

## اثر استراتيجيات بوست وبرينان في الكتابة الإبداعية عند طالبات

### الصف الثاني المتوسط

م.م. أطياف محمود شكر

جامعة سامراء /كلية الزراعة

[atyaf.m@uosamarra.edu.iq](mailto:atyaf.m@uosamarra.edu.iq)

07821422503

### مستخلص البحث:

ان هذا البحث يهدف الى التعرف على " اثر استراتيجية بوست وبرينان في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط"، تكونت عينة البحث من (60) طالبة من طالبات الصف الثاني المتوسط في متوسطة (جمانة) للبنات في المديرية العامة لتربية محافظة صلاح الدين قسم الدجيل للعام الدراسي 2024-2025، قسمت عينة البحث الى مجموعتين المجموعة الأولى تجريبية وقد تألفت من (30) طالبة درست وفق خطوات استراتيجية بوست وبرينان، في حين تألفت المجموعة الثانية وهي الضابطة من (30) طالبة درست وفق خطوات الطريقة التقليدية. وبعد انتهاء مدة التجربة وتطبيق اختبار الكتابة الإبداعية، وبعد معالجة البيانات احصائيا، توصلت الباحثة الى تفوق طالبات المجموعة التجريبية.

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية بوست وبرينان ، الكتابة الإبداعية ، الصف الثاني المتوسط

### التعريف بالبحث:

### اولا: مشكلة البحث:

ترى الباحثة ان الأساليب التقليدية في تدريس مهارات الكتابة بصفة عامة والكتابة الإبداعية بنحو خاص قد رسخت شعورا عند الطالبة يتصف بالسطحية، كما انها زعزعت ثقة الطالبة بنفسها ومسؤوليتها، كما انه هذه الأساليب لم تجعل الطالبة مبدعة في كتابتها في الموضوعات المطروحة . تعزى المشكلة الرئيسة في ضعف الكتابة الإبداعية عند الطالبات الى نقص المهارات الجوهرية ، كالتأمل، والابداع، والفهم للنصوص، يتولد هذا النقص عن غياب الأساليب والطرائق المناسبة التي تعزز هذه المهارات (الهاشمي، 2006: 125). وقد اشارت العديد من الدراسات التي اهتمت في مستوى الكتابة الإبداعية عند الطالبات ومنها دراسة (بريكيت ، 2014)، ان الطرائق المعتمدة في المدارس هي حجر الزاوية لتحديد مستوى الطالبات، فالطرائق التقليدية المعتمدة في تدريس الكتابة التي تعتمد على الحفظ للنصوص الجاهزة فهي تحد من فرص الطالبات في التأمل والتحليل العميق مما يؤثر سلبا على أدائها في الكتابة الإبداعية، لذا نحتاج الى تبني استراتيجيات تعليمية تعزز الممارسة المستمرة للوصول الى الابداع في الكتابة وتحدد مشكلة هذا البحث بالاجابة عن التساؤل الاتي:(هل استراتيجية بوست وبرينان اثر في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط؟)

**ثانيا: أهمية البحث:** تبرز أهمية البحث فيما يأتي: اللغة العربية لها دور بارز في حياة الفرد فهي تنبض بالحياة والتعبير. تعد الكتابة احدى مهارات اللغة ومفخرة حقيقية للعقل البشري، فهي تمكننا من نقل افكارنا ومعانيها الداخلية الى العالم الخارجي مجسدة ما يدور في الذهن من ابداع وتأمل. تعد الكتابة الإبداعية المساحة التي يطلق فيها الفرد العنان لقدراته الإبداعية الكامنة، انها تجسد مفاهيم مثلا الطلاقة في التعبير، المرونة في الفكر والاصالة في الطرح والخيال الادبي. من المتوقع ان استراتيجية بوست وبرينان تسهم في رفع مستوى الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط.

**ثالثا: هدف البحث وفرضيته:** ان هذا البحث يهدف الى التعرف على " اثر استراتيجية بوست وبرينان في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط"



**فرضيته :** وللتحقق من الهدف عمدت الباحثة الى صياغة الفرضية الاتية " ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في اختبار الكتابة الابداعية البعدي".

**رابعاً: حدود البحث:** يتحدد هذا البحث بما يأتي: طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية النهارية الحكومية في المديرية العامة لتربية صلاح الدين/ قسم الدجيل.

الفصل الدراسي الثاني من العام 2024-2025. بعض موضوعات التعبير من كتاب اللغة العربية للصف الثاني المتوسط الجزء 2.

**خامساً: تحديد المصطلحات:** استراتيجية بوست وبرينان

أ. اصطلاحاً: "عملية تفكير تمكن المتعلم من طريقها اكتشاف الربط بين معلومات قد تعلمها سابقاً ويمكن تطبيقها في مواقف جديدة" (ابو رياش، 2007: 201).

ب. إجرائياً: الخطوات والممارسات التي ستقوم بها الباحثة في الحصة الدراسية بهدف رفع مستوى الكتابة الإبداعية عند طالبات المجموعة التجريبية.

الكتابة الإبداعية:

أ. اصطلاحاً: "الكتابة التي تهتم بتوظيف اللغة توظيفاً جمالياً، بهدف التعبير عن الأفكار والمشاعر وإيصالها إلى الآخرين بأسلوب جميل وادبي، بغاية التأثير في نفس القارئ والارتقاء بالمستوى الانفعالي إلى مستوى يقارب الحالة الانفعالية لكتاب النص ذاته" (البصيص، 2011: 87).

ب. إجرائياً: مجموعة من المهارات الإبداعية التي تتقنها طالبات عينة البحث والتي يمكن استعمالها في الكتابة بأسلوب لغوي مبدع.

جوانب نظرية ودراسات سابقة

أ: جوانب نظرية

أولاً: استراتيجية بوست وبرينان: تعد إحدى الاستراتيجيات التي تستند إلى مبدأ حل المشكلات، وهي من الاستراتيجيات الناجحة في التعلم فهي تساعد على إثارة انتباه المتعلم ومساعدته على البحث عن أنجح الحلول للمشكلة (عطية، 2008: 212).

### خطوات استراتيجية بوست وبرينان

✓ الخطوة الأولى: إدراك المشكلة وتوضيحها وفهمها ويتم ذلك من طريق الإجراءات الآتية: تحديد واقعية المشكلة، وتوافر الإمكانيات البيئية، وحدثة المشكلة،

✓ الخطوة الثانية: مواجهة المشكلة (التحليل) ويتم ذلك من طريق الإجراءات الآتية: تحديد النشاطات، واستبعاد المعلومات التي ليس لها علاقة، وفحص المعلومات وتدقيقها، وجمع المعلومات اللازمة.

✓ الخطوة الثالثة: مرحلة الإنتاج والكتابة ويتم ذلك من طريق الإجراءات الآتية: اختبار صحة الحلول، واستبعاد الفروض التي لا تتحقق شروط المشكلة، وتنظيم وترتيب المعلومات.

✓ الخطوة الرابعة: التأكد من صحة المعلومات والحلول ويتم ذلك من طريق الإجراءات الآتية:

✓ اختبار الفروض الأخرى بعد التحقق من الفروض التي رفضت، وإمكانية اختبار صحة النتائج والتوصل إلى استنتاجات موضوعية دقيقة. (Post & Brennan, 1976:59-60)

ثانياً: الكتابة الإبداعية: إن الكتابة الإبداعية هي أرقى أنواع الكتابة؛ لأنها تؤدي إلى صقل المواهب الأدبية عند الفرد وتنميتها، وكذلك تحقق المتعة النفسية له، فالتعبير لا يقصد به في الحياة اليومية الذي يتصدى إلى نقل معلومة بسيطة أو معاني طارئة، إنما هو تشكيل لعناصر الطبيعة على نحو يحيل هذه العناصر إلى الإبداع، ويتضح هذا من طريق الجدة والعمق والتجديد في إبراز الصورة المتخيلة؛ لهذا فهي صورة من التفكير الإبداعي (البجة، 2010: 9).

مهارات الكتابة الإبداعية:

تنوعت مهارات الكتابة الإبداعية ومن أبرزها ما يأتي:

أولاً: مهارة تنظيم المحتوى: اشتملت على المؤشرات السلوكية الآتية:

✓ يحسن استعمال علامات الترقيم المتضمنة بالكتابة.

✓ يحسن استعمال أدوات الربط استعمالاً صحيحاً.

✓ يحسن التقديم، والعرض، والخاتمة في كتابته.

ثانياً: مهارة الطلاقة: اشتملت على المؤشرات السلوكية الآتية:

✓ يولد أفكار عديدة ومتنوعة مع دعمها بالأدلة.

- ✓ إيجاد أفكار لحل مشكلة بطلاقة.
  - ✓ التنبؤ بنهاية الأحداث.
  - ثالثاً: مهارة المرونة: اشتملت على المؤشرات السلوكية الآتية:
    - ✓ يراعي التسلسل المنطقي في تدوين الأفكار.
    - ✓ سرد القصة بشكل جديد مع توزيع الأدوار.
  - رابعاً: مهارة الابتكار: اشتملت على المؤشرات السلوكية الآتية:
    - ✓ يبتكر الفاظاً فصيحة تعبر عن فكرها تعبيراً جيداً.
    - ✓ يبتكر قصة جيدة، مع صياغتها بجمال وتراكيب لغوية وإيحاءات دلالية.
    - ✓ يبتكر نصاً نثرياً يشتمل غرضاً بلاغياً.
  - خامساً: مهارة الخيال الأدبي: اشتملت على المؤشرات السلوكية الآتية:
    - ✓ يتحدث عن صور تعبيرية متنوعة عن مشكلة ما.
    - ✓ يستعمل المعلومات والمحسنات البديعية لبيان القيمة المعنوية بنحو محسوس.
    - ✓ يربط بين معلوماته السابقة وما له صلة بالموضوع.
- (ناصر، وقصي، 2023: 754-755).
- ب: دراسات سابقة

جدول (1)  
دراسات سابقة

الدراسة	الهدف: التعرف على	المنهجية	الاداة	الوسائل الاحصائية	النتائج
(المحنة ، 2019)	اثر استراتيجيات بوست وبرينان في تحصيل مادة الاحياء وفاعلية الذات لدى كالمبات الصف الرابع الاعدادي	التجريبي	الاختبار التحصيلي	الاختبار الثاني	تفوق المجموعة التجريبية
(خضير وعبد الرزاق، 2023)	اثر التعلم التشاركي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الرابع الادبي	التجريبي	اختبار الكتابة الابداعية	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين	تفوق المجموعة التجريبية

منهجية البحث واجراءاته  
 منهجية البحث: اعتمدت الباحثة المنهج شبه التجريبي للتوصل الى النتائج الدقيقة.  
 التصميم التجريبي: المخطط (1) يبين ذلك.

اداة البحث	المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعة
اختبار الكتابة الابداعية البعدي	الكتابة الابداعية	استراتيجية بوست وبرينان	التجريبية
		_____	الضابطة

### مخطط (1)

#### التصميم التجريبي

مجتمع البحث وعينته: واشتمل على ما يأتي:  
 • المجتمع: طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية النهارية الحكومية في المديرية العامة لتربية صلاح الدين/ قسم الدجيل  
 • العينة: اختارت الباحثة مدرسة (متوسطة جمانة للبنات) عشوائياً؛ التابعة الى المديرية المذكورة اعلاه لتمثل عينة البحث وتألقت المدرسة المذكورة من ثلاث شعب لطالبات الصف الثاني المتوسط وقد اختارت الباحثة مجموعتي البحث عشوائياً اذ مثلت الشعبة (ج) المجموعة التجريبية وتكونت من (30) طالبة، والشعب (ب) مثلت المجموعة الضابطة وتكونت من (30) طالبة.  
 تكافؤ مجموعتي البحث: الجدول (2) يبين ذلك:

### جدول (2)

#### تكافؤ مجموعتي البحث

مستوى الدلالة (0,05)	قيمة t		درجة الحرية	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			المتغير
	الجدولية	المحسوبة		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	
غير دالة	2,000	1,504	58	5,50694	24,1333	30	7,55280	26,7000	30	اختبار الكتابة الابداعية
		12,127		6,54085	197,900		6,51259	169,000		العمر الزمني

ضبط المتغيرات الدخيلة: هنالك بعض المتغيرات التي من الممكن ان تؤثر على نتائج التجربة لذا حرصت الباحثة على ضبطها واهمها:  
 ✓ المدرسة: درست الباحثة مجموعتي البحث بنفسها.  
 ✓ الحوادث المصاحبة: لا يوجد أي ظرف يؤثر على التجربة.  
 ✓ الاندثار التجريبي: لن تترك الطالبات الدوام او لم تنتقل الى مدرسة اخرى.  
 ✓ الدروس ومدة التجربة: وزعت الدروس بنحو متساوي، وكانت مدة التجربة فصل دراسي كامل لكلا المجموعتين.

مستلزمات البحث: اشتملت على ما يأتي:

- ✓ **المادة العلمية:** درست الباحثة مجموعتي البحث المادة نفسها وهي مادة التعبير الكتابي في كتاب اللغة العربية للصف الثاني المتوسط الجزء الثاني.
- ✓ **الخطوة الدراسية:** درست المجموعة التجريبية وفق خطوات استراتيجية بوست وبرينان، اما المجموعة الضابطة وفق خطوات الطريقة التقليدية.
- اداة البحث:** اعدت الباحثة اختبار الكتابة الابداعية وفق الخطوات الاتية:
- ✓ **الخطوة الاولى:** تحديد هدف الاختبار: يهدف الى قياس مستوى طالبات الصف الثاني المتوسط في الكتابة الإبداعية.
- ✓ **الخطوة الثانية:** تحديد مهارات الكتابة الإبداعية: حددت الباحثة المهارات الملائمة لطالبات الصف الثاني المتوسط بعد الاطلاع على عدد من الدراسات والادبيات، فاعدت قائمة بتلك المهارات وتم عرضها على المحكمين وفي ضوء ملحوظاتهم أجريت التعديلات اللازمة فاصبح الاختبار يضم خمس مهارات رئيسة وهي (مهارة تنظيم المحتوى، ومهارة الطلاقة، ومهارة المرونة، ومهارة الابتكار، ومهارة الخيال الادبي).
- ✓ **الخطوة الثالثة:** تحديد فقرات الاختبار: تكون الاختبار من (14) فقرة اختبارية مقالية تقيس المهارات الفرعية التي تنطوي تحت (5) مهارات رئيسة وهي (مهارة تنظيم المحتوى، ومهارة الطلاقة، ومهارة المرونة، ومهارة الابتكار، ومهارة الخيال الادبي).
- ✓ **الخطوة الرابعة:** تحديد تعليمات الاختبار: تضمنت تعليمات الاختبار على كيفية الإجابة، ومثال توضيحي لكيفية الإجابة، وعدم ترك أي سؤال دون إجابة.
- ✓ **الخطوة الخامسة:** اخراج الاختبار: حرصت الباحثة على إخراج ورقة الاختبار بنحو احترافي وواضح، بهدف تهيئة الطالبات نفسياً وشعورياً للموقف الاختباري، وقد تم ذلك من طريق عدة إجراءات شملت:
- **الطباعة الواضحة:** طبعت الأسئلة بالحبر الأسود لضمان وضوح الرؤية.
  - **تنسيق الخط:** اعتمدت خط واضح ومقروء لجميع الأسئلة.
  - **الترتيب والتنظيم:** رُتبت الأسئلة بشكل منطقي ومنظم، مع ترك مساحات كافية للإجابة بعد كل سؤال.
  - **ضبط الكلمات:** شكّلت الكلمات لضمان فهمها الصحيح.
  - **عناصر الجذب البصري:** استخدمت الباحثة ألواناً مميزة لبعض الأجزاء الهامة في الاختبار، بهدف لفت انتباه الطالبات وجذبهن بصرياً بنحو منظم وغير مشتت.
- ✓ **الخطوة السادسة:** وضع معياراً للتصحيح ووزعت الدرجات على كل فقرة على الخبراء اذ حددت درجة معينة على كل مهارة (4 درجات متوافرة بدرجة عالية، (3 درجات متوافرة بدرجة متوسطة ، درجتان متوافرة بدرجة ضعيفة ، درجة متوافرة بدرجة ضعيفة جداً، صفر غير متوافرة)
- ✓ **الخطوة السابعة:** التحقق من الصدق : عرضت الباحثة الاختبار على نخبة من المحكمين المتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ونال نسبة اتفاق (87%) بذلك اتصف الاختبار بالصدق الظاهري.
- ✓ **الخطوة الثامنة:** التحقق من الثبات: للتحقق من ثبات الاختبار اعتمدت الباحثة طريقة ( ألفا كرونباخ ) وبلغت قيمة عامل الثبات ( 0 ، 79 ) وهي قيمة جيدة للاختبارات المقالية، وللتحقق من ثبات التصحيح طبق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة (70 طالبة) في مدرسة (متوسطة زينب للبنات ) التابعة للمديرية العامة لتربية صلاح الدين قسم الدجيل سحبت (20) إجابة من العينة واعد تصحيحها من قبل مصحح اخر وباعتماد معادلة كوبر بلغ الثبات قيمة (98%).
- ✓ **الخطوة التاسعة:** التعرف على الخصائص السايكومترية للاختبار:

- العينة الأولى: طبق الاختبار على عينة مكونة من (50) طالبة من طالبات مدرسة متوسطة رقية للبنات لاستخراج الوقت ووضع الفقرات وتبين ان الوقت المستغرق للإجابة هو (42) دقيقة، وان الفقرات واضحة.

- العينة الثانية وهي عينة التحليل الاحصائي: التصحيح طبق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة (70) طالبة في مدرسة (متوسطة زينب للبنات) التابعة للمديرية العامة لتربية صلاح الدين قسم الدجيل؛ لاستخراج معامل الصعوبة والتميز للفقرات :

أ- معامل الصعوبة: بعد تطبيق معادلة الصعوبة للفقرات المقالية تبين ان قيمة معامل الصعوبة تتراوح بين (0,38-0,72) اذ يرى بلوم ان الفقرات المقالية تعد ذات صعوبة مقبولة اذا تراوحت بين (0,20-0,80) .

ب- معامل التمييز: تراوح معيار التمييز للفقرات بين (0,35 – 0,56) ويشير ابل ان الفقرات تعد جيدة اذا كانت قوة تميزها (0,30).

✓ الخطوة العاشرة: الصيغة النهائية للاختبار : تكون الاختبار من (14) فقرة مقالية ذات إجابة مقيدة.

### تطبيق التجربة وكانت بمراحل:

**المرحلة الأولى: قبل البدء بالتدريس:** زارت الباحثة مدرسة جمانة للبنات التابعة الى المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم الدجيل في يوم الاثنين 2025 /2/17 من اجل اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث وتعريف طالبات المجموعة التجريبية باستراتيجية بوست وبرينان .

**المرحلة الثانية: تدريس المادة العلمية:** درست الباحثة المادة العلمية لطالبات المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية بوست وبرينان والمجموعة الضابطة وفق خطوات الطريقة التقليدية اذ بدأت يوم الاثنين 2025/2/24 وانتهت يوم الاثنين 2025 /4 /14.

**المرحلة الثالثة: ما بعد التدريس ( تطبيق اختبار الكتابة الابداعية):** طبقت الباحثة اختبار الكتابة الابداعية على مجموعتي البحث وذلك يوم الاربعاء 2025 /4 /22.

**الوسائل الاحصائية:** اعتمدت الباحثة الحقيبة الاحصائية SPSS.

### النتيجة وتفسيرها

**اولا النتيجة:** تحققت الباحثة من هدف هذا البحث هو التعرف على " اثر استراتيجية بوست وبرينان في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط" وللتحقق من الهدف عمدت الباحثة الى صياغة الفرضية الاتية " عدم وجود فرق ذو دلالة احصائية بين طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة التعبير الكتابي وفق خطوات استراتيجية بوست وبرينان، وطالبات المجموعة الثاني وهي الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها وفق خطوات الطريقة التقليدية في اختبار الكتابة الابداعية البعدي" وبعد تصحيح اجابات الطالبات تبين ان القيمة المحسوبة اكبر من الجدولية بذلك تكون النتيجة لصالح المجموعة التجريبية والجدول (3) يبين ذلك.

نتائج الاختبار التائي لكلا مجموعتي البحث في اختبار الكتابة الابداعية البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	30	38,3667	8,48318	58	4,628	2,000	دالة
الضابطة	30	29,0333	7,07342				

**ثانياً: التفسير:** يتضح من الجدول السابق تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة ويعود هذا الفرق الى مجموعة من الاسباب ومن اهمها: ان استراتيجية بوست وبرينان اكثر تأثيراً من الطريقة التقليدية في تدريس مادة التعبير الكتابي، اذ اقرت الحصيلة اللغوية بنحو كبير حيث زودت طالبات المجموعة التجريبية بمفردات ومعلومات لغوية جديدة لإتقان الكتابة الابداعية، فالإبداع في الكتابة لا ينبع من فراغ لكنه يحتاج الى محفزات وهذا وفرته استراتيجية بوست، كما ان هذه الاستراتيجية جعلت الطالبة محور العملية التعليمية، اضافة الى ذلك انها اسهمت في ربط المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة فهي اتاحت فرص جديدة لمعظم الطالبات على إتقان مهارات الكتابة الابداعية.

**ثالثاً: الاستنتاجات:** توصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات وهي:

- ان هنالك اثر لاستراتيجية بوست وبرينان في تطوير مهارات الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط.

- منحت استراتيجية بوست وبرينان الدافعية والحماس عند طالبات المجموعة التجريبية للمشاركة بفاعلية في المناقشات والحوارات التي تتطلب عنصر الابداع، وان الابداع يزدهر حيث الحرية توجد وهذا ما وفرته هذه الاستراتيجية.

- الحاجة الماسة الى استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية بوست وبرينان التي تهتم بحل المشكلات والمعلومات السابقة وربطها بالمعلومات الجديدة اذ تهتم بالبنية المعرفية للمتعلم، فهذا يساعد على بناء المعرفة وتطبيقها كمهارات علمية في مواقف الحياة التي تتطلب الابداع.

**رابعاً: التوصيات:** توصي الباحثة بما يأتي:

- اعداد وتطوير دليل للمدرسين يتضمن خطوات استراتيجية بوست وبرينان في تدريس مواد اللغة العربية مع امثلة تطبيقية ونماذج خطط تدريسية.

- اعتماد استراتيجية بوست وبرينان في تدريس التعبير الكتابي في مرحلة الثاني المتوسط؛ لما لها اثر في رفع مستوى الطالبات في الكتابة الابداعية.

**خامساً: المقترحات**

- اجراء دراسة مماثلة للتعرف على اثر استراتيجية بوست وبرينان في متغيرات تابعة اخرى مثل: تنمية مهارات التذوق الادبي، او تعزيز المهارات النقدية، او تنمية مهارات التفكير النحوي.

- العمل على اجراء دراسة مقارنة بين استراتيجية بوست وبرينان واستراتيجيات تدريسية اخرى بهدف التعرف على اثرها في الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط.

### المصادر

- 1- أبو رياش، حسين محمد (٢٠٠٧). **التعلم المعرفي**. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
- 2- البجة، عبد الفتاح حسن (2010). **أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها**. ط3، عمان: دار الكتاب الجامعي.
- 3- بريكيث، أكرم محمد بن سالم (2014). مستوى تمكن معلمي اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. **المجلة التربوية الدولية، كلية التربية - جامعة طيبة**، مج 3، ع 1.
- 4- البصيص، حاتم حسن (2011). **تنمية مهارات القراءة والكتابة**. منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، مكتبة الأسد.
- 5- خضير، نور ياس، احسان عدنان عبد الرزاق (2023)، **اثر التعلم التشاركي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الرابع الادبي، مجلة كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية**، عدد 121.
- 6- عطية، محسن علي (٢٠٠٨). **الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال**. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- 7- المحنة، حنان هادي ديوان هادي (2019). **اثر استراتيجية بوست وبرينان في تحصيل مادة الاحياء وفاعلية الذات لدى كالبات الصف الرابع الاعدادي**. جامعة بابل: كلية التربية الأساسية، (رسالة ماجستير غير منشورة).
- 8- ناصر، سالم ناظم، وقصي عبد العباس، (2023)، **اثر استراتيجيات التفكير الجانبي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية عند طلاب المرحلة الاعدادية**. الجامعة المستنصرية: **مجلة كلية التربية الأساسية**، 29 (120)، 746-770.
- 9- الهاشمي، عابد توفيق، (2006). **طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وادابها للمراحل الدراسية**. بيروت: مؤسسة الرسالة.

### المصادر الاجنبية:

- 1- Abu Riyash, H. M. (2007). **Cognitive learning** (1st ed.). Dar Al Masirah for Publishing, Distribution and Printing.
- 2- Al-Bajja, A. F. H. (2010). **Methods of teaching Arabic language skills and literature** (3rd ed.). Dar Al Kitab Al Jami'i.
- 3- Al-Basais, H. H. (2011). **Development of reading and writing skills. Publications of the Syrian General Book Organization, Al-Assad Library.**
- 4- Al-Hashemi, A. T. (2006). **Methods of teaching Arabic language skills and literature for educational stages**. Al-Resalah Foundation.
- 5- Al-Muhanna, H. H. D. H. (2019). The effect of Post and Brennan's strategy on biology achievement and self-efficacy among fourth preparatory grade female students [Unpublished master's thesis]. University of Babylon: College of Basic Education.
- 6- Attia, M. A. (2008). **Modern strategies in effective teaching**. Dar Safaa for Publishing and Distribution.

- 7- Barikat, A. M. B. S. (2014). The level of Arabic language teachers' proficiency in methods of developing creative writing skills among sixth grade primary students. **The International Educational Journal**, 3(1). College of Education - Taibah University.
- 8- Khudair, N. Y., & Abdul Razzaq, I. A. (2023). The effect of collaborative learning on developing creative writing skills among fourth literary grade female students. **Journal of the College of Basic Education**, 121. Al-Mustansiriya University.
- 9- Nasser, S. N., & Abdul Abbas, Q. (2023). The effect of lateral thinking strategies on developing creative writing skills among preparatory stage students. **Journal of the College of Basic Education**, 29(120), 746-770. Al-Mustansiriya University.
- 10- Post, R. & Brennan, L. (1976). An experimental study of effectiveness of formal versus an informal presentation of a general Heuristic Process on Problem Solving in Tenth Grade. Geometry **Journal for Research in Mathematics Education**, Vol.(7), No.(1.)

### **Post and Brennan's Strategy on Creative Writing Among Second-Grade Intermediate Students**

**Asst.Lect . Atyaf Mahmood Shukur**

Samarra University/Faculty of Agriculture

07821422503

[atyaf.m@uosamarra.edu.iq](mailto:atyaf.m@uosamarra.edu.iq)

#### **Abstract:**

The current research aims to identify the "effect of Post and Brennan's strategy on creative writing among second-grade intermediate female students." The research sample consisted of (60) female students from the second intermediate grade at (Jumana) Girls' Middle School, affiliated with the General Directorate of Education in Salah al-Din Governorate, Dujail Department, for the academic year 2024-2025. The research sample was divided into two groups: the first, an experimental group, consisted of (30) female students who studied according to the steps of Post and Brennan's strategy, while the second, the control group, consisted of (30) female students who studied according to the steps of the traditional method. After the experiment period ended and the creative writing test was applied, and after statistically processing the data, the researcher concluded the superiority of the experimental group students.

**Keywords:** Post and Brennan's strategy, creative writing, second-grade intermediate students.