

ازم خیار کما احسن کما خیارفا

یا صاحب القبة البيضاء

یا

صاحب القبة البيضاء في التجف

من زار قبرك واستشفى لديك شفي

زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم

تخطون بالأجر والإقبال والرلف

زوروا لمن تسمع التجوى لديه فمن

يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي

إذا وصل فاحرم قبل تدخله

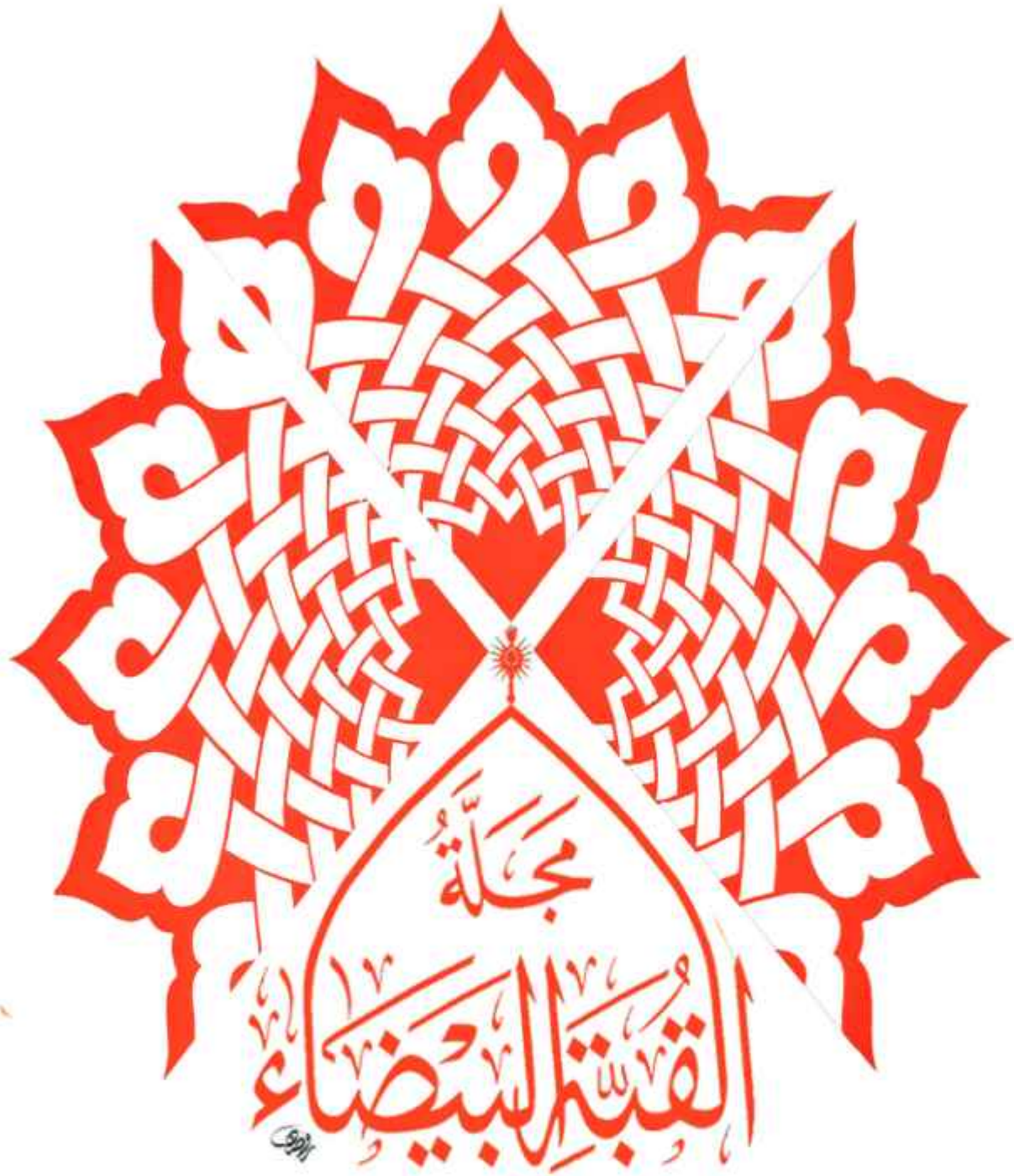
ملئياً واسع سعيأ حوله وطف

حتى إذا طفت سبعا حول قبه

تأمل الباب تلقى وجهه فقف

وقل سلام من الله السلام على

أهل السلام وأهل العلم والشرف



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م

العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥م المجلد السابع



No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥/٤ ب
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٢٠٠٨ في
٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن لتحديث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم
المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية
على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسباً
أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ /٢٠

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعد مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهنته ابراهيم
١٥ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصير الأبيض - المجمع الثريوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن / تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية .. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية .. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب .. أدیان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتسقي المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة باللغة (٧٥٠,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) -
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) -
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يختصم البحث لتقوم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مسئل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
- أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي للعائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشرط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	تجليات الآخر في الشعر البصري بدر شاكر السياب اختياراً	أ.م. د. سعد سامي محمد	٨
٢	كنى الإمام الكاظم (عليه السلام) وألقابه دراسة حجاجية	م. د. محمد جاسم حنون	٢٦
٣	التجاهات النقد اللغوي في مؤلفات الدكتور نعمة رحيم العزاوي	م. د. آمنة سالم حسن	٤٢
٤	عبد الرشيد علي شارما كتي رحلة القيادة والاختيال التي غيرت مسار الصومال ١٩٦٩-١٩١٩	أ.م. د. عبد الوهاب صالح محمود م. د. غادة فائق محمد	٥٢
٥	الحوار الشعري في ديوان إبراهيم بن هزرة	م. د. غزوة كاظم حيال	٦٦
٦	النمذجة الخرائطية لتحديد مخاطر الفيضانات لأودية شمال مدينة زاخو في محافظة دهوك باستعمال التقانات الحديثة والذكاء الصناعي (AI)	م. د. عباس ضاحي سلمان	٧٦
٧	القيم في نهج البلاغة «دراسة حجاجية»	م. د. وسن هاشم عودة	٩٢
٨	القواعد الاصولية المتعلقة بالإسثناء في كتاب "الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف للمرداوي ت ٨٥٥هـ" نماذج تطبيقية	م. د. مصطفى أشرف عبد	١٠٦
٩	المنهج الفكري وعلاقته بالواقع السياسي عند الإمام الحسن العسكري «عليه السلام»	م. د. أحمد يوسف مسلم	١٢٠
١٠	أحكام السهو والنسيان المتعلقة بمناسك الحج دراسة فقهية مقارنة	م. د. رياض ناجي عبيد	١٣٢
١١	آراء الفقهاء فيما يتعلق بمعنى القرء - دراسة فقهية مقارنة-	م. د. علي لطيف حمد صالح	١٤٦
١٢	أثر استراتيجية التفكير البصري في تحصيل طلاب المتوسطة في مادة التاريخ والعزيمة الأكاديمية	م. د. علي ثاجب خواف	١٥٤
١٣	خلق النبي (ص) ومعجزاته من خلال مخطوط خلاصة الاخبار في أحوال النبي المختار للإسكندري (ت ١٠٣٨هـ/١٦٢٩م) الفصل الخامس والسادس من الباب الثالث (دراسة وتحقيق)	م. د. ربيعة نخاط عبد الزهرة	١٧٤
١٤	الأوضاع الداخلية للبرازيل إبان حكومة خوسيه سارني «١٩٨٥ - ١٩٩٠»	م. د. أمل محمد عبدالله	٢٠٠
١٥	ضمانات أمن الطيران وفق الملحق السابع عشر باتفاقية شيكاغو لعام «١٩٤٤»	أ. د. خالد سلمان جواد الباحث: سريدي حسين	٢١٤
١٦	دور التدريب في تنمية مهارات المرشدين التربويين في المدارس الثانوية	الباحث: طاهر حبيب موسى	٢٢٦
١٧	القرآنية في الشعر المعاصر دراسة تطبيقية في شعر مشتاق مع عباس بن الناصر القرآني والتجوير الدلالي	الباحث: أحمد عبد الأمير حسين	٢٤٢
١٨	أسلوبية الاستعارة في شعر المساجلات والمعارضا في الأدب العراقي الحديث	الباحث: منذر عباس ضمد	٢٥٨
١٩	الكفايات القيادية التعليمية المعرفية اللازمة لمعلم التربية الفنية في ضوء مستجدات التعليم الرقمي	م. د. زينة ستار احمد م. د. نور عبد العزيز مجيد	٢٦٦
٢٠	التمثيل الخرائطي للتوزيع الجغرافي لإنتاج محاصيل الحبوب في ناحية المنصورة لعام ٢٠٢٤	الباحثة: داليا حسين علي أ.م. د. مروة سالم محمد جاسم	٢٨٠
٢١	الفرس في شب الجزيرة العربية «دراسة تاريخية»	م. د. هناء عطية تعبان	٢٩٤
٢٢	البعد السياسي والانمي لمشروع الربط السككي بين العراق وإيران وآثاره الاقتصادية على المنطقة	م. د. نور سمير محمد م. د. علي رزاق شحيت	٣٠٢
٢٣	الشخصية الوسواسية لدى متعاطي المخدرات	م. د. ابتسام عباس ياسين	٣١٠
٢٤	الطبيعة القانونية لإلزام الجراح بتعويض المريض في العمليات الجراحية التجميلية (دراسة قانونية مقارنة)	م. د. محمد إبراهيم عبد الله	٣١٦
٢٥	The Effect of Using Short Educational Videos (Micro-learning) on Improving Listening Skills and Comprehension among Iraqi EFL Primary School Pupils	Tamadhur Okab Sarhan	٣٣٤
٢٦	أثر مباحث علوم القرآن في تفسير الميزان للعلامة الطباطبائي	الباحثة: زينب حسين عبيد	٣٥٢
٢٧	اللون والسميائية في الشعر العربي قراءة تحليلية في تجربة أبي نواس اللغوية والجمالية	الباحث: أيمن شنشول ساهي	٣٦٢
٢٨	الشاعر والطبيعة والوطن: رغبة الطبيعة والسياسة في الشعر العراقي المعاصر	الباحث: حسنين عبد طارش	٣٧٨
٢٩	الأساليب البلاغية وتعبيرها عن القيم في شعر الصعاليك دراسة تحليلية في اللغة العربية	الباحث: زياد حسن كريم ناصر	٤٠٢
٣٠	دراسة مقارنة في وصف الأصوات العربية بين ابن جني وكمال محمد علي بشر الرؤية التراثية والحديثة للمخارج والصفات	م. د. نجم عبد فندي	٤١٨

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

الحوار الشعري في ديوان إبراهيم بن هرمة

م.د. غزوة كاظم حياى
جامعة سومر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

للمستخلص:

يعد الحوار عنصرًا قصصيًا في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي ، إلى العصر الحديث لذا أفاد منه الشاعر في تحقيق التواصل مع الآخر ، ويُعتبر من أهم أدوات التفاعل الإنساني، حيث يساهم في تطوير العلاقات الاجتماعية والثقافية والسياسية الحديث بين المتحدث والمخاطب يعتمد على أرضية مشتركة وبشكل تبادلي مستمرًا للأفكار، حيث يتداخل فيها دور المرسل والمستقبل. وبالتالي، يمكن اعتبار الاتصال الحوارية عملية مستمرة من توليد الأفكار والمعطيات التي تُنتج أفكارًا ومعطيات جديدة بشكل مستمر، ليظل كل طرف منتجًا لأفكاره ومستهلًا لأفكار الطرف الآخر. فمن خلال الحوار عبر الشاعر العباسي (إبراهيم بن هرمة) عن ذاته ، وعبر عن الآخر المتمثل بالحبيبة ، فمثل حوارًا من خلال أغراض شعرية متمثلة في المدح والهجاء وهذا ما ساعده في التعبير عن همومه وأحزانه .

الكلمات المفتاحية: مفهوم الحوار، الحوار لغة واصطلاحاً، حياة الشاعر، أنواع الحوار، النصوص الشعرية.

Abstract:

Dialogue has been a narrative element in Arabic poetry from the pre-Islamic era to the modern age. Poets have utilized it to achieve communication with others, making it one of the most significant tools of human interaction. Dialogue contributes to the development of social, cultural, and political relationships and occurs between a speaker and an addressee based on common ground. It functions as a fabric of exchanged ideas, where both the sender and receiver merge into a single entity, coexisting in the same world.

Thus, dialogic communication forms a network of ideas and data, generating endless new ideas and concepts. Each interlocutor is both a producer of their own thoughts and a consumer of the thoughts of others. Through dialogue, the Abbasid poet Ibrahim ibn Harma expressed both himself and the "other," represented by his beloved. He employed dialogue across various poetic purposes, including praise and satire, which helped him articulate his concerns and sorrows.

Keywords: Concept of Dialogue, Dialogue, Linguistic and Terminological Definitions, Poet's Life, Types of Dialogue, Poetic Texts

حياته وثقافته :

هو إبراهيم بن سلمة بن هرمة بن هذيل بن ربيع بن عامر بن صبيح بن كنانة بن قيس بن الحارث بن فهر (١) ولد سنة (٧٠) للهجرة (٢)، وقد قال عنه ابن المعتز « ابن هرمة القرشي أحد بني قيس بن حارث بن فهر ، ويقال لهم الخلج ، حجازي سكن المدينة ، ويكنى أبا إسحاق » (٣) وصفه الأصفهاني قائلًا « كان ابن هرمة قصيرًا ، دميمًا ، أرميص » (٤) ، اشتهر بحبه للخمر ، وإقباله عليه ، وكان حينما يعجز عن شرائها يطلبها من ممدوحيه وأصدقائه ، صراحة أو ضمناً «(٥)، قال هارون حدثني أبو حذافة السهمي، وقال: حدثنا إسحاق بن نسطاس، أن ابن هرمة كان معروفًا بشرب النبيذ. فذهبنا إلى عبد الله بن حسن وهو في السبالة، فأنشدته مدحًا له، فقام عبد الله إلى غنمه، فالتقط حجارة كانت عليه، ففرقتها إلى قسمين، ثم قال: اختر أيهما شئت. قال: فإذا أن تكون زادت بوحدة أو نقصت بوحدة على الآخر يقال : وكانت ثلاثمائة - وكتب له إلى المدينة بدنانير . فقال له يابن هرمة انقل عيالك إلينا يكونوا مع عيالنا . فقال : أفعل يابن رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم). ثم قدم ابن هرمة المدينة وجهز عياله لينقلهم إلى عبد الله بن حسن ،



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٦٨

وأكثرى من رجل من مزيّة . فبينما هو قد شد متاعه وحمله والكرى ينتظره أن يتحمل ، إذ أتاه صديق له ، فقال : أي أبا إسحاق ، عندي والله نبيذ يسقط لحم الوجه . فقال : لا ترد عليهن شيئا . فانطلقوا معه وهم واقفون يراقبون ، واستمر في شرب النبيذ حتى مضى جزء من الليل . ثم أحضر وهو في حالة سكر ، فتم إلقاؤه في جانب الحمل ، ورافقته زوجته وهم في طريقهم . وعندما اقترب الفجر رفع رأسه وقال : «أين أنا؟» فاقتربت منه زوجته ، موجهة له اللوم والعتاب ، وقالت : «لقد أفسد هذا النبيذ عليك دينك ودنياك . كان من الأفضل لو استبدلته بالدين» . (٦) .

أسم العصر الذي ظهر فيه ابن هرمة بتناقضات جليلة ، فمن فتوحات غسرت العالم التقدم هدى وحضارة ، وقيماً رفيعة ، إلى منجزات هامة رائعة حققت أحلام الإنسان ، وتطلعات الفكر ، وأغنت التراث الأدبي ، ومن سيادة لمكارم الأخلاق ، ومبادئ العدالة الاجتماعية إلى إغراق في الترف والبدخ لما أفاضته الفتوح من خير ، ويسرته من رغد ، وما أغدقته السياسة الأموية على الحجازيين خاصة من مناعم العيش ، ومباهج الحياة ، إلهاء لهم عن السياسة بعد انتقال عاصمة الخلافة إلى دمشق (٧) ، فكانت شخصيته صورة لواقع العصر الذي نشأ فيه ، وعكس ما فيه من اضطراب ، ومجون كل ذلك ساعد في تكوين شخصيته فعاش في أسرة مضطربة كان يعيل أسرة كبيرة ، لكن حياته الزوجية لم تكن تسير على نحو جيد . يُروى أنه تزوج امرأة أخرى غير زوجته التي أنجب منها أولاده ، إلا أن هذه الزوجة لم ترضَ عن تصرفاته وهجرته ، بسبب عجزه عن توفير نفقات الحياة الكريمة لها . إضافة إلى ذلك ، ظهرت مشكلات أخرى في حياته ، مثل الخوف من الموت ، والاهتمام المفرط بالحياة ، والانغماس في ملذاته الشخصية . (٨)

كتب الشاعر في موضوعات كثيرة وأتسع بها منها المدح ، والفخر ، و الهجاء ، والوصف ، و الحمرة ، والمجون ، وقد اتصف بصفات كثيرة منها وصف الجاحظ له بالشح والبخل قائلا «وأمنع من كثير ، واشح من ابن هرمة» (٩) .

لثقافته :

كان الشاعر مثقفاً ثقافة واسعة ، لأن عصره عصر الثقافات المختلفة ، وقد غلبت عليه الثقافة العربية الخالصة متمثلة في أشعار الجاهليين والإسلاميين ، وقد اتصل بفحول الشعراء المعاصرين من بينهم جرير ؛ لتثقيف نفسه ، وتقويم شعره ، ولاشك إنه عرف أصل اللغة من مرماه الأول في ديار تميم ، ولابد أنه استفاد من زيارته للحواضر الإسلامية ؛ والتقى بشعراء وعلماء (١٠) . وقد اتصل بالشعراء من كافة البلدان ، ولشعره أهمية كبيرة عند علماء البصرة والكوفة في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، إذ كانوا ينهون الشعر العربي به (١١) . وقد يصفه الأصمعي بأنه «ثبت فصيح» ويقول فيه الخطيب البغدادي « إنه شاعر مثلق فصيح مسهب» . (١٢)

مفهوم الحوار :

يعد الحوار من أهم الأساليب التي بواسطتها يعبر الإنسان عن حاجاته ، وأحاسيسه ، وكل الأمور المتعلقة بشؤون حياته المادية والمعنوية ويُعتبر من أهم أدوات التفاعل الإنساني ، حيث يساهم في تطوير العلاقات الاجتماعية والثقافية والسياسية ، ويعزز من التفاهم والتعاون بين الأطراف المختلفة .

وقد عرف منذ بداية الحياة باعتباره طريقة للتواصل ، وظهر كمصطلح أدبي من القرن (الثاني عشر) ؛ لكنه لم يظهر في الكتب إلا في بداية القرن السادس عشر بمعنى أحاديث فكرية وفلسفية ، وقد جاء أحياناً كتأملات في الحياة والموت وللتعبير عن جميع ضروب التواصل ، حتى ذهب بعض الدارسين إلى كل نشاط يقوم به الإنسان هو ما يسمى حواراً (١٣) «ويعد الحوار تقنية درامية سردية ، ويشكل عنصراً أساسياً في العمل الفني المسرحي والحكايات والسينما ، وفي نطاق العمل الأدبي ، فالحوار جوهر العمل الروائي ، وحديث فني ينتمي بكليته إلى عالم الفن ولا يجوز الحكم عليه بمقاييس الحديث العادي في الحياة اليومية» (١٤) . وقد احتل الحوار حيزاً واسعاً في الشعر العربي منذ العصر الجاهلي فكان الشاعر يروي ما دار بينه وبين أصدقائه أو محبوبته ، وذلك أما يكون حواراً مباشراً من خلال ذكر قال وقالت ، أو يكون حواراً ضمنيّاً يعبر فيه من خلال بعض الصيغ ، وهو حين يروي الحوار فإنه يتعد عن التجسيم الدرامي بمقدار ما يقترب من السرد القصصي (١٥)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

الحوار لغة :

ورد تعريف الحوار في العديد من المعاجم العربية ضمن مادة (ح , و , ر) وقد جاء في لسان العرب وأحار عليه جوابه , وأحرت له جواب وما أحار بكلمة , والاسم من المحاورة , والحوير , وتقول سمعت حوارهما , والتحاوير التجاوب , أو مراجعة النطق والكلام من المخاطبة . (١٦)

يرى ابن فارس أن الكلمة تتجمع حول ثلاثة أصول , وهي الحاء والواو والراء . فيقول : «الأصل الأول يتعلق باللون , الثاني بالرجوع , والثالث بأن يدور الشيء بشكل دائري» . أما بالنسبة للأصل الأول , فإن «الحوار» يشير إلى شدة بياض العين في سوادها . وقد قال أبو عمرو : «الحوار هو أن تسود العين كلها , كما في الطباء والبقر» . وأضاف أن النساء سُميت «حور عين» لأنها شُبهت بالطباء والبقر . كما يقال لأتباع عيسى عليه السلام , الحواريون لأنهم كانوا يبيضون الثياب . ومن هنا جاء المعنى الأصلي للكلمة , ثم أطلق على كل ناصر اسم «حوري» , كما سُميت النساء البيض حواريات (١٧) ويتبين من خلال ذلك بأن الحوار يعني المخاطبة والمخاطبة بين الأشخاص لتبادل الحديث وتحقيق ما يسمى بالتواصل .

الحوار اصطلاحاً :

« يعد الحوار فن وضرب من الخطابة يدور بين شخصين أو أكثر في العمل القصصي , وتكمن أهميته بكونه محوراً تستقطب حوله فكرة القصة ومضمونها , وله هدفاً فنياً , بكونه معياراً نفسياً» (١٨) ويتميز في تحقيق التواصل بين الشخصيات المتحاورين وإن بدا في الظاهر حوار بين شخصيتين , فهو في حقيقة الأمر غير محصور في هذا المدى المنظور , وإنما يمر عابراً إلى المتلقي الذي يكون بمثابة الشخص الثالث غير المرئي بين هذين الشخصين المتحاورين في موقع داخل النص , وهو ما يجعل من دائرة الكلام دائرة مفتوحة غير منغلقة (١٩)

لحوار , وفقاً لنص معين , يعتمد على بناء نصي يكون أساسه المحادثة , حيث يجري بين متحدث ومخاطب من أرضية مشتركة , وكأنما هو نسيج من الأفكار المتبادلة . في هذا السياق , يذوب المرسل والمستقبل معاً ليصبحا شخصاً واحداً يعيش في العالم ذاته . وبناءً عليه , يعد الاتصال الحوارية تفاعلاً مستمراً من المعطيات والأفكار التي تولد معطيات وأفكاراً جديدة بلا نهاية , حيث يكون كل من المتخاطبين منتجاً لأفكاره ومستهلكاً لأفكار الآخر وتنقسم أشكال التواصل إلى اتصال مضاد وهو نوع من المحادثة لا تذهب إلى أبعد من الصراع , واتصال عادي , واتصال خلاق إبداعي من أجل توليد أكبر قدر من التفاهم المشترك , وهنا يقع الحوار في التواصل الأخلاق والإبداعي » (٢٠)

وللحوار وظائف متعددة منها « رفع الحجب عن عواطف الشخصية وأحاسيسها المختلفة , وشعورها الباطن تجاه الحوادث أو الشخصيات الأخرى » (٢١) ومن الوظائف الأخرى كما يرى توفيق الحكيم « أنه يقيم الشخصيات حية نابضة أمام أعيننا , كأننا نراها فتتحرك دون تدخل من السارد فيجعلهم يعيشون حوادثهم أمامنا مباشرة دون وسيط » (٢٢)

أنواع الحوار :

١- الحوار الخارجي :

« هو الحوار الذي يكون بين شخصين أو أكثر , أو صوتين على أقل تقدير , في إطار المشهد داخل العمل القصصي » (٢٣) أو هو « إن المتكلم يتكلم مباشرة إلى متلقي مباشر ويتبادلان الكلام بينهما دون تدخل الراوي » (٢٤) . فمعظم الحوارات في شعر إبراهيم بن هرمة ترصد علاقته بدار محبوبته وتصور خطوات اللقاء أو الفراق , حيث يوح بشوقه إليها وحنينه لها , ويشكو ألم الفراق والبعد .

٢- الحوار الداخلي (أو المنلوج) :

« هو الكلام غير المسموع , وغير الملفوظ التي تعبر به الشخصية عن أفكارها الباطنية التي تكون أقرب ما يكون إلى اللاوعي , وهي أفكار لم تخضع للتنظيم المنطقي , لأنها سابقة لهذه المرحلة . ويتم التعبير عنها بعبارات تخضع لأقل ما يمكن من قواعد اللغة لكي توحى للقارئ بأن هذه أفكار عند ورودها إلى الذهن » (٢٥) , وفي هذا النوع من الحوار ترتد



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٧٠

الشخصية إلى داخلها ؛ لتقيم حوارها مع العالم الخارجي ، عبر أسئلة وجدالات نفسية تعكس موقفها تجاه ما يجري ، إذ يقوم الحوار الداخلي بدور كبير في كشف أغوار الشخصية وتحليل جوانبها الفكرية والنفسية وتحليل سلوكها في غير حالة من الحالات التي تعاورها (٢٦) ويقسم روبرت همفري المنولوج على ثمتين (٢٧) :

- ١- الحوار المباشر: الذي يمثل عدم الاهتمام بتدخل المؤلف وعدم افتراض أن هناك سامعاً، بل هو موجود بإشاراته .
- ٢- الحوار غير المباشر الذي يقدم فيه المؤلف الواسع المعرفة مادة غير مسلم بها ، ويقدمها كما لو أنها كانت تأتي من وعي الشخصية .

أهمية الحوار:

- للحوار أهمية ومكانة أساسية في تطوير ما يتطلع إليه الإنسان من معالم ومعارف منها:
- ١- يُعد الحوار وسيلة فعالة للتفاهم.
- ٢- يُعتبر الحوار حاجة إنسانية وأسلوباً حضارياً يساهم في نضج الفكر البشري، ويسهم في قبول التنوع الثقافي، مما يؤدي إلى الابتعاد عن الجمود وفتح قنوات التواصل مع المجتمعات الأخرى.
- ٣- يُعتبر الحوار من أبرز مفاهيم التواصل الفكري، الثقافي، الاجتماعي والاقتصادي التي ستحتاجها حياتنا في المجتمع المعاصر، نظراً لتأثيره الكبير في تنمية القدرة على التفكير المشترك، والتحليل، والاستدلال، بهدف حل الخلافات مع الآخرين بروح من التسامح والصفاء بعيداً عن العنف والإقصاء.
- ٤- يُعد الحوار أحد سمات المجتمعات المتحضرة وأداة فعالة يساعد في حل المشكلات الصعبة وتعزيز التماسك الاجتماعي. وتظهر ظاهرة الحوار بوضوح في شعر إبراهيم بن هرمة، وستعمل هذه الدراسة على استكشاف الأبعاد الحوارية في شعره:

وقال يمدح إبراهيم بن عبدالله بن مطيع قائلا:

أرقتي تلؤمني أم بكر	بعد هدء واللوم قد يؤذيني
حذرني الزمان ثم وقالت	هذا الزمان ليس آمناً بل مخيفاً
قلت لها: كيف تحلين الدهر	ودعي اللوم عنك واستبقيني
إن الجود والمكارم هما أساس	وكل ما يعين لهما مرسوم
وقد اخترنا الزمان في السابق	فكان وعدّه يقيناً لا يُخد
قلت ما قلت وهو الحق الثابت	لا ما يُعطيني بل ما هو واجب
نزلت سماؤك على أرضنا بعد القحط	فأزهرت كما غيشت السماء بعد الجفاف
ورعينا آثار الأمطار التي سقاها	بد القدر في قوت ميازك (٢٩)

في هذه الأبيات حوار عميق يسرده الشاعر في تحذير أم بكر له ، مع بيان حالته النفسية العميقة التي تسببت فيها ؛ نتيجة لومها له وتحذيره من الزمان وغدره ، وعدم ثقته به ؛ لأنه متقلب ولا يستمر على حال واحد ، لذا اختارت وقت الليل ، وهو الوقت المعروف بالهدوء والسكينة ، وهذا ما يزيد من معاناة الشاعر ، ومما يجعله في حالة من الأرق والاضطراب ، ويستمر حوارها معها ليطلب منها التوقف عن اللوم والخيء له ، ثم يقوم بذكر صديقه (إبراهيم) بتعداد صفاته الطيبة ووقوفه معه ، واهتمامه به معبراً عن معرفته الطويلة به ، وثقته التامة في قوله (مواعيد كعين اليقين).

وقد يأتي الحوار على شكل جدال حين يمكن عده « ذلك الجدال الذي تحل فيه فقرة من الجدل ، أو فقرة من السؤال والجواب ، ويكون في كثير من الأحيان موضوع بالغ الأهمية ، كما في قوله:

ألا طرقتنا آخر الليل زينب	عليك سلام ، هل لسا فات مطلب؟
وقالت : تجنبنا ولا تقرنا	وكيف- وانتم حاجتي - أتجنب؟
يقولون هل بعد ملعب ؟	فقلت : وهل قبل الثلاثين ملعب؟



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



لقد جل قدرُ الشيبِ إن كانَ كُلُّما بدت شبيبةً يعرى من اللهو مركب «(٣٠)

يتحدث الشاعر عن حوارهِ مع الطرف الآخر وهي زيارتها له في آخر الليل ، لذا يلقي عليها السلام ، ويلتزمها بالحنين والشوق للماضي والأسئلة التي يقدمها لها ، لكنها تبعد عنه وترفضه وذلك من خلال ذكر الفعلان (تجنبا ، ولا تقرينا) ، وهذا يعززان من شدة رفضها له .

وتكثر حوارات الشاعر العباسي مع الطرف الآخر المتمثل في الحبيبة ، ويصنف هذا الحوار ضمن الحوار الخارجي ، ومن المألوف في الشعر العربي القديم ظهور هذا النوع من الحوار الذي يورده الشاعر في قصيدته ، فيحكي ما دار بينه وبين محبوبته فيقول:

تقولُ والعيسُ قد شدت بأرخلنا ألقِ أُنك مِنّا اليومَ مُنطَلِقُ

قلتُ نعم، فاسكتي، قالت: وماذا عن جلدي؟ وأنا لا أعتقد أننا سنلتقي بعد فراقنا. «(٣١)

يبدأ الشاعر حوارهُ بسرد ما دار بينه وبين محبوبته ب (تقول) وقد حاورها بصيغة (قلت) وهي تسأل ويجيب بنعم ، ثم ترجع وترجع قولها بأن الافتراق حتماً يحصل .

ويستمر الشاعر في حواراته وهناك حواراً له مع نفسه وهو يتذكر محبوبته ساهراً ليله :

أرقت وغاب عني من يلوم ولكن لم اتم انا للهموم

أقاسي ليلة كاحول تبدى الصبح منقطع الريم (٣٢)

تعبّر هذه الأبيات عن حوار الشاعر مع نفسه ، ذاكراً معاناته من الفراق ؛ نتيجة غياب من حوله ، وأنه لا يستطيع النوم من شدة الأرق والتعب الذي أحل جسمه ، ثم يقوم بتشبيه ليلته القاسية (بالحول) أي ما تعادل سنة كاملة ، وهذا يعني أن ليله قاسي وعميق ، وأنه ينتظر شدة الفرج من خلال صبحه الذي يزيل شدة سواده . وفي خطاب آخر يقول فيه:

أفاطم، إن العود يريح قلوب الحبين. وتايك يغني، فأضاف إلى قلبي حبا وشوقا.

أرى صعوبة في ما تلقيته من ود سواكم ولم أحقق من ودكم سوى الضلال.

وما التقينا بعد الفراق والبعد وما غاب عني نوى إلا ووجدت له راحة. (٣٣)

يفتح الشاعر حوارهُ في مخاطبة فاطمة ، ويعتبر متولج داخلي ؛ لأنه لا يوجد رد منها ، ثم يذكر أن بعدها يسلي به ، ويزيد من حزنه وألمه ، ويعبر عن اشتياقه لها ، وعدم اللقاء بها منذ فترة طويلة . و يشير إلى الجفاء والفراق بينهما ، حتى عندما يلتقيان ، يجد أن اللقاء لا يخفف من حزنه بل يجلب له برداً وسلاماً مؤقتاً ، مما يشير إلى أن الفراق ترك أثراً عميقاً في قلبه. هذه الأبيات تعكس مشاعر الشوق والألم التي يعاني منها الشاعر ؛ بسبب الفراق، وتوضح كيف أن الحب يمكن أن يكون مصدرًا للمعاناة والوجد العميق.

ويعر الشاعر بأطلال محبوبته ، فيتذكرها ويحن إليها ويعلم أنه لم ينسها فيقول لصديقه :

«ففاً ففريقاً الذمّع بالمنزل الدرس ولا تستملا أن تطول بما خبسي

ولو أطمعنا الدار أوسا عفت بما نصفتا ذوات التص والعني الملمس» (٣٤)

يتحدث ابن هرمة من خلال هذه الأبيات عن أطلال محبوبته ، ويتذكرها ويحن إليها ، ويعلم أنه لم ينسها ، فيدعو صديقه إلى الوقوف معه على هذه الأطلال ، والبكاء على هذه الديار الخالية المهجورة ليتمتع ما فيها من ذكريات له ، وهذا ما يبرز الجانب العاطفي للشاعر ، وذلك نتيجة حوارهِ غير المباشر بينه وبين أصدقائه ليطلب منهم المشاركة معه في حزنه . وفي أبيات أخرى يقول فيها:

يا دار سعدى، قد أزعجني الملل أحببتك من بين الدمنة والطلل

. كان فافا لمن تؤنسُ بعد غيوب الرقاد والعلل» (٣٥)

للحوار صيغ عديدة يدخل النداء فيها ، منها لنداء الشاعر وحواره مع دار محبوبته وحنينه لهذه الديار المهجورة التي كانت

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٧٢

تسكنها محبته وما تحمله من ذكريات للماضي مما يعكس القيمة الشخصية للتاريخ والذكريات، حيث يشرك القارئ معه في تجربة الشوق والحنين للماضي. من خلال اللغة الشعرية التي يستخدمها في تصويره للمشاهد الحية التي تعبر عن مشاعره العميقة تجاه المكان والشخص، وتضفي طابعاً من الحنين والشوق والافتتان.

وقوله في ذكر ديار الأحبة :

«أحبس على طلل ورسم منازل أقوين بين شو خط وخلائل
أنظر لعلك أن ترى بسويقة أو قرية ذون مفضي عاقل
أظعان سودة كالأشياء غوادياً يسكن بين أبارق وخمائل» (٣٦)

الشاعر في هذه الأبيات عبر عن مشاعر الحنين والوجد الذي يشعر بها تجاه الماضي، وذكريات الأماكن الذي زارها أو عاش فيها. كما يبرز جمال الصور الشعرية في وصف الرحلات والأماكن الطبيعية المحيطة بها. و يعبر عن شوقه وحنينه إلى الأماكن القديمة التي عاش فيها مع أحبته. ويرصد فيها مشاهد من رحلات البدو وأثر القوافل التي مرت عبر تلك الأراضي.

وفي أبيات يتحسر الشاعر على شبابه، ومجيء الشيب له، وهو مظهر من المظاهر السلبية للزمن ومؤثراته في حياة الشاعر، فهو يسلبه شبابه، وما يتمتع به من ملذات قاتلاً :

رأيت الشيب قد حل بيننا وجاء بلطفه وخجّة مستقيمة،
إذا ناكرت ناكرت منه خصومة لا ألد ولا ظلوم
وذعني الشباب فصرت منه كراضي بالصغير من العظيم» (٣٧)

في هذه الأبيات يحاور الشاعر ذاته، من خلال تنبيه لها على الكبر، وتقديم العمر، والاستسلام للشيب وعدم نكرانه ومجاهته مشبهاً ذلك بالخصم القوي الذي لا يستطيع التغلب عليه، ورضوخه له، هذا ما يمنح القارئ فرصة لفهم تجربة الشاعر تجاه تقدم العمر وفقدان الشباب. « ففي الحوار مع الذات نجد الشاعر يحاور نفسه، وقد يكون معاتباً أو منبهاً، وأحياناً يكون مستفسراً، أو ساخراً وبصيح مختلفة، فلا نجد في مثل هذا سوى صوت الشاعر وهو يحاور نفسه، و ينص على أن القصيدة تعبر تعبيراً مباشراً عن كل ما يدور في داخل الشاعر من أفكار» (٣٨)

ثم يستخدم صيغة الجمع، فيقدم سؤال آخر خاص بالجمتمع، بأن اللهو واللعب خاص بعمر معين، ولكن الشاعر يرد بأن الشيب وقار وجوده لا يمنع الإنسان من التحديات وملذات الحياة، ونحن غير محكومين بعمر معين، وقوله في تحذره له من شرب الخمرة:

«تخاني ابن الرسول عن المدام وأدبني بأداب الكرام
وقال لي اصطر عنها ودعها لحوف الله لاخوف الأنام» (٣٩)

الشاعر في هذه القصيدة رسم لنا الأحداث، إذ يسرد لنا ما حدث بينه وبين الطرف الآخر الذي حذره من الخمرة وما تفعله به فقد يصف لنا ذلك بأسلوبه الطوي اللين غير الجاف، ويرى بأن الخمرة هي من تقوم بتسليته وتسيانه همومه وما يحصل له، وتعبر عن الصراع الداخلي بين الرغبة في المعصية والالتزام بتعاليم الدين والأخلاق، وقد يتحدث عن تحيه عن شرب الخمر من قبل ابن الرسول (قد يقصد به إماماً من أئمة أهل البيت) وتربيته على الأخلاق العالية. ورغم النصيح والتوجيه، يصف الشاعر صعوبة الابتعاد عن الخمر؛ لأنها أصبحت جزءاً من كيانه، إلى درجة أن الحلال أصبح بالنسبة له طيباً خبيثاً والحرام أكثر قبولاً لنفسه.

وهذه الأبيات تعكس الصراع النفسي الذي يمر به الإنسان حين يجد نفسه مجذوباً إلى ما يعرف أنه خطأ أو غير أخلاقي، ويظهر الندم والشعور بالذنب بسبب ضعف النفس أمام الشهوات.

وهناك حوارات أخرى للشاعر منها في وصف السري يقول فيها :

دع عنك سلمى وقل هي الخيرة عندما يشتد الجدد، يُشرف النسب



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٧٣

نقي صافي في عروقه، يُحمد

الذي يمنح الخيل قوتها في اعتنيتها والنساء الجميلات كذهب في الوصف. «(٤٠)

حوار الشاعر في هذه الأبيات حواراً ضمنيّاً لا يحاور فيه الشاعر الآخر من خلال (قال، وقالت) وإنما حواراً يستخدم فيه صيغة المخاطب حيث يطلب منه ترك الحديث عن محبوبته، ويقوم يذكر صفات السري وإعجابه به، ووفائه له، واصله ونسبه، وتحميده، تاركاً الأمور الأخرى، ويذكر تقديمه ومساعدته لأهله، وهذا يضيف بعداً عميقاً للنص الشعري، مما يعزز قيم الولاء والأعجاب بالشخصية المرموقة لدى الشاعر.

الخاتمة:

نتائج البحث:

- يعد الحوار ظاهرة عامة يحتاج إليها الإنسان في تعامله مع الأفراد ليبلغهم ما يريد، ويستقبل ما يريدون منه.
- مثل الحوار العكاساً لرؤية الشاعر، وقد اعتمد فيه على الحوار الداخلي، والحوار الخارجي في التعبير عن أفكاره، وتطلعاته.
- التسم العصور الذي ظهر فيه ابن هرمة بتناقضات جليلة، فمن فتوحات غمرت العالم القديم هدى وحضارة، وقيماً رفيعة، إلى منجزات هامة رائعة حققت أحلام الإنسان، وتطلعات الفكر، وأغنت التراث الأدبي.
- فمعظم الحوارات في شعر إبراهيم بن هرمة ترصد علاقته بدار محبوبته وتصور لحظات اللقاء أو الفراق، حيث يوح بشوقه إليها وحنينه لها، ويشكو ألم الفراق والبعد.
- تعددت أنماط الحوار في الشعر، فظهر في المدح والمهجاء، والرتاء، وكل فنون الشعر العربي.
- للحوار صيغ عديدة تدخل أدوات الاستفهام وأسلوب النداء فيها ليؤدي الشاعر من خلال ذلك ما يريد إيصاله.
- يعد الحوار من أهم أدبيات التواصل الفكري والثقافي والاجتماعي والاقتصادي التي ستطلبها الحياة في مجتمعنا المعاصر.

الهوامش:

- ١- الأغاني: ٣٦٧/٤
- ٢- خزنة الأدب، عبد القاهر الجرجاني: ٤٣٥/١
- ٣- طبقات ابن معتر: ٢٠.
- ٤- الأغاني، الأصفهاني: ٣٧٦/٤
- ٥- الأغاني: ٣٨٥/٤
- ٦- الأغاني: ج: ٣٧٢/٤
- ٧- ينظر: ديوان ابن هرمة: ٢٣
- ٨- ينظر ديوان ابن هرمة: ٢٤-٢٥
- ٩- البخل، الجاحظ: ١٨١
- ١٠- إبراهيم بن هرمة دراسة فنية في شعره: ٢٣
- ١١- فحولة الشعراء، الأصمعي: ٣٢
- ١٢- تاريخ الأدب، الخطيب البغدادي: ١٢٨/٦
- ١٣- الحوار قراءة في المصطلح والمفهوم، الباحث حسن بو ستينة: ٤٥
- ١٤- الشعر العربي المعاصر، إسماعيل عز الدين: ٢٩٨
- ١٥- ينظر: أساليب الحوار في شعر ابن الوردي، عبدالله احمد عبدالله: ٤١
- ١٦- ينظر: الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، د عز الدين إسماعيل: ٢٩٨
- ١٧- لسان العرب، ابن منظور: ١٨٢/٤
- ١٨- مقاييس اللغة أبو الحسن احمد بن فارس بن زكريا تحقيق: عبد السلام هارون: ١٢٩
- ١٩- أطراف النص دراسات في النقد الاسلامي المعاصر، محمد سالم، سعد الله ط: ١٥٦
- ٢٠- الحوار القصصي تقنياته وعلاقاته السردية، د فاتح عبد السلام: ٤١

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٧٤

- ٢١- الحوار مفهوماً وتأصيلاً وواقعاً، د. علي جابر العبد الشارود: ٤٧٧.
- ٢٢- فن الأدب، توفيق حكيم: ١٤١.
- ٢٣- احوار القصصى تقنياته وعلاقاته السردية، د. فاتح عبد السلام والنوزيع: ٢١.
- ٢٤- تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين: ١٩٧.
- ٢٥- القصة السايكلوجية، ليون ايرل، ترجمة محمود السمرة: ١١٧.
- ٢٦- ينظر: فاعلية الحوار في قصص جمال نوري: ٧-٨.
- ٢٧- ينظر: تيار الوعي الرواية الحديثة، روبرت همفري، ترجمة محمود الربيعي: ٤٥-٤٧.
- ٢٨- فن الحوار، عماد أبو صالح: ١٩.
- ٢٩- ديوان ابن هرمة: ٢١٩.
- ٣٠- ديوان الشاعر: ٢١٩.
- ٣١- ديوان الشاعر: ٢٢١.
- ٣٢- ديوان الشاعر: ٩٨-٩٩.
- ٣٣- ديوان الشاعر: ١٣٣.
- ٣٤- ديوان الشاعر: ١٨٤.
- ٣٥- ديوان الشاعر: ١٧٢.
- ٣٦- ديوان الشاعر: ١٥٢.
- ٣٧- ديوان الشاعر: ٢٢١.
- ٣٨- مقالات في النقد الادبي ت. س. البوت، ترجمة لطيفة الزيات: ٧٧.
- ٣٩- تشريح المسرحية مار جوري بودلن ترجمة ذريبي خشبة، مصطفى بدوي: ٥٠١.
- ٤٠- ديوان الشاعر: ٢٣٣.

المصادر والمراجع:

- الأغاني، ابو فرح الاصفهاني، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠١٦.
- أساليب الحوار في شعر ابن الوردي، د. عبدالله احمد عبدالله، المجلة العلمية لكلية التربية جامعة مصراته ليبيا، العدد الثامن، يونيو ٢٠١٧: ٤١.
- ٢١- أطراف النص دراسات في النقد الإسلامي المعاصر، محمد سالم، سعد الله، عالم الكتب الحديث، ط١، ٢٠٠٧ م.
- إبراهيم بن هرمة دراسة فنية في شعره، رسالة ماجستير، هشام علي طه عثمان، كلية الآداب، اللغة العربية، ٢٠٠٦.
- البخلاء، الجاحظ، تحقيق طه الحاجري، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣ م.
- تاريخ الادب، الخطيب البغدادي.
- تحليل الخطاب الروائي، سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، ط٣، ١٩٩٧ م.
- تيار الوعي الرواية الحديثة، روبرت همفري، ترجمة محمود الربيعي، دار المعارف، مصر، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- تشريح المسرحية مار جوري بودلن ترجمة ذريبي خشبة، مصطفى بدوي مكتبة الجبلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٢ م.
- الحوار قراءة في المصطلح والمفهوم، الباحث حسن يو سنية، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، العدد السابع والثلاثون.
- احوار القصصى تقنياته وعلاقاته السردية، د. فاتح عبد السلام، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت، دار فارس للنشر والتوزيع، الاردن، ط١، ١٩٩٩ م.
- الحوار مفهوماً وتأصيلاً وواقعاً، د. علي جابر العبد الشارود، المجلد الثاني، العدد الخامس والثلاثين لجمعية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية.
- احوار القصصى تقنياته وعلاقاته السردية، د. فاتح عبد السلام، المؤسسة العربية للنشر والتوزيع، ط١، بيروت، ١٩٩٩ م.
- خزائن الادب، عبد القاهر الجرجاني، تحقيق عبد السلام هارون، ط٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩ م.
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاعر، حسين عطوان، مكتبة الدكتور مروان العطية.
- الشعر العربي المعاصر، إسماعيل عز الدين، دار العودة، بيروت، ط١، ١٩٨١ م.
- الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، د. عز الدين إسماعيل، دار الفكر العربي، دت.
- فاعلية الحوار في قصص جمال نوري - دراسة تحليلية، م. م. ندى حسن محمد، جامعة كرميان مجلة مركز دراسات الكوفة.
- فن الحوار، عماد أبو صالح، وزارة الشؤون السياسية والبرلمانية، دعم الاتحاد الأوربي للمؤسسات الديمقراطية الأردنية والتنمية.
- فن الأدب، توفيق حكيم، دار مصر للطباعة.
- فحوالة الشعراء، الأصمعي، ط١، القاهرة، ١٩٥٣ م.
- القصة السايكلوجية، ليون ايرل، ترجمة محمود السمرة، المكتبة الأهلية، بيروت، ١٩٥٩ م.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

- طبقات الشعراء، ابن معتر، دار المعارف، القاهرة، ط٣.
- لسان العرب، ابن منظور، ط٣ دار صادر بيروت - لبنان.
- مقاييس اللغة أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجليل بيروت، ط٢، ١٩٩٩.
- مقالات في النقد الأدبي ت. س. البوت، ترجمة لطيفة الزيات، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر.



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٣٩

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb