دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر إساتذة قسم التربية الفنية

The Role of Educational Desing Seience in Developing the Teaching Process from the Perspective of the Department of Art Education

مصطفى نمير علي
Mustafa Nameer Ali.Prof
كلية الفنون الجميلة /جامعة بابل
قسم التربية التشكيلية

أ.د إمل حسن أبراهيم
Dr.Amal Hassan Ibrahim
كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
قسم التربية التشكيلية

fine.amal.algzly@uobabylon.edu.iq
fin883.mustafa.nmyr@student.uobabylon.edu.iq

ملخص البحث :

يتناول البحث الحالي (دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر أساتذة قسم التربية الفنية) فقد أحتوى البحث على أربعة فصول : أهتم الفصل الأول بالأطار المنهجي للبحث متمثلاً بمشكلة البحث التي تحددت بالتساؤل الآتي :(ما دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر أساتذة قسم التربية الفنية ؟) . وهدف البحث عن (تعرف دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر أساتذة قسم التربية الفنية) . فيما أقتصرت حدود البحث على الحدود المكانية : العراق جامعة بابل كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية . أما الحدود الزمنية فهي الفترة الزمنية من العام الدراسي(٢٠٢٤-٢٠٢٥) . أما الحدود الموضوعية فتمثلت في (دراسة دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر أساتذة قسم التربية الفنية) .أما الفصل الثاني فتمثل بالأطار النظري ، فتألف من مبحثين . تناول المبحث الأول **مفهوم التصميم التعليمي** . أما المبحث الثاني فقد تناول **مفهوم التدريس** . أما الفصل الثالث أجراءات البحث . ضم مجتمع البحث وعينته وأداة البحث وتحليل عينة البحث . فيما ضم الفصل الرابع نتائج البحث وأستنتاجاته ، فضلاً عن التوصيات والمقترحات . ومن أهم النتائج :

١- يسهم التصميم التعليمي في القضاء على العشوائية والأرتجالية في المواقف التعليمية للعملية التدريسية ويحقق أستثمار للوقت والجهد والمال ، ويساهم في تنظيم مدخلات العملية التعليمية لضمان مخرجات فاعلة في عملية التدريس .

٢- يسهم التصميم التعليمي برسم صحيح للسياسة التدريسية ، ويشخص الأوضاع التعليمية للعملية التدريسية ، ويحدد مواطن القوة والضعف في المقررات الدراسية .

ومن الأستنتاجات :

١- إن التصميم التعليمي يساعد في القضاء على العشوائية والأرتجالية في المواقف التعليمية، وأستثمار الوقت والجهد والمال ، وتنظيم مدخلات العملية التعليمية لضمان مخرجات فاعلة في العملية التدريسية.

٢- يعمل التصميم التعليمي على رسم سياسة صحيحية للعملية التدريسية ، ومساعدة المدرس لمواجهة المواقف التعليمية بثقة عالية بقدراته ، ويطور النمو المهني للمدرس ، ويخفف من حدة الأهدار في التدريس.

كما ضم الفصل الرابع مجموعة من التوصيات والمقترحات ، وأختتمت الدراسة بقائمة المصادر والمراجع .

ABSTRUCT

The current research deals with (the role of educational design science in developing the teaching process from the point of view of professors in the Department of Art Education). The research contained four chapters: The first chapter dealt with the methodological framework of the research represented by the research problem, which was defined by the following question: (What is the role of educational design science in developing the teaching process from the point of view of professors in the Department of Art Education). The aim of the research was (to identify the role of educational design science in developing the teaching process from the point of view of professors in the Department of Art Education). The research boundaries were limited to the spatial boundaries: Iraq, University of Babylon, College of Fine Arts, Department of Art Education. The temporal boundaries were the period of the academic year (2024-2025). The objective boundaries were represented in (studying the role of educational design science in developing the teaching process from the point of view of professors in the Department of Art Education). The second chapter represented the theoretical framework, and consisted of two sections. The first section dealt with the concept of educational design. The second section dealt with the concept of teaching. The third chapter dealt with the research procedures. It included the research community, its sample, the research tool, and the analysis of the research sample. Chapter Four includes the research results and conclusions, as well as recommendations and suggestions. Among the most important findings are:

1. Instructional design contributes to eliminating randomness and improvisation in educational situations, maximizing the investment of time, effort, and money, and contributing to organizing the inputs of the educational process to ensure effective teaching outcomes.
2. Instructional design contributes to the correct formulation of teaching policy, diagnosing the educational conditions of the teaching process, and identifying the strengths and weaknesses of curricula.

Among the conclusions are:

1. Instructional design helps eliminate randomness and improvisation in educational situations, maximizing the investment of time, effort, and money, and organizing the inputs of the educational process to ensure effective teaching outcomes.

2. Instructional design works to formulate a sound policy for the teaching process and helps teachers confront educational situations with high confidence in their abilities. Chapter Four also includes a set of recommendations and suggestions, and the study concludes with a list of sources and references.
الكلمات المفتاحية : التصميم التعليمي ، العملية التدريسية.

الفصل الأول

الاطار المنهجي للبحث

مشكلة البحث :

تعد عملية التدريس من العناصر الأساسية في العملية التعليمية، حيث تمثل الأداة المحورية التي تنظم البيئة المحيطة بالمتعلم، مما يسهم في تنشيط سلوكه وتغييره. فالتعليم يشجع على التفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية، ويكمن دور المعلم في تهيئة هذه الظروف التي يستجيب لها المتعلم ويتفاعل معها .يشهد القرن الحادي والعشرون تغييرات جذرية وسريعة تتماشى مع احتياجات الأفراد الأساسية والاحتياجات الإنسانية والإرشادية للمتعلمين، مثل التطورات التكنولوجية والعلمية. وقد تأثرت التربية المعاصرة بشكل كبير بهذه التطورات والثورات التكنولوجية في العقود الأخيرة، والتي أصبحت من الركائز الأساسية في عملية التعلم والتعليم لمواجهة التغيرات السريعة . هذا الأمر أدى إلى أمكانية تحقيق تطور ملموس في الممارسات التعليمية ، بالإضافة إلى نتائج الأبحاث النفسية والتربوية التي ساهمت في تطوير أساليب وطرائق التدريس . وقد تم أبتكار أستراتيجيات ونماذج تدريسية تعزز من فاعلية العملية التعلمية التعليمية .

يجب أن يكون التخطيط الفعّال لتعليم الطلاب نشاطًا علميًا منظمًا يستند إلى أسس منطقية ونفسية مدروسة، تركز على التحدي والإثارة والمتعة، مع الأخذ بعين الأعتبار أحتياجات الطلاب وإستعداداتهم وقدراتهم. وينبغي أن تهدف المخرجات المثالية للعملية التعليمية إلى تزويد الطلاب بالمعرفة اللازمة لمواجهة تحديات الحياة المعاصرة، بالإضافة إلى تلبية أحتياجاتهم الفردية. لذا، يتطلب التخطيط الفعّال تصميم مواد تعليمية تقلل من القلق والتوتر والأنحراف الذي قد يتعرض له الطلاب، وتعمل على تقليل أي قصور لديهم، مع الحفاظ على ما يمتلكونه من موارد بشرية . كذلك التحديات التي يواجهها الطلاب من مشكلات في التحصيل الدراسي، وعدم قدرتهم على تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة، بالإضافة إلى الزيادة المستمرة في أعدادهم والأنفجار المعرفي والتكنولوجي السريع، تضع مخططي المناهج ومصممي التعليم أمام صعوبات كبيرة(١)

ونظرًا لأن التعليم يُعتبر تصميمًا مقصودًا للمواقف التعليمية بطريقة منهجية ومنظمة، مما يؤدي إلى تحقيق تغيير مرغوب في سلوك المتعلم نتيجة لهذه المواقف، فإن عملية التعلم تتطلب تصميم مواد تعليمية تتناسب مع أحتياجات المتعلم وقدراته. ومن هنا، تبلور مفهوم التصميم التعليمي كعلم يصف الإجراءات المتعلقة بأختيار المادة

المراد تصميمها، وتحليلها، وتنظيمها، وتطويرها، وتقويمها، بهدف إنشاء مناهج تعليمية تسهم في تحسين عملية التعلم بشكل أسرع وأكثر فعالية، كما تساعد المتعلم على أتباع أفضل الطرق بأقل وقت وجهد ممكن.(٢)

وبناءً على ماسبق يعتمد التصميم التعليمي، بما يتضمنه من مهارات وأنشطة وإجراءات ونماذج، على تطبيق منهجي ومنظم لمبادئ التعلم والتعليم المستمدة من أفكار ونظريات التعلم وتطبيقاتها. ومن هنا، يُعتبر التصميم والتطوير التعليميان، من هذا المنظور، عمليات أساسية تشكل الركيزة الرئيسية لتكنولوجيا التعليم المعاصرة، حيث يمثلان مجالًا تطبيقيًا ومنظومة متكاملة تهدف إلى تحليل المشكلات التعليمية المرتبطة بجميع جوانب التعلم البشري. كما يولي هذا التصميم أهتمامًا خاصًا بتصميم وتنفيذ وإدارة وضبط وتقويم الحلول المقترحة لتلك المشكلات، مما يساهم في تعزيز فاعلية وكفاءة النظام التعليمي.(٣)

وبهذا تتحدد مشكلة البحث في الأجابة على التساؤل الآتي :

مادور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر أساتذة قسم التربية الفنية ؟

أهمية البحث :

تبرز أهمية البحث الحالي بما يأتي :

١- مواكبة عجلة التقدم على المستوى العلمي والتطورات العلمية في الحقل التعليمي .

٢- يوضح أهمية علم التصميم التعليمي ودوره في تطوير العملية التدريسية .

٣- يوضح مفهوم التصميم التعليمي بأعتباره عنصراً اساسياً في العملية التعليمية وتحديد مسارها.

٤- إن الأستعانة بعلم التصميم التعليمي تبنى بيئة تدريسية مميزة تحتوي كافة العناصر التي تسهم في تطوير العملية التعليمية .

٥- قد يفيد أعضاء هيئة التدريس في تطوير أداءهم من خلال تزويدهم بمعايير التصميم التعليمي التي تسهم في تنويع طرائق التدريس وزيادة فاعليتها .

٦- تلبية احتياجات الطلبة من خلال توفير بيئات تعليمية محفزة تدعم التفكير النقدي والإبداع ، وهو مايتيحه اعتماد مبادئ التصميم التعليمي .

٧- تحسين جودة المخرجات التعليمية من خلال تبني تصميم تعليمي فعال يسهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي ، وتنمية القدرات الفنية والجمالية لدى الطلبة .

٨- مواكبة التطور التكنولوجي واستثمار الوسائل الرقمية الحديثة بما يرفع مستوى التفاعل بين الاستاذ والطالب ويزيد من دافعية التعلم .

هدف البحث :

تعرف دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر إساتذة قسم التربية الفنية .

حدود البحث :

١- الحدود المكانية : العراق جامعة بابل كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية .

٢- الحدود الزمنية : الفترة الزمنية من العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ .

٣- الحدود الموضوعية :دراسة دور علم التصميم التعليمي في تطوير العملية التدريسية من وجهة نظر أساتذة قسم التربية الفنية جامعة بابل .

تحديد مصطلحات البحث وتعريفها :

١-التصميم التعليمي Instructionl design :

جاء في معجم المصطلحات التربوية والنفسية : بأنه عملية منطقية تتناول الأجراءات اللازمة لتنظيم التعليم وتخطيطه وتطويره وتنفيذه وتقويمه بما يتفق خصائص المتعلم الادراكية . وهو أيضاً علم وتقنية يبحث في وصف أفضل الطرق التعليمية التي تحقق النتاجات التعليمية المرغوب فيها وتطويرها وفق شروط معينة .(٤)

وقد عرفه كل من :(قطامي ونايفة) بأنه :" الأستراتيجيات التي يوظفها المدرس في الموقف التعليمي بهدف تحقيق نواتج تعليمية لدى الطلبة مستنداً إلى أفتراضات يقوم عليها التصميم ، ويتحدد دور المدرس والطالب وأسلوب التقويم " .(٥)

تعريف التصميم التعليمي أجرائياً :

هو استراتيجية تهدف إلى توجيه عملية التعليم والتعلم من خلال مجموعة من الخطوات المتسلسلة والمنظمة، والتي تشمل التحليل، التخطيط، التنفيذ، والتقويم، وذلك لتحقيق أفضل النتائج التعليمية.

٢-التطوير Development :

يمكن تعريف التطوير بشكل عام بأنه عملية تحسين المستهدف المراد تطويره ، سواء كان نظاماً أو مؤسسة أو برنامجاً، ليصل إلى أفضل صورة ممكنة. يهدف هذا التطوير إلى تحقيق الأهداف المحددة بكفاءة عالية مع مراعاة الأقتصاد في الوقت والجهد والتكاليف . ويتطلب ذلك إجراء تغييرات مقصودة ومنظمة في الشكل والمضمون نحو الأفضل .(٦)

تعريف التطوير إجرائياً :

إنه إجراء لتحسين العملية التدريسية ، لتحقيق الأهداف التعليمية ليصل إلى أفضل صورة ممكنة لتحقيق الغرض المطلوب منه بكفاءة عالية بأقل التكاليف والجهد .

٣- العملية التدريسية The Process of teaching :

تعرف العملية التدريسية : على إنها عملية تفاعلية تتعلق بالعلاقات والبيئة التي تؤثر على إستجابة المتعلم. تمثل هذه الاستجابة جزءًا مهمًا من تحقيق التعلم، حيث تُعتبر نشاطًا تواصليًا بين الطالب والمعلم يهدف إلى أكتساب خبرات معرفية وأتجاهات وقيم وعادات. يتم ذلك ضمن سلسلة من المواقف والظروف والأحداث التي تتطلبها عملية التدريس ، حيث يكون محتوى التواصل في هذه العملية بين المدرس والطالب(٧)

وتعرف **إيضاً** : على إنها نشاطًا منظمًا يقوم به المعلم لنقل المعلومات والمعارف التي إكتسبها من خلال خبراته وتأهيله الأكاديمي إلى التلاميذ.إي إنها عملية تواصل فعّالة بين المعلم والمتعلم، ويتوجب على المعلم أن

يمتلك مجموعة من المهارات، مثل تهيئة التلاميذ للدرس، ومراعاة الفروق الفردية بينهم، بالإضافة إلى مهارة إدارة الصف. (٨)

تعريف العملية التدريسية إجرائياً :

هي مجموعة منظمة من الأنشطة والإجراءات التي تهدف إلى تلبية الاحتياجات العلمية وفقًا للشروط والأهداف المحددة ضمن الأهداف التعليمية لطلبة قسم التربية الفنية .

الفصل الثاني

الأطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الأول

مفهوم التصميم التعليمي : Instructional Design

شهدت تكنولوجيا التعليم خلال العقد الماضي تقدماً سريعاً ، مما إدى إلى تغييرات كبيرة في كيفية عرض المعلومات ، سواء من حيث ترميزها أو نقلها ، وإيضاً في مجال أتصالات المعلومات بشكل عام أصبح من الضروري لمعلمي التعليم عن بُعد أستخدام التكنولوجيا والمعدات بشكل فعّال أثناء تقديم الدروس. (٩)

إذ تُعَدُّ تكنولوجيا التعليم وسيلة تستخدمها المدارس لتطبيق الأساليب النظرية والعملية ضمن العملية التعليمية بهدف تحقيق تعليم أكثر فعالية. وقد عرَّف(تيكتون) هذا المفهوم بأنه نهج منظم لتصميم وتنفيذ وتقييم العملية التعليمية استنادًا إلى الأبحاث العلمية حول أساليب التعلم البشري، مع الإستعانة بمصادر بشرية وغير بشرية لتحقيق عملية تعلم متطورة. ومن هنا، يتضح أن تكنولوجيا التعليم تلعب دورًا مهمًا في معالجة التحديات التعليمية في المدارس، وتوفر إمكانيات فعالة لتحسين الظروف التعليمية.(١٠)

ويبرز الدور الفريد للتربية التكنولوجية في تعزيز مهارات المتعلم في التعامل مع التكنولوجيا وأستخدامها في حياته اليومية، مما يسهل ذلك في المدرسة والبيئة المحيطة بها. فتركز التربية التكنولوجية على كيفية تكييف المتعلم مع التغيرات التكنولوجية من خلال المعرفة والخبرات والأنشطة المتكاملة والمترابطة، التي يمكن للمتعلم أكتسابها داخل الصف وخارجه. كما يسعى النظام التعليمي إلى توفير هذه الفرص بشكل متساوٍ لجميع المتعلمين (١١).

يشيرمصطلح التصميم التعليمي إلى مجموعة من العمليات المنهجية المدروسة التي تحول مبادئ التعلم والتعليم إلى خطط عملية تهدف إلى تطوير المواد التعليمية والأنشطة، بالإضافة إلى مصادر المعلومات ووسائل التقييم. ويمكن تشبيه المصمم التعليمي بالمهندس، حيث يقوم كلاهما بتخطيط عمله أستنادًا إلى مجموعة من المبادئ التي أثبتت نجاحها في الماضي.(١٢) فهو يستعرض النص والإجراءات المتعلقة بأختيار المادة التعليمية التي سيتم تصميمها وتحليلها وتنظيمها وتطويرها وتقويمها. وبالتالي، يُعتبر هذا النص ترجمة لمبادئ التعلم والتعليم إلى أساليب تُحدد من خلالها مواد التدريس وأنشطته، مع تحقيق النتائج المرجوة من خلال أداءات ذهنية وحركية ضمن ظروف بيئية وسياقات محددة (١٣)

لذا، يُعتبر هذا العلم تقنية تهدف إلى وصف أفضل الأساليب التعليمية التي تحقق النتائج التعليمية المرغوبة وتطويرها وفق شروط معينة. ويُعتبر هذا العلم حلقة وصل بين العلوم النظرية والعلوم التطبيقية في مجال التربية والتعليم.(١٤)

ترجع الجذور التاريخية لنظريات التصميم التعليمي إلى : (١٥)

١- تمت دراسة العديد من المواضيع في مجالات التربية وعلم النفس، خاصة فيما يتعلق بسيكولوجية الفروق الفردية وعمليات التعلم الذاتي والتعلم المبرمج.

٢- كما تناولت الأبحاث نظريات التعلم وسلوك الإنسان، حيث تم التركيز على أهمية ضبط المثيرات والإستجابات في السياق التعليمي من خلال أستخدام جداول التعزيز المتنوعة.

٣- بالإضافة إلى ذلك، تم إستكشاف دور التكنولوجيا الهندسية في تعزيز التعلم الذاتي عند أستخدام الآلات، مما يساعد المتعلم على التقدم وفق سرعته الخاصة.

٤- كما تم دراسة أهمية الوسائل السمعية والبصرية في عملية التعلم، وكيفية أستخدام المتعلم لأكثر من حاسة من حواسه الخمسة في الوقت نفسه.

تتجلى أهمية التصميم التعليمي في كونه العنصر الأساسي الذي يحدد مدى فاعلية أستخدام نظم الوسائل المتعددة. فقد أظهرت الدراسات أن استخدام هذه النظم يكون فعالاً إذا تم تصميمها وإنتاجها بشكل جيد. ومع ذلك، إذا لم يتم تصميمها بعناية مع مراعاة المتغيرات والعوامل التربوية والفنية، فإنها قد لا تضيف قيمة كبيرة لعملية التعلم، بل قد تؤدي إلى تقليل جودتها وتسبب آثاراً سلبية على المتعلمين. في بعض الحالات، قد يكون التعليم التقليدي أكثر سرعة وفاعلية وكفاءة من الوسائل التفاعلية ذات التصميم السيئ .(١٦)

وتكمن هذه الأهمية في الآتي :(١٧)

١- إقامة جسر بين مبادئ النظرية وتطبيقاتها في السياق التعليمي.

٢- استخدام النظريات التعليمية لتحسين الممارسات التربوية من خلال التعلم القائم على العمل.

٣- الاعتماد على الجهد الذاتي للمتعلم في مسار التعلم.

٤- توظيف الوسائل والمواد والأجهزة التعليمية المتنوعة بشكل فعّال.

٥- توضيح دور المعلم كمنظم للبيئة التعليمية التي تسهم في تسهيل عملية التعلم.

٦- دمج المتعلم في عملية التعلم بطريقة تعزز أقصى درجات التفاعل مع المحتوى .

مر التصميم التعليمي بمراحل تطورية عديدة أهمها : (١٨)

١- يُعتبر تصميم التعليم عملية تتجاوز مجرد أختيار الوسائل التعليمية.

٢- حيث يُنظر إليه كعملية إنتاج هذه الوسائل وضمان جودتها.

٣- يتطلب تصميم التعليم مجموعة من الإجراءات والمهارات، مثل تحديد الأهداف التربوية العامة، وتحليل محتوى المادة الدراسية، وتحديد الأهداف الخاصة، وتطوير وسائل التقييم، وأختيار وإنتاج الوسائل التعليمية.

٤- تشمل عملية تصميم التعليم عدة مهارات، منها تحليل الحاجات، وضع الأهداف العامة، تحليل المحتوى، تحديد الأهداف السلوكية، تصميم أدوات التقييم، وأختيار وإنتاج الوسائل التعليمية، بالإضافة إلى تنفيذ التقييم التشخيصي والضمني والنهائي.

يمر تنظيم التصميم التعليمي بمراحل عدة وهي كالآتي : (١٩)

١-**مرحلة التحليل** : تهدف هذه المرحلة إلى تحديد المشكلة من خلال تقييم الاحتياجات الضرورية، وتتضمن أربع خطوات متسلسلة هي: المدخلات، التحليل، متطلبات الأداء، ومحتوى المقرر أو المساق .

٢- **مرحلة التصميم** : تهدف هذه المرحلة إلى أعداد المخططات والمسودات الأولية ، وتجهيز المواد التعليمية، واختيار الوسائل التعليمية الملائمة، بالإضافة إلى تحديد الأساليب المناسبة.

كما توجد مراحل أخرى متممة لما سبق وهي كالآتي :(٢٠)

٣- **مرحلة التنظيم** : تتعلق عملية أختيار أفضل المعالجات التصميمية بالمحتوى والمواد والأجهزة المتاحة ، ثم يتم أعدادها وتنظيمها على مدار الأسبوع أو الفصل الدراسي بطريقة تسهم في مساعدة المتعلم على تحقيق الأهداف المرجوة.

٤- **مرحلة التطوير** : بناءً على هذه المهارة، يتم تحويل تصميم التعليم إلى مواد وأستراتيجيات تعليمية فعلية مع التأكد من ملاءمتها للمتعلمين. وقبل التنفيذ يمكن إجراء عملية تجريب .

٥- **مرحلة التنفيذ** :تشكل انطلاقة التنفيذ الفعلي للبرنامج من خلال استخدام المواد والاستراتيجيات التي تم إعدادها، بالإضافة إلى استغلال جميع الكوادر البشرية والموارد التعليمية لتعزيز ودعم العملية التعليمية .

٦- **مرحلة التقويم** : ترتبط عملية تقييم مدى تعلم الطالب وتحقيق الأهداف المحددة بتحديد الصعوبات التي واجهت العملية التعليمية والعمل على معالجتها. يتضمن ذلك تصميم اختبارات محكية المرجع وتنفيذ تقويم تشخيصي وتجميعي.

المبحث الثاني

مفهوم التدريس : Teaching Concept

يعد التدريس من أقدم وأهم المهن التي عرفها الإنسان، حيث كان محور أهتمامه منذ العصور القديمة. يُعد التدريس وسيلة لنقل الثقافة والمعرفة عبر الأجيال، ويسعى الإنسان من خلاله إلى تحقيق النمو في مختلف جوانب حياته، سواء كانت عقلية أو أجتماعية أو عاطفية. يُعتبر التدريس أحد مجالات المعرفة المرتبطة بالتربية، ويندرج تحت مجالات المعرفة العلمية والإبداعية. يركز التدريس على أربعة مجالات رئيسية: المعلم، المتعلم، المادة

الدراسية، وبيئة التعلم. ويهدف إلى إيجاد صيغة مناسبة تربط بين إعداد المعلم، محتوى المادة، خصائص المتعلم، والبيئة التي يعيش فيها(٢١)

ويعد التدريس موقفاً تفاعليًا بين الطرفين، حيث يمارس كل منهما أدوارًا معينة لتحقيق أهداف محددة. وهذا يعني أن التلميذ لم يعد سلبياً في موقفه، بل يأتي إلى المدرسة محملاً بخبرات متنوعة وأسئلة متعددة يحتاج إلى إجابات عنها. وبالتالي، فإنه في أمس الحاجة إلى تعلم كيفية التعلم، بالإضافة إلى اكتساب مهارات القراءة والاستماع والنقد وإصدار الأحكام. في هذا السياق، يمكن القول إن التدريس أصبح عبارة عن تجارب تعليمية يقوم المعلم بتخطيطها وإدارتها لمساعدة تلاميذه في تحقيق أهداف معينة. وتشمل هذه التجارب العديد من جوانب التعلم ، حيث يمكن أن يكتسب التلميذ مفاهيم معينة أو جوانب أخرى من المعرفة.(٢٢)

ويمكن حصر إتجاهات تحديد معنى التدريس كالآتي :(٢٣)

١- تعتبر عملية التدريس بمثابة نقل المعرفة من المعلم إلى الطالب.

٢- يمكن اعتبار التدريس نشاطًا ديناميكيًا يتكون من ثلاثة عناصر رئيسية: المعلم، الطالب، والمادة الدراسية.

٣- يمكن أعتبار التدريس كعملية تتضمن تنظيم الأحداث وتسهيل عملية التعلم.

٤- يمكن أعتبار التدريس حدثًا يحدث في ظروف محددة بين العناصر الثلاثة المكونة لعملية التعليم.

٥- أعتبار التدريس كعملية عملية.

٦- يعتبر التدريس عملية تواصل أنسانية .

٧- أعتبار التدريس كعملية اتخاذ قرارات.

٨- يمكن أعتبار التدريس نظامًا يتكون من مجموعة من العلاقات والتفاعلات الديناميكية بين عدة عناصر ومكونات.

٩- تعتبر مهنة التدريس نشاطًا يمارسه الأفراد الذين يقومون بتعليم الطلاب.

١٠- اعتبار التدريس كحقل معرفي منظم.

كما يوجد العديد من الأسس والمبادئ التي يعتمد عليها التدريس الفعّال وهي كالآتي :(٢٤)

١- سيكون التعلم أكثر فعالية عندما يعتمد المعلم على أساليب تدريس تشجع على الأيجابية ومشاركة المتعلمين، وتستفيد من خبراتهم السابقة في تقديم المفاهيم الجديدة . كما يفضل أستخدام أكثر من حاسة خلال عملية التعليم لتعزيز الفهم والأستيعاب .

٢- سيكون التعليم أكثر فعالية عندما يشعر المتعلم بالحاجة إلى التعلم، أو عندما تكون المادة التعليمية أو الخبرة المقدمة تتناسب مع قدراتهم وإمكاناتهم وتلبي رغباتهم.

٣- يجب أن يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية، مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب. لذا، ينبغي على المعلم أستخدام أساليب ومواد تعليمية تتناسب مع إحتياجات المتعلمين، بحيث تختلف الطرق المستخدمة مع الطلاب المتأخرين عن تلك المخصصة لبطيئي التعلم أو العاديين أو ذوي الذكاء العالي.

٤- إن يهدف التدريس إلى تزويد المتعلم بالمعارف والمهارات والقيم التي تؤهله لمواجهة تحديات الحاضر والمستقبل.

٥-أستخدام وسائل وتكنولوجيا التعليم بمختلف أنواعها بشكل مكثف في عملية التدريس.

٦- الأستفادة من نتائج الدراسات والبحوث العلمية في جميع جوانب العملية التربوية.

يتكون نظام التدريس من مكونات عامة وهي كالآتي : (٢٥)

١- المدخلات : تشكل مدخلات نظام التدريس مصادر وعوامل تدريس المنهج في العملية التعليمية، وتنقسم إلى أربعة مدخلات فرعية مترابطة ومتكاملة، وهي: المدخلات الفنية، المدخلات العلمية، المدخلات الاجتماعية، والمدخلات المادية.

٢- العمليات : تشمل عمليات نظام التدريس ثلاث عمليات فرعية مترابطة ومتداخلة ومتكاملة، وهي: عملية التخطيط، عملية التنفيذ، وعملية التقويم.

٣- المخرجات : تتمثل نتائج نظام التدريس في تسهيل عملية التعلم، مما يسهم في تحقيق النمو الشامل والمتكامل للمتعلم في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية.

٤- التغذية الراجعة : تُعبر التغذية الراجعة عن البيانات والمعلومات والنتائج التي نحصل عليها من خلال مقارنة المخرجات المتوقعة لنظام التدريس بالمخرجات الفعلية. هذه المقارنة تساعدنا في تحديد نقاط القوة والضعف. إذا كانت المخرجات الفعلية تتطابق مع المخرجات المتوقعة، فإن ذلك يشير إلى فعالية نظام التدريس في تحقيق الأهداف المرجوة. أما إذا لم يحدث هذا التطابق، فهذا يدل على عدم فعالية النظام ، وقد يكون السبب في ذلك مرتبطاً بالعمليات أو المدخلات . في هذه الحالة يجب إعادة أدخال المخرجات إلى النظام كمدخلات جديدة تؤثر على المخرجات المستقبلية.

المؤشرات التي أسفر عنها الأطار النظري :

١- التصميم التعليمي جسرًا يربط بين العلوم النظرية والعلوم التطبيقية في ميدان التربية والتعليم.

٢- يشير مصطلح التصميم التعليمي إلى مجموعة من العمليات المنهجية المدروسة التي تهدف إلى تحويل مبادئ التعلم والتعليم إلى خطط عملية وتطوير المواد التعليمية ومصادر المعلومات ووسائل التقييم.

٣- التصميم التعليمي هو تقنية تهدف إلى تحديد وتطوير أفضل الأساليب التعليمية التي تحقق النتائج المرجوة ، وذلك وفق شروط محددة . ويعتبر العنصر الأساسي الذي يحدد مدى فاعلية إستخدام نظم الوسائل المتعددة.

٤- تلعب تكنولوجيا التعليم دوراً مهماً في معالجة التحديات التعليمية في المدارس وتوفر إمكانيات فعالة لتحسين الظروف التعليمية ويبرز دور التربية التكنولوجية في تعزيز مهارات المتعلم في التعامل مع التكنولوجيا وأستخدامها في حياته اليومية مما يسهل ذلك في المدرسة والبيئة المحيطة .

٥- تركز التربية التكنولوجية على كيفية تكييف المتعلم مع التغييرات التكنولوجية من خلال المعرفة والخبرات والأنشطة المتكاملة والمترابطة التي يمكن للمتعلم أكتسابها داخل الصف وخارجه .

٦- التدريس نظاماً يتكون من مجموعة من العلاقات والتفاعلات الديناميكية ويركز على إربعة مجالات رئيسية المعلم ، المتعلم ، المادة الدراسية ، بيئة التعلم . ويهدف إلى إيجاد صيغة مناسبة تربط بين إعداد المعلم ، محتوى المادة ، خصائص المتعلم ، والبيئة التي يعيش فيها.

٧- المتعلم هو محور العملية التعليمية ، فالتدريس موقف تفاعلي بين الطرفين حيث يمارس كل منهما أدواراً معينة لتحقيق أهداف محددة وهذا يعني إن التلميذ لم يعد سلبياً في موقفه .

٨- التدريس عبارة عن تجارب تعليمية يقوم المعلم بتخطيطها وإدارتها لمساعدة التلاميذ في تحقيق أهداف معينة وإن يدرك كيفية فهم طلابه لعملية التعلم والتدريس وإن يسعى لفهم هذه العملية بشكل جيد .

الفصل الثالث

منهجية البحث وإجراءاته

إولاً : مجتمع البحث

تناول مجتمع البحث السادة أساتذة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة جامعة بابل وعددهم ٦٠.

ثانياً : عينة البحث

تتألف عينة البحث من التدريسيين ممن لديهم القاب علمية أستاذ مساعد فأعلى في قسم التربية الفنية والتي تشكل نسبة٣٢% وقد تم اختيار العينة بطريقة قصدية .

ثالثاً : منهج البحث

إستخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب تحليل المحتوى مما له من فاعلية في هكذا بحوث .

رابعاً : إداة البحث

لغرض تحقيق أهداف البحث قام الباحثان بإعداد فقرات الأستبيان بصيغتها الأولية *( )[١] وتم عرضها على السادة المحكمين ** ( )[٢]

صدق الإداة :

وبعد أتمام إجراءات الوسائل الأحصائية تم الخروج بالأستبيان بصيغتها النهائية ***( )[٣]

خامساً : الوسائل الأحصائية

١- معادلة (كوبر) لتحديد صدق الأداة .(٢٦)

$$Pa = \frac{Ag}{Ag+Dg} x100$$

حيث أن:

Pa= نسبة الأتفاق

Ag= عدد المتفقين

Pe= نسبة غير المتفقين

٢- معادلة (سكوت) لتحديد الثبات :(٢٧)

$$Ti = \frac{Po-Pe}{١-Pe}$$

حيث إن :

Ti= معامل الثبات

Po= نسبة المتفقين

Pe= نسبة غير المتفقين

الفصل الرابع

النتائج ومناقشتها

أولاً : عرض النتائج وتفسيرها :

قام الباحثان بعرض الفقرات البالغ عددها (١٧) فقرة على مجموعة من الخبراء والمختصين للحكم على مدى سلامة الفقرات وملائمتها للأهداف المحددة وتم التوافق بآراء المحكمين على (١٠) فقرات حققت عدد أكثر من ٥٠%. وتم أهمال الفقرات التي حققت عدد أقل من ٥٠% والبالغ عددها (٧) أما بقية الفقرات فقد حققت النسب الآتية :

---

[١] – ملحق رقم (١)

[٢] – ملحق رقم (٢)

[٣] – ملحق رقم (٣)

١- يسهم التصميم التعليمي في القضاء على العشوائية والأرتجالية في المواقف التعليمية للعملية التدريسية حققت نسبة ٩٢% .

٢- يحقق أستخدام التصميم التعليمي في العملية التدريسية أستثمار للوقت والجهد والمال حققت نسبة ٨٨%

٣- يسهم التصميم التعليمي بتنظيم مدخلات العملية التعليمية لضمان مخرجات فاعلة في عملية التدريس حققت نسبة ٨٧%.

٤- يسهم التصميم التعليمي على تحديد مواطن القوة والضعف في المقررات الدراسية للعملية التعليمية حققت نسبة ٧٩% .

٥- يوضح التصميم التعليمي الرؤية للمدرس من حيث تحديد الأهداف والأنشطة والأختبارات والوسائل المناسبة حققت نسبة ٧٧% .

٦- يسهم التصميم التعليمي بتشخيص الأوضاع التعليمية للعملية التدريسية حققت نسبة ٧١% .

٧- يسهم التصميم التعليمي برسم صحيح للسياسة التدريسية حققت نسبة ٧٠%

٨- يساعد التصميم التعليمي المدرس على مواجهة المواقف التعليمية بثقة عالية بقدراته حققت نسبة ٦٩% .

٩- يخفف التصميم التعليمي من حدة الأهدار في التدريس ويرفع كفاءته حققت نسبة ٦٢% .

١٠- يقوم التصميم التعليمي بتطوير النمو المهني للمدرس ويحدد أهم السلبيات والأيجابيات له حققت نسبة ٥٦% .

ثانياً : الأستنتاجات

توصل الباحثان إلى الأستنتاجات الآتية في ضوء النتائج التي توصل إليها :

١- إن التصميم التعليمي يساعد في القضاء على العشوائية والأرتجالية في المواقف التعليمية، وأستثمار الوقت والجهد والمال ، وتنظيم مدخلات العملية التعليمية لضمان مخرجات فاعلة في العملية التدريسية .

٢- يحدد التصميم التعليمي مواطن القوة والضعف في المقررات الدراسية ، ويوضح الرؤية للمدرس من حيث تحديد الأهداف والأنشطة والأختبارات والوسائل المناسبة ، ويشخص الأوضاع التعليمية ورسم سياسة صحيحة للعملية التدريسية .

٣- يعمل التصميم التعليمي على مساعدة المدرس لمواجهة المواقف التعليمية بثقة عالية بقدراته ، ويخفف من حدة الأهدار في التدريس ، ويطور النمو المهني للمدرس ويحدد أهم السلبيات والأيجابيات له .

ثالثاً: التوصيات

أوصى الباحثان في ضوء نتائج البحث بالآتي :

١- الأهتمام بأقامة دورات مفادها أستخدام التصميم التعليمي في تصميم الخطط الدراسية الفصلية والسنوية .

٢- الحث على أستخدام نماذج التصميم التعليمي في طرائق التدريس في الجامعات .

٣- فرض الأشتراك بدورات سنوية لطرائق التدريس الحديثة على كل التدريسيين ذوي الألقاب العلمية .

رابعاً: المقترحات

أقترح الباحثان أستكمالاً لبحثهم دراسة الآتي :

١- دور نماذج التصميم التعليمي في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم التربية الفنية .

٢- أثر أستخدام إنموذج بولوك في تنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية .

أحالات البحث:

١- محمد محمود الحيلة : تصميم التعليم (نظرية وممارسة)،ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٣، ص١٤.

٢- سعد علي زاير ، خضير عباس جري : تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الأنسانية ، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٢٠ ، ص ٢١.

٣- عادل سرايا : التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى ، ط٢، دار وائل للنشر ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٧، ص١٥-١٦.

٤-حسن شحاتة ، وآخرون : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط١،الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ٢٠٠٣، ص١٠٥.

٥-يوسف محمود قطامي ، نايفة قطامي : نماذج التدريس الصفي ، ط٢، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ١٩٩٨، ص٣٦.

٦-محمد الدريج : تطوير مناهج التعليم ، السلسلة الشهرية المعرفة للجميع ، منشورات رمسيس ، الرباط ، ٢٠٠٥، ص١٧.

٧- سعد علي زاير ، سماء تركي داخل : إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط١، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ٢٠١٥، صص١٠١.

٨- ماجد أيوب القيسي : المناهج وطرائق التدريس ، دار أمجد للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٨، ص١٠٣

٩-ماهر حسن رباح : التعليم الألكتروني ، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ،الاردن ، ٢٠١٤، ص٦٣.

١٠- رشراش أنيس عبد الخالق ، أمل ابو ذياب عبد الخالق : تكنولوجيا التعليم وتقنياته الحديثة ، ط١، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ،٢٠٠٨، ص٤٨.

١١- توفيق احمد مرعي : تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، ط١، دار المسيرة لنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ،الاردن ، ٢٠٠٥، ص٢٧.

١٢- باتريشال سميث ، تيلمن ج. راغن : التصميم التعليمي، ت.مجاب الأمام ، ط١، مكتبة العبيكان ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٢، ص٣١.

١٣- نادية حسين العفون ، قحطان فاضل راهي : فاعلية تصميم تعليمي – تعلمي وعلاقتهما بالتفكير العلمي وتنمية الوعي البيئي ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٠، ص٥٣-٥٤.

١٤- نادية حسين العفون ، قحطان فاضل راهي : فاعلية تصميم تعليمي – تعلمي وعلاقتهما بالتفكير العلمي وتنمية الوعي البيئي ،مصدر سابق ، ص٥٤.

١٥- منذر مبدر العباسي ، وصفي محمد التميمي : التصميم التعليمي بين النظرية والتطبيق ، ط١، دار غيداء للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن ، ٢٠١٩، ص١٢١.

١٦- يسرية أحمد علي الهمشري : تصميم التدريس الألكتروني(مهاراته وتطبيقاته للعاملين به) ب.ط ، المنشأة العربية لأدارة خدمات تكنولوجيا المعلومات ، الجيزة ، مصر ، ٢٠١٦، ص١٣.

١٧- سعد علي زاير ، خضير عباس جري : تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الأنسانية ، مصدر سابق ، ص ٣٨-٣٩.

١٨- سرايا عادل : التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى ، مصدر سابق ، ص٤٨-٤٩.
١٩- حمد بن عبد الله القميزي : تقنيات التعليم ومهارات الأتصال ، ط٢ ، دار روابط للنشر والتوزيع ، ٢٠١٦، ص ٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤.
٢٠- سعد علي زاير ، خضير عباس جري : تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الأنسانية ، مصدر سابق ، ص٥٠-٥١.
٢١- رعد مهدي رزوقي ، وآخرون : التدريس وأهدافه ، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٢٢، ص٩-١٠-١١.
٢٢- احمد حسين اللقاني ، فارعة حسن محمد سليمان : التدريس الفعال ، عالم الكتب ، القاهرة ، ب.س ، ص١١.
٢٣- إيمان محمد سحتوت ، زينب عباس جعفر : أستراتيجيات التدريس الحديثة ، ط١، مكتبة الرشد ناشرون ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٤، ص٣٤.
٢٤- خليل أبراهيم شبر ، وآخرون : إساسيات التدريس ، ط١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٤، ص٢٤.
٢٥- محمد السيد علي : أتجاهات وتطبيقات حديثة المناهج وطرق التدريس ،ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن ،٢٠١١،ص ١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦ .
٢٦- كامل حسون القيم : مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الأنسانية ، دار السيماء ، بغداد ، ٢٠٠٧، ص٨٩.
٢٧- كامل حسون القيم : المصدر السابق نفسه ، ص٨٩.

المصادر والمراجع :

١- الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠٣) : تصميم التعليم (نظرية وممارسة)،ط٢، دار المسيرة ، عمان .
٢- الدريج ، محمد (٢٠٠٥) : تطوير مناهج التعليم ، منشورات رمسيس ، الرباط .
٣- العباسي ، منذر مبدر ، ووصفي محمد التميمي (٢٠١٩) : التصميم التعليمي بين النظرية والتطبيق ، ط١، دار غيداء ، عمان .
٤- العفون ، نادية حسين ، وقحطان فاضل راهي (٢٠١٠) : فاعلية تصميم تعليمي – تعلمي وعلاقتهما بالتفكير العلمي وتنمية الوعي البيئي ، ط١، دار صفاء ، عمان .
٥- القميزي ، حمد بن عبد الله (٢٠١٦) : تقنيات التعليم ومهارات الأتصال ، ط٢، دار روابط
٦- القيسي ، ماجد ايوب (٢٠١٨) : المناهج وطرائق التدريس ، دار أمجد ، عمان .
٧- القيم ، كامل حسون (٢٠٠٧) : مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الأنسانية ، دار سيماء ، بغداد .
٨- اللقاني ، احمد حسين ، وفارعة حسن محمد سليمان : التدريس الفعال ، عالم الكتب ، القاهرة .
٩- الهمشري ، يسرية احمد علي (٢٠١٦) : تصميم التدريس الألكتروني (مهاراته وتطبيقاته للعاملين به) ، المنشأة العربية لأدارة خدمات تكنولوجيا المعلومات ، الجيزة .
١٠- رباح ، ماهر حسن (٢٠١٤) : التعليم الألكتروني ، ط١ ، دار المناهج ، عمان .
١١- رزوقي ، رعد مهدي ، وآخرون (٢٠٢٢) : التدريس وأهدافه ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت.
١٢- زاير ، سعد علي ، وسماء تركي داخل (٢٠١٥) : إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط١، الدار المنهجية ، عمان .

١٣- _____ ، وخضير عباس جري (٢٠٢٠) : تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الأنسانية ، ط١ ، الدار المنهجية ، عمان .
١٤- سحتوت ، ايمان محمد ، وزينب عباس جعفر (٢٠١٤) : إساسيات التدريس ، ط١، دار المناهج ، عمان .
١٥- سرايا ، عادل (٢٠٠٧) : التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى ، ط٢ ، دار وائل ، عمان .
١٦- سميث ، باتريشال ، وتيلمن ج . راغن (٢٠١٢) : التصميم التعليمي ، مكتبة العبيكان ، الرياض .
١٧- شبر ، خليل ابراهيم ، وآخرون (٢٠١٤) : إساسيات التدريس ، ط١ ، دار المناهج ، عمان .
١٨- شحاته ، حسن (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط١ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
١٩- عبد الخالق ، رشراش إنيس ، وإمل ابو ذياب عبد الخالق (٢٠٠٨) : تكنولوجيا التعليم وتقنياته الحديثة ، ط١ ، دار النهضة العربية ، بيروت .
٢٠- علي ، محمد السيد (٢٠١١) : إتجاهات وتطبيقات حديثة للمناهج وطرق التدريس ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان .
٢١- قطامي ، يوسف محمود ، ونايفة قطامي (١٩٩٨) : نماذج التدريس الصفي ، دار الشروق ، عمان .
٢٢- مرعي ، توفيق احمد (٢٠٠٥) : تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان .

الملاحق

ملحق رقم (١) الأستمارة بنسختها الأولية

ت	الفقرات	تصلح	لاتصلح	البدائل
١	يسهم التصميم التعليمي بتشخيص الاوضاع التعليمية للعملية التدريسية.			
٢	يسهم التصميم التعليمي برسم صحيح للسياسة التدريسية.			
٣	يعمل التصميم التعليمي على ايجاد نظرة واعية مستقبلية لتطوير العملية التدريسية.			
٤	يخفف التصميم التعليمي من حدة الاهدار في التدريس ويرفع كفاءته.			
٥	يحقق استخدام التصميم التعليمي في العملية التدريسية استثمار للوقت والجهد والمال.			
٦	يساعد التصميم التعليمي المدرس على مواجهة المواقف التعليمية بثقة عالية بقدراته.			
٧	يسهم التصميم التعليمي بتنظيم مدخلات العملية التعليمية لضمان مخرجات فاعلة في عملية التدريس.			

٨	يوضح التصميم التعليمي الرؤية للمدرس من حيث تحديد الاهداف والانشطة والاختبارات والوسائل المناسبة.			
٩	يقوم التصميم التعليمي بتطويرالنمو المهني للمدرس ويحدد اهم السلبيات والايجابيات له.			
١٠	يسهم التصميم التعليمي في تخطيط امثل للمقررالدراسي والوحدات التعليمية والدروس اليومية.			
١١	يسهم التصميم التعليمي في القضاء على العشوائية والارتجالية في المواقف التعليمية للعملية التدريسية.			
١٢	يسهم التصميم التعليمي على تحديد مواطن القوة والضعف في المقررات الدراسية للعملية التعليمية .			

ملحق رقم (٢) الأستمارة بصيغتها النهائية

ت	الفقرات	نعم	كلا	أحياناً
١	يسهم التصميم التعليمي بتشخيص الاوضاع التعليمية للعملية التدريسية.			
٢	يسهم التصميم التعليمي برسم صحيح للسياسة التدريسية.			
٣	يعمل التصميم التعليمي على ايجاد نظرة واعية مستقبلية لتطوير العملية التدريسية.			
٤	يخفف التصميم التعليمي من حدة الاهدار في التدريس ويرفع كفاءته.			
٥	يحقق استخدام التصميم التعليمي في العملية التدريسية استثمار للوقت والجهد والمال.			
٦	يساعد التصميم التعليمي المدرس على مواجهة المواقف التعليمية بثقة عالية بقدراته.			

٧	يسهم التصميم التعليمي بتنظيم مدخلات العملية التعليمية لضمان مخرجات فاعلة في عملية التدريس.				
٨	يوضح التصميم التعليمي الرؤية للمدرس من حيث تحديد الاهداف والانشطة والاختبارات والوسائل المناسبة.				
٩	يقوم التصميم التعليمي بتطويرالنمو المهني للمدرس ويحدد اهم السلبيات والايجابيات له.				
١٠	يسهم التصميم التعليمي في تخطيط امثل للمقررالدراسي والوحدات التعليمية والدروس اليومية.				
١١	يسهم التصميم التعليمي في القضاء على العشوائية والارتجالية في المواقف التعليمية للعملية التدريسية.				
١٢	يسهم التصميم التعليمي على تحديد مواطن القوة والضعف في المقررات الدراسية للعملية التعليمية .				
١٣	يواجه المدرس الفروق الفردية بين الطلبة في العملية التدريسية.				
١٤	يعتمد المدرسون على إساليب التقويم بقياس النواحي العقلية والقدرات الأبداعية.				
١٥	يتعاون المدرسون مع غيرهم من الأساتذة لأجراء الأنشطة الهادفة.				
١٦	يهيء المدرسون جو تدريسي موجه نحو تحقيق الأهداف.				
١٧	يحرص المدرسون على تطبيق مهارات التفكير الأبداعي وتطويرها لدى الطلبة.				

ملحق رقم (٣) يوضح أسماء السادة الخبراء الذين عرضت عليهم أستبانة تحليل المحتوى

ت	إسم الخبير	المؤسسة

١	أ.د علي شناوة وادي	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٢	أ.د محمد عودة سبتي	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٣	أ.د حامد خضير حسين	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٤	أ.د حيدر عبد الامير رشيد	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٥	أ.د اسراء حامد علي	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٦	أ. د هديل هادي عبد الامير	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٧	أ.م.د طالب حمزة سلطان	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٨	أ.م .د سلام حميد رشيد	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
٩	أ.م.د خضير جاسم راشد	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٠	أ.م.د جلال رحيم عودة	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١١	أ.م. د عامر عبد الرضا الحسيني	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٢	أ.م.د احمد حفظي اللبان	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٣	أ.م.د محمد كاظم الشمري	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٤	أ.م.د سعد علي المرعب	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل

١٥	أ.م.د ازهار كاظم	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٦	أ.م.د ايمان عامر نعمة	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٧	أ.م.د انوار صباح عبد الغفار	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٨	أ.م.د روئ صادق	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل
١٩	أ.م.د الاء علي عبود	كلية الفنون الجميلة – قسم التربية التشكيلية – جامعة بابل