الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب{عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة
{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة
مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة
بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته
وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال:
قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه
بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين
مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

No.:
Date:

الرقم: ب ت ٥٧٤٤/٤
التاريخ: ٢٠٢١/٩/٦

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/١٢/٢٨ والملحق بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د. حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوليات.
- الصادرة.

سهى ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القسم الأيمن – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوات البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ – تشرين الأول ٢٠٢٥ م

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥م

العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد /باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١-أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣-أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤-أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA

٦-أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧-أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩-أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .

١٠-تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢-يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣-يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤-لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥-لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦-تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧-يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨-يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩-يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠-تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١-ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكترونيّ:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢-لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

محتوى العدد (١٧) المجلد الرابع

عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
مفكري الاقتصاد الإسلامي في العصر العباسي حياتهم ومصنفاتهم	أ.م.د. عبدالزهره عوده لعيبي	٨
تدافع الحقوق عند الأصوليين وأثره في اختلاف الفقهاء«حد القذف مثالاً»	م.د.محسن هيجان عبد الله	٢٢
التشبيهية في شعر الإمام الشافعي«مقال مراجعة»	م. د. عمر علي غالب صالح	٣٤
حُجِّيَّةُ الحديث الصحيح عند البهبودي في صحيح الكافي	م. د. إياد عودة عليوي	٤٤
علم الانساب في الاندلس دراسة تاريخية	م.د عمر عامر حسين	٥٨
التكنولوجيا الحديثة وتأثيرها على الشباب « دراسة ميدانية في مدينة بغداد»	الباحثة خالده چلوب شمام أ.م. ماجدة شاكر مهدي	٦٨
التكنولوجيا الحديثة وتأثيرها على الشباب « دراسة ميدانية في مدينة بغداد»	آلاء فاضل جاسم العبادي أ. م مهند راضي حسن	٧٨
أثر الهزائم العسكرية على الانتاج الفكري في الأندلس «٤٨٤-٦٣٢هـ/١٠٩٢-١٢٣٤م»	آلاء فاضل جاسم العبادي أ. م مهند راضي حسن	٨٢
دلالات الجموع في كتاب الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة للشيخ جواد بن عباس الكربلائي «ت ١٤٣٢هـ، ٢٠١١ م»	الباحثة: صفاء جمعة حسين أ.م. د. زينة كاظم محسن	٩٨
أساليب النصر الإلهي في القرآن الكريم وتجلياته في النهضة الحسينية	م. د. تماضر محمد مؤنس	١١٠
لاقة الارتباطية بين استراتيجيات الترويج في التسويق المعاصر ومراحل دورة حياة المنتوج السياحي	نشوان خضير فنوش أ. م.د. احمد مجيد حميد	١٢٦
كيفية مواجهة الضغوطات النفسية والاجتماعية التي تعانيها المراءة الموظفة في جامعة ديالى	م.د علي إسماعيل زيدان م. غدير خليل عبد الأمير	١٣٨
تقويم أداء مدرسي ومدرسات اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في ضوء مهارات المستقبل	م. عزت محسن خليفة	١٤٦
ر وحدات تعليمية مبنية على انموذج أنتوستل في تعلم دقة مهارة التصويب بكرة اليد للطلاب	م. نادية مهدي محمد م. م. رسل مهدي محمد	١٦٦
التكييف الفقهي والقانوني لقانون حظر حزب البعث رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦	الباحثة:عقيلة عبد الكريم عبد أ. د. مسلم كاظم عيدان	١٧٨
ات النفطية ودورها في تنمية الاقتصاد العراقي في ضوءمناقشات مجلس النواب العراقي١٩٣٣-١٩٣٩	م. حسن غانم عبد ردن	٢٠٠
الضبط السلوكي في التعليم من منظور قرآني دراسة تفسيرية تربوية في مفهوم الرقابة الذاتية	م.د. عبد القادر حسين صلبي	٢١٤
الإمام علي(عليه السلام) ودوره الثقافي والأخلاقي في معالجة ظاهرة الفقر	مصطفى هاشم سعد سواعد الدكتور سيد علي رضا واسعي	٢٢٨
معاملات الإحسان وأثرها في بناء المجتمع «الهبة أنموذجًا»	م.م. زينب حسين عبيد	٢٥٢
الاساليب التربوية المثالية للأبناء في السنة المطهرة	م. م. حسام صبر عبد السادة	٢٦٠
أثر استخدام استراتيجية التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المتوسطة في محافظة ديالى	م. حلا عبد الحسين ناصر	٢٧٦
مشاكل ومعوقات تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ المراحل الابتدائية من وجهة نظر المعلمينفي محافظة ديالى	م. م. زينة ستار احمد عقيل غازي عبد الحسن	٢٨٨
أبنية الأفعال في سورة يونس	م. م. ليلى مجيد كاظم	٣٠٤
التحولات السياسية في العصر العباسي الأول: من الخلافة إلى السلطنة	م.م وعد خطاب عمر م.م هبة هاني ياسين	٣١٢
الشخصيّة والحدث العجائبيّ في رواية «التطريز بخيط أسود»	م. م. سعاد جبير حميدي	٣٢٢
المسؤولية المدنية عن الأضرار الناشئةعن الذكاء الاصطناعي دراسة مقارنة	م. م. مؤيّد فالح حسن	٣٣٤
سخرية السوداء والسياسية عند ازهر جرجيس في المجموعة القصصية «فوق بلاد السواد»	م. م. مهدي خالص امين	٣٤٤
الدلالة البلاغية في المعجم الاشتقاقي المؤصل دراسة في العلاقة بين الألفاظ والمعاني	م.م. هدى جلود هلال	٣٥٦
ـ علم البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعيفي دراسة تراكيب الآيات القرآنية «دراسة موضوعية معاصرة»	م. م. سرى أحمد بدر محمد	٣٦٤
التنظيم الأنفعالي لدى معلمات رياض الاطفال وعلاقته بالأبداع التربوي في الأنشطة الصفية	م.م. مها صبري عطوان	٣٧٦
موانع الشخصية لتولي المناصب الادارية في الدولة العربية الاسلامية «١-٣٣٤هـ»	م. م. ميثم محمد عبد الحسين أ. د. جابر رزاق غازي	٣٨٦
المفارقة في شعر الشاب الظريف «دراسة اسلوبية»	م. م. نبراس كاظم ابراهيم	٤٠٤
ار الواردة عن أبي هريرة (رضي الله عنه) في كتاب تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠هـ)نماذج مختارة «جمعاً ودراسة»	م. م. أزهر طه خلف عكيل	٤١٦
Examining the Use of Cohesive Devices in Conclusion Sections	Students' Term Papers Muthana Najeeb Hameed Luma Jasim Mohammed Luwaytha Salah Habeeb	٤٢٨

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

الصورة التشبيهية في شعر الإمام الشافعي
«مقال مراجعة»

م. د. عمر علي غالب صالح
الجامعة العراقية / كلية الإعلام

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

المستخلص:
الحمد لله العلي القدير، الفرد بلا شبيه ولا نظير، الغني عن العون والنصير، شهد لنفسهِ بالوحدانية ولنبيه بالرسالة فله الحمد كما يحب ويرضى، وله الحكم واليه المصير، والصلاة والسلام على النبي وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:
إن من أهم العلوم التي يجب أن يتعلمها طالب العلم هو علم البلاغة، والأخص فيه علم البيان، فهو علم له أثره البالغ في كلام البشر، فالتنبيه والاستعارة والمجاز والكناية فنون لا يستطيع الانسان الاستغناء عنها لما تحمله من جمال ومتعة وذوق رفيع و بخاصه التشبيه الذي يعّد من أساليب التعبير المهذب لما يحمله من جمال في الأسلوب، فضلاً من أنه يثير اللذة والتشويق في النفس، والتشبيه يعد من أصول التصوير البياني، ومصدراً من مصادر التعبير الفني، فكمال الصورة وجمالها يكمن في هذا الفن البليغ.
وقد جعلت عنوان مقالي (الصورة التشبيهية في شعر الإمام الشافعي) فشعر الإمام الشافعي يعّد شعراً تربوياً جامعاً لكل أشكال السلوك العام ، والخاص ومنهجاً تربوياً متكاملاً، هذه الأمور دفعتني للاختيار هذا الشعر بالخصوص ، وهذا الشاعر دون غيره من الشعراء، فهو فقية وعالم وشاعر في الوقت نفسه، فشعره في هذه الحاله سيكون له أهداف سامية تفيد المجتمع، أما دراستي في هذا المقال فقد جاءت في مقدمة ومبحثين ممهدا عن تعريف الصورة لغة واصطلاحاً، والبيان لغة واصطلاحاً، أما ما يخص المباحث فقد تحدثت في المبحث الأول عن أقسام التشبيه المفرد وتضمنت التشبيه المرسل المفصّل والتشبيه المرسل المجمل والتشبيه البليغ، وخصصت المبحث الثاني للتشبيه المركب وقد تحدثت فيه عن التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.
أسأل الله القدير أن يتقبل هذا الجهد المتواضع لوجهه الكريم في سبيل خدمة البلاغة العربية والدين .
الكلمات المفتاحية: البلاغة، البيان، الاستعارة، المجاز، الكناية.

Abstract:
Praise be to Allah, the Most High, the All-Powerful; the One without equal or counterpart; the Self-Sufficient who needs neither aid nor supporter. He bore witness to His own Oneness and to the prophethood of His Messenger. To Him belongs all praise in the manner He loves and is pleased with; to Him belongs all judgment, and to Him is the final return. May blessings and peace be upon the Prophet, his family, and all his companions.
One of the most important sciences a student of knowledge must learn is the science of balāghah (rhetoric), and more specifically the science of bayān (figurative expression). This field has a profound impact on human speech, for techniques such as metaphor, metonymy, and figurative devices are arts no person can dispense with, given the beauty, pleasure, and refined taste they convey. In particular, simile is considered one of the elegant modes of expression due to the aesthetic qualities it adds to style, as well as its ability to evoke delight and curiosity in the soul. Simile is one of the foundations of imagery and a major source of artistic expression, for the perfection and beauty of imagery lies in this eloquent art.
I have titled my article "The Imagistic Simile in the Poetry of Imām

al-Shāfi ī." The poetry of Imām al-Shāfi ī is educational in nature, encompassing all forms of general and personal conduct, and presenting a comprehensive moral methodology. These aspects motivated me to choose his poetry in particular and this poet over others, for he was a jurist, a scholar, and a poet at the same time. Thus, his poetry carries noble objectives that benefit society.

My study in this article consists of an introduction and two sections. I begin by clarifying the linguistic and technical meanings of imagery and bayān. As for the two sections: in the first, I discuss the types of simple simile, including the detailed explicit simile, the concise explicit simile, and the eloquent (complete) simile. The second section is devoted to compound simile, where I address both implied and representational similes.

I ask Almighty Allah to accept this humble effort for His noble sake and in service of Arabic rhetoric and religion.

.Keywords: rhetoric, expression, metaphor, figurative language, metonymy

أ. الهدف من المقال:

يهدف هذا المقال إلى تحليل الصورة التشبيهية في ديوان الإمام الشافعي من خلال الوقوف على طبيعتها الفنية، وبيان دورها في إبراز المعاني وتقريبها للقارئ، إضافةً إلى توضيح القيمة الجمالية التي تضيفها التشبيهات إلى شعره. ويسعى المقال إلى الكشف عن أساليب الإمام الشافعي في توظيف التشبيه، وأنواعه، وتأثيره في بناء الصورة الشعرية، بما يعكس بلاغته وعمق تجربته الشعورية والفكرية.

أوّلاً: مفهوم الصورة لغة واصطلاحاً:

أ. مفهوم الصّورة لغة:

ذكر ابن منظور(ت: ٧١٠هـ) أن((الصّورة في الشّكل، والجمع صُوَر، وصَوُر، وقد صورة فتصَّور، وتصّورتُ الشيء، توهمت صورته، فتصور لي، والتصاوير: التماثيل))(١). ووردت أيضا على ظاهرها وعلى معنى حقيقة الشيء وهيئته، وعلى معنى صفته، يقال: «صورة الفعل كذا وكذا، أي: هيئته، وصورة الأمر كذا وكذا، أي: صفته»(٢) .

وبيَّن أبو البقاء الكنوي (ت: ١٠٩٤هـ)، ان الصُّورةُ بالضّم: الشكل، وتستعمل بمعنى النوع والصفة(٣).

وعُرِّفت في المعجم الوسيط بأنها « الشكل والتمثال المجسم، والصورة المسألة أو الأمر، يقال: هذا الأمر على ثلاث صور ماهيته المجردة وحياله في الذهن والعقل»(٤).

ب: مفهوم الصورة اصطلاحاً:

كانت مشكلة تحديد المصطلح ولا زالت تعاني من التضارب في إدراك المفاهيم الحقيقية للألفاظ ولعل من أهم المصطلحات التي شاع ذكرها في مجالات النقد والأدب الحديث المعاصر، ومصطلح (الصّورة) الذي برز مفهومه النقدي في أوروبا في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع ومطلع القرن العشرين(٥). وما لبث هذا المصطلح أن ظهر في نقدنا الحديث إثر التواصل الحاصل بين الثقافتين العربية والغربية، ولكن هذا لا يمنع من القول: بأنَّ العناية به تعود الى بدايات التفكير النقدي العربي، إذْ أَشيرُ اليه عند بعض النقاد العرب كما سيأتي بيانه. انَّ لكلِّ نتاج أدبي مضموناً خاصاً به، ولهذا المضمون صورة هدفها الأسمى إبراز ذلك المضمون، تم إبراز الغرض المغزى أو ما يسمى وظائف الفن وغاياته(٦) .

فالصورة هي مجموعه من الظلال والالوان المحملة بالأفكار والمشاعر، وتُعدَ الطريق الذي يعتمد عليه الشاعر او

الاديب لأجل إيصال ما يُريد ايصاله من افكار واغراض بطريقه ادبيه مؤثره، فيها متعة واثاره للمتلقي(٧) ، وتعد الصورة ضربا من ضروب المجاز يتجاوز معناه ظاهرة ، فهي اما ماديه حسّيه وامّا معنوي تدرك بالفعل والتمثيل الخيالي، وغالبا ما نجد ان الأديب يميل الى التعبير بالصورة عندما لا تلتقي الالفاظ المفردة بالإحاطة بالمعاني العامّة، او نقل مشاعر تدور في نفسه الى الآخرين (٨) .

ثانياً: مفهوم التشبيه لغة واصطلاحاً:

أ.مفهوم التشبيه لغة :

التشبيه لغة هو التمثيل، وهو مصدر مشتق من الفعل نفسه، يقال شبَّهت هذا تشبيهاً أيّ مثلته به وذكر الزمخشري في كتابه شبه حاله شِبْه وتَشَبهُ، وفيه شَبَه منه، وقد اشبه اياه وشابهه، واشبه بأبيه، وفي الحديث «اللبن يُشَبّهُ عليه» وتشابه الشيئان واشتبها، وشبهَته، واشتبهت الأمورو تشابهت: التبست الاشياء بعضها بعضاً( )، وجاء في القاموس المحيط ((التَّشبْه بالكسر والتحريك والمثلُ والجمع اشباهُ، وشابَهَه واشبهه: ماثله وتشابها واشتبها، اشبه كل منهما الاخر حتى التبست وشَبَّهَهُ: إياه، وشبهه بِهِ تشبيهاً: مثله، وامور مشتبه ومشبَّهةُ: فشكِلهُ، والشُّبهةُ بالضم الالتباس، والمِثلُ)) (٩) .

ب. مفهوم التشبيه اصطلاحاً:

التشبيه في الاصطلاح البلاغيين له أكثر من تعريف، وهذه التعريفات وان اختلفت لفظاً فانها متفقه معنى فقال ابن رشيق)) التشبيه صفه الشيء بمعنى قاربه وشاكله من جهه واحده او جهات كثيره، لان جميع جهاته، لانه لو ناسبه مناسبة قليله لكان إياه، الا ان قولهم» خذ كالورد» انما ارادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها، لا ما سوى ذلك من صفره وسعه وخضره كمائنه))(١٠) .

عرفه الخطيب القزويني بقوله: ((التشبيه هو الدلالة على مشاركه امر لأمر في معنى))(١١) .

المبحث الأول: التشبيه المفرد

ذكر العلوي هذا النوع من التشبيه بأنه « ما كان التشبيه فيه مقصورا على تشبيه صورة من غير زياده، أو صورة»(١٢) .

أيّ إنَّ طرفي التشبيه ووجه التشبيه لفظاً مفرداً غير مركباً، ومن اقسام هذا التشبيه الواردة في شعر الإمام الشافعي:

اولاً: التشبيه المرسل المفصل:

هو التشبيه الذي يكون مشتملاً على أركان التشبيه كافه بما فيها وجه التشبيه(١٣) .

ومن أمثلة هذا التشبيه في شعر الإمام الشافعي قوله:

واذِّ زكاة الجاه واعلم بأنها كمثل زكاة المال ثم نصابها
ومن يذق فإني طعمتها وسيق الينا عذبها وغرامها
فلم ارَها الا غروراً و باطلاً كما لاح في ظهر الفلاة سرابها(١٤) .

تصنّعت هذه الأبيات صورة تشبيهية مرسلة مفصلة حيث شبه الرسول (صلى الله عليه وآله) زكاة الجاه بزكاة المال ووجه الشبه بين طرفي التشبيه إكمال النصاب.

نلحظ ورود أركان التشبيه كامله في هذا البيت مما أدى الى ظهور وإبراز المعنى لدى السامع والمتلقي، فالمعنى لا يحتاج الى جهد من قبل السابع أو المتلقي في الوصول اليه، فأهمية هذا المقام تتطلب إبراز المعنى للمتلقي، والانسان حينما يكتمل شبابه، واكتمال الشباب نعمة من نعم الله ففي هذه الحالة يجب عليه أن يسعى بين الناس بالخير شاكراً لهذه النعمة، والرسول(صلى الله عليه وآله) يقول:((لكل شيء زكاة))(١٥) .

وزكاة الجاه هي السعي بين الناس بالخير والدعوة اليه، وإصلاح ذات البين، والتوسط الايجابي للحصول على مكاسب ومصالح لا تضر بالآخرين.

ولأهمية هذا الأمر نرى أن الإمام الشافعي افتتحه بأسلوب الأمر كي يكون توجيهاً لكل مسلم يعرف حق النعم عليه(١٦) .

ومن الأمور التي نلحظها في البيت الشعري استعمال اداة التشبيه (الكاف) متصلة بـ (مثل) لأجل المبالغة في المعنى المراد وهو تأدية زكاة الجاه.

ويقول الإمام الشافعي في موضع آخر في شعره:

أني صحبت الناس ما لهم عدد وكنت أحسب أني قد ملأت يدي
لما بلوتُ اخلائي وجدتهم كالدهر في الغدر لم يبقوا على أحد
إن غبت عنهم فشر الناس يشتمني وإن مرضت فخير الناس لم يَعُدهُ
وإن رأوْني بخير سائهم فرجي وان رأوني بشرٍّ سرهم نكدي(١٧) .

تصنعت هذه الأبيات صورة تشبيهية فقد شبه الإمام الشافعي اخلاؤه الذين صحبهم بالدهر ووجهة الشبه بين طرفي التشبيه (الغدر) فهذا التشبيه يعد تشبهاً مرسلاً مفصلاً جميع اركان التشبيه مذكورة في البيت الشعري فالقارئ لا يحتاج الى ان يجد ذهنه في معرفه المعنى المراد من قبل الشاعر، فقد اتضح المراد من القول وهو الغدر من قبل الكثير من الاخلاء الذين صحبهم الإمام الشافعي منذ الصغر.

فالإنسان في هذه الحالة عليه أن يكون فطناً من الصحبة التي يصحبها، وهذه الأبيات تعّد إشارة من قبل الإمام الشافعي وهذه الإشارة هي احذر ايّها المسلم من مصاحبة الاخلاء الغادرين، فالشافعي كأنه يريد أن يقول: ايّ صحبْتُ فلا تصحبوا.

ولأهمية هذا الأمر نراه يفتح كلامه بالتوكيد كي يكون هذا الأمر راسخاً في قلوب وعقول المسلمين في زمانه والى قيام الساعة.

ثانياً: التشويه المرسل المجمل:

وهو التشبيه الذي يحذف فيه وجه التشبيه(١٨) ، ومن أمثلة هذا التشبيه في شعر الإمام الشافعي قوله:

محن الزمان كثيرة لا تنقضي وسروره يأتيك كالأعياد
ملك الاكابر فاسترق رقابهم وثراه مرقأ في يد الاوغاد(١٩) .

تضمنت هذه الابيات صورة تشبيهية، فقد شبه الشاعر (سرور الزمان، بالأعياد، ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به، (القلّة) فهذا التشبيه مرسل مجمل.

مرسل؛ لأن الاداة مذكورة، ومجمل؛ لأن وجه الشبه محذوف، فضلاً عن ذلك نلحظ إن المشبه (سرور الزمان) شيء معنوي، فقد شبهه الشاعر بشيء حسي وهو (الأعياد) فقد شبه ما لا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه الحاسة كي يكون المعنى واضحاً جلياً لدى المتلقي والسامع على حد سواء.

صورلنا الإمام الشافعي كيف أن الزمان أصبح رقاً بيد الاوغاد ؛ لانهم قد أغرقتهم الاماني وحب الدنيا، وبينما العكس عند الأكابر فقد أصبحوا رقاً لدى الزمان لانهم افنوا حياتهم في الطاعات وتحمل المكروهات من اجل النجاة يوم القيامة لهذا وجدوا انّ الزمان محنه كثيره من فتن ومتاهات كثيرة.

ويقول الإمام الشافعي في موضع آخر:

يعطيك من طرف السان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب(٢٠) .

تضمنت البيت الشعري صورة تشبيهية، فقد نسبه الشاعر مراوغه بعض الناس بمراوغه الثعلب، ووجه الشبه بين طرفي الشبه الخداع، نلحظ اختصاص الحيوان (الثعلب) من دون غيره من الحيوانات وذلك؛ لأن الثعلب به المثل في المكر والحيلة والروغان(٢١) .

كذلك لسان بعض الناس يعطي الكلام الجميل المعسول ولكنه يعكس مضموناً اخر داخل صاحبه الماكر المراوغ، والله سبحانه وتعالى حذر من هذه الصفة الدنيئة العاكسة لصاحبها المنافق الذي يقول ما لا يفعل، فقد قال الله سبحانه وتعالى:﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ *كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾(٢٢) .

نلاحظ إفتتاح الشاعر كلامه بالفعل المضارع (يعطيك) الذي يدل على التجدد والإستقرارية في إظهار الكلام من قبل بعض المنافقين الذين يخرجون الكلام الجميل من أفواههم ثم تراه يذكر فعل مضارع آخر وهو (يروغ) مكرراً

مرتين، مرة عند هؤلاء المنافقين ومرة عند الثعلب، وهذا الفعل يدل على تجدد الإستمرار وهذه المراوغة والمكر لدى هؤلاء الناس الذين يحملون صفات الثعلب نفسها.

نلحظ أن الشاعر إستطلع تصوير هؤلاء تصويراً بارعاً بوساطة الصورة التشبيهية التي زادت من وضوح المعنى وابرازه للمتلقي بامتزاجه بمثال من الواقع المتعارف عليه عند الناس وهذا المثال هو (الثعلب) فكما ان الناس يعرفون مكر الثعلب كذلك هو مكر هؤلاء كي يكونوا حذرين من هذه الصفات المعسولة في ظاهرها.

ثالثاً: التشبيه البليغ:

هو ما حذف منه الأداة ووجه التشبيه وهو مظهر من مظاهر البلاغة، وميدان فسيح لتسابق المعبدين من الشعراء والكتاب وهو أبلغ انواع التشبيه حسب السباق الذي اتى به الان من خلاله يعد المشبه هو المشبه به نفسه(٢٣) .

ومن أمثلة هذا التشبيه في شعر الإمام الشافعي قوله:

شكوت الى وكيع سوء حفظي فأرشدني الى ترك المعاصي
واخبرني بان العلم نورٌ ونور الله لا يهدى لعاصي(٢٤) .

فصنعت هذه الأبيات صورة تشبيهية في قوله: (العلم نور) فقد شبه العلم بالنور ووجه الشبه بينهما الهداية ، وقد استعمل الشاعر هذا المعنى بطريقة التشبيه البليغ والذي يكون أبلغ أنواع التشبيهات التي عن طريقة يكون المشبه هو نفسه المشبه به فلانة شيء واحد، ثم نلحظه يشبه شيئاً معنوياً وهو (العلم) شيء حسي وهو (النور) كي يكون المعنى اقرب الى اذهان المخاطب والسامعين، فالنور الناس جميعهم يدركه ويعرف فائدته في الهداية كذلك العلم ففي الانسان من عثرات الحياه وظلماتها التخلف والانحطاط وما شابه ذلك، وهذا المعنى نرى الشاعر قد أكده بالأداة (أنّ) كي يرسخه في أذهان المخاطب ويقعده قعوداً في اذهانهم.

جاء في كتب التفاسير بأن ((العلم نور من أنوار الله تعالى يقذفه في قلب من أراده من عباده، وهو معنى قائم بنفس العبد يطلعه على حقائق الأشياء، وهو للبصيرة كنور الشمس للبصر مثلا بل إثم))(٢٥) والعلم الذي يقصده الإمام الشافعي هو العلم النافع للإنسان، لا الغدار، لهذا قال الرسول(صلى الله عليه وآله):((اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع))(٢٦) .

فالعلم بالله لا يشيَّر الا ان ينقي الانسان باطنه من اردان السوء لهذا كان الصحابة والتابعون معظمهم الوحيد هو إصلاح القلوب والسرائر.

وذكر الإمام الشافعي في موضع آخر قوله:

واعٍ الذين إذا اتوك تنسكوا وإذا خلوا فهم ذئاب خرافٍ(٢٧) .

تضمنت البيت الشعري صورة تشبيهية في قول الإمام الشافعي: (فهم ذئاب خرافٍ)، فقد شبه بعض الناس الذين يدعون التعبّد والتزهد بذئاب الخراف ووجه الشبه بينهما الغدر والحيلة.

نلحظ أن طرفي التشبيه حسَّان الأمر الذي ادى الى وضوح المعنى لدى المتلقي.

هناك بعض الناس يشترون بالدين وهم يبطنون خبثاً وحقداً لهذا حذرنا منهم الإمام الشافعي من خلال الفعل(واعٍ) والذي يدل ايضاً على خبث هؤلاء في قول الإمام الشافعي الفعل المضارع (تنسكوا) الذي يدل على المبالغة في اظهار شدَّة تعبدهم وزهدهم للناس لهذا وصفهم او شبههم الإمام الشافعي بذئاب خراف تحقيراً لهم، فقد تأتي ام بالإضافة لتحقير شأن المضاف و هذا الأمر ذكره التفتازاني في مختصره(٢٨) .

فضلاً عن ذلك نلحظ الاختيار الدقيق والمناسب للمقام للالفاظ كلفظ (الذئب) الذي ناسب صفات هؤلاء الذين يدعون التنسك فالذئب يتصف بأنه كثير الخبث، وذو مكابرة وحيل شديدة وذو غدر وخيانة(٢٩) .

المبحث الثاني: التشبيه المركب

عُرف المركب بأنه اختلفت فيه الأمور او الصفات التي يتكون منها طرف التشبيه، ويتحدّان بحيث يتحولان الى هيئه مركبه لا يمكن الفصل بين اجزائها(٣٠)، وعرفه العلوي(ت ٧٤٩ هـ) قائلاً: (ما كان التشبيه فيه تشبيهاً لأمر بأمرين او بأكثر من ذلك، او تشبيهاً لأمرين بأمرين أو أكثر)(٣١)، ومن أقسام هذا التشبيه الواردة في شعر

الإمام الشافعي:

اولاً: التشبيه التمثيلي: وقد اختلف في تعريف هذا التشبيه بعض علماء البلاغة، ومن اشهر هذه التعريفات:

ما عرفه عبد القاهر الجرجاني (ت: ٤٧١ هـ) بقوله:((ما كان وجه الشبه فيه متأولاً، او لم يكن الوجه فيه بيناً ظاهراً، وذلك اذا لم يقع الاشتراك بين الطرفين في الصفة نفسها وانما لازمها واقتضاها، ويتحقق ذلك في التشبيه في الوجه العقلي))(٣٢) .

فعبد القاهر الجرجاني اشترط في التشبيه التمثيلي أن يكون وجهه عقلياً غير حقيقي يحتاج الى تأويل.

وعرفه السَكَّاكي (ت: ٦٢٦ هـ) ، فقد عرفه بقوله: ((واعلم ان التشبيه متى كان وصفاً غير حقيقي، وكان منتزعاً من عده أمور، خص باسم التمثيل))(٣٣) .

نلحظ من خلال كلام السّكَّاكي اتفاقه مع الجرجاني من جهة وجه الشبه الذي يشترط فيه ان يكون عقلياً، ولكنه اضاف مسألة الانتزاع من متعدد الى وجه الشبه الذي لم ينشر اليه الجرجاني في كلامه.

وعرفه القزويني (ت: ٧٣٩ هـ) فقد عرفه بقوله: ((ما وجهه وصف منتزع من متعدد، امرين او أمور))(٣٤) .

نجد في هذا التعريف اتفاقاً بين القزويني والسكَّاكي في مسألة الانتزاع من متعدد، ولكن القزويني لم يشترط في وجه الشبه ان يكون عقلياً أو حقيقياً، وهناك تعريف اخر للإمام الطيبي بأنه:((الذي ينتزع فيه الوجه من أمور متعدد متوهمة منظم بعضها مع بعض))(٣٥) .

وهذا التعريف يوافق تعريف السكّاكي، بمعنى (متوهمة)، أي: الوجه غير حقيقي، ومعنى (منظم بعضها مع بعض)، أي: ان الوجه مركب منتزع من عدّه أمور.

من خلال هذه التعريفات أرى أن التشبيه التمثيلي ماكان وجهه وصفاً منتزعاً من متعدد من دون النظر الى كون هذا الوجه عقلياً اوحسياً.

ومن أمثلة التشبيه التمثيلي الواردة في شعر الإمام الشافعي قوله:

الناس تجمعهم شمل وبينَهُم في العقل فرق وفي الآداب والحسب
كمثل ماء الذهب الابريز(٣٦) يشركه في لونه الصُّفر و التفضيل للذهب(٣٧) .

تضمنت الأبيات الشعرية صورة تشبيهية، فقد شبه الشاعر حال الناس بمختلف أصنافهم واحوالهم من مصلح ومسيء بحال المعادن التي تكون من اغلب اشكالها متشابهة الالوان ولكن التفضيل دائماً يكون للذهب، كذلك اصناف الناس تكون مختلفة ولكن التفضيل يكون للانسان المصلح المتعلم، فهنا الشاعر يتطرق في حديثه عن اهميه مكانة الاديب بين مجتمعه والمجتمعات الأخرى، فالفرق بين الناس يكون بالعقل المتَّزن اللبيب اولاً ثم بالآداب والحسب، هذه الأمور تميز كل انسان عن غيره من اصناف البشر: نلحظ غلبة الجمل الاسمية في الأبيات الشعرية وهذا يدل على الثبات المطلق في التعريف بين اصناف البشر بين صالح وصالح. فهذه المعاني صورتا لنا الشاعر تصويراً واضحاً من خلال استعماله لأركان تشبيهية حسيّه مشاهده للعيان لا يحتاج فيها المتلقي الى بذل جهد ذهني للوصول الى المعنى.

ونلحظ كذلك استعمال الشاعر للأداة (الكاف) مرتبطة بـ (مثل، التي تدل على المساواة فأن لفظ المثل دالّ على المساواة بين الشيئين)(٣٨) .

والغرض من الصورة التشبيهية بيان حال الناس ومعادنهم وتفضيلهم.

وذكر الإمام الشافعي في موضع آخر من شعره قوله:

يخاطبني السفيه بكل قبح فأكره ان أكون له مجيباً
يزيد سفاهة فأزيد حلماً كعود زاده الاحراق طيباً(٣٩) .

تضمن هذان البيتان صورة تشبيهية، فقد شبه الإمام الشافعي حاله مع السفهاء عند خطابهم له و الالحاح في الخطاب بحال عود البخور الذي في زيادة احراقه زيادة في طيبه وشذاه، وهذه صورة تشبيهية تمثيلية جمع من خلالها صورتين كي يوصل المعنى الى المتلقي، والغرض من هذه الصورة الحض على الصمت والصبر عند

مخاطبة الجهلة اصحاب الافعال السخيفة.

نلحظ ابتداء الشاعر بالفعل المضارع (يخاطبني) الذي يدل على التجدد والاستمرار في المخاطبة، مع انه لا يكتفي في مخاطبته بل يزيد في المخاطبة المرتبطة بالجهل، وهذا ما يؤكد الفعل المضارع الاخر (يزيد) الذي يدل على الالحاح في السفاهة ولكن الشاعر واجهه بالعقل المتزن اللبيب الغير متأثر بهذه السفاهات وهذا الأمر تشبيه بعود البخور التي تزداد رائحته طيباً عند زياده إحراقه، والمعنى نفسه او مقارب عليه في موضع آخر ذكره الشاعر ابو تمام الطائي في شعره عندما قال:

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود(٤٠) .

فلا يُعرف طيب عُرف العود الا من خلال احراقه، ولولا احرقه لبقى حطباً عادياً كذلك معادن البشر تظهر عند الحلم والصبر.

ثانياً: التشبيه الضمني:

هو أسلوب من اساليب التشبيه لا يأتي صريحاً في سياق الكلام بل يكون مضمراً، والفرق بينه وبين التشبيه الصَّريح هوان التشبيه الصريح يُذكر فيه المشبه والمشبه به، في حين ان التشبيه الضمني لا يُذكر في المشبه ولا المشبّه به بل يلمحان من المعنى، وغالبا ما يكون المشبه في التشبيه الضمني برهاناً وتعليلاً للمشبه، و الاديب او اي شخص اخر الذي يستعمل هذا الاسلوب في كلامه سوف يكون كلامه ابلغ واشد تأثيراً في النفس: لان المعنى غير واضح ويحتاج الى تمعن وهذا الشيء يكون ذا متعة اكثر من المعنى الواضح الذي يفهم من ظاهر الكلام(٤١) ، ومن أمثلة هذا التشبيه الواردة في شعر الإمام الشافعي قوله:

ولا ترجُ السماحة من بخيل فما فالنار للصماء ماءُ

ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء(٤٢) .

تضمن هذان البيتان صورة تشبهيه فقد شبه الشاعر حال الشخص الذي يرجو السماحة في العطاء والكرم من البخيل بحال شخص في نار جهنم عطشان يبحث عن الماء، ووجه الشبه بين طرفي التشبيه الاستحالة فالبخيل لا يحصل منه ما تريد من حاجة كذلك الشخص الذي يكون في نار جهنم بسبب اعماله السيئة التي لم ترضَ الله – ومع هذا يريد ماء وهو في اشد الحاجة الى الماء ولكن من المستحيل الحصول عليه لأنه نسي الله في الدنيا.

نلحظ ان الإمام الشافعي يبدأ لكلامه بصيغه النهي الذي اراد من خلاله ان يوصل للقارئ او المجمع انه لا تتعب نفسك في طلب المساعدة من شخص همه الوحيد الدنيا وزينتها، وهمه جمع الاموال فهي ستغلب عليه يوم القيامة، واراد ان يوصل للمخاطب انه عليك السعي خلف رزقك الذي كتبه الله لك افضل من ان تطلب من احد.

هذه الأمور اوصلها الشاعر الى المخاطبين بواسطة الصورة التشبيهية الضمنية التي كانت بمثابه الدليل على كلامه.

الخاتمة:

١. استعمال الإمام الشافعي للصورة التشبيهية كان وسيله لتجسيد المعنى المقصود وترسيخ دلالتهِ؛ لانَّ الصورة التشبيهية أوقع فعلاً في النفس وأعمق تأثيراً في ذات المتلقي، فهي تتميز بقوه الإيحاء وعرض الفكرة عرضاً حيوياً متجدد الدلالات والمعطيات ومن هنا يتحقق الاقناع والإمتاع.

٢. اظهر البحث أثر التشبيه في تحقيق أغراض متعددة كالترغيب والارشاد والتعريف...الخ.

٣. كان الإمام الشافعي يستعمل في تشبيهاته أمثلة في الواقع الذي يعيشه الانسان، كي تكون الصورة التشبيهية واضحه لدى المخاطبين.

٤. كانت الصورة التشبيهية الواردة في البحث مقسمه الى التشبيه المفرد، والتشبيه المركب، والتشبيه المفرد كان مقسماً الى التشبيه المرسل المفصل، والتشبيه المرسل المجمل، والتشبيه البليغ.

وكان التشبيه المركب مقسماً الى: التشبيه الضمني، والتشبيه التمثيلي وكان النصيب الاكثر من التشبيهات الواردة في شعر الإمام الشافعي هو التشبيه الضمني، فهذا التشبيه ابلغ واشد تأثيراً في النفس، لان المعنى غير واضح ويحتاج الى تمعّن، وهذا الشيء يكون ذا معنى اكثر من المعنى الواضح الذي يفهم من ظاهر الكلام.

٥. اظهر البحث إن ديوان الإمام الشافعي يعدُ ديواناً تربوياً جامعاً لكل أشكال السلوك العام والخاص، ومنهجاً تربوياً متكاملاً.

الهوامش:

(١) لسان العرب: ابن منظور: ٢٥٢٣/٢٧، مادة (صَوَرَ).
(٢) المصدر نفسه: ٢٥٢٣/٢٧، مادة (صَوَرَ).
(٣) ينظر: الكليات: ٥٥٩.
(٤) المعجم الوسيط: ابراهيم مصطفى الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار: ١/ ٥٢٨.
(٥) ينظر: الصورة الفنية في القران الكريم، محمد طول، اطروحة الدكتوراه في الادب العربي كليه الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة تكمسان، هـ١٤١٣ /١٩٩٥: ٢.
(٦) ينظر: الصورة الادبية في القران الكريم، صلاح عبد التواب: ٩ .
(٧) ينظر: الصورة القرآنية في القران الكريم:٩.
٤) ينظر: تأصيل الاسلوبية في الموروث النقدي والبلاغي، ميس خليل، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، بإشراف أ. د. جبر،٢٠٠٦م:١٠٩.
(٨) ينظر: أساس البلاغة: الزمخشري: ٤٣٠.
(٩) الفيروز آبادي: ١٢٥٥.
(١٠) العمدة ١/ ٢٥٦.
(١١) الايضاح في علوم البلاغة: ٢٣٩.
(١٢) الطراز، العلوي: ٢٨٦.
(١٣) ينظر: التخليص في علوم البلاغة، الخطيب القزويني: ٢٧٤.
(١٤) ديوان الامام الشافعي: محمد ابراهيم سليم: ١٤.
(١٥) سنن ابن ماجة، ابن ماجة القزويني، كتاب بصوم ٢/ ٦٣١.
(١٦) ينظر: الخطاب الطبلي في حديث النبوي الشريف، هناء محمود شهاب: ٤٨.
(١٧) ديوان الامام الشافعي: ٤٢.
(١٨) ينظر: علم البيان، لبسيوني عبد الفتاح فيود: ٨١.
(١٩) ديوان الامام الشافعي: ٣٧.
(٢٠) ديوان الامام الشافعي: ٨٤.
(٢١) ينظر: الحيوان، الجاحظ ٢/٤٠٣.
(٢٢) سوره الصف، الآيتان ٢–٣
(٢٣) ديوان الامام الشافعي: ٦٧
(٢٤) ينظر: علم البيان: ١٠٨، والبلاغة والتطبيق، احمد مطلوب: ٢٩١.
(٢٥) روح البيان، ابو الفداء اسماعيل الاستانبولي ٥/ ٤٣٣.
(٢٦) صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج النيسابوري ٤/ ٢٠٨٨.
(٢٧) ديوان الامام الشافعي: ٨٠.
(٢٨) ينظر: مختصر التفتازاني، التفتازاني ٢/ ١٢٨.
(٢٩) ينظر: الحيوان، الجاحظ ٦ /٥٣٤.
(٣٠) ينظر: علم البيان: ١٢٤.
(٣١) الطراز، العلوي: ٢٨٦.
(٣٢) علم البيان: ٧٥.
(٣٣) مفتاح العلوم السكّاكي: ١٦٤.
(٣٤) التلخيص في علوم البلاغة، القزويني: ٢٧٤.
(٣٥) الكاشف عن حقائق السنن، الطيبي ٢/ ٦٠٧.
(٣٦) الابريز: وهو الذهب الخالص، ينظر: تاج العروس، الزبيدي ١٥ / ٢٣.
(٣٧) ديوان الامام الشافعي: ١٢.
(٣٨) عروس الافراح، بدر الدين السبكي ٢/ ٧٦.
(٣٩) ديوان الامام الشافعي: ١٧.

(٤٠) ديوان ابي تمام، حبيب بن اوس الطائي ١ /٢٧٨.
(٤١) ينظر: علم البيان: ١٢٤.
(٤٢) ديوان الامام الشافعي ٩.

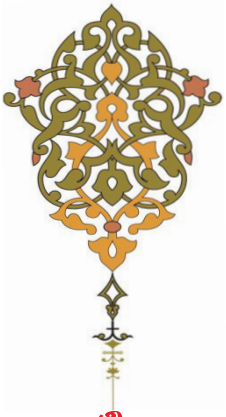
المصادر:

١. أساس البلاغة، ابو القاسم جار الله محمود بن عمر بن احمد الزمخشري محمد (ت: ٥٣٨هـ)، تح : محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان،ط١، ١٩٩٨ م .
٢. الايضاح في علوم البلاغة، جلال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت: ٧٣٩ هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،ط١، ٢٠٠٣ م.
٣. البلاغة والتطبيق، د. احمد مطلوب ود.كامل حسن البصير، وزاره التعليم العالي والبحث العلمي،ط٢، ١٩٩٩ م.
٤. البيان في ضوء اساليب القران، د. عبد الفتاح لاشين، دار الفكر العربي القاهرة، د. ط، ١٩٩٨ م.
٥. تاج العروس من جواهر القاموس، محمد بن الحسن مرتضى الزَّبيدي، (ت: ١٢٠٥ هـ) تح: مجموعه من المحققين، دار الهداية، الاسكندرية مصر، د.ط ١٤٢٤ هـ.
٦. التلخيص في علوم البلاغة، الخطيب القزويني (ت: ٧٣٩ هـ)، ضبط وشرح عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، ط٢، ١٩٣٢ م.
٧. الحيوان، ابو عثمان عمر بن بحر الجاحظ (ت: ٢٥٥ هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبه ومطبعه مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، د.ت.
٨. الخطاب الطلبي في الحديث النبوي الشريف دراسة بلاغية في متن صحيح البخاري، د. هناء محمود شهاب، دار غيداء، ط١، ٢٠١٤ م.
٩. ديوان الإمام الشافعي، محمد ابراهيم سليم، دار الطلائع، د. ط، د.ت.
١٠. روح البيان، ابو الفداء اسماعيل حقي بن مصطفى الاستانبولي، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط١، د.ت.
١١. سنن ابن ماجة، ابو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت: ٢٧٣ هـ) تح:محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، بيروت، ط١، د.ت.
١٢. صحيح مسلم ابو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (ت: ٢٦١ هـ)، دارالجيل، بيروت، دار الافاق الجديدة، بيروت، ط١، د.ت.
١٣. الصورة الأدبية، د. مصطفى ناصيف (ت:١٤٢٩هـ) مكتبه مصر، القاهرة، د. ط، ١٩٥٨ م
١٤. طبقات الشافعيين، ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، (ت: ٧٧٤ هـ)، تح: د. احمد عمر هاشم، محمد زينهم محمد غرباء، مكتبه الثقافة الدينية، د. ط، ١٤١٣هـ – ١٩٩٣ م.
١٥. الطراز، يحيى بن حمزه بن علي بن ابراهيم العلوي (ت: ٧٤٩هـ)، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط١، ٢٠٠٢ م.
١٦. عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح، بهاء الدين السبكي (ت: ٧٧٣ هـ) ، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ٢٠٠٣ م.
١٧. علم البيان، بسيوني عبد الفتاح فيّود، دار المعالم الثقافية الاحساء، السعودية، ط٣، ١٩٩٨م.
١٨. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ب ابن رشيق الحسن القرواني، تح: محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٨١م.
١٩. القاموس المحيط، مجد الدين ابو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسه الرسالة، محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسه الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، ط٨، ١٤٢٦ هـ/٢٠٠٢م .
٢٠. الكاشف عن حقائق السنن، الإمام شرف الدين الحسيني بن عبد الله ابن محمد الطيبي (ت: ٧٤٣ هـ)، تح: عبد الحميد هنداوي، مكتبه نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض،ط١، ١٩٩٧ م.
٢١. الكلّيات، ابو البقاء الكفوي (ت: ١٠٩٤ هـ)، مؤسسه الرسالة ناشرون، بيروت، لبنان، ط٢، ١٩٩٨ م.الشمس الأنبابي، ط٢، ١٣٥٧ هـ).
٢٢. المعجم الوسيط، ابراهيم مصطفى الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار، مكتبه الشروق الدولية، مصر، ط٤، ٢٠٠٤ م.
٢٣. مفتاح العلوم، ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت: ٦٢٦ هـ) ضبطه وشرحه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،ط٢، ١٩٨٧ م.
٢٤. منازل الائمه الاربعة ابي حنيفة ومالك والشافعي واحمد ابو زكريا يحيى بن ابراهيم الازدي السلماني، ت (٥٥١ هـ)، تح: محمود ابن عبد الرحمن قدح، مكتبه الملك فهد الوطنية، ط١، سنه ١٤٢٢ هـ/٢٠٠٢ م.
١. تأصيل الاسلوبية في الموروث النقدي والبلاغي، كتاب مفتاح العلوم للسكاكي إنموذجاً، ميس خليل محمد عودة، رساله ماجستير مقدمه لنيل درجة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، بإشراف: أ. د . يحيى جبر، كلية الدراسات العليا جامعه النجاح الوطنية في نابلس فلسطين، ٢٠٠٦ م.
٢. الصورة الفنية في القران الكريم، محمد طول، إطروحة مقدمه لنيل لدرجه الدكتوراه الادب العربي، كليه الآداب والعلوم الانسانية جامعه تلمسان، ١٩٩٥م.

فصلية مُحكَمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com



فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon