الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم:
التاريخ:

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والملحقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د. حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوليات.
- الصادرة.

سهى ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القسم الأيمن – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوان البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ – تشرين الأول ٢٠٢٥ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥م

العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد /باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغة APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكترونيّ:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد (١٧) المجلد الثالث

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	التعريف بالحاكم الجشمي وتفسيره التهذيب ومكانته العلمية .	أ.د. مهند محمد صالح عطية الباحث:أحمد نجم عباس	٨
٢	أثر استراتيجية الحالات المصغرة في تنمية المهارات القرائية لدى طلاب الصف الأول المتوسط	أ.م.د.احسان عدنان عبد الرزاق	١٦
٣	مدرسة الحكمة المتعالية عند صدر الدين الشيرازي	أ.د. زينه علي جاسم	٣٢
٤	القيمة والمعيار: قراءة في رؤية اليوسف للشعر ووضائفه«مقال مراجعة»	م. د. زينب ميثم علي	٤٠
٥	النموذج الصالح في الثقافة الإسلاميّة «مقال مراجعة»	م. د. نورا حسين علي	٤٦
٦	تطور الذكاء الاقناعي عند المراهقين	م. د. محمود محمد طالب	٥٢
٧	التكرار ودوره في ترسيخ الذاكرة الشعرية في قصيدة (تاريخ الدموع)للشاعر مهدي النهيري	م.د.سندس عبد الكاظم جاسم	٦٨
٨	العمل التطوعي ودوره في تعزيز مشاركة المرأة في تنمية المجتمعات الريفية دراسة ميدانية في محافظة بغداد	الباحثة: ساره محمد يوسف أ. د. ميسم ياسين عبيد	٧٦
٩	الحصانة النفسية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى طلبة الجامعة	م. م. رسول شاهين جمال أ.م. د.أحمد عجيل ياور	٩٢
١٠	التحوّل بين أبنية صيغ الأسماء في اللغة العربية	أ.م.د. علي سامي أمين	١٢٠
١١	بلاغة الاقناع اللغوي لجملة الاعتراض في الخطاب القرآني	م. د. محمد جاسم حنون	١٤٢
١٢	سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي على المجتمع العراقي وعلاجها في ضوء الفكر الاسلامي (السهر) انموذجاً «دراسة علمية»	م. لمياء صاحب مشكور م.م. نغم يحيى ناجي م. م. ايناس عبد الرحمن زايد	١٥٨
١٣	تطور الطاقة الكهربائية في الدولة العثمانية، محطتي طرسوس وسيلاه تار اغا نموذجاً ١٩٠٢_١٩١٤م	م.د علي إسماعيل زيدان م. غدير خليل عبد الأمير	١٧٢
١٤	دورالإرادة في تحديد القانون الواجب التطبيق في العقود الدولية.	همام ستار صادق أ.د. مهدي مرداشي	١٨٢
١٥	التوثيقات الرجالية وأثرها في الترجيح بين الأخبار المتعارضة	م. م. شذى عبد الأمير عبد الله	١٩٢
١٦	قياس الكفاءة الادارية لمديري الاشراف التربوي في ضوء بعض المتغيرات	م. م. اسماء جليل عباس	٢٠٢
١٧	الانفاق الاقتصادية للدولة الفاطمية	م. م. هناء عطية تعبان	٢١٦
١٨	تسميات النجف وقبر أمير المؤمنين(عليه السلام)دراسة من الناحية التاريخية والأثرية	م. م.أحمد عبد الكاظم محمد	٢٢٨
١٩	استراتيجيات التعلّم القائم على الألعاب الرقمية في تعزيز الطلاقة الحسابية لطلبة المرحلة المتوسطة	م. م. حميد محمد عبد الله	٢٤٨
٢٠	الثورات العربية وتأثيرها على مصر من ٢٠١١ م الى ٢٠٢٠م.	م. م. رحاب حسن عبد	٢٦٨
٢١	التدافع في القرآن الكريم والسنن الربانية	الباحث: مصطفى محمد ذياب	٢٨٤
٢٢	ألفاظ المنع والعطاء في القرآن الكريم	م. م. انتصار محمد رضا محسن	٢٩٢
٢٣	أدبيّة النصّ القرآنيّ دراسة في البنية الإيقاعية والتصويرية والقصصية	م. م.محمد حمزة عبد الواحد أ.م.د. سرى سليم عبد الشهيد	٣٠٨
٢٤	حكم الجزية والأمان عند الإمامة	م. م. ولاء علي حسين	٣١٦
٢٥	المملكة العربية السعودية ودور شركات النفط في التطورات الحديثة فيها	م. م. نور صفر سايه خان	٣٢٦
٢٦	هيكل السلطات في الدولة الإسلامية: دراسة تاريخية وتحليل وظيفي	م. م. غياث خالد منفي	٣٣٨
٢٧	أنماطُ الشَّخصيّة وتحولاتها في روايةِ أرض زيكولا« قراءة في البنى النفسية والدلالية»	م. م. إيمان صاحب كطافه	٣٥٤
٢٨	The Intersection of Language and Artificial Intelligence: Implications for Linguistic Diversity	Lecturer Ahlam Abdulrazzaq Thiab Al-Dulaimi	٣٦٦
٢٩	The Role of Applied Linguistics in Translation Studies : Challenges and innovations	Researcher:Shrouq Shahab Ahmad	٣٨٢

أدبيّة النصّ القرآنيّ دراسة في البنية الإيقاعية والتصويرية والقصصية

م. م. محمد حمزة عبد الواحد عيسى الجبوري
أ.م. د. سرى سليم عبد الشهيد المعمار
جامعة بابل/ كلية الادارة والاقتصاد

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

المستخلص:
تعد القراءة الأدبية للقرآن واحدةً من الاستجابات المعرفية التي استجاب بها العقل العربي المسلّم لمنطق العصر وتحدياته ، وعلى الرغم من الجذور العميقة للمدخل الأدبيّ في التراث وخصوصًا في جهود العلماء، إلا أن هناك فروقًا جذرية بين نمطي القراءة في القديم والحديث ، هذه الفروق تجلّت في القراءات الأدبية للنصّ القرآني في الثقافة العربية المعاصرة ، وقبل الدخول في هذا المضمار علينا أن نقف عند بيان مفهوم الأدبية ، أو الصور الأدبية ،إذ أن الفحص في الأصول للمفاهيم اللغوية تعتبر ركيزة أساسية في فهم أبعادها وأتقان دلالاتها وهذا ما دفعنا للعودة إلى المعاجم العربية لأمعان النظر في هذا المفهوم .

الكلمات المفتاحية: القرآن الكريم ,النص , أدبية , البنية الإيقاعية , البنية التصويرية , البنية القصصية

Abstract:
The literary reading of the Qur'an is one of the cognitive responses by which the Arab Muslim mind responded to the logic and challenges of the era. Despite the deep roots of the literary approach in heritage, particularly in the efforts of scholars, However, there are fundamental differences between the two reading styles in ancient and modern times. These differences are evident in the literary readings of the Qur'anic text in contemporary Arab culture. Before entering into this field, we must stop at explaining the concept of literariness, or literary images. Examining the origins of linguistic concepts is considered a fundamental pillar in understanding their dimensions and mastering their connotations. This is what prompted us to return to Arabic dictionaries to examine this concept in depth.

Keywords: The Holy Quran, text, literature, rhythmic structure, figurative structure, narrative structure

المقدمة :

لا يزال النصُّ القرآنيّ الشريف المعين الذي لا ينضب ، والسراج الذي لا ينفذ للبشريّة بمستوياتهم كافة ، لأنه خالدٌ بخلودهم ما داموا على هذه البسيطة، لذا فالنصُّ الشريف نراه متجددًا ومواكبًا للعصور والأزمنة فلم ولن تخلو ساحة النصّ المبارك من القراءة والدرس ولعل السبب في ذلك ، أثره الواضح الجليّ في مناحي الحياة العربيّة العامة ، وفي اللغة والأدب خاصة حتى حوت كتبهم الملامح الإعجازيّة والبيانيّة والأدبيّة للنصّ المبارك فتسابق العلماء لإظهار الكنز الجليل والبحر الغزير على يد الجاحظ والرمانيّ والخطابيّ والباقلانيّ والجرجانيّ والزمخشريّ في تبنيهم لقضية النظم وما دار حولها من دراسات وبحوث، ثم جاءت قضية البديع القرآنيّ والمجاز والأساليب البلاغية بمفهومها الواسع عند ابن أبي الأصبع ، ثم بيّنوا الأثر النفسيّ للقرآن الكريم وهذه الملامح هي بلا شك الملامح الأدبية عندهم وقد طبقوها على النصّ المبارك ، لذا قُسم البحث إلى مبحثين : تناولتُ في المبحث الأول : مفهوم الأدبية في اللغة والاصطلاح ونظرة العلماء لكلمة أدب، وتنولتُ في المبحث الثاني : تشكلات البُنى القرآنية ولثلاث مطالب : جاء الأول في دراسة البُنية الإيقاعية ، والثاني: في البُنية التصويرية، وجاء الثالث: في دراسة القصص القرآني .

أستندتُ على المصادر التي أختصت بالتصوير الفني في القرآن الكريم ومن أهم هذه المصادر التصوير الفني في القرآن الكريم لسيد قطب , وكذلك البيان والتبيين للجاحظ بالإضافة الى مصادر أخرى،ومن المشاكل التي واجهتني في عملية البحث هي كثرة الدراسات فيه وتعدد وجهات النظر من قبل الدارسين والمؤلفين .

المبحث الأول: مفهوم الأدبية (لغة واصطلاحًا)

تُشير لفظة «الأدب» في معاجم اللغة العربية إلى السلوك الذي يتّسم به الفرد المهذّب، وقد سُمّي «أدبًا» لأنه يوجّه الإنسان نحو الفضائل ويصرفه عن الرذائل. كما تُطلق الكلمة على الذوق الرفيع وحسن التعامل، ويقال:(١) «أدّبه فتأدّب» أي علّمه ووجّهه، ومن ثم فإن الأدب يُفهم على أنه تهذيب النفس والتعليم والتثقيف. كما يرتبط المفهوم أيضًا بجملة القيم والمعايير التي ينبغي التزامها في الحِرَف والفنون، كقولهم «أدب القاضي» أو «أدب الكاتب». ويدل المصطلح كذلك على النتاج الإبداعي من النظم والنثر، وهو كل ما يصوغه العقل الإنساني من أشكال معرفية وفنية، أو كما عرّفه بعضهم: «ذلك الفن الجميل الذي تتخذ فيه الكلمة وسيلة وأداة، (٢) ويقوم الشاعر أو الكاتب بتشكيله بطريقة خاصة، تبرز جانبًا من إبداعه، وتشدّ المتلقي للاستمتاع به والتفاعل معه عبر الاستماع أو الحفظ أو الكتابة» أما مصطلح «الأدبي» فيُستخدم للدلالة على ما يُنسب إلى الأدب، فيُقال: «قيمة أدبية» بمعنى تقدير معنوي لا مادي، وكذلك «مركز أدبي» و»كسب أدبي»(٣). وفيما يتعلق بلفظ «الأدبيّة»، فهو مصدر صناعي مشتق من كلمة «أدب» بإضافة اللاحقة «يّة»، ويُقصد به مجموعة الخصائص التي تميّز العمل الأدبي عن غيره، وتشكّل جوهره الفني والجمالي. وقد وظّف النقد الأدبي المعاصر هذا المصطلح في سياقين متوازيين: (٤) الأول يكشف عن السمات المميزة للأدب، والثاني يؤكد على خصوصيته وهويته، حيث تتخذ هذه اللاحقة في بعض الأحيان طابعًا تخصيصيًا وأحيانًا طابعًا معرفيًا وبالتالي، فإن وصف عمل ما بأنه «أدبي» يقتضي توافر عناصر محددة تُضفي عليه شرعية الانتماء إلى جنس الأدب.وفي السياق الغربي، يُطلق مصطلح «**Literature**» بمعناه العام على كل ما يُطبع ويُدوّن، بينما يُحصر في معناه الخاص في الكتب التي تتميز بقيمة فنية أو جمالية عالية(٥)
، حيث يُعتمد على معيارين أساسيين: إما القيمة الجمالية المجردة، أو تلك المرتبطة بمضمون فكري وفلسفي, أما في التصور المعاصر، فالأدب يشمل الأعمال التي تغلب عليها الوظيفة الجمالية، أي التي يكون الهدف الأول منها إثارة المتلقي فنيًا من خلال الشكل والأسلوب(٦)

أما «الأدبية» كمفهوم نقدي حديث، فهي مصطلح ظهر في إطار المناهج البنيوية والوظيفية، ويُطلق على الخصائص التي تجعل من النص العادي نصًا إبداعيًا فنيًا. وهو مصطلح يأخذ أحيانًا طابعًا علميًا، مما جعله يوصف بكونه بداية لتشكّل «علم الأدب» بوصفه معرفة تهتم بتحديد هوية النص الأدبي، من حيث بنيته ووظيفته، وسعيًا لاستخلاص القوانين العامة المشتركة بين مختلف النصوص الأدبية. وبهذا فإن العلاقة بين الأدبية والأدب تُقارن بالعلاقة بين اللغة والكلام في نظرية دي سوسير، إذ تُعد الأدبية هي الجوهر البنيوي الذي يمنح النص الأدبي صفته الفنية. ومن هذا المنظور، فإن كل نص يحمل خصائص الفن والتأثير الجمالي يُعد نصًا أدبيًا تتجلى فيه الأدبية. (٧)

رغم أن المفكرين والبلاغيين العرب القدامى لم يستخدموا مصطلح «الأدبية» بصيغته المصدريّة، إلا أنهم عبّروا عن المفهوم من خلال ألفاظ وصفية تُماثله في الدلالة. فالجاحظ (ت ٢٥٥هـ) مثلًا، أشار إلى أن التميز الأدبي يُستمد من عناصر جمالية كـ»الديباجة الكريمة»، و»الرونق العجيب»، و»السبك»، و»النحت»، وهي أوصاف تُعبّر عن جودة الشكل الفني وقيمته الجمالية, كما أشار إلى أهمية التلاحم النصي بين الألفاظ والمعاني بوصفه شرطًا جوهريًا في تحقق القيمة الأدبية، إذ قال: «أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء، سهل المخارج...»، ما يدل على أن الانسجام البنيوي بين عناصر النص هو المعيار الرئيس في الأدبية(٨)

ويُعد التوافق بين اللفظ والمعنى عند البلاغيين العرب جوهرًا لعملية الإبداع، فالكلام لا يُعد تامًا ما لم يكن بين اللفظ ودلالته توافقٌ دقيق، إذ «لولا مطابقة الألفاظ اللسانية معانيها النفسانية لم يكن كلامًا أصلًا»(٩). وبذلك، فإن الأدبية تتجلّى في انتقاء الألفاظ التي تتناسب مع المعاني بصورة تُنتج نصًا منسجمًا، يبرز بوصفه وحدة فنية متكاملة.أما في السياق الغربي، فقد تطور مفهوم «الأدبية» مع نشوء المدارس الأدبية الحديثة، خاصة مع بداية النزعة الرومانسية، التي رأت في الأدب تعبيرًا عن الذات وإبداعًا فرديًا. ومع ذلك، فإن التنظير الحقيقي لمفهوم الأدب

و»الأدبية» جاء مع المدرسة الشكلانية الروسية، التي سعت إلى تأسيس «علم الأدب» بمعزل عن الأطر الفلسفية والاجتماعية التي خلطت بين الأدب وسواه. وقد شدد الشكلانيون، ومنهم ياكبسون، على أن موضوع علم الأدب هو «الأدبية»، أي السمات التي تُميّز النص الأدبي وتجعله كذلك في هذا السياق، يُعد رومان ياكبسون من أبرز المنظّرين لمصطلح الأدبية، حيث قال: «إن موضوع علم الأدب ليس الأدب ذاته، بل الأدبية، أي ما يجعل من عملٍ ما عملًا أدبيًا» وبهذا تُصبح «الأدبية» المفهوم المركزي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها(١٠)

المبحث الثاني: المطلب الأول: البُنيّة الإيقاعية

يحظى مصطلح «الإيقاع» بحضور لافت في مجالي الموسيقى والشعر، وقد استأثر بمكانة متميزة في الدراسات الفنية بعامة، والأدبية بخاصة، نظرًا لصلته الوثيقة بالموسيقى من جهة، وبالبنية الشعرية من جهة أخرى. وقد ورد في لسان العرب تعريف الإيقاع بأنه: «من إيقاع اللحن والغناء، وهو أن يُوقع الألحان ويُبيّنها»، ما يدل على ارتباطه الوثيق بالأداء اللحني والموسيقي، الذي يتقاطع بشكل عضوي مع البناء الشعري(١١)

ويُعرّف الإيقاع بأنه: «تقدير ما لزمن النقرات، فإن اتفق أن كانت النقرات منغّمة، كان الإيقاع لحنيًا، وإذا اتفق أن كانت النقرات محدثة للحروف المنتظم منها كلام، كان الإيقاع شعريًا». وعليه، فإن النقرة – بوصفها وحدة صوتية أساسية – هي أصل التكوين الإيقاعي، وتصدر إما عن آلة موسيقية، أو عن جهاز النطق الإنساني. فإذا كانت هذه النقرة منظمة وفق أزمنة متساوية أو متفاوتة، فهي تشكل لحنًا موسيقيًا، ومن هنا جاء تقسيم علماء الموسيقى للإيقاع إلى نوعين: (١٢)

١. الإيقاع الموصول: وهو ما يتكوّن من نقرات تفصل بينها أزمنة متساوية.

٢. الإيقاع المفصّل: وهو ما تفصل بين نقراته أزمنة متفاوتة

وقد ذهب محمود المسعدي إلى أن الإيقاع هو: «صيغة معينة من النَّظم يصوغها صانع الإيقاع بعملية أساسها الهيكلة والهندسة التي تُنسّق وفقها عناصره المادية في هيئة متماسكة، ترتبط أجزاؤها ببعضها البعض، وبالكل أيضًا» (١٣). فيما يقدّم محمد العياشي تعريفًا دقيقًا لهذا المفهوم، حين يقول: «الإيقاع هو ما توحي به حركة الفرس في سيره وعدوه، وخطوة الناقة، وما شابه ذلك من حركات تخضع إلى مبادئ دقيقة، منها: النسبية في الكميات، والتناسب في الكيفيات، والنظام، والمعاودة الدورية»(١٤). ويُعدّ هذا التعريف من أبرز التعاريف التي تناولت جوهر الإيقاع، لما يشتمل عليه من مفاتيح تحليلية مركزية: الحركة، النسبية، التناسب، النظام، والدورية، وكلها عناصر تعزز الفاعلية الجمالية للنصوص الأدبية، وتُضفي عليها طابعًا فنيًا مميزًا.وقد أدرك بعض المفسرين والأدباء هذه الخاصية الإيقاعية في النص القرآني، ومن أبرزهم سيد قطب، الذي أولى عناية خاصة بالإيقاع في تفسيره، وخاصة في السور التي تتسم بوضوح البنية الموسيقية. ويرى قطب أن للنص القرآني طابعًا موسيقيًا محسوسًا، يظهر جليًا عند تلاوته، ويُدرك عند تأمله قراءةً وتحليلًا، حيث تنقسم بعض السور إلى فقرات موسيقية تتمايز من حيث البنية الإيقاعية والنغمية، بما يعكس الانسجام بين البنية الإيقاعية والمحتوى الفكري للنص(١٥).

فعلى سبيل المثال، تقسم إحدى السور – وفقًا لرؤية سيد قطب – إلى أربعة أقسام إيقاعية:

١. القسم الأول: يتألف من خمس فقرات قصيرة متشابهة اللحن، يغلب عليها خفة النغمة وتوالي الحروف المتحركة، ما يمنحها إيقاعًا سريعًا يُشبه حركة الخيل في عدوها. فكل فقرة تتكون من كلمتين، الأولى ذات مدود طويلة، والثانية – وهي فاصلة الآية – كلمة ثلاثية خالية من المد إلا في آخرها، مثل: (ضَبْحًا، قدْحًا، صُبْحًا، نَقْعًا، جَمْعًا). ويُعبّر هذا الإيقاع عن الحيوية والحركة والاندفاع. (١٦)

٢. القسم الثاني: يمتاز بنَفَس أطول وبكثرة المدود، ما يمنحه إيقاعًا أكثر هدوءًا وتأملًا، ويبدو أنه يعكس حالة من التروّي النفسي والعمق التأملي. يَظهر فيه التمايز الجليّ عن القسم الأول من حيث اللحن والجرس الموسيقي، كما في كلمات مثل) كنود، شهيد، شديد (١٧)

٣. القسم الثالث: يجمع بين نوعين من الإيقاع، حيث يظهر فيه المد الطويل كما في)أفلا يعلمُ إذا...)، ويتداخل مع توالي الحركات في كلمات أخرى مثل (بُعثر). كما يتسم إيقاع هذا القسم بالقوة والحدة في الجرس، ويبدو واضحًا في كلمات مثل (قبور، صدور).

٤. القسم الرابع والأخير: يختتم السورة بنغمة هادئة، تعتمد على المدود والميم الساكنة والتنوين، فينسجم إيقاعه مع نغمة القسم الثاني، ويأخذ من الثالث بعض عناصره النبرية، ليخلق وحدة إيقاعية ختامية توازن بين ما سبقها من تنوع. ويُلاحظ أن الألفاظ القرآنية تُنتقى بعناية فنية تُناسب أصواتها مع دلالاتها، وهو ما يعكس توافقًا بين الجرس والمعنى؛ فمثلاً: (قَدْحًا ونَقْعًا) تحمل صوتًا يتناغم مع وقع حوافر الخيل، بينما كلمة (بُعثر) توحي بالانتشار والتبعثر الجسدي، وكلمة (حُصِّل) تُعبر – بصادها المشددة – عن الشدة في الجمع والتقصّي. ومن خلال ذلك، يتضح أن الإيقاع في النص القرآني لا يُعد مجرد تكرار نغمي، بل هو بنية عضوية متكاملة تساهم في إنتاج الدلالة، عبر تناغم بين نغمة الجمل، وجرس الألفاظ، وفواصل الآيات، بما يخدم المشهد الكلي والفكرة الأساسية للنص. وبهذا تتحقق جمالية النص من خلال وحدةٍ موسيقيةٍ متكاملة، تُثري الأثر النفسي والمعرفي في المتلقي(١٨) .

المطلب الثاني: البنية التصويريّة

يُعدُّ القرآن الكريم واحةً زاخرة بالبُنى التصويرية، التي تُعدّ أحد أبرز الأساليب المميّزة لبيانه المعجز، وقد اتخذها أسلوبًا فنيًا أصيلًا في التعبير عن مقاصده المتنوعة. إذ يقوم على توظيف صور بلاغية متنوّعة من استعارة وتشبيه وكناية وغيرها، تُثري المعنى وتمنحه بُعدًا تخييليًا فنيًا راقيًا، حيث تبلغ قمة الإبداع في صناعة المشهد والتأثير على المتلقي وقد أشار سيد قطب إلى هذه الخصوصية الفنية في القرآن الكريم، بقوله:

«لهذا الكتاب العظيم خصائص مشتركة وطريقة موحدة في التعبير عن جميع الأغراض، سواء أكان الغرض تبشيرًا أم تحذيرًا، قصة وقعت أو حادثًا سيقع، منطقًا للإقناع أو دعوةً للإيمان، وصفًا للحياة الدنيا أو للحياة الأخرى، تمثيلًا لمحسوس أو ملموس، إبرازًا لظاهر أو لمضمر، بيانًا لخاطر في الضمير، أو لمشهد منظور»(١٩).

ويُستشفّ من هذا الطرح أن للنصّ القرآني سمات فنية متفردة تميّزه عن غيره من النصوص، سواء من حيث الشكل أو من حيث المضمون، إذ تُوظّف الصورة التعبيرية فيه لتؤدي أدوارًا وظيفية وجمالية في آنٍ معًا، دون أن تنفصل عن البُعد العقدي والتوجيهي الذي يمثّل جوهره. التصوير الحيّ في القرآن القارئ المتأمل للنص القرآني لا يقتصر تلقيه على الفهم الذهني أو القراءة البصرية، بل ينخرط في مشاهدة حيّة لمشاهد نابضة بالحركة والصوت والانفعال، حتى ليكاد يظن أنه أمام عرض مسرحي يتجاوز حدود الحروف المقروءة، كما يقول سيد قطب:»فأما الحوادث والمشاهد والقصص والمناظر، فيردها شاخصةً حاضرةً، فيها الحياة وفيها الحركة، فإذا أُضيف لها الحوار، فقد استوت لها كل عناصر التخييل، فما يكاد يبدأ العرض حتى يُخيل(٢٠) .

المستمعين نظّارة، وحتى ينقلهم نقلاً إلى مسرح الحوادث الأول الذي وقعت فيه أو ستقع، حيث تتوالى المناظر وتتجدد الحركات، وينسى المستمع أن هذا كلام يُتلى، ويتخيل أنه مشهد يُعرض، وحادث يقع»(٢١)، وهذا التصوير الحي يجعل من النص القرآني فضاءً بصريًا ووجدانيًا مفتوحًا، تتجلى فيه الانفعالات النفسية، وتتلاحم فيه المشاهد مع الخطاب الدعوي، فتنتقل المعاني من الذهن إلى وجدان المتلقي، وتبقى حيّة في ذاكرته ووعيه. (٢٢)

عناصر التصوير: اللفظ، الجملة، الفاصلة البنية التصويرية في النص القرآني لا تقتصر على الصورة المجازية وحدها، بل تتجلى عبر نسق لغوي متكامل، ينهض فيه اللفظ والجملة والفاصلة بوظائف جمالية متشابكة. وقد عبّر بعض الباحثين عن ذلك بقولهم: «التصوير ملمحٌ أساسي في النصّ القرآني، يتضافر في تحقيقه اللفظ برنينه الصوتي، والجملة بتراكيبها المتنوعة ونغماتها الداخلية، والفاصلة بإيقاعها المتلائم مع النسق اللفظي والسياق العام. وهذه المنظومة لجماليات التصوير تتوالى في سياق دلالي، فتعطي للمعنى عمقًا، وللهدف الديني نفاذًا إلى أعماق النفس البشرية، فتهزّها هزًا»(٢٣).

التصوير النفسي الحركي

من أبرز تجليات البنية التصويرية ما يتصل بما يمكن أن يُسمى بـ»التصوير النفسي الحركي»، وهو الجمع بين الصورة الحسية والانفعال النفسي، كما نجده مثلًا في قصة بناء الكعبة من قِبل النبي إبراهيم عليه السلام وابنه، حيث تحمل بعض الحركات دلالات نفسية عميقة. فعلى سبيل المثال، فإن وضع اليد في الفم، أو عضّها، يُحيل إلى الغيظ أو التوتر أو الندم. وتُعد هذه الصور امتدادات لحركة بدنية ذات صلة مباشرة بالحالة الشعورية، أي أنها تعكس تداخلًا بين الجسد والنفس في لحظة انفعال شديد. (٢٤)

وهنا تتجلّى عبقرية التصوير القرآني في انتقائه للمشاهد التي تعبّر عن حالات نفسية مركبة، دون الحاجة إلى توصيف مباشر، بل عبر رموز حركية ودلالات ضمنية. ويُعزز ذلك ما ذهب إليه بعض الباحثين من وجود تناسق نفسي بين تسلسل الأحداث في بعض النصوص، وتسلسل الانفعالات النفسية التي ترافقها، حيث يوجد (٢٥):

«تناسق نفسي بين الخطوات المتدرجة في بعض النصوص والخطوات النفسية التي تصاحبها»

التعبير الذي يتجاوز الدلالة العرفية

ويؤكد التصوير القرآني أن الدلالة لا تتوقف عند المعنى العرفي للكلمات أو الصور، بل تتجاوزه إلى ظلال إيحائية ونفسية تُثري الفهم وتوسّع دائرة التلقي. فـ»اللغة إشارات وعلامات»، إلا أن المعاني التي تحدثها لا تقتصر على الفهم المباشر، بل تمتد إلى ما هو أعمق، وهو:

«الظل الذي يُلقيه اللفظ، أو الإيحاء الذي يشعّ منه»(٢٦)

ومن هنا، فإن التصوير في القرآن لا يُقصد به الزخرف البلاغي أو الجمالية الشكلية فحسب، بل هو بُعد وظيفي يُخاطب النفس والفكر في آنٍ، ويُسهم في تشكيل الرؤية الإيمانية الشاملة لدى المتلقي .

المبحث الثالث: البنية القصصية في القرآن الكريم

تُعد القصة شكلًا من أشكال التعبير الفني عن الحياة بتفاصيلها وأحداثها، إذ تعكس وقائعها وتجاربها عبر تسلسل زمني، مع تضمينها لحوادث خارجية ومشاعر داخلية، غير أن ما يميزها هو أنها عملية اصطفاء وتنظيم لحوادث محددة، تُساق ضمن بناء فني يخدم غاية معينة، ويُصاغ ضمن وحدة سردية متماسكة وقد عُرّفت القصة كذلك بأنها(٢٧):

«عمل فني قائم على بناء هندسي خاص، يصطنع كاتبُها واحدًا أو جملة من الأحداث والمواقف والأبطال والبيئات عبر لغة تعتمد (السرد) أو (الحوار) أو كليهما، وتتضمن هدفًا فكريًا محددًا، يُخضع الكاتب عناصرها لما هو ممكن ومحتمل من السلوك، وفق عملية اصطفاء دقيقة للعناصر المشار إليها

ورغم تعدد التعريفات في النقد الأدبي للقصة، إلا أن ثمة اتفاقًا عامًّا على أنها جنس أدبي وسطي بين الأقصوصة والرواية، لا من حيث الحجم فقط، وإنما من حيث المجال الدلالي، فهي تدور غالبًا حول محور ضيق من الشخصيات والأحداث والمواقف، بخلاف الرواية التي تتسع لذلك.

تميُّز القصة القرآنية

تمتاز القصة القرآنية عن غيرها من الأجناس القصصية بعدد من السمات الجوهرية، فهي لا تُبنى على خيالٍ فنيّ محض أو أحداثٍ مفترضة، كما هو الحال في القصص التاريخية أو القصص الأدبية المصطنعة، بل تقوم على نقل حوادث واقعية، ولكن عبر اختيار عناصر محددة من تلك الوقائع، يتم اصطفاؤها بعناية لتحقيق أهداف فكرية وقيمية وعقدية، في ضوء التوجيه الرباني. (٢٨)

ولذا يمكن إطلاق مصطلح «القصة العلمية» على القصة القرآنية، باعتبارها تشتغل على الواقع لا على الاحتمال، وعلى الحقيقة لا على الافتراض، وذلك بخلاف القصة التاريخية التي، وإن التزمت ظاهر الوقائع، فإنها قد تُعيد صياغتها بأساليب فنية أو تُدرج فيها حبكة درامية لإضفاء عنصر التشويق.

الفرق الجوهري بين القصة القرآنية والقصص الأدبي

يتمثل الفرق الجوهري بين القصة القرآنية والقصص الأدبي المصطنع في طبيعة الإثارة والانفعال المترتب عليهما؛ فبينما تعتمد القصة الأدبية على الإثارة الفنية القائمة على الخيال والتشويق والمماطلة، فإن القصة القرآنية تُولّد إثارة وجدانية حقيقية مصدرها إحساس المتلقي بأنه أمام حدث واقعي موثوق. (٢٩)

إن انفعال القارئ في القصص الأدبي غالبًا ما يكون انفعالًا فنيًا جماليًا، يتعامل مع بنية سردية متخيلة، بينما في القصة القرآنية يتعمق الانفعال ليبلغ مداه النفسي والروحي، نظرًا لحقيقة الحدث وصدقه، مما يضفي على النص بُعدًا تأثيريًا بالغ القوة.

ومن هنا، تكتسب القصة القرآنية طابعها الإعجازي الخاص، فهي قصة ذات بنية فنية مكتملة، لكنها في الوقت ذاته قائمة على الصدق والغاية، وهذا ما يجعلها متفرّدة في جنسها، لا يمكن مضاهاتها بأي نوع من أنواع القصّ البشري. (٣٠)

نتائج البحث:

١ . يتكوّن النص القرآني من مجموعة من البُنى الفنية المتداخلة، منها: البنية الإيقاعية، والبنية التصويرية، والبنية القصصية، وكلٌّ منها يساهم بشكل فاعل في تكوين الأدبية القرآنية وتمظهرها النصي.

٢ . يتنوّع الإيقاع في النص القرآني تبعًا للسياق، فالبُنى الإيقاعية في مشاهد الجنة تختلف عنها في مشاهد العذاب والنار، وتخدم هذه البُنى السياق الدلالي والمقصد العقدي.

٣ . يُضفي الإيقاع القرآني بعدًا جماليًا مؤثرًا على المتلقي، مما يُكسب النص روحًا موسيقية داخلية تنسجم مع المعنى.

٤ . تُعد البُنية التصويرية من الأدوات المفضّلة في الأسلوب القرآني، حيث يُكثر من استخدام الاستعارة والتشبيه والكناية والمجاز، مما يضفي على النص ثراءً فنيًا وجماليًا.

٥ . تُصوّر الآيات القرآنية مشاهد التوتّر النفسي والانفعالي بدقة بالغة، كالغضب والضيق والندم، كما تُجسّد مشاعر الطمأنينة والسكينة، وكل ذلك في انسجام مع السياق التعبيري والدلالي للآية.

٦ . تتميّز القصة القرآنية بأنها قائمة على نقل الأحداث الحقيقية، مع اصطفاء دقيق للعناصر التي تخدم الفكرة المستهدفة في النص، مما يمنحها مصداقية وقوة تأثير.

٧ . تنفرد القصة القرآنية بخاصية الإعجاز الفني، فهي تجمع بين صدق الحدث وجمال البناء، مما يجعلها نصًا لا يُشبهه غيره في عالم السرد.

الهوامش :

١ـ ينظر: لسان العرب، ابن منظور: ١/ ٢٠٦. ٢٠٧ .
٢ـ ينظر: المصطلح النقدي في نقد الشعر ، إدريس الناقوري :٥٥.
٣ـ ينظر: المعجم الوسيط ، عبد السلام هارون وآخرون : ٩. ١٠ .
٤ـ المصطلح النقدي ، عبد السلام المسدي : ٦٩ .
٥ـ ينظر: نظرية الأدب ، رينيه ويليك وأوستن ، ترجمة : محي الدين صبحي ، مراجعة : حسام الخطيب : ١٩. ٢٠.
٦ـ ينظر : الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي :١٠٣.
٧ـ ينظر : مفهوم الأدبية في التراث النقدي إلى نهاية القرن الرابع ، توفيق الزيدي:٣
٨ـ البيان والتبين ، الجاحظ ، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون :٣/ ٢٩.
٩ـ البيان والتبين :١/٦٧.
١٠ـ نهاية الأقدام في علم الكلام ، عبد الكريم الشهرستاني، تحرير وتصحيح :ألفرد جيوم: ٢٨٦.
١١ـ الشكلانية الروسية ، فيكتور إيرليخ، ترجمة: محمد الولي :١٤.
١٢ـ نقلاً عن البنيوية في الفكر الفلسفي المعاصر ، عمر مهيبل : ١٦. ١٧.
١٣ـ م، ن :١٧.
١٤ـ لسان العرب : ١٥/ ٢٦٣ . مادة (وقع).

١٥ـ مفهوم الشعر ، جابر عصفور : ٢٤٧.
١٦ ـ ينظر : في العروض والإيقاع الشعري ، صلاح عبد القادر : ١٥٨ـ ١٥٩.
١٧ـ الإيقاع في السجع العربي ، محمود المسعدي : ٥. ٦.
١٨ـ نظرية إيقاع الشعر العربي ، محمد العياشي : ٤٢.
١٩ـ التصوير الفني في القرآن الكريم, سيد قطب : ٢٥.
٢٠ـ م . ن : ٣٦ .
٢١ـ من جماليات التصوير الفني في القرآن , عبد العال محمد قطب :٧.
٢٢ـ ينظر : التصوير الفني في القرآن : ٥٧.
٢٣ـ ينظر : لغة الجسد في القرآن الكريم , عمر عتيق : ١٦ . ٢٠ .
٢٤ـ ينظر : لغة الجسد في القرآن الكريم , عمر عتيق : ١٦ . ٢٠ .
٢٥ـ ينظر : التصوير الفني في القرآن : ٩٠.
٢٦ـ ينظر: الدلالة الإيحائية لطائفة من ألفاظ الزمان في القرآن الكريم , كاصد ياسر الزيدي: ١٢.
٢٧ـ ينظر : الاعجاز القصصي في القرآن : ٢٣.
٢٨ـ التصوير الفني :٨٨.
٢٩ـ ينظر: الإعجاز القصصي في القرآن , سعيد عطية علي مطاوع : ٢٣.
٣٠ـ دراسات فنية في قصص القرآن , محمود البستاني : ٧.

المصادر والمراجع :

القرآن الكريم :
١ . الأسلوبية والأسلوب ، عبد السلام المسدي ، ط٥ ،٢٠٠٦ ، دار الكتاب الجديد ، لبنان .
٢ . الإعجاز القصصي في القرآن ، سعيد عطية علي مطاوع ، ط١ ، ٢٠٠٦ ، دار الآفاق العربية ، مصر .
٣ . الإيقاع في السجع العربي ، محمود المسعدي ، (د .ط) ، ١٩٩٦, تونس .
٤ . البنيوية في الفكر الفلسفي المعاصر ، عمر مهيبل ,(د.ط) , ١٩٩١, ديوان المطبوعات الجزائرية, الجزائر .
٥ . البيان والتبيين, الجاحظ , تحقيق وشرح : عبد السلام هارون , ط٧, ١٩٩٨, مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده, مصر.
٦ . التصوير الفني في القرآن, سيد قطب , ١٩٩٣, دار المعارف , مصر .
٧ . دراسات فنية في قصص القرآن , محمود البستاني , ط٢ , ٢٠١٣, دار البلاغة , لبنان.
٨ . الدلالة الإيحائية لطائفة من ألفاظ الزمان في القرآن الكريم , كاصد ياسر الزيدي, مجلة الدراسات اللغوية : المجلد / ٢, العدد / ١ , لسنة : ٢٠٠٠م . «بحث منشور» .
٩ . الشكلانية الروسية , فيكتور إيرليخ , ترجمة : محمد الولي , ط١ , ٢٠٠٠, المركز الثقافي العربي , المغرب
١٠ . في العروض والإيقاع الشعري , صلاح عبد القادر , شركة الايام , ط١, الجزائر , ١٩٩٦.
١١ . لسان العرب , ابن منظور , تحقيق : عبد الله علي الكبير وآخرون , (د.ط) , ١٩٨١, دار المعارف , مصر
١٢ . المصطلح النقدي في نقد الشعر دراسة لغوية تاريخية نقدية , إدريس الناقوري, (د.ط), ١٩٨٢, دار النشر المغربية, المغرب .
١٣ . المعجم الوسيط , إشراف : شوقي ضيف, تحرير : عبد السلام هارون وآخرون , ط٤, ٢٠٠٤, مكتبة الشروق الدولية , مصر .
١٤ . مفهوم الأدبية في التراث النقدي إلى نهاية القرن الرابع , توفيق الزيدي ,ط٢, ١٩٨٧, منشورات عيون , الدار البيضاء .
١٥ . مفهوم الشعر, جابر عصفور , ط٤, ١٩٩٠, مطبوعات فرح, قبرص.
١٦ . من جماليات التصوير الفني في القرآن , عبد العال محمد قطب, (د.ط), ١٤١٥هـ ,الشركة السعودية للتوزيع, السعودية .
١٧ . نظرية الأدب, رينيه ويليك وأوستن, ترجمة: محي الدين صبحي, مراجعة: حسام الخطيب, ط٢, ١٩٨٧, المؤسسة العربية للدراسات والنشر, لبنان.
١٨ . نظرية إيقاع الشعر العربي, محمد العياشي, (د.ط), ١٩٧٦, المطبعة العصرية, تونس.
١٩ . نهاية الأقدام في علم الكلام, عبد الكريم الشهرستاني, تحرير وتصحيح: ألفرد جيوم, ط١, ٢٠٠٩, مكتبة الثقافة الدينية, مصر.

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon