الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم:
التاريخ:

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والملحقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د. حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوليات.
- الصادرة.

سهى ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القسم الأيمن – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوان البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ – تشرين الأول ٢٠٢٥ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥م

العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد /باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغة APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكترونيّ:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد (١٧) المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	التعريف بالحاكم الجشمي وتفسيره التهذيب ومكانته العلمية .	أ.د. مهند محمد صالح عطية الباحث:أحمد نجم عباس	٨
٢	أثر استراتيجية الحالات المصغرة في تنمية المهارات القرائية لدى طلاب الصف الاول المتوسط	أ.م.د.احسان عدنان عبد الرزاق	١٦
٣	مدرسة الحكمة المتعالية عند صدر الدين الشيرازي	أ.د. زينه علي جاسم	٣٢
٤	القيمة والمعيار: قراءة في رؤية اليوسف للشعر ووضائفه«مقال مراجعة»	م. د. زينب ميثم علي	٤٠
٥	النموذج الصالح في الثقافة الإسلاميّة «مقال مراجعة»	م. د. نورا حسين علي	٤٦
٦	تطور الذكاء الاقناعي عند المراهقين	م. د. محمود محمد طالب	٥٢
٧	التكرار ودوره في ترسيخ الذاكرة الشعرية في قصيدة (تاريخ الدموع)للشاعر مهدي النهيري	م.د.سندس عبد الكاظم جاسم	٦٨
٨	العمل التطوعي ودوره في تعزيز مشاركة المرأة في تنمية المجتمعات الريفية دراسة ميدانية في محافظة بغداد	الباحثة: ساره محمد يوسف أ. د. ميسم ياسين عبيد	٧٦
٩	الحصانة النفسية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى طلبة الجامعة	م. م. رسول شاهين جمال أ.م. د.أحمد عجيل ياور	٩٢
١٠	التحوّل بين أبنية صيغ الأسماء في اللغة العربية	أ.م.د. علي سامي أمين	١٢٠
١١	بلاغة الاقناع اللغوي لجملة الاعتراض في الخطاب القرآني	م. د. محمد جاسم حنون	١٤٢
١٢	سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي على المجتمع العراقي وعلاجها في ضوء الفكر الاسلامي (السهر) انموذجاً «دراسة علمية»	م. لمياء صاحب مشكور م. م. نغم يحيى ناجي م. م. ايناس عبد الرحمن زايد	١٥٨
١٣	تطور الطاقة الكهربائية في الدولة العثمانية، محطتي طرسوس وسيلاه تار انا نموذجاً ١٩٠٢_١٩١٤م	م.د علي إسماعيل زيدان م. غدير خليل عبد الأمير	١٧٢
١٤	دورالإرادة في تحديد القانون الواجب التطبيق في العقود الدولية.	همام ستار صادق أ.د. مهدي مرداشي	١٨٢
١٥	التوثيقات الرجالية وأثرها في الترجيح بين الأخبار المتعارضة	م. م. شذى عبد الأمير عبد الله	١٩٢
١٦	قياس الكفاءة الادارية لمديري الاشراف التربوي في ضوء بعض المتغيرات	م. م. اسماء جليل عباس	٢٠٢
١٧	الانفاق الاقتصادية للدولة الفاطمية	م. م. هناء عطية تعبان	٢١٦
١٨	تسميات النجف وقبر أمير المؤمنين(عليه السلام)دراسة من الناحية التاريخية والأثرية	م. م.أحمد عبد الكاظم محمد	٢٢٨
١٩	استراتيجيات التعلّم القائم على الألعاب الرقمية في تعزيز الطلاقة الحسابية لطلبة المرحلة المتوسطة	م. م. حميد محمد عبد الله	٢٤٨
٢٠	الثورات العربية وتأثيرها على مصر من ٢٠١١ م الى ٢٠٢٠م.	م. م. رحاب حسن عبد	٢٦٨
٢١	التدافع في القرآن الكريم والسنن الربانية	الباحث: مصطفى محمد ذياب	٢٨٤
٢٢	ألفاظ المنع والعطاء في القرآن الكريم	م. م. انتصار محمد رضا محسن	٢٩٢
٢٣	أدبيّة النصّ القرآنيّ دراسة في البنية الإيقاعية والتصويرية والقصصية	م. م.محمد حمزة عبد الواحد أ.م.د. سرى سليم عبد الشهيد	٣٠٨
٢٤	حكم الجزية والأمان عند الإمامة	م. م. ولاء علي حسين	٣١٦
٢٥	المملكة العربية السعودية ودور شركات النفط في التطورات الحديثة فيها	م. م. نور صفر سايه خان	٣٢٦
٢٦	هيكل السلطات في الدولة الإسلامية: دراسة تاريخية وتحليل وظيفي	م. م. غياث خالد منفي	٣٣٨
٢٧	أنماطُ الشَّخصيّة وتحولاتها في روايةِ أرض زيكولا« قراءة في البنى النفسية والدلالية»	م. م. إيمان صاحب كطافه	٣٥٤
٢٨	The Intersection of Language and Artificial Intelligence: Implications for Linguistic Diversity	Lecturer Ahlam Abdulrazzaq Thiab Al-Dulaimi	٣٦٦
٢٩	The Role of Applied Linguistics in Translation Studies : Challenges and innovations	Researcher:Shrouq Shahab Ahmad	٣٨٢

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

التكرار ودوره في ترسيخ الذاكرة الشعرية في قصيدة (تاريخ الدموع) للشاعر مهدي النهيري

م. د. سندس عبد الكاظم جاسم
وزارة التربية/ المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الأشرف

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

المستخلص:
يتناول البحث موضوع التكرار وترسيخه في الذاكرة الشعرية في قصيدة (تاريخ الدموع) للشاعر مهدي النهيري, بوصفه أحد الموضوعات التي تجمع بين البلاغة والنقد؛ إذ ينطلق البحث من فهم التكرار بوصفه أداة لا تقتصر على تحقيق الإيقاع فقط؛ بل تسهم في بناء خطاب شعري فاعل ومؤثر يُرسخ التجربة في ذهن المتلقي, وقد انقسم البحث إلى مباحث تطبيقية تناولت أنواع التكرار الأساسية (اللفظي, التركيبي, الصوتي), وتم تحليل أثر هذه التكرارات في تعزيز الذاكرة الشعرية من خلال توكيد المعنى, وإعادة توجيه الانتباه إلى الصور المركزية, وتوليد إيقاع تفاعلي يعزز من انفعال المتلقي واستجابته الشعورية, وقد بيّنت النتائج أنّ التكرار في القصيدة جاء واعياً ومدروساً, ويمثل أحد أهم الأسس الفنية التي مكنت الشاعر من تحويل التجربة الفردية إلى نصّ جمعي, يتشارك فيه المتلقي الحزن والحنين والرفض والمقاومة, عبّر بنى لغوية متكررة تثبت المضمون في عمق الذاكرة السمعية والوجدانية.
الكلمات المفتاحية: التكرار , الألفاظ, التراكيب, الأصوات, المتلقي, الذاكرة, المعنى, الحسين.

Abstract:
The research deals with the subject of repetition and its consolidation in the poetic memory in the poem (History of Tears) by the poet Mahdi Al-Nahri, as one of the subjects that combines rhetoric and criticism. The research is based on understanding repetition as a tool that is not limited to achieving rhythm only, but rather contributes to building an effective and influential poetic discourse that consolidates the experience in the mind of the recipient. The research was divided into applied topics that dealt with the basic types of repetition (verbal, structural, phonetic, The effect of these repetitions on enhancing poetic memory was analyzed by emphasizing meaning, redirecting attention to central images, and generating an interactive rhythm that enhances the recipient's emotion and emotional response. The results showed that the repetition in the poem was conscious and deliberate, and represents one of the most important artistic foundations that enabled the poet to transform the individual experience into a collective text), The audience shares sadness, nostalgia, rejection, and resistance, through recurring linguistic structures that anchor the content deep within the auditory and emotional memory.
Keywords: repetition, words, structures, sounds, recipient, memory, meaning, Hussein.

مشكلة البحث:
تكمن مشكلة البحث في الكشف عن طريقة توظيف الشاعر مهدي النهيري (التكرار), والكيفية التي يستعملها في توظيفه؛ بوصفه وسيلة بلاغية لإحياء الذاكرة الشعرية في قصيدة(تاريخ الدموع)؛ إذ يستغله الشاعر لتأكيد المعنى, وإثارة الاستجابة الشعورية لدى المتلقي, ذلك أنّ القصيدة تمثل شحنة عاطفية مؤلمة ومتماسكة في آنٍ واحد.

أهداف البحث:
١ . تحليل التكرار في قصيدة (تاريخ الدموع), بوصفه وسيلة لتأكيد المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي.
٢ . الكشف عن العلاقة القائمة بين التكرار والذاكرة الشعرية في القصيدة.
٣ . الكشف عن القيمة الجمالية والتأثيرية التي يتركها التكرار في الخطاب الشعري.

٤ . تسليط الضوء على تجربة الشاعر مهدي النهيري وطريقته في استعمال التكرار لتكوين أثر وجداني متين.

أهمية البحث

١ . الكشف عن الطاقات التعبيرية والفنية لأسلوب التكرار في قصيدة (تاريخ الدموع).

٢ . الكشف عن وظائف التكرار في البنية الشعرية للقصيدة, والكيفية التي يتقاطع بها مع الذاكرة الجماعية والوجدان الجماعي.

منهج البحث

يعتمد البحث على المنهج التحليلي الوصفي, في الكشف عن وظائف التكرار ودلالاته ودوره في ترسيخ الذاكرة الشعرية.

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف الخلق مُحمد وآله وصحبه المنتجبين, وبعد....

يُعدّ التكرار من الظواهر البلاغية واللغوية القديمة التي أولتها الدراسات النقدية البلاغية اهتماما بالغاً, لما له من حضور فاعل في النصوص الأدبية عموماً, والنصّ الشعري خصوصاً, لكونه يُسهم في تحقيق جملة من الوظائف الجمالية والدلالية والإيقاعية, فهو لا يُعد تكراراً للفظ أو المعنى بقدر ما هو تجديد وتوكيد وتفعيل للمعاني, ويأتي في سياقات متعددة ؛ ليؤدي أدواراً تتجاوز حدود اللفظ لتبلغ أعماق النفس والتأثير.

وبناءً على ذلك, جاء هذا البحث ليسلط الضوء على التكرار بوصفه أداة لترسيخ الذاكرة الشعرية, عبر دراسة تطبيقية على قصيدة (تاريخ الدموع) للشاعر العراقي مهدي النهيري, وهي قصيدة حديثة تستدعي الماضي بوصفه مصدراً للألم والفقد, وتعكس تجارب إنسانية ووطنية معقدة, تستحق الوقوف عند آلياتها الأسلوبية, وفي مقدمتها التكرار.

ينطلق البحث من فرضية أساسها أنّ التكرار في هذه القصيدة لا يعمل فقط على تعزيز الجانب الموسيقي والدلالي للنصّ؛ بل يتعداه ليؤسس لذاكرة لغوية وجمالية تُعيد صياغة التجربة الشعرية في ذهن المتلقي, وقد تمّ اختيار هذه القصيدة لما تتضمنه من كثافة تكرارية متنوعة, تتجلى في الألفاظ والبنى التركيبية والأصوات , مما يمكّن الباحث من تحليل اشتغال التكرار على المستويات(الصوتي, التركيبي, الدلالي), وتحديد أثره في تعزيز الذاكرة الشعرية, ولتحقيق أهداف البحث, تم اعتماد المنهج البلاغي التحليلي القائم على قراءة النصوص في ضوء آلياتها التعبيرية.

المبحث الأول: التكرار في ضوء البلاغة العربية

أولاً: مفهوم التكرار لغة واصطلاحاً:

التكرار لغة: أصل الفعل (كرر) الذي يدلُّ على إعادة الشيء وكثرة تردده, ويكرر القول للزيادة في فهمه وتأكيده(١)؛ أي الإعادة المقصودة لغاية يردها المتكلم قد تكون تقوية التأثير أو زيادة الفهم.

ويدلُّ أيضاً على « رجوع الشيء مرة بعد مرة, ومنه قولهم: كرّ في الحرب, وتكرر الكلام»(٢) لغرض التوضيح أو التوكيد أو الإثارة النفسية(٣).

التكرار اصطلاحاً: هو الإعادة التي تحصل في السياق النصي لعنصر لغوي (كلمة, عبارة, تركيب), وله وظائف متعددة تختلف وتتنوع بحسب السياق الذي يرد فيه, ومن هذه الوظائف: (الإلحاح, التوكيد , التوسيع في الدلالة, الإيقاع), ولم يبق التكرار محصوراً في هذه المعاني أو الدلالات؛ بل تطوّرت وظائفه في الشعر العربي الحديث فأصبحت وظيفته جمالية تركيبية(٤) ، فالتكرار» أسلوب أدبي بلاغي يقوم على ترديد لفظ أو عبارة عدة مرات في النص, أما لغرض إيقاعي أو لغرض تعبيري, ويُعد التكرار من أدوات التأكيد, وقد استخدم لتكثيف العاطفة وإبراز انفعال معين أو لتقوية الأثر الجمالي في العمل الأدبي»(٥).

وعليه, فالتكرار في الاصطلاح البلاغي والأدبي ليس مجرد تكرار شكلي ؛ بل أداة للتأكيد والتكثيف والانفعال, يؤدي وظائف دلالية إيقاعية نفسية جمالية.

ثانياً: التكرار في الفكر البلاغي القديم

اهتم البلاغيون العرب القدامى بالتكرار بوصفه وسيلة بلاغية أساسية عندهم, وكانت لهم رؤى عميقة بذلك؛ إذ أنّهم لم يرونه مجرد تكرار عشوائي, فقدامة بن جعفر(٣٣٧هـ) يوضّح إنّ إعادة اللفظ يمكن أن تكون محمودة ومقبولة, إذا قصد بها المتكلم الربط بين أفكار متتالية أو تأكيد المعنى؛ إذ يسهم التكرار في تقريب المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي(٦) .

أما عبد القاهر الجرجاني(٤٧١هـ) في كتابه (دلائل الإعجاز): يرى إنّ التكرار له دور مهم في تقوية المعنى وتعمقه, فاختلاف مواضع الكلمة المكررة يعطي معنىً جديداً في كُلّ موقع ترد فيه, وهذا ما يعطي الخطاب قوة وتأثيراً(٧).

ويقدّم السكاكي (٦٢٦هـ) رأيا دقيقاً يربط فيه التكرار بالإطناب, إذ يرى أنّ التكرار يكون محموداً إذا اقترن بفائدة معنوية, فالإعادة عنده تؤدي إلى زيادة التأثير والتأكيد(٨).

أما أبو هلال العسكري(٣٩٥هـ), فقد نظر إلى التكرار في الصناعتين على أنّه أداة تعبّر عن الانفعال الوجداني والتأثير الجمالي, يقول: « وقد يُعاد اللفظ بعينه لزيادة الإفهام, أو لقصد الإعجاب, أو التفجع, أو التفخيم, أو التهويل, أو غير ذلك من الأغراض, وليس ذلك من عجز في اللفظ ولا في المعنى»(٩).

بناءً على ما سبق, فالبلاغيون العرب القدامى, قد عدّوا التكرار من المحسنات البديعية إذا جاء لغرض بلاغي كالتأكيد والتفخيم, فضلاً عن ذلك فهو عندهم وسيلة لخدمة المعنى وتقويته اذا استعمل بانتظام ودون عشوائية.

ثالثاً: التكرار في الفكر البلاغي الحديث

شهدت البلاغة العربية الحديثة والمعاصرة, تحوّلاً في النظر إلى التكرار, فلم يعدّ التكرار ضمن المحسنات البديعية فحسب؛ بل أصبح ينظر إليه بوصفه بنية خطابية ذات وظائف دلالية وتواصلية وتأثيرية, تدخل في صلب النصّ وتوليد المعنى , فنرى صلاح فضل قد تعامل مع التكرار كأداة داخلية في النص, تحرّك الإيقاع وتُعيد المعنى بشكل جديد, فالتكرار عنده ليس مجرد تزويقاً بلاغياً؛ بل هو تقنية أسلوبية تعمل على إثارة المتلقي وجذبه(١٠)، ويذهب محمد فتاح في كتابه (بلاغة الخطاب وعلم النص) إلى إنّ» التكرار تفعيل للذاكرة النصية, وأداة لتوكيد الرسالة, وتوليد المعاني المتراكبة, وربط عناصر النص ببعضها»(١١) إذ جعل للتكرار وظيفة بنائية لها دور في انسجام الخطاب وتنشيط الذاكرة الثقافية عند المتلقي.

ويوضّح أحمد مطلوب أهمية السياق الإيقاعي والدلالي للتكرار, وقد ربط نجاح التكرار بحسن توظيفه, ذلك أنّه يعطي للنصّ جمالاً صوتياً وإيقاعياً, ويجعل المعنى المتكرر حقيقة شعورية ذات تأثير على المتلقي, لا مجرد إعادة حرفية(١٢) .

أما عبد السلام المسدي فكانت رؤيته تختلف قليلاً؛ إذ يربط التكرار بالحجاج ؛ لأنه يعمل على إقناع المتلقي عبر التأكيد المستمر, وذلك يحيل التكرار إلى آلية وجدانية عقلية في آنٍ واحد, فيصبح أداة جدلية تدعم منطق النصّ والمتلقي (١٣) .

وعليه, فقد عالج البلاغيون المعاصرون التكرار , بوصفه أداة دلالية حيوية تتجاوز التزيين اللفظي, فارتبط في تصورهم بالإقناع والإيقاع والتماسك النصّي, وشحن المعنى بطاقة وجدانية تتكرس في وعي المتلقي.

المبحث الثاني: أنماط التكرار في قصيدة (تاريخ الدموع)

لقد وظّف الشاعر مهدي النهيري أنواع مختلفة من التكرار في قصيدته (تاريخ الدموع)، وذلك لبناء نسق لغوي يعمل على ترسيخ المعنى في ذاكرة المتلقي, وتأجيج المشاعر المختلفة عنده, ومن هذه الأنماط:

أولاً: التكرار اللفظي

ويعني تكرار كلمة أو لفظ بعينه من دون تغيير في بنيته الصرفية, ويسهم هذا النوع من التكرار في تحقيق التماسك النصّي من جهة, وإبراز البنية العاطفية للخطاب من جهة أخرى(١٤).

وفي قصيدة (تاريخ الدموع) يظهر التكرار اللفظي بوصفه أداة مركزية تعمل على ترسيخ الذاكرة الشعرية عند المتلقي, وقد أختار الشاعر ألفاظاً معينة كرر استعمالها في نصّه الشعري؛ لإعادة استدعاء الألم الحُسيني, وتحفيز الشعور الجماعي بهذا الألم والخسارة, ومن هذا التكرار:

. ربما :

وذلك في قـول الشـاعـر :

وربما خيمةٍ للدمع, أو قمرٍ
وربما طفلةٍ عطشى, كأن دمها
وربما شجرةٍ برذاذ النارِ تُحرسُ(١٥)

يكرر الشاعر أداة القسم (ربما) في ثلاثة مواضع من القصيدة, تقوم هذه الأداة بوظيفة إنشائية تقوم على التشظي والاحتمال, وهذا التوظيف يعكس الذاكرة الجمعية وحالة اللايقين الشعوري تجاه الهوية والانتماء, وهنا التكرار أنتج إيقاعاً نفسياً فهو لا ينحصر بإعادة اللفظ فقط؛ بل عمل على تراكم المعنى ممّا يؤدي إلى ترسيخه وتثبيته في ذهن المتلقي, فهذا المشهد العاطفي والوجودي الذي خلقه النص عبّر التكرار , جعل القصيدة أداة لحفر الذاكرة لا بوصفها وعاءً؛ بل أصبحت نزفاً وألماً دائماً عند المتلقي ذلك أنّ» التكرار لا يُعاد في النصّ ليؤدي نفس الدلالة, وإنّما يُعاد ليؤكد, ويؤسس لذاكرة شعورية مضغوطة بالوجع»(١٦).

.كلمة الحُسين, كما في قـول الشـاعـر :

عن الحُسين مضاعاً في خرائطهم إن الحُسين سينبو فوق وحشتهم.(١٧)

يستعمل الشاعر تكرار اسم (الحُسين), لترسيخ صورة رمزية تنتقل بين الهزيمة والنهضة, لا لمجرد تثبيت الاسم فقط فـ « حين تتكرر عبارة في موضع ثابت من كُلّ مقطع فإنها لا تمثل مجرد استعادة لفظية؛ بل تخلق طقساً شعرياً له دور في تثبيت الشعور, وتشكيل ذاكرة جماعية للنص»(١٨)، فالتكرار هنا يستبطن فاعلية الذاكرة الجمعية في استحضار الرمز الحُسيني واستمرار دلالته.

وبهذه الألفاظ, يشتغل التكرار اللفظي في قصيدة (تاريخ الدموع), بوصفه وسائل تذكارية يوظّفها الشاعر لإعادة إنتاج الانفعال وترسيخ صور الألم والحزن في الوعي الفردي والجمعي, فيتحول هذا التكرار من تقنية لغوية إلى طاقة وجدانية تعبيرية تعمل على بناء الذاكرة الشعرية للنصّ.

ثانياً: التكرار التركيبي

هو إعادة بنية تركيبية وليس لفظ منفرداً, لها وظائف دلالية ونفسية وإيقاعية, ويُعد هذا النوع من التكرار من أقوى الأساليب التي تجعل النص مشحوناً بالانفعال والتوتر(١٩). يتمثل التكرار التركيبي على إعادة جملة أو التركيب نفسه في سياقات مختلفة داخل النصّ, على أن لا تتغير البنية الأساسية وإن حدث فيه شيئاً من التغير, مما يؤدي إلى خلق توازن إيقاعي ودلالي داخل النص الأدبي(٢٠) .

وفي قصيدة (تاريخ الدموع), فيشكّل التكرار التركيبي أداة بلاغية فاعلة في بناء النسيج الشعري, فلا تقتصر وظيفته على الجانب الجمالي أو الإيقاعي؛ بل يتجاوز ذلك ليؤدي وظيفة دلالية عميقة ترتبط بالذاكرة , فيعمل هذا التكرار على إعادة الوجع التاريخي الحسيني, فيوفر للذاكرة الشعرية وسيلة لغوية تحافظ على نسق الحدث وتعيد إنتاجه بأساليب متنوعة؛ تجعل الصور والمعاني حاضرة ومترسخة في ذهن المتلقي, ومن أمثلته قـول الشـاعـر :

وربما خيمة للدمع, أو قمرٌ
وربما طفلة عطشى, كأن دمعها...(٢١)

يتكرر النمط البنائي التركيبي (ربما / مبتدأ مرفوع) وتكرار هذه الجملة الإسمية يمنح القصيدة بنية تركيبية دائرية تُعيد إنتاج صور الحزن في قالب لغوي ثابت, ممّا يعمل على تثبيت صور المأساة الحسينية في ذاكرة المتلقي, عبّر تكرار الشكل البنائي لا المضموني, وهكذا يتحقق « النسق التركيبي التكراري الذي يُعيد تكوين التجربة لا على مستوى الدلالة فقط؛ بل على مستوى الإيقاع المعنوي الكامن في البناء اللغوي»(٢٢).

ويقـول الشـاعـر :

يبحثون عن الأطفال
عن الحسين مضاعاً في خرائطهم(٢٣).

يتكرر التركيب (فعل/ جار ومجرور), جملة يبحثون عن الأطفال و جملة عن الحُسين المحذوف فيها الفعل ضمناً (يبحثون), هذا التكرار التركيبي المتقارب يرسخ في النص صورة البحث العبثي الدائم عن المفقود, ويُكرّس في وعي المتلقي أن الفقد ليس حدث عارضاً؛ بل هو تجربة دائمة وملحّة, فالتكرار في هذا النصّ الشعري لا يكون مجرد إعادة أسلوبية؛ بل أصبح وسيلة لغوية لإنتاج ذاكرة شعرية مشغولة بالفعل المتكرر الذي لا يصل إلى نتيجة, لأنّ « التكرار في السياق الشعري قد يعمل لا على التوكيد فحسب؛ بل على استدعاء الانفعال وتثبيت الحدث في نفس المتلقي بوساطة الشكل البنائي المتكرر»(٢٤) .

ومن الشواهد الأخرى قولـه:

لهم من الحلم ليلٌ يشعلون به جهاتهم ولهم من حزنهم قبسُ(٢٥)

هذا النسق التركيبي لا يعتمد على إعادة اللفظ فقط؛ بل على إعادة النسق البنائي، الجار والمجرور/ لهم من حلمهم/ من حزنهم _ المبتدأ (ليلٌ, قبسُ).

إنّ التناظر بين الحلم والحزن وبين يشعلون به وقبس, يرسّخ في ذهن المتلقي صورة مأساوية مركبة, يُعاد انتاجها في الذاكرة بتوازن إيقاعي ودلالي, فالشاعر لا يستعمل التوكيد فقط؛ بل يتحول التوكيد إلى أداة بلاغية تُجسد استمرار المعاناة وتحوّلها إلى خطاب محفوظ.

ثالثاً: التكرار الصوتي

يُعد التكرار الصوتي أحد الركائز البلاغية التي تُسهم في بناء البنية الإيقاعية للنصّ الشعري, حيث لا يقصد منه مجرد إعادة الصوت؛ بل يُوظف ليحدث تأثيراً نفسياً وجمالياً يعمق التجربة الشعرية, فالتكرار الصوتي في الشعر لا يستعمل لذاته؛ بل لأنّه يُفعل أثراً وجدانياً في المتلقي, ويعمل على إبراز صورة شعورية يريد النص ترسيخها في الذهن(٢٦).

وللصفير في اللغة أثراً نفسياً مميزاً؛ إذ يترك صدى يوحي بالتوتر أو الشكوى ويتناسب مع السياقات العاطفية العميقة(٢٧). وعليه, فتكرار الصوت له دور بارز في تفعيل الذاكرة السمعية للقارئ أو المتلقي, فالصوت الشعري عندما يتكرر, لا يظل أثره محصوراً في لحظة التلقي؛ بل يمتد في الذاكرة ويُعاد إنتاجه بوصفه رمزاً نغميّاً دائماً(٢٨).

وفي قصيدة (تاريخ الدموع) لم يُعد التكرار الصوتي ترفاً جمالياً؛ بل هو أداة بلاغية وظّفها الشاعر لترسيخ صور الحزن الحُسيني في وجدان القارئ, ومن أمثلته:

.التكرار الصوتي المهموس

تُحيطهم الف صحراء وما يبسوا(٢٩)

يتكرر في هذا المقطع صوتا الصاد والسين, وكلاهما من الأصوات المهموسة ذات الطابع الصامت, التي تنتج عند نطقها صفيراً خافتاً, فالصوت هنا لا يخدم فقط الموسيقى؛ بل يُرسخ في الذاكرة صورة (الضياع واليبوسة), عبّر نغمة صامتة, ومن ثمّ تصبح هذه الأصوات مُحفزاً شعورياً لاسترجاع مشهد التيه في كُلّ مرةٍ يقرأ فيها البيت.

.تكرار الراء المهتزة

يرون كلّ صباحٍ قادما ويدا تجر شيئاً بعيداً.. ربّما فرسُ(٣٠)

« الراء صوتٌ قلق, ينتج اهتزازاً داخلياً يؤكد استمرار الشعور في نفس المتلقي»(٣١) ما يخلق إيقاعاً داخلياً دائرياً يوحي بالحركة واللااستقرار , ويكرر الشاعر هذا الصوت في ألفاظ تحمل طابعاً حركياً (يرون, يجر, ربما, فرس), وكأن الزمن نفسه لا يهدأ, والمشهد يتكرر, فتكرار صوت الراء يُعيد بناء صورة الألم المزمن؛ إذ يتردد الصوت كما تتردد الذكرى, فالتكرار هنا يتعدى الوظيفة الموسيقية لُيعيد المشهد في ذاكرة المتلقي بصيغة صوتية مشحونة.

.تكرار الصفير الحاد

الآسفون على ذكرى دمٍ جلسوا, ...وما يبسوا, سحنتهم , ينشر النفسُ(٣٢)

يهيمن صوت (السين) على هذا السطر, وهو من الأصوات الصفيرية الحادة, يعزز هذا التكرار الإحساس

بالصوت الخافت المنكسر في مفردات (الآسفون, يبسوا, سحنتهم, النفس), وهو صوت يحاكي انسياب الدمعة أو صدى البكاء المكبوت, ويلامس حاسة السمع العاطفي, ويعلّق الذكرى في نقطة ألم مستديم, فالتكرار الصوتي هنا يجعل الذاكرة الحُسينية لا تُنسى, ويحمّلها بُعداً سمعياً يخترق الذاكرة الجمعية.

.تكرار الحروف الحلقية

عن الحسين مضاعاً في خرائطهم يدنونه بالأغاني كلما يئسوا
لم ينزعوا الماء عن أفكارهم... وربما طفلةٌ عطشى(٣٣)

يستعمل الشاعر الحروف الحلقية (غ, ع) والتي تصنف من الأصوات الجوفية المبحوحة, وهي أصوات تنتج من ضغط الحنجرة فتحاكي الاختناق أو البكاء الصامت, ذلك أنّ « الحلق من أصعب المخارج , وما يخرج منه يحمل في طيه ثقلاً معنوياً»(٣٤) وحضور أصواته في مفردات (عطشى, ينزعوا, مضاعاً) يجعل الإيقاع الداخلي مشوباً بالحزن القومي المكتوم, فهذه الأصوات تعمل على تنشيط الذاكرة الحسية المرتبطة بالعطش الحُسيني رمزاً, فتتكرر التجربة الشعورية صوتياً عند كُلّ قراءة, والصوت ذاته يصبح وسيلة لتأبيد الفاجعة.

وهكذا, تحولت أصوات (س, ص, ر, ع, غ) من وحدات صوتية إلى علامات وجدانية متكررة, تؤسس ذاكرة جماعية تُعيد إنتاج الألم الحُسيني عند كُلّ استدعاء صوتي للنصّ.

الخاتمة:

بعد الوقوف على مظاهر التكرار في قصيدة (تاريخ الدموع) لمهدي النهيري, يتبين بوضوح أنّ الشاعر مهدي النهيري عمد إلى توظيف التكرار بوصفه عنصراً أسلوبياً مركزياً, يُسهم في بناء القصيدة على نحو يجعلها حافظة للتجربة الشعرية, وناقلة للمعاناة الإنسانية عبّر أداة بلاغية تتيح للمتلقي إعادة تلقي التجربة الحُسينية وتثبيتها في الوعي والوجدان, وقد كشف البحث أنّ التكرار اللفظي لم يأتِ من باب الزخرفة أو التجميل اللغوي؛ بل وسيلة للتركيز على المفاهيم الجوهرية للقصيدة, أما التكرار التركيبي فقد عزز البناء الدرامي للنص, عبر توليد صيغ تركيبية متكررة تحدث تراكماً شعورياً لدى المتلقي, مما يعمق الإحساس بالحزن أو الفقد أو المقاومة.

أما التكرار الصوتي فيُعد من أكثر أنواع التكرار توظيفاً في القصيدة, فقد ساهم في توليد إيقاع داخلي يرسخ الصورة السمعية للنص, ويجعل الذاكرة الشعرية ترتبط بالإيقاع لا بالمعلومة فقط.

إنّ هذه الوظائف المختلفة للتكرار تُبين أنّ الذاكرة الشعرية لا تتكون من مجرد أحداث أو صور؛ بل من أساليب تستثمر بذكاء فنّي لتُحدث الأثر وتُشكّل الاستذكار, مما يجعل التكرار في هذه القصيدة ذا بُعد استراتيجي, لا مجرد ظاهرة أسلوبية بالتكرار عند مهدي النهيري هو فعل فنّي وجمالي , يرسخ الدلالة ويعيد تشكيلها ويوسع من مساحة التأمل ويؤكد في الآن ذاته حضور القصيدة وبوصفها نصاً يستعصي على النسيان.

الهوامش:

١. ينظر: لسان العرب, ابن منظور(٧١١هـ), دار صادر, بيروت , د. ت: ٥/ ٣٥٤
٢ . مقاييس اللغة: أحمد بن فارس (٣٩٧هـ), تحقيق: عبد السلام محمد هارون, ط١, دار الفكر, بيروت , ١٩٧٩: ٥/ ١١٠
٣ . ينظر: المعجم الوسيط, مجمع اللغة العربية, ط٤ , دار الدعوة, القاهرة, ٢٠٠٤: ٧٩١
٤ . ينظر: معجم المصطلحات البلاغية وتطورها, د حمادي حمود, ط١ , دار الجنوب للنشر, تونس, ١٩٩٥: ١٣٧
٥ . معجم المصطلحات الأدبية, د وجدي وهبة, د كامل يوسف حسين, ط٣, مكتبة لبنان, ١٩٨٤: ١٠٩
٦ . ينظر: نقد الشعر, قدامة بن جعفر(٣٣٧هـ), تحقيق:كمال مصطفى, ط١ , دار الثقاف, بيروت, ١٩٨٤: ١٢٥
٧ . ينظر: دلائل الإعجاز, عبد القاهر الجرجاني(٤٧١هـ), ط٣, دار صادر, بيروت, ١٩٩١: ١٥٨
٨ . ينظر: مفتاح العلوم, يوسف بن أبي بكر السكاكي(٦٢٦هـ), تحقيق: نعيم زرزور , ط١ , دار الكتب العلمية, بيروت, ٢٠٠٠: ٤٣٩
٩ . الصناعتين الكتابة والشعر, أبو هلال العسكري(٣٩٥هـ), تحقيق: علي محمد البجاوي, ط١ , دار الجيل, بيروت, ٢٠٠١: ٢٩٥
١٠ . ينظر: أساليب بلاغية, صلاح فضل, ط١ , دار الشروق, القاهرة, ١٩٩٢: ١١٢
١١ . بلاغة الخطاب وعلم النص, محمد مفتاح, ط١ , المركز الثقافي العربي, الدار البيضاء, ١٩٩٢: ١٥٠

١٢ . ينظر: البلاغة العربية (علم المعاني), أحمد مطلوب , ط٢ , دار الحكمة, بغداد, ٢٠٠٠ : ٢١٢
١٣ . ينظر: مبادئ اللسانيات, عبد السلام المسدي, ط٥ , دار الكتاب الجديد المتحدة, بيروت, ٢٠١٠ : ٢٧٣
١٤ . ينظر: البيان في روائع القرآن, تمام حسان, ط٢ , دار الثقافة, القاهرة, ١٩٩٠ : ٢٥٢
١٥ . ديوان نَهر يحسن السكوت عليه, مهدي النهيري, ط١ , مركز تبارك لرعاية الإبداع وتكريم الإنجاز, ٢٠١٥ : ٩٦
١٦ . بلاغة التكرار, محمد عبد المطلب, ط١ , دار الشروق, القاهرة, ١٩٩٤ : ٧٤
١٧. ديوان نَهر يحسن السكوت عليه, مهدي النهيري: ٩٥.٩٧
١٨ . بلاغة الخطاب وعلم النص, صلاح فضل, ط١ , المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب, الكويت, ١٩٩٢ : ١١٥
١٩ . ينظر: السيميائيات: مفاهيمها وتطبيقاتها, سعيد بنكراد, ط٢ , الدار البيضاء, ٢٠٠٦ : ١٥٧
٢٠. ينظر: بلاغة التكرار في الشعر العربي الحديث, محمد عبد المطلب, ط١ , الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة, ١٩٩٤ : ٤١
٢١. ديوان نَهر لا يحسن السكوت عليه: ٩٥
٢٢. بلاغة التكرار, محمد عبد المطلب, ط١ , دار الشروق, القاهرة, ٢٠٠٦ : ٣١
٢٣. ديوان نَهر لا يحسن السكوت عليه: ٩٥
٢٤. البيان في روائع القرآن, تمام حسان, ط١ , مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, ٢٠٠١ : ٧٧
٢٥. ديوان نَهر لا يحسن السكوت عليه:٩٦
٢٦. ينظر: بلاغة التكرار, محمد عبد المطلب, ط٢ , دار المعارف, القاهرة, ١٩٩٤ : ١٣٠
٢٧. ينظر: دراسة في أصوات اللغة, إبراهيم أنيس, ط٧, مكتبة الأنجلو المصرية, ١٩٨٦ : ١٤٤
٢٨. ينظر: الأسلوبية وتحليل الخطاب, عبد السلام صفوت, ط١ , دار قباء, ٢٠٠٤ : ١٠٠.١٠١
٢٩. ديوان نَهر يحسن السكوت عليه: ٩٥
٣٠. ديوان يحسن السكوت عليه: ٩٦
٣١. الأسلوبية وتحليل الخطاب, عبد السلام صفوت: ١٠١
٣٢. ديوان يحسن السكوت عليه: ٩٥
٣٣. ديوان يحسن السكوت عليه: ٩٥.٩٦
٣٤. الخصائص, ابن جني, تحقيق محمد النجار, ط٢ , دار الهلال, ١٩٦٠ : ٢/ ١١٢

المصادر والمراجع:

١) الأسلوبية وتحليل الخطاب, عبد السلام صفوت, ط١ , دار قباء, ٢٠٠٤
٢) أساليب بلاغية, صلاح فضل, ط١ , دار الشروق, القاهرة, ١٩٩٢
٣) بلاغة التكرار, محمد عبد المطلب, ط١ , دار الشروق, القاهرة, ١٩٩٤
٤) بلاغة التكرار في الشعر العربي الحديث, محمد عبد المطلب, ط١ , الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة, ١٩٩٤
٥) بلاغة الخطاب وعلم النص, صلاح فضل, ط١ , المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب, الكويت, ١٩٩٢
٦) البلاغة العربية (علم المعاني), أحمد مطلوب , ط٢ , دار الحكمة, بغداد, ٢٠٠٠
٧) البيان في روائع القرآن, تمام حسان, ط٢ , دار الثقافة, القاهرة, ١٩٩٠
٨) البيان في روائع القرآن, تمام حسان, ط١ , مكتبة الأنجلو المصرية, القاهرة, ٢٠٠١
٩) الخصائص, ابن جني, تحقيق محمد النجار, ط٢ , دار الهلال, ١٩٦٠
دراسة في أصوات اللغة, إبراهيم أنيس, ط٧, مكتبة الأنجلو المصرية, ١٩٨٦
١٠) دلائل الإعجاز, عبد القاهر الجرجاني(٤٧١هـ), ط٣, دار صادر, بيروت, ١٩٩١
١١) ديوان نَهر يحسن السكوت عليه, مهدي النهيري, ط١ , مركز تبارك لرعاية الإبداع وتكريم الإنجاز, ٢٠١٥
١٢) السيميائيات: مفاهيمها وتطبيقاتها, سعيد بنكراد, ط٢ , الدار البيضاء, ٢٠٠٦
١٣) الصناعتين الكتابة والشعر, أبو هلال العسكري(٣٩٥هـ), تحقيق: علي محمد البجاوي, ط١ , دار الجيل, بيروت, ٢٠٠١
١٤) لسان العرب, ابن منظور(٧١١هـ), دار صادر, بيروت , د. ت
١٥) مبادئ اللسانيات, عبد السلام المسدي, ط٥ , دار الكتاب الجديد المتحدة, بيروت, ٢٠١٠
١٦) معجم المصطلحات الأدبية, د وجدي وهبة, د كامل يوسف حسين, ط٣, مكتبة لبنان, ١٩٨٤
١٧) معجم المصطلحات البلاغية وتطورها, د حمادي حمود, ط١ , دار الجنوب للنشر, تونس, ١٩٩٥
١٨) المعجم الوسيط, مجمع اللغة العربية, ط٤ , دار الدعوة, القاهرة, ٢٠٠٤
١٩) مفتاح العلوم, يوسف بن أبي بكر السكاكي(٦٢٦هـ), تحقيق: نعيم زرزور , ط١ , دار الكتب العلمية, بيروت, ٢٠٠٠
٢٠) مقاييس اللغة: أحمد بن فارس (٣٩٧هـ), تحقيق: عبد السلام محمد هارون, ط١ , دار الفكر, بيروت , ١٩٧٩
٢١) نقد الشعر, قدامة بن جعفر(٣٣٧هـ), تحقيق: كمال مصطفى, ط١ , دار الثقاف, بيروت, ١٩٨٤ .

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon