

## الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات  
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي

طالب {عليه السلام}

شبهها لضئائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتبهة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة

مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة

بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنَّها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته

وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:

قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال: يكون ملكه

بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين

مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨/٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦  
والمضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد التصديق على الرقم المعياري الدولي  
المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.  
... مع والفر التحدير

  
أ.م.د. هامين صالح حسن

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسخة منه الورد:

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاذونات.
- السفارة.

مهتد ابراهيم  
١٠ كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

# الذِّكْرُ الْبَيْضُ



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّيعِيِّ



العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذَّكْوَانُ البَيْضُ



التدقيق اللغوي  
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية  
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي  
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبد الله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

# الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدُرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَعِيِّ



## العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

## الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

[off\\_research@sed.gov.iq](mailto:off_research@sed.gov.iq)

[hus65in@gmail.com](mailto:hus65in@gmail.com)

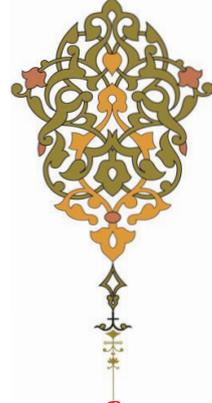
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥ م

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
  - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
  - ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
  - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
  - ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
  - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ أو (٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقياً، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
  - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
  - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) (عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢))أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - (باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجرور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .

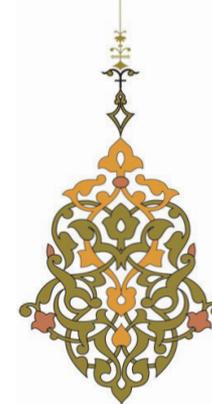
## محتوى العدد (١٧) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مفكري الاقتصاد الإسلامي في العصر العباسي حياتهم ومصنفاتهم	أ.م.د. عبدالزهره عوده لعبي	٨
٢	تدافع الحقوق عند الأصوليين وأثره في اختلاف الفقهاء «حد الكفد مثلاً»	م.د. محسن هيجان عبد الله	٢٢
٣	التشبيهية في شعر الإمام الشافعي «مقال مراجعة»	م.د. عمر علي غالب صالح	٣٤
٤	حُجِّيَةُ الحديث الصحيح عند اليهودي في صحيح الكافي	م.د. إياد عودة عليوي	٤٤
٥	علم الانساب في الاندلس دراسة تاريخية	م.د. عمر عامر حسين	٥٨
٦	التكنولوجيا الحديثة وتأثيرها على الشباب «دراسة ميدانية في مدينة بغداد»	الباحثة خالده جلوب شمام أ.م. ماجدة شاكر مهدي	٦٨
٧	أثر الهزائم العسكرية على الانتاج الفكري في الأندلس «٤٨٤-٤٨٣هـ/١٠٩٢-١٢٣٤م»	آلاء فاضل جاسم العبادي أ.م. مهدي راضي حسن	٨٢
٨	دلالات الجموع في كتاب الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة للشيخ جواد بن عباس الكربلائي «ت ١٤٣٢هـ، ٢٠١١م»	الباحثة: صفاء جمعة حسين أ.م. د. زينة كاظم محسن	٩٨
٩	أساليب النصر الإلهي في القرآن الكريم وتحليلاته في النهضة الحسينية	م.د. تماضر محمد مؤنس	١١٠
١٠	العلاقة الارتباطية بين استراتيجيات الترويج في التسويق المعاصر ومرحلة دورة حياة المنتج السياحي	نشوان خضير فنوش أ.م.د. احمد مجيد حميد	١٢٦
١١	كيفية مواجهة الضغوطات النفسية والاجتماعية التي تعانيها المرأة الموظفة في جامعة ديالى	م.د. علي اسماعيل زيدان م. غددير خليل عبد الأمير	١٣٨
١٢	تقويم أداء مدرسي ومدرسات اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في ضوء مهارات المستقبل	م. عزت محسن خليفة	١٤٦
١٣	تأثير وحدات تعليمية مبنية على نموذج أنتوستل في تعلم دقة مهارة التصويب بكرة اليد للطلاب	م. نادية مهدي محمد م.م. رسل مهدي محمد	١٦٦
١٤	التكييف الفقهي والقانوني لقانون حظر حزب البعث رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦	الباحثة: عقيلة عبد الكريم عبد أ.د. مسلم كاظم عيدان	١٧٨
١٥	الايادات النفطية ودورها في تنمية الاقتصاد العراقي في ضوء مناقشات مجلس النواب العراقي ١٩٣٣-١٩٣٩	م. حسن غانم عبد رذن	٢٠٠
١٦	الضبط السلوكي في التعليم من منظور قرآني دراسة تفسيرية تربوية في مفهوم الرقابة الذاتية	م.د. عبد القادر حسين صليبي	٢١٤
١٧	الإمام علي (عليه السلام) ودوره الثقافي والأخلاقي في معالجة ظاهرة الفقر	مصطفى هاشم سعد سواعد الدكتور سيد علي رضا واسعي	٢٢٨
١٨	معاملات الإحسان وأثرها في بناء المجتمع «الهيئة أنموذجاً»	م.م. زينب حسين عبيد	٢٥٢
١٩	الاساليب التربوية المثالية للأبناء في السنة المطهرة	م.م. حسام صبر عبد السادة	٢٦٠
٢٠	أثر استخدام استراتيجية التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المتوسطة في محافظة ديالى	م. حلا عبد الحسين ناصر	٢٧٦
٢١	مشاكل ومعوقات تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ المراحل الابتدائية من وجهة نظر المعلمينفي محافظة ديالى	م.م. زينة ستار احمد عقيل غازي عبد الحسن	٢٨٨
٢٢	أبنية الأفعال في سورة يونس	م.م. ليلي مجيد كاظم	٣٠٤
٢٣	التحولات السياسية في العصر العباسي الأول: من الخلافة إلى السلطنة	م.م. هبة هاني ياسين م.م. سعد جبير حميدي	٣١٢
٢٤	الشخصية والحدث العجائبي في رواية «التطيرين بخيط أسود»	م.م. سعد جبير حميدي	٣٢٢
٢٥	المسؤولية المدنية عن الأضرار الناشئة عن الذكاء الاصطناعي دراسة مقارنة	م.م. مؤيد فالح حسن	٣٣٤
٢٦	السخرية السوداء والسياسية عند ازهر جرجيس في المجموعة القصصية «فوق بلاد السواد»	م.م. مهدي خالص امين	٣٤٤
٢٧	الدلالة البلاغية في المعجم الاشتقائي المؤصل دراسة في العلاقة بين الألفاظ والمعاني	م.م. هدى جلود هلال	٣٥٦
٢٨	توظيف علم البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في دراسة تراكيب الآيات القرآنية «دراسة موضوعية معاصرة»	م.م. سري أحمد بدر محمد	٣٦٤
٢٩	التنظيم الأنفعالي لدى معلمات رياض الاطفال وعلاقته بالأبداع التربوي في الأنشطة الصفية	م.م. مها صبري عطوان	٣٧٦
٣٠	الموانع الشخصية لتولي المناصب الادارية في الدولة العربية الاسلامية «١-٣٣٤هـ»	م.م. ميثم محمد عبد الحسين أ.د. جابر رزاق غازي	٣٨٦
٣١	المفارقة في شعر الشاب الظريف «دراسة اسلوبية»	م.م. نبراس كاظم ابراهيم	٤٠٤
٣٢	الآثار الواردة عن أبي هريرة (رضي الله عنه) في كتاب تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠هـ) نماذج مختارة «جمعاً ودراسة»	م.م. أزهر طه خلف عكيل	٤١٦
٣٣	Examining the Use of Cohesive Devices in Conclusion Sections of	Students' Term Papers Muthana Najeeb Hameed Luna Jasim Mohammed Luwaytha Salah Habeeb	٤٢٨

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٢٧٦

أثر استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تدريس  
التربية الفنية لدى طلاب المتوسطة في محافظة ديالى

م. حلا عبد الحسين ناصر  
وزارة التربية/المديرية العامة لتربية محافظة ديالى



فصلية مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالْبَحْثِ وَالدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

المستخلص:

هدف البحث الحالي الى معرفة اثر استخدام استراتيجية التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المتوسطة في محافظة ديالى وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي في الوصول الى نتائج البحث كما استخدمت طريقه العينة القصدية في اختيار عينه البحث المكونة من (٤٠) طالبة مقسمة الى (٢٠) طالبة مجموعته تجريبية و (٢٠) طالبة مجموعته ضابطه كما استخدمت الباحثة استبانة في جمع بيانات البحث بعد التأكد من الصدق والثبات عن طريق عرض الاستبانة على عدد من الأساتذة في تخصص (طرائق تدريس والقياس والتقويم والتربية الفنية) كما استخدمت الباحثة عدد من وسائل الإحصائية منها (برنامج SPSS) لمعالجة البيانات واختبار (مان ويتني) لعينتين مستقلتين ومعامل الارتباط ثنائي لحساب حجم التأثير وكذلك الوسط الحسابي للتعرف على متوسط استجابات افراد العينة في الاستبانة والانحراف المعياري لمعرفة انحرافات عينة البحث في الاستبانة وقد اسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية التي درست على استراتيجية التعلم النشط وبين المجموعة الضابطة التي درست على الطريقة التقليدية ولقد تقدمت الباحثة بالعديد من التوصيات والمقترحات فقد اقترحت اجراء دراسة مقارنة بين التدريس بالطرق الحديثة بالطرق التقليدية والتعرف على مدى فاعلية كل منهما في تدريس التربية الفنية كما اوصت الباحثة بالتأكيد على وزارة التربية لاهتمام بتدريس التربية الفنية وعدم جعل الحصص التدريسية في نهاية جدول الحصص كما وأكدت على ضرورة وجود غرفة خاصة لمعلم التربية الفنية يمارس فيها نشاطاته الصفية.

الكلمات المفتاحية: الأثر، استراتيجية، التعلم النشط، التربية الفنية

**Abstract:**

The present research aims to investigate the effect of using the active learning strategy in teaching art education among Middle school Students in Diyala Governorate. The researcher employed the experimental method to achieve the objectives of the study. The research sample was intentionally selected and consisted of (40) pupils, divided into two groups: (20) pupils in the experimental group taught according to the active learning strategy, and (20) pupils in the control group taught by the traditional method.

To collect data, the researcher prepared a questionnaire validated by experts and specialists in teaching methods, measurement and evaluation, and art education. Data were analyzed using the SPSS program through several statistical tools, including the t-test for two independent samples, mean, standard deviation, and Pearson's correlation coefficient. The results revealed statistically significant differences between the experimental and control groups in favor of the experimental group. Accordingly, the study concluded that the active learning strategy positively affects pupils' achievement in art education. The research recommends adopting this strategy in teaching art education, training teachers on its effective application, and conducting further

studies to examine its impact on other school subjects and different educational levels.

**Keywords: Effect, Strategy, Active Learning, Art Education**

**مشكلة البحث**

يشهد العالم منذ عدة عقود تقدماً متسارعاً في مختلف الجوانب التي تمس حياة الإنسان وقد انبثق عن هذا التقدم ثوره معرفية هائلة غير مسبوقه في تاريخ البشرية ولا بد لهذا التطور المعرفي والتقني ان يلقي بظلاله على النظم التربوية في العالم كغيرها من المكونات المجتمعية الاخرى لمواكبه هذا التطور وتحقيق الاستفادة منها لتطوير منظومتها التربوية (مجدي, ٢٠٢٣, ص٢٧) ويكون ذلك كله بهدف تحسين عمليه التعلم والتعليم التي تستعملها وتشرف عليها الوسائل التربوية من خلال استخدام اساليب واستراتيجيات التدريس الحديث التي لا بد منها لتطوير العملية التعليمية والحاجه الى استخدام هذه التقنيات الحديثة في التعلم ظهرت اهمية البحث الحالي في استخدام احدي الطرق الحديثة التي تساهم في تحسين المستوى التعليمي والخروج عن المألوف ومحاربة كل ما هو تقليدي (علي, ١٩٩٤, ص ٨٣) كما وظهرت الحاجه الى ايجاد طرق حديثة في تدريس مادة التربية الفنية ولا سيما الحاجه الى طرق تدريسية فعالة الا وهي طريقة التعلم النشط التي تعد طريقة تعليمية تجعل الطالب يهتم من خلالها في الانشطة الصفية المختلفة بدلا من ان يكون سلبيا في تلقي المعلومات حيث تشجع الطالب على المشاركة الصفية الفعلية في التفاعل من خلال العمل في مجموعات وطرح العديد من الاسئلة المختلفة والعمل في المشاريع الجماعية مما يساعد على استخدام مهارات التفكير واكتساب المهارات الابداعية من هنا برزت اهمية البحث والحاجه اليه في استخدام طرق حديثة في تدريس مادة التربية الفنية (موشور, ٢٠٠٢, ص٨٣) وذلك من خلال الاجابة على التساؤل الاتي

ما هو اثر استخدام استراتيجيه التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المتوسطة في ديالى  
٢- ما هو دور استراتيجيه التعلم النشط في تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المدرسات.

**أهمية البحث والحاجه إليه:**

تأتي اهمية البحث من الموضوع الذي تناوله وهو استراتيجيه التعلم النشط ودورها في العملية التعليمية وباعتبارها وسيله حديثة ومبتكره  
قد تكون الدراسة نقطة انطلاق للعديد من الدراسات السابقة في العراق في موضوع التعلم النشط  
قد تساهم هذه الدراسة في اثراء المكتبات بمصادر عن التعلم النشط تفيد الباحثين في المستقبل  
٤- تقدم هذه الدراسة اطارا نظريا وافيا عن مفهوم التعلم النشط واهميته وفوائده ومعوقاته ومدى فعاليته للمعلم والمتعلم

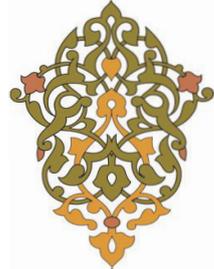
قد يساهم البحث في توجيه مدرسي التربية الفنية حول اهمية استخدام التعلم النشط والاستفادة منه في تدريس التربية الفنية باعتباره وسيله حديثة تشجع على العمل الجماعي والمشاركة الصفية  
٦- يمكن ان تفيد نتائج البحث في تطوير الكوادر التدريسية بما يتناسب مع متطلبات الثورة التعليمية الهائلة

**هدف البحث**

يهدف البحث الحالي الى التعرف على اثر استخدام استراتيجيه التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة في ديالى

**فرضيات البحث**

لا يوجد فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

توجد فروق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي

حدود البحث

الحدود البشرية: طلاب المدارس الحكومية التابعة لمديرية تربية ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

الحدود المكانية: متوسطة الانسانية للبنات /ديالى /الخالص

تحديد المصطلحات

الاثر: عرفه عبد الستار (٢٠٠٥) هو التغيرات التي تحدث في السلوك او الاداء نتيجتا لمثير او خبره سابقة (عبد الستار, ٢٠٠٥ ص ٧٥)

كما عرفه الزهيري (٢٠٠٨) هو ما يترتب على تطبيق برنامج او اسلوب تدريسي من تغير في سلوك المتعلم او تحصيله او اتجاهاته (الزهيري, ٢٠١٨ ص ١١٢)

استراتيجية عرفها عمر (٢٠٠٩) خطه شاملة او منهج معد مسبقا لتحقيق اهداف معينه يتضمن استخدام الامكانيات المتاحة بأفضل صورة ممكنة لمواجهة التحديات (عمر, ٢٠٠٩ ص ٢٥)

كما عرفها قطاني (٢٠١٥) بانه الاسلوب الذي يتبعه المعلم مع طلابه لتحقيق النتائج التعليمية المرغوبة وتشمل طرق التدريس والوسائل والانشطة

(قطاني, ٢٠١٥ ص ١٠٣)

التعلم النشط عرفه اللقاني والجمال (٢٠٠٣) هو النشاط الذي يشارك فيه المتعلمون مشاركته فاعلة في عملية التعلم من خلال القراءة والبحث والمطالعة والمشاركة في الانشطة الصفية والاصفية ويكون فيه المعلم موجه ومرشد للعملية التعليمية (اللقاني والجمال, ٢٠٠٣ ص ٣١)

كما عرفه لورنز (٢٠٠١) بانه وسيله لتثقيف الطلاب ويسمح لهم بالمشاركة في الصف بحيث يتجاوزون دورهم في الاستماع السلبي ليأخذ الطالب بعض التوجيه والمبادرة من خلال تطبيق الانشطة في غرفة الصف وهو التعلم الذي يقلل دور المعلم ويوجه الطالب نحو الاكتشاف (لورين, ٢٠٠١ ص ٢٧)

وعرفته سعادة وآخرون (٢٠٠٦) هو طريق تعلم وطريقة تعليم في ان واحد يشارك الطلاب في الانشطة والمشاريع بفاعلية كبيره من خلال بيئة تعليمية تسمح لهم بالإصغاء الايجابي والحوار البناء (سعادة وآخرون, ٢٠٠٦ ص ٣٣) كما عرفه احمد (٢٠٠٧) هو ذلك التعلم الذي يجعل الطالب يشارك في الموقف التعليمي بفاعليه ونشاط من خلال ما يقوم به من بحث وكتابه تقارير تحت اشراف المعلم وتوجيهه (احمد, ٢٠٠٧ ص ٦٥)

التعريف الاجرائي للبحث: هي تلك الطريقة التعليمية (التعلم النشط) التي تستخدمها الباحثة في تدريس التربية الفنية لتحقيق الاهداف التعليمية بطرق حديثه تعتمد على العمل الجماعي والعمل بروح الفريق وتساعد المتعلم على الاكتشاف والابتكار

٤- التربية الفنية عرفها الحمدان (٢٠٠٨) هي تربية الطلاب عن طريق ترقية ثموهم الفني وتطوير مهاراتهم اليدوية الفنية وتنمية انشطتهم الابتكارية (الحمداني, ٢٠٠٨ ص ٧)

عرفها غنيم (٢٠١٥) هي ميدان يهدف الى اكتساب المتعلم خبرات فنيه وثقافيه تسهم في تنمية التفكير والابداع واعداد الفرد لمواجهة مشكلات الحياه بطريقه ابتكاريه (الغنيم, ٢٠١٥ ص ٦١)

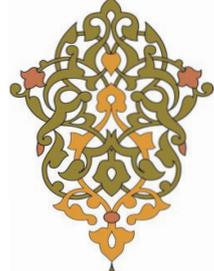
التعريف الاجرائي للتربية الفنية: هي توجيه سلوك المتعلم نحو الافضل في مجال الابداع والابتكار

الفصل الثاني/ المبحث الاول

مفهوم التعلم النشط

بينت الدراسات الحديثة ان المحاضرة التقليدية التي يقدم فيها المعلم المعارف وينصت المتعلمون خلالها الى ما يقوله





المعلم هي السائدة كما تبين ان هذه الطريقة لا تسهم في خلق تعلم حقيقي وان انصات المتعلمين في غرفة الصف سواء لمعرفة محاضرة او للعرض بالحاسوب لا يشكل باي حال من الاحوال تعلم نشطا. فما هو التعلم النشط؟ لكي يكون التعلم نشطا ينبغي ان ينهك المتعلمون في قراءه او كتابة او مناقشة او حل مشكلة تتعلق بما يتعلمونه او عمل تجريبي وبصورة اعمق ف التعلم النشط هو الذي يتطلب من المتعلمين ان يستخدموا مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب والتقويم فيما يتعلق بما يتعلمونه. وبناء على ما سبق فان التعلم النشط هو وسيلة لتثقيف الطلاب وتسمح لهم بالمشاركة في الصف بحيث يتجاوزون دورهم في الاستماع السلبي ليأخذ الطالب بعض التوجيه والمبادرة من خلال تطبيق الأنشطة في غرفة الصف. وهو ذلك التعلم الذي يقلل من دور المعلم في المحاضرة ويوجه التلاميذ في اتجاهات من شأنها ان تسمح لهم بالاكشاف كما انه يعمل مع الطلاب الاخرين على فهم المناهج الدراسية. والتعلم النشط يمكن ان يتضمن مجموعة متنوعة من الاساليب التي تشمل مجموعات صغيرة مثل المناقشة ولعب الدور وعمل المشاريع وطرح الاسئلة والهدف منه جعل الطلاب في عملية تعلمهم يعملون انفسهم بأنفسهم بأشراف معلمهم (لورنز, ٢٠٠١, ص ١١) وان التعلم النشط هو طريقه تدريس تشترك المتعلمين في عمل اشياء تجبرهم على استخدام مهام تفكير عليا كالتحليل والتركيب والتقويم فيما يتعلق بما يتعلمون (عبد الرزاق ٢٠٠٤ صفحة ١٢٠) ان التعلم النشط هو طريقه تعلم وتعليم في ان واحد حيث شارك التلاميذ في الأنشطة والتمارين والمشاريع بفاعليه كبيره من خلال بيئة تعليميه غنيه متنوعه تسمح لهم بالإصغاء الايجابي والحوار البناء والمناقشة الثرية والتفكير الواعي والتحليل المستمر والتأمل العميق لكل ما تتم قراءته او كتابته او طرح ماده دراسية او امور او قضايا او اراء بين بعضهم البعض مع وجود معلم يشجعهم على تحمل المسؤولية (سعادة واخرون, ٢٠٠٦)

ونستنتج من هذه التعاريف ان التعلم النشط هو عباره عن طريقه تجعل الطالب يبذل كل جهده في الأنشطة الصفية بدلا من ان يكون فردا سلبيا يتلقى المعلومات من غيره حيث ان التعلم النشط يشجع التلاميذ على التفاعل والمشاركة ضمن العمل في مجموعات وطرح العديد من الأسئلة ما يسمح لهم من استخدام مهارات التفكير المتنوعة وان تحليل التلاميذ العميق للأعمال ومشاركتهم في الأنشطة يكسبهم المفاهيم ومهارات التفكير الابتكاري والابداعي والاستقطاب وحل المشكلات ويشجعهم على صنع القرار

- اهداف التعلم النشط
- ١- يشجع مهارات التفكير الناقد
  - ٢- تدريب التلاميذ على القراءة الناقد
  - ٣- تحقق الاهداف التربوية عن طريق التنوع في الأنشطة التعليمية (ابو الحاج, ٢٠٠١, ص ٢٤)
  - ٤- زياده التفاعل بين المتعلمين داخل حجرة الدراسة
  - ٥- زيادة نسبة استيفاء المعرفة عند المتعلمين
  - ٦- يعزز التعاون بين التلاميذ في حل القضايا والمشكلات (الاسطل, ٢٠١٠, ص ١٦هـ)
  - ٧- يوفر استمرارية التعلم في مواضيع مختلفة
  - ٨- يقدم مجموعة واسعة من فرص التعلم
  - ٩- يعلم التلاميذ تعقب العملية التعليمية الخاصة بهم واكتساب واكتشاف ما يفعلونه ولا يفهمونه (باسمه, ٢٠١٢, ص ٥)
  - ١٠- دعم الثقة بالنفس لدى المتعلمين نحو مبادئ المعرفة المتنوعة
  - ١١- يشجع التلاميذ على حل المشكلات
  - ١٢- زيادة الاعمال الابداعية لدى التلاميذ وتمكينهم من العمل بشكل ابداعي (الثبيت, ٢٠٢٠, ص ٨٦١)

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

معوقات التعلم النشط

- ١- قصر مدة الحصص التعليمية
- ٢- الاعداد الكبيرة للطلاب داخل غرفة الصف
- ٣- نقص بعض الاجهزة المهمة المستخدمة في العملية التعليمية التي تعتبر من الاجهزة الساندة للتعلم (باسمه, ٢٠١٢, ص ٦)
- ٤- قلة خبرة المتعلمين لمهارات ادارة المناقشة وطرح الاسئلة
- ٥- المقارنة بين التعلم النشط والتعلم التقليدي والخوف من التغيير
- ٦- قلة مشاركة الطلاب في العمل التعاوني والعمل بروح الفريق والاهتمام بالعمل بصورة منفردة من اجل التميز والمنافسة
- ٧- الطلاب غير مثقفين بالمعلومات ويفتقرون لمهارات ادارة الصف
- ٨- الطلاب غالبا ما يترددون في الكلام وفي عرض الآراء خاصتا في الصفوف الكبيرة الحجم (بدوي, ٢٠١٠, ص ١٧٩)

عناصر التعلم النشط

للتعلم النشط العديد من العناصر التي تلعب دور كبير في قيامه ولها الاهمية الكبيرة في اتمام عملية التعلم بشكل افضل منها:  
أولاً: الاستماع والاصغاء: حيث يجب ان يستمع الطالب جيدا الى المعلم او الى غيره من الطلاب وان يكون منصتاً باستماعه وذلك بهدف الحصول على المعلومات بشكل سليم ودون تشويش  
ثانياً: الكتابة: كتابة المعلومات والملاحظات التي يحصل عليها وكتابة رؤوس اقلام عن بعض المواضيع لمناقشتها وتنظيمها بشكل معين لمناقشتها بتسلسل محدد ومناسب للموضوع  
ثالثاً: القراءة: القراءة مطلب اساسي لزيادة المعرفة بالمواضيع التي تطرح سواء كانت من قبل المعلم او الطالب  
رابعاً: المناقشة: هنا يبرز دور الطالب في مناقشته للمعلومات الواردة والتعبير عن رايه فيها سواء كان بالاتفاق مع غيره من الطلاب او بالاختلاف معهم مع وجوب المحافظة على شروط المناقشة الاساسية (احترام راي الاخرين و الالتزام بالدور اثناء المناقشة)  
خامساً: الممارسة: من الممكن ان تكون ممارسة الاستراتيجيات والاساليب التي تعلمها الطالب من خلال التمكن وتثبيتها لديهم  
سادساً: الدافعية الداخلية: وهي من المطالب الاساسية لعملية التعلم فهي الحرك والقوه التي تدفع الطلاب للتعلم والانجاز  
سابعاً: التأمل: من خلال التأمل يستطيع الطالب التفكير جيدا بالمعلومات الواردة اليه او المعلومات التي سمعها ليتمكن من الرد عليها بشكل صحيح (ابو الحاج واخرون, ٢٠٠٨, ص ١٩)

خصائص التعلم النشط

- ١- التركيز على مسؤولية الطالب ومبادراته في الحصول على التعلم واكتساب المهارات المختلفة.
- ٢- الاهتمام بالأنشطة والواجبات والمشاريع الهادفة والتي تركز على حل المشكلات والتي توصل الى نواتج تعليمية ذات قيمة
- ٣- الاعتماد على استراتيجيات تقييم موثوق بها من اجل الحكم على مهارات حقيقية وواقعية
- ٤- الاهتمام بالتعلم التعاوني
- ٥- يتم البناء المعرفي للطلاب في التعلم النشط اعتمادا على الخبرات التعليمية السابقة واطرافه المزيد منها بشكل

حلزوني من اجل التعمق

٦- اعتبار المعلم كمسير وموجه ودليل لكل من المعارف والمعلومات وليس مصدر لها مما يتطلب اجراء مناقشات

كثيرة بين المعلمين والمتعلمين

٧- وجود جانب المرح الايجابي في فعاليات التعلم النشط

٨- الاهتمام بالتغذية الراجعة المستمدة من الخبرات التعليمية

٩- التركيز على التحدي القابل للتنفيذ مع وجود دعم مناسب وتوقعات عالية

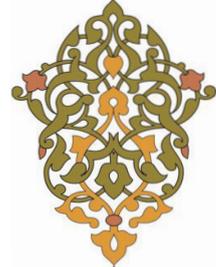
١٠- الاهتمام بالاستراتيجيات التعلم وكذلك التفكير والتأمل بخطوات التعلم والمهارات فوق المعرفة

١١- الاهتمام بالمجالات الجسمية والعاطفية والعقلية ويهدف الى تحقيق النمو المتكامل والشامل لدى التلميذ(ابو

الحاج واخر, ٢٠٠٨, ص ٢٠)

#### دور المعلم والمتعلم في التعلم النشط

تعدد مهام المعلم في التعلم النشط وتتنوع ادواره في ضوء العديد من التطورات العلمية والتكنولوجية من جهة وفي ضوء نتائج الكثير من البحوث والدراسات التربوية والنفسية التي دارت حول المعلم والمتعلم وعمليتي التعلم والتعليم من جهة ثانية وقد طرح المهتمون بالعملية التعليمية العديد من الاقتراحات والتوصيات او الخصائص المتعلقة بدور المعلم في التعلم النشط (سعادة واخرون, ٢٠٠٦ ص ١١٣) وعلى الرغم من ان المتعلم في التعلم النشط يتحمل العبء الاكبر في عملية تعليمه الا ان للمعلم دور مهم يتمثل في (مراعاته الفروق الفردية بين المتعلمين, مراعاة القيم والاتجاهات والميول والاهتمام لدى الطلاب ومساعدته الطلاب على الاكتشاف المعارف والمعلومات بأنفسهم واكتساب التلاميذ المهارات المختلفة واثرا بيئة التعلم بالوسائل والاساليب الحديثة ومراعات التكامل بين المواد الدراسية المختلفة) (بديري, ٢٠٠٨, ص ٤٥) ويعمل على تنظيم الفصل ووضع الخطط بجميع المواد والادوات التي تستخدم في التعلم النشط والعمل على توفيرها يعمل على طرح الاسئلة التي تشجع على التأمل والتفكير واستخدام المعارف و تصميم استراتيجيات التعلم التي تتماشى واهداف التعلم الموجودة داخل المنهج واشراك جميع الطلاب في انشطة التعلم كما يزيد الطلاب بالتقويم التكويني والتغذية الراجعة (ابراهيم, ٢٠٠٩, ص ٦٠) اما دور المتعلم في التعلم النشط فيبرز في العملية التعليمية فيعتبر التعلم النشط ان المتعلم محور العملية التعليمية. الذي يقوم على مشاركة المتعلم والمعلم في عملية التعليمية وان يكون تعلم الموقف التعليمي قائم بين الطرفين وبشكل مشترك وهذا يقود الى اكتساب المتعلم المعلومات والمهارات بشكل فعال. اضافة الى بقائه لمدة طويلة في ذاكرة المتعلم ويعمل التعلم النشط على تنمية مهارات التفكير عند المتعلم واكتساب القدرة على تحليل المواقف وحل المشكلات التي تواجهها (زيتون, ٢٠٠٣, ص ٢٤٤) ان دور المتعلم في التعلم النشط يبرز في التفكير والتحليل في حل المشكلات التي تواجهه بحث يقدم حلول ذكية ويبحث عن مصادر للمعرفة ويحصل عليها ويتواصل معها بفاعلية وكفاءة (جابر, ٢٠٠٠, ص ٢٥٦) كما يعمل التعلم النشط على التركيز على المتعلم باعتبار محور العملية التعليمية وبالتالي الغاء الدورة السلبية لهم ويعتمد التعلم النشط على ايجابيه التعلم في الموقف التعليمي في جميع الممارسات التربوية والاجراءات التدريسية التي تهدف الى تفعيل دور المتعلم وتعظيمه حيث يتم التعلم من خلال العمل والبحث والتجريب واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات وتكوين القيم والاتجاه فالتعلم النشط لا يركز على الحفظ والتلقين وانما على تنمية التفكير والقدرة على حل مشكلات والعمل الجماعي التعاوني (عبد الحميد, ٢٠١٠, ص ٣) ويعد التعلم النشط اسلوب تدريسي يهتم بالعمل اكثر من مجرد الاستماع السلبي للمتعلم. وان التعلم النشط الذي يشارك فيه المتعلم مشاركته فاعله من خلال قيامه بالقراءة والبحث والاطلاع ومشاركته في الأنشطة الصفية والا صفية ويكون فيها المعلم موجه ومرشد لعملية التعلم( اللقاني والجمل, ٢٠٠٩, ص ٢٥٩)



## فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

ويكون المتعلم هو المسؤول عن تعلمه وعن تحقيق اهداف التعليم ويتعلم بالممارسة والبحث والاكتشاف ويعمل على متابعه التقدم الدراسي والتعلم النشط هو تعلم شامل لمجموعه من اساليب التدريس التي تركز على تحمل المسؤولية لدى المتعلم فمن حيث المبدأ تعتمد فكره التعلم نشط على تعزيز الثقة بالنفس لدى المتعلمين نحو ميادين المعرفة المتنوعة وبمكثهم من اكتشاف مهارات التعاون والتفاعل والتواصل مع الاخرين ويزيد من عمليه الإبداعية لدى التلاميذ وتبرز اهمية التعلم النشط ايضا عندما يساعد في مواجهه مشكلات الفروق الفردية بين المتعلمين في القسم الواحد من حيث القدرات والاهتمامات والآراء والمعتقدات واساليب التعلم بحد ذاتها اكما ان لتعليم النشط يسمح للتلميذ بناء معرفه كما يوفر له استقلاله في تيسير نشاطاته بالطريقة التي تناسبه , (سعادة واخرون , ٢٠٠٦ , ص ٦١ ) ان التعلم النشط له اهمية كبيره وان استخدامه ذو فائده عظيمه ولا بد ان يهتم التربويون بالتشجيع على استخدامه لقدرتهم على تحقيق الاهداف التعليمية (عويس ٢٠٠٠ , ص ١٢٠)

### المبحث الثاني/ مفهوم التربية الفنية

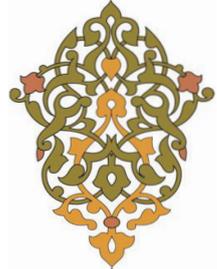
التربية الفنية هي احد فروع التربية التي تُهدف الى تنمية قدرات الطلاب الابداعية والجمالية وصقل مهاراتهم الفنية واعدادهم للتعبير عن ذاتهم باستخدام خامات ووسائل فنيه مختلفة فهي لا تقتصر على التدريب والتمرين وانما تعمل على تنمية الشخصية للمتعلم بكل الجوانب العقلية والوجدانية والحسية والحركية (عبد الحميد , ٢٠١٢ ) ويقصد بالتربية الفنية ايضا هي تلك العملية التربوية القائمة على تسخير الفنون المتاحة لميول الطلبة ورعايتهم الذاتية لديهم (البيسوي , ١٩٨٤ , ص ٢٥) وان التربية الفنية هي عمليه اجتماعيه تسهم ايجابيا في تكوين الطالب من خلال ربطه بمجتمعه وبيئته ومواردها بالوسائل المتعددة وتنمية الممارسات الفنية لديه وتعرف التربية الفنية ايضا بانها اداة التقدم الحضاري والقوى المحركة للأبداع الفني لأنها تربي البصيرة التي يتبعها في النظر والسمع والقراءة والاعمال الفنية (المهنا , ٢٠٠٠ , ص ٥)

### اهمية التربية الفنية

- ١- غرس روح الابتكار والخيال
- ٢- استغلال اوقات فراغ الطالب
- ٣- تشجيع الطالب على التعبير الفني
- ٤- تعمل على تكوين اتجاهات سلوكيه خيره لدى مجتمع
- ٥- اكتساب الثقافات الفنية (عبد الحميد , ٢٠١٢ , ص ٧٣)
- ٦- التربية الفنية وسيله علاجيه للتخلص من التوتر والانفعالات النفسية
- ٧- وتنمية قيم التعاون والعمل الجماعي والعمل بالروح الفريق من خلال المشاركة في المشاريع الفنية ٨- تساعد على تنمية الجوانب العقلية والانفعالية والحسية للطلاب (الغزوي , ٢٠٢٠ , ص ٧٠)

### اهداف التربية الفنية

- ١- تنمي الذوق العام لدى الطلاب من خلال رويتهم للطبيعة ومن خلال ممارستهم للعمل الفني
- ٢- تعمل الممارسات الفنية على تحقيق التوازن النفسي للمتعلمين (الحري ٢٠١٧ , ص ٣٠)
- ٣- الكشف عن ميول الطلبة والعمل على تنميتها في جميع المجالات الفنية
- ٤- تطوير مهارات الفنية لدى الطلاب مما يساعد على تنمية التفكير الابداعي القائم على الخيال
- ٥- تحقيق النماء الشخصي المستمر بتوفير بعض المسابقات العملية التي تلائم اعمال الطلاب ليصبح الطالب اكثر نضج في التفكير والادراك والنقد والتحليل
- ٦- تشجيع الطلبة على استغلال اوقات فراغهم بالأعمال الفنية الملائمة لميولهم وتنمية ميزاتهم الفنية من خلال زياره المعارض والمتاحف والتعرف على التراث الفني



## فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

- ٧- تنمية روح التعاون والعمل بروح الفريق من خلال مشاركته في المشاريع الفنية التي يطالبهم بها المدرسين اثناء الدراسة( حسن , ٢٠١٩, ص ٨٥ )
- ٨- الاهتمام بالتذوق الفنون التشكيلية والتراثية بما يتلاءم مع مرحله الطالب اساسيات تدريس التربية الفنية
- ١- وضوح الاهداف التعليمية/ ونعني بما تحديدها هدف الدرس والغرض منه هل الهدف معرفي ام مهاري
- ٢- مراعاة صفات المتعلمين / ونعني به مراعاة الفروق الفردية في القدرات الابداعية والميول والاتجاهات والسرعة في التعلم والاهتمام بالمبدعين وذو الخيال الواسع
- ٣- تنوع اساليب التدريس / ونقصده به تنوع اساليب التدريس واستخدام اساليب حديثة مثل التعلم النشط والتعلم التعاوني والتعلم القائم على المشاريع التي تنمي من شخصيه الطالب وتزيد في الالفة والمحبة وتنمي الجانب الاجتماعي لدى المتعلمين (حسن , ٢٠١٥, ص ٦٥ )
- ٤- التدرج في عرض الخبرة الفنية / يعمل المعلم على تدريب المتعلمين في التدرج بالخبرة من السهل الى صعب ومن البسيط الى المركب كما يعمل على اكساب المتعلمين المهارات الاساسية التي تعمل على تنميته المستوى الابداعي والابتكاري لهم
- ٥- العمل على استخدام الوسائل التعليمية المختلفة والمتنوعة مثل الصور والمجسمات والعروض والعمل على ربط الدرس بالمفاهيم وتعليق الخبرة لدى المتعلمين مما يزيد الدافعية في التعلم ويعمل على ترسيخ الخبرة لديهم (زكريا , ١٩٩٦, ص ٥٥)
- ٦- توفير بيئة صفية مناسبة/ ويكون من خلال الخروج عن المؤلف (غرفة الصف ) وتأمل الطبيعة من خلال اخذ درس التربية الفنية الحدائق الخاصة بالمدرسة او من خلال دعوة الطلاب الى المعارض الارتجالية التي تعطي الرسام الحرية في العمل الفني وتنمي لديه الابداع وتحفز الخيال
- ٨- التقويم الشامل والمستمر / من المهم اجراء عملياته تقويم شامله ومستمره طيلة ايام السنة من اجل تقويم اعمال المتعلمين وتقويم المنتج الفني ويكون من خلال المعارض الفنية( ابو جحيشه , ٢٠٠٧, ص ٨٣ )
- الفصل الثالث: منهجية البحث
- استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو الاختبار القبلي والبعدي في التعرف على اثر استراتيجيات التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة في ديبالى , ولقد استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والبعدي ذي المجموعة التجريبية والضابطة للتعرف على تأثير المتغير المستقل ( التعلم النشط ) على المتغير التابع ( التربية الفنية ) .
- مجتمع البحث/ طلاب المرحلة المتوسطة وتم اختيار عينة البحث من متوسطة الانسانية للبنات بطريقه قصديه البالغ عددهم ( ٤٠ ) طالبة تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية تكونت من ( ٢٠ ) طالبة ومن مجموعته ضابطة تكونت من ( ٢٠ ) طالبة ايضا
- اداء البحث / باستبانة موجهه الى مدرسات المرحلة المتوسطة تلاحظ سلوك الطلاب اثناء قيامهم بمهام التعلم النشط داخل الفصل الدراسي (غرفة الصف ) وتم التأكد من صدق وثبات اداة البحث حيث اعتمدت الباحثة على صدق المحكمين لإيجاد صدق الأداة حيث تم عرض الأداة وبشكل البدائي البالغ ( ١٤ ) فقره على مجموعه من المحكمين المختصين في( طرائق التدريس والتربية الفنية وعلم النفس والقياس والتقويم ) لغرض التعرف على مدى صلاحية فقرات المقياس , واجراء التعديلات عليه وبعد الاخذ بآراء المحكمين تم الاتفاق على صلاحية الفقرات تم حذف ٤ فقرات والالتزام ب ١٠ فقرات صالحه للمقياس وقد حصل على نسبه ٨٠٪ من المحكمين وبذلك يكون قد تحقق صدق الأداة
- , المقصود بالثبات هو القدرة الأداة على اعطاء نتائج متقاربه او طبق أكثر من مره في ظروف مماثله (الجبوري

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

٢٠١٣, ص ١٧٠) وان اعاده الاختبار هو من اهم اساليب حساب الثبات حيث ان اعاده الاختبار يكشف عن معامل الاستقرار في النتائج (علي, ٢٠٠٣, ص ٧٦) على ان يكون هناك فاصل زمني بين الاختبارين الاول والثاني ما يقارب اسبوعين من الاختبار الاول مع مراعاة الظروف نفسها (زبود, ١٩٩٨, ص ٨٨) وقد تم التحقق من ثبات الأداة بطريقه اعتماده الاختبار وتم تطبيقه على العينة التي تم اختيارهم ثم تكرار تطبيق الاختبار على العينة نفسها بعد مرور اسبوعين من الاختبار الاول وقد بلغ معامل الارتباط ٨٤٪ وهو معامل ارتباط جيد , ولقد استخدمت الباحثة العديد من الوسائل الإحصائية في الوصول الى نتائج البحث منها البرنامج الاحصائي (spss) باستخدام الحاسوب واختبار مان ويتني (Mann-whitney) لعينتين مستقلتين ومعامل الارتباط الثنائي (Rank biserial correlation) لحساب حجم الثبات والمتوسط الحساب للتعرف على متوسط استجابات افراد العينة في الاستبانة والانحراف المعياري للتعرف على انحرافات العينة في الاستطلاعية

عرض النتائج

يقدم هذا الفصل استعراضا للنتائج التي تم التوصل لها في اثر استخدام التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة حيث استخدم البرنامج (spss) في معالج بيانات الإحصائية السؤال الاول (ما اثر استخدام استراتيجية التعلم النشط في التدريس التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة) وتم صياغته الفرض التالي (لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي وللتأكد من هذه الفرضية تم استخدام اختبار (مان وتني) لبيان الفرق بين المجموعة التجريبية التي درست على الطرق الطريقة التعلم النشط وبين المجموعة الضابطة التي درست على الطريقة التقليدية

المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة U
التجريبية	٢٠	٢٨,٩٥	٥٧٩,٠٠	٣١
الضابطة	٢٠	١١,٠٥	٢٤١,٠٠	

قيمة Z	القيمة الإجمالية	الدلالة الإحصائية
٤,٧٢١	٠,٠٠٠	دالة إحصائية

من خلال الجدول اعلاه يتضح انه يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية لان متوسط الرتب للمجموعة التجريبية اعلى من متوسط رتب المجموعة الضابطة

حساب حجم الثبات

يتعلق حجم الاثر الناتج عن استخدام نتائج التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة قامت الباحثة بحساب معامل الارتباط الرتب (rprb) من خلال القانون التالي

$$rprb = \frac{2(MR1 - MR2)}{(n1 + n2)}$$

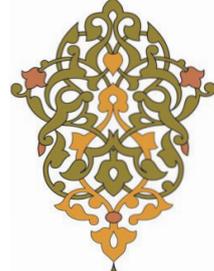
MR1/حساب رتب المجموعة التجريبية

MR2/حساب رتب المجموعة الضابطة

n1/عدد افراد المجموعة التجريبية

n2/عدد افراد المجموعة الضابطة

درجة التأثير	صغير	متوسط	كبير
معامل الارتباط الثنائي للرتب	٠,٤	٠,٧	٠,٩



## فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

نتائج السؤال الثاني( ما دور التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المرحلة المتوسطة ) من وجهة نظر المعلمات وللتعرف على هذا الاثر تم استخدام الوسط الحسابي والانحراف المعياري والترتب لاستجابات افراد عينة البحث على عبارات استجابات استبانة المعلمات

الفقرات		بشكل صغير	بشكل متوسط	بشكل كبير
١-	استخدام طريقة التدريس النشط لها تأثير على الطلاب وتزيد من دافعيتهم في التعلم			
٢-	اجد ان الطلاب الذين يدرسون على طريقة التعلم النشط افضل استيعابه لاهداف الدرس			
٣-	ارى ان التعلم النشط لهو اثر في تنمية القيم التربوية			
٤-	ارى ان التعلم النشط له تركيز في العمل بروح الفريق وان جميع الطلاب يشاركون في العملية التعليمية دون استثناء			
٥-	يساعد التدريس بالتعلم النشط الى اكتشاف ميول ومواهب الطلاب خبراتهم في القيادة وتحمل المسؤولية			
٦-	التعلم النشط يخرج الدرس من الطريقة التقليدية الى طريقة مشوقة وجذابة تجعل الطالب يستطيع التعبير عن انفسهم ومواجهه الخجل والانطوائية			
٧-	يكون الطلاب في الحصه اكثر تنظيم عندما يكون الدرس مقسم الى مجموعات			
٨-	اشعر ان الطلاب لا ينسون المهمات و المهارات التي اكتسبوها باستخدام طريقة التعلم النشط			
٩-	اشعر ان الطلاب يستمتعون بمناقشه افكارهم الفنية مع زملائهم اثناء الدرس			
١٠-	اشعر ان التعلم النشط تزيد من اهتمام الطلاب بدرس التربية الفنية			

### الاستنتاجات (conclusions)

- ١- وجود صعوبات عديدة في تدريس التربية الفنية في المدارس المتوسطة مثل اهمال درس التربية الفنية باعتبار درس ترفيهي مقارنة مع الدروس الاخرى
- ٢- وعدم توفر مستلزمات التعلم الخاصة بالتربية الفنية (المرسم، ادوات الرسم، مدرس التربية الفنية) ٣- ضعف المساهمة المادية والدعم المعنوي لمدرسي التربية الفنية في المدارس الحكومية
- ٤- وضع حصص التربية الفنية في الحصص الأخيرة من الجدول اليومي
- ٥- استغلال درس التربية الفنية لتدريس المواد العلمية وخاصة الصف الثالث متوسط باعتبار درس ثانوي وليس اساسي

### التوصيات (pecommendations)

- ١- الاهتمام بتكريم الطلاب المبدعين والموهوبين وتقديم لهم الدعم النفسي والمادي من خلال تخصيص الجوائز لخلق روح التنافس بينهم
- ٢- التأكيد على ضرورة وجود معلم التربية الفنية في كل مدرسه يكون من ذوي الاختصاص عصرا
- ٣- قيام وزارة التربية بالتأكد على ادارة المدارس بالاهتمام بدرس التربية الفنية وتخصيص غرفة دراسية خاصة بهم (مرسم) من اجل الخروج عن المؤلف (غرفة الصف)
- ٤- التأكيد على استخدام طرق حديثه في التدريس وعدم الاعتماد على الطرق التقليدية والاهتمام بطرق حديثه تؤكد على العمل الجماعي والعمل بروح الفريق والمشاركة الصفية

### المقترحات (Suggestions)

- ١- دعوه لجنة الاشراف والتدريب التربوي لعمل دورات تطويره لتدريب الكوادر التدريسية التربية الفنية

## فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

- ٢- اقامه المعارض السنوية للطلاب والمدرسين لخلق روح التنافس والابداع والتأكيد على اهمية تدريس التربية الفنية  
٣- اجراء دراسة مقارنة بين التدريس بالطرق الحديثة والتدريس بالطرق التقليدية والتعرف على مدى فاعليه كل  
منهما في تدريس التربية الفنية

### المصادر:

- ابراهيم ,وسام محمد ( ٢٠٠٩ ) التعلم النشط , جمهورية مصر العربية.  
– ابراهيم عبد الستار ( ٢٠٠٥ ) المدخل الى علم النفس , القاهرة , مكتبة الانجيل المصرية.  
– ابراهيم مجدي عزيز ( ٢٠٠٤ ) استراتيجيات التعليم واساليب التعلم , القاهرة , مكتبة الانجلو المصرية.  
– ابو الحاج وحسن خليل ( ٢٠١٦ ) استراتيجيات التعلم النشط , ط ١ , دار المسيرة للنشر والتوزيع  
– ابو الحاج , بهاء احمد وحسن خليل ( ٢٠٢٠ ) استراتيجيات التعلم النشط , عمان , دبي.  
– احمد , عبد الهادي عبد الله ( ٢٠٠٧ ) فاعلية تنوع استخدام بعض استراتيجيات التعلم النشط في تدريس الاقتصاد على التحصيل  
والالتحاق نحو دراسة الاقتصاد لدى طلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان , رسالة ماجستير غير منشورة , مجله دراسات في المناهج وطرق  
التدريس العدد ١٢٠ مجلد ٣٤ عمان.  
– الاسطل , محمد زياد ( ٢٠١٠ ) اثر تطبيق استراتيجيات التعلم النشط في تحصيل طلاب التاسع في مادة التاريخ وفي تنمية تفكيرهم  
الناقد , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة الشرق الاوسط للدراسات العليا , عمان الاردن.  
– البسوي , محمود ( ١٩٨٤ ) الفن والتربية الاساس والتكنولوجيا لفهم الفن , ط ٣ , دار المعرفة , القاهرة.  
– النبيت , ليون محمد صالح ( ٢٠٢٠ ) دراسة تحليلية لتطبيق التعلم النشط في مؤسسات التعليم قبل الجامعي بالمملكة العربية  
السعودية , مجله كليه التربية , جامعة الازهر , للعدد ١٨٥ – ٣ ج  
– الجبوري , حسين محمد جواد ( ٢٠١٣ ) منهجية البحث العلمي , دار الصفا , عمان  
– الحربي , محمد ( ٢٠١٧ ) التربية الفنية واثرها في تنمية التفكير الابداعي , مكتبه الرشد , الرياض – حسن فاطمه ( ٢٠١٩ ) العلاج  
بالفن مدخل في التربية الفنية العلاجية , دار المسيرة , عمان.  
– الزهيري , عبد الله ( ٢٠١٨ ) البحث التربوي واساليبه , الرياض , دار الخليجي.  
– الزبود , نادر فهيم وهشام عامر عليان ( ١٩٩٨ ) مبادئ القياس والتقويم في التربية , دار الفكر , عمان الاردن.  
– العبادي , حميدان محمد ( ٢٠٢٣ ) القيمة المتضمنة في كتب القراءة للصفوف الاساسية الاولى من التعلم الاساسي , ط ١ , عمان.  
– العزاوي , صفاء ( ٢٠٢٠ ) التكنولوجيا في التربية الفنية , دار الاندلس , بغداد.  
– اللقاني , احمد حسن والجمال , علي احمد ( ٢٠٠٣ ) معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس , القاهرة , دار  
الكتب , مصر.  
– المهدي , مجدي صلاح طه ( ٢٠٢٣ ) التعليم وتحديات المستقبل في ضوء فلسفة الذكاء الاصطناعي , كلية التربية , دار الفكر , مصر.  
– المهنا , عبد الله الحداد عبد الله ( ٢٠٠٠ ) الاساليب الحديثة في تدريس التربية الفنية , مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع , الكويت.  
– بدوي , رمضان مسعد ( ٢٠١٠ ) التعلم النشط , ط ١ , دار الفكر , عمان الاردن.  
– بدير كريم ( ٢٠٠٨ ) التعلم النشط , ط ١ , عمان , دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.  
– جابر , عبد الحميد جابر ( ١٩٩٩ ) استراتيجيات التدريس والتعلم , ط ١ , دار الفكر العربية , القاهرة.  
– زيتون , حسن حسين ( ٢٠٠٣ ) استراتيجيات التدريس ورؤية معاصرة لطرق التعلم والتعليم , القاهرة , عالم الكتب.  
– سعاده , جوده احمد ( ٢٠٠٦ ) تدريس مهارات التفكير , عمان , دار الشروق  
– سعاده , جوده احمد ( ٢٠٠٤ ) تصميم التدريس الفعال , عمان , دار الفكر العربية , الاردن.  
– سعاده , جوده احمد وابو زياد اسماعيل جابر ( ٢٠٠٣ ) اثر تدريس المعلمات الفلسطينيات على اسلوب التعلم النشط في التحصيل  
الاي والمؤجل لديهم في ضوء عدد من المتغيرات , مجلة العلوم التربوية والنفسية , المجلد الرابع – العدد الثاني.  
– عبد الحميد , احمد ( ٢٠١٢ ) التربية الفنية ( المفاهيم والاسس ) , دار الفكر العربية , القاهرة  
– عبد الحميد , صفوه ( ٢٠٠١ ) تصميم ونتاج برامج التعلم الالكتروني , القاهرة , دار الفكر العربية , مصر .  
– عبد الرزاق , صلاح عبد السميع ( ٢٠٠٤ ) اساليب التعلم الحديث . [www.alwez.net/vb/archive/index.php/t-٧٩.html](http://www.alwez.net/vb/archive/index.php/t-٧٩.html)  
– علي , سينا احمد ( ٢٠٠٣ ) السلوك العدواني وعلاقته بالذكاء والجنس لدى تلاميذ الصف الاول الملتحقين وغير الملتحقين  
برياض الاطفال , رسالة ماجستير غير منشوره , جامعة بغداد , كلية التربية بنات .  
– عمر , محمد ( ٢٠٠٩ ) مبادئ الادارة الاستراتيجية , القاهرة , دار الفكر العربية .  
– عويس , سالم ( ٢٠٠٠ ) تجارب تربوية عالمية في التعلم النشط , البيرة , رام الله , مركز الاعلام والتنسيق التربوي , فلسطين .  
– قطامي , نايف ( ٢٠١٥ ) طرق التدريس واستراتيجياتها , عمان , دار المسيرة .



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

## **Al-Thakawat Al-Biedh Maga-**

**Website address**

**White Males Magazine**

**Republic of Iraq**

**Baghdad / Bab Al-Muadham**

**Opposite the Ministry of Health**

**Department of Research and Studies**

**Communications**

**managing editor**

**07739183761**

**P.O. Box: 33001**

**International standard number**

**ISSN 2786-1763**

**Deposit number**

**In the House of Books and Documents**

**(1125)**

**For the year 2021**

**e-mail**

**Email**

**off reserch@sed.gov.iq**

**hus65in@gmail.com**





فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
المجلد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

**general supervisor**

**Ammar Musa Taber Al Musawi**

**Director General of Research and Studies Department**

**editor**

**Mr. Dr. fayiz hatu alharas**

**managing editor**

**Hussein Ali Mohammed Al-Hasani**

**Editorial staff**

**Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood**

**Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili**

**Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy**

**a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan**

**a.m.d. Ahmed Hussain Hai**

**a.m.d. Safaa Abdullah Burhan**

**Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi**

**Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy**

**M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara**

**Dr. Tarek Odeh Mary**

**M.D. Nawzad Safarbakhsh**

**Prof. Nonreddine Abu Lehya / Algeria**

**Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan**

**Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran**

**Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon**

فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

