.C, 2010, 3-15).

چێژ هەستیکی ئەرئێیی دیارکراوه. حالەتیکی هەستی جیاوازه، که دکرێت به متمانهوه پێوانهیی بۆ بکرێت، جیاوازه له هەسته ئەرئێیهکانی تر، بهلگهیه لهسەر بهرموپی شچوونی باشبوونی هەستی کەسی. (Watkins et al., 2017, 1). ئازار هەستیکی نارمحهته، که به جهستهت دهلت شتێک ههلهیه. دکرێت له برین (وێک برین)، نهخووشی (وێک سهڕێشه)، یان تهناهت فشار (وێک گرژی ماسولهکان) بێت. ئازار و دهمات سهرنج بدیهت و خووت له زیان بپاریت. (Passer, M. & Smith, R. 2019, 115). واته ئازار ئەزموونێکی هەستیار و سۆزداری ناخووش، که پهيوهسته به تێکچوون، یان زیانگهیااندنی راستهقینه به شانهکان. (IASP, 1981, 1).

٣. متمانه و بێ متمانهیی:

متمانه بریتیه له باوهڕپێکردنی کەسی یهکهم به کەسی دووم به لهبهراچاوگرتهی بهرژموندی هاوبهش. واته بریتیه له ههستکردن به سهلامهتی لهئێوانیادا، چونکه ههردوولا چاوهرێی ئەوه لهیهکتر دهمکن، که راستگۆ و خههخۆر بن لهگهڵ یهکدا. (Aronson, Wilson and Akert, 2022, 352). واته نامادیهی لایهنێک بۆ ئەوهی بهرانهر به کردارمانی لایهنێکی دیکه لاواز بێت. به پشتبەستن بهو چاوهروانیهی، که ئەوی دیکه کاریکی تایبەت ئەنجام بدات، که گرنگه بۆ ئەمیدارمه، بهبێ گۆتانه توانای چاوهرێکردن، یان کۆنترۆلکردنی ئەو لایهنهیی یهکهم. (Mayer, Davis, & Schoorman, 1995, 712).



واته ئەمەش دۆخیکی دەرۆونییه، که له ویستی قبولکردنی لاوازی پێکدێت لەسەر بنەمای چاوەڕوانییه ئەرێنییهکانی مەبەست، یان رەفتاری کەسێکی دیکە. (Rousseau et al., 1998, 395). متمانە لە گووتار و ئاخاوتنی مەرفیشدا دەرەمکەوێت. بۆ نمونە (سەری پێ بسپێرە).

بۆ متمانەیی، پێچەوانەی متمانە بریتییه لەو باوەڕە، که رەنگە کەسی یەکمە دژی بەرژموندییەکانی کەسی دووم مامەڵە بکات. بریتییه لە وریایی و گومان و چاوەڕوانی زیان کردن، زۆرجار لەسەر بنەمای ئەزموونەکانی رابردوو، یان رەفتاری چاودێرکراوە دێتە بوون. (Aronson, Wilson and Akert, 2022, 352). واتە کەسێک ترسی لەدەستدانی پەیموندییەکی بەرچاوی هەبێت لەگەڵ کەسێکی تر، که وەک رەکابەرێک سەیر دکرێت. بەهۆیەوه هەستی تریش دێتە ناو. وەک: ترس لە لەدەستدان، بۆ متمانەیی، دڵەراوکی و تورەیی. (Al-Dehaiman, 2021, 906).

٤. دڵخۆشی و خەمۆکی:

دڵخۆشی: دۆخیکی بەردەوامی خوشگوزمرانییه، که هەست و سۆزی ئەرێنی (وێک خوشی و رازیبوون)، هەستکردن بە واتا و رەزمامەندی لە ژيان لەخۆدەگرێت. زیاترە لە چێژیکی کاتی، هەستکردن بەهۆی، که ژيان باشە لەخۆدەگرێت. (Compton, W.C. & Hoffman, 2020, 5).

دڵخۆشی واتە زیادەڕۆیی و زالیبوونی هەستە سۆزدارییه ئەرێنییهکانی تاکێک بەسەر هەستە نەرێنییهکانیدا. (Ng, 2021, 1). هەركاتێک مەرف دڵخۆشبوو ئەوا لە دەربرینهکانیشی رەنگدەاتەوه. وەک (لەخۆشییا دەفەرم).

خەمۆکی پێچەوانەی دڵخۆشی، نەخۆشییهکی تەندروستی دەرۆنییه، که بە دڵتەنگی بەردەوام و بۆ هیوایی و لەدەستدانی ئارمەزووی چالاکییهکان دیاردەکرێت. کار لە ژيانی رۆژانە دەرەمکات و گۆڕانکاری لە بێرکردنەوه و هەست و رەفتار و تەندروستی جەستەیی لەخۆدەگرێت. (Hooley, J.M., Nock, M.K. & Butcher, J.N. 2024, 245-246).

خەمۆکی: بریتییه لە دابەزینی دۆخی ورە کەسەکه لەگەڵ پاشەکشێ لە گیانی دەستپێشخەری و کەمی ئازایەتی و زالیبوون بەسەر هزرە رەشبینییەکاندا، یان دۆخیکی لە هەرسێ عەقڵی، که تاسان بەسەیدا زالی دەبێت بەبێ هۆکاریکی ڕوون و ئاشکرا.

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

(نەسرەدین، ٢٠١٥، ٥٧). خەمۆکی کاریگەری نەڕۆنی لەسەر دەرروونمان هەیه و لە دەرپرینەکانماندا دەرەمکەوت. بۆ نمونە (خەم شانی گرتووم).

٥. دڵنیایی و وەسواسی:

دڵنیایی بریتییە لە باریکی دەرروونی، کە دوورە لە گومان. قەناعەتیکی بابەتی، کە شتێک راستە، راستەقینە، یان پرووودات. لە متمانەیی لاوازمە دەستپێدەمکات. بۆ نمونە، (پێموایە) تا دڵنیایی ڕەها، بۆ نمونە (من ئەمە دزانم). (Baron, J. 2017, 89).

وەسواسی: ناوە زانستییهکە (سیکاسینیایی) کاتێک لە ڕووی زانستییهوە باس لە واسواسی دەرکۆ، وەسواسی نەخۆشییهکی دەرروونی ئەقڵی، لە دەرئەنجامی کۆمەڵێک گوشاری دەرروونییهوە دروستدەبێت، ئەو کەسانە، کە بە زۆر، هەندێک لە بیر و بۆچوون دێتە ناو مەشکیان، تووشی جۆریک گومان و خەیاڵ دەبن، کرداریک زیاتر لە جاریک دووبارە دەرکەنەوه و وزەیی دەرروونی سەرف دەکەن بۆ ئەوەی دەرئەنجامی هەبێت. (حەمەد، ٢٠١٨، ٨). وەسواسی نیشانەیهکی سەرکی ئەوێ، کە کەسێک بە بەردەوامی بیرکردنەوهی (چی دەبێت ئەگەر) ی لە مەشکدا، کەسەکان ناتوانن هەست بە دڵنیایی بکات تەنانەت ئەگەر بەشێوەی لۆژیکیش پێویستبکات دڵنیابێت. (Hyman, B.M. & Pedrick, C. 2022, 27-29).

٦. ئارامی و تورەیی:

ئارامی دۆخیکی ئارامی ناووە و ڕوونی دەرروونییه، دوور لە وروژاندن، یان هەست و سۆزی سەرەخت. پێموندی بە دوورکەوتنەوه لە زریانەکانی ژیان نییه. بەلکو پێموندی بە دۆزینەوهی بێدەنگییه لەناویاندا. (Dalai Lama & Cutler, H.C. 2009, 107-108). ئارامی بە لایەنیکی دەرروونی مەوقە دادەنرێت. دەبێتە هۆی ئاسودەیی و حەسانەوه و خوشگوزەرائی لە ژیان. ئارامی بریتییە لە هەستکردنی تاک بە دڵنیایی و ئارامی بوونی هاوپێموندییهکی پتەو لە نێوان هەموو لایەنەکانی جەستەیی، دەرروونی، کۆمەڵایەتی و کارامەیی و لێهاتوویی ئەو مەوقە. بۆ خوشازدان لەگەڵ ژینگە کۆمەڵایەتییهکە، کە توانای ئەوەی هەبێت بەرنگاری گرت و ناخۆشییهکانی ژیان ببێتەوه و هەست بە چالاکی و نەبەزی خۆی بکات. (قەرەچەتانی، ٢٠١٠، ١٢).

دۆخیکی دەرروونی جێگیر، یان هەبوونی مەیل بەرمو هەموو ئەزموونەکان، بەبێ گۆدان بە حالەتە سۆزدارییهکانی تری خود (خۆشی و ناخۆشی). Desbordes



356, 2014, et al.)). لهكاتى دۆخى ئارام، مرقوف وشهكانى جياوازه لهگهل دۆخى ههلچوون و توورميدا. بۆ نمونه (سهبرى ئهيويت ههبت).)

تورمى: پئناسهكانى تورمى جياوازن. Berkowitz و Harmon-Jones تورمى و مك (نیشانهيهكى ههستكردن، مهعريفه و كاردانهوه فيسىولۆژييه تاراديهيك تاييهتهكان، كه به شئومهيهكى پهيوهنديدار پهيوستن به ئارمزوى برينداركردى ههندىك ئامانج) پئناسه دمكهن. (Berkowitz and Harmon-Jones, 2004, 108). شىوتا و كهلات تورمى بهم شئومهيه پئناسه دمكهن (ئهو حالته سۆزدارييهى، كه پهيوندى به ههستكردن به برينداربوون، يان تورمبوونهوه ههيه، لهگهل ئارمزوى ههرمشهكردن، يان ئازاردانى ئهو كهسهى، كه تورهى كردوويت). (Shiota & Kalat, 2012, 176). ههركاتىك مرقوف توورمبوو له ريفتاريدا، ئهوا له زمانيشدا رمنگدانهوهى دمربرينه توندوتيزمکان و زيرمکان بهرانبهى كهسانيتير بهكاردههئىت. بۆ نمونه (له توورميدا ئاگرم دههئنا).

١-٣. كاريگهري وشه لهسهى دهرهوى مرقوف:

وشه و وئنه دوو سهراچاوهى و مرگرتن و دمربرينى زانيارين بۆ مرقوف، كاتىك يهكدمگرن، تواناي دمربرين و كاريگهرييان به شئومهيهكى بئسنور زياد دمكات. ئهم هاوناهاهنگيه تهنها كۆكردنهوهى دوو رىگاي راگهياندن نيبه، بهلكو دروستكردى زمانىكى نوئيه، كه ههستى بينين و تىگهيشتن يهكدمخات. وئنه زمانىكى گشتگيره، راستهوخۆ و خيرا كاردمكات ههسته سهركيهيهكانى مرقوف، له چهند چركهيهكدا چهندين پهيام بهدمستهوه دمكات، كه دمربرينى به وشه دمكرىت چهند خولهكىك، يان زياتر بخاينىت. ههروهها ههستىكى راستهقينه و نزيكى دروستدمكات، و مك ئهوهى بينهر خوى له ناوهوهى پرووداومكدا بئىت. تواناي ههلگرتتى كۆمهلىك ههستى جياوازي ههيه. لهگهل ئهممهشدا وشهكان ئامرازىكى سهركى پهيوندى نئوان مرقوفن و كارامهن له گهياندن و و مرگرتتى زانيارى. دهنوان پئش هات و پروانگه و ههستهكانى پشتهوهى وئنه پروون بكهنهوه، دهنوان كاريگهريين لهسهى ههستهكانى گوئگر. بۆ نمونه كاتىك به كهسكى نابينا دموتريت (كوئى) ههستىكى نهرينى لاي گوئگر دروستدمبئىت، بهلام كاتىك لهبرى وشهى كوئى وشهى (نابينا) بهكاردىت ههمان ههست دروستابئىت، يان كاتىك كهسانىك، كه نهخوشى دهرهوييان ههيه وشهى (شئىت) يان بۆ بهكاردههئىت ههستىكى نهرينى و بئيرىتىت ئيدا بهدى دمكرىت، بهپئچهوانهوه كاتىك پئيان دمگوتريت (بهخشاو) ههستىكى پير بهزى و رىزلئنان دئته ئاروه. پروژان نورى پئيوايه، كه وشهكان بهپئى ئهو



کهواته وشه و وئنه بیهکمهوه کاریگری راستهوخۆ و خیرایان هیه لهسهر و مرگرتن و گهیاوندنی زانیاری به مئشک. بۆ نمونه خستنهرووی زامی ئهفاله به وشه بهتینیا جگه لهوهی کاتیکی زۆری پئویسته، ئهرکیکی زۆریش دمخاته سهر قسهکهر بۆ گهیاوندنی تهواوی پهیامهکه، بهلام ئهگهر بئتوو به تئکهلهکردنی لهگهله وئنه و قیدی ودا بیخاتهپروو، بئگومان سهرنج و تئگهیشتنی زیاتر له گوئگرانهوه تئبینی دمکات و کاریگری زیاتر بهسهر گوئگرانهوه جئدههئلیت، یان کاتیکی دمگوتریت (ئاگری لئ دباریت) ئهم دهربهرینه هاوئاوازه لهگهله وئنهیهک، که (ئاگر)ه، ئاگر له مئشکی مروفا بهزۆری ومک ههرشه و توندوتیژی راقهی بۆ دمکریت، بویه کاتیکی ئهمه بهر گوئ دمکهریت راستهوخۆ ههست به توورمیی و زهر دمکریت. ئالمن پاڤی و دهلیت، که تیوری کۆدی دووانی (Dual Coding Theory): رهفتار و ئهموونی مروفا له رێگهی کارکردنی یهکگرتوی دوو سیستهمی دهروونیهوه رووندمکاتهوه: سیستهمیکی زارمکی تایبهتمهند بۆ زمان، و سیستهمیکی نازارمکی (وئنهیی) تایبهتمهند بۆ نوئنهرایهتیکردنی زانیاری ههستکردن و فهزایی. (Clark & Paivio, 1991, 151). زانای دهرووناسی ئالمن پاڤی و دهریخست، که مئشک دوو سیستهمی جیاوازی هیه بۆ ههلهگرتنی زانیاری: ۱- سیستهمی زارمکی: وشه، دنگ. ۲- سیستهمی نازارمکی: وئنه، شئوه، رهنگ.

کات ئک هەردوو سیستەمەکه بەیەکهوه کاردمەن (ومک بینینی وئەیهک و خویندنهوهی
پروونکردنەومیەک)، زانیاریەکان لە دوو شوونی جیاوازی لە مێشکدا هەڵدەگیرێن. ئەمەش
واتای ئەومیە، کە لە کاتی بەبیرھێنانەوهدا، مێشک دەتوانێت لە هەردوو پڕیگەوه
زانیاریەکان بێنێتەوه یاد، کەوا لە یادومری دەکات بەهێزتر بێت و بۆ ماومیەکی زیاتر
بمێنێتەوه.

۱-۴. میتافویری جەمكى:

له سالۍ ۱۹۸۰ دوو توؤژمر و نووسهر بهناومكانى (چؤرج لاکؤف و مارتن چؤنسؤن) كتئبئكيان بلأوكردموه به ناونيشانى (ئو ميتافؤورانهى لهگهلاندا دژين) و تئؤرىكى نؤئيان خستهروو، كه تئؤرى ميتافؤورى چهكمى بوو. ئهم تئؤرىه نؤئيه تئگههشتن و



تێروانی بۆ میتافۆر دووبارە لە قالب دایهوه و له ئەجامدا تێروانین و کارمکانی پێشوو له باره‌ی میتافۆر هه‌وه‌ کهوتنه‌ ژێر پرسیار و گومانه‌وه‌.

ئهم دوو پێشنگه‌ پێیانوابوو میتافۆریان له‌ زیندانی زمان ئازاد کردوه‌، که‌ زیاتر له‌ دوو هه‌زار ساڵه‌ له‌وێدا زیندانی بووه‌. له‌ ئهرستوه‌ تا پراگماتیسته‌کان. بۆ ئهمان ئیتر میتافۆر دیاردیه‌کی زمانه‌وانی نییه‌، که‌ له‌ ئەنجامی پرۆسه‌ی جێگروه‌، یان گواسته‌وه‌ له‌ واتایه‌کی وشه‌یی بۆ واتای میتافۆری سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌وه‌، به‌ل‌کو پرۆسه‌یه‌کی مه‌عریفیه‌، که‌ له‌ عه‌ق‌ل‌دا هه‌یه‌ و سیسته‌می چه‌مکیمان دادمه‌زرێنێت و ئەزمونی ژيانمان به‌رێوه‌ ده‌بات. ئەمه‌ش به‌و واتایه‌یه‌، که‌ میتافۆر له‌ ناوه‌ڕۆکه‌که‌یدا چه‌مکیه‌، نه‌ک له‌ سروشتدا زمانه‌وانی، هه‌روه‌ها رتی ده‌کهنه‌وه‌ میتافۆر تایه‌ت به‌ شاعیران و نوسه‌ران و ئهو که‌سانه‌ی، که‌ سه‌رقالی توێژینه‌وه‌ی رومان‌ب‌خێن، به‌ل‌کو دیاردیه‌کی هاوبه‌شی هه‌موو مرۆفه‌کانه‌ و میتافۆر به‌ پێداویسته‌یه‌کی زمان دهمان، ته‌نانه‌ت ئهو منداڵانه‌ی، که‌ ئەزمونی ژيانمان سنوورداره‌ به‌کاریده‌هێنن. میتافۆر له‌ هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژيانی رۆژانه‌ماندا چه‌سپاوه‌ ئەزمونه‌ هه‌سته‌یه‌کانی ژيانمان ده‌گرێته‌وه‌. (البوعمرانی، ٢٠٠٩، ١٢٤). ئهم دوو پێشنگه‌ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کهنه‌وه‌، که‌ به‌کاره‌ێنانی میتافۆر له‌ ژيانی رۆژانه‌دا بووه‌ به‌ شتێکی ئاسایی و هه‌میشه‌یی، زۆرجار به‌بێ ئاگایی و هه‌ندێ جارێش به‌ ئاگاییه‌وه‌ له‌ په‌یوه‌ندیه‌کانی رۆژانه‌دا به‌کارده‌هێنێت. (صالح، ٢٠٢٣، ٣). ئهم دیارده‌ ئاوێزه‌یه‌ به‌ جۆرێک تێکه‌لی ژيانی مرۆف بووه‌، که‌ وای له‌ هه‌ندێک زمانه‌وان کردوه‌ به‌ل‌ێن: ((زمانی ئێمه‌ زمانی میتافۆره‌، ئێمه‌ به‌بێ میتافۆر زمانمان نییه‌.)). (باپیر، خاڵد، ٢٠٢٣، ٢٦٦). له‌به‌رئه‌وه‌ی میتافۆر داه‌ێنان و نوێبوونه‌وه‌ و قول‌بوونه‌وه‌ی بیر و ده‌ول‌مه‌ندکردنی فره‌هه‌نگی زمان ده‌که‌ینێت. سیسته‌می هزری مرۆف، که‌ شتێه‌ی بیرکردنه‌وه‌ و چالاکیان دیارده‌مکات، له‌ بنه‌رته‌دا سروشتێکی میتافۆریانه‌ی هه‌یه‌. ئه‌گه‌ر په‌ی‌وه‌ی بیرمان له‌ سروشتدا میتافۆری ب‌ێت، ئه‌وا شتێه‌ی بیرکردنه‌وه‌ و شتێه‌ی په‌ی‌هه‌شتبێردن و هه‌موو چالاکی رۆژانه‌مان به‌ زۆری به‌ میتافۆر ده‌کرێت. سیسته‌می هزری به‌ سروشت میتافۆریه‌، له‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌وه‌، که‌ ئێمه‌ زۆریه‌ی جار له‌ رێی چه‌مک‌ه‌وه‌ له‌ چه‌مک‌ێکی تر تێده‌گه‌ین و هزر به‌و جۆره‌ کارده‌مکات. زمانیش رهن‌گدانه‌وه‌ی هزره‌، بۆیه‌ زمانیش له‌ بنه‌رته‌دا هه‌ل‌گری چیه‌تی میتافۆریه‌. (عه‌بدول‌ل‌، ٢٠١٤، ٢١).

که‌واته‌ میتافۆر رۆلیکی فراوانی له‌ ژيانی مرۆفدا هه‌یه‌، به‌جۆرێک، که‌ نه‌ک ته‌نیا له‌ زمانی مرۆفدا، به‌ل‌کو له‌ بیرکردنه‌وه‌ و کردموکه‌انی‌ماندا به‌دی ده‌کرێت، له‌ راستیدا له‌ سیسته‌مه‌

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

چەمکییهکانی ئێمەدا، کە تێیدا بیردەمکەینەوه و ڕەفتار دێکەین. سەرۆشتێکی میتافۆریانەیی هەیە، میتافۆر پەیوەستە بە بیر و لێی جیانابێتەوه، هەربۆیەش لاکۆف و جۆنسۆن ئەو میان خستۆتەروو، کە شۆئنی میتافۆر بێرە نەک زمان. بە واتایەکی تر میتافۆر تەنیا لەسەر ئاستی زمان دروستابێت، بەلکو لە بنەڕەتدا لەسەر ئاستی چەمکەکان دروستدەبێت، پاشان بۆ زمان دێگوازرێتەوه، بۆیەش ئێمە تەنیا بە شۆئەیی میتافۆر قسە ناکەین، بەلکو بە شۆئەیی میتافۆر بێریش دێکەینەوه. (بابێر، ٢٠٢٠، ٣٥).

دروستە چەمکییهکان و شارەزایی و نەخشەپێشێنەکان، یان ئەو وێنە ھۆشەکیانەیی لە یادگەیی درێژخایەندا ھەلگیراون، کە لە ئەزموونەوه و مرگیارون ڕێکدەمخێن. ئەم پڕۆسە میتافۆرییە لە قوناغێکی پێشکەوتوتردا کەلتور و واتا کۆدەمکاتەوه، کە بە ئاوی تەبەوونی چەمکەکانە. (عومەر، ٢٠٢٤، ١٨٠). کەوا یە چەمکەکان گرنگییەکی زۆریان هەیە، چونکە کۆنتڕۆلی بێرکردنەوه و ئەرکی ڕۆژانەیی ئێمەیان بەدەستەوهیە، لەبەرئەوهی، کە سیستەمی چەمکی مەرووف لەسەر بنەمای میتافۆر چەسپاوه، بەمەش ھەم زمان میتافۆرییە ھەم بێریش. (ئەمین، نادر، ٢٠٢٣، ٤٨٧). لەگەڵ ئەمەشدا ئەوهی لە مێشکدا یە میتافۆرە چەمکییەکیە و ئەوهی لە جیھانی دەرەویدا یە و دەرەویدرێت میتافۆرە زمانییەکیە. (ھەمان سەرچاوهی پێشوو، ٤٨٨).

لێرەدا لاکۆف و جۆنسۆن بە توندی ڕووبەرووی ئەم بۆچونە دێخین و ڕەگداکوێتوانە دێنەوه و ھەر لە کتێبەکیاندا بەم شیوێیە تاییەتمەندی میتافۆر دێخەنەروو:

١- میتافۆر خاسلەت و تاییەتمەندی چەمکەکانە، نەموک ھی وشەکان. واتە میتافۆر لە سەرچاوهی بێرکردنەوهی مەرووفەوه دێت و وشەکان تەنیا دەستەواژییەکن بۆ وێناکردنی ئەم پەیوەندییە.

٢- ئامانجی میتافۆر ئەو یە لە ڕێگای چەمکەکانەوه چاکتر لە جیھان بگەین، واتە ئەرکی میتافۆر توانای تێگەشتنمانە لە چەمکە ئەبستراکتەکان لە ڕێگای چەمکە دیارمکانەوه. ئەمەش بەردەوام بە شۆئەوییەکی خودکارانە لە ژبانی ڕۆژانەدا بەکار دەھێندرێت. نەموک ئامانج لێی تەنھا کاریگەری ڕەوانبەخێری و جوانناسی بێت.

٣- مەرج نییە لە ھەموو بارێکدا میتافۆر لەسەر بنچینەیی لێکچواندن بێت.

٤- میتافۆر تاییەت نییە تەنھا بە شاعیران و نوسەرەن و کەسانی بەھرمەند، بەلکو ڕۆژانە لەلایەن خەلکی ئاساییەوه بەکار دێت.



٥- له‌رووی زمانه‌وانییوه میتافۆر چ‌ئ‌ژ به زمان دبه‌خش‌ئ‌ت و جوانکاری و ڕه‌وانب‌ئ‌ژی ت‌ئ‌دایه، به‌لام پ‌رۆسه‌یه‌کی هه‌تمی و دانه‌ب‌راوی بیرکردنه‌وی واقیعه‌یه‌ی م‌رۆقه. (Kövecses, 2002, 1-2).

٦- میتافۆرمان په‌یوستن به ت‌ئ‌گه‌یشته کولتوورییه‌کانی ئ‌ئ‌مه‌وه، میتافۆرمانی دمه‌وه‌ی ئ‌هم چوارچۆمیه دمه‌ر‌ئ‌ت بینه ه‌و‌ی ت‌ئ‌کچوونی ت‌ئ‌گه‌یشتن و خو‌ئ‌ندنه‌وه. (البوعمرانی، ٢٠٠٩، ١٢٤). واته میتافۆرمان ڕه‌نگدانه‌وی کوتوورن و له ئ‌ه‌زموونی ئ‌هو کوتوورمه دروستده‌بن، له‌گه‌ل ئ‌همه‌شدا دمه‌ر‌ئ‌ت هه‌ندێک میتافۆری هاوبه‌ش له ن‌ئ‌وان زمانه‌کاندا هه‌ب‌ئ‌ت.

له‌گه‌ل ئ‌هم تاییه‌تمه‌ندییه‌یه‌ی سه‌رمه‌ه ئ‌ئ‌مه‌ش پ‌ئ‌مانویه میتافۆری چه‌مکی ئ‌هم تاییه‌تمه‌ندییه‌یه‌ی هه‌یه.

٧- زۆریه‌ی سیسته‌می ت‌ئ‌گه‌یشته‌ی م‌رۆف له‌سه‌ر بانه‌مای میتافۆر دامه‌زراوه. واته میتافۆرمان به ش‌ئ‌وازی سیسته‌می کارده‌که‌ن نه‌ک به ش‌ئ‌وه‌ی هه‌رمه‌کی.

٨- میتافۆرمان ڕ‌ئ‌گایه‌کی کاریه‌گه‌رن ب‌و ڕ‌وونکردنه‌وه و ف‌ئ‌رکردنی چه‌مکه ئ‌ه‌ب‌ستراکت و ئ‌ال‌ۆزمان.

٩- بیرکردنه‌وی میتافۆری به‌ش‌ئ‌ویه‌کی بانه‌ر‌تی په‌یوسته به ئ‌ه‌زموونی جه‌سته‌یی و فیزیکی م‌رۆف. واته، میتافۆرمان له ئ‌ه‌زموونه‌کانی و‌م‌ک ج‌ول‌ه، بینین، یا هه‌ستکردنه‌وه سه‌رچاوه دمه‌گرن.

١٠- زۆریه‌ی میتافۆرمان ئ‌ه‌م‌نده له ناو زمان و بیرکردنه‌ودا ڕ‌ه‌گیان داکوتاهه، که خ‌وم‌الی دمه‌بن و ت‌ئ‌بینیان ناکه‌ین. به‌ش‌ئ‌ویه‌کی سیسته‌ماتیکی دمه‌یانده‌به‌رین.

١١- ج‌گه له میتافۆره خ‌وم‌الییه‌کان، م‌رۆف توانای دروستکردنی میتافۆری نو‌ئ و داه‌ئ‌نه‌رانه‌شی هه‌یه، که ڕ‌ئ‌گا ده‌دات چه‌مکه‌کان به‌ش‌ئ‌وازی‌کی به‌ره‌مه‌ئ‌ن و وردتر ل‌ئ‌ک‌به‌ر‌ئ‌نه‌وه. ئ‌هم چ‌ۆره میتافۆرانه زۆرتر له ه‌ونه‌ر و ئ‌ه‌ده‌با دمه‌ب‌ه‌ر‌ئ‌ن.

که‌واته دمه‌وانین ب‌ل‌ئ‌ئ‌ن جیاوازی بینینی ئ‌هم دوو دیدگایه ته‌نها گ‌ۆرینی پ‌ئ‌ناسه نییه، به‌ل‌کو گ‌ۆرانه له ش‌ئ‌وه‌ی بینینی کارکردنی زمان و بیر. به‌راوردکردنی ئ‌هم دوو بینینه دمه‌یاندات، که بینینی ک‌ۆن، میتافۆر له جیهانی وشه دادمه‌ن‌ئ‌ت ب‌و به‌کاره‌ئ‌نانی جوانکاری له ئ‌ه‌دمیاددا، له‌کات‌ئ‌کدا بینینی نو‌ئ میتافۆر به‌رمو جیهانی چه‌مک و بیرکردنه‌وه دمه‌بات و به ئ‌امراز‌ئ‌کی بانه‌ر‌تی ت‌ئ‌گه‌یشتن و بیرکردنه‌وی دادمه‌ن‌ئ‌ت. ئ‌هم گ‌ۆرانه‌ش ب‌و ئ‌ه‌وه بوو، که زانسته‌کان و تو‌ئ‌ئ‌نه‌وه‌مان له سه‌ر میتافۆر به‌رزتر بک‌ر‌ئ‌نه‌وه و میتافۆر و‌م‌ک بانه‌مای



تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

بیرکردنەوه و تێگەشتن بناسرێت. توێژینهوهی زمانهوانی و وەرگێڕانی فەرهنگی بهێژ بکرینهوه.

سهبارت به پێناسهی میتافۆری چه‌مکی، له لایهن زمانهوانان چه‌ندین پێناسهی جیاواز خراونه‌هه‌روو، له‌وانه:

لاکۆف و جۆنسۆن به‌م شێوهی پێناسهی میتافۆر ده‌که‌ن: بریتیه له تێگەشتن و ئەزموون کردنی چۆرێک له شته‌کان له روانگهی شتێکی ترموه. (Lakoff & Johnson, 2003, 5).

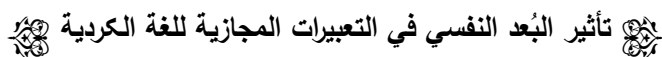
هه‌ندێکجار ئاخۆم بۆ گه‌ياندنی په‌یامه‌که‌ی وشه‌یه‌ک یاخود دهربرینیکی ده‌قاو ده‌قی له فەرهنگدا ده‌ستناکاوێت، تاوکه‌و بیرمه‌کی خۆی له ڕێگایه‌وه و له‌ بوا‌ری په‌یوه‌ندی و له‌یه‌که‌گه‌شتندا، جا چ بوا‌ری ئاخووتن، یان نووسین بێت، بگه‌یه‌نێت. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته میتافۆر به‌کارده‌هێنێت. میتافۆریش وشه‌یه‌کی خوازمییه به چه‌مکیکی نوێوه بۆ بێکردن‌ه‌وه‌ی که‌لێنه فەرهنگییه‌کان به‌کارده‌هێنرێت. (ئه‌حمه‌د، ئه‌حمه‌د، ٢٠٢٢، ٢٢).

هه‌روه‌ها میتافۆری چه‌مکی بوا‌ریکی فراوان له بێکردن‌ه‌وه و چالاکیه‌کانی م‌رو‌ف ده‌گرێته‌ خۆی و ڕۆلێکی گ‌رنگ ده‌گ‌ێڕێ له هێ‌نانه‌کایه‌ی چه‌مکی نوێ و وێناکردنی له‌ چوارچێوه‌ی فۆرمێکی زمانیدا، چونکه میتافۆری چه‌مکی له بنه‌رمتدا تێگەشتن و ئەزموونکردنی شتێکه و نوواندنیه‌تی به‌ شتێکی دیکه. (مه‌ق‌دید، ٢٠٢٣، ٨٤).

میتافۆری چه‌مکی بریتیه له کۆمه‌ڵیه‌کی سیستما‌تیکی هاوتای نێوان دوو بوا‌ر. (Semino, E., & Demjén, Z, 2017, 14).

میتافۆری چه‌مکی بریتیه له تێگەشتن له بوا‌ریکی ئەزموون (که به شێوهیه‌کی تاییه‌ت کۆنکریتییه) له ڕووی بوا‌ریکی دیکه‌وه، (که به شێوهیه‌کی تاییه‌ت ئەبستراکت بێت). (Kövecses, 2017, 13).

واته‌ لێکدانی دوو بوا‌ری چه‌مکییه، که هه‌ریه‌که‌یان سه‌ر به بوا‌ریکی جیاوازن، مه‌به‌ست له‌ بوا‌ره جیاوازمکانیش هه‌ریه‌ک له بوا‌ری سه‌رچاوه و بوا‌ری ئامانجه. (باپیر، خا‌لد، ٢٠٢٣، ٦٢٢-٦٢٣). له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا زۆریه‌ی پێکهاته‌ی م‌ش‌شک بریتیه له وێناکردنی میتافۆر، که ڕێگا به بوا‌ریکی زانیاری (ئامانجه‌که) ده‌دات تاوکه‌و لێی تێبگه‌ین به‌هۆی بوا‌ریکی ترموه (سه‌رچاوه). هه‌ڵبژاردنی میتافۆرمان ده‌شێت جیاواز بن له کولتووری که‌وه بۆ کولتووریکی تر، چونکه سه‌روشتی م‌رو‌ف و ئەزموون و کولتووری کۆمه‌ڵ بنچینه‌ی میتافۆر ده‌سته‌به‌ر ده‌که‌ن. (عمر، ٢٠٢٣، ٤٦).



له دنیای فیزیکیدا دمگریتهوه. (ئهممه، ئهممه، ٢٠٢٢، ٢٣). لهگهل ئهممهشدا زورجار پئوهندی نئوان بوارى ئامانج و بوارى سهراوه به چوړئکه، که دمکریت له یهک کاتدا بوارئکی سهراوه بو چهند بوارئکی ئامانج بهکاربئت، یاخود هر بوارئکی ئامانج بو چهندين بوارى سهراوه بلکئندرئت، بو نمونه (گرمی) وک بوارئکی سهراوه بو چهندين بوارى ئامانجی وکو (عیشق، رق، کئشه) بهکاردئت، یاخود به پئچهوانهوه (عیشق) وکو بوارئکی ئامانج دهنوانرئ لهسر چهند بوارئک وکو (جنگ، گهشت، هند. (...). بنیادبنرئت. (بابیر، ٢٠٢٠، ٣٩).

١-٥-١. بوارى سهراوه:

گرنگى بوارى سهراوه لهوهادیه یارمهتی زمانهوانان، و مرگيران دهادت بو پروونکردنهوى چهکهکان، که له فرههنگه جياواز ماکندا هه، ههروهه ئاسانکردنى و مرگيرانى ميتافور به جياوازی کهمتر له پروونکردنهوه، لهگهل چوڤهتی بهکارهئنانى ميتافور له ژيانه روژانه. کوڤئکسز يهکئکه له پئشهنگهکانى بوارى ميتافورى چهکى تايبهتمهندی بوارمکانى ميتافورى چهکى و ديارترين و باوترين بوارمکانى ميتافورى چهکى (بوارى سهراوه و بوارى ئامانج) بو هاوگيريه ميتافورييهکان دستيشان دمکات. کوڤئکسز دهلت تايبهتمهندیيهکانى بواره سهراوه زورجار له بوارانهن که: ١. ئاسان بو هستکردن و بينين - چونکه به شئوهى راستهوخو له ژيانى روژانهدا دمبيرئ.

٢. ئهموونى جهستهيبان تئدايه - مروڤ به هسته فزيکيهکانهوه ئهمانه دزمانئت. ٣. پهيوندى فرههنگى هيه - ئهمانه له ههمو کوهملگهکان هستيان پئدمکریت، بهلام چوړى بهکارهئنان دمکریت بهپئى فرههنگ جياواز بئت. ٤. ديارترين بوارى چهکى سهراوه ئهمانه: جهستهى مروڤ، گيانداران، پروومکهکان، بينا و تهلارمکان، مهکينه و ئامئرمکان، و مرزش و ياريکردن، گرمى و ساردى، پاره و ماملهه نأبوورى، خواردن و چئشت دروستکردن، پرووناكى و تاريكى، هئز و جول و ئاراستهکان. (Kövecses, 2010, 16-20).

١-٥-٢. بوارى ئامانج:

له چوارچئوهى تئورى ميتافورى چهکى، بوارى ئامانج (Target Domains) ئه بوارانهن، که ميتافور بهکارياندهئنت بو پروونکردنهوىيان و ئاسانکردنى تئگهپشتيان.



ئەم بوارانە کەمتر بە راستەوخۆیی لە هەستەکاندا وەرمگیرین، بەلام بە گیرکردنیان لەگەڵ بۆری سەرچاوەیەکە فزیکە و پروون، دەرکێت پروونبکری ئەوە.

گرنگی بۆری ئامانج یارمەتیت دەیات بۆ تێگەیشتن لە بنەمای فەرھەنگی و ئەزموونی میتافۆر، ئاسانکردنی وەرگێڕانی میتافۆرە چەمکیەکان، درککردنی چۆنیەتی پروونکردنەوی چەمکەکان لە ژبانی رۆژانەدا.

کۆفێکسز دەلیت بوارە ئامانجە باوەکان زۆرجار ئەو تاییەتمەندییانەیان ھەیە:

١. شیکردنەوی بۆری ئامانج - ئەمانە نادیار و بەهێز بۆ ھەستکردن، وەک خوشەویستی، ئاشتی، یان مافی مەوێ.

٢. پەيوەندی بە ژبانی رۆژانە - لە ژبانی رۆژانەدا بەردەوام بەکار دەھێنرێن و تێیان دەگەین، بەلام بە راستەوخۆیی نایبێنرێن.

٣. پەيوەندی بە ئەزموونە جیھانییەکانە - بە شێوەیەکە بنەرمەتی لە ھەموو مەوێکدا ھەن، بەلام فەرھەنگ و ئەزموونی جۆراوجۆر کار دەکاتە سەر درکێکردنیان.

٤- کۆفێکسز دیارترین بوارەکانی ئامانج دەستیشاندەکان. لەوانە ژبان، خوشەویستی، کات، خود، زانست و زانیاری، سۆز، ئارزوو، ئاکار (ئەخلاق)، بێرکردنە، کۆمەلگە و نەتەو، سیاسەت و پەيوەندییە مەوفاقیەتیەکان، ئابوری، پەيوەندیکردن (گفتوگۆ)، ژبان و مردن، پروو و کردارەکان. (Kövecses, 2002, 21-24).

١-٣-٥-٣. نەخشەکێشان (Mapping):

لە نێوان ئەو دوو بوارەدا پەيوەندییە ھەبە، کە بە کەوکی میتافۆری چەمکی دادەنرێت. ئەویش (نەخشەکێشان)ە، کە ئەرکی پراکتیزکردنی تاییەتمەندیەکانی نێوان بۆری سەرچاوە و بۆری ئامانجە، کە لە شێوەی میتافۆردا لەیەکتەر نزیکیوونەتەو. (مەند، ٢٠١٩، ١٠٨). لاکۆف و جۆنسۆن زاراوەی نەخشەکێشانیان لە بێرکارییەو وەرگرتوو. لە تێری میتافۆری چەمکی گرنگیەکی زۆریان بە نەخشەکێشان داوە و بەم شێوەیە باسی دەکەن، کە مێشکی مەوێ ھەل دەستێت بە پەيوەستکردنی پێکھاتەکانی بۆری سەرچاوە و بۆری ئامانج. ئەو پەيوەستیە نێوان دوو بوارەکان بەیەکتەرە پێی دەگوترێت نەخشەکێشان. لە ھەمان کاتدا ئەو شیان خستۆتەروو، کە ھەرچەندە ئەو دوو بوارە چەمکیە لە دروستبوونی میتافۆری چەمکیدا بەشێوەیەکی نائاگانە دروستدەبن، بەلام لە خۆیانەو ناچنە پال یەکتەری، بەلکو لەسەر بەرنامەیی سیستەمێک، کە لە مێشکی مەوێ ھەبە دەچنە پال یەکتەرەو و میتافۆر دروستدەبێت. (Lakoff & Johnson, 2003, 246).

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

كهواته نهخشهكئشان بریتیه له نهخشاندنئکی تۆکمه له نئوان خاسیهته پئکهئنهرمکانی بواری سهرمکی و بواری ئامانج. بۆ تئگهشتن له میتافۆری هزری پئویسته لهو چهند زنجیره نهخشاندنه تئبگهین، که له نئوان بواری سهرمکی و بواری ئامانج پروودمدن، له ههمان کاتیشدا ئهو زنجیره نهخشاندنه نئوان بواریمان واتا دهبهخشنه میتافۆرمان. (عمر، ٢٠٢٣، ١٢٧).

بهم پئیه له چوارچئوهی تیۆری میتافۆری چه مکی، نهخشه میتافۆری واته ئهو پهیوهندییه نئوان بواری سهرچاوه و بواری ئامانج، که زانیاری و تاییهتمهندییهکان له یهک بواری دموگوارئنهوه بۆ بواری دهک. واته پهیوهندیکردنی تاییهتمهندییهکان له بواری سهرچاوه بۆ بواری ئامانج به شئوهیهکی سیسته ماتیک و ههماهنگ.

گرنگی فئوونی نهخشهکان: یارمهتی زمانهوان و وهرگئیران دعات بۆ تئگهشتن له چۆنییهتی گواستهوهی زانیاری نئوان بواریمان، ههروهها یارمهتیمان دعات لهوهی، که چۆن دمرئیت میتافۆر تئگهشتی چه مکی ئاسان بکات. (Kövecses, 2002, 6-7).

كهواته نهخشهكئشان بۆ مه بهستی نیشاندان و خسته پرووی ئهو پهیوهندییه ئۆرگانییهی، که له نئوان ههردوو بواری دهک ههیه بهکاردئت، ئهو دوو بواری چه مکی بهسهر بنه مای سیسته کار دهکن و له نئوان ههردوو بواری دهکدا چۆرئیک له پئکه موی و گونجان ههیه، که پئی دموترئیت نهخشهكئشان.

٦-١. گرنگی میتافۆری چه مکی:

١- یهکئیک له گرنگیهکانی میتافۆر داهئانی زمانیه، کاتئیک نئرم له پڕۆسهی بهکارهئانی زماندا میتافۆر بهکاردهئنی، ئهم بهکارهئانه له پڕۆسهی تئگهشتندا ئاسانکاری بۆ وهرگ دعات، ههروهها یارمهتیدریش دهئیت بۆ فئوونی زمانئیکی داهئانه.

٢- یهکئیک تر له گرنگیهکانی میتافۆر ئه میه، که پئناسیهکی نوئ به وشه دعات. (بهکارهئانی دهستهواژیهک بۆ پئناسیهی جیاواز).

٣- میتافۆرمان یهکئیک له ئامرازانهی، که ڕهنگه نئرم و له وهرگ بکات ئارزو له درئژدان به بابتهکهی زیاد بکات.

٤- بهکارهئانی میتافۆر پانتایهکی تری دهربرینی ناباو فرههم دعات و تارادیهک نئرم و وهرگ له سوان و دووبار مکردنهوه دپارئزئیت. (صالح، ٢٠٢٣، ٨-٩).



٥- گرنگیهکی تری میتافۆر لهوهدایه واتا فهرههنگیهکهی دهربهرینهکه ناسریتوه، بهلکو واتای نوێ و ڕهوان دههێنێته نۆ زمانهکهوه و واتا فهرههنگیهکهش دپاریزێت. بهمهش ڕۆلێکی فراوان و بهرچاو دهبینێت له گهشهسندن و گۆڕانی واتای وشهدا.

٦- یهکێکی تر له گرنگیهکانی میتافۆر ئهوهیه چهکه ئالۆزمان ڕووندمکاتهوه و دیدێکی نوێ بۆ بابتهکه دابیندمکات. به یارمهتی چهکه کۆنکرێتییهکان چهکه ئههستراکتهکان دهردمکهون.

٧- کورتبهری (نابوریکردن) یهکێکی تره له گرنگیهکانی میتافۆر، کاتێک کسهک لێت دهرسێ خۆشهویستی چیه؟ تۆش ناتوانی و مهجالی ئهوت نییه به چهند پهڕمگرافیک و ملامی بدیهوه راستهوخۆ میتافۆر بهکاردهێنی دهلیت: عیشق جهنگه.

٨- میتافۆر دههێته هۆی گهشهسندن و دهلمهسندکردنی فهرههنگی زمان.

٩- بههێ میتافۆر زۆر قوناغی چهکی تێگهستن سهخت دههێت.

١٠- پێکهێنانی بنهمای رهفتاری مروف، میتافۆرمان تهنها لهسر زمان کاریگهر نین، بهلکو شێوازی رهفتار و بهیاردانمانیش دیاری دکهن.

١١- کاریگهری لهسر تهندروستی دهروونی، تێری میتافۆری چهکی یارمهتی دهروونناسان ددهات تێبگن، که خهڵک چۆن ئهزمون دهروونیهکان لێکدهداتهوه.

١٢- گرنگیهکی تری میتافۆر ئهوهیه ڕوونی و کاریگهری قسه زیاد دکهات.

٧-١. چۆرمکانی میتافۆری چهکی:

میتافۆرمان بهپێی ڕوانگه و قوتابخانه زمانهوانیه جیاجیاکان، پۆلێنی جیاجیاکان بۆ کراوه، لهناو زمانهوانه کوردمانیش باس له ههندێ جۆر کراوه، ئێمهش ههولدهمین به کورتی بیانخهینهروو.

ئهو زمانهوانانهی باس له چۆرمکانی میتافۆری چهکی دکهن له ڕوانگهی زمانهوانی کۆنگهتیهوه که لاکۆف به ڕێبهری تێره میتافۆرییه چهکییهکان له قهلم دهریت بهسر چهند چۆرێکدا دابهشی دکهات:

١- میتافۆری پێکهاتهی:

دروستهی، بونیادی، ڕۆنانیشی پێدمگوتریت. ئهم چۆره سیستهمیکی میتافۆرییه که تیايدا بهاره ئههستراکتهکان لهسر بنهمای بهاره فیزیکی و خاوم ڕۆنانهکهوه دادهڕێژرێن و ڕووندمکرێنهوه. (Lakoff & Johnson, 2003, 14). ئهرکی مهعریفی ئهم میتافۆرانه ئهوهیه که قسهکهان بتوانن لهباری ئامانج تێبگن به یارمهتی پێکهاتهی بهاری سهراوه.

(Kövecses, 2002, 34). به واتایهکی تر، لهم چۆره میتافۆردا بواری ئامانج لهسەر بنه‌مای تایه‌تمه‌ندییه‌کانی بواری سهرچاوه بونیاددەنرێت. هه‌ڵبه‌ته‌ توانای ئهم میتافۆره پێکها‌ته‌یه‌انه‌ بۆ گ‌رێدانی دوو شتی ته‌واو و جیاوا‌ز بۆ خه‌یالی م‌رۆڤ د‌م‌گ‌رێته‌وه‌، چون‌که لێکچوون و جیاوا‌زیه‌کان له‌ رێگه‌ی خه‌یال و بێرکردنه‌وه‌ی م‌رۆڤه‌وه‌ دێنه‌ کایه‌وه‌. (جه‌واد، ٥٠، ٢٠٢١). که‌واته‌ بواری سهرچاوه له‌ رێگای پ‌رۆسه‌ی نه‌خشه‌سازیه‌وه‌ له‌ یه‌ک ن‌زیکبوونه‌وه‌ دروستد‌م‌کات له‌گه‌ڵ بواری ئامانجا به‌ مه‌به‌ستی لێکدانه‌وه‌ی زانیاریه‌کانی بواری ئامانج. (مه‌ق‌ید، ٩١، ٢٠٢٣). لێر‌دا ئه‌زمونه‌ ئ‌ل‌ۆز و ئه‌به‌ستراکته‌کان له‌س‌ر بنه‌مای ئه‌زمونی ساده و دیاریک‌راو به‌چه‌م‌ک‌د‌م‌ک‌رێن. واته‌ له‌ رێگای چه‌م‌که‌ ک‌ۆن‌ک‌رێتییه‌که‌ی مه‌ودای سهرچاوه‌وه‌ د‌م‌گ‌ه‌ین به‌ ت‌یگ‌ه‌یه‌شتن له‌ چه‌م‌کی ئه‌به‌ستراکت. بۆن‌مونه (ژیان گ‌ه‌شته‌). (ئه‌حم‌د، ئه‌حم‌د، ٣٠-٣١، ٢٠٢٢).

٢- میتافۆری ئه‌نتۆلۆجی:

میتافۆری (بوونناسی) پێد‌م‌گ‌وترێت، په‌یدا‌بوونی ئهم میتافۆرانه به‌ه‌ۆی ئه‌وم‌ویه‌ که ئه‌زمونی فراوانی م‌رۆڤ له‌گه‌ڵ شته‌ فیزیکیه‌کان به‌تایه‌تی له‌شی م‌رۆڤ خ‌ۆیه‌تی. قسه‌که‌ر چالاکی و کرد‌م‌کان و هه‌سته‌کان و بێرکردنه‌وم‌کانی و‌کو کیان و ماده‌ سه‌یرد‌م‌کات. میتافۆری ئه‌نتۆلۆجیه‌انه‌ بۆ ت‌یگ‌ه‌یه‌شتن له‌ ڕووداو و کرد‌م‌کان و چالاکی و بار‌م‌کان (ح‌ال‌ت) م‌کان به‌کار‌د‌ی، به‌ش‌ئ‌وم‌یه‌کی میتافۆریانه ئهم چه‌م‌کانه له‌زمان و ئ‌نا د‌م‌ک‌ن و‌م‌ ئه‌وه‌ی مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ شتیکی ماد‌دی دا ب‌که‌ین. له‌ میتافۆری ئه‌نتۆلۆجیدا چه‌م‌که ئه‌به‌ستراکته‌کان له‌وه‌ی هه‌ست و س‌ۆز ب‌ی‌ر‌ۆکه‌کان، ڕووداو و چالاکی ج‌ۆرا‌وج‌ۆر م‌کان له‌ر‌ئی قه‌واره‌ بوون‌ئ‌کی فیزیکی و ماد‌دیه‌وه‌ وه‌سف د‌م‌ک‌رێت. به‌گ‌شتی میتافۆری ئه‌نتۆلۆجی به‌س‌ر س‌ی ج‌ۆردا دا‌به‌ش د‌ه‌ب‌ئ‌ت:

أ- میتافۆری ئه‌نتۆلۆجی بوون و ماده‌:

هه‌ند‌ئ‌ک‌جار مامه‌له‌ی ئ‌ئ‌مه‌ی م‌رۆڤ له‌گه‌ڵ چه‌م‌کی ئه‌به‌ستراکتدا و‌م‌ بوون یان قه‌واریه‌ک د‌ه‌ب‌ئ‌ت، ئه‌مه‌ش د‌ه‌ب‌ئ‌ته‌ ه‌ۆکار‌ئ‌ک بۆ ئه‌وه‌ی باش‌تر له‌و باب‌ه‌ته‌ ت‌یگ‌ه‌ین و زیات‌ر ب‌یناس‌ین و له‌باریه‌وه‌ بد‌و‌ئ‌ین. واته‌ لێر‌دا چه‌م‌کی ئه‌به‌ستراکت به‌ شتیکی ماد‌دی (بوون) د‌م‌چ‌ۆند‌رێت، بۆئ‌ه‌وه‌ی زیات‌ر له‌ باب‌ه‌ته‌که‌ ت‌یگ‌ه‌ین و ڕوون‌ب‌ئ‌ت بۆمان. بۆ نمونه: ئ‌ئ‌مه‌ به‌ ئ‌راسته‌ی ئ‌اشتی هه‌نگاو د‌ه‌ن‌ئ‌ین. (جه‌واد، ٥٢، ٢٠٢١).

ب- میتافۆری ئه‌نتۆلۆجی د‌م‌فری:



تێروانیی مڕۆف بۆ شتهکانی دهوروبەر و لهتهکیشیدا تهنه فیزیکییهکان جیاواز و فرجهشن، هندی کجار لهش ئوهی دفرۆک له تههکانی دهوروبەر و دنیا دهرواندرویت، ههروهها زۆرجاریش دنیای فیزیکی چواردهوریشمان دمرۆیت بههمان ش ئوه و مکو دفرۆک ببینرۆیت، بۆ نمونه: ژوور، مأل، پهرده، مهنجهل، سه لاجه، قوتوو. هتد. ... لهم پروانگهیه شهوه چه مکه ئه بستر اکتهکانیش له چوارچ ئوهی میتافۆری دفر یان کۆنتهینه ردا سه یرد مکرۆن و زیاتر تاک ئاشنا دهبۆیت و پتر درکیان پ ئدمکات. بۆ نمونه: لهناو خۆشهویستییهکی قوول دایه. (خۆشهویستی و مکو دفر). (ئهحمهد، ئهحمهد ٢٠٢٢، ٢٩).

ج- میتافۆری ئهنتۆلۆجی به مڕۆفکردن (بوونگه رای):

ئهم چۆره به چۆرۆکی تایبهت له میتافۆری ئهنتۆلۆژی دادنرۆیت، لێر دا چه مکه ئه بستر اکتهکان، که تایبهتمهندی مڕۆفیان نییه، و مکو مڕۆف مامهل میان لهگهل دمرۆیت و هه مان تایبهتمهندی مڕۆفیان دمرۆیت و ههرومک مڕۆف و ئنا دمرۆیت. (Lakoff & Johnson, 2003, 25). بۆ نمونه: ژیان فیللی لێکردم.

٣- میتافۆری ئاراستهیی:

ئهم میتافۆرانه به میتافۆری شوێن یان دیاریکهری شوێن ناو دهردرۆیت. ناوی (میتافۆری ئاراستهیی) لهو راستیهوه سه رچاوهی گرتوه که زۆریه ئهو میتافۆرانهی که ئهم ئهرکه ئه نجام دهن پهیوهندییان به ئاراسته فهزاییه بنه ر میتیهکانی مڕۆفهوه هیه، و مکه سه رهوه، خواروه، ناوهند، دهوروبەر، نزیک، دور، له پێش، له پاش، قول، تهنگاو، ناوه راست، قه راخ. لێر دا هه موو ئهم چه مکه نهی خواروه ئاراسته ی (سه رهوه) یان هیه، له کات ئکدا (پێچهوانه کانیان) ئاراسته ی (خواروه) یان هیه (Kövecses, 2002, 36). به پێی تیۆرمهکی لاکۆف و جۆنسۆن، ئاراستهکانی شوێن، زاده و بهر ئه نجامی کارلێککردنی نێوان مڕۆفهکان و ئهو ژینگه فیزیکییه نه که مڕۆفهکان تێیدا دژین. بۆیه شه مڕۆف بواری ئاراسته شوێنیهکان به کار ده و ئیت بۆ ئه زموون کردن و و ئنا کردنی بواری ئه بستر اکتهکانی و مکو بر، چه ندیتهی و هه ست و سۆز و به های کۆمه لایه تی. (جهواد، ٢٠٢١، ٥٥). واته لهم چه شنه میتافۆرییه دا بواری ئامانج به ههنگاوه ئاراسته ییهکانی و مکه (سه رهوه، خواروه، پێشه وه، دواوه، هتد. ..). پرووند مکرۆته وه. بۆ نمونه: دهنگی تهله فۆنی نه که کز بکه. بۆ نمونه: له خۆشیان خه ریک بوو بفرویت.

۲-۱. کاریگری ره‌ه‌ندی د‌روونی له‌سه‌ر د‌ه‌رینه میتاف‌ورییه‌کان:

کهواته هست (سۆز) بریتیه له وهلامی دمر وونی و فیزیۆلۆجی، که مروڤ، یان گیانلەبەر له دواى پرودایۆنک، یان بەرکەوتنێکی دەرکی، یان ناوکییهوه پیشانی دەدات. هەستەکان کارلێکێکی ئالۆز له نێوان مێشک، کۆئەندامی دیمار، و هۆرمۆنەکاندا دروستدەکەن. لەگەڵ ئەمەشدا هەستەکان بەشێکی سەرکی و سروشتیی ئەزموونی مروڤین و کاریگەرییهکی قوولیان لەسەر بێریارەکان و ڕەفتارەکانمان هەیە. هەستەکان چەمک گەلێکی ئەبستراکت، که دمتواندێت له ڕێگای میتافۆرمه بابەتی بکڕێت.

کۆڭۈل ئۆزىگە جەخت لەسەر رۆل سەرمەكىيە زامان لە ئاشکراکردنى بىرۆكەي خەلک و بىرۈبۈمەكانىيان دىمكاتەۋە، بەتايىبەتى ئەر بىرۆكانەي، كە زانىيارىي ھاۋەشيان دىمبارەي ئۆزۈمۈنەكانى مەۋق و بەدىيارىكرەۋى ئۆزۈمۈنى ھەست ھەيە. بە بىرۈى كۆڭۈل ئۆزى ئاڭ ئۆمرانى زامان كات ئۆك، زامان ئۆك بۆ قەسەكرىن دىمبارەي ئۆزۈمۈنە ھەستىەكان بەكاردىنن پەرە لە مەتافۆر. (Kövecses, 2000, 8). ھەستەكانى مەۋق، ۈمك خەم و خۆشەۋىستى و ترەس، ھەتد... . چەمكى ئۆكى ئۆبەستراكت و ئالۈزن. مەۋق بەش ئۆيۈمەكى سەرسۈرەي نەر مەتافۆر بەكاردەي ئۆت بۆ ئەرەي ئەر چەمكەنە بكا تەشت ئۆكى دىار و ۈسەف ئۆكرەۋ. واتە ھەستەكان نادىارن. مەتافۆر ۈمك ئامراز ئۆك كاردەمكات بۆ ۈسەفكرىنن. پەيۈمەندى ن ئۆۋان مەتافۆر و ھەست، پەيۈمەندىيەكى قوۈل و سەرمەكىيە. بەۋ پەيۈمەندى ئۆكرەكى مەتافۆر چاكر تەگەشتە لە ھەندىك چەمك و دەرەستىن و رۈۈنكرىنەۋەي چەمكەكان، مەتافۆر ۈمك پەيۈمەندىيەك كاردەمكات، كە پەيۈمەندىيە

بیرکردنه ومان لهسەر ههستهکان دروستدمکات. لهگهڵ ئەمەشدا ڕیگایهکی گهیاندنه، ههستهکان دمکونه خانهی بوارى ئامانجهوه، چونکه نادیار و شاراون (ئەبستراکت) بهوێ بوارى سهچاووه ڕووندمکرێنهوه. کهواته لێرەدا دمدمکەوێت میتافۆر ئامرازێکی گرنگه بۆ خستنه‌رووی ههستهکانمان.

٢-٢. شیکردنه‌وه‌ی ڕه‌ه‌نده‌ی د‌روونییه‌کان له‌ د‌ه‌رب‌رینه‌ میتافۆرییه‌کاندا:

چۆرمکانی میتافۆر له‌ زۆر ڕوانگه‌وه‌ پۆل‌ئ‌ن‌ کراون، له‌م‌ به‌شه‌دا ئ‌هم‌ میتافۆرانه‌ دمخه‌ینه‌روو، که‌ له‌ زمانی کوردیدا س‌واون‌ زۆر به‌کاره‌ئ‌ن‌راون‌ و به‌ میتافۆری ه‌ست‌ ناسراون‌. چه‌م‌کاندن‌ له‌ن‌ ئ‌وانی بوارى سه‌رچاو و ئامانجیاندا کراوه‌ و په‌یک‌ال‌کراون‌ و ئ‌هم‌ میتافۆرانه‌یان به‌ره‌مه‌ئ‌ناوه‌.

١. میتافۆری خۆشه‌ویستی:

ه‌روم‌ک‌ له‌ به‌شی په‌که‌م‌دا ئامازمان به‌ ڕه‌ه‌نده‌ی خۆشه‌ویستی کرد، لێر‌ه‌ش‌دا باس‌ له‌ میتافۆری خۆشه‌ویستی دمک‌ه‌ین‌. بۆ نمونه:

(له‌ خۆشه‌ویستییه‌کی قوول‌دايه‌).

کات‌ئ‌ک‌ ک‌ه‌س‌ئ‌ک‌ ک‌ه‌س‌ئ‌کی تری خۆش‌دم‌و‌ئ‌ت‌ و ته‌واو وابه‌سته‌ بووه‌ پ‌ئ‌وه‌ی، د‌ه‌رووب‌ه‌ر به‌م‌ ش‌ئ‌وازه‌ پ‌ئ‌ناسه‌ی دمک‌ه‌ن‌. ئ‌هم‌ د‌ه‌رب‌رینه‌ د‌ه‌رب‌رین‌ئ‌کی میتافۆرییه‌، چونکه‌ ئ‌ه‌گ‌ه‌ر له‌ راستی باب‌ه‌ته‌که‌ ب‌ک‌و‌ل‌ینه‌وه‌ د‌ه‌زانین‌ خۆشه‌ویستی نا‌کر‌ئ‌ت‌ قوول‌ ب‌ئ‌ت‌، چونکه‌ خۆشه‌ویستی ش‌ت‌ئ‌کی فیزیکی و به‌رجه‌سته‌ نییه‌. کهواته‌ خۆشه‌ویستی بوارى ئامانجه‌. به‌مه‌به‌ستی نیشاندانی ڕ‌ئ‌ژ‌ه‌ی خۆشه‌ویستییه‌که‌ وشه‌ی قوول‌ به‌کارده‌ئ‌ن‌ر‌ئ‌ت‌، که‌ مه‌به‌ست‌ ل‌ئ‌ی بوارى سه‌رچاو‌یه‌. ئ‌ه‌مه‌ش‌ له‌پ‌ئ‌ناو ڕوونکردنه‌وه‌ی بوارى ئامانجه‌که‌یه‌. ئ‌هم‌ میتافۆره‌ له‌ جۆری میتافۆری ئ‌ه‌نت‌و‌ل‌و‌جی (د‌ه‌فری)یه‌، که‌ وا پ‌ئ‌ناسه‌ی خۆشه‌ویستی دمکات، له‌ ناو‌م‌ند‌ئ‌کی فیزیکی‌دا ب‌ئ‌ت‌ و خۆشه‌ویستییه‌که‌ له‌ چوارچ‌ئ‌و‌مه‌ک‌دا داد‌م‌ن‌ ئ‌ت‌.

میتافۆر	له‌ خۆشه‌ویستییه‌کی قوول‌دايه‌
بوارى ئامانج	خۆشه‌ویستی
بوارى سه‌رچاو	قوول
ه‌ست	خۆشه‌ویستی
جۆری میتافۆر	ئ‌ه‌نت‌و‌ل‌و‌جی (د‌ه‌فری)

٢- ميتافۆری رق:

رق ههستێکی دموونی نهرێنی درێخایه نه. ئهم نموونهیهی خوار موه میتافۆریکی رقه: (رقی ههستا).

زۆرجار مروف لهکاتی گفتوگۆ، ئومونده وشهێ توند بهکاردههێنێت تا دمگاته ئهنجامێکی نهخوازاو، یاخود ناخۆش، که دهرێت له یادگهی بهرانبهردا بهمێنێتهوه و کاربکاته سهه لایهنی دموونی کهسهکه. لهم میتافۆردا کهسێک گفتوگۆی لهگهڵ کهسێکی تر دا کردوه و وشهیهکی پێ گوتوه، که بووته هوێ ئهوهی کهسی بهرانبهه ههستێکی ناخۆش و نهرێنی ئهموون بکات. له ئهنجامدا به رقدابچێت. ئهمهش بهلگهی ئهوهیه، که وشهکان بههێز و کاریگهرن له ناوهندیکی دموونیدا. ئهم میتافۆره، کاتێک بهکاردههێنێت، که کهسێک توربهووبێت، له ئاکامدا رقی کهسهکه به ئاراستهێ سهه موه بهرزبووبێتهوه، یان ههستابێت. رق بواری ئامانجه، ههستا، که چالاکییهکی فیزیکییه، بواری سههچاوویه. جۆری ئهم میتافۆرهش ئاراستهیهیه و ئاراستهکهشی بۆ سهه موویه.

میتافۆر	رقی ههستا
بواری ئامانج	رق
بواری سههچاوه	ههستان
ههست	رق
جۆری میتافۆر	ئاراستهیه

٣- میتافۆری چێژ:

چێژ و مک ههستێکی نهرێنی و خۆشی له لایهن مروفهوه پێناسهێ بۆ کراوه. لێرهدا نمونهیهک له سهه میتافۆری چێژ دمهینههروو: (تامی ژیان).

تام که ههستێکی فیزیکی و چێژهخشه، نهخشێنراوته سهه چهمکی ژیان، که چهمکێکی کۆکراویه. مهبهست لێی ئهوهیه، که ژیان چێژێکی دیاریکراوی ههیه و ئهوه چێژه ههستێکی قوولی ناومکییه، که به ههستی تامکردنی فیزیکییهوه چوێنراوه. کاتێک دهلێن تامی ژیانمان لێ تال بوو، یان تامی ژیانمان خۆشه، مهبهست لێی چێژوهرگرتن و خۆشییه. لهم میتافۆرده چێژ و ئهموونی ژیان بواری ئامانجه و تام بواری سههچاوویه. جۆری میتافۆرمکهش بوون و ماددیه.



میتافۆر	تامی ژیان
بۆاری ئامانج	ژیان
بۆاری سەرچاوه	تام
ههست	چۆن
چۆری میتافۆر	بوون و مادده

٤ - میتافۆری نازار:

نازار ههستی ئێک نهرێنی مروقه و نهزموون ئێکی تال به مروق دهات. لێر هدا نموونهیهک له میتافۆری نازار دمخهینهروو:

(دردی گرانه).

درد به واتای نهخۆشی، نازار دێت؛ کاتێک کهسێک نازاری ئێکی کوشنده و قورسی ههستی، یان له خهمی ئێکی دژوار و سهختدا بێت. دهلیت، دهم گرانه. گران به واتای قورسای و بارسته دێت و بابتهی ئێکی فیزیکییه. ئهم دوو وشهیه، که یهک دمگرن میتافۆری ئێکی چهمی بهرهم دههێنن، که مهسته لێی دژواری نازاری ئێکی دموونی یان جهستهیه. وشه (درد) بۆاری ئامانجه، وشه (گران)یش بۆاری سەرچاوهیه. چۆری میتافۆر مکش پێکها تهیه.

میتافۆر	دردی گرانه
بۆاری ئامانج	درد
بۆاری سەرچاوه	گران
ههست	نازار
چۆری میتافۆر	پێکها تهیه

٥ - میتافۆری متمانه:

متمانه وک له بهشی یهکه باسکراوه، بریتیه له باوهرپێکردنی لایهنی یهکه به لایهنی دووم، به لهبهراوگرتهی بهرژمووندی هاو بهش. ئهمه خواروه نموونهیهکه لهسهر میتافۆری متمانه:

(پشت بهخودا بیهسته).

مروق ئهگهر باوهری به خودا ههستی دهبێت بهردوام له ههمو کاروکردموکانیدا پشت به خودا بیهستی. له روانگیهکی دینی، پشت بهخودا بهستن یهکێکه لهو کاره

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

سهرمکیبانهی، که مرقف ئهجامی دمات. خودا ومک دروستکهری مرقف و ههمو شتیک، هئزیک دمهسل اتدار و گهورترین پالپشتیه بۆ مرقف. ههلهکوتهی دموونی مرقف وههیه، که بهوی هاندان و پالپشتیکردن وره دیتههر و توانای پئوبست بۆ ئهجامدانی کاریک پمیدا دمکات، بهلام لیژد ومک میتافۆریک بهکارهاتوه، که لهراستیدا ئهم قسهیه له ناومندیکی فیزیکیدا راست نییه و بهدی نایهت، چونکه خودا کارمکهریک بهرجسته نییه و ناکریت بۆندیکی فیزیکی لهگهل مرقف بههستیت، بهلام ههمیشه زۆریک له مرقفهکان ومک بالترین دمهسلات و پاک و دادپهمر پئناسهی دمکن و دموونی خویان بهوه ئارام دمکنهوه، که خودا لهپشتیانه و بهم هویهشهوه متمانهیان بهخویانه. کهواته متمانه به خودا بواری ئامانجه و پشت بهستن بواری سهراچومه. جۆری میتافۆرمکesh ئهنتۆلۆجی (بوون و ماده)یه.

میتافۆر	پشت بهخودا بههسته
بواری ئامانج	متمانه به خودا
بواری سهراچوه	پشت بهستن
ههست	متمانه
جۆری میتافۆر	بوون و ماده

٦- میتافۆری بئ متمانهیی:

بئ متمانهیی جۆریکه له لاوازی دموونی و وا له مرقف دمکات توانای ئهجامدانی کاریک نهیت و بهروا بهخوبوونی ئهو مرقفه لاواز دمکات. لهخواروه میتافۆریک بئتمانهیی باس دمکین:

(بهختم رمشه).

بهخت دمهستهواژمیهکه بهکاردههئزیت بۆ بابیتیک سهرو سروشتی، که مرقف پئیی وایه ههندیک جار، که شتیک له بهرژموندی ئهوان کاریکات بهوی باشی بهخت و بهپئچهوانهشه بهوی بهخت خرابیهومیه. لهراستیدا بهخت بابیتیک زانستی نییه، چونکه هیچ بواریکی زانستی نایگریتته خوی. ههمو پرووداو و پئشهاتهکان، که تووشی مرقف دین پئوبسته هۆکاریک لهپشتیانهومبیت. کهواته بهخت بابیتیک ئههستراکته و بواری ئامانجه. رمش، که گوزارشته له رمنگیک، لیژدا نیشانهشه بۆ بابیتیک نهرینی، بواری سهراچوهی ئهم میتافۆرمیه. ئهم میتافۆره کاتیک بهکاردههئزیت، که مرقفیک



متمانە بەخۆبوونی پێویستی نەبێت بۆ ئەنجامدانی کاریک. ڕەهەندی میتافۆرمکەش ئەنتۆلۆجی (بوون و ماددە)یە.

میتافۆر	بەختم ڕەشە
بۆاری ئامانج	بەخت
بۆاری سەرچاوە	ڕەش
هەست	بێ متمانەیی
جۆری میتافۆر	بوون و ماددە

٧- میتافۆری دڵخۆشی:

دڵخۆشی خۆراکی ئەرێنییە بۆ دەررونی مرقف. ئەمەى خوارمە نموونەییەکە لەسەر میتافۆری دڵخۆشی:

(خۆشی بەرمو ڕووم هات).

خۆشی ئەو هەستە، کە مرقف دگەشێنێتەوه و وزە دەیات بە مرقف. خۆشی بابەتێکی فیزیکی و بەرجەستە نییە و نابینرێت و ناتوانرێت دەستی لێبدرێت، بەلام ناتوانرێت نکلێ لە بوونیشی بکێت. مرقف زۆرجاران بەهۆی پێوندییەکەوه، یان بەهۆی ئەنجامدانی کاریکەوه دڵخۆش دەبێت، بەلام قەت وا ڕوونادات خۆدی خۆشی بخێتە سەر شێویمەکی فیزیکی و قاچ هەلێنێت بەرمو کەسێک. بۆیە لێردا (خۆشی) بۆاری ئامانجی ئەم میتافۆرمیە و (هاتن) بۆاری سەرچاومکەیت، جۆری میتافۆرمکەش بەمرۆفکردنە، چونکە وا دەرەبەردرێت، کە خۆشی وکو وجودێکی بەرجەستە بەرمو ڕووی کەسێک هاتبێت. بێگومان ئەمەش وک چواندە بە مرقف، یان کردارێکی مرقف، کە لەپێشوویدا لە جۆرمکانی میتافۆر ڕوونمانکردۆتەوه.

میتافۆر	خۆشی بەرمو ڕووم هات
بۆاری ئامانج	خۆشی
بۆاری سەرچاوە	هاتن
هەست	دڵخۆشی
جۆری میتافۆر	بەمرۆفکردن

٨- میتافۆری خەمۆکی:

بەپێچەوانەی دڵخۆشی، خەمۆکی هەستۆکی نەرێنی قوڵ و تونده. ژيان لەبەرچاوی مەروفت دماخت و توانا و وزە لێ دەرپریت. ئەمەى خوارمە میتافۆرێکە، کە بەکارهاتوو بە دەرپرینی هەستی خەمۆکی.

(لەناو خەمۆکی قوڵدايه).

خەم وەک لە پێشوو دا بایمان کرد، هەستۆکی نەرێنی نەگرس و نەخواراوه. ئەندازە و شێوەى نێیه، چونکە وەک ماددەیهکی بەرجەسته وجودی نێیه، بەلام نەوڵی لە قەبارە و بارستە مەعنەوییهکەى ناکریت. ئاساییه خەم گەورە و بچووک، کورتخایەن و درێژخایەن، زۆر و کەم بێت. مەروفت بە دەرپرینی پێژەى خەمەکە، پەنا دەرپەر بەکارهێنانی چۆرەهای وشە. قوڵ پێوانەى ناوهندیکی فیزیکی وەک چال، دەرما و هاوشۆمکانییهتی. کاتێک ئەم دوو دەرستەواژیه (خەم، قوڵ) بەیهکەوه بەکاردهێن، میتافۆرێک لە چۆری میتافۆری دەرستەمکەن و بۆاری ئامانجی میتافۆرێکە (خەم) و بۆاری سەرچاومەکی (قوڵ)ە.

میتافۆر	لەناو خەمۆکی قوڵدايه
بۆاری ئامانج	خەم
بۆاری سەرچاوه	قوڵ
هەست	خەمۆکی
چۆری میتافۆر	دەرستی

٩- میتافۆرێ دڵنیاى:

ئەم چۆرەى میتافۆر بەکاردهێت بە دەرپرینی هەستی دڵنیاى. لە خوارمە نمونەیهک لەسەر ئەم میتافۆرە پووندمکەینەوه.

(کەسێکی بێوا قایمه).

کەسێک، کە بێر و بێروای بەو شتە هەبێت، کە دمیكات و بەبێ گومانى کارى خۆى ئەنجام بدات، لەناو خەڵکیدا بە کەسێکی بێوا قایم ناودەبرێت. بێر و بێوا لە کەسێکەوه بەو کەسێکی تر دەرکێت جیاوازیبێت. بەهەمان شێوە بێروای تاک بەو بێر و باوەڕەى کە هەیهتی لە کەسێکەوه بەو کەسێکیتر جیاوازه. دەرکێت مەروفتێک بێروایهکی زۆری بە بابەتێک بێت و زۆر لەسەرى سووربێت. لە بەرانبەر دا مەروفتێکی تریش بێروای پێى هەبێت بێت بەلام بە ئەندازەى مەروفتی یەکەم، کە



باسمان کردوو ه سوور نهبت لهسری. قایمی، که لی کدانمویه بو خوراگری و بههزی ماددیهک. لی ردا و مک بواری سهراوه هاتوو بو وشه بواری ئامانجی میتافورمکش بپروایه. جوری میتافورمکش بوون و ماددیه.

میتافور	بپروایم
بواری ئامانج	بپروا
بواری سهراوه	قایم (ههزی)
ههست	دلنیاپی
جوری میتافور	بوون و مادده

١٠- میتافوری و هسواسی:

کاتیک مروق ههلبژاردنیکی پئی ناکریت، یان گومان له نهجامدانی کاریک یان له راستی و دروستی بابتهیک دمکات، تووشی و هسواسی دیت. ئیمه لی ردا میتافوریکی و هسواسی دمخینهروو:

(دوو دل له ههلبژاردن).

مروق خاومنی یهک دل، نهویش دمکووته بهشی سهرووه و ناوهراستی قههزی سنگ، شئوه نهاندازهیهکهی دل، که له کولمستی مروق دهچیت، وایکردوو له ناوهراستی سینگهوه کهمیک بهلای دهسته چهپهوه بیت. و مک پئی شتریش باسمان کردوو، کاری دل تهنا گواستهوهی خوینه بو بهشه جیاواز مکانی لهش، بهلام مروق کومهله کرداریکی دهمنه پال، که له راستیدا تهنا مههست لی ئی ئهومیه حالهت و بارودوخی خویانی زیاتر پئی پروونبکههوه. بهم شئووهش کاتیک و هسواس دمن له ههلبژاردنی بابتهیک لهناو کومهله بابتهیک تر، ئهم میتافوره بهکار دین. بهو واتایه، که دلیکیان بو بابتهیک لی دمهت و دلمکهی تر بو بابتهیک تر، بهلام لهراستیدا مروق ناتوانیت دوو دل بیت، یان ببته خاومنی دوو دل. کهواته لهم میتافوردا و هسواسی بواری ئامانجه، دوو دل بواری سهراویه. جوری میتافورمکش پئی کهاتهیه.

میتافور	دوو دل له ههلبژاردن
بواری ئامانج	و هسواسی
بواری سهراوه	دوو دل
ههست	و هسواسی
جوری میتافور	پئی کهاتهیه

١١ - میتافۆری ئارامی:

ئارامی وەک ههستێکی ئهڕێنی لێکدهدرێتهوه و پشووێک دهبات به دهروونی مرۆف و دهبهستێتهوه. له خواروه نموونهیهکی میتافۆری ئارامی، شیدمکهینهوه: (ئارام بگره).

ئهم میتافۆره کاتێک بهکاردهیته، که کهسێک وستی به بهدهستهێنان، یان ئهنبامدانی شتێک ههستیته، یان چاوهروانی شتێک بێته، یانیش حالهتیکی بهسهردا هاتبێته. ئارامی تهنیا ههستێکه و وجودیکی بهرجهستهی نییه، کهواته لهم میتافۆرهدا بواری ئامانجه، بگرهش بووه به بواری سهراچاوه. چۆری میتافۆرمکش میتافۆری بوون و ماددمیه، چونکه وشهی (ئارام) به ماددمیهک چۆنراوه.

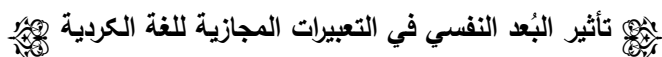
میتافۆر	ئارام بگره
بواری ئامانج	ئارام
بواری سهراچاوه	گرته
ههست	ئارامی
چۆری میتافۆر	بوون و مادده

١٢ - میتافۆری تووریهی:

تووریهی، که ههستێکی ئهڕێنی خێرایه، حالهتیکی ههلهچوونی دهروونیه. له خواروه نموونهیهک له میتافۆری تووریهی دهبهستێتهوه: (ئاگری دهپریشکانه).

لهم میتافۆرهدا، چهمی ئههستراکتی تووریهی، وەک ئاگری گهرم و سف دهریته، که له کهسهکهوه دهپریشکێته. ئاگری دهپریشکانه بهواتای ئهوه دیته، که تووریهیهکهی زۆر گهرم و تونده. ئهوه رهفتارانهی لێی دهردهچێته (پریشکهکانی ئاگر) مهترسیدارن و دهتوانن زیان به دهرویهر بگهیهن، یان بینه هوێ دروستبوونی کێشهی گهرمتر. واته تووریهیهکهی زۆر توند و گهرمه و کۆنترۆل نهکراوه، وەک ئاگری گهرمه وایه، که مهترسی لهناوچوون بهسهر دهرویهردا بلأو دهبهستێتهوه. لهم میتافۆرهدا بواری سهراچاوه پریشکاندنی ئاگره و بواری ئامانج تووریهیه. چۆری میتافۆرمکش پێکهاتهیه.

میتافۆر	ئاگری دهپریشکانه
بواری ئامانج	تووریهی
بواری سهراچاوه	پریشکاندنی ئاگر



توور میی	ههست
پئکها تهیی	جۆری میتافۆر

۱۳ - میتافوری ترس:

ترس هسته‌ای کی دروونی دزی و بئزارکمره، گۆرانکاری له شیوازی کارکردنی دروون و جهسته‌شدا دمکات. لیردا نمونه‌یه‌ک له میتافۆری ترس دمخینه ڕوو: (ره‌نگی په‌ری).

و مک له پښتريشدا باسماں کړدووه. ږنگي پښت له کسښکموه بؤ کسښکي تر جياوازه. هڼدئک بارودؤخ و نهخؤشي دمکړئت ببښته هوږي گؤړاني ږنگ له مړؤفدا، بهلآم خودي ږنگ پهرين، که به واتاي ليئبونموه، يان نهماني ږنگهکه دئت کاريکي ئهستهمه و ناکړئت کسښک ږنگي بپهړئت و بي ږنگ بمښښتموه، ئهم ميتافؤره بهکار دئت کاتئک، که کسښکه ږوبهږووي ترسښکي زؤر بوبښتموه. ترس بواړي ئامانجه و پهريني ږنگ بواړي سهرچاوهي ميتافؤرمکهن. جوړي ميتافؤرمش پښکها تهپيه.

میتافۆر	رەنگی پەری
بواری ئامانج	ترس
بواری سەرچاوە	پەڕینی رەنگ
هەست	ترس
جۆری میتافۆر	پێکھاتەیی

۱۴ - میتافوری دلہراوی:

دل ٻراوڪي برپتتبه له حال متي شل مٿان و ههل چووني گشتي و بهردوام. له نهنجامي پئ شبنينڪردني ههر مشهي مهترسيدار لهسر خودي خوئ. نهمهي خوار موه نمونهيكه لهسر ميتافوري دل ٻراوڪي:

(دنیام لی بۆته چەرمی چۆلەکه).

چۆلەكە بالەندەمەكى بچوكە. لە نزىك مەرۆف حەز بە ژيان دەكات، چونكە راوچىبەكى باش نىبە و زياتر لەسەر كشتوكاڵ و خواردن و پاشماوەى مەرۆف دەژىت. لەبەر بچوكى لەشى، خاومنى پىست (چەرم) ئىكى تەنك و تىوارە. مەرۆف كاتىك لە دالەراوكى دايە پەنا دەباتە بەر بەكارە ئىنانى چۆرە هاى مەتافۆر. يەك ئىك لەم مەتافۆرەنە ئەمەى سەر مەمە. لى ئىردا دنيا (جىهان) وەك پىستى چۆلەكەمە بۆ كەسى قسەكەر. بە واتايەكى تر، جىهان لەبەر چاوى ئەمەندە بچوك و تەنك و تىوارە. هاوش ئۆهەى چەرمى چۆلەكەمە. ئىمە لە

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

فراوانی سنوری جیهان گومانمان نییه. ئەو ههستی دڵهراوکییه و له مروف دمکات سنورمکانی ژیان و جیهان لهبهرچاو و گوئیاندا بهرتسک و بچکوله دمریکهون. ئەم میتافۆره بهلگهی کاریگهری رهههنده دموورنییهکانه لهسر دمربرینه میتافۆرییهکان. لئرمدا (دنیا) بواری ئامانجه و (چهرمی چۆلهکه) بواری سهراچاومه. جۆری میتافۆرمکش بهم شتوویهی خوارمویه:

پئیکهاتهیه، چونکه بههوی بواری سهراچاومه بواری ئامانج پروونکراوتهوه.

بوون و ماددیه، چونکه دنیا و مک پئستی چۆلهکه نیشاندراره.

دفریه، چونکه چهرمی چۆلهکه و مک دفرئک نیشاندراره و دنیای لهخوگرتوه.

میتافۆر	دنیا لئ بۆته چهرمی چۆلهکه
بواری ئامانج	دنیا
بواری سهراچاوه	چهرمی چۆلهکه
ههست	دڵهراوکی
جۆری میتافۆر	پئیکهاتهیه، بوون و مادده، دفری

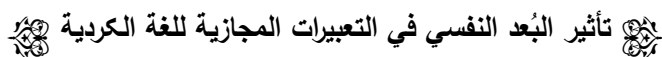
١٥- میتافۆری دڵپسی:

ههستی دڵپسی ههستئکی نهرئنییه، و له مروف دمکات که بهردوام گومان له کەسی بهرامبهریکات و چاودئری بخاته سر و ئارامگرتتی نهمنئت. له خوارمویه يهکئک له میتافۆرمکانی دڵپسی باس دمهين:

(دڵپسی، ژيانى تئکداوم).

دڵپسی و مک له پئشترا ئامانمان پئداوه، ههستئکی نهگريس و نهرئنییه، که لهلايهن مروفهوه ناپهسهند و نهخوازراوه. لهبر لایهنه نهرئنییهکانی ئەم ههسته. زورجار مروف و مک کارمکتئکی زوردار و مسفی دمکات و دملئت بههوی دڵپسییهوه ژيانى وئران بووه. لههوه بۆمان دهرمکهوئت، که ههستهکان چهنده کاریگهرن لهسر ژيان و دموونی مروف. لهم میتافۆرمدا ژيان و دڵپسی بواری ئامانجن و تئکدان بواری سهراچاومه. جۆری میتافۆرمکش پئیکهاتهیه و بهمروفکردنه.

میتافۆر	دڵپسی، ژيانى تئکداوم
بواری ئامانج	ژيان، دڵپسی
بواری سهراچاوه	تئکدان
ههست	دڵپسی
جۆری میتافۆر	پئیکهاتهیه، بهمروفکردن



له بهشی یهکه‌مدا باس‌مان کردووه، که شهرم دمرخستتی ئهو مملان ئیه قول‌هی ن‌ئوان ویست و ئهو به‌ریه‌ستانه‌یه که تاک پروو به‌رووی دهب‌ئ‌ته‌وه، مرو‌ف به‌ه‌وی شهرمه‌وه توانای چالاک‌ی قسه‌کردنی لاواز دهب‌ئ‌ت. چه‌ندین میتاف‌و‌ر هه‌ن له‌سه‌ر شهرم. ئه‌مه‌ی خوارمه‌وه نمونه‌یه‌که:

(شهرم گرتی).

شهرم هستی کی لاوازییه، مرقف کاتی ک ئزموونی دمکات، که هستی به بی دمه لاتی،
یان نام ویی کرد. ئهم جور ههسته ههندی ک جار سوود به کهسه که دمهین ئت و
ههندی ک جارش دمه ئته هو ی شهرمه زار بوونی. له راستیدا شهرم هیچ کهس ئک ناگری ئت
چونکه وجود ئکی فیزیکی نییه و تهنیا هستی کی دموونییه. له میتافوردا شهرم و مک
دمه لاتی ک پی ئاسه کراوه، که کهس ئکی گرتب ئت. کهواته شهرم بواری ئامانجی ئهم
میتافوریه و گرتی بواری سه رچاومه. جوری میتافور مکش به مرقف کردنه.

میتافور	شہرِ گرتی
ہواری ئامانج	شہر
ہواری سہرچاوہ	گرتن
ہہست	شہر
جوری میتافور	بہمرو فکردن

هه‌ل‌چوون حال‌مت‌ئ‌کی ویژدانی به‌ه‌ئ‌زی کتوپ‌ری له‌ناکاوه. له‌خوار‌وه نمونه‌یه‌ک پروند‌م‌ک‌ینه‌وه:
(فیشه‌که‌ش‌ئ‌ته).

فیشک پارچه ئاسنىكى پىر لى باروتە، كە لى دىم (لولە) ى چەكەمە بەخىرايىەكى زۆر دىمىدەچىتى و بىر ھەر شىئىنىك بىكمىتى زىانى پىدىمگەمىنىتى. وشەى شىتى بۆ كەسى بى ئارام و دىمىرون نەخوش بەكاردىتى. فیشەك ھىچ ھەستىكى نىيە و ناكىرىتى شىتى بىتى. ئەمەسەفە بۆ مەرقى ھەلچىو بەكاردىتى و بەكەسى ھەلچىو دىمگوتىرىتى فیشەكە شىتە. بىمە واتايەى و مەك فیشەك و ئىرانكەمە و مەك شىتى بى ئىقەمە. لىمە مەتەفەردە شىتى بىمە ئامانجە و فیشەك بىمە سەچەمە. چۆرى مەتەفەردە مەمەرە قەندە.

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

میتافۆر	فیشه که شیت
بۆاری ئامانج	شیت
بۆاری سەرچاوه	فیشه که
ههست	ههڵچوون
جۆری میتافۆر	بهمرۆفکردن

١٨ - میتافۆری شهپرانگی ئیزی:

شهپرانگی ئیزی رهفتاری ئکی مهترسیداره و ئامانجی شهپرانگی ئیزی زیان گهیاننده به کهسانی دیکه، یان ئازاردانی کهسانی دیکهیه. ئهمه ی خوارمه نمونهیه که لهسهر میتافۆری شهپرانگی ئیزی:

(دهمی گهرمه).

دم واته زاری مرۆف، ئهندام ئکه مرۆف بههۆیهوه دهوئیت و دمخوات و ههناسه و مردمگریت. پلهی گهرمی دم هاوشیوهی بهشهکانی تری جهسته له ٣٧ ی سیلیزی دایه. ئهم پلهی گهرمییه دمگریت بههۆی (تا) وه بهرزتر بیتمه و تاكو ٥.٤٦ ی سیلیزی سهركهوت، بهلام بهمه ناگوتریت گهرمی. به واتایهکی تر، دم لهو پله گهرمییه پیویستهدا نییه، که پیی بگوتریت گهرمه. كهواته دم ناگریت گهرم بیت، بهلام ئهم دمربینه مههست لی دیاریکردنی پلهی گهرمی دم نییه. بهلکو نیشاندانی ریژهی شهپرانگی ئیزی کهسهکهیه. کات ئک کهس ئک ههستی شهپرانگی ئیزی بهسهریدا زال دهبت، وشه ی نهشیاو و ههرشه و قسه ی رمق بهکاردی ئیت، ئهمهش لهناو خهڵکیدا به دم گهرمی ناسراوه. كهواته شهپرانگی ئیزی بۆاری ئامانجه و دم گهرمی بۆاری سهرچاوه ی ئهم میتافۆرم. جۆری میتافۆرم کهش پیکهاتهیه.

میتافۆر	دهمی گهرمه
بۆاری ئامانج	شهپرانگی ئیزی
بۆاری سەرچاوه	دم گهرمی
ههست	شهپرانگی ئیزی
جۆری میتافۆر	پیکهاتهیه

ئههجام:

- زمان و دمروون پهیوهندییهکی پتهو و دوو ئاراستهیان بهیهکهوه ههیه، بههۆی زمانهوه دهنانین باری دمروونی تاک بزانی، ههروهها به کاریگهری دمروون، وشهکان دمردمربین.



- سەرچەم ڕەهەندە دەرئۆرێهێکە لە دەرئۆرێهێکانماندا ڕەنگ دەدەنەو، بەجۆرێک هەر گۆڕانکارییەک لە باری دەرئۆرێهێ تاکدا ڕووبدات، لە دەرئۆرێهێ میتافۆرێهێکاندا ڕەنگدەداتەو.

- میتافۆر ڕۆڵێکی فراوانی لە ژبانی مێژویدا هەیە، سیستمە چەمکییەکی ئێمە سروشتی ئێمە میتافۆری هەیە، بۆیە ئێمە تەنیا بە شێوەی میتافۆر قسە ناکەین، بەڵکو بە شێوەی میتافۆر بیریش دەکەینەو.

- لە زمانەوانیی درکپێکردندا سێ جۆر لە میتافۆری چەمکی دیاریکراو، ڕەهەندە دەرئۆرێهێکانی تێکەڵ بە میتافۆر ڕەنگدانەو هەر سێ جۆر مەکیان تێدا دەبینرێت، بەجۆرێک هەندێکیان زیاتر لە یەک جۆر دیانگرتەو.

- میتافۆری چەمکی لەسەر بنەمای هاوگیری دوو بواردا دامەزرێو، باری سەرچاو، کە باری ئێمە کۆنکرتییە بەکاردهێنرێت بۆ زیاتر ڕوونکردنەو و تێگەیشتن لە باری ئامانج، کە باری ئێمە ئێستراکتە، مێشک هەڵدەستێت بە پێوەستکردنی پێکەتەکانی هەردوو بوارەکە و ئێمە پێوەستێش پێیدەگوترێت نەخشەکێشان.

- میتافۆرێکان ڕەنگدانەوی کلتور و لەسەر بنەمای ئەزموونی ئێمە کلتورەو دروستدەبن، لەگەڵ ئەمەشدا دەرئۆرێهێ میتافۆری هاوبەش لە نێوان زمانەکاندا بەدی بکەرێت.

- میتافۆرێکان بەلگەن بۆ هەبوونی کاریگەری وشە و وێنە لەسەر دەرئۆرێهێ مێژو.

سەرچاوەکان:

- ١- ئەحمەد، تریفە عومەر. ئەحمەد، محەممەد کەریم. (٢٠٢٢). تێزێ میتافۆری چەمکی لە کۆدی شەرییدا. گۆڤاری زانکۆی هەڵەبجە. ژ. ٤.
- ٢- ئەحمەد، محەممەد کەریم. (٢٠٢٢). درکپێکردنی وێنە میتافۆریی لە کۆدی شەرییدا. نامە ماستەر. زانکۆی هەڵەبجە.
- ٣- ئەمین، سیروان جەبار. نادر، رێناس خالص. (٢٠٢٣). میتافۆری چەمکی عەشق و مەگەشت و ڕێگە لە شەرمەکانی (صافی)دا. گۆڤاری تۆتۆم زانکۆی سۆران. ژ. ١.
- ٤- بابیر، دلاور شوکری. (٢٠٢٠). شیکردنەوی تۆری واتایی ئامرازە بەندەکانی زمانی کوردی لە ڕوانگەی واتاسازی زانیی. نامە ماستەر. زانکۆی سۆران.
- ٥- بابیر، دلاور شوکری. خالد، فاروق عزیز. (٢٠٢٣). میتافۆری چەمکی شادی لە زمانی کوردی و ئینگلیزیدا. گۆڤاری تۆتۆم زانکۆی سۆران. ژ. ١.
- ٦- جەواد، هۆشەنگ فارووق. (٢٠٢١). پوختەیکە تێزێ میتافۆرە چەمکییەکان و پەڕەوکردنی بەسەر هەندێ ئیدیۆمی کوردیدا. گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی. ژ. ٤٩.
- ٧- حەمەد، یوسف عوسمان. (٢٠١٨). دەرئۆرێهێ. چاپی یەکەم، هەولێر.

تأثير البعد النفسي في التعبيرات المجازية للغة الكردية

- ٨- رمزا، فاروق محمەد. (٢٠١٧). رههەندی دەرۆونی له هۆندراویدا، جەمال شارباژێری بەنموونه. گۆڤاری زانکۆی راپەرین. ژ. ١١.
- ٩- صالح، هیوا حمید. (٢٠٢٣). میتافۆری هەست له روانگهی سیمانتیکی مهعریفیهوه، گۆران و ئیلیت به نمونه. نامهی ماستەر. زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
- ١٠- عارف، ئەشین سامی. (٢٠١١). کاریگەری باری دەرۆونی له‌سه‌ر زمانی قسه‌کردن، نامهی ماستەر. زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
- ١١- عزیز، عزالدین احمد. (٢٠١٤)، بیهماکانی دەرۆونانی گشتی، چاپی پێنجهم. چاپخانه‌ی رۆژه‌هلات. ههول‌ئێر.
- ١٢- عمر، ته‌لار صباح. (٢٠٢٣). شیکردنه‌وه‌ی گوتاری ته‌ندروستی له روانگهی تی‌ۆری مهعریفیهوه. نامهی دکتۆرا. زانکۆی راپەرین.
- ١٣- عومەر، نه‌وزاد ئەنوم. (٢٠٢٤). شیکردنه‌وه‌ی ئیدی‌ۆمه‌کانی (سه‌ر) له زمانی کوردیدا، له‌ژێر رۆشنایی تی‌ۆری میتافۆری چه‌مکی، له روانگهی قوتابخانه‌ی زانییه‌وه. گۆڤاری زانکۆی راپەرین. ژ.
- ١٤- فەتحو‌ل‌ل‌ا، رۆژان نوری عەبدو‌ل‌ل‌ا. (٢٠١٤). رۆلی میتافۆر له‌ دەرۆنی کوردیدا. چاپی یه‌که‌م. چاپخانه‌ی چوارچرا. سلێمانی.
- ١٥- قادر، رهمه‌زان هه‌مه‌ده‌مین. (٢٠١٦). سایکۆلۆژیای مندال له‌ باخچه‌ی مندالان. چاپی یه‌که‌م.
- ١٦- قه‌رمچه‌تانی، که‌ریم شه‌ریف. (٢٠١٠). نه‌خۆشی و گه‌رفته‌ دەرۆنی و کۆمه‌ڵایه‌تییه‌کان. چاپخانه‌ی پێڕۆند. سلێمانی.
- ١٧- قه‌رمچه‌تانی، که‌ریم شه‌ریف. (٢٠١٥). سایکۆلۆژیای زمانی مندال. چاپی دووم. چاپخانه‌ی پێڕۆند. سلێمانی.
- ١٨- موکریان، هه‌ژار. (٢٠٠٥). هه‌نبانه‌ بۆرینه. فه‌ره‌ه‌نگی کوردی-فارسی. چاپی چوارهم. انتشارات سروشت. ایران.
- ١٩- مه‌ق‌دید، رۆخسار نه‌بی. (٢٠٢٣). میتافۆری چه‌مکی ر‌نگ له‌ زمانی کوردیدا. گۆڤاری ئەکادیمیای کوردی.
- ٢٠- نه‌سه‌ر‌ه‌مین، که‌مال فارووق. (٢٠١٥). خه‌م‌ۆکی. چاپی یه‌که‌م. چاپخانه‌ی فێر‌ه‌وون. هه‌ول‌ئێر.
- ١- البوعمرانی، محمد الصالح. (٢٠٠٩). دراسات نظرية وتطبيقية في علم الدلالة العرفاني. الطبعة الأولى. المطبعة دار نهی - صفاقس.
- ٢- العنزي، محمد حسين عقاب. (٢٠١٢). بعض الأبعاد النفسية في أدب المنفلوطي، وفقا لبعض مدارس علم النفس. رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير. جامعة أم درمان الإسلامية.
- ٣- سوالمية، أميرة. شريف، صبرينة. (٢٠٢٢). البعد النفسي و أثره في الاكتساب اللغوي لدى تلاميذ الطور الأول السنة الأولى والثانية - أنموذجا. رسالة الماجستير. جامعة محمد البشير الإبراهيمي - برج بوعريرج.

١- مه‌ند، محمد راسخ. (١٩٧٤). مکتاب زبان شناسی. چاپ یکم. چاپ و صحافی فرهنگ بان.



٢- هاشمي زهره. (٢٠٠٩). نظرية استعاره مفهومي از ديدگاه ليكاف. دانشجوي دكتري زبان و ادبيات فارسي دانشگاه فردوسي.

Sources:

- 1- Al-Dehaiman, M. (2021) Jealousy and Relationships. Corpus Publishers.
- 2- Aronson, E., Wilson, T. D. and Akert, R.M. (2022) Social psychology. 10th edn. Harlow, England: Pearson.
- 3- Baron, J. (2017) Thinking and Deciding. 5th edn. Cambridge: Cambridge University Press.
- 4- Berkowitz, L. and Harmon-Jones, E. (2004) 'Toward an understanding of the determinants of anger'. Emotion, 4(2).
- 5- Clark, J.M. and Paivio, A. (1991) 'Dual coding theory and education'. Educational Psychology Review, 3(3), pp. 149-210.
- 6- Compton, W.C. and Hoffman, E. (2020) Positive Psychology: The Science of Happiness and Flourishing. 3rd edn. London: SAGE Publications.
- 7- Dalai Lama and Cutler, H.C. (2009) The Art of Happiness. 10th anniversary edn. London: Penguin Books.
- 8- Desbordes, G., Gard, T., Hoge, E.A., Hölzel, B.K., Kerr, C., Lazar, S.W., et al. (2014) 'Moving beyond mindfulness: Defining equanimity as an outcome measure in meditation and contemplative research'. Mindfulness, 5(2), pp. 356-372.
- 9- Hooley, J.M., Nock, M.K. and Butcher, J.N. (2024) Abnormal Psychology. 17th edn. Harlow: Pearson.
- 10- Hyman, B.M. and Pedrick, C. (2022) The OCD Workbook. 4th edn. Oakland, CA: New Harbinger Publications.
- 11- International Association for the Study of Pain (2020) IASP announces revised definition of pain. Available at: https://www.iasp-pain.org/50_year_history/2020-present/ (Accessed: 11 November 2025).
- 12- Kövecses, Z. (2000). Metaphor and Emotion: Language, Culture, and Body in Human Feeling. Cambridge: Cambridge University Press.
- 13- Kövecses, Z. (2010). A new look at metaphorical creativity in cognitive linguistics. Cognitive Linguistics, 21(4), pp. 663-697.
- 14- Kovecses, Z. (2017). Levels of metaphor. Cognitive Linguistics, 28(2), pp. 321-347. doi: 10.1515/cog-2016-0052.
- 15- Kovecses, Z. (2002), Metaphor: A proctical introduction, Oxford university press.
- 16- Kringelbach, M.L. and Berridge, K.C. (2010) 'The Neurobiology of Pleasure'. in: Kringelbach, M.L. and Berridge, K.C. (eds.) Pleasures of the Brain. Oxford: Oxford University Press, pp. 3-15.
- 17- Lakoff, Georgia and mark Johnson. (2003), metaphor We Live By, The University of Chicago press.
- 18- Lazarus, R.S. (1991) Emotion and Adaptation. Oxford: Oxford University Press.
- 19- Lee, J.A. (1973) Colours of Love: An Exploration of the Ways of Loving. Toronto: New Press
- 20- Mayer, R.C., Davis, J.H. and Schoorman, F.D. (1995) 'An integrative model of organizational trust'. Academy of Management Review, 20(3), pp. 709-734.
- 21- Ng, Y.K. (2021) 'What is Happiness? Why is Happiness Important?'. in: Ng, Y.K. (ed.) The Concept and the Nature of Happiness as Subjective Well-Being. Singapore: Springer.



- 22- Passer, M. and Smith, R. (2019) Psychology: The Science of Mind and Behavior. 8th edn. New York: McGraw-Hill Education.
- 23- Rousseau, D.M., Sitkin, S.B., Burt, R.S. and Camerer, C. (1998) 'Not so different after all: A cross-discipline view of trust'. Academy of Management Review, 23(3), pp. 393-404.
- 24- Semino, E and Demjén, Z. (eds). (2016). The Routledge Handbook of Metaphor and Language. London: Routledge.
- 25- Shiota, M.N. and Kalat, J.W. (2012) Emotion. 2nd edn. Wadsworth Cengage Learning.
- 26- Sternberg, R.J. (2005) The Psychology of Hate. Washington, D.C.: American Psychological Association.
- 27- Watkins, P.C. (2017) 'Joy is a distinct positive emotion: Assessment of joy and relationship to gratitude and well-being'. in: Watkins, P.C. The new a-z of positive psychology. London: Routledge.

