

# إستدراكات شعرية على دواوين مشرقية

أ.د. محمد عويد محمد السائر\*



## ● المقدمة:

بعد الثورة الطباعية الهائلة والكبيرة التي شهدتها المظان التراثية القديمة، من كتب الأدب، وكتب التراجم، وكتب البلاغة، وكتب النقد الأدبي، وكتب التاريخ، وكتب الفلسفة، ظهرت الحاجة الماسّة والشديدة إلى التدقيق والتمحيص فيما حقق ونشر أسلافنا وعلماؤنا في عالم الأدب والشعر القديم. ونتيجة هذا التمحيص، وذلكم التدقيق على الدواوين المحققة، والمجموعات الشعرية المصنوعة، برزت المستدراكات التي تؤدي إلى الإضافة الجديدة لهذا الديوان، أو ذاك المجموع، وفي عصور الأدب العربي كلّها. وسبق أن عملتُ المستدراكات الكثيرة والمتنوعة على دواوين الشعر الأندلسي، والمغربي، فذلك مجال تخصصي، وميدان عملي، ولكن يسّر الله لي هذه المرة ليكون العمل عن المستدراكات التي تخصّ الشعر المشرقي، وفي عصورها المختلفة ولاسيما العصر العباسي بحقه الطويلة الكبيرة، وما بعد هذا العصر وحقه أيضاً. ولقد عملتُ بمنهج جديد في هذه الاستدراكات، فقدّمت نبذة عن الديوان المحقق، أو الشعر المجموع، واسم محققه أو جامعه، وبيانات النشر الدقيقة لذلك، ومن ثمّ عرّفت بالشاعر تعريفاً موجزاً، وشرحتُ الكلمات الصعبة، وترجمتُ الشخصيات التي يجب أن يُترجمَ لها، وعملتُ على اثبات البحور الشعرية، ومظان تخريج الوحدات الشعرية المختلفة، ورقّمتُ هذه الوحدات، ورقّمت الأبيات الشعرية داخلها، وعملتُ ثبناً للمظان، وهي قائمة «المصادر والمراجع» التي جاءت في هوامش تخريج الوحدات والأبيات الشعرية المُستدركة، وللمصادر والمراجع التي جاءت في الشروح والتعليقات، ولأسماء الدواوين والمجموعات الشعرية المشرقية التي قمتُ بالاستدراك والإضافة عليها.

\* جامعة الأنبار / كلية التربية الأساسية



ولا أنسى أن أذكر بالقول، أني أعطيت لكل شاعر، ولكل ديوان قمت بالاستدراك على تحقيقه أو جمع شعره عنواناً جديداً رغبةً مني في تشويق القارئ لما فيه، ولعدم التكرار في العناوين، وليكون كل مقال على حدة في التخييج، والمظان، والعنوان.

أمل أن تحظى هذه المستدركات، وهذا الصنيع برضا الله- سبحانه- واحترام أهل الصناعة في هذا الشأن، وأن يبصرها أصحاب الدواوين والمجموعات الشعرية المشرقية التي قمت بالاستدراك عليها فتكون في عنايتهم ورعايتهم في طبعتهم الجديدة لهذه الدواوين والمجموعات.

#### الاستدركات:

#### ● قصيدة لأبي العَمَيْثَل (ت ٢٤٠هـ).

الديوان: أبو العَمَيْثَل الأعرابي وما تبقى من شعره: د. جاسر أبو صفية، مجلة أبحاث اليرموك- الأردن، ٢٤، مج ١٩، ٢٠٠١، ٢٢٤١-٢٧٤.

الشاعر: عبد الله بن خُليد بن سعد، مولياً لنبى العباس، مؤدب من الشعراء، أصله من الرّي ونشأ في البادية، واتصل بالأمير طاهر بن الحسين... له من الكتب: (الأبيات السائرة)، (معاني الشعر)، (المأثور في اللغة)... وغيرها. تنظر ترجمته في: البيان والتبيين: ج ١/ ص ٢٨٠، وفيات الأعيان: ج ١/ ص ٢٦٢، معجم الشعراء العباسيين: ص ٣٤٧.

(١)

قال أبو العَمَيْثَل: (الكامل)

١. أقوى من آل أمانة المروث

فالمرُّ فالثلثمانُ فالثلثبوتُ

٢. يا راكباً بكرتُ به ليزورهم  
ببلادهم شدنيّة تريبوتُ

٣. نجدُ فأكنافُ الحجازِ فغورهُ  
منهم بلاقُع كالأكفُ مروثُ

٤. بكرُوا كأنَّ حدوجهمُ تجربةُ  
يعلو بها ثبجِ الفراتِ النوثُ

٥. رعبت لجيرتنا الذين تحمّلوا  
قُلبُ بمدمعِ نادقٍ وقلوتُ

٦. بانوا ولم يأووا لدى كلفِ بهم  
أسوانٌ يحيى مرّةً ويموتُ

٧. ولقد طلبتُهم لأدرك حاجةً  
عوصاء أعلمُ أنّها ستفوتُ

٨. وإذا طمعتُ بها تعرّضَ دونها  
كُرهُ اللقاءِ يروني مذعوتُ

٩. ووراءه ياليت ذلكُ دونهُ  
ظبّي عليه الدرُّ والياقوتُ

١٠. يسبي القلوبَ له أناملُ طفلةُ  
حُمُرُ كأنَّ خِصابهنَّ التوتُ

١١. ومعكفُ قرن الغزاة تحتهُ  
وحفٌ وطرفٌ خُلبُ خلبوتُ

١٢. وكأنَّ رقدتها لآخر رقدةٍ  
راخٌ وماءٌ غمامةٍ بيوتُ

١٣. راخٌ تضمّن حرسها بختامه  
عامين بعدَ ختامها الحانوتُ

١٤. وكأنَّ منطقتها من السحرِ الذي  
روى ببابل أهلها هاروتُ

١٥. ولها وشاخُ ذو وساوسِ جائلُ  
سلسٌ وحجلٌ لا يجولُ صموتُ

١٦. قصر الحياء حجابها منها على  
عصماء معقلٍ غُفرها المأموتُ
١٧. غرثى الوشاحِ وكلُّ نقيبةٍ كاعبٍ  
عنها مُقَصِّرةُ اللفاقِ فلوتُ
١٨. لا تبكها فتلامُ وابكِ أختاً على  
حجراتٍ جثوةٍ قنوةٍ الينبوتُ
١٩. متلافٌ ما جمعتُ يداها له فلا  
مالٌ أخو فنخٍ ولا سبروتُ
٢٠. يكفيه بعدَ قضاءٍ ما ينتابُهُ  
من حقٍّ مُختبِطٍ أتاهُ القوتُ
٢١. والجارُ لا مُقصى المَحَلُّ ولا إذا  
قَرَبَ المَحَلُّ ببيتهِ مقتوتُ
٢٢. والسُّمُّ والسُّلْعُ الأَمْرُ لمن قلى  
ولمن يودُّ السمنُ والسنوتُ
٢٣. فاغتاله هارِ الجوانبِ مظلمُ  
فيه صداهُ ولوحهُ المغوتُ
٢٤. إِنَّ المنيَّةَ لا يعزِّي سُوْقَةَ  
منها ولا ملكٌ له جبروتُ
- (١) التخريج والتوثيق: المجموع اللفيف (مختارات تراثية من الأدب والفكر والحضارة): ص ٣٠-٣٣.
- الشروح والتعليقات والتراجم:**
- ١- المروت والمر والثلمان والثلبوت: مواضع في نجد وديار وغسان.
- ٢- الشدنية: الناقة القوية الفتية.
- ٣- البلاقع: الأراضي الخالية القفرء. المروت: المفازة بلا نبات، والأرض لا يحفُّ تراها ولا ينبت مرعاها.
- ٤- ثجَّ الفرات: غوارب أمواجه. النوت: أراد

- النواتي، الملاحون في البحر.
- ٨- مذعوت: مدفوع، ذعته: دفعه دفعاً عنيفاً.
- ١١- وحف: الشعر الكثير الأسود. خلبوت: خداعة، خلبة خلابة: خدعة.
- ١٣- الحرس: الدهر، تضمن حرسها: قدمها، والأحرس: القديم العادي الذي أتى عليه الحرس.
- ١٦- غفرها: خمارها، والمغفر: خرقة توقي بها المرأة خمارها من الدهن.
- ١٧- غرثى الوشاح: دقيقة الخصر، النقيبة: ثوبٌ كالإزار تُجعل له حجرة مخططة من غير نيفق، اللفاق: ثوبان يلف أحدهما بالآخر. فلوت: كساء فلوت، لا ينضم طرفاه من صغره.
- ١٨- المرثي هو أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب، وزير من كبار الكتاب من أهل الكوفة، ولي ديوان الرسائل للمأمون، توفي ببغداد، وكان فصيحاً قوي البديهة يقول الشعر الجيد، وله رسائل مدونة، توفي سنة ٢١٣هـ.
- تنظر ترجمته في: معجم الأدباء: ج ٢/ ص ١٦٠، النجوم الزاهرة: ج ٢/ ص ٢٠٦، أمراء البيان: ج ١/ ص ٢١٨-٢٤٣، معجم الشعراء العباسيين: ص ٤٢.

- **المستدرك على شعر ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ).**
- الديوان:** جمع وتحقيق: الأستاذ جعفر الخاقاني، منشورات اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين- بغداد، دار الحرية للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٧٥.
- ولقد استدرك عليه المرحوم هلال ناجي، في



كتابه: (المستدرک علی صنّاع الدواوین)، عالم  
الکتب- بیروت، ط ۱، ۱۹۹۸، ج ۱/ص ۱۴۹-  
۱۵۷.

شعر ابن طباطبا العلوی الأصبهانی،  
جمعه وحققه وقدم له: د. شریف علاونة، دار  
المناهج- عمّان، ط ۱، ۲۰۰۲.

أقول: هذا هو الجمع المعتمد والمتداول بين  
الباحثين والدارسين في الأدب العربي، لحدائته،  
وحدائته مظانه، ولكونه أتى على أكثر شعر  
ابن طباطبا العلوي، جمعاً وتحقيقاً وصنعة  
ودراسة، ولذا قام إستدراكي على هذا الجمع،  
والله الموفق.

الشاعر: محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد  
بن إبراهيم طباطبا، الحسنی العلوی، أبو  
الحسن. شاعر مقلق، وعالم بالأدب. ولد وتوفي  
بأصبهان. له مؤلفات منها: عيار الشعر،  
العروض، تهذيب الطبع. وأكثر شعره في  
الوصف والغزل والآداب.

تنظر ترجمته في: معجم الشعراء: ص ۲۷،  
معجم الأدباء: ج ۶/ص ۲۸-۲۹، الوافي  
بالوفيات: ج ۲/ص ۵۷-۵۹، معجم الشعراء  
العباسيين: ص ۲۵۱.

(۱)

ولابن طباطبا: (الطويل)

۱. إِذَا أَحَدَتْ يَمْنَاهُ عَضْبٌ دَوَاتِهِ

رَأَيْتَ الْحُسَامَ الْعَضْبَ غَيْرَ مَهَيْبٍ

۲. إِذَا هَزَهُ فِي حَالِ سُخْطٍ وَفِي رِضَى

فَكَمْ فَرَجٍ فِي جَرِيهِ وَكَيْبٍ

۳. لَهُ مَنْبَرٌ يَغْلُوهُ فَوْقَ بَنَانِهِ

فَيَخْرُسُ عَنْ نَجْوَاهُ كُلُّ خَطِيبٍ

(۱) التخریج والتوثیق: الدر الفريد وبيت  
القصید: ج ۲/ص ۲۷۳.

(۲)

ومن باب (إذا أجريت) قول ابن طباطبا:  
(الرملي)

۱. وَإِذَا أُجْرِيَتْ يَوْمًا

قَلَمًا جَرِي الْجَوَادِ

۲. مَرَّ سَلْمًا لِلَّذِي سَأَلْتَهُ

حَرْبًا لِلْأَعَادِي

۳. فَيُؤَالِي مَنْ تُوَالِي

وَيُعَادِي مَنْ تُعَادِي

۴. يَمْلِكُ الْأَمْرَيْنِ مَنْ

أَحَدَاتِ تَلَمَّ وَسِدَادِ

۵. حَكْمُهُ فِي الْغَرْبِ مَاضٍ

وَهُوَ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ

۶. قَطَرَاتٌ مِنْهُ تُغْنِي إِنْ

جَرَتْ عَنْ سَيْلِ وَادِي

۷. كَمْ أَرَانِي قَمَرَ الْحِ

كَمَةِ فِي لَيْلِ الْمِدَادِ

۸. ابْيَضَاضًا مَا بَدَأَ لِلْعَدَا

يْنِ إِلَّا فِي اسْوَدَادِ

۹. قَعَدَتْ أَسْطُرُهُ مِثْلُ

عَدَارِي فِي جِدَادِ

۱۰. وَعَدَّتْ بِيضُ الْمَعَانِي

كَامِنَاتٌ فِي سَوَادِ

(۲) التخریج والتوثیق: الدر الفريد وبيت  
القصید: ج ۱۰/ص ۱۹.

(۳)

وقال ابن طباطبا: (الكامل)

١. أَقْلَامُكَ اللَّاتِي تَكْفُ بِهَا الرَّدَى

وَتُعَدُّهَا لِلْحَائِفِينَ مَعَاقِلًا

٢. يَحْكِيْنَ قَسَا إِنْ جَرَيْنَ خُطَابَةً

وَإِذَا وَقَفْنَ حَكِيْنَ عِيًّا بِأَقْلًا

٣. خُطَبَاءُ تَرْقَى مِنْ يَمِينِكَ مِنْبَرًا

فَوْقَ الْمَنَابِرِ إِذْ رَقِيْنَ أَنَامِلًا

٤. جُنْدٌ يَسِيرُ إِلَى عَدُوِّكَ وَاحِدًا

مِنْهَا يَقُودُ مِنَ الْوَعِيدِ جَحَافِلًا

(٣) التخريج والتوثيق: الدر الفريد وبيت

القصيد: ج ٤/ص ٥١.

(٤)

ولابن طباطبا في السماء والنجوم والمجرة:

(الكامل)

١. وَتَنَتَّ الْجُوزَاءُ سَكْرَى كَلْمًا

مَالَتْ بِهَا الظُّلْمَاءُ كَادَتْ تَنْثَنِي

٢. وَحُلِيِّهَا مُتْرَاكِبٌ فِي نَظْمِهِ

وَكَأَنَّمَا انْتَطَقَتْ بِقِطْعَةِ جَوْشَنِ

(٤) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على

الوصف والتشبيه: ص ١٦٢.

● شعر أبي طالب المأموني (ت ٣٨٣ هـ).

الديوان: أبو طالب المأموني، حياته، لغته،

شعره: د. رشيد العبيدي، بغداد، ط ١،

١٩٨٩.

الشاعر: أبو طالب عبدالسلام بن الحسين

المأموني، من ذرية المأمون عالم أديب شاعر،

صنّف كتاب «كنز الرؤيا في التعبير» ولد في

بغداد وورد الري فامتدح الصحاب بن عبّاد

بقصائد وتقدّم عنده، ولكن حاسديه افسدوا

مكانته عنده. مات قبل أن يبلغ الأربعين.

تنظر ترجمته في: يتيمة الدهر: ج ٤/ص ١٨٣-

٢٢٠، فوات الوفيات: ج ٢/ص ٣٢٠-٣٢٢،

الوفاي بالوفيات: ج ١٨/٢٥٥، معجم الشعراء

العباسيين: ص ٣٩٤.

(١)

وقال: (الطويل)

١. بذلت لهم روعي فما قنعوا بها

أما علموا أنني بذلت لهم جهدي

(١) التخريج والتوثيق: الدر الفريد وبيت

القصيد: ج ٥/ص ١٧٦.

(٢)

وله في الثلج والبرد: (البسيط)

١. كَأَنَّ فِي الْجَوِّ مِنْهُ وَهُوَ مَنعَكُسٌ

سَحَابَةٌ نَشَأَتْ مِنْ فَتِّ كَافُورٍ

٢. كَأَنَّ نَاقَ ثَمُودٍ فِي الْهَوَاءِ غَدَتْ

تَرْمِي اللَّغَامَ عَلَى الْإَرْضِينَ وَالِدُورِ

(٢) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على

الوصف والتشبيه: ص ٢٤٨.

(٣)

ولهُ فِي الْعُنَابِ: (الطويل)

١. إِذَا شَجَرُ الْعُنَابِ أَشْرَقَ حَمَلَهُ

وَرَزِينُ أَعْلَى عُصْنِهِ الْمُتَعَطِّفِ

٢. بَدَا مِثْلَ مِصْقُولٍ مِنَ الْبَرْدِ أَخْضَرَ

بَدَا مِنْهُ أَطْرَافُ الْبِنَانِ الْمُطْرَفِ

(٣) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على

الوصف والتشبيه: ص ٣٧٢.

● فوات ديوان الباخريزي (ت ٤٦٧ هـ).

الديوان: مقتطفات من شعره، تحقيق: راتب

احمد النفاخ، حلب- سوريا، ١٩٣٠.

ديوانه، تحقيق ودراسة: محمد قاسم



مصطفى، رسالة ماجستير، كلية الآداب في جامعة القاهرة، ١٩٧٠ م. طبع منها في كتاب بعنوان: (يوميات أديب، نص في السيرة الذاتية الأدبية من القرن الخامس الهجري للباخرزي). محمد قاسم مصطفى مطابع جامعة الموصل - الموصل، ١٩٨٩.

علي بن الحسن الباخري، حياته وشعره وديوانه، د. محمد التونجي، منشورات الجامعة الليبية، ط١، ١٩٧٣.

الشاعر: هو أبو الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري شاعر وكاتب. نشأ فقيها ثم غلب الأدب عليه. من أهل باخرز من نواحي نيسابور، تعلم بها وبنيسابور، وتجول في بلاد فارس والعراق. وقتل في مجلس أنس في باخرز. كان من كتّاب الرسائل، ومن آثاره المشهورة كتاب (دمية القصر وعصرة أهل العصر).

تنظر ترجمته في: وفيات الاعيان: ج ١/ ص ٣٦٠، معجم الشعراء العباسيين: ص ٦٢-٦٣، ومقدمة كتاب الدمية بتحقيق د. سامي مكّي العاني، ومقدمة الدمية أيضاً بتحقيق محمد التونجي.... (١)

قال من الحكم والأمثال: (الكامل)

١. لا ترمين إلى الحسان بنظرة

إني أراها آفة الأبواب

٢. إني رأيت الكلب أسرع عمي

ما كان مسكنه لدى القصاب

(١) التخرّيج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ٣٥.

(٢)

وقال من الحكم والأمثال أيضاً: (السريع)

١. الموت أخفى ستره للبنات

ودفنها يروى من المكرمات

٢. أما رأيت الله سبحانه

قد وضع النعش بجنب البنات؟

(٢) التخرّيج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ٣٥.

(٣)

وقال: (المنسرح)

١. وشادن يدعي التصوف قد

أودعت الحور حيرة صفتة

٢. أصفى له مهجتي تصوّفه

ورقعت توبتي مرّعتة

(٣) التخرّيج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ٦٢.

(٤)

وقال في شكاية الدهر وأهله: (الطويل)

١. رأيت عدو المرء من بطن أمه

أشدّ إبتهاجاً من سواه بموتيه

٢. إذا لم ينل في العمر منه نصيبه

تمنى منال الحظّ منه بفوتيه

٣. فلا فرحته تغشا من حسن صيته

ولا راحة تأتيه من طيب صوتيه

(٤) التخرّيج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ٩٤.

(٥)

وقال في الرمان: (الطويل)

١. ورمانة شقها الاكتناز

وما مسها قط ناب وظفر

٢. فاضحت كما يفخر الليث فاه

وأنيابُه من دم الصيد حمر

(٥) التخرّيج والتوثيق: الكشف والتنبية على

الوصف والتشبيه: ص ٣٦٦.

(٦)

وقال الباخرزني في التهانسي والتعازي والواقعات: (الكامل)

١. سَدَّقَ عَلَى الْجِدِّ السَّعِيدِ مَوْفَقًا

فَلَكَ الْإِعْدَةُ وَالسَّعِيدُ مَوْفَقٌ

٢. وَلَقَدْ أَتَى الذَّقُّ الْمُبَارِكُ مُسْعِدًا

إِقْبَالَهُ لَكَ بِالذِّي هُوَ أَوْفُقُ

٣. فَارْفَعْ لَهُ نَارًا كَهَمِّكَ فِي الْعُلَا

تَجْلُو الدُّجَى وَيُضِيءُ مِنْهَا الْمَشْرِقُ

(٦)التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ١٠٣.

الشروح والتعليقات:

١- نار السدق: هي التي توقد ليلاً، وتسمى ليلة الوقود يحتفل بها الفرس ابتهاجاً بمرور مائة يوم على انتهاء الشتاء.

(٧)

وقال في شكاية الدهر وأهله: (الكامل)

١. إِنْ كُنْتُ تَطْلُبُ رِفْعَةً طَيَّارَةً

يَتَلَوُ مَدَا رِحْبَهَا اتِّضَاعُ مُزْمَنْ

٢. فَكُنْ الْأَمِيرَ أَوْ الْوَزِيرَ أَوْ الَّذِي

فِي الْمَلِكِ يُشْرِفُ وَالْخِزَانَةَ يَخْزِنُ

(٧)التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ٩٤.

(٨)

وقال علي الباخرزني في شكاية الدهر وأهله:

(الكامل)

١. الدَّهْرُ يَلْعَبُ بِي فِيهَا أَنَا لَعْبَةٌ

أَبْكِي وَأَضْحُكُ زُمْرَةَ الصَّبِيانِ

٢. تَتَصَرَّفُ الْأَيَّامُ بِي فَكَأَنَّنِي

مَالُ الْوَرَى فِي رَاحَةِ الْخَصِيانِ

٣. الذُّلُّ بِالرَّجْلِ الْعَزِيزِ مُوَكَّلٌ

وَالْعِزُّ مُوَكَّلٌ إِلَى النَّسْوَانِ

(٨)التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:

ص ٩٤.

(٩)

وقال الباخرزني: (الخفيف)

١. قُلْتُ إِذْ لَفَّنِي الْعِنَاقُ عَلَيْهِ

بَعْدَ بُعْدٍ أَجْرَى مِنَ الْعَيْنِ عَيْنَا

٢. نَلَّتْ يَا نَفْسُ رَوْضَةً وَعَزِيرًا

فَكَلِّي وَاشْرِبِي وَقَرِّي عَيْنَا

(٩) التخريج والتوثيق: لمح الملح:

ج ١ ص ٦٠٤.

الشروح والتعليقات:

١- عيناً: أي ينبوعاً من الدمع.

● أشعار جديدة للشاعر الأبيوردي (ت ٥٠٧ هـ).

الديوان: ديوان الأبيوردي، دراسة وتحقيق:

د. عمر الأسعد، مجمع اللغة العربية- دمشق، ط ١، ١٩٧٥.

الشاعر: محمد بن أبي العباس أحمد بن

محمد القرشي الأموي، كنيته أبو المظفر.

شاعر وعالم باللغة ومؤرخ. ولد في أبيورد في

خراسان، ومات مسموماً في اصبهان كهلاً.

من كتبه: تاريخ أبيورد، والمختلف والمؤتلف

في الأنساب، وطبقات العرب في كل فن،

وانساب العرب، كان معجباً بنفسه لبأساً

جميلاً

تتظر ترجمته في: معجم الأدباء: ج ٦/ ص ٢٣٦٠-

٢٣٧٦، وفيات الأعيان: ج ٤/ ص ٤٤٤-٤٤٩،

النجوم الزاهرة: ج ٥/ ص ٢٠٦-٢٠٧، معجم

الشعراء العباسيين: ص ١٧.



١. ظبِّي له الجسمُ ماءً والفؤادُ صفاً  
والثغرُ من دررٍ ما مثلها دُرٌّ
٢. لا غرو إن رَقَّ جماً والفؤادُ قسا  
فالماءُ يسكن فيه الدرُّ والحجرُ
- (٣) التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:  
ص ٦٢.
- (٤)
- وقال جمال العرب الأبيوردي في مكارم  
الأخلاق: (الرمل)
١. وحسودٍ يتلظى حِقْدُهُ  
تُظهِرُ العيثان منه ما أسرُ
٢. عابني بالفقرِ إذ نال الغنى  
والغنى في الذلِّ من عدمي أشرُ
٣. وهو في الثروة ملقى في الثرى  
ولي الشَّهْبُ محلٌّ ومَقْرُ
٤. فاقنعي يا نفسُ وارفعِ همَّتي  
عن ندَى من يدٍ وغدٍ يُستدرُ
٥. إن يكن فقرُك مَرّاً طعمُهُ  
فاحتمالُ الذلِّ أدهى وأمرُ
- (٤) التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:  
ص ٤٤-٤٥.
- (٥)
- وقال في الخمریات والغزليات وما يجري  
مجراها: (الطويل)
١. نظرتُ إلى وجهِ الحبيبِ وفي الحشا  
تباريحُ وجدٍ لا تريمُ ضلوعي
٢. فطرزُهُ بالجُلنارِ حياوُهُ  
وطرزُ خديّ بالشقيقِ دُموعي
- (٥) التخريج والتوثيق: طرائف الطرف: ص ٦٣.

- (١)
- وكتب الأبيوردي إلى المعالي العاصمي(\*) في  
المكاتبات والأخوانيات: (الطويل)
١. أمن بعد ما أصببتني بخلائق  
مُعطرّة مسكّية النفحاتِ
٢. بخلت علينا بالسلامِ تبرّماً  
وقد كُنْتَ فينا طلحةَ الطَّلحاتِ
٣. ألسّت من القومِ الذين وجوهُهُمُ  
إذا سئلوا برّاقةَ الصفحاتِ
- (١) التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:  
ص ٨٦.
- \* هو أبو سعيد العاصمي، جمال خراسان  
منصور بن محمد العاصمي من شعراء  
خراسان المجيدين في القرن الخامس الهجري.  
وله مقطعات كثيرة من الشعر أوردها صاحب  
طرائف الطرف، وهي في الأوصاف والأدعية  
والثناء.
- ينظر عنه وعن شعره: طرائف الطرف:  
ص ١٧٨-١٧٩، وفهرس الأشعار في الكتاب.
- (٢)
- وقال جمال العرب الأبيوردي في الأثنية  
والشكر: (السريع)
١. كم ليلةٍ ليلاءٍ قد بتُّها  
أنظّمُ الأشعارَ تحتَ الدّجى
٢. حتّى إذا أصبحتُ أهديتُّها  
إلى لئيمٍ يستحقُّ الهجا
- (٢) التخريج والتوثيق: طرائف الطرف:  
ص ٧٨.
- (٣)
- ولجمال العرب الأبيوردي في الخمریات  
والغزليات وما يجري مجراها: (البيسط)

● أبيات شعرية مستدركة على شعر ظافر الحداد الاسكندري (ت ٥٢٩هـ).

الديوان: ديوانه، تحقيق ودراسة: د. حسين نصار، منشورات مكتبة مصر - القاهرة، ط ١، ١٩٦٩.

الشاعر: ظافر بن القاسم بن منصور الجذامي، شاعر اسكندراني مجيد، كان حداداً. توفي بمصر سنة ٥٢٩هـ.

تنظر ترجمته في: خريدة القصر وجريدة العصر «القسم المصري»: ج ٢/ص ١-١٧، وفيات الأعيان: ج ٢/ص ٥٤٠-٥٤٣، النجوم الزاهرة: ج ٥/ص ٣٧٦، معجم الشعراء العباسيين: ص ٢٥٧.

(١)

ولظافر الحداد الاسكندري في الاقحوان: (البيسط)

١. والاقحوانة تحكي ثغراً غانية

تبسمت فيه من عجب ومن عجب

٢. في القُرِّ والبرد والريقِ الشهيِّ وطيب

الريح واللون والتفليح والشنب

٣. كشمسة من لُجين في زبرجدة

قد شُرِّفت تحت مسمار من الذهب

(١) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: ص ٢٩٩.

(٢)

وله في اللينوفر: (الطويل)

١. ولينوفر يحكي لنا المسك نشره

تراه على اللذات أفضل مُسعد

٢. تلبس اونا يشغل اللحظ حسنه

كما عبثت كف نجد مورّد

(٢) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: ص ٣١٣.

(٣)

وقال في الاقحوان ايضاً: (الكامل)

١. والاقحوانة في الرياض تخالها

ثغراً يعض على حروف رباعي

(٣) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: ص ٢٩٩.

(٤)

وقال في المنشور وهو الخيري: (الكامل)

١. والأصفرُ الخيري صلبانُ زهت

بصحيح قسمتها على الصناع

٢. كقراضة الدينار قسّم خمسة

وأعيد مصفوفاً على أرباع

(٤) التخريج والتوثيق: الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: ص ٣١٦.

● اشعار فائتة لشمس الدين الكوفي الواعظ (ت ٦٧٥هـ).

الديوان: ديوان شمس الدين الكوفي، تحقيق ودراسة: د. ناظم رشيد، دار الضياء - عمان، الأردن، ط ١، ٢٠٠٦.

شعر شمس الدين الكوفي، جمع ودراسة: د. حسين عبد العالي الهبيبي، مجلة حوليات مركز دراسات الكوفة، ١٥٤، ٢٠٠٩.

ديوان شمس الدين الكوفي الواعظ، حققه وقدم له: هلال ناجي، في كتابه: (دواوين كوفية)، دار الينابيع - دمشق، ط ١، ٢٠١٠، ص ٧-٩٣.

الشاعر: الراجح أنه محمد بن عبيد الله الكوفي الواعظ، نشأ في الكوفة وأمضى صباه فيها وفي التدريس في المدرسة التثنية ببغداد، وهي مدرسة



حنفية بناها الامير الملوك خمار تكين بن عبدالله حوالي سنة ٥٥٥هـ.

كان عالماً شاعراً وأديباً فاضلاً، زاهداً خطيباً، عُدد شيخ شعراء العراق، في زمانه. مات في الكهولة، وكان ظريفاً.

تنظر ترجمته في: الحوادث الجامعة: ص ٣٩٠، عيون التواريخ: ج ٢١/ص ٢٠-١٧، فوات الوفيات: ج ٤/ص ١٠٢.

### ● الأشعار الفائتة مما يستدرك على جمع

وتحقيق الدكتور الهبيبي.

أ. الشعر الفصيح:

(١)

وقال الشيخ شمس الدين الواعظ رحمه الله تعالى: (الوافر)

١. إذا دارت حُمياً اسم الحبيب

ترى العشاق في طربٍ وطيبٍ

٢. تراضعنا بكأسِ هواكِ صدفاً

فدارَ الكأسُ فينا يا حبيبي

٣. وحقك يا حبيبي ما أبالي

إذا ما كنت في الدنيا نصيبي

٤. مريضٌ هواك يستعطي دواءً

أمرضى سوى بابِ الطبيبِ؟!

٥. سمونا في هُداك على البرايا

وحقك لا التفاف إلى الرقيبِ

٦. يجولُ الوجدُ في أرجاءِ قلبٍ

تصبرُه من العجبِ العجيبِ

٧. تجوهرَ في الهوى فصغا وأحسى

سواءً في الحضورِ وفي المغيبِ

٨. ترفقَ أيها الساري بليلى

رميت القلبَ بالسَّمِ المُصيبِ

٩. أعرضُ عنهم جُهدي وأكني

وما تخفى إشاراتُ المريبِ

١٠. وأشدو بالكثيبِ وأرضِ نجدٍ

وما غرضي سوى أهلِ الكثيبِ

(١) التخريج والوثيق: الدر الفريد وبيت

القصيد: النص كاملاً، ج ٩/ص ٢٧٢-٢٧٣.

٢-ورد في الدر الفريد: ج ٥/ص ٣٠٩، وفيه

اختلاف الشطر الثاني:

تراضعنا بكأسِ الهوى صدفاً

فدارَ السكرُ فينا يا حبيبي

٤-ورد في الدر الفريد: ج ٩/ص ٢٧٢، منفرداً.

٥-ورد في الدر الفريد: ج ٩/ص ٣٨، منفرداً.

٨-ورد في الدر الفريد: ج ٥/ص ٣١٨، منفرداً.

(٢)

وقال: (الطويل)

١. له الله ما أحلاه في العين والقلبِ

وأشهاه في بُعدِ المزارِ وفي القربِ

٢. رحيمٌ وأما اللحظ منه فاللذبا

وأما تثنيه فللغصنِ الرطبِ

٣. إذا ما جلا الثغرُ ابتساماً تزاحمت

نواظرنا فيه على موردِ عذبِ

٤. يشوقُ ويُلهي إن تكلم أو رنا

فألفاظُهُ تصبي وألحاظُهُ تسبي

٥. ألا يا مليحاً أصبح الحسنُ ثوبهُ

وأمسى الهوى والحنزُ في حُبِّه تربي

٦. لئن كان ذنبي أنني لك عاشقُ

فأيُّ ذنوبِ الناسِ أحسنُ من ذنبي

(٢) التخريج والوثيق: عقود الجمال على

وفيات الأعيان: مخطوط، ورقة ٣٢٥.

(٣)

وقال الشيخ محمد الواعظ رحمه الله:  
(الكامل)

١. أولى العباد بأن يراك بقلبه

مَنْ لا يرى في قلبه إلا كما  
٢. وجمال وجهك ما حلا في ناظري

سكن ولا سكن الفؤاد سواكا  
(٣)التخريج والتوثيق: الدر الفريد وبيت  
القصيد: ج ٥ / ص ٣٢.

(٤)

وقال أيضاً: (الكامل)

١. راقت ورقّت شمالاً وشمولاً

وأنت إينا بالقبول قبول  
٢. فالآن طاب العيش إذ ماء الحمى  
صاف وظل الأثلثين ظليل  
٣. لم لا تقاطع كل شيء قاطع

ولنا إلى وصل الحبيب وصول  
٤. طاب افتضاحي في هواه ورق لي  
وجدني به مهما أردتم قولوا  
٥. يا عاذلي في حبه لا تطلبن

مني السلو فما إليه سبيل  
٦. أترى يساعدي الزمان بقربكم  
فأبت ما بي من جوى وأقول  
٧. أيجوز أن أظما وأنتم مورد

عذب، ومشروع برّكم مبدول؟!  
٨. وأذاذ عن ناديك، وحماكم

للقاصدين معرّش ومقيل؟  
٩. حاشى وكلأ أن يغرّ بعزه  
كل الورى وأنا لديه ذليل

(٤)التخريج والتوثيق: الدر الفريد وبيت  
القصيد: ج ٥ / ص ١١٨ - ١١٩.

٤- ورد في الدر الفريد: ج ٤ / ص ١١٩، منفرداً.  
(٥)

وقال: (الطويل)

١. فؤادي من محبوب قلبي لا يخلو

وفكري على سر محاسنه يجلو  
٢. حبيب فريد في كمال صفاته

فما بعده بعد ولا قبله قبل  
٣. أورّي بيان الجزع عنه ورامه

ول البان مطلوبي ولا قصدي الرمل  
٤. وأشدو بليلى في حديثي مغالطاً

وجمل، ولا ليلي مرادي ولا جمل  
٥. ألا يا حبيب القلب يا من لحبه

على باطني من ظاهري شاهد عدل  
٦. ضميري يناجي بأشياء لم تكن

لتحملها كتب إليك ولا رسل  
٧. تجليت في مكنون سري فأصبحت

صفاتى تنادي: ما لمحوبنا مثل  
٨. ولم أر في العشاق مثلي لأنني

تلذ لي البلوى ويطربني العذل  
٩. سوى معشر حلوا النظام وخرقوا

السياج فلا فرض عليهم ولا نفل  
١٠. مجاني إلا أن سر جنونهم

عجيب على أعتابهم يسجد العقل  
(٥)التخريج والتوثيق: الدر الفريد وبيت

القصيد: ج ٩ / ص ٢٥٤ - ٢٥٥.  
٤- ورد في الدر الفريد وبيت القصيد: ج ١٠ /  
ص ٨٤، منفرداً.



- (٦) وقال من قصيدة: (الوافر)  
**أَتْرُكُ عالِماً قال: اسألوني**  
**وأقصدُ من يَفْرُ من السَّوَالِ؟!؛**
- (٦) **التخريج والتوثيق:** الدر الفريد وبيت  
 القصيد: ج ٢/ص ٤٩.
- (٧) وله رحمه الله تعالى: (البيسط)
١. **لمن أراقبُ في وجدي وفي ألمي**  
**وجودُ غيرك عندي غاية العدم**
  ٢. **إن رام طرفي وحاشاهُ يَرَى أحداً**  
**سوى جمالكِ يا بدرَ السماءِ عمي**
  ٣. **لا يستطيعُ فؤادي غيرَ حُبِّكمُ**  
**وغير ذركمُ لا يستلذُّ فمي**
  ٤. **إني لتطربني الذكري بلا نغم**  
**فكيف حالي إذا كانتُ مع النغم**
  ٥. **لما علت هممتي حتى هويتكمُ**  
**عرفتُ كيف علُو القدرِ والهمم**
  ٦. **كلُّ يُحدِّثُ عن سلع وكاظمة**  
**ما فيهمُ من له علمُ من القلمِ**
  ٧. **ما لي إذا ذُكرت ليلي وإن وُصفتُ**  
**يُهزِّني الشوقُ من قرني إلى قدمِ**
  ٨. **اسماءُ عذَّاق ليلي في صحائفها**  
**مكتوبةٌ قبلَ خلقِ اللوحِ والقلمِ**
  ٩. **ما يعشُّقُ العشقُ إلا عاشقُ فطنٌ**  
**مُهذَّبُ الطبعِ محبوبٌ على الكرمِ**
  ١٠. **وما نسيتُ ولا أنسى تجسُّمها**  
**ومطلعُ الجوِّ غُفْلٌ غيرُ ذي علمِ**
  ١١. **حتَّى إذا طاح منها المرطُ من دهشِ**  
**وانحلَّ بالضمِّ سلكُ العقدِ في الظلمِ**
١٢. **تبسَّمتُ فأضاءَ الليلُ فالتقطتُ**  
**حبَّاتٍ مُنتشرٍ في نورٍ منتظم**
- (٧) **التخريج والتوثيق:** الدر الفريد وبيت  
 القصيد: ج ٤/ص ٥٣٥ - ٥٣٦.
- ٨- ورد في الدر الفريد والبيت القصيد: ج ٣/  
 ص ٣٦٤، منفرداً.
- ب. **الشعر العامي، (الكان والكان):**  
 برع شمس الدين الكوفي في نظم الفنون الأخرى  
 إلى جانب براعته في نظم الشعر. فلقد نظم  
 في الموشحات ذلك الفن الشهير الذي تغنى به  
 الشعراء الأندلسيون كثيراً في أدبهم، ودواوينهم،  
 وتراثهم الحضاري والفكري. ونظم الواعظ  
 الكوفي في فن «الكان والكان» وهو من الفنون  
 العامية، أو الفنون المستخدمة أو الفنون غير  
 المعرَّبة. وأياً كانت التسمية لها، فالكان والكان،  
 لون مستخدم من الشعر أو من النظم، ظهر  
 في العراق في القرن الخامس الهجري، ومن ثمَّ  
 شاع بعد ذلك في الأقطار العربية، ونسب فضل  
 اختراعه إلى البغداديين، وسُمِّي بهذا الاسم، لأنهم  
 يقولون في حكاياتهم «كان وكان»، للدلالة على  
 أنها روايات لا سند لها.
- وهو من الشعر الملحون، ينظم بأربعة اشطر  
 مختلفة، ويكون الشطر الأخير منه مردوفاً  
 بحرف علة، وتسمى الأشطر الأربعة بيتاً.
- وتكثر في هذا النوع من النظم، المواعظ والزهد،  
 والأمثال، والحكم.
- ينظر: الأدب العربي في العصر الوسيط (من  
 زوال الدولة العباسية حتى بدء النهضة  
 الحديثة): ص ١٦٢ - ١٦٣.
- وقال الشيخ شمس الدين الكوفي في «الكان  
 والكان»:

(١)

إلى مَنْ غفل وتوانى  
الركبُ فاتك صحبتُهُ  
وفي الدجى حدا بهم  
الحادي وحثَّ النوقُ  
حثَّ المطايا لَعَلَّكَ  
مَنْ لا يَحْتُ المطايا  
بِمَنْ تَلْتَحِقُ  
ما يبصرُ المعشوقُ

.....

فناقتك تتضمَّح  
من شدة السيرِ بالدا  
تصل إلى موطنها  
مُضْمَخُهُ بخلوقُ

.....

ياذا الطلبُ قد بلغت  
الأربُ، وقد زال التعبُ  
إفُّ الفتِّ فالناقةُ  
لها عليك حقوقُ

يا بدرَ تم تجلى

وتيمُّ الخلقِ منظره  
جميعُ من في العالمِ  
إلى لفاك مَشوقُ

.....

فبالنبيِّ محمد  
وحقُّ مولانا عليّ  
ما تيمُّ القلبِ إلا  
قوامك المعشوقُ

(١) التخريج والتوثيق: الكشكول: ج١/ ص١١٥.

(٢)

وقال:

وحق طيبٍ وصالك  
وحق أيام الرضا  
وحق هزة عطفك  
إذا تثنيت دلالُ  
ما أصغي إلى عُدائي  
ولا أراقب في الهوى  
أنا من الموتِ ما أفزع  
أفزع من العدلُ

.....

فديتُ أهلَ المحبة  
أجسامهم قد نحقتُ  
وألوانهم قد حالت  
وحالهم ما حالُ

.....

إن كنتَ ممَّن تعرفُ  
حقَّ الهوى وحقوقنا  
وإلا دَعُهُ وتنحى  
لذي المقامِ رجالُ

(٢) التخريج والتوثيق: الكشكول: ج١/

ص١١٦.

(٣)

وقال يخاطب الغيث:  
أيُّ غيث تسقى ونسقى  
نحن القلوب وأنت الشجرُ  
وكلَّ ويحسد ينبَّت  
ما قد سقى أوراقُ

.....

فأوراق نبتك قوت  
الأبدان أي غيث السما  
وأوراق نبتي قوت  
الأرواح والعشاقُ

.....



لما حلت نطاقك  
 نثرت عقد اللؤلؤ  
 ودُرُّ عقدي يُنشر  
 وما حلت نطاق  
 لا تعتبوا للعاذل  
 إن لأم فيمن تعشقوا  
 فما رأى حسن وجهه  
 ولا بوصله ذاق  
 .....  
 حبيبنا يتعرّض  
 لنا إن أعرضنا عنه  
 يغارُ على من يحبو  
 فديت ذي الأخلاق  
 .....  
 غررت في السير يا ذا  
 لما ملت عن النقا  
 ومن ذكرت سلیمی  
 قدحت في حراق  
 .....  
 يا من يعرض بليلى  
 أشفق على أهل الهوى  
 فتحت قولك معاني  
 فيها الدما ستراق  
 .....  
 كم لي ابهرج حاي  
 الدمع يكشف بغيتي  
 وعند أهل المعارف  
 ما للنفاق نفاق  
 .....

والله وبالله وتالله  
 ما كان فراقني لشهوتي  
 إيش أقدرُ أعمل  
 إني في باب بدرِ رواق  
 (٣) التخريج والتوثيق: الكشكول: ج ١ /  
 ص ١١٦-١١٧.  
 (٤)  
 وله: أيضاً:  
 يا من عصى وتجراً  
 ارجع إلى من قد ستر  
 أراك تعصي ولطفو  
 دائم وراك وراك  
 .....  
 من قصدتو فتح لك  
 في الحال أبواب الرضا  
 ولو قصدت بذى الحالة  
 يوماً أباك أباك<sup>(١)</sup>  
 .....  
 لطفو ترى في المضائق  
 يصل وإن كنت منقطع  
 عنو وغيرو يقطع  
 فيما عراك عراك<sup>(٢)</sup>  
 لا في بلدك مع أهلك  
 تقعد ولا مكة تصل  
 ولا بوادي بوادي  
 تحت الأراك أراك  
 .....  
 قال لي حبيبي: مالك  
 مثل السواك من الضنا  
 فقلت: ما خلاني  
 مثل السواك سواك  
 .....

قال لي: تقلع عليّ  
فقلت: لو يا سيدي

الله وكلّ العالم

تدري أنني أهواك

.....

فقال نعليك اخلع

إن أردت وادي قدسنا

وذا هوانا يقول لك

اخلع حذاك حذاك<sup>(٣)</sup>

(٤)التخرّيج والتوثيق: الكشكول: ج ١ /

ص ١١٨.

١- كلمة أبا الأولى الوالد. والأخرى، رفضك وامتنع.

٢- كلمة عراك الأولى أصابك. والأخرى، عروة.

٣- كلمة حذاك الأولى نعلك. والأخرى، بجواري

أو باتجاهك.

● مقطوعتان من شعر ابن دانيال (ت ٧١٠هـ).

الديوان: المختار من شعر ابن دانيال الموصل،

اختيار الصفيدي (ت ٧٦٤هـ)، حققه وقدم له

وعلق عليه واستدرك: محمد نايف الدليمي،

مطبعة جامعة الموصل- الموصل، ط ١،

١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

الشاعر: محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي

الموصل، ولد سنة ٦٤٧هـ، وتوفي في سنة ٧١٠هـ.

شاعر رحال موصل الأصل ولد فيها، ونشأ

ومات في القاهرة. عُرف بكتابة «طيف الخيال».

تنظر ترجمته في: السواني بالوفيات: ج ٣ /

ص ٤٣-٥١، النجوم الزاهرة: ج ٩ / ص ٢١٥،

الأعلام: ج ٦ / ص ٣٥٤.

(١)

وقال محمد بن دانيال في الأجاص والقراسيا:

(المتقارب)

١. كأنّ الغصونَ وقد أينعتْ

بحملِ قراصيّتها الأغرِ

٢. قدودُ حسانٍ لبسنَ الحريرِ

وقلّدنَ من خرزِ العنبرِ

(١)التخرّيج والتوثيق: الكشف والتنبية على

الوصف والتشبيه: ص ٣٧٠.

(٢)

ولشمس الدين محمد بن دانيال في الشقيق:

(الطويل)

١. أقولُ وقد لاحت رياضُ شقائقِ

مُنمّقةٌ ما مثلها في الشقائقِ

٢. لقد سلبَ الروضُ الخدودَ احمرارَها

وحازَ شويدا القلبِ من كلّ وامقِ

٣. فيا كلّ معشوقِ صنّ الخدّ ساتراً

وغطّ سويدا القلبِ يا كلّ عاشقِ

(٢) التخرّيج والتوثيق: الكشف والتنبية على

الوصف والتشبيه: ص ٣٣٥-٣٣٦.

● ثبت المظان.

-أبو طالب المأموني (حياته، لغته، شعره)

(ت ٣٨٣هـ)، د. رشيد العبيدي، بغداد، ط ١، ١٩٧٩.

-أبو العَمَيْثَل الأعرابي وما تبقى من شعره

(ت ٢٤٠هـ)، د. جاسر أبو صفية، مجلة أبحاث

اليرموك- الأردن، ع ٢، مج ١٩، ٢٠٠١.

-الأدب العربي في العصر الوسيط (من زوال الدولة

العباسية حتى بدء النهضة الحديثة): د. ناظم رشيد،

مطابع جامعة الموصل- الموصل، ط ١، ١٩٩٢.

-الأعلام: خير الدين الزركلي، القاهرة، ط ٢، ١٩٥٤-

١٩٥٩.



- أمراء البيان: محمد كرد علي، مطابع دار الكتب- بيروت، ط ٢، ١٩٦٩.
- البيان والتبيين: أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، ط ٤، (د. ت.).
- الحوادث الجامعة، مجهول المؤلف من القرن الثامن الهجري، تحقيق: د. بشار عواد معروف، ود. عماد عبد السلام رؤوف، دار الغرب الإسلامي- بيروت، ١٩٩٧ م.
- خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ)، قسم شعراء مصر، تحقيق: أحمد أمين، د. شوقي ضيف، د. إحسان عباس، لجنة التأليف والترجمة والنشر- القاهرة، ١٣٧٠هـ- ١٩٥١ م.
- الدر الفريد وبيت الصيد: محمد بن أيمن المستعصي (ت ٧١٠هـ)، تحقيق: د. كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية- بيروت، ط ١، ١٤٣٦هـ- ٢٠١٥ م.
- ديوان شمس الدين الكوفي (ت ٦٧٥هـ)، تحقيق ودراسة: د. ناظم رشيد، دار الضياء- عمان، ط ١، ٢٠٠٦ م.
- ديوان شمس الدين الكوفي الواعظ، حققه وقدم له: هلال ناجي، ضمن كتابه: دواوين كوفية، دار اليانبيغ- دمشق، ط ١، ٢٠١٠ م.
- ديوان ظافر الحداد (ت ٥٢٩هـ)، تحقيق ودراسة: د. حسين نصار، القاهرة، ط ١، ١٩٦٩.
- شعر ابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ)، جمع وتحقيق: جعفر الخاقاني، منشورات اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين- بغداد، دار الحرية للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٧٥.
- شعر ابن طباطبا العلوي الاصبهاني، جمعه وحققه وقدم له: د. شريف علاونة، دار المناهج- عمان، ط ١، ٢٠٠٢ م.
- شعر شمس الدين الكوفي، جمع ودراسة: د. حسين عبد العالي الهبيبي، مجلة حوليات مركز دراسات الكوفة- جامعة الكوفة، ع ١٥، ٢٠٠٩ م.
- طرائف الطرائف، صنّفها: الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الحارثي، الشهير بالبارع البغدادي (ت ٥٢٤هـ)، حققها: هلال ناجي، عالم الكتب- بيروت، ط ١، ١٤١٨هـ- ١٩٩٨ م.
- عقود الجمال على وفيات الأعيان: محمد بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، مخطوطة محفوظة بمكتبة استنبول، مايكروفيلم تحت رقم ١١٦٦.
- علي بن الحسن البخارزي (ت ٤٦٧هـ)، حياته، شعره، ديوانه: د. محمد التونجي، منشورات الجامعة الليبية، ط ١، ١٩٧٣.
- عيون التواريخ: محمد بن شاعر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: د. فيصل السامر، نبيلة عبد المنعم داود، مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام العراقية، ١٩٨٠.
- فوات الوفيات والذيل عليها: محمد بن شاعر الكتبي، تحقيق: د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٧٤.
- الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، حققه وعلّق عليه: هلال ناجي، وليد بن أحمد الحسين، سلسلة إصدارات دار الحكمة (٤)، لندن، ط ١، ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩.
- الكشكول: محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي الهمذاني العاملي (ت ١٠٣١هـ)، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، دار إحياء الكتب العربي- عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة، ط ١، ١٣٨٠هـ- ١٩٦١ م.
- لمح الملح: سعد بن علي الحظيري الورّاق (ت ٥٦٨هـ)، دراسة وتحقيق: شادن عبد القدوس أبو صالح، مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية- الرياض، ط ١، ١٤٣٥هـ- ٢٠١٤ م.
- المجموع الليف (مختارات تراثية في الأدب والفكر

والحضارة)، تأليف: القاضي أمين الدولة محمد ابن هبة الله الحسيني الأقطسي (ت بعد ٥١٥هـ)، تحقيق: د. يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي- بيروت، ط ١، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٥م.

-المختار من شعر ابن دانيال الموصل (ت ٧١٠هـ)، حققه وعلق عليه واستدرك: محمد نايف الدليمي، مطبعة جامعة الموصل- الموصل، ط ١، ١٣٩٩هـ- ١٩٧٩م.

-المستدرك على صناعات الدواوين: هلال ناجي، ود. نوري حمودي القيسي، عالم الكتب- بيروت، ط ١، ١٩٩٨.

-معجم الأدباء (إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب)، تأليف: ياقوت الحموي الرومي (ت ٦٢٦هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي- بيروت، ط ١، ١٩٩٣.

-معجم الشعراء العباسيين: د. عفيف عبد الرحمن، دار صادر- بيروت، ط ١، ٢٠٠٠.

-مقتطفات من شعر الباخريزي، تحقيق: راتب أحمد النفاخ، حلب- سوريا، ١٩٣٠.

-النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت ٨٧٤هـ)، مصورة عن طبعة دار الكتب، وزارة الثقافة- القاهرة، (د. ت. د.).

-الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، تحقيق واعتناء: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي- بيروت، ط ١، ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.

-وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن خلكان (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، دار صادر- بيروت، ١٤١٤هـ- ١٩٩٤م.

-يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: أبو منصور عبد الملك الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، شرح وتحقيق: د. مفيد محمد قيمحة، دار الكتب العلمية- بيروت، ط ١، ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م.

-يوميات أديب (نص في السيرة الأدبية الذاتية في القرن الخامس الهجري)، د. محمد قاسم مصطفى، مطابع جامعة الموصل- الموصل، ١٩٨٩.



# The poetic retractions on the Oriental divans

By: Prof. Dr. Mohammed Awaid Mohammed Al-Sayer  
The College of Basic Education / University of Anbar

## Abstract

This research is based on audit and scrutiny of what was achieved and published by our ancestors and scientists in the ancient world of Arabic literature to be the result of this research and scrutiny of the investigated divans and collections made the emergence of the retractions that were intended to add to this or that office in different eras, this research was interested in working on several poets and with a new method, so the researcher provided these provisions, an overview of the investigating divan, or collected poetry, the name of an investigator or collector, and the accurate publication data for that, then a brief introduction to the poet, and an explanation of difficult words, and translate the characters to which it should be translated, and he worked to prove the meters of poetry, and conjectures of the various poetic units exposition, and numbered these units, and he numbered the poetic verses inside them, and made a fixation for the prescriptions, it is a list of <sources and references> which came in the margins of fixation units and retracted verses of poetry, and for the sources and references that came in the annotations and comments, and the names of collections and the oriental divans which the researcher has retracted and added to.

