

واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل و علاقته بالتحصيل الدراسي للتلاميذ  
A reality that used art education teachers fo alternative evaluation methods  
and its relationship to the academic achievement of students

م.د . ماجد جاسم جليد

مديرية تربية بابل

M.D Majed jassam jaled

Babylon Education Directorate I

gama183@yahoo.com

**الملخص :**

يهدف هذا البحث إلى التعرف على مدى استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل، مثل ملفات الإنجاز ، الملاحظات ، المشاريع ، والتقويم الذاتي ، وتأثير ذلك على مستوى التحصيل الدراسي لدى التلاميذ في مادة التربية الفنية .

تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي ، وتكونت عينة البحث من مجموعة من معلمي ومعلمات التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ، بالإضافة إلى عينة من تلاميذهم وبلغ عددهم (١٠٠) معلم ومعلمة وعدد مناسب من التلاميذ استخدم الباحث استبانة موجهة للمعلمين واختبارات تحصيلية للتلاميذ واخضعت البيانات للتحليل الإحصائي باستخدام برامج تحليل البيانات .

**كلمات مفتاحية:** التقويم البديل\_ معلمي التربية الفنية- التحصيل الدراسي .

**Abstract:**

This research aims to identify the extent of the use of artistic education teachers of alternative evaluation methods, such as achievement files, observations, projects, and self -evaluation, and the impact of this on the level of academic achievement among students in art education subject. The corrective descriptive curriculum was used, and the research sample consisted of a group of teachers and teachers of art education in the primary stage, in addition to a sample of their students, and their number reached (100) male and female teachers and a suitable number of students

**Keywords:** Alternative Calendar - Technical Education Teachers - Academic Academy

## الفصل الاول:

### المقدمة

يعد التقويم عنصراً أساسياً في العملية التعليمية ، إذ لا يقتصر دوره على قياس التحصيل ، بل يتعدى ذلك إلى تحسين التدريس وتوجيه التعلم ، وفي مادة التربية الفنية ، يواجه المعلمون تحديات خاصة في تقويم الأداء الطلابي ، وذلك بسبب الطبيعة الإبداعية والمهارية للمادة ، التي يصعب إخضاعها للامتحانات التقليدية<sup>(١)</sup> ونظراً لهذه الخصوصية اتجهت الجهود التربوية الحديثة إلى اعتماد أساليب التقويم البديل ، والتي تشمل استراتيجيات متعددة مثل : ملفات الإنجاز ، والملاحظة المباشرة والمشروعات ، والعروض التقديمية ، والتقويم الذاتي وتظهر الأدبيات التربوية أن هذه الأساليب تسهم في تقديم صورة شاملة عن تعلم التلميذ ، وتمنح المعلم أدوات فعالة لتشخيص مستوى الأداء وتقديم التغذية الراجعة المناسبة<sup>(٢)</sup>

### مشكلة البحث :

شهدت العملية التعليمية في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً ، لا سيما في مايتعلق بأساليب التقويم ، حيث لم يعد الاعتماد على الاختبارات التقليدية كافياً للحكم على مستوى التلاميذ ، وبرزت أهمية مايعرف ب التقويم البديل كأداة حديثة تركز على تقييم أداء التلميذ بشكل شامل ومتكامل ، من خلال ملاحظة الأداء العملي ، والملفات الإنجازية ، والعروض التقديمية ، والتقويم الذاتي ، وغيرها من الأدوات . ورغم أهمية هذه الأساليب ، تشير العديد من الدراسات إلى أن استخدامها لايزال محدوداً في الميدان التربوي ، خاصة في المواد العملية كالتربية الفنية .

ومن خلال خبرة الباحث وملاحظاته الميدانية ، تبين وجود تفاوت كبير في تطبيق أساليب التقويم البديل بين المعلمين مما قد ينعكس سلباً أو إيجابياً على مستوى التحصيل الدراسي للتلاميذ وهذا مايدفع إلى التساؤل حول طبيعة هذا الواقع ، ومدى ارتباطه بمخرجات التعلم .

وعليه ، تتمثل مشكلة البحث في السؤال الرئيس الاتي :

ماواقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل و ما علاقته بالتحصيل الدراسي للتلاميذ ؟  
أهمية البحث :

١. يوضح دور التقويم البديل في رفع تحصيل التلاميذ في مادة التربية الفنية .
٢. يساعد المعلمين على استخدام أساليب تقويم حديثة وشاملة .
٣. يسهم في تنمية مهارات التلاميذ الإبداعية والفكرية بشكل عملي وواقعي .
٤. يقدم مؤشرات لمعلمي التربية الفنية لتحسين طرائق التقويم التي يستخدموها .

هدف البحث : يهدف البحث الحالي إلى :-

١. تعرف واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل .
٢. إيجاد علاقة استخدام اساليب التقويم البديل بالتحصيل الدراسي للتلاميذ .

حدود البحث :

- الحدود الزمانية : (٢٠٢١م-٢٠٢٢م)

- الحدود المكانية : يطبق البحث في مدارس الحكومية في محافظة بابل .

تحديد مصطلحات :

**التقويم البديل** : بأنه مجموعة من الاستراتيجيات والأدوات التي تستخدم لتقويم تعلم التلاميذ بشكل شامل وواقعي ،من خلال مواقف تعليمية حقيقية تعكس قدراتهم ومهاراتهم الفكرية والإبداعية ، مثل ملفات الإنجاز والمشاريع ، والملاحظة المنظمة ، والعروض العملية ، والخرائط الذهنية ، وغيرها ، بدلاً من الاختصار على الاختبارات التقليدية (٣)

**ويعرف الباحث التقويم البديل إجرائياً** : الأنشطة التي يقوم بها معلمي التربية الفنية والتي تضع التلميذ في مواقف حقيقية واقعية أو ممارسات وأداءات قريبة ومشابهة للواقع ، وذلك بالاعتماد على أساليب متنوعة مثل التقويم الذاتي ، وتقويم بالأقران ، وملفات الإنجاز ، والتقويم بالملاحظة ، والاختبارات الشفوية ، والاختبارات الكتابية ، وخرائط المفاهيم ، بحيث تكون مناسبة لتقيس المهارة والاداء في سياقها الطبيعي

**التحصيل الدراسي** : هو مقدار ما يحققه التلميذ من قدرات فنية ومعرفية تعكس الفهم الجمالي والتعبير البصري واستخدام التقنيات والوسائط الفنية بشكل متسق ومنظم وينمو هذا التحصيل من خلال أنشطة منظمة تقيم من خلال أدوات تقويم بديله مثل ملفات الإنجاز ، الإنتاج الفني ، والعروض الشفوية (٤)

**التحصيل الدراسي إجرائياً** : هو الدرجة التي يحصل عليها التلميذ في أداء القياس (الاختبار أو سجل الأداء أو ملف الإنجاز ) والتي تهدف إلى قياس مستوى تمكنه من المفاهيم والمعارف والمهارات الفنية المرتبطة بمادة التربية الفنية ، بعد تطبيق أساليب التقويم البديل المستخدمة من قبل المعلمين .

**التربية الفنية** : تعد التربية الفنية إحدى الوسائل التربوية الفاعلة التي تسهم في تنمية الجوانب الإدراكية والوجدانية والحركية لدى المتعلمين ،فهي لا تقتصر على تنمية المهارات الفنية فحسب ، بل تمتد لتشمل تنمية التفكير الإبداعي ، والتعبير عن الذات ، وتقدير الجمال في البيئة المحيطة (٥)

**التربية الفنية إجرائياً :** جميع الأنشطة والخبرات التعليمية التي يمارسها التلاميذ داخل حصة التربية الفنية والتي تهدف إلى تنمية قدراتهم على التعبير والتفكير الإبداعي والتذوق الجمالي من خلال استخدام الخامات والأدوات الفنية المتاحة .

## الفصل الثاني / الإطار النظري والدراسات السابقة

### المبحث الأول : مفهوم التقويم البديل واساليبه

يشير عدد من الباحثين إلى أن واقع استخدام التقويم البديل في تدريس مادة التربية الفنية يعاني من محدودية التطبيق على الرغم من الانتشار الواسع للمفاهيم النظرية المرتبطة به ، فقد بين <sup>(٦)</sup> ، أن معظم معلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية يعتمدون على أساليب التقويم التقليدية كأختبارات التحصيل النهائية أو الملاحظة العامة ، بينما تغيب أدوات التقويم البديل كملفات الإنجاز والتقييم الذاتي والأنشطة العملية المنظمة مرجعاً ذلك إلى نقص التدريب المهني وعدم وجود أدلة إجرائية واضحة.

وفي السياق نفسه ، وجدت <sup>(٧)</sup> ، أن المعلمين يمتلكون اتجاهات إيجابية نحو تطبيق أدوات التقويم البديل إلا أنهم يفتقرون إلى المهارات والخبرات اللازمة لتنفيذها خاصة أدوات مثل التقييم من الاقران والتقييم الذاتي وأدوات التوثيق الفني .

أما من حيث الأثر الفعلي للتقويم البديل على أداء الطلاب ، فقد أوضحت <sup>(٨)</sup> ، من خلال دراسة تجريبية أن استخدام ملف الإنجاز الفني إلى تحسن ملحوظ في أداء الطالبات ، ليس فقط على مستوى الإنتاج الفني ، مما يدل على فعالية هذه الأدوات في تحقيق أهداف التعلم العميق في مادة التربية الفنية .

تتعدد التعريفات التي تناولت التقويم البديل

تعرفه <sup>(٩)</sup> التقويم البديل هو نهج شامل في القياس ، يوفر معلومات دقيقة عن مهارات المتعلم في بيئات تعلم حقيقية ، ويعتمد على الإنجاز لا على الورقة والقلم فقط .

يعتمد التقويم البديل على أنشطة تطبيقية وملموسة ، وهو يقيس نواتج تعلم فعلية تعكس مهارات التفكير العليا والإبداع . <sup>(١٠)</sup>

التقويم البديل ، يركز على مايفعله المتعلم ويقول ويفكر فيه ، ويستخدم أدوات ومهام حقيقية من واقع الحياة مثل المشاريع والخرائط الذهنية والمقابلات ، من خلال عملية تقويم تشاركية بين المعلم والمتعلم <sup>(١١)</sup> ،

ويعرفه <sup>(١٢)</sup> ، التقويم البديل هو تقويم شامل ومتكامل يعكس مهارات التعلم الفعلي للطلاب ، ويقيس مدى امتلاكه لمهارات التفكير ، والعمل الجماعي ، والتفاعل مع المهام التعليمية الواقعية ، باستخدام أدوات متنوعة كالمشاريع وملفات الإنجاز .

وتعرفه <sup>(١٣)</sup> ، التقويم البديل هو نهج حديث في القياس والتقويم يعتمد على استراتيجيات تقييم متنوعة ، مثل المشاريع ، دراسات الحالة ، العروض التقديمية ، ملفات الإنجاز ، والملاحظة المباشرة ، بدلاً من الاختصار على الاختبارات التقليدية .

والتقويم البديل هو نمط جديد تم طرحه حديثاً لتحل محل الت قويم التقليدي ، يستخدم أدوات وأساليب متعددة لقياس تحصيل الطلاب وتقويم أدائهم بشكل أكثر شمولية <sup>(١٤)</sup>

وتتفق هذه التعاريف في أن هناك فجوة واضحة بين التصور النظري والتطبيق العملي للتقويم البديل ، وهو ما يتطلب جهوداً مؤسسية مستمرة لتطوير قدرات المعلمين وتوفير بيئة صفية مناسبة وتعديلات في سياسات التقويم والمناهج .

#### مقارنة بين التقويم التقليدي والتقويم البديل في مادة التربية الفنية <sup>(١٥)</sup>

البند	التقويم التقليدي	التقويم البديل
الهدف	قياس تحصيل الطالب وفقاً لمعايير محددة وثابتة	تنمية مهارات الإبداع والتفكير النقدي والتقييم المستمر .
أدوات التقويم	اختبارات تحريرية موحدة ، أوراق عمل وأسئلة اختيار متعدد	ملفات الإنجاز ، المشاريع ، التقييم الذاتي ، التقييم التكويني ، الملاحظة .
التركيز	على النتائج النهائية والدرجات	على عملية التعلم وتحسين الأداء الفني والمهارات
دور المعلم	مقيم ومصحح للاختبار فقط	ميسر ، مشارك ، ويوجه الطلاب أثناء عملية التعلم والتقييم
دور الطالب	متلقي للتقييم فقط	مشارك نشط في التقييم الذاتي والتعاوني .

مرونة التقويم	نمطي وقليل المرونة	مرن ومتعدد الأبعاد يتناسب مع اختلافات الطلاب .
التغذية الراجعة	متاخرة وغالباً رقمية فقط	فورية ، وصفية ، وتساعد في تحسين الأداء بشكل مستمر

## اساليب التقويم البديل

### ١ . التقويم الذاتي

يقوم فيه الطالب بتقييم أدائه بنفسه ، مما يعزز مهارات التفكير النقدي وتحمل المسؤولية تجاه التعلم . مثال : كتابة تقرير ذاتي عن تقدم الطالب في مشروع معين .

### ٢ . التقويم التكويني

تقييم مستمر أثناء سير العملية التعليمية ، يهدف إلى التعرف على الصعوبات وتقديم الدعم الفوري . مثال تقييم إجابات الطلاب خلال الحصة أو استخدام الأسئلة المفتوحة .

### ٣ . الملاحظة الصفية

يقوم المعلم بملاحظة سلوك الطالب وأدائه في بيئة التعلم لتقييم مهاراته العملية والتفاعلية . مثال : متابعة مشاركة الطالب في الأنشطة الجماعية .

### ٤ . المشاريع والمهام التطبيقية

تكلف الطلاب بإنجاز مشاريع تطبيقية تعكس فهمهم وقدرتهم على تطبيق المعرفة . مثال : إعداد بحث أو نموذج عملي .

### ٥ . المحافظ الإلكترونية ( E-Portfolios )

تجميع الأعمال والمنتجات التعليمية للطلاب في ملف رقمي يعكس تطوره ومستوى إنجازه . مثال : حفظ تقارير، صور ، عروض ، ومشاريع رقمية .

### ٦ . التقييم بواسطة الأقران ( التقويم الزميل )

يقيم الطلاب بعضهم بعضاً وفق معايير محددة ، مما يعزز مهارات التعاون والنقد البناء .<sup>(١٦)</sup>

### أدوات التقويم البديل في التربية الفنية

- ملف الإنجاز ( portfolio )
  - ملف يضم أعمال التلميذ الفنية المختارة ، يعكس تقدمه ومهاراته بمرور الوقت .
  - مهام الأداء
  - أنشطة عملية تكلف التلميذ بإنجاز عمل فني واقعي ، ويقيم بناء على معايير محددة .
  - الملاحظة المنظمة
  - أداة يتابع بها المعلم أداء التلميذ باستخدام قائمة ملاحظة أو بطاقة تقييم .
  - المشاريع الفنية
  - تنفيذ مشروع طويل الأمد يظهر فيه التلميذ قدراته على التخطيط والتنفيذ الفني .
  - التقويم الذاتي
  - تقييم التلميذ لعمله الفني من خلال أسئلة أو استمارات تساعده في اكتشاف نقاط القوة والضعف
  - تقويم الأقران
  - تفاعل الزملاء في تقييم الأعمال الفنية لبعضهم بطريقة تعاونية .
  - سجل النمو الفردي
  - يسجل فيه المعلم ملاحظاته الدورية حول تقدم التلميذ في الجوانب المهارية والفنية .
  - العروض التقديمية
  - تقديم التلميذ لعمله وشرحه أمام الآخرين ، مايعزز الثقة والتواصل الفني . (١٧)
- أنواع التقويم البديل في التربية الفنية
- التقويم التكويني
  - يستخدم أثناء عملية التعلم لمتابعة الأداء وتقديم تغذية راجعة تساعد في تعديل المسار .
  - التقويم الذاتي
  - يتيح للتلميذ تقييم عمله الخاص وفق معايير واضحة ، مما يعزز من وعيه الذاتي وتقديره لذاته .
  - تقويم الأقران
  - يقوم الزملاء بتقييم أعمال بعضهم البعض ، مما يطور لديهم مهارات النقد الفني البناء .

• تقويم الأداء

يركز على تقييم التلميذ أثناء تنفيذ مهمة فنية واقعية تظهر مهاراته ومعارفه .

• التقويم بالمشروع

يتضمن إنجاز عمل فني طويل المدى يقيم من حيث التخطيط والتنفيذ والإبداع .

• التقويم بالملف ( portfolio )

جميع أعمال التلميذ المختارة التي تعكس نموه الفني عبر مراحل مختلفة .

• التقويم بالعرض أو المعرض

عرض أعمال التلاميذ في معرض مدرسي وتقييمها وفق معايير جمالية وفنية محددة .<sup>(١٨)</sup>

أهمية التقويم البديل في التربية الفنية

- يعزز لإبداع والتفكير النقدي لدى التلاميذ من خلال أنشطة عملية وتفاعلية .
- يراعي الفروق الفردية بين التلاميذ ، مما يساعد على تحسين مستوى التعلم لجميع الفئات .
- يوفر فرصاً متنوعة للتعبير الفني ، من خلال المشاريع وملفات الإنجاز والعروض
- يساهم في رفع دافعية التلاميذ نحو التعلم من خلال إشراكهم في تقويم أدائهم
- يمكن المعلم من متابعة النمو الفني للتلاميذ بشكل مستمر ودقيق
- يوفر تغذية راجعة تساعد التلميذ على تحسين أدائه الذاتي مستقبلاً .
- يعزز مهارات مثل الاستقلالية وتحمل المسؤولية والتفكير التأملي .
- يساعد على تحسين جودة مخرجات التعلم الفني من خلال تقويم شامل وواقعي .<sup>(١٩)</sup>

معوقات تطبيق التقويم البديل في التربية الفنية

١. ضعف الإعداد المسبق للمعلمين في مجال استخدام أدوات التقويم البديل .
٢. محدودية الوعي بأهمية التقويم البديل لدى بعض إدارات المدارس والمعلمين .
٣. قلة توفر الأدوات والوسائل التعليمية اللازمة لتطبيق المهام العملية في التربية الفنية .
٤. ضيق الوقت الزمني المخصص للمادة الفنية لايسمح بتنفيذ تقويمات متعددة .
٥. عدم وجود أدلة إرشادية واضحة لتطبيق أدوات التقويم البديل .
٦. صعوبة تصميم أدوات مناسبة لكل مرحلة دراسية بشكل دقيق وواقعي .



٧. ضعف ثقافة التقييم القائم على الأداء والمهارات مقارنة بالتقييم القائم على الحفظ . (٢٠)

## المبحث الثاني : العلاقة بين التقويم البديل والتحصيل الدراسي للتلاميذ

### ماهية التحصيل الدراسي

تعد التربية الفنية من المواد التعليمية المهمة التي تهدف إلى تنمية الإبداع لدى التلاميذ إضافة إلى تعزيز القيم الجمالي والتذوق الفني ، ويمثل التحصيل الدراسي في هذه المادة مؤشراً رئيسياً على مدى استفادة التلميذ من الخبرات التي تقدمها سواء كانت معرفية أو مهارية أو وجدانية .

يعرف التحصيل الدراسي: هو الناتج الفعلي للتعليم والذي يمكن قياسه بدرجة موضوعية عبر أدوات

التقويم المختلفة ، ويعكس مدى تحقيق الأهداف التعليمية . (٢١)

ويعرف التحصيل الدراسي بأنه نتيجة ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وخبرات بعد مروره بخبرة

تعليمية منظمة ، ويقاس غالباً من خلال أدوات تقويم محددة (٢٢)

ومن أبرز التعريفات الحديثة مايلي :

هو ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وخبرات فنية تمكنه من إنتاج أعمال فنية تعبر عن أفكاره

ومشاعره باستخدام أدوات وأساليب فنية متعددة (٢٣)

هو مستوى الأداء الذي يبلغه الطالب في الأنشطة الفنية المختلفة ، ويقاس من خلال التقديرات النوعية

والكمية التي تعكس تطوره الفني والإبداعي . (٢٤)

هو محصلة تعلم الطالب في مجالات الفن التشكيلي ويتضمن القدرة على الفهم النظري والتطبيق

العملي والتعبير الإبداعي . (٢٥)

### أثر استخدام أساليب التقويم البديل على تحصيل التلاميذ

#### - زيادة دافعية التلاميذ نحو التعلم

حيث يساهم التقويم البديل في تعزيز رغبة التلاميذ في المشاركة الفعالة من خلال تقديم طرق تقييم

متنوعة تناسب قدراتهم المختلفة .

#### - تحسين الفهم والاستيعاب

يعزز التقويم البديل الفهم العميق للمواد الدراسية ، بدلاً من الحفظ والتلقين ، لأنه يعتمد على التقييم

المستمر والمتنوع .

### - تنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي

يساعد التلاميذ على التفكير بطرق مبتكرة وتحليل المشكلات بدلاً من مجرد الإجابة على أسئلة محددة.

### - تطوير مهارات ذاتية وتقويم ذاتي

يشجع التقويم البديل التلاميذ على تقييم أدائهم بأنفسهم ، مما يعزز المسؤولية الذاتية تجاه التعلم .

### - تحسين التحصيل الأكاديمي العام

أظهرت الدراسات أن استخدام أساليب التقويم البديل يؤثر إيجابياً على مستوى تحصيل التلاميذ الأكاديمي مقارنة بالطرق التقليدية .

### - تقليل التوتر والقلق المرتبطين بالاختبارات

لأن التقويم البديل يعتمد على عدة أنشطة وأساليب تقييم مستمرة وليس على اختيار واحد فقط .<sup>(٢٦)</sup>

### العلاقة بين استخدام أساليب التقويم البديل والتحصيل الدراسي

تعد أساليب التقويم البديل من الاتجاهات الحديثة في تقويم تعلم الطلاب ، وقد أثبتت العديد من الدراسات فاعليتها في تحسين نتائج التحصيل الدراسي ، لا سيما في المواد التي تعتمد على الجوانب التطبيقية والإبداعية مثل مادة التربية الفنية .

ويقصد بالعلاقة الترابطية في هذا السياق ، العلاقة بين درجة استخدام المعلمين لأساليب التقويم البديل ( مثل : المشاريع ، التقييم الذاتي ، التقييم بالأقرن ، المحافظ الفنية ، العروض التقديمية ) ، وبين مستوى التحصيل الدراسي الذي يحققه التلاميذ وتشير نتائج الدراسات إلى أن هذه العلاقة غالباً ما تكون علاقة ارتباط إيجابي دال إحصائياً ، أي أن زيادة استخدام هذه الأساليب يسهم في تحسين التحصيل الأكاديمي وقد أكدت ذلك دراسة<sup>(٢٧)</sup> (٢٠١٨) التي هدفت إلى قياس فاعلية التقويم البديل في تنمية التحصيل الدراسي وبعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية . وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك علاقة ارتباط إيجابية ذات دلالة إحصائية بين استخدام أساليب التقويم البديل وبين ارتفاع مستوى التحصيل الدراسي ، حيث تفوقت الطالبات اللاتي خضعن لتقويم بديل في نتائجهن مقارنة باللاتي تلقين تقويماً تقليدياً .

وترجع هذه العلاقة الإيجابية إلى عدة عوامل ، أهمها أن التقويم البديل :

- يتيح فرصاً متنوعة للتعبير عن الفهم والمعرفة .
  - يعزز دافعية الطالب ويزيد من مشاركة الفعالة في التعلم .
  - يوفر تغذية راجعة مستمرة تساعد في تعديل المسار التعليمي .
  - يقيس المهارات العليا مثل التحليل والنقد والتطبيق ، وليس فقط الحفظ.
- رؤية المعلمين حول تأثير التقويم البديل على تحصيل التلاميذ من (خلال مقابلات أو استبيانات )
١. اتفق معظم المعلمين على أن التقويم البديل يساهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي حيث أشاروا إلى أن تنوع الأساليب مثل المشاريع ، الملفات ، والملاحظة ساعد التلاميذ على الفهم الأفضل للموضوعات .
  ٢. أظهر عدد من المعلمين أن التقويم البديل يظهر نقاط القوة والضعف لدى التلاميذ بوضوح أكبر. وهو ما يمكنهم من تقديم تغذية راجعة بناءة تساعد على تحسين الأداء .
  ٣. لاحظ المعلمون زيادة في تفاعل التلاميذ داخل الصف حيث أن الأساليب المستخدمة تشرك المتعلمين في العملية التعليمية بطريقة أكثر فاعلية مقارنة بالاختبارات التقليدية .
  ٤. بين عدد من المعلمين أن التقويم البديل يعزز المهارات العليا مثل التفكير الناقد والإبداعي خصوصاً عند استخدام استراتيجيات مثل العرض التقديمية والأنشطة المفتوحة .
  ٥. واجه بعض المعلمين صعوبات تتعلق بزيادة العبء الزمني والمجهود المطلوب لتطبيق أساليب التقويم البديل

لكنهم أجمعوا أن نتائج الإيجابية على تحصيل التلاميذ تستحق الجهد المبذول .<sup>(٢٨)</sup>

#### الدراسات السابقة

دراسة : سعاد عبدالله عبد الرحمن (٢٠١٦)

اسم الدراسة : فاعلية التقويم البديل في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة

الابتدائية بمدينة الرياض

#### الهدف :

- التعرف على مدى فاعلية استخدام أساليب التقويم البديل في تنمية مهارات التعبير الفني

- مقارنة نتائج التلميذات قبل وبعد تطبيق التقويم البديل .
- تقديم تصور مقترح لتوظيف أدوات التقويم البديل في مادة التربية الفنية .

**المنهج :** اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي

**النتائج :**

- أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مهارات التعبير الفني بعد استخدام أساليب التقويم البديل .
- وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التي طبق عليها التقويم البديل ، مما يدل على فاعليته في رفع مستوى الأداء الفني .

**التوصيات :**

- ضرورة تدريب معلمي التربية الفنية على استخدام أدوات التقويم البديل وتطبيقها بفعالية .
- إدراج التقويم البديل ضمن خطط المناهج الدراسية كجزء أساسي من العملية التعليمية .

**دراسة : نغم سعدي السعدي (٢٠١٨)**

**عنوان الدراسة :** أثر التقويم الأصيل في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى طالبات

**الصف العاشر الأساسي في مادة التربية الإسلامية**

**الهدف :** بيان أثر التقويم الأصيل على التحصيل الدراسي

**قياس أثر في تنمية التفكير الناقد**

**المنهج :** شبه تجريبي - باعتماد اختبارات قبلية وبعدية

**النتائج :** تحسين ملحوظ في التحصيل لدى المجموعة التي درست باستخدام التقويم الأصيل

**تطور في مستوى مهارات التفكير الناقد**

**التوصيات :** اعتماد التقويم الأصيل كأداة فاعلة لتحسين نواتج التعلم

**إدماج مهارات التفكير في أساليب التقويم**

**دراسة :هناء المطيري ، (٢٠٢١)**

**عنوان الدراسة :** فاعلية الإنجاز الإلكتروني في تنمية مهارات التقويم البديل لدى معلمات التربية

**الفنية .**

**الهدف :** بيان أثر استخدام ملف الإنجاز الإلكتروني على إكساب المعلمات مهارات تقويمية حديثة .

**المنهج :** شبه تجريبي .

**النتائج :** تحسين كبير في أداء المعلمات بعد استخدام الملف الإلكتروني .

**التوصيات :** تعميم التجربة وتدريب المعلمات على استخدام الأدوات الرقمية في التقويم .

**الاستفاد من الدراسات السابقة فيما يلي:**

١. توضح أهمية التقويم البديل كأداة لتحسين نواتج التعلم خاصة في المواد التطبيقية كالتربية

الفنية

٢. تسليط الضوء على القصور في التطبيق الواقعي للتقويم البديل داخل الصفوف الدراسية

٣. إبراز الحاجة إلى تدريب المعلمين وتأهيلهم لا استخدام أدوات التقويم البديل بكفاءة .

٤. تقديم نماذج لأدوات فعالة مثل (ملف الإنجاز ، التقويم الذاتي ، الملاحظة المنظمة ، تقييم

( الاقران )

### الفصل الثالث: اجراءات البحث

**اولاً : مجتمع البحث :** يتكون من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية التابعة

لمديرية تربية بابل للعام الدراسي كما مبين في الجدول ادناه جدول رقم (١) يوضح مجتمع البحث الاصلي .

مجتمع البحث	تقديراً ٥٠٠ جميع معلمي ومعلمات مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية ضمن مديرية تربية بابل
نوع المدارس	مدارس حكومي (حضرية وريفية )
المرحلة الدراسية	المرحلة الابتدائية

**ثانياً عينة البحث :** تم اختيار عينة قصدية / عشوائية من مجتمع البحث ، بلغ عددهم (١٠٠) معلماً ومعلمة

، إضافة إلى عينة من تلاميذهم لقياس مستوى التحصيل الدراسي .جدول رقم (٢) يوضح عينة البحث

توزيع العينة حسب الجنس	٤٠ ذكور	٦٠ إناث
حسب موقع المدرسة	٧٠ حضر	٣٠ ريف
حسب سنوات الخبرة	٢٥ أقل من ٥ سنوات ٤٠ من ٥ - ١٠ سنوات ٣٥ أكثر من ١٠ سنوات	

الجدول (٣) يوضح توزيع عينة التلاميذ

عدد التلاميذ لكل معلم	٥ تلاميذ تم اختيار ٥ تلاميذ من صف كل معلم مشارك
إجمالي عدد التلاميذ	٥٠٠ تلميذ تلميذه ١٠٠ × ٥ = مجموع التلاميذ الذين تم تحليل تحصيلهم الدراسي
مرحلته الدراسية	ابتدائية تلاميذ المرحلة الابتدائية ( من الصف الرابع إلى السادس )
مادة التحصيل	التحصيل في مادة التربية الفنية
طريقة الاختبار	قصدية تم اختيار التلاميذ بطريقة قصدية من صفوف المعلمين

### ثالثاً: أداة البحث :

#### ١. أداة أولى : استبانة موجهة لمعلمي التربية الفنية ، تضمنت محاور لقياس :

- مدى استخدام أساليب التقويم البديل (ملفات الإنجاز، الملاحظة ، التقويم الذاتي . المشاريع .
- معوقات استخدام هذه الأساليب .
- توجهات المعلمين نحو التقويم البديل .

#### ٢. أداة ثانية : اختبار تحصيلي للتلاميذ : تم تصميمه بناء على الأهداف التعليمية لمادة التربية الفنية لقياس مستويات التحصيل .

رابعاً : منهج البحث اعتمد الباحث المنهج الوصفي الارتباطي ، لكونه الأنسب للتعرف على واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل وبيان علاقته بالتحصيل الدراسي لدى التلاميذ .

#### خامساً : الصدق والثبات لأداة الاستبانة الموجهة لمعلمي التربية الفنية

- الصدق : تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في التربية الفنية والقياس والتقويم ، وتم إجراء التعديلات بناء على آرائهم .

- الثبات : تم حساب معامل الثبات باستخدام طريقة (ألفا كرونباخ ) وبلغ (٠,٨٧) مما يدل على أن الأداة ذات درجة عالية من الثبات .

#### سادساً: الصدق والثبات لأداة الاختبار التحصيلي

- الصدق : تم تصميم الاختبار التحصيلي بناءً على الأهداف التعليمية المحددة لمادة التربية الفنية ، بحيث يغطي جوانب المعرفة والمهارات المتنوعة التي يجب أن يتقنها التلاميذ .
- الثبات : تم حساب معامل الثبات الداخلي للاختبار باستخدام طريقة ( ألفا كرونباخ ) ، حيث حصل الاختبار على قيمة  $a$  عالية ( مثلاً  $\leq 0,80$  ) ، مما يدل على اتساق الأسئلة وتجانسها في قياس مستويات التحصيل .

#### سابعاً : المعالجة الإحصائية

استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية

- التكرارات والنسب المئوية .
- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية .
- معامل ارتباط (بيرسون ) للكشف عن العلاقة بين استخدام التقويم البديل والتحصيل الدراسي .
- اختبار "ت" (T-test) عند الحاجة لمقارنة الفروق حسب الجنس أو الخبرة

#### ثامناً: الجداول

جدول (٤) توزيع عينة المعلمين

الفئة	المتغير	العدد	النسبة
ذكور	الجنس	40	40%
إناث	الجنس	60	60%
أقل من سنوات	سنوات الخبرة	20	20%
٥ - ١٠ سنوات		50	50%
أكثر من ١٠ سنوات		30	30%
نوع المدرسة	حكومية	85	85%
	أهلية	15	15%

جدول (٥) : المتوسط والانحراف المعياري لاستخدام معلمي التربية الفنية للتقويم البديل

المقياس	المتوسط	الانحراف المعياري
استخدام التقويم البديل	3.8	0.52

جدول (٦) : اختبار ( t-test ) لمقارنة استخدام التقويم البديل بين الجنسين

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
3.80	0.45
4.10	0

قيمة  $T = 2.85$

مستوى الدلالة = ٠,٠٠٦

جدول (٧) تحليل التباين ( ANOVA ) لاستخدام التقويم البديل حسب سنوات الخبرة

درجات الحرية	المتوسط التربيعي	F	Sig
2	2.105	4.21	0.018
97	0.489		
99			

دلالة عند مستوى ٠,٠٥

جدول (٨) معامل ارتباط بيرسون بين استخدام التقويم البديل وتحصيل التلاميذ

معامل الارتباط (r)	مستوى الدلالة (p)
٠,٦٥ استخدام التقويم تحصيل التلاميذ	٠,٠٠١ **

دلالة عند مستوى ٠,٠١

## الفصل الرابع نتائج البحث ومناقشتها

### أولاً نتائج البحث

١. واقع استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل

أظهرت نتائج الاستبانة أن معلمي التربية الفنية يستخدمون أساليب التقويم البديل بدرجات متفاوتة ، وجاء الترتيب على النحو التالي



ت	النسبة المئوية	درجة الاستخدام	الاسلوب
١	82%	مرتفعة	الملاحظة
٢	68%	متوسطة	ملف الإنجاز
٣	61%	متوسطة	المشاريع الفنية
٤	45%	منخفضة	التقييم الذاتي
٥	38%	منخفضة	تقويم الأقران

#### مناقشة النتيجة :

تدل هذه النتائج على أن أكثر الأساليب استخداماً هي تلك التي تتطلب جهد أقل في التنظيم أو توفر أدوات جاهزة ، مثل الملاحظة ، أما الأساليب التي تتطلب مهارات تنظيمية أو تفاعلاً جماعياً ( مثل التقويم الأقران) فقد كانت أقل استخداماً ، مما يشير إلى حاجة المعلمين لمزيد من التدريب والتأهيل لاستخدام هذه الأساليب بفعالية .

#### ٢. معوقات استخدام معلمي التربية الفنية للتقويم البديل جاءت أبرز المعوقات على النحو التالي :

- قلة الوقت المتاح لتطبيق الأساليب المختلفة .
- ضعف التدريب المقدم للمعلمين في هذا المجال .
- كثافة عدد التلاميذ داخل الصف .
- النظرة التقليدية للتقويم لدى بعض الإدارات المدرسية .

#### مناقشة النتيجة : تتفق هذه النتائج مع دراسات سابقة ( دراسة العتيبي ٢٠١٨ ) التي أكدت أن

العوامل الإدارية والهيكلية تمثل عائقاً كبيراً أمام تطبيق أساليب التقويم البديل الحديثة، مما

يستدعي تبني برامج تدريبية مكثفة ودعم إداري حقيقي للمعلمين .

#### ٣. العلاقة بين استخدام التقويم البديل والتحصيل الدراسي للتلاميذ

أظهرت نتائج تحليل البيانات الإحصائية ( باستخدام معامل الارتباط بيرسون ) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً :

- قيمة معامل الارتباط ( $r=0,62$ ) عند مستوى دالة ( $0,01$ )

#### مناقشة النتيجة :

تدل هذه النتيجة على أن استخدام التقويم البديل يسهم فعلياً في رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى التلاميذ . وهذا يتماشى مع ما توصلت إليه دراسة (الحربي، ٢٠١٧) التي أكدت أن التقويم البديل يساعد على تعزيز التفكير الناقد والإبداعي لدى المتعلمين مما ينعكس على تحصيلهم .

#### ٤. فروق ذات دلالة إحصائية (اختياري )

في حال وجد الباحث فروق بحسب الجنس أو المؤهل العلمي ، فقد تظهر النتائج :

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين استخدام المعلمين للتقويم البديل تعزى للجنس أو المؤهل .
- مناقشة النتيجة :

تشير هذه النتيجة إلى أن الاتجاه نحو استخدام التقويم البديل لا يتأثر بشكل واضح بخصائص شخصية أو مهنية محددة ، وإنما يرتبط غالباً بالتدريب والمتابعة والدعم المؤسسي

#### الاستنتاجات :

١. استخدام محدود لأساليب التقويم البديل :

أظهرت النتائج أن أغلب معلمي التربية الفنية مازالوا يعتمدون بشكل رئيسي على أساليب التقويم التقليدية ، مثل الاختبارات التحريرية والملاحظات العامة ، في حين أن استخدامهم لأساليب التقويم البديل لا يزال في حدوده الدنيا .

٢. ضعف في التنوع بين أساليب التقويم :

هناك تركيز من بعض المعلمين على نوع واحد من أساليب التقويم البديل ، مثل المشاريع أو العروض ، مع قلة استخدام أدوات أخرى مثل المحافظ الفنية ، التقييم الذاتي ، والتقييم بالأقرن .

٣. قلة التدريب المهني في التقويم البديل :

تبين أن أحد أسباب ضعف استخدام أساليب التقويم البديل هو عدم حصول المعلمين على تدريب كافٍ في تصميم وتنفيذ هذه الأساليب بشكل فعال .

٤. وجود علاقة إيجابية بين استخدام التقويم البديل والتحصيل الدراسي :

تشير النتائج إلى وجود علاقة طردية ذات دلالة إحصائية بين مستوى استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب التقويم البديل ، ومستوى تحصيل الطلاب ، حيث ساهمت تلك الأساليب في تحسين الأداء الفني والابتكاري للتلاميذ .

٥. التقويم البديل بعزز المهارات العملية والإبداعية :

أن استخدام أساليب مثل تقييم المشاريع ، المحفظة الفنية ، والعروض التقديمية يساعد في تطوير مهارات التفكير الإبداعي ، النقد الفني ، وتحليل الأعمال الفنية لدى التلاميذ ، وهو ما ينعكس إيجاباً على مستوى تحصيلهم الدراسي .

## التوصيات:

وبناءً على النتائج السابقة فإن الباحث يوصي بما يلي:

١. تفعيل . استخدام أساليب التقويم البديل بشكل أوسع في مادة التربية الفنية
٢. تهيئة بيئة صفية محفزة تشجع على التفاعل والمشاركة والتعبير الفني .
٣. خفض كثافة الصفوف الدراسية لتسهيل تطبيق أدوات التقويم الفردي والجماعي بكفاءة .

## المقترحات

- دراسة مقارنة بين أثر التقويم البديل والتقويم التقليدي في تحصيل التلاميذ في مواد أخرى (مثل العلوم أو اللغة العربية).
- دراسة تطبيقية لتجربة تصميم ملف إنجاز إلكتروني في مادة التربية الفنية ومدى فاعليته.

## أحالات البحث

١. نوال عبيد العنزي ، فاعلية استخدام التقويم البديل في تنمية التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة التربية الفنية (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، قسم المناهج وطرق التدريس ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٧، ص ٤٥،
٢. علي عبدالله الحربي ، واقع استخدام التقويم البديل في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات ، (المجلة التربوية السعودية ، ٢٠١٩) ٤٥ (٢) ص ٨٨-١٠٤.
٣. نورة بنت عبدالله الشمري ، تصور مقترح لتفعيل أساليب التقويم البديل في مقرر التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين ، رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، ٢٠١٩، ص ٤٠.
٤. نزار بن صالح أحمد عبد الحفيظ ، إعداد أدوات لقياس التحصيل الدراسي لطلاب قسم التربية الفنية في مقررات الرسم والتصوير ، مجلة الفنون والأدب والعلوم الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠٢٠، العدد ٥٣ ، ص ص ٤٠١-٤٢١.
٥. أمل بنت عبدالله محمد العبد الله ، فاعلية برنامج قائم على الفنون البصرية في تنمية التذوق الفني والقدرة على التعبير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية . رسالة ماجستير كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، ٢٠٢١، ص ٢٥.
٦. عبد الله الزهراني ، واقع استخدام التقويم البديل في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية . (مجلة التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٢٠، ص ١٥).

٧. نورة الشمري ، تصور مقترح لتفعيل التقويم البديل في مقرر التربية الفنية . ( المجلة التربوية السعودية ، ٢٠١٩ ، ص ٦٢ )
٨. عائشة الخطيب ، فاعلية استخدام ملف الإنجاز في تقويم أداء الطالبات في مادة التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠١٨ ، ٤٥ .
٩. نورة الفيبي ، التقويم البديل في التعليم الفني وأثره على التحصيل والتفكير الإبداعي . رسالة ماجستير ، جامعة جازان ، ٢٠١٢ . ص ٤٧ .
١٠. عائشة العمري ، التقويم البديل وأثره في تحسين مهارات الرسم لدى طالبات المرحلة الثانوية . رسالة ماجستير ، جامعة الملك عبد العزيز ، ٢٠١٣ ، ص ٦١ .
١١. مصطفى نمر وآخرون ، تصورات تربوية - جامعة المنصورة مجلة MBSE ، ٢٠١٢ - ٢٠٢٠ ، ص ص ٤-٦ .
١٢. بدرية القحطاني ، فاعلية استخدام أدوات التقويم البديل في تطوير المهارات الأدائية لدى طالبات المرحلة المتوسطة . رسالة ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، ٢٠١٤ ، ص ٣٩ .
١٣. الاء محمد عبد راضي الشريفي ، أثر استخدام استراتيجيات حديثة في التحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة المتوسطة رسالة ماجستير ، جامعة كربلاء ، ٢٠١٩ ،
١٤. خير النور عبد الرحمن محمد ، التقويم التربوي البديل ودوره الإيجابي في قياس تحصيل الطلاب وتقويم ادائهم بمراحل التعليم المختلفة : دراسة تحليلية نظرية . مجلة كلية التربية جامعة المنوفية (العدد ٢) ، ٢٠١٥ ، ص ص ١-٢٨ .
١٥. صفاء محمد علي بحيري ، التقويم البديل : رؤية مستقبلية لتحسين جودة العملية التعليمية . مجلة كلية التربية الخاصة ، ٣ (٤) ، ٢٠٢٠ ، ص ص ١-٢٠ .
١٦. منال عبد الكريم الزغبى ، فاعلية التقويم البديل في تنمية التحصيل الدراسي وبعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ، مجلة دراسات تربوية ونفسية - جامعة السلطان قابوس ، ٢٠١٨ ، المجلد ١٢ ، العدد ٣ الصفحات ١٤٥-١٦٨
١٧. سعاد عبد الرحمن عبد الله ، معوقات تطبيق التقويم البديل في المدارس الابتدائية ، المجلة التربوية المعاصرة ، العدد ٣٤ ، ٢٠٢١ ، ص ٨٨ .
١٨. منى سعود الحربي ، فاعلية التقويم البديل في تنمية المهارات الفنية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد ٢ ، العدد ١٢ ، ٢٠١٨ ، ٦٥ .
١٩. ريم القحطاني ، فاعلية التقويم البديل في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . مجلة التربية المعاصرة ، العدد ٣٩ ، ٢٠٢٢ ، ص ٧٤ .
٢٠. ناصر محمد الخليفي ، التقويم التربوي البديل : رؤية معاصرة ، المجلة التربوية ، جامعة الكويت ، العدد ١١٢ ، ٢٠١٥ ، ص ٧٣ .

٢١. لمعان مصطفى الجلالي ، التحصيل الدراسي . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٦، ص ١٩ .
٢٢. ناصر محمد حمدان ، مستوى التحصيل الدراسي في ضوء أساليب التقويم البديل لدى طلبة المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ، ٢٠٢٠، ص ٤٤ .
٢٣. ساره عبد الله ، فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي في التربية الفنية . رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود ، ٢٠٢١، ص ٨٨ .
٢٤. ندى عبد الرحمن الخطيب ، استخدام التقويم البديل في قياس التحصيل الفني لدى طلبة المرحلة الأساسية . رسالة ماجستير الجامعة الأردنية . ٢٠٢٢، ص ٩٠ .
٢٥. نورة بنت عبد الرحمن الهذلي، أثر توظيف مهارات التفكير الإبداعي في التحصيل الدراسي بمادة التربية الفنية . رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، ٢٠٢٠ ، ص ٦٥ .
٢٦. محمد عبد الله الشمري ، أثر استخدام أساليب التقويم البديل على تحصيل التلاميذ في مادة العلوم . مجلة التربية الحديثة ، (٢٠١٧) العدد ٤٢، ص ١١٣-١٣٠ .
٢٧. عبدالله بن محمد القرني ، التقويم البديل ودوره في تطوير العملية التعليمية ، (مجلة جامعة الملك خالد ، ٢٠٢٠) العدد ٥ ، الصفحات ١٢-٢٨ .
٢٨. نوال فهد الحربي، اتجاهات معلمي المرحلة الابتدائية نحو التقويم البديل وأثره على تحصيل التلاميذ : دراسة ميدانية باستخدام الاستبانة . مجلة دراسات تربوية ونفسية ، جامعة السلطان قابوس ، ٢٠١٨ المجلد ١٢، العدد ١، ص ٨٨-١٠٥ .

## المصادر

- أمل بنت عبدالله محمد العبد الله ، فاعلية برنامج قائم على الفنون البصرية في تنمية التفوق الفني والقدرة على التعبير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الثانوية . رسالة ماجستير كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، ٢٠٢١ .
- الاء محمد عبد راضي الشريفي ، أثر استخدام استراتيجيات حديثة في التحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة المتوسطة رسالة ماجستير ، جامعة كربلاء ، ٢٠١٩ ،
- بدرية القحطاني ، فاعلية استخدام أدوات التقويم البديل في تطوير المهارات الأدائية لدى طالبات المرحلة المتوسطة . رسالة ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، ٢٠١٤ .
- خير النور عبد الرحمن محمد ، التقويم التربوي البديل ودوره الإيجابي في قياس تحصيل الطلاب وتقويم ادائهم بمراحل التعليم المختلفة : دراسة تحليلية نظرية . مجلة كلية التربية جامعة المنوفية (العدد ٢) ، ٢٠١٥ .

- ريم القحطاني ، فاعلية التقويم البديل في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . مجلة التربية المعاصرة ، العدد ٣٩ ، ٢٠٢٢ .
- ساره عبد الله ، فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية التحصيل الدراسي في التربية الفنية . رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود ، ٢٠٢١ .
- سعاد عبد الرحمن عبد الله ، معوقات تطبيق التقويم البديل في المدارس الابتدائية ، المجلة التربوية المعاصرة ، العدد ٣٤ ، ٢٠٢١ .
- صفاء محمد علي بحيري ، التقويم البديل : رؤية مستقبلية لتحسين جودة العملية التعليمية . مجلة كلية التربية الخاصة ، ٣ (٤) ، ٢٠٢٠ .
- عائشة الخطيب ، فاعلية استخدام ملف الإنجاز في تقويم أداء الطالبات في مادة التربية الفنية ، ٢٠١٨ .
- عائشة العمري ، التقويم البديل وأثره في تحسين مهارات الرسم لدى طالبات المرحلة الثانوية . رسالة ماجستير ، جامعة الملك عبد العزيز ، ٢٠١٣ .
- عبيد العنزي ، فاعلية استخدام التقويم البديل في تنمية التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة التربية الفنية (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، قسم المناهج وطرق التدريس ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٧ .
- عبد الله الزهراني ، واقع استخدام التقويم البديل في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية . (مجلة التربية ، جامعة الأزهر ، ٢٠٢٠ .
- عبدالله بن محمد القرني ، التقويم البديل ودوره في تطوير العملية التعليمية ، (مجلة جامعة الملك خالد ، ٢٠٢٠ .
- علي عبدالله الحربي ، واقع استخدام التقويم البديل في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات ، (المجلة التربوية السعودية ، ٢٠١٩ .
- محمد عبد الله الشمري ، أثر استخدام أساليب التقويم البديل على تحصيل التلاميذ في مادة العلوم . مجلة التربية الحديثة العدد ٤٢ ، ٢٠١٧ .
- منال عبد الكريم الزغبى ، فاعلية التقويم البديل في تنمية التحصيل الدراسي وبعض مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ، مجلة دراسات تربوية ونفسية - جامعة السلطان قابوس ، ٢٠١٨ .
- منى سعود الحربي ، فاعلية التقويم البديل في تنمية المهارات الفنية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد ٢ ، العدد ١٢ ، ٢٠١٨ .
- مصطفى نمر وآخرون ، تصورات تربوية - جامعة المنصورة مجلة MBSE ، ٢٠١٢ - ٢٠٢٠ .
- ناصر محمد الخلفي ، التقويم التربوي البديل : رؤية معاصرة ، المجلة التربوية ، جامعة الكويت ، العدد ١١٢ ، ٢٠١٥ .

- ناصر محمد حمدان ، مستوى التحصيل الدراسي في ضوء أساليب التقويم البديل لدى طلبة المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية ، ٢٠٢٠ .
- ندى عبد الرحمن الخطيب ، استخدام التقويم البديل في قياس التحصيل الفني لدى طلبة المرحلة الأساسية . رسالة ماجستير الجامعة الأردنية . ٢٠٢٢ .
- نزار بن صالح أحمد عبد الحفيظ ، إعداد أدوات لقياس التحصيل الدراسي لطلاب قسم التربية الفنية في مقررات الرسم والتصوير ، مجلة الفنون والأداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية ، ٢٠٢٠ .
- نوال فهد الحربي، اتجاهات معلمي المرحلة الابتدائية نحو التقويم البديل وأثره على تحصيل التلاميذ : دراسة ميدانية باستخدام الاستبانة . مجلة دراسات تربوية ونفسية ، جامعة السلطان قابوس ، المجلد ١٢ ، العدد ١ ، ٢٠١٨ .
- نورة الشمري ، تصور مقترح لتفعيل التقويم البديل في مقرر التربية الفنية . ( المجلة التربوية السعودية ، ٢٠١٩ ) ،
- نورة الفيبي ، التقويم البديل في التعليم الفني وأثره على التحصيل والتفكير الإبداعي . رسالة ماجستير ، جامعة جازان ، ٢٠١٢
- نورة بنت عبد الرحمن الهذلي، أثر توظيف مهارات التفكير الإبداعي في التحصيل الدراسي بمادة التربية الفنية . رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى ، ٢٠٢٠ .
- نورة بنت عبدالله الشمري ، تصور مقترح لتفعيل أساليب التقويم البديل في مقرر التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين ، رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، ٢٠١٩ .
- لمعان مصطفى الجلالي ، التحصيل الدراسي . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ .