



مباحث النقد الأدبي البيئي بين النسق اللغوي المغلق والمفتوح

investigations Environmental Literary Criticism Between the closed and the open
language

أ.د. وليد شاكر النعاس

الباحثة نضال جبري طابور

كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة المثنى

Prof. Dr. Walid Shaker Al-Naas

Researcher Nidal Jabri Tabor

Faculty of Education for Humanities/ University of Muthanna

DOI: [https://doi.org/10.36322/jksc.175\(D\).18690](https://doi.org/10.36322/jksc.175(D).18690)

الملخص:

عديدة هي الموضوعات التي يعرض لها النقد البيئي، بحكم تشعب الموضوعات والقضايا البيئية التي يعرض لها، منها ما هو متعلق بعلاقة الانسان بالبيئة الطبيعية وبمكوناتها غير البشرية، ومنها ما هو متعلق بالمكان، وآخر يرتبط بقضايا الجنس والعرق وقضايا التهميش الطبقي والعنصري الى جانب الاستغلال البيئي والبشري الذي يطبقه الاستعمار في الدول المستعمرة، والعديد من الموضوعات و القضايا الأخرى.

الكلمات المفتاحية: النقد الادبي البيئي، الموضوع، البيئة الطبيعية، المكان .

Abstract:

There are many topics to which environmental criticism is presented, due to the complexity of environmental topics and issues to which it is presented, some of which are related to the human relationship with the





environment and its non-human components, and some are related to place, and others are related to issues of gender, race and marginalization issues. Class and racial, as well as environmental and human exploitation applied by colonialism in the colonial countries, and many other issues and issues.

Keywords: environmental literary criticism, natural environment, place.

المقدمة:

هناك من يشير إلى بعض الخطوط الثيمية الرئيسية التي يدور حولها النقد البيئي، على الرغم من اعترافهم بان قائمة موضوعاته بعيدة عن الإحاطة، إذ تظل كما يؤكد المؤرخ الأمريكي والكاتب وعالم البيئة والاس ستيجنر نقد (واسع وفضفاض...، لأنه يمثل ببساطة الأدب والبيئة، وكل الطرق التي تفاعلوا بها او يتفاعلون)⁽¹⁾. ذلك ان البيئة في حقيقتها مفهوم يتسم بالشمولية كما سبق ان بينا، لذا (تظل أفق الاحتمالات في هذا النقد مفتوحة بشكل موح)⁽²⁾.

- موضوعات النقد الأدبي البيئي:

بشكل عام خضعت موضوعات النقد البيئي إلى تأثير موجاته وعاقبها التسلسلي عبر التاريخ الذي شهد العديد من التحولات في اهتماماته، إذ انتقل النقد البيئي من الكتابة التحليلية للطبيعة الريفية والنائية كعالم مهددة بالانقراض ضمن الموجة الاولى، إذ كانت (البيئة = الطبيعة البرية او الريفية)، وفيها صور النقد البيئي الريف بوصفه ملاذاً آمناً وموثلاً، إيماناً منه بان العودة الى الطبيعة سبيل للخلاص من عالم مكتظ بالاستهلاك والاستغلال في الحضارة الحديثة، كما تم التركيز على هذه الافكار في الاعمال النقدية الاولى*، ليتسم النقد البيئي في تلك المدة الزمنية بكونه يرتكز على (دراسة العلاقة بين الأدب والبيئة





بالإنسان ،كموضوعات بيئية حيوية، يمكن ان تتوافق مع أجنذات الحماية التي تميل اليها خطابات النقد البيئي^(٧).

ويمكننا ان نشير الى انه رغم تشعب موضوعات الدراسة النقدية البيئية فإنها تصب تركيزها بشكل كبير على ارتباط القضايا البيئية مع الجوانب المتعلقة بالبيئة الطبيعية في النصوص الإبداعية ففي كتاب قارئ النقد البيئي ، تؤكد شيرلي جوتفيلتي بأن ما (هو ملائم في منهجية النقد البيئي حقيقة أن الطبيعة - سواء كانت تستخدم كتعبير مجازي ، او في الاعداد للحبكة ، أو كعنصر آخر في النص- تصبح هي الموضوع الرئيس ، كمثل في الدراما)^(٨) الأرضية محوري فيها . فالعلاقة (بين الابداع الأدبي والطبيعة هي علاقة وطيدة ذات بعد أيكولوجي متناسق؛ ينتميان إلى سلسلة وجودية وثيقة الصلة؛ فلا يمكن الحديث عن عنصر دون آخر)^(٩).

وغالبا ما تتخذ الطبيعة كثيمات اساسية لقضايا بيئية أكبر تضمها اللغة الادبية التي تعكس افكارا اكثر غموضا و تعقيدا بحكم طبيعة اللغة الادبية الاستعارية المتجهة نحو الحفر والتجاوز لمفاهيم البنات السطحية والمغلقة، إذ تتموضع عناصر الطبيعة في الكثير من الاحيان كترميز لافكار تتعلق بالقضايا البيئية الشائكة ، فلا يقف على مسرح النص تمثيل الوقائع او الأحداث او العلاقات التي ترد في النص الا من خلال ارتباطها بالطبيعة ، فعندها يصبح موضوع الطبيعة كأفضل عودة إلى الإحساس بالوجود ،لأنها تضي على القضايا البيئية اللمسة الفنية الموحية بالحيوية و الاشراقه للنص الادبي ، في حالة اقترانها بموضوعات النص الأخرى ، فللطبيعة تميزها و هويتها الخاصة ، وفي عملية الاقتران هذه يتم بناء عناصر النص من خلال عقد مقاربات بيئية لهم مع الطبيعة ليتم تأويلها من قبل الوعي، و المستمدة مما يختزنه من خبرات جمالية في العالم المعيش و ربما المشاركة في ايجاد حلول لما تعانیه العلاقة بين البشر و غير البشر، إذ (يولي النقد الأيكولوجي انتباهاً متزايداً للتمثيلات الأدبية للطبيعة ...، فعندها تزيح





هذه المقاربة التركيزَ النقدي من العلاقات الاجتماعية إلى العلاقات الطبيعية...، وتتظنر من الأدب أن يقدم تأملاً حول العلاقة بين الطبيعتين البشرية وغير البشرية^(١٠).

فعندما يتناول النقد البيئي موضوعات تتعلق بالفئات البشرية المهمشة (الأقليات/ الشتات) و بيئة ما بعد الاستعمار، فغالبا ما يتخذ من الطبيعة معادل موضوعي لها في صور ادبية تعكس المعاناة البيئية للطبيعة في البيئات التي تضمهم مع البشر المستغلين ، ليكون تمثيل بيئات هذه الفئات عبر عناصر الطبيعة في صور ادبية رمزية لتمثل نوع من التعبير الادبي عن أصوات و نضالات هذه الأقليات ، إلى جانب اسهام النقد البيئي في مناقشة قضايا العدالة البيئية وحماية الانواع النادرة وخلق ملاذات أمنة للحياة البرية، لتكون عدسات يطل من خلالها النقد البيئي لتقييم الأعمال الأدبية في دفاعها عن المهمش والمستغل ، وفيها يلتمس النقد البيئي طريقه عبر النصوص التي يندمج فيها البشر مع غير البشر، للانخراط في عملية التحليل للنصوص الأدبية البيئية ، التي تعتمد على التخيل و التناص و الإحساس بالتجربة ، فنتيجة لانفتاح النقد البيئي (على مقولات الفلسفة البيئية، وبقية الحركات الايكولوجية، فإنه يطرح قضايا متنوعة ذات أبعاد معرفية وثقافية وسياسية ، تصب كلها في اتجاه واحد، هو الاهتمام بالبيئة الطبيعية، عبر ترويج مجموعة من المبادئ، من بينها اهتمامه بقضية الحقوق والواجبات/تنمية الضمير البيئي/تنمية الاتجاهات والقيم الإيجابية نحو حماية البيئة/ تنمية الذوق الجمالي تجاه البيئة/تنمية رؤى مستقبلية للأثار البيئية على الأخلاق)^(١١) .

كما يناقش النقد البيئي قضايا النوع الاجتماعي عبر تناول الترابط بين المناظر الطبيعية والأنوثة إذ تظهر المناظر الطبيعية و الارض مرتبطة بالمؤنث في النصوص الادبية ، إذ يرفض النقد البيئي الروابط بين الإنشاءات الادبية المشروطة ثقافيا في النظرة للبيئة والجنس ، وتحدي الثنائيات الثقافية المتوارثة في الحضارة المعاصرة ، فقد جادل بلومود بأن مجموعة من الثنائيات نشأت على الأقل منذ زمن بعيد، إذ





عن كيفية تعريف مفهوم "الطبيعة" nature وعن ماهية القيم التي تُعزى إليه او تنكره ولماذا؟ وكذلك عن الطريقة التي تُرى بها العلاقة بين البشر والطبيعة^(١٥)

فعندما يتم تذكر الارض فان النقد البيئي يفعل ذلك من خلال رصد و حساب مديونية الثقافة البشرية للطبيعة الى جانب الاهتمام بالدور الذي تؤثر فيه في صياغة اللغة الادبية و تصميم التمثلات البيئية التي تعيد تشكيل نظرتنا إلى العالم، و التأكيد على أهمية العالم خارج الصفحة.

مما يجعل النصوص التي تتناول موضوع الطبيعة والإنسان من صلب اهتمامات النقد البيئي، إذ (أن النقد الايكولوجي لا يهتم بالإنسان منعزلاً عن الطبيعة؛ ولا يعتبر الإنسان مركزاً والطبيعة محيطاً؛ بل ينظر إليهما على اعتبار أنهما منظومة واحدة وهي التي تسمى بالايكولوجيا)^(١٦).

ومن هذا المنطلق أتخذ النقد البيئي أيضاً موضوعاً له العلاقات التفاعلية (الايكولوجية) بين البيئة الطبيعية و الثقافة الإنسانية- فالنقد البيئي ببساطة لا يعني الدراسة الوصفية للطبيعة ، بل يُعنى بالصلة بين الإنساني وغير الإنساني، وهو ليس الحديث عن الأرض والطيور والنباتات بل عن العلاقة معهم^(١٧). ممتحنا معمارية العلاقة التبادلية بين الأدب والاشكال العضوية المادية في الطبيعة منتظرا من الأدب أن يقدم تأملاً حول طبيعة العلاقة بين البشر وغير البشر، ومن ثم التلميح الى مقترحات و اساليب ربما تكون كفيلة بإعادة تأويل هذه العلاقة أو إصلاحها^(١٨)

كما يعرض المؤلفون التوسع الأخير للنقد البيئي من خلال إقبال الدراسات البيئية المعاصرة بشكل كبير على العلوم ،كعلم الأحياء التطوري و التداخل بين التكنولوجيا الحيوية و العلوم البيولوجية و ظهور مفاهيم جديدة كالسبرانية* و السايبورغ*.

كما بدأ هذا النقد ايضا بالاهتمام بالموضوعات البيئية من خلال ترابطات الثقافة البيئية مع التاريخ، الذي يشير إلى البعد الزمني الموسع للممارسة النقدية البيئية، التي تجمع بين البشري و غير البشري، إذ (يعيد





وبالتالي فإن تمثيل الحياة والكائنات، والتفاعل الإنساني مع الطبيعة، عناصر تشكل معجم أغلب المنظرين للبيئة وقضاياها. وهي في نفس الوقت تتم عن رغبة أصحابها أفراداً أو هيئات ومؤسسات في الإيحاء بأن البيئة هي المنزل و المسكن الأكبر للإنسان ، وأن حياة الكون والكائنات مرتبطة في جميع أبعادها بسلامة البيئة، وأن العلاقات التفاعلية بين مكوناتها مرهون في استمراريتها وبقائها بالتوازن ، الذي يحفظ لكل مكون مجال الحياة والنمو والتجدد^(٢٢). فكانت اعمال النقد البيئي المبكرة مقتصرة على الاهتمام بالكتابات عن الطبيعة^(٢٣).

- النقد الادبي البيئي بين النسق اللغوي المغلق والمفتوح:

لنصل الى مناقشة مجيء هذه الموضوعات و القضايا هل يتم تقديمها ضمن أنساق لغوية مغلقة تُحيل الى الواقع البيئي مباشرة؟ أم ضمن أنساق لغوية منفتحة على التعدد و التأويل؟ غالباً ما يتم تناول البيئة الطبيعية و المحاور البيئية المرتبطة بها في الادب بتغليفها بهالة من الجمالية الادبية. ففي الطلائع الاولى للدراسات النقدية البيئية كانت تسند جماليات النص البيئي الى الاسلوب اللغوي الرفيع بعيداً عن الاغراق في الخيال. فكانت الاعمال الاولى للنقد البيئي تخفض مرتبة الخيال أو الترميز، لتصب اهتمامها على المضمون .

فمع بداية التسعينات كانت القضايا البيئية والادب الخيالي غير مناسبين لبعضهم البعض. اذ اهتم النقد البيئي بالأنواع غير الخيالية و كتابة الطبيعة وعدم توجيهها نحو النصوص الخيالية باعتبارها سمة جمالية تجعل النصوص مستقلة تماماً عما هو خارج النص ، إذ (يعتبر النقد الإيكولوجي النص الأدبي وثيقة ثقافية وتاريخية أو سياسية من بين أشياء أخرى، فيما تحتل خاصيته الجمالية مكانة ثانية لصالح مضمونه الإيكولوجي)^(٢٤) .





تشكيلها من جديد وفق رؤية مستقبلية آملة لما ينبغي ان يكون عليه الواقع ، فالنتيجة ستمثل في خلق عالم تدرك فيه الاشياء شعريا لا بوصفها اشياء واقعية مدركة في الواقع بل بوصفها كيانات شعرية تحقق ماهيتها داخل فضاء تصنعه الكلمات بوصفها بدائل ترميزية مقننة^(٣٥) للتجربة و للخبرات الشعرية في الوعي المدرك .

من هذا نجد بان الموضوع الاساسي في النقد البيئي هو البيئية الطبيعية، وتعقبها في علاقتها مع الإنسان والثقافة والتاريخ والإسطورة والمكان، بينما يكون السياق الذي يستعرضه هذا النقد هو مزيج من الخيال و التجربة او إنعكاس الواقع على صفحة الخيال والإحساس تجاه الآخر (البشري وغير البشري)، إذ استندت الدراسة النقدية البيئية في تأويل الصور التي ترد فيها الطبيعة بالاستناد على الحياة الداخلية للأفراد وإحساسهم بها، ولم تأثر بالخبرات الحسية والتجربة الجسدية، وتأويل العلاقات الايكولوجية مع البيئة .

الخاتمة:

سنعرض لأهم النتائج التي توصلنا اليها خلال البحث:

- يعرض النقد البيئي للعديد من القضايا والموضوعات المتعلقة بالبيئة بحكم ارتباطه بالبيئة و طابعها الشمولي.

- من أهم الموضوعات التي يعرض لها هي موضوعات البيئة الطبيعية و المكان .

- اما القضايا البيئية فهي متنوعة منها تعزيز العلاقة بين البشر وغير البشر، وقضايا الالتزام الاخلاقي تجاه البيئة و محاولة الحفاظ عليها ، وقضايا التهميش المتعلقة بالجنس والعرق الى جانب قضايا ما بعد الاستعمار.

- يعمد النقد البيئي في عرضه للقضايا والموضوعات البيئية الى التوفيق بين النسق المغلق المرتبط بالواقع وبين الأنساق المفتوحة المتعلقة بالخيال والاساليب الادبية، لئتم اصال الافكار البيئية بطرائق هي





- ٩- المنهج الايكولوجي و المقاربة النقدية، محمد يوب:
https://alraipress.com/news/٢٢٥٨٩.html
- ١٠- النقد الايكولوجي الطبيعة في النظرية و الممارسة الأدبيتين ، مايكل برانش.
http://maaber.com/issue_june٥٠/literature٠٨.htm٢
- ١١- مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن، حفناوي بعلي، منشورات الاختلاف، الجزائر، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٧: ٣٣٤، ٣٣٨
- ١٢-SEE: Anglo-Saxon Literary Landscapes Environmental Humanities in Pre-modern Culturesk Heide Estes: ٢٤
- ١٣- ينظر: النقد البيئي او الايكولوجي في الأدب و الفن في الأدب والفن: ٥١. ينظر: النقد الايكولوجي الطبيعة في النظرية و الممارسة الأدبيتين ، مايكل برانش.
http://maaber.com/issue_june٥٠/literature٠٨.htm٢
- ١٤- النقد الايكولوجي الطبيعة في النظرية و الممارسة الأدبيتين، مايكل برانش.
http://maaber.com/issue_june٥٠/literature٠٨.htm٢
- ١٥- العلم والنقد الايكولوجي ، اورسولا. ك. هايزه:
http://www.maaber.org/issue_may/deep_ecology٠٨.htm١
- ١٦- المنهج الايكولوجي و المقاربة النقدية . شبكة الانترنت
- see: Ecocriticism :A Study of Environmental Issues in Literature , pp ١٦٨١٧-
- ١٨- ينظر: النقد الايكولوجي الطبيعة في النظرية و الممارسة الأدبيتين ، مايكل برانش.
http://maaber.com/issue_june٥٠/literature٠٨.htm٢
- *- السبرانية هو علم القيادة أو التحكم في الأحياء والآلات ودراسة آليات التواصل في كل منهما. ينظر: ويكيبيديا، الموسوعة الحرة:
https://ar.wikipedia.org/wiki/





*- وضعت دونا هاروي، في أفق ما بعد الحداثة، سيناريوهات ما بعد الإنسان مقدمة شخصية إنسان الألفية الثالثة. ذلك الذي أطلقت عليه مصطلح السايبورغ Cyborg في إعلانها الصادر عام ١٩٨٩ والذي يحمل اسم (إعلان السايبورغ) ...، تقصد هاروي بالسايبورغ الكائن الحي السايبرنتيكي - و الذي ادخلته الى عالم الادب و الثقافة - والكلمة بحد ذاتها نتاج اندماج كلمتي الكائن الحي organism والسايبرنتيكي cybernetic . إنه باختصار نتاج اتحاد الإنسان بالآلة ولكنه ليس اتحادا بسيطا، ذلك أنه غير قابل للفصل ضمن السايبورغ الذي يعمل من خلال تفاعل الجزئين معا. ينظر: وثيقة السايبورغ ، ما بعد الانسان ، امانى ابو رحمة : <https://genderiyya.xyz/wiki>

19 -Environmental Criticism for the Twenty-First Century، Stephanie LeMenager, Teresa Shewry, and Ken Hiltner، Routledge ٢٠١١ :٤

See: Environmental Criticism for the Twenty-First Century: ٢٢٠-

٢١- ينظر : مؤلف دانا فيليبس (حقيقة البيئة: الطبيعة والثقافة والأدب في أمريكا) جامعة أكسفورد ، ٢٠٠٣. ومقال ، سيمون سي. استوك. (شكسبير والنظرية البيئية) ٢٠٠٥ ، و(الأخلاق الخضراء وطبيعة القرون الوسطى) لسارة ستانبييري see: An Eco-critical Approach to Chaucer: ٢١ و غيرها الكثير . ٢٠٠٤

٢٢- ينظر: من اجل لغة خضراء : محاولة في فهم ادب البيئية ونقده، د خميس ادامي ، مجلة ابوليوس ، المجلد ٨٠ العدد ٢٠ ، جويلية ، ٢٠٢١ هـ : ١٠٣

٢٣- ومنها ،ومن هذه الاعمال (المناظر الطبيعية والذاكرة) لشأما سيمون نيويورك، سنة ١٩٩٥ و ، جوناثان باث (علم البيئة الرومانسية: وردزورث والتقليد البيئي) لندن، سنة ١٩٩١، وغيرها .
Ecocriticism Pippa Marland See moor: ٨٦٥

*- الفنتازيا هي تناول الواقع الحياتي من رؤية غير مألوفة، ما يعني أن هنالك شكاً في عالم الرواية إن كان ينتمي إلى الواقع أم يرفضه، وفي نفس الوقت هو معالجة ابداعية خارجة عن المألوف للواقع المعاش، حيث تُعد الفانتازيا نوعاً أدبياً يعتمد على السحر وغيره من الأشياء الخارقة للطبيعة كعنصر أساسي للحبكة الروائية، والفكرة الرئيسية، وأحياناً للإطار الروائي. ينظر: ويكيبيديا الموسوعة الحرة :





<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

٢٤- النقد الايكولوجي و الأدب خلال دراسته للنص الأدبي، لحسن أحمامة: <https://alittihad.info/>

٢٥- النقد البيئي ، مقدمات ، مقاربات ، تطبيقات ، اعداد و ترجمة ، نجاح الجبيلي ، دار شهريار ، ط١ ، ٢٠٢١م : ١٠٥
*- المجتمع المتروبوليتاني (الحواضري) يشكل فئة خاصة من التجمعات الحضرية. و تنشأ عندما تكون المدينة ذات صفات خاصة ،لتمتلك قوة جذب تجعلها تشبه المغناطيس ،ليطلق عليها لفظ "المترو" الذي يعني حرفيا "كبير جدا" أي مدينة حضرية ضخمة . ينظر: العواصم: مفهوم منطقة العاصمة:

<https://ar.triangleinnovationhub.com/metropolises>

٢٦- النقد البيئي ، مقدمات ، مقاربات ، تطبيقات ، ترجمة نجاح الجبيلي : ١٠٥

٢٧-Ecocriticism on the Edge ، The Anthropocene as a threshold concept، Timothy Clark ، Bloomsbury Academic ٢٠١٥،: ١٩٠

٢٨-النقد الايكولوجي و الأدب خلال دراسته للنص الأدبي، لحسن أحمامة: <https://alittihad.info/>

٢٩-see: Ecopoetry Definition and History، <https://thefarfield.kscopen.org/poetics/wp-content/uploads/٠٥/٢٠١٥/ecopoetry-encyclopedia-entry.pdf>

٣٠-The bioregional imagination : literature, ecology, and place ، edited by Tom Lynch, Cheryll Glotfelty, and Karla Armbruster، The University of Georgia Press Athens and London، ٢٠١٢: ١١

٣١-Ecopoetry Definition and History:٦-٥

٣٢-see: Ibid: ٩

٣٣- Ibid:٧

٣٤- ينظر: اللغة العليا (النظرية الشعرية)، جون كوين ، ترجمة أحمد درويش ، المشروع القومي للترجمة ، ط٢ ، ٢٠٠٠م: ١٧٤ .





٣٥- النص الادبي من النسق المغلق الى النسق المفتوح ، قارة مصطفى نور الدين ، اطروحة دكتوراه ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٠م : ١٠٨.

المراجع:

أولاً: المراجع باللغة العربية:

١- العلم والنقد الايكولوجي ، اورسولا. ك.

هايزه: http://www.maaber.org/issue_may٠٨http://www.maaber.org/issue_may١/1/deep_ecology.htm

٢- العواصم: مفهوم منطقة العاصمة:

<https://ar.triangleinnovationhub.com/metropolises>

٣- اللغة العليا (النظرية الشعرية)، جون كوين ، ترجمة أحمد درويش ، المشروع القومي للترجمة ، ط٢ ، ٢٠٠٠م.

٤- مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن، حفناوي بعلي، منشورات الاختلاف، الجزائر، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٧.

٥- من اجل لغة خضراء : محاولة في فهم ادب البيئية ونقده، د خميس ادامي ، مجلة ابوليوس ، المجلد ٨٠ العدد ٢٠ ، جويلية ، ٢٠٢١

٦- المنهج الايكولوجي والمقاربة النقدية، محمد يوب:

<https://alraipress.com/news>٢٢٥٨٩html

٧- النص الادبي من النسق المغلق الى النسق المفتوح ، قارة مصطفى نور الدين ، اطروحة دكتوراه ، جامعة وهران ، الجزائر ، ٢٠١٠م .

٨- النقد الايكولوجي الطبيعة في النظرية و الممارسة الأدبيتين ، مايكل

برانش http://maaber..meqs.com/issue_june٠٨http://maaber..meqs.com/issue_june٢/literature.htm

٩- النقد الايكولوجي و الأدب خلال دراسته للنص الأدبي، لحسن أمحامة:

<https://alittihad.info>

١٠- النقد البيئي ، مقدمات ، مقاربات ، تطبيقات، اعداد و ترجمة ، نجاح الجبيلي ، دار شهريار، ط١، ٢٠٢١م





١١- النقد البيئي أو الايكولوجي في الأدب و الفن في الأدب و الفن ، جميل حمداوي ، حسن أعرب، دار الريف للطبع و النشر الالكتروني ، الناظور - تطوان / المملكة المغربية ، ط١ ، ٢٠٢٠

١٢- وثيقة السايبورغ ، ما بعد الانسان ، امانى ابو رحمة : <https://genderiyya.xyz/wiki>

١٣- ويكيبيديا الموسوعة الحرة : <https://ar.wikipedia.org/wiki/>

المراجع باللغة الانكليزية:

١- An Eco-critical Approach to Chaucer. Representations of the Natural World in the English Literature of the Middle Ages, SIMONA ALIAS, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO : ٢٠١١ - ٢٠١٠

٢- Anglo-Saxon Literary Landscapes, Ecotheory and the Environmental Imagination ,Heide Estes, Amsterdam University Press.

٣- E cocriticism :A Study of Environmental Issues in Literature ، Sandip Kumar Mishra ، BRICS journal of Educational Research . October – December ٢٠١٦ ، Vol -٦ ، Issue - ٤ .

٤- Ecocritical Reading in the Poetry of Ted Hughes ، Chaayon Tongsukkaeng، requirements for the degree of Doctor of Philosophy ، The University of Leeds:٢٠١٥

٥- Ecocriticism on the Edge ، The Anthropocene as a threshold concept، Timothy Clark ، Bloomsbury Academic ٢٠١٥،

٦- Ecocriticism Pippa Marland ، Literature Compass ١٠/١١ (٢٠١٣): ٨٤٦-٨٦٨، ١٠,١١١١/lic٣,١٢١٠٥-

٧- Ecopoetry Definition and History. <https://thefarfield.kscopen.org/poetics/wp-content/uploads/٠٥/٢٠١٥/ecopoetry-encyclopedia-entry.pdf>





٨-Environmental Criticism for the Twenty-First Century, Stephanie LeMenager, Teresa Shewry, and Ken Hiltner, Routledge, 2011 : ٤

٩-The bioregional imagination : literature, ecology, and place ,edited by Tom Lynch, Cheryll Glotfelty, and Karla Armbruster, The University of Georgia Press Athens and London, 2012 .

١٠- The Ecocriticism Reader:Landmarks in Literary Ecology , Glotfelty Cheryll and Harold Fromm, eds, Athens and London: University of Georgia Press, 1996.

١١- the Future of Environmental Criticism ,Environmental Crisis and Literary Imagination , Lawrence Buell ,Blackwell Publishing Ltd , 2005

