

اثر استراتيجية الكرسي الساخن في الاداء التعبيري الشفوي لدى طالبات الصف الثامن الاساسي

م.سرور عبدالكريم علي رحيم

وزارة التربية / رصافة ثانية

sururabdulkareem@gmail.com

الملخص :-

يهدف البحث الحالي الى معرفة أثر استراتيجية الكرسي الساخن في الاداء التعبيري الشفوي لدى طالبات الصف الثامن الاساسي ، في محافظة السليمانية قضاء جمجمال. اختيرت بصورة قصدية ، اما عينة الطالبات فكانت عشوائية واختيرت من مدرسة (ميديا) والبالغ عددهن (٥٥) طالبة ، وبواقع (٢٧) في المجموعة التجريبية و (٢٨) في الضابطة ، وللعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥) كوفئ بينهن في (العمر الزمني محسوبة بالاشهر ، و درجات اللغة الكردية للعام السابق ، الذكاء) ، وتطلب البحث أعداد أداة لقياس مستوى التعبير الشفوي ، الذي تكون من خمس مجالات ولكل مجال عدد من المهارات الفرعية والبالغ عددها (٢٠) فقرة او مهارة ، وضمن مقياس التدرج الخماسي ، وتوصلت الباحثة بعد تطبيق أداة أن لاستراتيجية الكرسي الساخن أثر في تحسين مستوى الطالبات ولصالح المجموعة التجريبية ، و اوصت الباحثة بأهمية الاستراتيجيات الحديثة ومنها الكرسي الساخن ، مع التأكيد على أهمية درس التعبير الشفوي ، وتزويد المدرسين بالمهارات اللازمة عند تدريس المادة.

الكلمات المفتاحية : الاستراتيجية ، الكرسي الساخن، التعبير الشفوي ، الثامن الاساسي .

Abstract:

This research aims to investigate the effect of the Hot Seat strategy on the oral expression performance of eighth-grade female students in Jamjal district, Sulaymaniyah governorate. The district was selected intentionally, while the sample of students was chosen randomly from Media School, totaling 55students—27in the experimental group and 28 in the control group—for the academic year 2024–2025. The two groups were equalized in terms of chronological age (measured in months), previous year's Kurdish language grades, and intelligence level. The study required the researcher to prepare a tool to measure the level of their oral

expressive performance, which consisted of five domains, each with a set of sub-skills, totaling 20 items, using a five-point Likert scale. After applying the tool, the results indicated that the Hot Seat strategy had a positive effect on improving the students' performance, in favor of the experimental group. The researcher recommended the importance of modern teaching strategies, including the Hot Seat, as well as emphasizing the oral expression lesson and providing teachers with the necessary skills to teach the subject effectively.

Keywords: Hot Seat, oral expression, strategy, eighth grade

الفصل الاول

التعريف بالبحث

اولاً:-مشكلة البحث :

يعد التعبير هدف تعلم اللغة ، ومنها يتمكن الطالب من التفاهم وعرض افكاره للآخرين، لكن هناك مشكلة في كيفية توصيل هذا الفن ، فأهدافه لا تتسم بالوضوح و دروسها غير موجودة في منهاج جدول اللغة ، فضلاً عن عدم توفر طرائق لتدريسها و تصحيحها .
(الصويركي ٢٠٠٧ ، ٦)

لقد أشار العديد من المختصين في مجال تدريس اللغة الكردية وادابها ومشرفيها إلى وجود ضعف لدى طلبة المرحلة الأساسية بجميع مراحلها في تعبيرهم الشفوي و بشكل خاص لدى الطالبات ، بالرغم من انهن تجاوزن سنوات دراسية ، وقد ظهرت بوادر هذا الضعف في مواضع مختلفة عن طريق الاستماع الى احاديثهن ، حتى وان تحدثن فانهن يحتجن وقتاً وبترددن ويتكئتن وينتابهن القلق فلا تخلو لغتهن التعبيرية من علامات الضعف وانها تقف قبل أن تكمل قولها، وهذا ما يضطرها الى استعمال العامية لتكمل ما لم تستطع عن اتمامه بالفصحى هذا مع ركافة الاسلوب وقلة الافكار وضعفها، وعدم الترتيب والوضوح والربط (خلف الله ، ٢٠٠٥ ، ٦٤)

وهذه المشكلة تقف امام تقدمهن الدراسي ، ومن ثم ظهور حالة من الفشل في مواجهة الحياة بحكم المجتمع المحيط بها ، مما يؤدي الى عدم تقديرها لنفسها ، فالتدريب على التعبير الشفهي في التعليم الاساسي ضرورة تستوجب ظروف تعلمهن على تعلم فنون اللغة

وتطبيقها لتجعلهن اكثر انطلاقاً وحيوية (الحوامدة وسعدي ، ٢٠١٥ ، ٤٨) ، أن الاسباب السابقة دعت الباحثة للسعي والتحقق من اسباب هذه المشكلة ، بتواصلها مع المختصين في مجال تدريس اللغة الكردية و مشرفيها وعن طريق طرح اسئلة الباحثة عليهم وجدت بأنهم يتفقون بوجود هذا الضعف لدى الطالبات ولكي تتضح اسباب هذا الضعف بصورة اوضح لدى الباحثة حيث حضرت الباحثة احدى دروس التعبير فوجدتها درسا يخلو من التخطيط و التشويق وعدم رغبة الطالبات بالمشاركة وكان عرضه ضمن الاسلوب المعتاد الطريقة الاعتيادية لدى كثير من المدرسين حيث تبين للباحثة بان الاسباب تكمن في عدم وجود خطة من قبل المعلم بالتعبير الشفوي، نتيجة لقلة الخبرة في طرائق واساليب تدريسها ، وكيفية التعامل في تدريس هذه المهارة ، حتى وان وجدت دورات تدريبية فانها تخلو من اساليب تعليمها وعدم التطرق اليها، والى عدم اهتمام المدرسة بها في الدرس او في المناسبات والمهرجانات، ويذهب اهتمامهن إلى مهارات اخرى وجعلها هدفهن الاساسي ، من دون أن يوظف حتى هذه المهارات في خدمة التعبير الشفوي، وقد اطلعت الباحثة على العديد من الدراسات بمجال طرائق تدريس اللغة الكردية نجدها قد اهملت موضوع التعبير، فضلاً عن أن هذه الدراسات قد ابرزت جوانب ضعف في فروع اللغة بشكل عام وهذا الضعف برأى الباحثة من الاسباب الرئيسية لضعفهن في التعبير الشفوي، وهذا يتفق مع نتائج المؤتمرات التي عقدها وزارة التربية في حكومة الاقليم كمؤتمر وزارة التربية (٢٠١٥) ،مؤتمر وزارة التربية (٢٠١٧)،(وزارة التربية (٢٠٢١) ، والتي نوقشت فيها مشكلات التعليم بكافة جوانبها ، وخرجت بتوجيه الاصلاح في قطاع التعليم وضرورة مسايرة التقدم وعدم التمسك بالاساليب التعليمية القديمة، ومن هنا يتبين للباحثة من طريق تواصلها والدراسات والمؤتمرات ان هناك سبب رئيسي يكمن في طرائق التدريس ، وان هناك ضرورة للاتفات لتعبيرهن وتكون بطريقة تدريسية فاعلة ، نحتاج الى خطة وبيئة مناسبة تجذب الاهتمام والدافعية، وهذا يتم بنظر الباحثة باستعمال الكرسي الساخن لانها تجعلهن في حالة تفاعل مع بعضهم ومع المدرس ، ومن هنا ظهرت سؤال لمشكلة البحث الحالي : هل يؤدي استعمال استراتيجيات الكرسي الساخن إلى تحسن في التعبير الشفوي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي .

ثانياً:-اهمية البحث :

مع ظهور التغيرات العلمية السريعة ، وظهور استراتيجيات تدريسية اصبح هدف التربيةالاساس تنمية اداء الطالب والمدرس معا داخل وخارج الصف لما تتطلبه هذه المستجدات والنظريات التعليمية الجديدة من اساليب ووسائل وتكنولوجيا التعليم (القاسم والزغبى ٢٠٠٤ ، ٧)، والتربية تقوم على اللغة فالانسان ذلك الكائن الاجتماعي يعيش وفق روابط ومشاعر وعلاقات متنوعة ومتشابكة قريبه وبعيدة، و نتيجة لتلك العلاقات نشأت تفاعلات وتعاملات والتي تحتاج بدورها للغة التي كان لها دوراً مهماً في تحقيقها بين الافراد ، ولولاها لما كانت حياته تنتظم و تستقر ، فاللغة بلاشك تعد جانبا أساسيا في الحياة ، لانه يستعملها في القراءة والكتابه والحديث والاستماع (قشطة ، ٢٠٢٢ ، ٥) ترى الباحثة ان اللغة الكردية اهم مقوم من مقومات وجود الشعب الكردي، فباللغة تحدد هويتهم القومية وارثهم التاريخي، وهي المرآة المعبرة لحياه افرادها وما يحملون من شتى صنوف العلم والثقافة، وبها يحاجج ، و لجعل هذه اللغة ذا قيمة جوهرية لدى متكلميها لكونها هي من تحمل افكارهم وتقوي روابط اتصالهم لابد من الاهتمام بتعبيرهم الشفوي والتعبير باي شكل من اشكالها هي إرث وثقافة، ولها مكانه بارزة سواء كانوا متعلمين او غير متعلمين فلا تقتصر على مستوى او طبقة معينه ، فعندما يفشل الفرد في تعبيره قدرته اللغوية تضعف بالتواصل اللفظي .

يعد التعبير الممارسة التطبيقية للغة وحصيلتها النهائية ، وهذه الممارسة تتطلب تحقيق هدف اساسي هو في طرق وفن التعامل مع الناس بالكلام ، لان اللغة اصوات معبرة عن حاجاته وامور حياته اما، الكتابة إبتكرها لاعطاء صورته للكلام ولذلك وجد الكلام قبل الكتابة لأهميتها بين البشر، (أبو بكر ، ٢٠٢٢ ، ٢٠) ، بالرغم من تعدد اداء الفرد اللغوي إلا أن اغلب العلماء يرون بأن اكثر من ٩٥% من هذا النشاط الانساني هي عبارة عن حديث شفهي وهي اسرع أداة تستعمله المجتمعات ، والطالب الذي يستطيع ان يتحكم بسلوكه وحديثه كان اكثر نجاحاً ، لان الكلام يعطي صورة لشخصيه الطالب في افكار الاخرين ، ومن ليست له قدرة التحكم وضبط سلوكه لهذه النعمة التي وهبها الله للانسان تكون سبباً لفشله مع بني جنسه في كيفية التعامل معهم والوقوع في اخطاء كثيرة) الشنطى، ١٩٩٤ ، ١٩٥)

اذن فالتعبير يعمل على الاندماج في المجتمع وهذا بدوره يحقق له الامان، وعلى اظهار افكار الاخرين والاطلاع على نتائجهم وانطباعاتهم نحو الحياة وهي بذلك انعكاس لثقافة الطالب ومدى قدرته على استعمال اللغة بشكل جيد، وتتوقف عليها ايضاً النجاح الدراسي لانها تزود الطالب بالمعرفة (قشطة، ٢٠٢٢، ٧٣ - ٧٤) .

على المدرس ان يؤمن باهمية التعبير الشفوي واعطاءها قدراً من الاهتمام في مرحلة التعليم الاساسي ، ويعطي دافعاً للطالب لممارسته بكل رغبة وثقة، لان التعليم الاساسي هي مرحلة التأسيس لقواعد الكلام الشفهي وبالتريخ تتطور خلال مراحل تعليمية متلاحقة(قشطة، ٢٠٢٢، ٧٤-٧٧) .

ترى الباحثة ان تقدم اي بلد يبدأ من تعليمه الاساسي ففي هذه المرحلة تغرس المفاهيم والقيم وتثبت لدى الطالب كلاً بحسب ميوله واستعداداته وبيئته فالتعليم الاساسي يؤثر على وعيه ومعارفه لان عقله يبدأ باستقبال المعلومات اللازمة لحياته بشكل مستمر وقادر على تقبلها.

تجد الباحثة ان التعبير اسهل واسرع نشاط لغوي فالناس تتفاوت ميولهم وتعاملاتهم فالاكثر يفضل ايصال رأيه شفهيّاً، وعدم جعل معالجة مشكلة الضعف التعبيري بالامر الصعب، فمن الممكن بحسب رأي الباحثة معالجتها عن طريق اطلاعها على عدداً من الاستراتيجيات ومنها(الكرسي الساخن)،

وهذا مما غير من دور المدرس في توظيف التعلم النشط ، واستراتيجية الكرسي الساخن تقوم على اساس العمل والفهم وطرح الاسئلة وحلها وتعزيز الثقة ودعمها بين المتعلم والمعلم، وتتميز مخرجاتها با كساب مهارات عقلية وانفعالية وهي من متطلبات العصر الحديث، مع السماح لهم بالاصغاء والحوار مما يساعدهم على تحمل المسؤولية وبإشراف المعلم، وهي ايضاً بناء للمعرفة بتفاعلهم مع المعارف الجديدة، وربطها بالسابقة، وهي احدى الاتجاهات الحديثة في اعطاء دور ايجابي مع الشعور بمتعة الدرس والسيطرة على فعاليات والانشطة التعليمية، ويعد التفكير والدور الايجابي للمتعلم احد اهم مهاراتها، لانها تعود على انتاج افكار جديدة وربطها مع افكار غيره لانتاج فكره جديدة (رمضان، ٢٠١٦، ٥ - ١١).

ثالثاً:مرمى البحث:

يرمي البحث الحالي إلى معرفة أثر استراتيجية (الكرسي الساخن) في الاداء التعبيري الشفوي لدى طالبات الصف الثامن الاساسي .

رابعاً:فرضية البحث :

لتحقيق مرمى البحث صاغت الباحثة الفرضية الاتية :

لا يوجد فرق ذو دلالة عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن باستراتيجية الكرسي الساخن ، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن بالطريقة الاعتيادية في التعبير الشفوي .

خامساً:حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على ما يأتي:

- طالبات الصف الثامن الأساسي / في المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية السليمانية /قسم تربية قضاء جمجمال .
- الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.
- عدد من موضوعات التعبير الشفوي .

سادساً:تحديد المصطلحات :

الاستراتيجية عرفها كل من :

- (ابو شريخ):" خطة لوصف إجراءات يقوم بها المعلم والمتعلم لتحقيق نتائج التعلم المطلوب، باستنادها إلى نماذج ونظريات التعلم " (أبو شريخ ، ٢٠٠٨ ، ٨) .
- السفياني : "ما يخططه المعلم لتنفيذ انشطته عند دخوله الصف والى خروجه منها ،بما يحقق اهداف الدرس المختلفة والتأكد من تحقيقها" (السفياني ، ٢٠٢٠ ، ١٩) .
- تعرفها الباحثة الاستراتيجية اجرائياً بأنها خطوات تتبعها المدرسة وفق منهج واسلوب خاص ، مع تضمينها عددا من الاجراءات لايجاد حل بديل و مناسب لمشكلة تواجهها الطالبات في تعبيرهن ، وتأخذ في الاعتبار الاهداف والانشطة والمكان لجعل مسار تعليمهن ناجحاً وفق رؤية تربوية.

الكرسي الساخن

عرفها كل من :

- (الشمري): "بأنها استراتيجية يريد بها المعلم تثبيت القيم التعليمية لتنمية عدة مهارات كبناء اسئلة وتبادل الافكار، مع التفصيل بالموضوع" (الشمري ، ٢٠١١ ، ٧٥).

- (عبد السلام): "مجموعة من الخطوات لأداء الادوار بين الطلبة عن طريق اجابتهم على الاسئلة التي يطرحونها فيما بينهم ، وبين الطالب الذي يجلس على الكرسي ، لتنمية علاقة تعاونية ومهارات التفكير لإيجاد جو من المناقشات التفاعلية اثناء طرحهم للاسئلة" (عبد السلام ، ٢٠٢١ ، ٢١).

وتعرف الباحثة استراتيجية الكرسي الساخن اجرائيا :

هي خطوات فعالة قائمة على مبدأ التعلم النشط تعدها المدرسة لتعليم طالبات المجموعة التجريبية، لتحسين تعبيرهن الشفوي ، وتدريبهن على طرح السؤال والإجابة عنها بموضوعية وتشجيع التعاون والاستماع بينهن من خلال الكرسي الساخن ويتبادلن الادوار، وبها يتعزز لديهن الاستجابة لتعلم اسهل واكثر اثارة وتشويق، وبإشراف المدرسة .

الأداء:

عرفها(شحاته والنجار): "انجاز يتم باستخدام الفرد لا مكاناته الجسمية أو العقلية او النفسية" (شحاته والنجار، ٢٠٠٣ ، ٣٢).

وتعرف الباحثة الاداء اجرائيا: قابلية طالبات الصف الثامن على اظهار ما مكلفات به شفويا للموضوعات التعبيرية ، ويظهرن من خلالها قدرتهن في تعلمهن لمهارات التعبير الشفوي والتي يمكن قياسها .

التعبير الشفوي: عرفها كلاً من

- (الهاشمي) "الافصاح عن المشاعر باللسان حديثاً فصيحاً سليماً" (الهاشمي ٢٠٠٤ ، ٦٥).

عرفها (الصويركي): "مقدرة المتعلم على التعبير بما يدور في خاطره من المشاعر أو رأي يريد التحدث عنها شفويًا بأسلوب سليم المعنى والالفاظ" (الصويركي، ٢٠٠٧ ، ٢٤).

وتعرف الباحثة التعبير الشفوي اجرائيا: تمكن الطالبات على اخراج وايضاح افكارهن شفويا وبلغة كردية سليمة وبسيطة و جميلة تجذب الانتباه و الاستماع مع استعمال الحركات و الایماءات و غيرها ان تطلب ذلك كوسيلة للتفاهم مع الاخرين .

الثامن الاساسي :

هي السنة الثامنة من مرحلة التعليم الاساسي في كردستان العراق، والتي يقابلها الصف الثاني المتوسط.

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

اولا :جوانب نظرية

استراتيجية الكرسي الساخن :

هي احدى طرائق التعلم النشطة والتي تستعمل في تحسين مهارات متنوعة ، كالقراءة وبناء الاسئلة ، و تبادل الافكار وتثبيت القيم في عقول الطلاب، من طريق طرح الاسئلة من الطالب على زملائه، الذي يجلس على الكرسي الساخن اوللمدرس الذي يجسد هذا الدور .
المدرس يكون دوره ميسراً للطلاب لانجاح وتنفيذ النقاش ، واختيار الطلاب وتوزيعهم على المجموعات، ومساعدتهم على اثاره تفكيرهم والاستماع لوجهة نظرهم. (زابر وهاشم، ٢٠١٥، ١٦١).

خطواتها

- ١- تقوم المدرسة بتنظيم جلوس الطالبات بشكل دائري، ويكون الكرسي في الوسط ، اما مقاعد جلوس الطالبات حول الكرسي .
- ٢- تطلب المدرسة من الطالبات اللواتي يتميزن عن البقية في الجلوس على الكرسي الساخن وتشجيعهن على طرح الاسئلة والاجابة عنها.
- ٣- تكون المدرسة موجهه ومراقبه لهن اما الطالبة الجالسة على الكرسي بإمكانها السؤال او أن تجيب ، وبإمكان الطالبات الجالسات حولها ان يسألن زميلتهن بشرط ان تكون الاسئلة غير تقليدية وتتميز بالاثاره والتشويق ، وحره غير مقيدة.
- ٤- تقوم الطالبة بالاجابة عن اسئلتهن ومناقشتها معا واخراج رأيهن (الشمري ، ٢٠١١ ، ٤٦ - ٤٧).

٥- المدرسة تدون آرائهن وتسجيل الملاحظات عليها ، ومن ثم تقوم بعملية التقويم لهن باعطاء الملاحظات لهن ، ما يحتجن اليه من معالجة والثناء على الجوانب الايجابية لديهن .

٦- يتبادلن الطالبات ادوارهن على الكرسي ، وقد تكون المدرسة نفسها تجلس على الكرسي وتجيب عن الأسئلة بالامكان تطبيقها بعد التمهيد للموضوع وشرح دور كل متطوع، ودور بقيه الطلبة او تنفيذها في نهاية الدرس (عبدالسلام ، ٢٠٢١ ، ٢٤-٢٦).

اهدافها

- ١-تتيح للطالبة فرصة بصياغة اسئلة وطرحها.
- ٢- منح الطالبة مهارة النقد والتعليق، واسلوب نقل الاحداث بلغة سليمة.
- ٣- تطوير قدرات الطالبة بصياغة الاسئلة من طريق التعاون الإيجابي.
- ٤-تشجيعهم على القيام بادوار مؤثرة.
- ٥- تكوين جو من المتعة عندهم في مجموعات تبادلية في الادوار والتعبيرات ، وهذه الاجواء تفيد المتعلم الخجول للعب دوره (عبدالسلام ، ٢٠٢١ ، ٢٢).

إيجابياتها :

- ١-تحفيز الطالبات على التعلم الفعال والحيوي.
- ٢-تدريس الطالبات باللعب تبعث المتعة والراحة في الدرس.
- ٣- تساعدن على تطوير وتدريب الجانب العقلي والجسمي.
- ٤-تنمي احساسهم ، وقدرتهم على العمل التعاوني.
- ٥-تسهل عليهن فهم الدرس.
- ٦-تقويم آرائهن المختلفة ومناقشتها واحترامه.
- ٧-تتمي مهارة البحث المنظم للحصول على معلومات من طريق اسئلتهم واجابتهن.
- ٨-تحسن من مهارة التحدث والاستماع.
- ٩- اعطاء فرصه للتواصل التعبيري الإيجابي.
- ١٠-تدفعهن إلى المزيد من الاهتمام بالمادة من طريق حصولهن على اجوبه ، مما يزيد من دافعيتهن للتعلم ورفع مستواهن التحصيلي وبقاءها فترة اطول.

١١- قيامهم بدور المدرسة ، وادارة الحوار يكسبهن ثقة في معالجة واعطاء اجوبة لاسئلة الطالبات.

١٢- للطالبة دور رئيسي في التعلم والتعليم الذاتي (عبد السلام، ٢٠٢١، ٢٨-٢٩).

التعبير الشفوي واهميته:

يعد التعبير من فروع اللغة المهمة، يعبر فيها الفرد عن مشاعره واحتياجاته اليومية ، ويتمكن من الوصول بسهولة لفهم ما يقرأه ويسمعه ، ومتخصصي اللغة يعدون فروعها وسائل لتحقيق التعبير، لذلك فهي حصيلتها النهائية لاستعمال هذه الفروع تحدثا وكتابة. اذن التعبير

ليست فرعا مستقلا عن اللغة، بل تتداخل وتتربط مهاراته مع باقي فروع اللغة الاخرى بشكل كبير، وبلاشك عندما يتقدم الطالبة في مهاراتهم اللغوية فذلك يؤدي الى النمو في تعبيرهم، والتعبير ليست غايته فقط التمكين في المهارات اللغوية ، بل يتعدى هدفه الى اكثر من ذلك وهي الحصول على المعرفة والخبرات التي تفيده في التعاملات الحياتية فالفرد يتحدث اكثر مما يكتب ، ووظيفة الحياة تتطلب منه ان يتحدث مع الاخرين ويبادلونه الكلام، والاستماع لهم، فالنتيجة النهائية للتعبير هي الحصول على معاني وافكار جديدة وصحيحة ، وعرض المناقشات والمخاطبات ما هي إلا تدريب للعقل ، (الدليمي والوائل، ٢٦٥، ٢٠٠٤-٢٦٦).

اهداف التعبير الشفوي :

١. اكسابهم القدرة على التعبير عن انفسهم ومشاهداتهم بلغة بسيطة وصحيحة.
٢. تعويد الطالب على الاسترسال والسرعة المناسبة في الكلام في مواقف تتطلب منه ذلك، وعلى سرعة الإجابة (زايد،رمان، ٢٣٦-٢٣٧).
٣. تدريب الطالب على فن واداب التحدث مع الآخرين والاصغاء اليهم .
٤. تدريبه على كيفية استعمال تعابير الوجه ونظرة العين و حركات الجسم (السامرائي، ١٤٥، ١٩٩٤).
٥. أن يكون قادرا على اعداد مقدمة وخاتمة في مختلف المناسبات .
٦. قدرة الطالب على تنويع صوته للتعبير عن الحالات الوجدانية .

٧. الالتزام بقواعد اللغة الصحيحة عند صياغة الكلام (عبدالباري، ٢٠١١، ١٤٢-١٤٥).

٨. زيادة عدد الفاظه الشفهية من الكلمات.

٩. تغيير نطقه للكلمات والعبارات نحو الاحسن (مدكور، ١١٤، ٢٠٠٨).

مميزات التعبير الشفوي :

١. اتقان الطالب للتعبير يتوقف عليه نجاحه في اكتساب معلومات دراسية .

٢. انها عملية تقويمية يستطيع المتحدث من اختبار مهاراته في القواعد، وتكوين الأفكار.

٣. يعد التعبير الشفوي اهم اهداف دراسة اللغة فكل فروع اللغة وسائل تساعد الطالب على التعبير الصحيح فهو في عمله احد جوانب التفاهم.

٤. يعمل على معالجة المشكلات بالمناقشة (الصويركى ٢٥، ٢٠٠٧)

مهارات التعبير الشفوي :

١- الجانب الفكري : تتضمن الاستهلال بمقدمة مشوقة وتقديم الحلول ومقترحات وترتيب الافكار ترتيباً منطقياً، وتوليد افكار اخرى واستخلاص النتائج .

٢- الجانب اللغوي: استعمال كلمات مناسبة للسياق ، واستعمال جمل تعبر عن المعنى، وتوظيف الصور البلاغية.(حافظ، ٢٠٠٥، ٩).

٣- الجانب الصوتي : نطق الحرف والكلمات والجمل واخراجه بشكل صحيح وبدون تردد مع استعمال النغمة المناسبة لكل صوت او حرف، والمحافظة على خصائص كل حرف من تفخيم وترقيق .

٤- الجانب الملمحي : تتمثل باستعمال اليد وتعبيرات الوجه، وحركات الجسم المعبرة والاشارات الدالة على المعنى.

٥- المحتوى : وتتمثل بوضوح الموضوع ويكون ضمن الفكرة الاساسية له مع تقديم أدلة للاقناع، والاقتناس من الاقوال والقرآن، واستعمال الامثلة لا يصلح المعنى عند الحاجة ، مع تسلسل الأحداث واسبابها ونتائجها، وعدم الاطاله في الحديث والايجاز الملبي للمعنى.

٦- جانب القواعد : وتتمثل بترتيب الكلمات بحسب موقعها الاعرابي والالتزام بالقواعد وخلوها من الاغلاط النحوية . (الصويركي ، ٢٠٠٧ ، ٦١-٧٢).

الأسس التي تؤثر في التعبير:

١- النفسية : وتتمثل في ميل الطالب الى التعبير عن الاشياء المحسوسة ، وتزداد رغبته بالتعبير اذا وجد الدافع الذي يدفعه للحديث، من طريق مساعدة المدرس له وبلاستعانه بالصور والمشاهد والمواقف المؤثرة لذلك على المدرس ان يقدم موضوعات تثير انفعالاته النفسية وتدفعه للتعبير والى استرجاع ما بذكرته من مفردات وترتيبها في شكل عبارات ، وللعيوب الجسمية والتربية والبيئة عامل لتوليد الخجل والخوف من التعبير امام المدرس ، وعلى المدرس ان يعامل هؤلاء بالصبر والطمأنينة ، والطالب يميل الى تعليم المحيطين به، فالمدرس في مظهره ولغته وسلوكه هو قدوه له. (عاشور والحوامدة ، ٢٠٠٩ ، ١٢٦).

٢- التربوية: من مبادئ النظام التربوي هو اعطاء حق التعبير الحر للطالب ، و في اختيار ما يحب وما لا يحب ان يتحدث عنه واختيار الافكار والعبارات التي يريدونها بدون اجبار، وعلى المدرس استغلال كل درس من دروس اللغة كالادب و القراءة وغيرها كمنشط تعبيرى شفوي ، ويكون الطالب على معرفة سابقة بالموضوعات المقدمة له ضمن خبرته اللغوية .

٣- اللغوية : بما ان التعبير الشفوي يسبق التعبير الكتابي لذا يتطلب العمل على زيادة مفرداته عن طريق القراءة المتنوعة والاستماع إلى قصائد وانشيد فصيحة، وترك العامية (عبد العليم ، ١٩٩١ ، ١٤٩-١٥٠).

اساليب تحسين التعبير الشفوي

- ١- تأهيل الطالب من طريق تدريبه على المهارات الأساسية للغة.
- ٢- معالجة العيوب النفسية واللفظية ، كي يصل إلى المستوى التعبيري المطلوب.
- ٣- اعداد منهج تعليمي مصغر يحدد فيه المهارات واساسياته وخطواته
- ٤- استغلال كافة الانشطة التعليمية المساعدة من اجهزة او صور او العاب.
- ٥- تقديم التعزيز المعنوي والمادي والاشادة بهم.

٦- تمكين الطالب من الاحتفاظ بعدد اكبر من المفردات.(زاير و سماء ، ٩٠، ٢٠١٥-٩١).

٧- التركيز والانصات والنظر الى المقابل مع الحفاظ على لغة الجسد.

٨- التدريب على تسجيل صوته قبل حديثه ليكشف قدراته الصوتية مع التنوع في معدل سرعته في التعبير، ومن ثم البطيء، فهذا يمنحه مجالاً للتفكير ، مع التنوع ما بين انخفاض و ارتفاع وجعله مسموعاً.(بوف وكوندريل ، ٢٠٠٨ ، ٢٢ - ٢٩).

٩- التدرج في اعطاء كل مهارة حسب حاجة الطلاب تتناسب مع قدراتهم .

١٠- اجراء تقويم بكل المهارات التي يتم التدريب عليها (الصويركي، ٢٠١٤ ، ٧٣-٧٤).

١١- اعطاء الحرية في اختيار موضوعات متصلة بحياتهم ، وتشجيعهم على قراءة النصوص والامثال وحفظها.

١٢- استعمال طرائق تدريسية تهيئ فرصاً للتعبير.

١٣- تقديم عبارات الشكر للذين يتميزون بالطلاقة والسلاسة امام زملاء لنشر روح الاقتداء بهم

(الصويركي، ١٣٤، ٢٠١٤-٢٠١٤).

١٤- ان لا يقتصر التعبير داخل الصف فقط وانما اتاحة المجال له بالتعبير خارجه كحديقة المدرسة.

١٥- ايجاد جو يسوده السماح ونقل رأي الآخر واشاعة السرور عند قيادته للموقف التعبيري.

١٦- اعدادهم بما يحتاجونه من الكلمات والعبارات، و جعل افكارهم مترابطة ومنطقية

١٧- ابتعاد المدرس عن النقد السلبي، والاستخفاف او التقليل عن تعبيره او مقاطعته اثناء الحديث امام زملائه.(قشطة، ٧٧، ٢٠٢٢).

ثانيا :دراسات سابقة

المحور الاول: دراسات تناولت لاستراتيجية الكرسي الساخن

(دراسة الخفاجي ٢٠١٨)

اجريث الدراسة في العراق محافظة صلاح الدين ، ورمت الى معرفة اثر استراتيجية

الكرسي الساخن في اكتساب طلاب الصف الثاني المتوسط للمفاهيم وتنمية مهارات

استطلاعهن الكيميائي، اختار الباحث عينته لاحدى المدارس بصورة قصدية للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) وللغرض الدراسي الاول، وكان عددهم (٦٩) طالباً وكافاً بينهم في عدد من المتغيرات ، واعد لهم اختباراً في اكتساب المفاهيم متكون من (٣٠) فقرة، اختيار من متعدد، ومقياس للاستطلاع الكيميائي من (٣٠) فقرة، وقبل التجربة أجرى اختبار قبلي في الاستطلاع الكيميائي، وكانت نتيجة الدراسة النهائية تفوق المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدى (الخفاجي، ٢٠١٨، ٣٧٦-٤١٠).
دراسة (علاونه ٢٠٢١)

رمت الدراسة الى معرفة اثر استراتيجية الكرسي الساخن في تدريس مادة الاحياء لطلاب الصف العاشر على التحصيل الدراسي والتفكير الناقد ، اتبع الباحث المنهج الشبه تجريبي، واختار عينه بشكل قصدي من احدى المدارس في مدينة نابلس، وقسمها الى مجموعتين ضابطة من (٢٩) طالبة وتجريبية (٤٠) طالبة للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١) وللغرض الدراسي الثاني، واجرى الباحث تكافؤاً في عدة متغيرات ومن ضمنها اختبار قبلي في الأدوات ، واعد اختبار تحصيلي بعدي مكون من (٥٠) فقرة ، ومقياس للتفكير الناقد مكون من (٤٠) فقرة الذي طبق قبل التجربة مستخدماً مقياس ليكرت الخماسي ، واستخدم لمعالجة البيانات تحليل التباين الاحادي (AN COVA)، وظهرت النتائج عن وجود فرق لصالح المجموعة التجريبية في نتيجة الاختبار البعدي في التحصيل، واتضح أيضاً بان هناك فروق احصائية في درجات المجموعتين في مقياس التفكير الناقد البعدي ولصالح المجموعة التجريبية (علاونه ، ٢٠٢١، ٨٠٧-٨١٧).

ثانياً: دراسات عن التعبير الشفوي

دراسة (احمد ، ٢٠٢١)

اجريت الدراسة في العراق ، و رمت الى معرفة اثر استراتيجية الحوار في تنمية مهارات التعبير الشفوي عند طالبات الأول المتوسط ، للعام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠) وبلغ عدد الطالبات (٦٦) موزعات على مجموعة ضابطة (٣٢) ، والتجريبية (٣٤) ، وكافأت الباحثة بينهما في عدد من المتغيرات ، و كذلك في اختيار قبلي في التعبير الشفوي، واعدت الباحثة اداة لتصحيح ولقياس مهارات التعبير تكونت من اربع مهارات رئيسية ولكل مهارة عدد من الفقرات وفقاً لمقياس ليكرت الخماسي، وظهرت الدراسة بان هناك

فروقاً بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ولصالح البعدي ، ولم يظهر اي فروق بين نتائج المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي اما نتيجة البعدي للمجموعتين فتبين تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في المهارات ككل. (احمد، ٢٠٢١، ٢٦٣-٢٤٨).

(دراسة بريسم و شاكر ٢٠٢٢)

اجريت الدراسة في العراق محافظة ميسان ورمت الى معرفة اثر استراتيجية قراءة الصورة في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طالبات الصف الثاني متوسط ، والبالغ عددهن (٦٠) طالبة موزعات على مجموعتين ضابطة وتجريبية و بواقع (٣٠) طالبة وللعام الدراسي (٢٠٢١- ٢٠٢٢) وكافات بينهن في عدد من المتغيرات قبل التجربة، في العمر الزمني والذكاء واختبار قبلي في التعبير الشفهي ،ومن أجل تحقيق اهداف الدراسة اعدت اداة اختبار متمثلة بمهارات التعبير الشفوي لتقيس تلك المهارات لديهن وتكون من (٣٨) فقرة ومن ثلاث بدائل وفي نهاية التجربة توصلت الى أن هناك أثر واضح لاستراتيجية قراءة الصورة في درجات الطالبات للمجموعة التجريبية حيث تفوق على المجموعة الضابطة في الاختبار النهائي(بريسم و شاكر، ٢٠٢٢، ١٨-٣٠).

الجوانب التي استفادت منها الباحثة للدراسات السابقة

- ١- انها طورت من قدرات الباحثة في كيفية اعداد خطوات البحث بشكل صحيح، واعداد فرضياتها، وتطويرها ، ومعرفة المنهجية المناسبة .
- ٢- معرفة المجالات التي لم تتطرق اليها الدراسات السابقة ومحاولة البحث فيها وعرضها.
- ٣- تحديد المصادر التي تدعم الباحثه باثراء بحثها والسير بخطوات صحيحة، والتي وفرت جهداً ووقتاً عليها.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

اولا :منهج البحث: اتبعت الباحثة المنهج التجريبي المناسب لهدف البحث.

ثانيا:التصميم التجريبي:

تم اختيار تصميم تجريبي ذات ضبط جزئي لاختبار بعدي للمجموعتين كما مبين في الشكل (١).

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	اداة البحث
التجريبية	الكرسي الساخن	التعبير الشفوي	اختبارنهاي في مهارات التعبير الشفوي
الضابطة	الاعتيادية		

شكل (١) التصميم التجريبي

ثالثا:مجتمع البحث وعينته :

تمثل هذا المجتمع بطالبات الصف الثامن الاساسي في محافظة السليمانية تربية قضاء چمچمال ، واختارت الباحثة مديرية تربية قضاء چمچمال بطريقة قصدية لكونها مسقط رأس الباحثة وان مديرية التربية تعاونت مع الباحثة بعد زيارتها لهم ، وكذلك تعاون المدارس معها ، اما عينه البحث تم إختيارها من مدرسة (ميديا) بطريقة عشوائية للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) وكانت تضم شعبتان للصف الثامن بلغ طالبات شعبه (أ) (٢٧) طالبة ومثلت المجموعة التجريبية اللواتي درسن باستراتيجية الكرسي الساخن، أما المجموعة الضابطة فعددهن (٢٨) طالبة في شعبة (ب)اللائي درسن بالطريقة الاعتيادية ، وقد بلغ العدد النهائي للشعبتين (٥٥) طالبة.

رابعا:تكافؤ المجموعتين :

قبل إجراء التجربة ، خضعن طالبات مجموعتي البحث للتكافؤ في متغيرات (العمر الزمني محسوبا بالاشهر، واختبار الذكاء،درجات اللغة الكردية للعام السابق)، ولمعرفة فيما اذا كانت المجموعتين متكافئتان إستعمل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T-TEST) كما في الجدول (١)

جدول (١)

المتغير	المجموعة التجريبية (٢٧)		المجموعة الضابطة (٢٨)		القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المحسوبة	الجدولية	
العمر الزمني	١٦٠,٢٦	٢,٢١٢	١٦١,٠٧	١,٥٦٢	١,٥٧٨	٢,٠٠٠	غير دالة
	٣٨,٤١	٩,٨٠٣	٤٠,١١	٩,٣٧٤	٠,٦٥٧		
	٦٤,٧٠	١٢,٧١٢	٦٦,١٨	١٢,٠٨٠	٠,٤٤١		
الذكاء							
درجات اللغة الكردية							

يتضح من الجدول رقم (١) بان المتوسطات الحسابية للعمر الزمني للتجريبية هو (١٦٠,٢٦) و الضابطة (١٦١,٠٧) وبأنحراف معياري مقداره للتجريبية (٢,٢١٢) و للضابطة (١,٥٦٢) ، والقيمة التائية المحسوبة لها هي (١,٥٧٨) ، والمتوسط الحسابي للذكاء للتجريبية (٣٨,٤١) و الضابطة (٤٠,١١) ، وبأنحراف معياري للتجريبية (٩,٨٠٣) و للضابطة (٩,٣٧٤) ، وقيمتها التائية المحسوبة (٠,٦٥٧) ، اما متوسط درجات اللغة الكردية للعام السابق للتجريبية بلغ (٦٤ ، ٧٠) و الضابطة (٦٦,١٨) وبانحراف معياري بلغ للتجريبية (١٢,٧١٢) و للضابطة (١٢,٠٨٠) وقيمة تائية محسوبة (٠,٤٤١) ويوضح الجدول بأن القيم التائية المحسوبة للمتغيرات هي اصغر من الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى (٠,٠٥) و درجة حرية (٥٣) ، وهذا دل على تكافئهن.

خامساً: تدريس المادة : تم تدريس المجموعة التجريبية وفق استراتيجية الكرسي الساخن ، اما الضابطة فكانت وفق الطريقة الاعتيادية، وقامت مدرسة المادة في نفس المدرسة بتدريسهن.

سادساً: أداة البحث:

نظرا لعدم توافر معيار تقيس بواسطته الباحثة مهارات التعبير الشفوي لدى الطالبات اتبعت الاجراءات الاتية باعداد الاداة عن طريق جمع المعلومات الخاصه بمستوى التعبير الشفهي للمرحلة الاساسية و اهدافها ، و من خلال اطلاعها على الأدبيات المتعلقة بالتعبير وطرائق تدريسها والدراسات العلمية ذات الصلة، كذلك عن طريق اطلاعها على معايير وضعها باحثون بهذا المجال، ومقابلة المختصين بمجال اللغة الكردية ومناقشتهم للإفادة من آرائهم، وبناءً على جمع تلك المعلومات اعدت الباحثة القائمة بصورتها الاولية من (خمس مجالات) او مهارات رئيسية وكل مجال او مهارة رئيسية تتكون من عدد من الفقرات أو المهارات الفرعية.

١ - المجال الفكري (٤) فقرة. ٤- المجال النفسي والجسمي (٦) فقرة.

٢- المجال اللغوي (٣) فقرة. ٥- مجال الكلمات (٣) فقرة.

٣ - المجال الصوتي (٤) فقرة.

وضعت الباحثة تقديرا لقياس اداء الطالبات في ضوء المهارات المعدة ، وكان وفق مقياس التدرج الخماسي لتقييم ادائهن، اذ تعطى (٥) درجات اذا كانت الطالبة قد ادت المهارة بدرجة ممتاز، و(٤) درجات اذا كانت جيد جدا، و(٣) درجات اذا كانت جيد ، و (٢) درجة للمقبول، و(١) درجة للضعيف ، وبما ان عدد الفقرات (٢٠) ، فالدرجة العليا (١٠٠) والصغرى (٢٠) درجة .

صدق الاداة (المقياس) :

للتأكد من كون المقياس صالحاً ومناسباً للهدف الذي وضع من اجله ، فقد اعتمدت الباحثة على نسبه موافقة (٨٠%) من اراء الخبراء في مجال طرائق تدريس اللغة الكردية وادابها وعلى اساس الملاحظات البسيطة التي اخذت بها الباحثة عد المقياس صالحاً للتطبيق ملحق (١)، وقامت الباحثة ايضاً بعرض ثلاث مواضيع تعبيرية عليهم لاختيار واحدة منها فتم اختيار موضوع (رىزگرتن له دايك وباوك وكاريگهريبهكانى لهسهر كومهلگا).

التطبيق الاستطلاعي للاداة

طبق الاداة على عينة من مجتمع البحث نفسه وبالباغة عددن (٢٥) طالبة من مدرسة (دايك) وفي موضوع (لئبورن) لمعرفة زمن الإجابة، أما معامل تمييزها بلغ (٠,٣٥ - ٠,٦١) أما صعوبتها بلغت (٠,٣١ - ٠,٥٩) بعد اختبارهن في احد الموضوعات .
ثبات الاداة :

تم حسابها بطريقتين الاولى اتبعت الباحثة طريقة الاتفاق بين الباحثة ومصحة اخرى هي مدرسة اللغة الكردية دريتها الباحثة على كيفية تقدير الدرجة وفق المعايير التي اعدتها فبلغ ثباتها (٠,٨٢) الثانية الباحثة وذاتها بعد مرور مدة زمنية بأستعمال معامل ارتباط بيرسون فبلغ (٠.٨٦).

طريقة الإجابة:

تكون اجابات الطالبات شفوية، وتم أيضاً تسجيلها صورة وصوت للتأكد من اتقانهن للمهارات

اما الوسائل الاحصائية المستعملة في معامل ارتباط بيرسون و معادلة صعوبة وتمييز الفقرات و (t- test) لعينتين مستقلتين ، ومعادلة كوبر والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري و حجم الاثر مربع ايتا باستخدام برنامج (SPSS)

الفصل الرابع

اولا: عرض النتائج وتفسيرها

اولا: عرض النتيجة:

لتتحقق الباحثة من فرضيه البحث من عدم وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التعبير الشفوي ، قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي للمجموعتين فالتجريبية كانت (٧٠ ، ٥٤) وللضابطة (٤٢,٢٥) والانحراف المعياري للتجريبية (١٣,٠٨٢)، وللضابطة (٨,٣٨٣) ، ولمعرفة الفرق بينهما استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينين مستقلتين (te-test) فدلّت النتيجة عن وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٣)، ولصالح المجموعة التجريبية لان القيمة التائية المحسوبة (٤,٢١٩) اكبر من الجدولية (٢.٠٠٠٠)، والجدول (٢) يبين ذلك

جدول (٢) نتيجة المجموعتين في الاختبار البعدي للتعبير الشفوي

مستوى دلالة (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة حرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دال احصائياً			٥٣	١٣,٠٨٢	٥٤,٧٠	٢٧	التجريبية
	٢,٠٠٠	٤,٢١٩		٨,٣٨٣	٤٢,٢٥	٢٨	الضابطة

ولمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع اعتمدت الباحثة على معادلة مربع ايتا لعينتين مستقلتين فكانت (٠.٢٥١) وهذا يدل على انه ذات تأثير كبير
ثانياً: تفسير النتيجة:

بناءً على النتيجة التي تم عرضها أوضحت تفوق طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي على المجموعة الضابطة فان الباحثة ترجع ذلك إلى عدة اسباب منها :

ان أستراتيجية الكرسي الساخن منح الطالبات حرية الانطلاق ، والاستمرار في الكلام، ومعبرات عن دوافعهن بصدق ، ولتجارب واقعية في حياتهن، واثرت خيالهن وساعدتهن على كيفية الوصف وسرعة التفكير وانتقاء العبارات والكلمات، وعزز لديهن الاندماج في التعلم وعملهن كمجموعة واحدة متكافئة جعلتهن يشعرن بالثقة وأبعدت الخجل والقلق عند التحدث امام اقرانهن وكذلك طريقة جلوسهن وتجسيد الأدوار ابعدهن عن الروتين المعتاد بالطريقة الاعتيادية ، و عمل ايضاً على تحديد وتقييم مستوى الفهم لديهن.

الاستنتاجات

في ضوء النتيجة التي توصل اليها البحث استنتجت الباحثة الاتي:

١ - تعطي استراتيجية الكرسي الساخن لكل طالبة فرصة بأداء النشاط المكلف بها ، وشعورهن بالمسؤولية في انجاز الهدف ضمن العمل الجماعي واتاح لهن حرية التعبير والتفكير .

٢- اتاحت استراتيجية الكرسي الساخن لهن بناء علاقات واتصالات قوية ألفة وتفاعل ،
ومن تبادل الآراء ومناقشتها وتحليلها فضلا عن شكل جلوسهن

٣- ملائمة استعمالها للتعبير الشفهي

٤- ان التدريس وفق هذه الاستراتيجية يكون اسهل استعمالا واسرع من ناحية نواتج
تدريسها

٥- أن استراتيجيات التدريس الحديثة تتطلب من المدرسة أن توظف ما أمكن من جهد
ووقت باستغلال الطالبات باكثر من مهارة تعبيرية

التوصيات:

بناءً على النتائج التي توصل اليها البحث توصي الباحثة بالاتي :

١. الاهتمام والتركيز على مهارات التعبير الشفوي من قبل المدرسة لما تقدمه من نتائج في
زيادة المستوى المعرفي.

٢. اعداد دليل خاص بتدريس مهارات التعبير الشفوي وطرائق تنميتها ، ومنها استراتيجية
الكرسي الساخن لملائمتها في تدريس التعبير.

٣. ضرورة تفعيل المكتبة المدرسية.

٤. جعل موضوعات التعبير مرتبطة بواقع المتعلم لانها تعطي قيمة للدرس.

المقترحات

١. عمل دراسة لمعرفة اثر استراتيجية الكرسي الساخن في متغيرات اخرى كالاتجاه نحو
المادة والتفكير الناقد.

٢. اجراء دراسة لمعرفة اثر استراتيجية الكرسي الساخن في مهارات التعبير الكتابي.

٣. القيام بدراسة لمعرفة أثر استراتيجية الكرسي الساخن في مواد دراسية اخرى كالادب
والقراءة والقواعد

٤. اجراء دراسة للمقارنة بين استراتيجية الكرسي الساخن واستراتيجيات اخرى، ومعرفة
أكثر فاعلية.

المصادر:

١- ابراهيم ، عبد العليم .(١٩٩١) الموجه الفني لمدرس اللغة العربية ، ط

١٤ ، دار المعارف مصر

- ٢- ابو بكر ، شريف الدين،(٢٠٢٢) الموجز في المهارات اللغوية ، ط ١ ،
زاريا للنشر
- ٣- ابو شريخ ، شاهر ، (٢٠٠٨) استراتيجيات التدريس، المعتر للنشرة
الاردن
- ٤- احمد، بيمان جلال، (٢٠٢١) اثر استراتيجية الحوار في تنمية مهارات
التعبير الشفوي عند طالبات الصف الاول المتوسط، مجلة الاداب،
جامعة بغداد، العدد ١٣٧ .
- ٥- بريس ، منتهى، حسن، وشاكر ، هدى محمود (٢٠٢٢) اثر استراتيجية
قراءة الصورة في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طالبات الصف
الثاني متوسط ، مجلة جامعة ميسان للدراسات الاكاديمية،
مج(٢١)،ع/(٤٤) ، ٣٠-١٨
- ٦- بوف، بينى، و جوكوندريل (٢٠٠٨) ، طريقة فورية لتنمية مهارات
التخاطب ، ترجمة مكتبة جرير للنشر، السعودية
- ٧- حافظ ، وحيد (٢٠٠٥) ، المستويات المعيارية لمهارة التحدث وتقييم
اداء تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة كلية التربية جامعة طنطا ، العدد
٦ .
- ٨- الحوامدة ، محمد فؤاد ، وسعدى، عماد توفيق،(٢٠١٥) فاعلية اناشيد
الاطفال واغانيمهم في تنمية التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الاول
الأساسي، مجلة دراسات العلوم التربوية مج /٤٢، عدد (١١)
- ٩- الخفاجي، رائد ادريس محمود ، (٢٠١٨)، اثر استراتيجية الكرسي
الساخن في اكتساب طلاب الصف الثاني متوسط للمفاهيم و تنمية
مهارات الاستكشاف الكيميائي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية ،
مج (٢٥) ، ع (٧) ، ٤١٠-٣٧٦
- ١٠- خلف الله ، محمود، (٢٠٠٥)، فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات
تدريس اللغة العربية لدى معلمي المرحلة الاساسية ، اطروحة دكتوراه
جامعة عين شمس ، مصر

- ١١- الدليمي، طه، وسعاد الوائلي، (٢٠٠٤) طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق دار الشروق للنشر عمان، الأردن
- ١٢- رمضان، منال حسن، (٢٠١٦) استراتيجيات التعلم النشط، ط ١، دار الاكاديميون للنشر الاردن
- ١٣- زايد فهد خليل، وorman، محمد صلاح، ٢٠١٤، فن تدريس اللغة العربية، دار الاعصار لنشر، الاردن
- ١٤- زاير، سعد علي، سماء تركي، (٢٠١٥)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية للنشر، عمان
- ١٥- و هاشم، عهود سامي، (٢٠١٥)، كيف نصل للفهم القرائي، دار الرضوان للنشر العراق.
- ١٦- السامرائي، هاشم، والقاعود، ابراهيم المومني، محمد، خليل صبحي. (١٩٩٤)، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، ط ١، دارالامل للنشر، الاردن
- ١٧- السفيناني، هلال محمد، (٢٠٢٠)، طرائق التدريس العامة، ط ١، اليمن
- ١٨- شحاته، حسن، والنجار، زينب، (٢٠٠٣) معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط ١، دار المصرية اللبنانية للنشر، مصر
- ١٩- الشمري، ماشي بن محمد، (٢٠١١)، استراتيجيات التعلم النشط، وزارة التربية، السعودية
- ٢٠- الشنطي، محمد صالح. (١٩٩٤)، المهارات اللغوية مدخل الى خصائص اللغة العربية وفنونها، دار الاندلس للنشر، السعودية
- ٢١- الصويركي، محمد علي، (٢٠٠٧)، التعبير الشفوي، ط ١، دار الكندي للنشر، الأردن
- ٢٢- الصويركي، محمد علي (٢٠١٤) التعبير الكتابي، اسسه مفهومة - انواعه - طرائق تدريسه، ط ١، دار الكندي للنشر، الاردن

- ٢٣- عاشور ، محمد قاسم ، والحوامدة، محمد فؤاد، (٢٠٠٩) ، فنون اللغة العربية واساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، دار عالم الكتب،الاردن
- ٢٤- عبد الباري ، ماهر شعبان (٢٠١١) ، مهارات التحدث العملية والاداء٦٤ دار المسيره للنشر،الاردن
- ٢٥- عبد السلام ، محمد (٢٠٢١)، استراتيجيات التدريس الحديثة دليل المعلم الناجح ، مكتبة نور للنشرالعراق
- ٢٦- علاونة ، يوسف جابر ،(٢٠٢١) ، أثر استراتيجية الكرسي الساخن في تدريس مادة الاحياء لطلاب الصف العاشر على التحصيل الدراسي والتفكير الناقد في مدينة نابلس، المجلة العربية للنشر العلمي ، ع (٣١) ،الاردن،ص٨٠٧-٨١٧
- ٢٧- القاسم ، وجيه، والزغبى ، محمد عبد الله ، (٢٠٠٤) خرائط المفهوم استراتيجية للتعليم والتعلم، وزارة التربية ، السعودية
- ٢٨- قشطه، ابراهيم أحمد (٢٠٢٢) الكافي تدريس اللغة العربية للمرحلة الاساسية الاولى، ط٣، فلسطين
- ٢٩- مذكور ، على احمد (٢٠٠٨) ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار الشروق للنشر، الأردن
- ٣٠- الهاشمي ، عبدالرحمن عبدعلي ، (٢٠٠٤) ، التعبير فلسفته ، واقعه ،تدريسه ، اساليب تصحيحه ، الاردن ، دار المناهج للنشر .
- ٣١- وزارة التربية ،(٢٠١٥) المؤتمر المنعقد في ٢٠١٥/٥/٩ بعنوان (التنمية -القيم الإنسانية) حكومة اقليم كردستان العراق ،اربيل
- ٣٢- وزارة التربية ،(٢٠١٧) ، المؤتمر المنعقد في ٢٠١٧ /٨/١٧ بحث ازمة التعليم في اقليم كردستان بحث مقدم بالتعاون مع اليونسيف وبالتعاون مع وزارة التربية.
- ٣٣- وزارة التربية (٢٠٢١) المؤتمر التربوي للجامعة الامريكية في ٢٠٢١/٩/١٩ ، (نظام التربية والتعليم) بالتعاون مع اليونسيف ووزارة التربية في حكومة اقليم كردستان العراق / دهوك

پاشكۆى (١)

پۆمۆرى گوزارشتكردى زارمكى

مقياس التعبير الشفوي

	بوارى بىرۆكهكان
١	دهستپئك به پئشهكيبهكى چۆش و خرۆش و كۆتابيهكى گونجاو
٢	پئشهكشكردى بىرۆكهكان و پالپشتيكرديان به بهلگه و نيشانهى رىگاپيدراو
٣	تواناى پوختهكردى ئەوهى دهببيستى و دميخوئنئتهوه
٤	راستى و چۆراجۆرى زانياريبهكان و پروونى گوزارشتكردى له بابتهكه

	بوارى	دمنگهكان
١	له كاتى ئاخاوتن دمنگ پروون بئت	
٢	پريزهندى و چۆراجۆرى له تۆنى دمنگ	
٣	دمربرين به خۆرايى گونجاو و رهچاوكردى وهستان	
٤	دمربرينى پيت و دمنگ و وشهكان به خۆرايى گونجاو و به شۆميهكى راست و بئى رارايى يان شل هژان	

	بوارى زمان
١	ئاخاوتن به زمانى رهوان و بهتال بئت له زمانى گشتى
٢	رستهكان به شۆوايى چۆراجۆر بهكاربهئنت بۆ دووركهوتنهوه له دووباركردنهوه
٣	راستى رستهكان له پرووى پئكهاته و ريساكان بوارى وشهكان
١	وتتى وشهكانى گوزارشتن به بهردومايى و بهبئى پچران له وشه و قسهكردى
٢	دووركهوتنهوه له درى ژكردنهوه و دووباره كردنهوهى وشهكان

٣	بهکاره‌ئێنانی وشه‌ی جۆراوجۆر و هاوواتای ونموونه و به‌لگه‌ی لێکدراو و ئالۆز نه‌بێت و گونجاو بێت له‌گه‌ڵ مانای قسه‌کردن
---	---

	دمروونی و جه‌سته‌یی
١	به‌کاره‌ئێنانی جوڵه‌ و هه‌یه‌ و گوزارشتی ڕووخسار بۆ گوزارشتکردن له‌ واتاکان
٢	ئاخاوتن به‌ متمانه و بوێری و به‌بێ ترس یان ڕاڕایی
٣	په‌یوه‌ندی بینین له‌گه‌ڵ گوێگر
٤	وهرگرته‌ی نابێ یان وه‌ستانی گونجاو
٥	هه‌سته‌کان و مکو دهربرین و بیستن بێ که‌مکوری بێت
٦	توانای ڕوویه‌ڕوو بوونه‌وه و وه‌ڵامدانه‌وه‌ی دروست و په‌سندکردنی دید و بۆچوونی ئه‌وانی دیکه‌، دوور له‌ هه‌ڵچوون