



ISSN: (3006-8614)  
E-ISSN: (3006-8622)

Journal of Alma'rifa for Humanities

available online at: <https://uomosul.edu.iq/womeneducation/almarifa/>



## The Effect of the m.u.r.d.e.r Strategy on the Development of Aesthetic Appreciation among Fifth-Year Secondary School Female Students in Arabic Language

Shahad Imad Abdul Mun'im

Shihab Ahmed Hanash

University of Mosul/ College of Education for Human Science

\*Corresponding author: E-mail:  
[dr.shehab@uomosul.edu.iq](mailto:dr.shehab@uomosul.edu.iq)



0009-0004-0798-4548

### **Keywords:**

Effect,  
Strategy,  
M.U.R.D.E.R,  
Appreciation among,  
Arabic Language

### **ARTICLE INFO**

#### **Article history:**

Received 10. May.2025  
Revised 20. Jun.2025  
Accepted 30. Jun.2025  
Available online 3.Jan.2026

#### **Email:**

[almarefaa.ecg@uomosul.edu.iq](mailto:almarefaa.ecg@uomosul.edu.iq)

### **A B S T R A C T**

This research aims to investigate the effect of the m.u.r.d.e.r strategy on cognitive depth among fifth-year secondary school female students in Arabic language. The researchers adopted a quasi-experimental design, The research population consisted of fifth-grade science-track female students in morning secondary schools in the center of Nineveh Governorate for the academic year 2024–2025 (second semester). The researcher used a purposive sampling method and selected Zainab Secondary School for Girls, The research sample totaled 99 students, with 52 students in the experimental group taught, and 47 students in the control group taught using traditional methods, The researcher ensured equivalence between the two groups in several relevant variables, and formulated 55 behavioral objectives for the Arabic literature and text units, and synthesizing. Fourteen lesson plans were prepared—seven for the experimental group using the M.U.R.D.E.R strategy and seven for the control group using traditional methods. ©2026AJHPS, College of Education for women, University of Mosul.

## أثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في تنمية التذوق الجمالي لدى طالبات الصف

### الخامس الاعدادي في مادة اللغة العربية

شهد عماد عبدالمنعم شهاب احمد حنش

جامعة الموصل/ كلية التربية للعلوم الانسانية

#### الخلاصة:

يرمي البحث الى التعرف على (أثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في العمق المعرفي لدى طالبات الصف الخامس الاعدادي في مادة اللغة العربية) واعتمد الباحثان المنهج التجريبي وتكون مجتمع البحث من طالبات الصف الخامس العلمي في المدارس الثانوية والاعدادية الصباحية للبنات في مركز محافظة نينوى للعام الدراسي(2024-2025)(الفصل الدراسي الثاني)، اختار الباحثان (اعدادية زينب للبنات) بالأسلوب القصدي البسيط، اذ بلغت عينة البحث (99) طالبة، تضمنت (52) طالبة مثلت المجموعة التجريبية، و(47) طالبة مثلت المجموعة الضابطة. كافأ الباحثان بين مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات ذوات العلاقة، كما صاغا الأهداف السلوكية لموضوعات الادب والنصوص في مادة اللغة العربية فكانت (55) هدفاً سلوكياً، وتم اعداد (14) خطة تدريسية، بواقع (7) خطط وفق استراتيجية m.u.r.d.e.r و(7) خطط تدريسية وفق الطريقة الاعتيادية، باختبار التذوق الجمالي وقد تكون الاختبار من (18) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وتم التأكد من صدقه الظاهري وثباته، وقوة تمييز فقراته.

الكلمات المفتاحية: أثر، استراتيجية، m.u.r.d.e.r، التذوق الجمالي، اللغة العربية.

#### المقدمة

##### اولاً: مشكلة البحث

ان كل لغة من اللغات الإنسانية في العالم لا تخلو من صعوبات ومشكلات تواجهها، ولا تنحصر هذه المشكلات في جانب واحد بل شملت كل جوانب وفروع اللغة العربية ومنها الادب، فهي مشكلة ثقافية أدبية وخصوصاً في صميم التذوق الجمالي،، فالمشكلة التي قد تواجه المتعلمين في المدارس الثانوية والاعدادية، ان المدرس ربما لا يستخدم طرائق التدريس الحديثة التي تركز على الاهتمام بالنص، وتحليله تحليلاً ادبياً يعين على التذوق،، ويتبعون النمط السائد، وهو الحفظ والتلقين بعيداً عن فهم النص وتذوقه جمالياً، فينتج عن ذلك ان الطلبة ربما لا يتقبلون الادب لعدم اشباعه حاجاتهم النفسية وميولهم وجوانبهم الوجدانية واجبارهم على الحفظ يجعلهم يبتعدون شيئاً فشيئاً عنه، الامر الذي دعا الحاجة الى استخدام استراتيجيات حديثة في تدريس مادة الادب مثل استراتيجية m.u.r.d.e.r التي تعتمد على وسائل حديثة في التدريس التي قد تعيد للادب مكانته كفنٍ انساني متجددٍ، ومن جانب اخر ربما إن كثافة المادة الدراسية، وضعف الاعداد لمدرسي اللغة العربية وقلة كفاءتهم وانشغالهم بتغطية الدروس كان على حساب اهمال الجوانب الوجدانية، ومن هذه

الجوانب هو تذوق القضايا الجمالية في المواد الدراسية وخاصة الادب الذي يعد محورياً لدراسة اللغة العربية، وكل هذه المعطيات تدفع الى إعادة النظر في طرائق تدريس مادة الادب وبحث سبل تطويرها وعليه فان البحث الحالي يسعى الى حل هذه المشكلة، سواء بالمدرسين او طرائق التدريس او اتجاهات وميول الطلبة سعياً وبناءاً على ما سبق ذكره يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالسؤال الاتي:

ما اثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في تنمية العمق المعرفي لدى طالبات الصف الخامس

الاعدادي في مادة اللغة العربية ؟

ثانياً: الأهمية

وتعد اللغة جزءاً أساسياً وضرورياً من تكوين الانسان، فهو يعيش، ويحيا ويستوعب، ويفكر، ويقرأ، ويتواصل، ويتحدث، ويتعامل، ويقوم بجميع وظائفه البشرية عن طريقها، كما ويندمج في المجتمع ويتحد معه في تقاليده وقيمه واعرافه وثقافته ويستطيع الاطلاع على معارف وثقافات وعلوم الشعوب المختلفة وهي من اهم مطالب الانسان وحقوقه للعيش وتحقيق المصالح الخاصة والعامه ولهذا السبب فان تعلمها هو حق لكل انسان وتعليمها له واجب على الدولة والمجتمع والاسرة. (عاجب، 2023: 6)، فاللغة هي حجر الزاوية في حياتنا العامة، لان الانسان اثناء اتصاله وتواصله مع غيره يكون كاتباً او قارئاً، مستمعاً او متكلماً، فهي لعبت دوراً بارزاً ومهماً في حياة تحقيق التلاؤم والتفاهم والانسجام بين الانسان وجميع افراد جنسه ولولاها لما انتظمت اموره وما استقامت حياته، لان الانسان هو مخلوق اجتماعي يعيش مع افراد جنسه وترتبطه معهم علاقات كثيرة وروابط اجتماعية، فاللغة تشكل جزءاً اساسياً في حياتنا ونحتاجها صغاراً وكباراً. (قشطة، 2020: 5)

وبناءً على ما تم ذكره مسبقاً يرى الباحثان ان اللغة أداة تواصل، ونقل للأفكار، والمعاني والاحاسيس الكامنة داخل الانسان بما فيها من استحسان، واستقباح، وحب، وكره ونقل الاحتياجات الإنسانية والرغبات فهي من الموضوعات المهمة لأهتمام المجتمعات الإنسانية كافة ولما كان للغة أهمية بالغة فقد برزت في جميع مجالات الحياة فلا بد ان نقف وقفة اجلال واكبار واحترام للغتنا العربية بوصفها واحدة من اللغات المهمة في العالم، فيكفينا شرفا ورفعته ان الله اختارها لجعلها لغة القرآن الكريم (لغة كتابه العزيز ) فهي لغة عريقة والركن الأساسي في بناء الامة العربية، كما انها بناء شامخ ورصين وان اللغة العربية لها أهمية متميزة ومرموقة في انها لغة القرآن الكريم (لغة الضاد) وبصدد الحديث عن اللغة العربية يقودنا الحديث الى الادب وهو احد فروع اللغة العربية، هو الأساس المهم الذي يعمل على تطوير تذوق الطلبة الجمالي والفني.

تبرر اهمية الادب عن طريق عرض مقطوعات ادبية من الشعر او الشر متمثلة في افكار مترابطة ومتكاملة نستطيع من خلالها تمرين تدريب الطلبة على التذوق الجمالي وعن طريقها

نتمكن من التدرب على اطلاق الاحكام النقدية الأدبية. ( زاير وايمان، 2014: 447 )  
ويرى الموسوي(2019) ان في تدريسها النصوص الادبية يهدف المعلم الى تعويد المتعلمين على اجادة الألفاظ وتعرفهم على الأدباء في مختلف العصور وحفظهم لعدد ليس بقليل من القطع الشعرية والنثرية والحكم والامثال فتزداد حصيلة لغتهم وتتوسع أفكارهم وتمكنهم النقد والتحليل واصدار الاحكام وتذوق الجمال في النصوص وتعزيز القيم والمبادئ والمثل، وتمكين المتعلم من الفهم الصحيح للنصوص وإصدار الاستجابة من فكر وشعور وتشويق المتعلم وتحبيبه بالادب والاستزادة من قراءته وحفظه.( الموسوي ورأئد، 2019:319 )

وبالتمعن بالقران الكريم، نستنتج الكثير من الأهداف التي نسعى لتحقيقها والتي من ضمنها التذوق الجمالي وادراكه، سواء في خلق الله سبحانه وتعالى او فيما ابتكرته يد الانسان او في الطبيعة فأثرى به الحياة في جميع مرافقها، والإسلام أيضا اكد ووضح اهتمامه بالتزيين والجمال فهو يوجه المسلمين ان يتزينوا حين يذهبون الى المساجد لكي يظهروا بمظهراً جميلاً، وموضوع الجمال هو موضوع خاص وفردى وليس علماً فيختلف الفن عن العلم بأن الفن يقوم على المدركات، اما العلم يقوم بملاحظة الأشياء ويقوم على المدركات، وتتميز الخبرة الجمالية بأن لها قيمة ذاتية، بالمتلقي يستمتع بالموضوع الجمالي لذاته لا لانه يؤدي الى قيمة أخرى، فالتذوق الجمالي نشاط مبتكر او خلاق يتغلب فيه الافراد على النمطية او الاستمرار الممل والالية وتتحد طبيعة الفن من خلال الحقيقة والمعنى ويرتبط بالشعور او المعنى او العاطفة.( الحيلة، 2008: 17-18 )، وتتجلى أهمية التذوق الجمالي في ان الحكم الجمالي الاصيل الذي يصدره المتلقي (المتذوق) يسعى الى تحقيق حاجة أساسية وضرورية عند الانسان الا وهي اكتشاف القيم الحقيقية مما يجعله مؤهلاً لادراك معنى غايته ووجوده وما يعينه على اتقان وظيفته على اتم وافضل وجه، وهذه الحاجة الضرورية تؤدي بالإنسان الى التبصر بالشروط الجمالية ليصبح قادراً على فرز الخبرات القيمة والايجابية والزاخرة بتلك الصفات الجمالية عن غيرها من الخبرات الفقيرة جمالياً وقيماً، لذا يتطلب هذا الموضوع فصل الخبرات الجمالية عن الجانب غير الجمال في سبيل صدق الحكم باقترابه قدر الإمكان من حقيقة الشي الجمالية كما هو في واقعه. (محمد، 2022:75)

**تتجلى أهمية البحث بما يأتي:**

- 1- أهمية اللغة لأنها وسيلة التفاهم والتعبير، ونقل الأفكار والمعاني، ونشر الثقافة ووسيلة التعليم واكتساب القيم.
- 2- أهمية الادب وذلك لانه يهذب الوجدان والشعور، والكشف عن القوة والفصاحة، وفتح باب المعرفة.

3- أهمية التذوق الجمالي لانه أساس لكل عمل ابداعي (فني او ادبي)، يعمل على كشف الجوانب الجمالية فيه، مما يسهم في تكامل شخصية المتذوق وادراك معنى غايته ووجوده وما يعينه على اتقان وظيفته على اتم وافضل وجه.

#### ثالثاً: هدف البحث

اثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في تنمية التذوق الجمالي لدى طالبات الصف الخامس العلمي في مادة اللغة العربية.

#### رابعاً: فرضية البحث

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي ستدرس وفق استراتيجية m.u.r.d.e.r ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي ستدرس وفق الطريقة الاعتيادية في تنمية التذوق الجمالي.

#### خامساً: حدود البحث

1- الحدود البشرية: طالبات الصف الخامس العلمي في المدارس الإعدادية والثانوية الصباحية.  
2- الحدود المكانية: المدارس الإعدادية والثانوية في مدينة الموصل التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة نينوى.

3- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2024-2025).

4- الحدود المعرفية: موضوعات الادب الموجودة في كتاب اللغة العربية للصف الخامس العلمي، الطبعة الثانية، لسنة (2023) والمحدد للفصل الثاني، والذي يتضمن الموضوعات الآتية (أبو الطيب المتنبّي - أبو تمام الطائي - النثر في العصر العباسي - بديع الزمان الهمذاني - مقدمة في العصر الاندلسي - ابن زيدون - الموشحات - لسان الدين الخطيب - فنون النثر الاندلسي - المنذر بن سعيد البلوطي - الادب في العصور المتأخرة - صفي الدين الحلي).

#### سادساً: تحديد المصطلحات

1- الأثر: عرفه كل من:

• الربيعي (2013): بأنه " الفاعلية التي تتسبب بها الظاهرة او الحادث في التحكم بظاهرة أخرى". (الربيعي، 2013:17)

• الشمري (2019): بأنه " مقياس الفرق في حجم التغيير على بعض المتغيرات بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد اجراء التدخل التربوي". (الشمري، 2019:16)

2- الاستراتيجية: عرفها كل من:

• الشمري (2019): بانها ممارسات وخطط تستخدم في عملية التدريس، والتي لها اثر إيجابي ومفيد في النتائج النهائية للمتعلمين وتعتمد على الإمكانيات المتوفرة لتحقيق الأهداف التدريسية. (الشمري، 2019:15)

- السر واخرون(2021): بانها " الخطوات الذي يوظفها المعلم داخل الموقف التعليمي لغرض تحقيق نواتج تعليمية لدى المتعلمين ويتحدد فيها دور المعلم والمتعلم وأسلوب التقييم المناسب ". (السر واخرون، 2021: 32)

3- استراتيجية m.u.r.d.e.r: عرفها كل من:

- (Glaser,2014): بانها استراتيجية تقوم بالاعتماد على البنى المعرفية وتسير على وفق خطوات متسلسلة كما يأتي: ( المزاج /mood، الفهم /understand، الاستدعاء/recall، الاستيعاب/digest، التوسع/expand، المراجعة/review). (glaser,2014:219)
- وتعرفها الباحثة اجرائيا: هي واحدة من الاستراتيجيات التي تعمل بشكل مباشر وضعت من اجل معالجة المعلومات وتجهيزها فتتمكن طالبات الصف الخامس العلمي من تجهيز كم كبير من المعلومات داخل المحتوى المعرفي، وموضوعات الادب في كتاب اللغة العربية للصف الخامس العلمي من خلال مجموعة من الخطوات المتسلسلة التي يقوم بها كل من مدرسة اللغة العربية وطالبات الصف الخامس وهي (المزاج، الفهم، الاسترجاع، الاستيعاب، التوسع، المراجعة) من اجل تنمية التذوق الجمالي لدى طالبات الصف الخامس العلمي.

4- التنمية: عرفها كل من:

- زاير وداخل (2015): بانها " هي التطور والتقدم الحاصل للمتعلم نتيجة تعرضه الى متغيرات تعليمية فاعل ". (زاير وداخل، 2015:153)
- الساعدي (2020): بانها " رفع مستوى الأداء المعرفي والمهاري للطلاب كماً او نوعاً، وتحسينه من خلال تعليمهم وفق طرائق وبرامج تطور أدائهم المعرفية داخل وخارج غرفة الصف ". (الساعدي، 2020:19)

5- التذوق الجمالي: عرفه كل من:

- آل وادي (2018): بأنه " اتصال وتواصل بين اعمال الفنان والمتذوق والمستمتع ويقوم بالتفاعل برؤية تأملية حين تعرضه لعمل ما، فالتذوق هو إحساس بجماليات الشيء المدرك وهو حالة استمتاع يغلب فيها الطابع الوجداني من خلال تفاعل ضمني بين الشيء الجميل والشخص المستمتع ". (آل وادي وسامر، 2018:18)

- الدحاني (2020): بأنه " الكشف في العمل الفني وإدراك قيمته الجمالية والذوقية وبعدها إعطاء تصورات وإصدار الاحكام الجمالية والقيمية والفنية ". (الدحاني، 2020:8)

تعرفه الباحثة اجرائيا: فهو الاستجابة الانفعالية التي يصدرها طالبات الصف الخامس العلمي واحساسهن بإدراك العلاقات والقيم الجمالية والنفسية والأدبية والتفاعل معها ويقاس من خلال الدرجات التي تحصل عليها الطالبات بالاستجابة على اختبار معد من قبل الباحثة من اجل تنمية تذوقهن الجمالي.

سابقاً: دراسات سابقة

المحور الأول: الدراسات السابقة المتعلقة باستراتيجية m.u.r.d.e.r:

### 1. دراسة الابراهيمى (2021):

أجريت هذه الدراسة في العراق / جامعة كربلاء / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة. هدفت الدراسة التعرف الى: تأثير منهج تعليمي بأستخدام استراتيجية (ميردر) في التحصيل المعرفي وتعلم أداء بعض المسكات من وضع الجلوس بالمصارعة للطلاب. عينة الدراسة: تكونت من (44) طالباً وزعوا الى مجموعتين بواقع (22) لكل مجموعة، مجموعة تجريبية التي درست وفق استراتيجية ميردر ومجموعة ضابطة وفق الطريقة الاعتيادية، وقد اختار الباحث العينة بالطريقة العشوائية، وقد كافأ الباحث بين المجموعتين التجريبية والضابطة احصائياً في مجموعة من المتغيرات وهي: الطول، والوزن، العمر، اذ اعد الباحث اختبار التحصيل المعرفي المكون من (34) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، واختبارات تقييم مستوى الأداء الفني للمسكات بدرس المصارعة، الأول هو اختبار مسكة الدوران بربط الخصر من وضع الجلوس، واختبار أداء مسكة الحصير من وضع الجلوس وتم إعطاء (10) نقاط لافضل أداء فني لكل اختبار مقسمة على الجزء التحضيري (4) نقاط والجزء الرئيسي (4) نقاط والجزء الختامي (3) نقاط وتم تقييم المستوى المهاري من قبل المقيمين من ذوي الاختصاص، ولاستخراج النتائج تم استخدام الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين، اذ أظهرت النتائج: وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة في كل الاختبارات ولصالح المجموعة التجريبية

### 2. دراسة فقيات (2023):

أجريت هذه الدراسة في فلسطين / جامعة القدس وهدفت هذه الدراسة التعرف الى: اثر استراتيجية ميردر (M.U.R.D.E.R) في التحصيل وتنمية التفكير الناقد في مقرر اللغة العربية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في فلسطين. عينة الدراسة: تكونت من (118) طالباً تم اختيارها بطريقة العشوائية البسيطة وزعوا الى مجموعتين، المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية ميردر البالغ عددها (60) والمجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية البالغ عددها (58)، وقد اعد الباحث اختبار التحصيل لقياس مدى اكتساب طلبة الصف السابع للمهارات المعرفية (القراءة، المحفوظات، القواعد اللغوية، الكتابة، التعبير) في الوحدة والثانية وكانت فقرات الاختبار من أسئلة الاختيار من متعدد واسئلة المقال القصير المكون من 42 فقرة، واعد اختبار التفكير الناقد من نوع أسئلة الاختيار من متعدد واسئلة المقال القصير التي تتطلب انتاج المعرفة مكون من 27 فقرة، ولاستخراج النتائج قال الباحث باستخدام معامل ارتباط بيرسون ، وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية و،

واختبار تحليل التباين المصاحب الثنائي (ANCOVA) واستخدام مربع ايتا الاحصائي. اذ أظهرت النتائج ان:

وجود فرق ذات دلالة إحصائية (0,05) بين متوسطات درجات الطلبة في اختبار التحصيل واختبار التفكير الناقد بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

### المحور الثاني: الدراسات السابقة المتعلقة بالذوق الجمالي

#### 1. دراسة يونس وعبد الرحمن (2022):

أدرت هذه الدراسة في الأردن / الجامعة الأردنية / كلية العلوم التربوية هدفت الدراسة التعرف الى: اثر التدريس الجمالي لمبحث اللغة العربية في تنمية الذوق الجمالي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الأردن.

عينة الدراسة: تكونت من (158) طالب وطالبة وزعوا الى مجموعتين تجريبية وضابطة، درست المجموعة التجريبية وفق طريقة التدريس الجمالي ودرست المجموعة الضابطة وفق الطريقة الاعتيادية كما أُعد اختبار الذوق الجمالي وطُبّق على المجموعتين التي تكون بصورته النهائية من (25) فقرة من نوع الاختيار من متعدد بأربعة بدائل، كما استخدم الباحثان الوسائل الإحصائية لاستخراج النتائج مثل معاملات الصعوبة والتمييز وتحليل التباين الأحادي وحجم الأثر، اذ أظهرت النتائج ان:

وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين المجموعتين تعزى الى اثر التدريس الجمالي لصالح المجموعة التجريبية، وان هناك فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين أداء الذكور والاناث يعزى الى التفاعل بين طريقة التدريس والجنس لصالح الذكور وعدم وجود فرق يعزى الى الجنس.

#### 2. دراسة محمد (2023):

أجريت هذه الدراسة في مصر / جامعة المنيا / كلية التربية هدفت الدراسة التعرف الى: فاعلية استخدام نموذج الفورمات (4MAT) لتدريس التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والذوق الجمالي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي عينة الدراسة: تكونت من (56) تلميذاً وتلميذة من الصف السادس الابتدائي،تضمنت العينة مجموعتين تجريبية عددها (34) درسوا وفق نموذج الفورمات (4MAT) ومجموعة ضابطة درسوا وفق الطريقة الاعتيادية، كما طبق الباحث بطاقة ملاحظة المهارات الفنية المكونة من (22) مهارة، ومقياس الذوق الجمالي المكون من (12) فقرة، وبعد التحليل الاحصائي أظهرت النتائج ان: وجود فرق دال احصائياً عند مستوى (0,05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين لبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق دال احصائياً عند مستوى (0,05) بين متوسطي درجات المجموعتين لمقياس الذوق الجمالي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

### الإفادة من الدراسات السابقة:

1. قدمت صورة واضحة المعالم عن أهمية المتغيرات المستقلة والتابعة في البحث الحالي.
2. عملت على افادة الباحثة من تكوين رؤية واضحة لبناء أدوات مناسبة صالحة لبحثها.
3. تعرفت الباحثة من خلال الدراسات السابقة على الوسائل الاحصائية المناسبة التي ستستخدمها الباحثة في بحثها.
4. افادة الباحثة من مصادر الدراسات السابقة ذات العلاقة ببحثها الحالي.

### ثامناً: منهج البحث واجراءاته

لما كان البحث الحالي يرمي التعرف الى ( اثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في تنمية التدوق الجمالي لدى طالبات الصف الخامس الاعدادي في مادة اللغة العربية)، فان المنهج الذي يتلاءم مع أهدافه هو المنهج التجريبي.

### إجراءات البحث وتتضمن:

#### أولاً: التصميم التجريبي:

وقام الباحثان باعتماد التصميم التجريبي ذي المجموعات المتكافئة ( التجريبية والضابطة) في عدد من المتغيرات، فالمجموعة الأولى مجموعة تجريبية تدرس وفق استراتيجية m.u.r.d.e.r، والمجموعة الثانية هي مجموعة ضابطة تدرس بالطريقة الاعتيادية.

#### ثانياً: مجتمع البحث واختيار عينته:

##### أ- تحديد مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من طالبات الصف الخامس العلمي للمدارس الثانوية والاعدادية الصباحية للبنات في مدينة الموصل، البالغ عددهن (6803) طالبة و (49) مدرسة، وذلك حسب إحصائية قسم التخطيط التربوي/شعبة الإحصاء في المديرية العامة لتربية نينوى.

##### ب- تحديد عينة البحث:

بعد ان تم تحديد مجتمع البحث والحصول على كتاب تسهيل مهمة صادر من كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل، ومن المديرية العامة للتربية في محافظة نينوى، اختار الباحثان طالبات اعدادية زينب للبنات بالطريقة القصدية لتمثل عينة البحث وذلك للاستعداد التام الذي ابدته إدارة المدرسة المتمثلة بمديرة المادة ومدرسة المادة للتعاون وتسهيل الإجراءات اللازمة لاجراء التجربة، وقرب مدرسة اعدادية زينب للبنات من سكن الباحثان مما يسهل الوصول اليها.

وبعد تحديد المدرسة التي ستطبق فيها التجربة، اختار الباحثان بصورة عشوائية شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس وفق استراتيجية m.u.r.d.e.r، وشعبة (ج) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس بالطريقة الاعتيادية، وبلغ عدد افراد مجموعتي البحث (101) طالبة، بواقع (53) طالبة من المجموعة التجريبية، و(48) طالبة من المجموعة الضابطة، وقد

استبعد الباحثان (2) طالبة من الراسبات في العام الدراسي السابق احصائياً فقط من مجموعتي البحث، وكان سبب استبعادهن خبراتهن السابقة عن الموضوعات التي سيدرسنها وفي ضوء ذلك استقر عدد افراد عينة البحث (99) طالبة.

### ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث

على الرغم من ان عينة البحث جميعهن قد يكون وضعهنّ متشابه الى حد ما من الناحية الاقتصادية، والاجتماعية الا ان الباحثة حرصاً منها على الدقة في النتائج لم تكتف بذلك، حيث تم باجراء عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث في مجموعة من المتغيرات التي من الممكن ان تؤثر بشكل كبير في نتائج البحث، والجدول الاتي ذلك

جدول (1)

مستوى الدلالة عند (0,05)	قيمة ت		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	نوع المتغير	العدد	المجموعات
	الجدولية	المحسوبة					
متكافئة	1,98	6,25	8,6131	34,673	درجة الذكاء	52	التجريبية
			7,3876	33,660		47	الضابطة
		1,315	14,9036	69,038	درجة اللغة العربية	52	التجريبية
			15,7873	64,979		47	الضابطة
		1,529	11,3774	76,750	المعدل العام لنصف السنة	52	التجريبية
			12,0361	73,149		47	الضابطة
		0,292	13,001	202,63	العمر بالاشهر	52	التجريبية
			11,547	203,36		47	الضابطة
		0,572	2,4458	12,308	اختبار التذوق الجمالي القبلي	52	التجريبية
			2,1644	12,574		47	الضابطة

## جدول (2)

## نتائج اختبار مربع كاي للمستوى التعليمي للاباء والامهات

مستوى الدلالة	قيمة كا <sup>2</sup>		معهد فما فوق	اعدادية	متوسطة	ابتدائية	المستوى التعليمي	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
عند(0,05) ودرجة حرية 3	7,815	0,198	23	8	14	7	الإباء	التجريبية
			21	8	11	7		الضابطة
عند(0,05) ودرجة حرية 2	5,99	0,089	12	21	21	19	الأمهات	التجريبية
			12	18	18	17		الضابطة

ويتضح من الجداول أعلاه ان القيمة التائية المحسوبة جميعها اصغر من القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) وهذا يعني لايوجد فرق دال احصائياً بين متوسطي المجموعة، أي تكافؤ مجموعتي البحث في كل المتغيرات.

## رابعاً: مستلزمات البحث

## أ- تحديد المادة العلمية:

وقبل البدء بالتجربة قام الباحثان بتحديد محتوى المادة العلمية، التي سوف تدرس لمجموعتي البحث خلال الفصل الدراسي الثاني، بناءً على موضوعات الادب والنصوص في كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه لطالبات الصف الخامس العلمي للسنة الدراسية (2022-2023)م.

## ب- صياغة الأهداف السلوكية:

وفي ضوء المادة التعليمية، وضمن حدود البحث قامت الباحثة بصياغة الأغراض السلوكية التي بلغ عددها (55) غرضاً سلوكياً، ووفقاً لمستويات بلوم وضمن خمسة مستويات معرفية (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب )، وقام الباحثان بعرض هذه الأغراض السلوكية على المحكمين والخبراء في العلوم التربوية والنفسية، وطرائق التدريس والمشرفين، والمدرسين من اجل بيان رأيهم في دقة وصياغة الأغراض السلوكية التي قامت باعدادها الباحثان، اذ أظهرت النتائج اتفاق المحكمين بنسبة (80%) فأكثر لجميع الأغراض السلوكية، مع تعديل عدد من الفقرات حسب رأي الخبراء

## اعداد الخطط التدريسية:

الخطط التدريسية: " خطة قصيرة المدى، تستند الى تصور المعلم المسبق للنشاطات

والمواقف التعليمية التي سيقوم بها طلبته على مدى حصة او حصتين ". (دحلان، 2020:87)  
 فقام الباحثان باعداد نموذجين للخط التدريسية، حيث كانت الخطة الأولى لطالبات المجموعة  
 التجريبية وقد صممت وفقاً لاستراتيجية m.u.r.d.e.r، والخطة الثانية اعدت لطالبات المجموعة  
 الضابطة وصممت لها خطة وفق الطريقة الاعتيادية، ولقد عرضت الباحثة النموذجين من الخطط  
 على مجموعة السادة الخبراء والمحكمين وأصحاب الخبرة والاختصاص من الحكم على صلاحيتها،  
 وقام الباحثان باعداد (7) خطة تدريسية للمجموعة التجريبية و(7) خطة تدريسية للمجموعة  
 الضابطة.

#### رابعاً: أداة البحث

#### اختبار التذوق الجمالي:

يتطلب البحث الحالي اختبار التذوق الجمالي، ولم تفِ الاختبارات التي تم الاطلاع عليها  
 من الادبيات والدراسات السابقة في هذا المجال بالغرض، لذلك قام الباحثان باعداد اختبار التذوق  
 الجمالي وفق الخطوات الاتية:

1. تحديد الهدف من الاختبار هو قياس التذوق الجمالي قبل تطبيق التجربة وبعدها بهدف التعرف  
 الى (اثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في تنمية التذوق الجمالي) لمجموعتي البحث (التجريبية  
 والضابطة).
2. الاطلاع على الادبيات واختبارات الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث للاستفادة  
 منها في كيفية صياغة فقرات الاختبار.
3. اعداد اختبار التذوق الجمالي مكون من (28) فقرة بصورته الأولية
4. عرض بصورة استبانة على عدد من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال العلوم التربوية  
 والنفسية وطرائق التدريس لابداء ارائهم فيها من حيث مناسبتها لطالبات الصف الخامس  
 الاعدادي، ومدى وضوحها وازافة او حذف او تعديل ما يروونه مناسباً.
5. اتخذ الباحثان نسبة اتفاق (80%) فأكثر معياراً لقبول الاختبار من عدمها، وفي ضوء اراء  
 الخبراء وملاحظاتهم القيمة التي تضمنت بعض التوجيهات والتعديلات التي تم اخذها بعين  
 الاعتبار فجااء الاختبار بصورته النهائية مكون من (19) فقرة.
6. اعد الباحثان مفتاحاً لتصحيح الاختبار، وتحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة على فقرات  
 الختبار وصفر للإجابة الخاطئة.

#### التطبيق الاستطلاعي لاختبار التذوق الجمالي:

طبق الباحثان اختبار التذوق الجمالي على عينة مكونة من (117) طالبة من طالبات  
 الصف الخامس العلمي في اعدادية اشبيلية للبنات، في يوم الاحد الموافق 2024/12/15، وكان  
 الهدف من هذا الاختبار للعينة الاستطلاعية هو بيان مدى وضوح الأسئلة، وتحديد الزمن

المستغرق للإجابة عن الأسئلة، وإيجاد قوة التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، وحساب ثبات الاختبار، وحددت الباحثة الزمن المستغرق للإجابة على الفقرات اذ بلغ المتوسط الحسابي لزمن الإجابة عن فقرات الاختبار (40) دقيقة.

#### التحليل الإحصائي لفقرات اختبار التذوق الجمالي:

بعد تصحيح استجابات طالبات العينة الاستطلاعية البالغة (117) طالبة خارج عينة البحث الأساسية ورتبت الباحثة درجاتهم تنازلياً وقسمت الى فئتين عليا (27%) ودنيا (27%) بواقع (30) طالبة في كل فئة، وذلك لاستخراج مستوى القوة التمييزية، وعلى النحو الآتي:

#### أ- القوة التمييزية للفقرات:

استخرج الباحثان القوة التمييزية للمواقف وقد اتخذت نسبة (0,20) فأكثر معياراً لقبول فقرات الاختبار، وقد حصلت جميع الفقرات على هذه النسبة عدا الفقرة (12) تم حذفها وان قيمة التمييز لفقرات الاختبار (0,30-0,53) التي أشارت اكثر ادبيات القياس والتقويم الى ان درجة التمييز تكون مقبولة ابتداءً من (0,20) فما فوق.

#### ب- ثبات الاختبار:

اعتمدت معادلة الفا كرونباخ لحساب ثبات الاختبار، اذ بلغ معامل الثبات (0,83) وهي نسبة جيدة، وبذلك اصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق بصورته النهائية مكوناً من (18) فقرة.

#### خامساً: إجراءات تنفيذ التجربة:

بعد تحقيق التكافؤ بين طالبات عينة البحث، والمتمثلة بالمجموعتين (التجريبية والضابطة) في عدد من المتغيرات الذي ذكرت سابقاً، نفذ الباحثان التجربة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2024-2025) في اعدادية زينب للبنات من قبل مدرسة مادة اللغة العربية، وقد بدأت التجربة في يوم الاحد الموافق 2025/2/23 على وفق الخطط المعدة، والمدة الزمنية المحددة للتجربة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (2024-2025) وانتهت التجربة يوم الخميس الموافق 2025/4/17.

#### سادساً: تطبيق اداة البحث:

بعد الانتهاء من تنفيذ تجربة البحث يوم الخميس الموافق 2025/4/17، طبقت الباحثة الاختبار البعدي للتذوق الجمالي لعينة البحث ( المجموعة التجريبية والضابطة ) يوم الاربعاء الموافق 2025/4/23

#### سابعاً: تصحيح اداة البحث

تم تصحيح اختبار التذوق الجمالي باعطاء درجة (1) للاجابات الصحيحة ودرجة (0) للاجابات الخاطئة او التي لا يجاب عن فقراتها.

#### ثامناً: الوسائل الإحصائية

1- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T-Test).

2- مربع كاي  $x^2$ .

3- معامل الصعوبة.

4- معادلة تمييز الفقرة.

5- فاعلية البدائل الخاطئة.

6- معادلة الفا\_كرونباخ.

### عرض النتائج ومناقشتها

#### النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية:

وتنص على انه: "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية m.u.r.d.e.r ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي ستدرس تدرس الطريقة الاعتيادية في تنمية الذوق الجمالي"

وللتحقق من هذه الفرضية تم تفرغ بيانات اختبار الذوق الجمالي لمجموعتي البحث القبلي والبعدي وإيجاد الفرق بينهما (التنمية) ومعالجتها احصائياً باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t-test) باستخدام برنامج (spss)، وكانت النتائج كما مدرجة في الجدول (3) ادناه:

#### الجدول (3)

#### نتائج الاختبار التائي لدرجات تنمية الذوق الجمالي بين مجموعتي البحث

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي القبلي	المتوسط الحسابي البعدي	المتوسط الحسابي للتنمية	الانحراف المعياري للتنمية	(t-test) المحسوبة
التجريبية	52	12.308	14.731	2.423	1.5510	4.355
الضابطة	47	12.574	13.617	1.043	1.6011	

وملاحظة الجدول (3) أعلاه نجد ان القيمة التائية المحسوبة اكبر من القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0.05)، ودرجة حرية (97) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة لها، مما يعني وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين المجموعتين في تنمية الذوق الجمالي ولصالح المجموعة التجريبية ذات المتوسط الحسابي الأعلى والتي درست وفقاً لاستراتيجية m.u.r.d.e.r، وقد اتفقت هذه الدراسة مع دراسة كل من (دراسة يونس وعبدالرحمن (2022)، دراسة محمد (2023) ويعزو الباحثان ذلك النتيجة الى:

تضمنت استراتيجية m.u.r.d.e.r خطوات تدريسية سهلة وممتعة لم تعدها الطالبات من

قبل وهذا حفزهم على تحسين بعض الأهداف الوجدانية مثل التذوق الجمالي، كما انها فعالة لفهم ومعالجة النصوص اللغوية والأدبية فكانت قادرة على تحريك كل مظاهر النشاط الكامنة في روح الطالبات وجعلهن جاهزات للاستجابة والتفاعل الانفعالي والتذوق والابداع، بالإضافة الى ان تعرض الطالبات لمشكلات تتطلب قدرات عقلية لحلها، هذا الامر اعطاهن عامل التشويق للمادة الدراسية والامل بالنجاح فكان عبارة عن مسارات إيجابية لها الأثر في التذوق الجمالي لديهن.

### الاستنتاجات - التوصيات - المقترحات

#### أولاً: الاستنتاجات

1. إمكانية تطبيق استراتيجية m.u.r.d.e.r في تدريس مادة الادب والنصوص للصف الخامس العلمي.
2. إمكانية استراتيجية m.u.r.d.e.r في تنمية التذوق الجمالي لدى الطالبات.

#### ثانياً: التوصيات

1. حث مدرسي مادة اللغة العربية من خلال مديريات التربية على طرح الموضوعات بواسطة استشارة تفكير الطلبة والاعتماد على أسلوب العصف الذهني الذي يقدم مجموعة كبيرة من الحلول المختلفة للوصول الى حل مناسب بشكل قائم على المناقشة والحوار من خلال استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة ومنها استراتيجية m.u.r.d.e.r.
2. تأكيد مديريات التربية كافة على زيادة الاهتمام من قبل مدرسي ومدرسات اللغة العربية على استخدام التذوق الجمالي لدى الطلبة ومحاولة ربط كل ما هو جديد في مجال الأساليب التربوية الحديثة.

#### ثالثاً: المقترحات

1. فاعلية استراتيجية m.u.r.d.e.r في اكتساب المفاهيم النحوية لدى طلبة قسم اللغة العربية وتنمية التفكير التأملي لديهم
2. اثر استراتيجية m.u.r.d.e.r في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط في مادة التاريخ وتنمية التفكير الرياضي لهن.

#### المصادر والمراجع

1. الابراهيم، عدي خنياب ناصر (2021) *تأثير منهج تعليمي باستخدام استراتيجية (ميردر) في التحصيل المعرفي وتعلم أداء بعض المسكات من وضع الجلوس بالمصارعة للطلاب*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية وعلوم الرياضة، جامعة كربلاء، العراق
2. آل وادي، علي شناوة، وسامر قحطان سلمان (2018): *النقد الفني والتنظير الجمالي*، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية طبع - نشر - توزيع

3. الحيلة، محمد محمود (2008): *التربية الفنية وأساليب تدريسها*، ط3، دار المسيرة للنشر والتوزيع
4. الدحاني، بدر (2020): *في فلسفة الفن وعلم الجمال (مداخل وتصورات)*، دائرة الثقافة- حكومة الشارقة، المغرب
5. دحلان، عمر علي (2020): *زاد المعلم في التعليم والتعلم*، ط2
6. الربيعي، ثائر احمد (2013): *اساسيات في التفكير*، ط1، مكتبة المجتمع العربي، عمان الأردن
7. زاير، سعد علي، وايمان إسماعيل (2014): *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها*، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
8. زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل (2015): *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*، ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
9. الساعدي، حسن حيال محيسن، ورائد رمثان حسين التميمي (2020): *الهوتاغوجيا في التعليم*، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية (طبع-نشر-توزيع)، بابل، العراق
10. السر، خالد خميس، وآخرون (2021): *استراتيجيات معاصرة في التدريس وتطبيقاتها العملية*، ط1، كلية التربية، جامعة الأقصى، غزة، فلسطين
11. الشمري، زيد (2019): *استراتيجيات التدريس*، ط1، مكتبة زمزم الإسلامية، الكويت
12. قشطة، إبراهيم احمد (2020): *الكافي في تدريس اللغة العربية للمرحلة الأساسية الأولى*، ط1، مؤسسة نافذ للبحث والطباعة
13. فقيات، احمد إسماعيل (2023): *اثر استراتيجية ميردر (M.U.R.D.E.R) في التحصيل وتنمية التفكير الناقد في مقرر اللغة العربية لدى طلبة الصف السابع الأساسي في فلسطين*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، فلسطين.
14. محمد، سند فؤاد (2022): *التعبير الجمالي في التصميم الكرافيكى*، ط1، دار الفتح للطباعة والنشر، بغداد، العراق
15. محمد، عصام (2023) *فاعلية نموذج الفورمات (4MAT) لتدريس التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والذوق الجمالي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي*، كلية التربية، جامعة المنيا، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، مجلد38، العدد 1.
16. الموسوي، نجم عبدالله غالي، ورائد رمثان حسين التميمي (2019): *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها أفكار تربوية معاصرة*، ط1، مؤسسة دار الصادق الثقافية طبع - نشر - توزيع، بابل، العراق

17. يونس، امانى خليل، عبد الرحمن الهاشمي (2022): *اثر التدريس الجمالي لمبحث اللغة العربية في تنمية التذوق الجمالي لدى طلبة الصف السادس الأساسي في الأردن، الجمعية الأردنية للعلوم التربوية، المجلة التربوية الأردنية، المجلد السابع، العدد الأول، الأردن.*

1. Al-Ibrahimi, Uday Khaniab Nasser (2021) The Impact of an Educational Curriculum Using the Murder Strategy on Cognitive Achievement and Learning to Perform Some Holds from a Seated Position in Wrestling for Students, Unpublished Master's Thesis, College of Education and Sports Sciences, University of Karbala, Iraq
2. Al-Wadi, Ali Shanawa, and Samer Qahtan Salman (2018): Art Criticism and Aesthetic Theorizing, 1st ed., Dar Al-Sadiq Cultural Foundation, Printing, Publishing, and Distribution
3. Al-Hilah, Muhammad Mahmoud (2008): Art Education and its Teaching Methods, 3rd ed., Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution
4. Al-Dahani, Badr (2020): On the Philosophy of Art and Aesthetics (Approaches and Conceptions), Department of Culture - Government of Sharjah, Morocco
5. Dahlan, Omar Ali (2020): The Teacher's Guide to Teaching and Learning, 2nd ed.
6. Al-Rubaie, Thaer Ahmed (2013): Fundamentals of Thinking, 1st ed., Arab Community Library, Amman, Jordan
7. Zayer, Saad Ali, and Iman Ismail (2014): Arabic Language Curricula and Teaching Methods, 1st ed., Dar Safaa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan
8. Zayer, Saad Ali, and Samaa Turki Dakhel (2015): Modern Trends in Teaching Arabic, 1st ed., Dar Al-Manahij for Publishing and Distribution, Amman, Jordan
9. Al-Saadi, Hassan Hayal Muhaysin, and Raed Ramthan Hussein Al-Tamimi (2020): Hotagogia in Education, 1st ed., Dar Al-Sadiq Cultural Foundation (Printing-Publishing-Distribution), Babylon, Iraq
10. Al-Sir, Khalid Khamis, et al. (2021): Contemporary Teaching Strategies and Their Practical Applications, 1st ed., Faculty of Education, Al-Aqsa University, Gaza, Palestine
11. Al-Shammari, Zaid (2019): Teaching Strategies, 1st ed., Zamzam Islamic Library, Kuwait
12. Qashta, Ibrahim Ahmed (2020): Al-Kafi in Teaching Arabic for the First Basic Stage, 1st ed., Nafith Foundation for Research and Printing

13. Faqiat, Ahmed Ismail (2023): The Effect of the M.U.R.D.E.R. Strategy on Achievement and the Development of Critical Thinking in the Arabic Language Curriculum for Seventh Grade Students in Palestine, Unpublished Master's Thesis, Al-Quds University, Palestine.
13. Muhammad, Sanad Fouad (2022): Aesthetic Expression in Graphic Design, 1st Edition, Dar Al-Fath for Printing and Publishing, Baghdad, Iraq.
14. Muhammad, Essam (2023): The Effectiveness of the 4MAT Model for Teaching Art Education in Developing Artistic Skills and Aesthetic Appreciation among Sixth Grade Students, Faculty of Education, Minia University, Journal of Research in Education and Psychology, Volume 38, Issue 1.
15. Al-Mousawi, Najm Abdullah Ghali, and Raed Ramthan Hussein Al-Tamimi (2019): Arabic Language Curricula and Teaching Methods: Contemporary Educational Ideas, 1st ed., Dar Al-Sadiq Cultural Foundation, Babylon, Iraq.
16. Younis, Amani Khalil, and Abdul Rahman Al-Hashemi (2022): The Impact of Aesthetic Teaching of Arabic Language on Developing Aesthetic Appreciation among Sixth Grade Students in Jordan, Jordanian Association for Educational Sciences, Jordanian Educational Journal, Vol. 7, No. 1, Jordan.