

التنبؤ بالأداء الخططي بدلالة الموهبة الابتكارية للاعبين كرة القدم الشباب

Predicting tactical performance in terms of the innovative talent of young football
players

م. م . اياد محمد عبد علي

Ayad shama674@ gmail

العراق – المديرية العامة لتربية القادسية

الملخص :

ان ارتباط التغيير الحاصل بالأداء الخططي اثناء اداء الحركات والمهارات الرياضية للمبادئ التعليمية والتدريبية والنفسية لبعض الحركة ومن المعروف ان الاداء الخططي بكرة القدم يتعلق بمبدأ اللعب الجماعي والتعاون بين اللاعبين في رسم الجمل الخططي ، ومما لا شك فيه ان الحركات التي يقوم بها اللاعبين في المباريات لا بد ان تكون منسقة وذات هدف وان يفهم كل لاعب ويتوقع الحركات زملائه داخل ساحة اللعب في المباراة واثناء التدريب كذلك.

وعليه جاءت الاهداف الرئيسية للبحث كالتالي :

- معرفة العلاقة بين الاداء الخططي والموهبة الابتكارية للاعبين اندية محافظ القادسية بكرة القدم للشباب .
- معرفة نسبة مساهمة الموهبة الابتكارية في الاداء الخططي للاعبين اندية محافظ القادسية بكرة القدم للشباب.
- التنبؤ بالأداء الخططي للاعبين اندية محافظ القادسية بكرة القدم للشباب بدلالة الموهبة الابتكارية .

وتكتمن الاهمية النظرية لهذه البحث من خلال وضع عدة اهداف للمدرب من خلال :

العلاقة بين الاداء الخططي بكرة القدم والموهبة الابتكارية

نسبة مساهمة الموهبة الابتكارية ، في الاداء الخططي

التنبؤ بالأداء الخططي للاعبين كرة القدم ، بدلالة الموهبة الابتكارية .

اما اهمية التطبيقية لهذه البحث ظهرت من خلال :

ان نتائج وتوصيات التي تساعد على اجابة عن بعض التساؤلات حول محتوى التنبؤ بالأداء الخططي في كرة من خلال الموهبة الابتكارية .

تحديد الاهداف والوسائل المناسب التي تخدم هذه الدراسة وتساعد في تطوير اداء الخططي والتنبؤ بالأداء الخططي في كرة القدم من خلال الموهبة الابتكارية .

تحديد كما من الاهداف والادوات والوسائل التي تسهم في تطوير الاداء الخططي بكرة القدم

الكلمات المفتاحية: الأداء الخططي ، الموهبة الابتكارية ، لاعبو كرة القدم الشباب

Abstract

The change occurring in tactical performance while performing sports movements and skills is linked to the educational, training, and psychological principles of most movement sentences. It is common knowledge that tactical achievement in football is linked with the rules of team play and cooperation between players in drawing tactical sentences. There is no doubt that the movements of the players in the match must be coordinated and purposeful, and each player must understand and anticipate the movements of his teammates on the field of play in the match and in training.

Accordingly, the main objectives of the research were as follows:

- ❖ Knowing the relationship between tactical performance and innovative talent of players in Al-Qadisiyah Governorate clubs in youth football.
- ❖ Knowing the percentage of contribution of innovative talent to the tactical performance of players of Al-Qadisiyah Governorate clubs in youth football.
- ❖ Predicting the tactical performance of players in Al-Qadisiyah Governorate clubs in youth football in terms of innovative talent

To achieve these goals, the descriptive approach with its survey style and the study of corresponding relations was dependent while the research instruments were young football players belonging to the Al-Qadisiyah Governorate youth clubs / Iraq, from eight clubs, namely (Al-Ittifaq, Al-Najma, Al-Hamza, Al-Yaqda, Ghams, Al-Shamiya, and Afak). The number of players (80), also information gathering tools. . . After multiple processes of to ensure the viability of the innovative talent measure, the researcher began imaging procedures, and using suitable statistical approaches to maintain the results in a way that to get benefit of the research and achieves the aims. The researcher assumed guessed statement through which tactical performance can be predicted, in terms of innovative talent. He also concluded that: Tactical performance has strong effective correlation with innovative talent.

Keywords : Tactical Performance , Creative Talent , Youth Soccer Players

٢-١ مشكله البحث :

سيحاول الباحث من خلال هذه البحث الاجابة علة الاسئلة التالية :

- ماهي العلاقة بين الموهبة الابتكارية والاداء الخططي لاعبي كرة القدم الشباب ؟
- ماهي النسبة التي سوف تشارك مساهمة الموهبة الابتكارية ، في الاداء الخططي لدى الاعبين في كرة القدم ؟
- هل هناك تنبؤ بالأداء الخططي لدى الاعبين بكرة القدم ، بلالة الموهبة الابتكارية ؟

٣-١ أهداف البحث :

- ١-٣-١- معرفة علاقة بين الاداء الخططي والموهبة الابتكارية لدى لاعبي كرة القدم الشباب المنتمين الى اندية محافظة القادسية
- ٢-٣-١- ماهي نسبة مساهمة الموهبة الابتكارية ، في الاداء الخططي للاعبين كرة القدم الشباب المنتمين الى اندية محافظة القادسية
- ٣-٣-١- التنبؤ بالأداء الخططي لدى لاعبي كرة القدم المنتمين الى اندية محافظة القادسية ، بدلالة الموهبة الابتكارية

٤-١ فرضيتا البحث :

- توجد علاقة ارتباطية دالة معنوية بين الاداء الخططي والموهبة الابتكارية لدى لاعبي كرة القدم الشباب المنتمين الى اندية محافظة القادسية / العراق
- ان الموهبة الابتكارية ، تساهم بشكل مباشر وفعال في الاداء الخططي لدى لاعبي كرة القدم المنتمين الى اندية محافظة القادسية

٥-١ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : لاعبي كرة القدم الشباب المنتمين الى اندية محافظة القادسية / العراق

٢-٥-١ المجال الزماني : الفترة ما بين (٢٠٢٢/٦/٥) ، ولغاية (٢٠٢٣ / ٨ / ١٥)

٣-٥-١ المجال المكاني : ملاعب اندية محافظة القادسية / العراق

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية ك

١-٣ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي الارتباطي لملائمة طبيعة البحث واهدافه .

٢-٣ ادوات البحث المستخدمة :

استعان الباحث ادوات بحثة الآتية ، للتوصل الى نتائج تحقق الاهداف المطلوبة :

١-١-٢-٣ مجتمع البحث :

ان مجتمع البحث المتمثل بلاعبينكرة القدم للشباب المنتمين الى اندية محافظة القادسية / العراق ، والباغ عددهم (٢٠٠) لاعب من ثمان اندية (الاتفاق – الحمزة – النجمة – اليقظة – غماس – الشامية – عفك – السنبله) وقد اختار الباحث عينه من هذه الاندية بالطريقة العشوائية البسيطة (١٠) لاعبين من كل نادي ليصبح العدد الكلي المختار هو (٨٠) لاعباً .

٣-٢-١ الوسائل المستخدمة في البيانات

استخدم الباحث العديد من الوسائل من اهمها هي :

١- الملاحظة :

من خلال المتابعة الباحث والملاحظة لعدة مجريات المباراة كرة القدم ، وكذلك استخدم التقنيات الحديثة (الانترنت) ، حدد الباحث مشكلة بحثه .

٢- الاستبانة : من خلها الاستبانة الموهبة الابتكارية

٣- الاختبار والقياس :

استخدم الباحثون بالاختبارات المناسب لجمع البيانات ، الضرورة لتحقيق اهداف بحثهم

٢-٢-٢ الادوات والاجهزة التي استخدم (العدة) المساعدة :

- كرات القدم
- جهاز كومبيوتر (حاسوب)
- كاميرا فيديو ديجيتال نوع (سوني ٥٦٠ X Zoom) سرعتها (٢٥) صورة / ثا .
- ساحة كرة القدم
- حاسبة يدوية
- البرمجيات والتطبيقات الازمة للبحث
- ادوات مكتبية (اقلام ، اوراق ، استمارات تسجيل ورقي)

٣-٣ اجراءات البحث الميدانية :

من اجل تحقيق هذه البحث يجب على الباحث الوصول اليها كان لا بد ان يتبع عدت خطوات من اجل الوصول الى الغاية التي تحقق نتائج بحثه ، فضلا عن بعض الخطوات التي التفصيلية ، وهذه الخطوات هي :

٣-٣-١ يحدد الاختبار المعني بقباس الاداء الخططي :

لقد وضع الباحث حدود بحثه بالمتغير التابع الاداء الخططي ، والمتغير المستقل الموهبة الابتكارية وكذلك المراجع العلمية ذات العلاقة تمخضت عن ترشيح لاختبار واحد لقياس الاداء الخططي ، ومقياس الموهبة الابتكارية ، فقد قام الباحث بتوزيع استمارات استبانة الاستطلاع اراء (٧) من الخبراء والمختصين في هذه المجال لتحديد صلاحية .

٣-٣-١-١ توصيف اختبار (الاداء الخططي) :

أما بالنسبة لاختبار الاداء الخططي من خلال الاداء الفعلي في المباراة – فقد حاول الباحث جاهداً ايجاد صيغة علمية حقيقية لاختبار الاداء الخططي عن طريق تحديد مفردات الاستمارة الخاصة بالأداء الفعلي في المباراة، بالاستناد على استمارات التحليل الموجودة في المراجع الاجنبية الخاصة بتحليل الاداء في كرة القدم ومن ناحية مواقف اللعب الهجومية للفريق في اثناء المباراة

اختبار الاداء الخططي :

- معرفة مستوى الاداء الخططي للاعبين خلال اداء اللعب
- الادوات المطلوبة ، استمارة اختبار على عدد من الخبراء (تقيم الاداء) ملعب كرة القدم (نادي شباب الديوانية) كامرات تصوير فيديو ، ساعة توقيت
- مدة الاختبار ٤٥ دقيقة
- نظام تقييم اداء اللعب (١)

من اجل تحقيق اداء اللعب استخدم نظام تقييم الذي اعده (Stephen, Judith and) Lida,2006 ، والذي صمم ليلائم الالعب المفتوحة الفرعية والفردية (٧) فقرات ، الذي يتكون عن الحركات الالعب الفنية والخططية ثناء اللعب ، والذي يضم النظام استمارة ملاحظة تحليل اللعب بشكل سهل وكذلك ملاحظة جميع الحالات والمتغيرات التي يستخدمها الالعب اثناء اللعب وكذلك من اجل اعطاء صورة حقيقة عن الالاداب الذي استخدمه الالعب وقد قسمت الى حالتين اساسيتين هما :

الاداء الغير ملائم بطموح

ولغرض تحقيق التقييم الالاداب بالإجراءات الاحصائية في استمارة الملاحظة ، بالإمكان استخدام عدة تكرارات للاختبارات ويمزها بخمس مستويات هي :

- (٥ درجات) الالاداب الملائم يكون جيد (ملائم)
- (٤ درجات) الالاداب الملائم يكون جيد (ملائم)
- (٣ درجات) الالاداب الملائم يكون متوسط (ملائم)
- (٢ درجات) الالاداب ضعيف (غير ملائم)
- (١ درجة) اداء ضعيف جدا (غير ملائم)

وقد شيرة مصممين هذه الاختبار استعماله مع الفعاليات كرة القدم وكذلك الباحث بإمكانه او ملاحظة حذف او تعديل او اضافة اي ملاحظات حول الاختبار المشير الية أعلاه وبما يتلاءم متطلبات البحث المطلوب :

هناك عدة ملاحظات حول استعمال هذه النظام من الاختبار هي :

- ❖ ان الهدف الرئيسي هو مساعدة المدربين وكذلك الباحثين من اجل الوقوف على تقييم مستوى الالعبين في اداءهم اثناء اللعب واتخاذ قرارات وتحركاتهم اثناء اللعب
- ❖ يحب الالعداد لهذه مسبقا من اجل تطبيق النظام وتهيئة المكان المناسب له لتحديد الملاحظات المطلوبة
- ❖ يجب تقييم اداء الالعبين في حالة كان الالعب احتيازه للكرة او في حالة عدم لا احتيازه للكرة اي تسجيل جميع التحركات التي يقوم بها الالعب اثناء اداء اللعب .

يحتوي نظام الملاحظة في هذه الاختبار على استمارة خاصة لكل لاعب من اجل معرفة وثبتت جميع الملاحظات من اجل راحة الملاحظين .

فقرات تنظيم الالاداب اللعب (١):

❖ الحركة الصحيحة للاعب (التكيف حسب متطلبات اللعب) adgust

هي عملية تحريك الالعب بشكل هجومي او دفاعي كما مطلوب من الالعب بانسيابية اللعب المطلوب وله علاقة بسرعة الحركة التي يؤديها الالعب وكذلك دقة وسرعة ما تطلبه حالة اللعب مما يؤدي الى قيام اللعيب بتنفيذ سلوك حركي جيد ومناسب للعب .

❖ اتخاذ القرار : (Decision Making)

هي عملية اتخاذ اي قرار مناسب يستخدمه حول ما يعمله اثناء اداء اللعب ، وهو عملية توجه الكرة واستغلال نقاط الضعف للمنافسين وكذلك تحقيق المصلحة للفريق من اجل تسجيل نقطة ضد الخصم .

❖ تنفيذ المهارة (Skill Mxking)

(١) Stephen, Judith and Linda, OP.Cit , P.498 .

يقدم تقييم أداء وكفاءة المهارة المراد عملها حسب الاداء الفني المطلوب الصحيح منه وبدرجات معينة الاداء الملائم والغير ملائم من اجل تحديد المستوى في أداء المهارة .

❖ الاسناد (Support)

ان عملية الاسناد هي تحرك المناسب للاعب اثناء اداء الكرة وإسناده من قبل الزميل الاخر اي (اسناد الكرة ، حجز اللاعب ، او سد فراغ لإتاحة الفرصة لزميل الاخر ، التوغل داخل الساحة المنافس) وقد اشارة الى هناك صدق عال من استخدام واستعمال النظام على هذه اللاعب وقد حصل ثبات (٠,٦٨) في كرة القدم

طريقة احتساب نقاط التقييم لأداء اللاعب :

- أ- ١. تقييم أداء اللاعب لكل فقرة على جهة = $\frac{\text{عدد تكرار الملائمة}}{\text{عدد التكرارات غير الملائمة}}$
٢. تقوم باستبدال عدد مرات التكرار بدرجة وكما اوضحنا حيث يستخرج رقم واحر صح
١. احساب مستوى تقييم الاداء جميعا وكل اللاعب وفقرته

$$= \frac{\text{نتاج ف1+نتاج 2+نتاج 3...وهكذا}}{\text{عدد الفقرات التي استخدمتها}}$$

٢. بعد استخراج نتائج كل لاعب يتم استخراج الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية وكذلك المجموعة الضابطة للاعبين

٣. يتم مقارنة المجموعة التجريبية بل مجموعة الضابطة في الوسط الحسابي وكذلك في الانحراف المعياري حيث تظهر نتيجة المجموعة الافضل .

ج- في حالة استخراج المجموعة حالات الاستخدام الكلية في اللعب والتي هي (مجموعة التكرار الملائم ، مجموعة التكرار غير ملائم في الفقرة الاولى ، والثانية ، والثالثة ، والرابعة ، والخامسة ، الخ) لكل لاعب وكذلك استخراج الوسط الحسابي والانحرافات المعيارية للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

حيث ان عملية اجراء الاختبار تقوم بتقييم أداء اللاعب فيجدها الباحث مثال لمدة الشوط الواحد (٤٥) دقيقة او (١٥) دقيقة ، وهكذا يكون الاداء اللاعب بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وان كان اكثر من المجموعات السابقة نفسها .

حيث يؤدون الملاحظون بتسجيل تكرارات السلوك الملائم مع درجاته والسلوكيات غير ملائمة مع درجاتها حيث يفضل استخدام كأمرات الفيديو وتحويلها الى اقرص ويقوم الملاحظ بكتابتها وتسجيلها .

٣-٢-١-٢ توصيف اختبار الموهبة الابتكارية (١) :

مقياس الموهبة الابتكارية مؤلفاً من (٢٤) فقرة وذات بدائل إجابة رباعية (دائما ، كثيرا ، أحيانا ، نادار) وبمفاتيح إجابة (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) .

٣-٣-٣ التجربة الاستطلاعية :

من اجل التحقيق في سلامة السياق المتبع لاجراء اختبارات الموهبة الابتكارية والاداء الخططي والتصوير الفيديوي ، وكذلك معرفة ماهي الشروط الخاصة بها وكذلك تنفيذ ذلك الشروط تعتبر مطلب اساسي وتحقيق استلزام من الاجراء دراسة بحثية استطلاعية بتاريخ (٢٥ / ٦ / ٢٠٢٢) على عينة عددها (٢٠) لاعب تم اختيارهم بالطريقة العشوائية ، من نادي (عفك ، الاتفاق) الرياضي .

حيث استخرجت النتائج التي استخرجها الباحث عن تحقق ميع متطلبات الاغراض التي اجره عليها التجربة الاستطلاعية ، مما يؤشر حسن استجابة الأعبين واندفاعهم في تنفيذ مقياس الموهبة الابتكارية وكذلك لاختبار

(١) عبد المطلب امين القريطي : الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٥ .

الإداء الخططي من خلال اجراء مباراة بين الناديين وتصوير المباراة ، ومناسب الأوقات المحددة وكذلك استخراج وتنظيم وكيف وتطبيقها بالصورة الصحيحة وتسجيل نتائج المباراة فضلا عن صحة في قياس الموهبة الابتكارية والإداء الخططي.

كما افرزت التجربة الاستطلاعية سلامة الاجراءات المتبعة في التصوير ، من حيث ان مسافة الكاميرا .

٣ - ٣ - ١ المعاملات العلمية لمقياس الموهبة الابتكارية والإداء الخططي

١- الصدق

قد استخرج الباحث صدق المحتوى (المضمون) الذي يقوم على اساس مدى تمثل اختبار الظاهرة التي يقيسها (الموهبة الابتكارية - الإداء الخططي) من خلال الاستبيان الذي وزعه الباحث على (٧) من خبراء المختصين في علم النفس ، الذين أشاروا بصلاحيات الفقرات الاختباريين من خلال الاتي (يعد الاختبار ناجح وكذلك صالح اذ حقق حوالي ١٠٠% من اراء الخبراء للموافقة على تمثيل الاختبار التي يقاسها)

وبعد جمع البيانات وتفريغها استخدم الباحث اختبار (٢١) ، حيث اظهرت النتائج قبول الترشيح الاختباريين لتحقيقها فيما اكبر من قيمة (٢١) الجدولية البالغة (٣,٨٤) عدد درجة حرية (١) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) والجدول رقم (١) يبين صلاحية الاختباريين

جدول رقم (١)

يبين صلاحية الاختبارات المرشحة

الاختبار	عدد الإجابات		قيمة (٢١)		دلالة الفرق
	تصلح	لا تصلح	المحسوبة	الجدولية	
الموهبة الابتكارية	٧	-	٧	٣,٨٤	معنوي
الإداء الخططي	٧	-	٧	٣,٨٤	معنوي

٢- الثبات :

لقد حاول الباحث ايجاد معامل الثبات للاختبار قيد البحث (الموهبة الابتكارية - الإداء الخططي) ، من خلال ايجاد العلاقة الارتباطية بين نتائج ، بنتائج اعادة الاختبار بعد فترة من الزمن (١٤) يوم .

وبعد احتساب معامل الارتباط (بيرسون) ، بين درجات الاختبارات ، ظهرت ان الارتباط المعنوي ، نظرا لان قيمة الاختبار التائي المحسوبة بدلالة معنوية اي الارتباط جاءت على مقدرة (٥,٩٠٧) ، وهي اكبر من القيم الجدولية البالغة (٢,٢٢٨) عنده درجة حرية (١٨) ، ومستوى دلالة (٠,٠٥) ، مما تدل على تمتع اختبار قيد البحث بدرجة جدا عالية من الثبات ، كما هو في جدول رقم (٢)

الجدول (٢)

يبين معامل الثبات لاختبارات المستخدمة في البحث ، المطبق على عينة التجربة الاستطلاعية

الاختبارات	معامل الثبات	قيمة (ت)		الدلالة الإحصائية
		المحسوبة	الجدولية	
الموهبة الابتكارية	٠,٨٣٣	٥,٩٠٧	٢,٢٢٦	معنوي

الأداء الخططي	٠,٩٥٤	٦,٨٩٧	٢,٢٢٦	معنوي
---------------	-------	-------	-------	-------

٣-٤ التجربة الرئيسية :

بعد الخلاص من تنفيذ التجربة الاستطلاعية ، وكذلك الحصول على نتائج ، والتي بينت من خلال صلاحية مقياس البحث (الموهبة الابتكارية ، والاداء الخططي بكرة القدم) ، وكذلك سلامة اجراء التصوير لاختبار الاداء الخططي ، قام الباحث تجربة الرئيسية بتاريخ (٢٠٢٢ / ٧ / ٥)

٣-٥- الوسيلة الإحصائية :

طلب الباحث بالحقيبة الإحصائية (spss) ، لمعالجة البيانات وإظهار النتائج ، وفيما يلي عرض للوسائل الإحصائية المستعملة :-

١- الاختبار التائي لمعنوية الارتباط ٢- اختبار (٢كا) ٣- الانحدار الخطي البسيط ، ومنه تم إيجاد ما يلي :

- ❖ معامل الأرتباط البسيط (بيرسون)
- ❖ تقدير معاملات إنموذج الانحدار الخطي البسيط (أ ، ب)
- ❖ معامل التفسير (نسبة المساهمة)
- ❖ اختبار(ف) لمعنوية أنموذج الانحدار الخطي البسيط
- ❖ اختبار (ت) لمعنوية معامل التقاطع ، ومعنوية معامل الانحدار

٤- النتائج - عرض ، تحليل ، مناقشة :

٤-١ استنباط معادلة التنبؤ بالأداء الخططي ، بدلالة الموهبة الابتكارية للاعبين كرة القدم الشباب :

٤-١-١ إيجاد علاقات الارتباط بين الموهبة الابتكارية ، والاداء الخططي لاعبي كرة القدم الشباب :

الجدول (٣)

يبين معاملات الارتباط بين الأداء الخططي والموهبة الابتكارية

المتغيرات	معامل الارتباط	طبيعة الارتباط	قيمة (ت)		الدلالة الإحصائية
			المحسوبة	الجدولية	
الاداء الخططي - الموهبة الابتكارية	٠,٧٠٨	بسيط	١٢,٥٣٥	٢,٠٧٤	معنوي

عند استخراج وعرض نتائج الجدول اعلاه ، حيث نجد ان قيم معامل الارتباط بين متغيري البحث (الاداء الخططي) ، (الموهبة الابتكارية) ، قد بلغت (٧٠٨ ، ٠) .

ولتحقق من معنوية الارتباط ، استخدم القانون التائي ، فجاءت قيمة (ت) المحسوبة (١٢ ، ٥٣٥) ، وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢ ، ٠٧٤) ، عند درجة الحرية (٧٨) ، وان مستوى الدلالة (٠ ، ٠٥) مما يؤكد معنوية الارتباط وحقيقة بين المتغيرات قيد البحث (الموهبة الابتكارية ، الاداء الخططي) ، وهذا مما اتاحه للباحث فرص تضمين المتغير المستقل قيد البحث ضمن انموذج الانحدار الخطي البسيط ، للتنبؤ من خلال بالمتغير التابع (الاداء الخططي) .

وكذلك أكد هذا الأمر (محمد حسين صبحي حساني، ١٩٩٣) الذي بين هناك وجود الارتباط بين المتغيران الذي يشتركان في قياس ظاهرة واحدة وهذا يعني ان احدهما أن أحدها يعني عن الآخر" (١).

الجدول (٤)

يبين معاملات ارتباط بين المتغيرين المبحوث ومقدار الثقة لها

المتغيرات	معامل الارتباط	طبيعة العلاقة	نسبة المساهمة
الاداء الخططي – الموهبة الابتكارية	٠,٧٠٨	مركبة	٠,٥٠١

٤-١-٢ استخراج مؤشرات جوده إنموذج معادلة الانحدار الخططي :

الجدول (٥)

يبين مؤشرات جودة أنموذج معادلة الانحدار الخططي

المتغيرات	نسبة المساهمة (معامل التفسير)	مجموع مربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)		الدالة الإحصائية
					المحسوبة	مستوى الدلالة	
الموهبة الابتكارية	٠,٥٠١	٢٢٠٢,١٤٩	١	٢٢٠٢,١٤٩	٥٧,٠٣	٠,٠٠٠	معنوي
		٨٨٨,٠٩١	٢٣	٣٨,٦١٣	٢		

عند اظهار نتائج الجدول اعلاه ، نجد ان قيمة معامل التفسير (نسبة المساهمة) ، قد بلغت (٥٠,١ %) ، وهذه قيمة تشير الى ان الموهبة الابتكارية ، قد ساهمة بنسبة (٥٠,٠ %) ، في متغير (الاداء الخططي) ، كما انها تفسر التباين بينهما .

ويرى الباحث ان هذه النسبة جيدة وهذا يدل على جودة توفيق انموذج ، امام النسبة المتبقية ومقدارها (٤٩,٩ %) ، فترجع الى عوامل اخرى لم تضمن في النموذج .

كما يشير الجدول اعلاه ان قيمة ف المحسوبة (٥٧,٠٣٢) ، دالة عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) ، وهذا يدل على معنوية انموذج الانحدار الخططي البسيط ، وبالتالي فإن الانموذج يمثل العلاقة بين متغيرين قيد البحث اقضب تمثيل

٢- ريسان خريبط مجيد وثائر داود سلمان ؛ طرق تصميم بطاريات الاختبار والقياس في التربية الرياضية : (جامعة البصرة ، مطبعة دار الحكمة) ، ص ٣٠٩

٤-١-٣- استخراجات معاملات معالجات الانحدار .

جدول (٦)

القيم الخاصة بمعاملات معادلة الانحدار ومعنوية معاملات الأنموذج

الدلالة الإحصائية	قيمة (t)		قيمة المعامل للمعادلة			طبيعة المعامل	
	المحسوبة	مستوى المعنوية	المعيارية (بيتا)	الخطأ المعياري	الغير معيارية		
						معنوي	٠,٠٠٠
معنوي	٠,٠٠٠	٥,٢٣٧	٠,٥١٠	٠,٠٢٨	٠,٠٢٢	ب	

ان الجدول رقم (٦) يشير الى معنوية معامل التقاطع (أ) وكذلك معامل الانحدار ، الميل ، (ب) حيث ان قيم مستوى الدلالة المرافقة (t) المحسوبة ، جاءت اصغر من (٠,٠٢٥) مما يدل على معنوية المعاملات (أ ، ب) (لأنموذج الانحدار البسيط .

ان مقدار الثبات يشير الى العلاقة بين درجة الاداء الخططي ومتغير الموهبة الابتكارية حيث تعتبر الاشارة الموجبة للمقدار الثابت (ب) الى ان العلاقة الطردية بين الاداء الخططي سوف تزداد بمقدار (٠,٠٢٢) درجة

وكذلك تشير المقدار الثابت (أ) ، هنا انه في حالة كانت قيمة المتغير التنبؤي (الموهبة الابتكارية) (صفر) ، فان الانموذج يتوقع ان تكون درجة اداء التمرير السريع (٦,٦٤٢) فقط

وبالاسترجاع الى نفس الجدول نجد ان قيمة (t) المحسوبة للمقدار جاءت بنتيجة (٥,٢٣٧) وان مستوى دلالة المرفقة لها جاءت بنتيجة (٠,٠٠٠) ، ، وهذا يعني قيمة (ب) تختلف عن الصفر بشكل كبير، ان المتغير التنبؤي (السرعة الحركة للرجلين) يساهم بشكل فعال في تقدير قيم النتائج .

يرى الباحث هنا الى ان ينظر بالاعتبار الخطاء المعياري حيث تكون عدد القيم (المقدار الثابت) المختلفة عند اخذنا عينات كبيرة من البيانات المستقلة (المتنبئة) وكذلك ملاحظة من الجداول اعلاه ان العينة المتشابهة نسبيا ، حيث ان قيم الخطاء المعياري جاءت صغیره جدا وهذا يعني ان جميع العينات تمتلك قيم ثابتة اي مقدار ثابت متشابه لقيمها في العينة المجمعَة اي هنالك قليل بين العينات المتشابهة .

مما جاء فان الاختبار (t) قد اشارنا بان قيم ثابت ومقدارها ثابت كانت مختلفة عن الصفر عند مقارنتها مع قيم (المقدار الثابت) ممثلة لغالبية العينات المختلفة .

وعلى رغم ذلك فان قيم (مقدار ثابت) ومستوى الدلالة احصائيا هام ينبغي دراسته ، ولكن يمكن تفسير النسخ المعياري من قيم المقدار الثابت يكون اسهل وذلك كونها مستقلة وحدة قياساتها للمتغيرات ، فقيمة بيتنا المعيارية تخبرنا عن الكمية الوحدات المعيارية التي ستغير بها النتيجة بسبب المتغير التنبؤي بمقدار انحراف معياري واحد

٤-١-٤ استنباط معادلات التنبؤ بالأداء الخططي بدلالة الموهبة الابتكارية قيد البحث :

مما جاء اعلاه أمكن وضع المعادلة التنبؤية لـ (للاداء الخططي) ، لدى لاعبي كرة القدم الشباب ، المنتمين لنادية محافظة القادسية) ، بدلالة الموهبة الابتكارية ، باستخدام معادلة الانحدار الخطي البسيط ، كالتالي :

$$ص = أ + ب \times ١ س$$

حيث أن :

(ص) تتمثل القيم المتوقع للاداء الخططي

(أ ، ب) تتمثل كل من معامل الانحدار الخطي ، وهما قيمتان ثابتتان

(س) تتمثل بالمتغير المستقل (الموهبة الابتكارية)

وبهذا يكون الهدف الرئيس للبحث (الثالث) ، قد تحقق جزئياً من خلال وضع معادلة تنبؤية لـ (الاداء الخططي) ، بدلالة الموهبة الابتكارية ، للاعبين كرة القدم الشباب ، المنتمين إلى لنادية محافظة القادسية / العراق) .

٤-١-٥ مناقشة النتائج :

ومن خلال النتائج التي اظهرها جداول (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) يلاحظ ان هناك علاقة طرية بين الموهبة الابتكارية والاداء الخططي حيث كلما زاد الموهبة الابتكارية زاد الاداء الخططي للاعبين كرة القدم الشباب المنتمين لنادية محافظة القادسية وبالعكس ويفسر الباحث ذلك الى اللاعب الذي يظهر أداء متميز في بعد او اكثر من الابعاد ولديه الموهبة الابتكارية سوف يكون لديه الأداء الخططي العالي ، وان أداء التمارين ذات الطابع العقلي تزيد من الموهبة الابتكارية للاعبين وبالتالي ينعكس ذلك على الأداء الخططي .

وان الاداء الخططي هو عبارة عن تبادل الادوار بين اللاعبين ومدى التفاعل فيما بينهم من خلال اللعب الجماعي داخل ميدان الملعب سواء اكان هذا في التدريب والمنافسة واي عجز يحدث لهذا التفاعل والادوار المتبادلة بين اعضاء الفريق الواحد سوف يؤدي على عدم اظهار الاداء الخططي في افضل حالة " يمكن ان نتعرف على قوة بناء الفريق ، لأن الدور والمكانة لكل لاعب يتحددان في ضوء العلاقات المتبادلة سواء كانت حركية أو اجتماعية ، كما ان الظواهر المختلفة من تعاون وتنافس وتآلف وسيطرة وخضوع وتحالف تظهر أيضا في ضوء التفاعل الذي يحدث بين افراد الفريق " ()

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

١-٥ الاستنتاجات :

من خلال ما اتضح في اهداف البحث والمنهج المستخدم وفي ضوء الحدود البحثية التي استخدمت وفي حدود العينة التي تجمع بها الباحث وفي اطر الاحصائيات ومعالجتها تمكن الباحث التوصل الى الاستنتاجات التالية :

١. استنباط معادلة تنبؤية يمكن من خلالها التكهّن بـ (الاداء الخططي) ، بدلالة الموهبة الابتكارية
٢. إن نسب مساهمة الموهبة الابتكارية في الاداء الخططي للاعبين الشباب بكرة القدم المنتمين لنادية محافظة القادسية - العراق ، كبيرة .
٣. أن (الاداء الخططي) ، يرتبط بعلاقة دالة مع الموهبة الابتكارية .
٤. ان الموهبة الابتكارية تفسر نسبة مقبولة من الاداء الخططي لدى لاعبي كرة القدم الشباب المنتمين لنادية محافظة القادسية .

٥-٢ التوصيات :

يوصي الباحث بالآتي :

١. دراسة العلاقة بين الاداء الخططي ومتغيرات أخرى (نفسية ، عقلية ، . الخ) ، للتعرف على نسبة مساهمتها ، واستنباط معادلات تنبؤية ، للتكهّن بها من خلال تلك المتغيرات .
٢. إجراء دراسات مشابهة على عينات من أندية أخرى لاستنباط المعادلات التنبؤية للتكهّن بها ، الموهبة الابتكارية ، وبدلالة متغيرات أخرى .
٣. الاعتماد على المعادلات التنبؤية التي أسفرت عنها هذه الدراسة ، والدراسات الأخرى عند اختيار اللاعبين
٤. الاستفادة من نتائج هذه الدراسة ، وبشكل خاص المعادلة التنبؤية ، من خلال تعميمها على الأندية الرياضية .
٥. التقييم الدوري والمستمر للاداء الخططي ، وكذلك الموهبة الابتكارية
٦. ضرورة اهتمام مدربي كرة القدم بالاداء الخططي ، واختيار اللاعبين المتخصصين ، ووضع تدريبات خاصة بها في المنهج التدريبي

المصادر :

- ◀ ريسان خريبط مجيد وثائر داود سلمان ؛ طرق تصميم بطاريات الاختبار والقياس في التربية الرياضية : (جامعة البصرة ، مطبعة دار الحكمة) .
- ◀ عامر سعيد الخيكاني ، وآخرون : علم النفس الرياضي ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، العراق ، النجف ، ٢٠١٥ .
- ◀ عبد المطلب امين القريبي : الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٥ .

Stephen, Judith and Linda, Teaching Sport Concepts and Skills: A Tactical Games Approach, Published by Human Kinetics Publishers, 1997, p. 497

الملاحق

ملحق (١)

مقياس الموهبة الابتكارية

عزيزي اللاعب :

اضع مجموعة من الفقرات التي تمثلكم في المجالات المحدد التي تنطبق عليكم والمطلوب الاجابة عليها بصدق وامانة وتركيز عليها ، ثم ضع علامة صح () في المكان الذي تراه مناسبة لك ، علما ان الإجابات تكون مناسبة لدى الباحث من اجل اعداد به الموسوم لكم فائق الشكر .

ت	الفقرات	تتطبق علي تماما	تتطبق علي كثيرا	تتطبق علي أحيانا	تتطبق علي قليلا	لا تتطبق علي إطلاقا
١	اعرف ان ابي وامي يسعان من اجلي					
٢	تعزز اسرتي بي					
٣	اشعر انني جدير بالاحترام من قبل اسرتي					
٤	اشعر دائما بالتوقع هزيمتي بالمنافسة التي اشارك فيها					
٥	اخوض في جميع المنافسات وأفكاري كلها تتضمن الثقة في نفسي					
٦	قبل خوضي في المنافسة أكون معد نفسياً لبذل أقصى جهد					
٧	لدي القدرة في مخيلتي على تصور أدائي للحركات دون ان أقوم بأدائها فعلاً					
٨	لاحب ابوح بكل اسراري لاصدقائي					
٩	تكشف اسرتي عن اخطائي بذوق وادب					
١٠	أخشى من عدم الإجابة في اللعب اثناء المباراة					
١١	اشعر بالراحة عندما اكون بمفردي					
١٢	اشترك دائماً في المباريات الحساسة والمهمة					
١٣	من الصعب ان اتخيل ماذا سوف افعل من الحركات					
١٤	من السهولة بالنسبة لي قدرتي على استرخاء عضلاتي قبل الاشتراك في المنافسة					
١٥	مشكلتي هي فقدان القدرة على تركيز الانتباه في بعض أوقات المباراة					
١٦	عندما اشترك في منافسة فأني اشعر بالمزيد من القلق					
١٧	لدي القدرة على سيطرة نفسي طوال اشترائي في المنافسات					
١٨	استطيع دائماً استثارة حماسي بنفسي اثناء المباراة					
١٩	ابوح بأسراري الي والدي					
٢٠	يساندي كل من اخوتي واخواتي					
٢١	انال ثقة افراد عائلتي					
٢٢	ينتابني الانزعاج عندما ارتكب بعض الأخطاء اثناء المنافسة					
٢٣	اتلتم في عدم القدرة على اداء المهمات الصعبة والحركات المطلوبة لدي					
٢٤	استطيع ان ابذل جميع طاقتي بانتظام طوال فترة المنافسة					