

## الدُّكُورُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات  
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي  
طالب {عليه السلام}

شبهها لضيانها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها  
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}  
من الدراري المضئية

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة  
مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة  
بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنَّها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته  
وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:  
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال: يكون ملكه  
بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين  
مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



# الذِّكْرُ الْبَيْضُ



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّبَعِيِّ



العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

# الذِّكْرُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي  
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبد الله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

# الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدُرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥ م

العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ٢٧٨٦-١٧٦٣

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

[off\\_research@sed.gov.iq](mailto:off_research@sed.gov.iq)

[hus65in@gmail.com](mailto:hus65in@gmail.com)

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحوي الصفحة الأولى من البحث على:  
أ. عنوان البحث باللغة العربية.  
ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.  
ت. بريد الباحث الإلكتروني.  
ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.  
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنيّة للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة باللغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقياً، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالمخطوط وأحجامها على النحو الآتي:  
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.  
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)  
أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤).
- ٩- أن تكون هياكل البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١).
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفصل النسخ عن المصحف الإلكتروني المتوافق على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكّمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافقة المجلة بنسخة تعدّله في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهواشيه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم )  
أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (offreserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشرط من هذه الشروط.

## محتوى العدد (١٧) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مفكري الاقتصاد الإسلامي في العصر العباسي حياتهم ومصنفاتهم	أ.م.د. عبد الزهره عوده لعبي	٨
٢	تدافع الحقوق عند الأصوليين وأثره في اختلاف الفقهاء «حد الغدق مثلاً»	م.د. محسن هيجان عبد الله	٢٢
٣	التشبيهة في شعر الإمام الشافعي «مقال مراجعة»	م.د. عمر علي غالب صالح	٣٤
٤	خبرية الحديث الصحيح عند اليهودي في صحيح الكافي	م.د. إيهاد عودة عليوي	٤٤
٥	علم الاسباب في الأندلس دراسة تاريخية	م.د. عمر عامر حسين	٥٨
٦	التكنولوجيا الحديثة وتأثيرها على الشباب «دراسة ميدانية في مدينة بغداد»	الباحثة خالده جلوب شام أ.م. ماجدة شاكر مهدي	٦٨
٧	أثر الهزائم العسكرية على الانتاج الفكري في الأندلس (٤٨٤-٥٦٣/هـ-١٠٩٢-١٢٣٤م)	آلاء فاضل جاسم العبادي أ.م. مهدي واضي حسن	٨٢
٨	دلالات الجموع في كتاب الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة للشيخ جواد بن عبد الكبرياي «ت ١٤٣٢هـ، ٢٠١١م»	الباحثة: صفاء جمعة حسين أ.م. د. زينة كاظم محسن	٩٨
٩	أساليب النصر الإلهي في القرآن الكريم وتحليلاته في النهضة الحسينية	م.د. تناصر محمد مؤنس	١١٠
١٠	العلاقة الارتباطية بين استراتيجيات الترويج في التسويق المعاصر ومراسل دورة حياة المنتج السياحي	نشوان خضير فنوش أ.م.د. احمد مجيد محمد	١٢٦
١١	كيفية مواجهة الضغوطات النفسية والاجتماعية التي تعانيها المرأة الموظفة في جامعة ديالى	م.د. علي اسماعيل زيدان م. غدوير خليل عبد الأمير	١٣٨
١٢	تقويم أداء منسوبي ومدارس اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في ضوء مهارات المستقبل	م. عزت محسن خليفة	١٤٦
١٣	تأثير وحدات تعليمية مبنية على النموذج أوتوستل في تعلم دقة مهارة التصويب بكرة اليد للطلاب	م. نادية مهدي محمد م. م. رسل مهدي محمد	١٦٦
١٤	التكيف الفقهي والقانوني لقانون حظر حزب البعث رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦	الباحثة: عقيلة عبد الكريم عبد أ.د. مسلم كاظم عيدان	١٧٨
١٥	الابتدات التطبعية ودورها في تنمية الاقتصاد العراقي في ضوء مناقشات مجلس النواب العراقي ١٩٣٣-١٩٣٩	م. حسن غانم عبد رذن	٢٠٠
١٦	التصيط السلوكي في التعليم من منظور قرآني دراسة تفسيرية تربوية في مفهوم الرقابة الذاتية	م.د. عبد القادر حسين صلي	٢١٤
١٧	الإمام علي (عليه السلام) ودوره الثقافي والأخلاقي في معالجة ظاهرة الفقر	مصطفى هاشم سعد سواعد الدكتور سيد علي رضا واسعي	٢٢٨
١٨	معاملات الإحسان وأثرها في بناء المجتمع «الهيئة أنموذجاً»	م.م. ريتب حسين عبيد	٢٥٢
١٩	الاساليب التربوية المثالية للآباء في السنة المنهجية	م.م. حسام صبر عبد السادة	٢٦٠
٢٠	تأثير استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلبة المتوسطة في محافظة ديالى	م. حلا عبد الحسين ناصر	٢٧٦
٢١	مشاكل ومعوفاات تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ المراحل الابتدائية من وجهة نظر المعلمين في محافظة ديالى	م.م. زينة سنان احمد عقيل غازي عبد الحسن	٢٨٨
٢٢	أهمية الأفعال في سورة يونس	م.م. ليلى مجيد كاظم	٣٠٤
٢٣	التحولات السياسية في العصر العباسي الأول: من الخلافة إلى السلطنة	م.م. وهد خطاب عمر م.م. هبة هاني ياسين	٣١٢
٢٤	الشخصية والحدث العجائلي في رواية «الطيرين بحيط أسود»	م.م. سعاد جبير حميدي	٣٢٢
٢٥	المسؤولية المدنية عن الأضرار الناشئة عن الذكاء الاصطناعي دراسة مقارنة	م.م. مؤيد فالح حسن	٣٣٤
٢٦	السحرية السوداء والسياسة عند ازهر جرجيس في المجموعة القصصية «فوق بلاد السواد»	م.م. مهدي خالص امين	٣٤٤
٢٧	الدلالة البلاغية في المعجم الاشتقائي المؤصل دراسة في العلاقة بين الألفاظ والمعاني	م.م. هدى جلود هلال	٣٥٦
٢٨	توظيف علم البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي دراسة تراكيب الآيات القرآنية «دراسة موضوعية معاصرة»	م.م. سري أحمد بدر محمد	٣٦٤
٢٩	التنظيم الأفعال في لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقتها بالأنماط التربوية في الأنشطة الصفية	م.م. مها صبري عطوان	٣٧٦
٣٠	الموانع الشخصية لتولي المناصب الادارية في الدولة العربية الإسلامية «١-٢٣٣٤هـ»	م.م. ميثم محمد عبد الحسين أ.د. جابر رزاق غازي	٣٨٦
٣١	المشاركة في شعر الشباب الطريف «دراسة أسلوبية»	م.م. نيرس كاظم ابراهيم	٤٠٤
٣٢	الأثر الواردة عن أبي هريرة (رضي الله عنه) في كتاب تهذيب اللغة لأزهري (٥٢٧) سادج مختارة «جمعاً ودراسة»	م.م. أزهر طه خلف عكيل	٤١٦
٣٣	Examining the Use of Cohesive Devices in Conclusion Sections of	Students' Term Papers Muthana Najeeb Hameed Luma Jasim Mohannad Larwaytha Salah Habeeb	٤٢٨

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

الدراسات  
العلمية والإنسانية  
والفكرية



فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٢٨٨

مشاكل ومعوقات تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ  
المراحل الابتدائية من وجهة نظر المعلمين  
في محافظة ديالى

م. م. زينة ستار احمد

الباحث: عقيل غازي عبد الحسن

وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية محافظة بغداد الرصافة



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

المستخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد المشاكل والمعوقات في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية في محافظة ديالى من وجهة نظر معلمي المادة، كما هدفت إلى تحديد دلالة الفروق في معوقات تدريس مادة التربية الفنية وفقاً لمتغيرات النوع، وسنوات الخبرة، والمدرسة لمعلمي المادة، وتم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وقد تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي مادة التربية الفنية لمرحلة التعليم الابتدائي، اختيرت منه عينة عشوائية قوامها (٢١٧) مفردة، ولجمع البيانات استخدمت المقابلة المستردة والقابلة للتحليل (١٨٠) استبانة وبلغت نسبتها (٣٦,١٤) % من مجتمع الدراسة ولتحليل البيانات استخدم حساب المتوسط الحسابي،

والانحراف المعياري، واختبار (Test)، وتحليل التباين الأحادي (One way ANOVA). توصلت نتائج الدراسة إلى أن مستوى مشاكل تدريس التربية الفنية لأفراد عينة الدراسة كان متوسط المستوى، وأكثر المشاكل والمعوقات بروزاً هي تلك المتعلقة بالتلميذ يليها المنهج، ثم صعوبات الإدارة المدرسية، وأخيراً المشاكل المتعلقة بالمعلم كما بينت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اجابات أفراد عينة الدراسة على معوقات تدريس التربية الفنية تعزى لمتغيرات النوع، وسنوات الخبرة، بينما وجدت معوقات في تدريس التربية الفنية تعزى لمتغير نوع المدرسة.

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، المشاكل، المعوقات، دلالة الفروق.

**Abstract:**

This study aimed to identify the problems and obstacles in teaching art education in primary schools in Diyala Governorate from the point of view of the teachers of the subject. It also aimed to determine the significance of the differences in the obstacles to teaching art education according to the variables of gender, years of experience, and school) for the teachers of the subject. The descriptive analytical approach was used. The study community consisted of all art education teachers for the primary education stage. A random sample of (217) individuals was selected from it. To collect the data, the interview used a questionnaire consisting of 40 paragraphs. Its stability and validity were verified and distributed to the study sample. The number of returned and analyzable questionnaires was (180) questionnaires, representing (36.14%) of the study community. To analyze the data, the arithmetic mean, standard deviation, test, and one-way ANOVA were used. The results of the study concluded that the level of difficulties in teaching art education for the study sample members was average, and the most difficulties were those related to the student, followed by the curriculum, then difficulties School administration, and finally difficulties related to the teacher. The results also showed that there were no statistically significant differences in the answers of the study sample members regarding the difficulties of teaching art education attributed to the variables of gender and years of experience, while there were difficulties in teaching art education attributed to the variable of school type.

الفصل الأول:

الاطار المنهجي للدراسة:

المقدمة :

تعرضت تعليم التربية الفنية للعديد من التغييرات منذ نشأتها نتيجة ظهور النظريات والاتجاهات التربوية الحديثة في مجال تعليم الفن. بالإضافة إلى الدراسات والأبحاث التي أجريت حول مناهج وأساليب تدريس التربية الفنية. وقد أدى ذلك إلى الاعتراف العالمي بأهميتها وقيمتها كمادة علمية ودورها في تمكين الطلاب من التفاعل مع الخبرات التربوية والتعليمية، وتنمية القدرات الفكرية والإبداعية لديهم. ويتم ذلك من خلال دراسة المفاهيم العلمية والفنية المتعلقة بفلسفة الفن التشكيلي، وتساهم أيضاً في تنمية الحس الجمالي والمهارات التقنية من خلال استخدام الحامات البيئية التي تساعد الطلاب على التعبير الفني بأساليب متنوعة. وبالإضافة إلى ذلك، فإنها تربط بين روح التجديد والوعي التشكيلي للإنتاج الفني. (العتوم ٢٠١٣ : ٤٩٠ )

التربية الفنية تعكس قيم المجتمع من خلال إنتاجها المتنوع كونها لغة بصرية تذب النفس وتصلق الرؤية الجمالية لدى الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تمنح التربية الفنية الطلاب العديد من المهارات التي تؤثر في تشكيل شخصيتهم في مجالات متعددة. ونظراً لأنها جزء من التربية الحديثة، يرى البسيوني (١٩٧٠) أن التربية الفنية تعتبر وسيلة من وسائل التربية الحديثة، بل هي طريقة تهدف إلى تنشئة الطلاب بشكل اجتماعي متكامل. (البسيوني، ١٣ : ١٩٧٠)، كما تعتبر هذه النظام مع المواد الدراسية الأخرى نظاماً يهدف إلى تحقيق التنمية الشاملة والمتوازنة لجميع جوانب الشخصية، نظراً للتأثيرات الإيجابية التي يمكن أن يحققها على شخصية الطالب من جهة، وعلى تطوير مهاراته ومعرفته من جهة أخرى. (عايش ، ٢٠٠٨ : ١٧) من الملاحظ أن مناهج مادة التربية الفنية تلعب دوراً هاماً عندما يتم الاهتمام بالبرامج التعليمية التربوية لهذه المادة، وعندما يتم تعزيز كفاءة المعلم وتعزيز ثقافة المجتمع، وإزالة جميع الصعوبات والتحديات التي تعيق دورها. ويتم ذلك من خلال محاولة وضع خطط لتطوير مناهجها لتواكب التغيرات العالمية المستمرة وتناسب مع متطلبات المجتمع. ولفهم ومعرفة الأهداف التي تحققها عملية تدريس مادة التربية الفنية، يجب معرفة الصعوبات الرئيسية التي تواجه هذه العملية وتأخر تطور الوعي في مجال التربية الفنية لدى الطلاب والمجتمع.

ساهمت خبرة الباحثان السابقة في مجال التدريس في تحديد واقع التربية الفنية في مرحلة التعليم الابتدائي، ولاحظت وجود صعوبات في تدريس هذه المادة التربوية، مما يؤثر سلباً على تحقيق أهدافها التعليمية. لذلك، قام الباحثان بإجراء عدة مقابلات ودراسة استطلاعية بسيطة مع معلمي التربية الفنية في مدارس التعليم الابتدائي في محافظة ديالى، بهدف تحديد الصعوبات التي يواجهونها في تدريس مادة التربية الفنية.

أهمية الدراسة :

تعتبر هذه الدراسة ذات أهمية بالغة نظراً للموضوع الذي تناولته، وهو الكشف عن المشاكل والعوائق التي تواجه تدريس التربية الفنية في محافظة ديالى من وجهة نظر المعلمين. يمكن تحديد أهمية الدراسة من خلال النقاط التالية:

١. تستمد هذه الدراسة أهميتها على أساس أهمية مادة التربية الفنية والدور الأساسي الذي تلعبه في المنهاج الدراسي في تأثيرها الإيجابي على شخصية المتعلم وتزويده بالمعرفة النظرية والتطبيقية التي تساهم في تطور شخصيته الشاملة وتمكينه من حل المشكلات الشخصية والاجتماعية التي يواجهها، وتعزيز تنمية الذوق الفني والحس الجمالي والمهارات الفنية.

٢. تكمن أهمية هذه الدراسة في كشف المعوقات التي يواجهها معلمو التربية الفنية في أداء مهامهم المهنية وتحديدتها بشكل مباشر من قبل المعلمين أنفسهم وتسلط الضوء عليها ومعالجتها من خلال الخبرة الميدانية والواقع العملي. كما تهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على أهم المعوقات التي يواجهها معلمو ومعلمات التربية الفنية في محافظة

فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



ديالى من وجهة نظرهم الشخصية، بهدف تطوير آليات تعزيز كفاءة التدريس.

٣. من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة تشخيصًا دقيقًا لواقع تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين، وبالتالي وضع حلول فعالة وعاجلة لمساعدة المعلم والطالب على تحقيق أهداف المنهاج الدراسي للتربية الفنية. ومن المتوقع أن يستفيد أصحاب القرار التربوي والمشرفين والمديرين من هذه النتائج.

٤. يمكن أن تكون هذه الدراسة نقطة انطلاق لإجراء دراسات أخرى في مجال معوقات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر الطلاب، أو المشرفين، أو طلاب الجامعات والكليات في نفس التخصص.

#### مشكلة الدراسة

يظهر أن هناك قلة اهتمام بمادة التربية الفنية في المدارس من قبل القائمين على العملية التعليمية، حيث يتم التركيز على المواد العلمية والأدبية دون إيلاء الاهتمام المناسب لدور وأهمية مادة التربية الفنية. ويترتب على ذلك تأثير سلبي على أداء معلمي التربية الفنية وعلى مستوى الطلبة. (العتوم ٢٠١٣).

ونتيجة لذلك، يواجه معلمو التربية الفنية عدة عوائق تؤثر سلبيًا على حالتهم النفسية والاجتماعية والمهنية، مما يؤدي إلى تدهور أدائهم المهني وعدم تحقيق الأهداف المرجوة من عملية التعليم في مادة التربية الفنية. لقد لاحظ الباحث هذه العوائق من خلال زيارته المتكررة لعدة مدارس في محافظة ديالى. لذا، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على العوائق التي يواجهها المعلمون في تدريس مادة التربية الفنية من خلال الإجابة على الأسئلة التالية.

١. ما هي المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية وتعود إلى المعلم في محافظة ديالى؟

٢. ما هي المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية وتعود إلى الإدارة المدرسة في محافظة ديالى؟

٣. ما هي المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية وتعود إلى التلميذ في محافظة ديالى؟

٤. ما هي المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية وتعود إلى المنهج في محافظة ديالى؟

#### أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق التالي:

١. معرفة أهم المشاكل والمعوقات المتعلقة بتدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي المادة في محافظة ديالى

٢. تحديد المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس التربية الفنية وتعود إلى المعلم

٣. تحديد المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس التربية الفنية وتعود إلى الإدارة المدرسة

٤. تحديد المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس التربية الفنية وتعود إلى التلميذ

٥. تحديد المشاكل والمعوقات التي تواجه تدريس التربية الفنية وتعود إلى المنهج

٦. تحليل الفروق في استجابات معلمي التربية الفنية للمشاكل التي تواجههم، التي يمكن أن نعزى إلى متغيرات النوع، وسنوات الخبرة ونوع المدرسة التي يدرسون فيها

#### فرضية الدراسة

وفقًا لمشكلة الدراسة وأهدافها، تم صياغة فرضيات الدراسة على النحو التالي:

الفرضية الأساسية تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في صعوبات تدريس مادة التربية الفنية التي يمكن أن تعزى للمتغيرات الديموغرافية لمعلمي التربية الفنية في محافظة ديالى.

ومن هذه الفرضية تنبثق الفرضيات الفرعية التالية:

الفرضية الفرعية الأولى: تشير إلى أنه: «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في صعوبات تدريس مادة التربية الفنية التي يمكن أن تعزى إلى اختلاف النوع الاجتماعي لمعلمي مادة التربية الفنية في محافظة ديالى»

الفرضية الفرعية الثانية: تشير إلى أنه: «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في صعوبات تدريس مادة التربية الفنية التي يمكن أن تنسب لمتغير سنوات الخبرة لمعلمي مادة التربية الفنية في محافظة ديالى».



## فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

الفرضية الفرعية الثالثة تشير الى انه : «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في صعوبات تدريس مادة التربية الفنية التي يمكن أن تنسب لمُتغير نوع مدرسة معلمي مادة التربية الفنية في محافظة ديالى».

### منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة بهدف تحقيق أهدافها وتناسبه مع طبيعتها. تم جمع البيانات ذات الصلة من خلال الاستبانة والأسئلة المقالية، وتم تحليل هذه البيانات للوصول إلى نتائج تساعد في تفسير والإجابة عن أسئلة الدراسة.

### حدود الدراسة :

١. الحدود الزمنية: تتعلق بالفترة الزمنية للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤).
٢. الحدود المكانية : فتشير إلى مجموعة من المدارس الابتدائية الموجودة في محافظة ديالى.
٣. الحدود الموضوعية : فتتعلق بالمعلمين الذين يدرسون مادة التربية الفنية.

### تحديد مصطلحات الدراسة

المشاكل : المشكلة: «المشكلة هي الحالة التي لا يتم فيها الوصول إلى حل قاطع سواء على المستوى النظري أو العملي». ويمكن أيضاً وصف المشكلة بأنها «تشكل الكتاب بحيث يتم تجاوز التعقيدات واللبس والتشابه، وتشمل أيضاً الموافقة والتشاكل»

ويعرفها المشهداني: «أي عوامل تعيق عملية التطبيق أو تعرقل عمل الطالب أو المعلم خلال فترة التطبيق في المدرسة.» (المشهداني: ٣: ١٩٩٦)

ويعرفها الباحثان إجرائياً بأنها التحديات غير المتوقعة التي يواجهها الطالب المدرس خلال فترة التطبيق تسبب له حالة من الارتباك والقلق، مما يؤثر سلباً على أدائه.

المعوقات: مفردها المعيق: إنما عائق يعترض الفرد ويعوق أداءه الوظيفي، مما يستدعي تدخلاً تصحيحياً. (العساف، ١٩٩٥)، أما إجرائياً هي مجموعة العوامل التي تؤثر بشكل سلبي على أداء المعلم في مجال التربية الفنية وعلى سير عملية التعليم. تم قياس هذه العوامل من خلال تقييم المشاركين في الدراسة لأداة البحث التي تهدف إلى تحديد العوائق التي يواجهها المعلمون في تدريس التربية الفنية من وجهة نظرهم.

التربية الفنية : عرفتها لآجر على أنها أداة أساسية لتعزيز التقدم الحضاري وتعزيز القوة الدافعة للإبداع الفني. فهي تعتبر تربية للبصيرة التي نستقبلها من خلال النظر والاستماع والقراءة والأعمال الفنية. تساهم في تطوير عين الفنان وفهم المشاهد العادية بطرق روحانية وتضفي على «العالم» جوانب تعبيرية. (لآجر، ١٩٨٤ : ٢٠)

أما زكي فعرفها بأنها عملية تربوية تهدف إلى تعزيز فهم الناشئة والشباب للغة الفن ودورها في المجتمع، وتعريفهم بتأثير الفن في البيئة التي يعيشون فيها، بالإضافة إلى تطوير لغتهم وسلوكهم فيما يتعلق بالإبداع والتجاوب مع الفن، وتقييمه بواسطة المعايير الجمالية. (زكي، ١٩٧٢ : ٢٢).

وعرفها أمين بأنها : العملية المنظمة التي تهدف إلى تعديل سلوك الفرد الإنساني وتطوير شخصيته تطويراً شاملاً من خلال إكسابه المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم الضرورية، وذلك عن طريق تعريضه للتجارب الفنية وممارسة التعليم وتذوق المنتجات والأعمال الفنية. (أمين، ١٩٨٨ : ١٤)، ويعرفها الباحثان إجرائياً: «تعد هذه المادة من المواد التي يتم دراستها في المرحلة التعليمية الأساسية، حيث يقوم المعلم بإعدادها بشكل مفصل من خلال منهج محدد يتضمن الرسم والأشغال الفنية».

معلم التربية الفنية: عرّفه سعد الدين بأنه «كل من يمتلك مجموعة متنوعة من الخبرات والمهارات الفنية، سواء على المستوى النظري أو التطبيقي، ويتحمل مسؤولية تربية الأجيال الجديدة من الناحية التربوية والتعليمية والسلوكية، فإنه يعتبر المؤتمن على تنمية هذه الأجيال بشكل صحيح وملائم». (سعد الدين ، ٢٠١٤ : ٢٠). يعتبر المعلم

## فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

قائدًا لعملية التعليم والتربية، حيث يقوم بنقل المعرفة والخبرات إلى الطلاب الذين يتلقون تعليمه.. ويعرفه النجادي هو الشخص الذي يقوم بتدريس مادة التربية الفنية بعد أن يكون قد أكمل تحصيله الأكاديمي وتخرجه من إحدى الكليات التربوية أو معهد التربية الفنية. « النجادي، ١٩٩١: ١١٥ ».

ويعرفه الباحثان إجرائياً: «هو فرد متخصص في مجال التربية والفن والثقافة، ويقوم بتدريس مادة التربية الفنية في المرحلة التعليمية الأساسية. كما يتمتع بمهارات فنية متنوعة في مختلف المجالات».

الدراسات السابقة

١. دراسة زفروق: (٢٠٠٧) في هذه الدراسة، تم استكشاف التحديات التي يواجهها تدريس مادة التربية الفنية في نظام التعليم العام في محافظة الطائف في المملكة العربية السعودية. كما تم تحديد التحديات التي يواجهها المعلمون أثناء تدريسهم لمادة التربية الفنية وتقديم الحلول المناسبة لمواجهة هذه التحديات. استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة، واستخدم استبانة كأداة لجمع البيانات. تم اختيار عينة الدراسة من بين ٦٧ معلماً مادة التربية الفنية، توضح النتائج درجة صعوبة كل مجال بناءً على ترتيب متوسطاتها الحسابية على النحو التالي: الصعوبات المادية بمتوسط حسابي يبلغ (٤,٤٩٤)، والصعوبات المتعلقة بالمجتمع بمتوسط حسابي يبلغ (٤,٤٣٠)، والصعوبات التربوية بمتوسط حسابي يبلغ (٤,١٩٠)، والصعوبات الإدارية بمتوسط حسابي يبلغ (٣,٩٥٥). إذاً، هناك مجموعة من الصعوبات والمعوقات التي تؤثر بشكل متفاوت في تدريس مادة التربية الفنية، مثل عدم إلمام المعلم بمختلف المجالات في التربية الفنية، ينخفض مستوى معظم الطلاب في هذا المجال، ويعاني بعض المعلمين من ضعف في كفاءتهم التدريسية، ويفتقر المعلمون إلى التعرف على الأفكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الوقت المخصص للتربية الفنية غير كافٍ لتحقيق الأهداف المرجوة من هذه المادة، ولا يتم تنظيم المعارض الفنية داخل المدرسة. وتفتقر المدارس إلى توفير المواد اللازمة لأنشطة التربية الفنية. وعلاوة على ذلك، فإن أولياء الأمور لا يولون المادة نفس الاهتمام الذي يولونه للمواد الأخرى. ويعاني بعض المعلمين من ضعف في الدوافع التدريسية، ولا يولون اهتماماً كافياً للنقد والتدقيق الفني، ويعاني معلمو التربية الفنية من نظرة قاصرة من قبل المجتمع.

٢. دراسة السعيدة و القحطاني ٢٠١٠: تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف التحديات التي يواجهها مدرسو التربية الفنية والمهنية في المرحلة المتوسطة من وجهة نظرهم، وتحليل هذه التحديات واقتراح الحلول المناسبة لها. تم اختيار عينة الدراسة من بين ٣٠٩ معلمين للتربية الفنية والمهنية. تم جمع البيانات باستخدام استبانة مصممة خصيصاً، وتم التحقق من صدقها من قبل محكمين متخصصين، وثم تم التأكد من ثباتها باستخدام طريقة الاختبار وإعادة. ثم أظهرت النتائج أن معلمي التربية الفنية والمهنية للمرحلة المتوسطة يعانون من مشكلات تتعلق بالمناهج والتأهيل العلمي والمسلكي وتخطيط التعليم والتعلم وتنظيمه، والبيئة المدرسية والإدارية والاختبارات والتقييم والإشراف التربوي والصف والارشاد المهني وتوجه الطلبة. وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقدير المشكلات بين المعلمين والمعلمات عند مستوى (٠,٠٥ = a)، حيث كان المعلمون أكثر تعرضاً لتلك المشكلات. وتوصلت الدراسة إلى أنه من الضروري توفير معلمين متخصصين في التربية الفنية والمهنية وتدريبهم على مهارات التدريس، وتوفير المستلزمات المادية اللازمة لتدريس محتوى البحث. كما اقترحت الدراسة تعديلات في طرق تدريس البحث.

٣. دراسة محمد ٢٠٠٩: تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف المشاكل التي يواجهها مدرسو التربية الفنية في المدارس الثانوية في محافظات النجف والحيدرية والمناذرة والكوفة من وجهة نظرهم. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة. شملت مجتمع البحث ١٣٩ مدرساً للتربية الفنية، وتم اختيار العينة بطريقة طبقية عشوائية وبلغ حجمها ٩٠ مدرساً ومدرسة. تم تطوير استبانة تحتوي على ٣٥ فقرة توزعت على سبعة مجالات مختلفة:

فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

الأهداف، والمادة، وطرائق التدريس وأساليبها، والمعلمون والطلاب، وأساليب التقويم والاختبارات، والتفاعل بين المعلم ومديري النشاط المدرسي. تم استخدام بعض الأدوات الإحصائية لتحقيق أهداف الدراسة، بما في ذلك معامل ارتباط بيرسون والوسط المرجح. أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود كتاب منهجي يحدد الجانب النظري للمادة، بالإضافة إلى عدم إلمام مدرسي التربية الفنية بالأساليب المناسبة لتحقيق أهداف المادة.

الفصل الثاني:

الإطار النظري للدراسة:

التربية الفنية:

تعتبر التربية الفنية جزءاً لا يتجزأ من العملية التربوية، حيث تعمل مع المواد التعليمية الأخرى على تهيئة وإعداد الطلاب للحياة وتمكينهم من تحقيق مكانة مرموقة في المجتمع من الناحية الفنية والروحية والعقلية، وهذا يعتبر جوهر التربية التي تغذي الإنسان عاطفياً وروحياً. ولا يمكن أن تكتمل التربية إلا من خلال تنمية المفاهيم السليمة للتذوق الفني والمعايير السليمة للاستمتاع بالأشياء التي يتعامل معها الفرد. فالإنسان بحاجة إلى تعلم الفن بنفس القدر الذي يحتاج فيه إلى تعلم العلوم والآداب، حيث يساهم ذلك في تحقيق الذات والحيوية. وتأتي هذه الخصائص نتيجة لدافع طبيعي، وهنا يأتي دور تدريس التربية الفنية الذي يؤثر على سلوك الطلاب في عدة جوانب، مثل السلوك الوجداني، حيث يصبح الطالب متذوقاً للقيم الجمالية والفنية وناقداً للقصص، وبالتالي يتغير سلوكه تبعاً للتغيرات التي يشهدها، إن التعليم الفني هو وسيلة تمكن الطالب من تحسين حياته وتطويرها في مجالات التذوق والأداء والفاعلية والتقدير. بالإضافة إلى ذلك، يعتبر التعليم الفني وسيلة للتواصل بين الإنسان والطبيعة، حيث يتعلم الإنسان من خلاله كيف يصبح عضواً فعالاً في مجتمعه ويسعى لرفاهيته وانتمائه إليه من خلال الروابط الجمالية التي يوفرها التعليم الفني. يساهم التعليم الفني في تنمية المفاهيم السليمة للتذوق الفني والأحاسيس والانفعالات لدى الطالب، ويساعده في تشكيل شخصيته المستقبلية بصفاتها ذات طبيعة فريدة تختلف عن المواد الأخرى في المنهج الدراسي. يتضمن منهج التعليم الفني مجموعة من المجالات التي تعمل على توعية الطالب وتزويده بالمهارات والمعلومات التي تمكنه من اكتساب توجهات إيجابية وتعديل سلوكه واكتساب خبرات لفهم الجمال وإنما وجد، وتعكس التربية الفنية قيم ومثل المجتمع وتوجهاته نحو الأبناء، ولذلك يبنى العالم المتحضر تربية هؤلاء الأبناء من خلال التربية الفنية لأنها تؤثر في تشكيل شخصية الإنسان المفكر والمبدع. فالتربية الفنية تمكن الإنسان من التعبير عن أفكاره ومشاعره، وتتيح له الفرصة للتعبير بحرية وتوجيه ذلك التعبير بلغة تلقائية تعكس حقيقة مشاعره وتكشف عن طموحاته وأحلامه من خلال التعبير عن المواضيع والمعاني التي تحمل القيم التي تؤكد على عادات وتقاليد وتراث المجتمع. ولذلك، تستخدم التربية الفنية مستويات وأساليب متنوعة للتعبير عن البيئة والحياة بشكل عام، وتساهم في تعزيز القيم الجمالية المرتبطة بالتذوق العام من خلال تنمية الجوانب العاطفية من خلال ممارسة الأعمال الفنية التي تساعد على تدريب الحواس وتعزيز التفكير الابتكاري والإبداعي لدى الطلاب.

معلم التربية الفنية وصفاته:

يعمل المعلمون المتخصصون الذين تخرجوا من كليات الفنون الجميلة المنتشرة في جميع أنحاء البلاد وحصلوا على درجة البكالوريوس وما فوق في مجال التدريس. تتنوع التخصصات في التربية الفنية والفنون التشكيلية والفنون المسرحية والتصميم والزخرفة. يسعى مدرس التربية الفنية أكثر من غيره من مدرسي المواد الأخرى إلى تشجيع التعبير الشخصي الفريد بين الطلاب، لأنه كفتان يمكنه تجاوز شكل العالم الظاهر الذي يعيشه ومعناه. يقوم المدرس بتشجيع الاتجاهات التي تهدف إلى هذا الغرض من خلال الاستفادة من التراث الفني والمواد الفنية كجزء لا يتجزأ من الأعمال الفنية نفسها. (ابراهيم، ٢٠٠٤ ص ١٨٨-١٨٩) (و من الصفات الأساسية التي يجب أن تتوفر في مدرس التربية الفنية هي أن يكون مريباً وعالمياً وباحثاً وفناناً. يجب على المدرس أن يكون حديساً وعلى اطلاع دائم



بأحدث التطورات في مجال التربية الفنية لكي يتمكن من إثراء معرفة الطلاب وتعزيز قدراتهم الإبداعية. يجب أن تتميز خبرات المدرس بالأصالة وأن تكون مبنية على أسس قوية مثل المنهاج العلمي الأكاديمي والفكر الابتكاري. يجب أن تكون الخبرة متوافقة مع طبيعة وقدرات واهتمامات الطلاب وأن تخضع لعمليات القياس والتقويم وفقاً لمعايير محددة. يجب أن يكون المدرس لديه مستوى عالٍ من المعرفة والوعي بحيث يتفوق على مستوى الطلاب، وإذا حدث العكس فإن ذلك يعتبر تدميراً وتقويضاً لقدرات الأفراد العراقيين. مناهج التربية الفنية، ٢٠١٠ ص ٧٠) يجب على مدرس التربية الفنية أن يعزز الحس الجمالي للطلاب داخل وخارج المدرسة، ويسعى لتطوير مستوى التعليم الفني بما يتوافق مع الاتجاهات الصحيحة والأفكار الحديثة. كما يجب عليه التعرف على الطلاب الموهوبين وتوجيه اهتمام الجهات المسؤولة نحوهم، وعدم نسيان دوره الطام في تنفيذ المنهج من خلال إظهار فعاليته عليه. (محمد صادق، ١٩٩١ ص ١٥٠، ١٥١)

الصعوبات التي تواجه معلمي التربية الفنية

يواجه معلم التربية الفنية العديد من التحديات التي تعوق تحقيق أهداف التربية الفنية. يمكن أن يكون السبب في ذلك التركيز التقليدي على المواد الدراسية الأساسية الأخرى دون إيلاء اهتمام كافٍ لمادة التربية الفنية. بالإضافة إلى ذلك، فإن العصر الحالي يشهد صعوبات عديدة تواجه المعلمين بشكل عام، حيث تظهر يوميًا معلومات جديدة تحتاج إلى معلم مبدع ومبتكر يكون لديه نظرة نقدية وقادر على التفاعل مع هذه التطورات والتغيرات في مجال التعليم. (نشوان، ٢٠٠٥، ٢٨٥)

الصعوبات هي أحد العوامل الرئيسية التي تؤثر على قدرة التربية الفنية على تحقيق أهدافها وتلبية متطلبات العملية التعليمية والتربوية. أكدت العديد من الدراسات التي أجريت لاستكشاف التحديات التي تواجه تدريس التربية الفنية على وجود عدة صعوبات، بما في ذلك صعوبة توفير مساحة مخصصة لمادة التربية الفنية تحتوي على معدات ووسائل تعليمية متكاملة لتعزيز عملية التدريس بناءً على طبيعتها العملية والتطبيقية، وعدم توفر الموارد المادية المناسبة، بالإضافة إلى عدم تعاون الإدارة المدرسية في بعض الأحيان، وعدم مساعدة أولياء أمور التلاميذ لمعلمي التربية الفنية في تنفيذ خططهم نحو الدروس من خلال عدم قبولهم للمادة وعدم توفير الأدوات والحامات اللازمة للتلميذ لدراسة المادة، بالإضافة إلى نظرة المجتمع السلبية لمهنة المعلم عموماً وللمعلم التربية الفنية خصوصاً، والتأثير السلبي لذلك على المستوى الفني للتلاميذ نتيجة لانخفاض الدافعية وقلة الحماس لممارسة التربية الفنية، ويعزى بعض المعلمين هذا الأمر إلى عدم وجود معيار للنجاح أو الرسوب في المادة، ونقص الوقت المخصص للمادة والذي كان متاحاً في السابق، مما يؤدي إلى عجز المعلمين في تحقيق الأهداف المرجوة من المنهج التعليمي في التربية الفنية. بالإضافة إلى ذلك، يوجد تداخل في المناهج المطبقة في المرحلة الابتدائية الأولى، حيث لا توجد استراتيجية واضحة لتنمية شخصية الطلاب. كما أنه لا يوجد كتاب مقرر للمادة، وهناك نقص في توفر الكتب والمراجع الفنية سواء في المكتبات المدرسية أو المكتبات العامة. ولا يتم التركيز على البرامج والدورات التدريبية لمعلمي التربية الفنية، بالإضافة إلى عدم استطلاع آرائهم حول برامج تطوير التربية الفنية إن وجدت.

وتواجه العديد من التحديات المتعلقة بخصائص المعلم نفسه، بما في ذلك قدراته وسماته الشخصية والفنية، وإمكانياته بالإضافة إلى إعداده المهني والأكاديمي، وأنماط سلوكه خاصة داخل الصف. فمهنة التدريس تتطلب جهداً عقلياً وجسدياً مستمرًا، وهي مهنة شاقّة تتأثر بعدد من المتغيرات مثل طبيعة المادة ومنهجها وطريقة تدريسها، بالإضافة إلى التحديات البيئية المتنوعة، بشكل عام، يمكن اعتبار عملية التدريس عملية معقدة في طبيعتها.

وقد قام علماء التربية الفنية بتحديد عدة عوامل تساهم في وجود هذه الصعوبات، وتشمل على سبيل المثال لا الحصر العوامل المتعلقة بالمعلم والتلميذ والإدارة والمنهج وغيرها. ومن بين الصعوبات المتعلقة بالمعلم تشمل إعداده الأكاديمي والتربوي والمهني والثقافي وتنمية كفاءته. أما بالنسبة للتلميذ، فتشمل الصعوبات الجانب العقلي



المعرفي والوجداني الحسي والمهاري. وتشمل الصعوبات الأخرى دور المجتمع، بما في ذلك أولياء الأمور، ودور المواد الدراسية بشكل عام. بالإضافة إلى التطور العلمي والتطبيقي. نظراً لتعقيد عملية التدريس، قد يواجه المعلم كعنصر أساسي في العملية التعليمية صعوبات تتعلق بضعف إعداده الأكاديمي والتربوي، وضعف قدرته على إيجاد حلول للصعوبات التي يواجهها واستخدامه لأسلوب التلقين دون الاهتمام بتنمية التفكير الابتكاري والخيالي، وخاصة في الجانب العملي والتطبيقي، وتكليفه بأعمال خارج مجال تدريس التربية الفنية، أو دخوله مجال تخصص التربية الفنية نظراً لقلّة الخيارات المتاحة له في الدراسة الأكاديمية، أي عدم رغبته في التخصص.

تواجه الإدارة المدرسية عدة عقبات في تدريس التربية الفنية، مثل قلة المكافآت التشجيعية المقدمة لمعلمي التربية الفنية، وسيطرة الإدارة المدرسية على المواد والأدوات المستخدمة في التربية الفنية أو عدم توفيرها للمعلمين، بالإضافة إلى عدم توفر حجرة مخصصة لممارسة أنشطة التربية الفنية، وعدم التنسيق بين إدارة المدرسة والإشراف التربوي للتربية الفنية. قد يتم تكليف معلمي التربية الفنية بمهام خارج نطاق تدريس المادة، ومن المسؤولية الرئيسية للمدير التعليمي حل هذه الصعوبات لضمان نجاح دور المعلم في تدريس التربية الفنية.

وفي سياق العملية التعليمية، يعتبر التلميذ أحد الأركان الأساسية، ومن أبرز التحديات التي يواجهها المعلم هو زيادة أعداد التلاميذ في الصف الواحد، مما يجعل من الصعب عليه متابعتهم جميعاً. بالإضافة إلى ذلك، توجد فروق فردية في الوعاء الزمني للمادة، وتوجد أيضاً مشكلة الإهمال واللامبالاة في مادة التربية الفنية لعدة أسباب، منها سحبها من الجدول الدراسي وضعف الدافع لدى غالبية التلاميذ لممارسة أنشطة المادة. بالإضافة إلى ذلك، يواجه المعلم صعوبة في دمج التكنولوجيا في أنشطة التربية الفنية، على الرغم من أهمية المنهج في العملية التعليمية وما يحتويه من مفاهيم ومهارات يدوية وخبرات معرفية تهدف إلى تطوير الذوق الفني وبناء شخصيات التلاميذ وتعديل سلوكهم، تمثل التحديات في استغلال مادة التربية الفنية لصالح المواد الدراسية الأخرى، وعدم كفاية الوقت المخصص لهذه المادة لتنفيذ الأنشطة التطبيقية العملية، مما يؤدي إلى تكرار المواضيع بشكل ممل ومنفصل عن بعضها البعض في كل عام، مما يؤثر على حماسة الطلاب في ممارسة التربية الفنية.

#### الفصل الثالث

##### اجراءات الدراسة

##### مجتمع الدراسة

يتشكل مجتمع الدراسة في مركز محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ من تجمع معلمي المدارس الابتدائية للذكور والإناث.

##### عينة الدراسة

بعد تحديد المجتمع المراد دراسته، تم اختيار عينة الدراسة باستخدام طريقة العينة العشوائية البسيطة، وفقاً لتصنيف كيريج ومورجان (١٩٧٠) *recie & Morgan*. تم اختيار المدارس الابتدائية الموجودة في مركز محافظة ديالى لتشكيل العينة، وبلغ حجم العينة ٢١٧ معلماً ومعلمة. تم توزيع أداة الدراسة على العينة المختارة، وتم استلام وتحليل (١٨٠) استبانة قابلة للتحليل الإحصائي، والتي تمثل نسبة ٨٣,١٤٪ من حجم مجتمع الدراسة.

##### أدوات جمع البيانات

بناءً على غياب المعرفة الكافية حول مسألة معوقات تدريس مادة التربية الفنية في السياق المحلي، قام الباحثان بتجني منهجيتين لجمع البيانات، والتي تمثلت في ما يلي:

١ المقابلة: قام الباحثان بتنفيذ سلسلة من المقابلات مع مجموعة من معلمي مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية في مجتمع الدراسة الأصلي. وتم توجيه سؤال مفتوح لهم عن العوائق التي تُحصد مادة التربية الفنية وتدريسها في المدارس الابتدائية بغرض تحديد الصعوبات المتعلقة بتدريس مادة التربية الفنية وتحديد طبيعتها. وتهدف هذه المقابلات إلى الاستفادة من نتائجها في إعداد استمارة الاستبيان.

## فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

٢- الاستبانة لتحقيق هدف الدراسة، قام الباحثان بتصميم أداة لقياس التحديات التي يواجهها معلمو التربية الفنية في التدريس. تم استخدام استبانة تم تطويرها بناءً على المقابلة التي أجراها الباحثان سابقاً، وتم الاستفادة من الدراسات السابقة التي تناولت نفس الموضوع في تصميم الاستبانة وفقاً لمتطلبات الدراسة. بعد تجميع الاستبانة، تم تقديمها لمجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بجامعة ديالى للتحقق من صحتها وتحقيق ملاءمتها من حيث الصياغة واللغة، وتناسب الفقرات مع البعد الذي تم وضعها فيه. تم تنفيذ التعديلات المقترحة، سواء بالخذف أو التعديل. تكونت الاستبانة النهائية من ٤٠ فقرة موزعة على أربعة مجالات، وهي:

المجال الأول : حيث يتكون من عشرة فقرات ويتناول دور المعلم.

المجال الثاني : ويتكون من تسعة فقرات ويتناول دور الإدارة المدرسية.

المجال الثالث : ويتكون من أحد عشر فقرة ويتناول دور التلميذ.

المجال الرابع : ويتكون من عشرة فقرات ويتناول دور المنهج.

ثبات وصدق أداة الدراسة

تم إجراء دراسة استطلاعية للتحقق من ثبات وصدق الاستبانة عن طريق تطبيقها على عينة من ٣٠ فرداً من مجتمع الدراسة. تم استخدام طريقة الانساق الداخلي باستخدام معامل ألفا كرونباخ لتحديد مدى ثبات أداة الدراسة. وقد بلغ معامل ثبات الاستبانة ككل (٠,٩٣٢). وتراوحت معاملات ثبات مجالات الصعوبات بين (٠,٧١٧-٠,٨٥٥)، وهي جميعها درجات ثبات عالية، مما يشير إلى إمكانية الاعتماد على جميع الفقرات في كل جزء من أجزاء الاستبانة دون حذف أي منها. وتم ذلك لإجراء التحليل الإحصائي، كما هو موضح في الجدول (١)، تم حساب صدق الاستبانة في هذه الدراسة باستخدام طريقة الصدق الإحصائي، حيث تم استخدام دالة الجذر التربيعي لمعامل الثبات لحساب معامل الصدق الإحصائي. وقد بلغ معامل صدق الاستبانة ككل (٠,٩٦٥)، وتراوحت معاملات صدق مجالات الصعوبات بين (٠,٨٤٦ - ٠,٩٢٤)، يبرر هذا النتيجة صدق المقاييس المستخدمة في هذه الدراسة، ويدل على أن فقرات الاستبانة تعكس قدرتها على قياس الظاهرة التي صممت من أجلها.

جدول رقم (١) معامل الفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبانة

المجال	الفقرات	معامل الثبات	معامل الصدق
المعلم	١٠	٠,٨٤٥	٠,٩٢١
إدارة المدرسة	٩	٠,٧١٧	٠,٨٤٦
التلميذ	١١	٠,٨٥٥	٠,٩٣٤
المنهج	١٠	٠,٧٥٢	٠,٨٦٧
الأداة ككل	٤٠	٠,٩٣٢	٠,٩٦٥

كما تم تنفيذ عملية الصدق البنائي لأداة لقياس المستخدمة لتقييم تحقق الأهداف التي تسعى الأداة الوصول إليها، من خلال تحديد درجة ارتباط كل مجال من المجالات الدراسة بالدرجة الكلية للاستبانة.

جدول (٢) درجة ارتباط كل مجال بالدرجة الكلية للاستبانة

المجال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المعلم	**٠,٨٤٣	٠,٠٠٠
إدارة المدرسة	**٠,٨٥٥	٠,٠٠٠
التلميذ	**٠,٨٠١	٠,٠٠٠
المنهج	**٠,٨٩٢	٠,٠٠٠





فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

يظهر من الجدول (٢) أن جميع معاملات الارتباط في جميع مجالات الاستبانة تمثل دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٠٠، وبالتالي يمكن اعتبار جميع مجالات الاستبانة صادقة في قياس ما تم وضعها لقياسه.

المعالجة الإحصائية

تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي لتحديد مستوى الموافقة، والذي يُعتبر أكثر المقاييس استخداماً. ويتم تخصيص درجة لكل إجابة وفقاً للتصنيف التالي: تدرج غير موافق بشدة (درجة ١)، غير موافق (درجة ٢)، محايد (درجة ٣)، موافق (درجة ٤)، وموافق بشدة (درجة ٥). ويوضح الجدول رقم (٣) كيفية توزيع الوزن النسبي لتحديد مستوى صعوبات تدريس مادة التربية الفنية في المجالات المختلفة

جدول (٣) مستويات مقياس ليكرت و الوزن النسبي

مقياس ليكرت	غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة
درجة الموافقة	١	٢	٣	٤	٥
مدى المتوسط المرجح	١,٧٩-١	٢,٥٩-١,٨٠	٣,٣٩-٢,٦٠	٤,١٩-٣,٤٠	٥-٤,٢٠
مدى الوزن النسبي	٪(٣٦-٢٠)	٪(٥٢-٣٦)	٪(٦٨-٥٢)	٪(٨٤-٦٨)	٪(١٠٠-٨٤)
وصف المستوى	منخفض جداً	منخفض	متوسط	عالي	عالي جداً

لتحقيق أهداف الدراسة وتحليل البيانات التي تم جمعها، تم استخدام عدة أساليب إحصائية مناسبة باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية «SPSS». وفيما يلي مجموعة من الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل البيانات:

- ١- تم استخدام معامل ألفا كرونباخ لتحديد ثبات الاستبانة.
- ٢- تم استخدام معامل الارتباط بيرسون لتحديد درجة الارتباط مجالات الدراسة بالأداة بشكل عام
- ٣- تم حساب التكرارات والنسب المئوية لتحديد الصفات الشخصية.
- ٤- حساب المتوسط المرجح والوزن النسبي وذلك لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد الدراسة عن كل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة الأساسية، علماً بأنه مفيد في ترتيب العبارات تبعاً لأعلى متوسط حسابي مع العلم بأن تفسير مدى الاستخدام أو مدى الموافقة على العبارة يتم كما سبق توضيحه في النقطة الأولى
- ٥- تم استخدام الانحراف المعياري للتعرف على مدى انحراف استجابات المشتركين في الدراسة لكل عبارة من عبارات متغيرات الدراسة، ولكل محور من المحاور الرئيسية عن متوسطها الحسابي
- ٦- معامل اختبار (T. test) لعينتين مستقلتين لتحديد دلالة الفروق في متغير الدراسة الرئيس بناءً للنوع الاجتماعي
- ٧- تحليل التباين الاحادي لتحديد الفروق في متغير الدراسة وفقاً لمتغيرات التخصص، والخبرة، ونوع المدرسة.

نتائج الدراسة

أولاً الجانب الوصفي:

- تحليل المتغيرات الديموغرافية: تم تحليل البيانات الأولية للعيينة المدروسة وفقاً للأداة المستخدمة على النحو التالي:



فصلية مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بِالْبَحْثِ وَالدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ  
العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

جدول (٤) يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب البيانات الأولية

المتغير	الصفة	العدد	النسبة
النوع	نكر	٢٥	١٣,٩
	أنثى	١٥٥	٨٦,١
	المصروع	١٨٠	١٠٠,٠
سنوات الخبرة	أقل من ١٠ سنوات	٥	٢,٧
	تشرين الأول-٢٠١٩	٣٨	٢٠,٢
	٢٩-٢٠	١٠٧	٥٦,٩
	٣٠ فأكثر	٣٨	٢٠,٢
نوع المدرسة	المصروع	١٨٩	١٠٠,٠
	مختلطة	٣٨	٢١,١
	اناث	٥٥	٣٠,٦
	ذكور	٨٧	٤٨,٣
	المصروع	١٨	١٠,٠

يظهر من الجدول (٤) الذي يحتوي على تحليل البيانات الأولية لأفراد عينة الدراسة أن النسبة الأعلى في العينة كانت للإناث وبلغت ٨٦,١٪ من إجمالي عينة الدراسة. بالنسبة لمتغير سنوات الخبرة، كانت النسبة الأعلى تمثلت في الخبرة من ٢٩ إلى ٢٠ سنة ونسبة ٣٥,٠٪ من إجمالي عينة الدراسة. أما بالنسبة لمتغير نوع المدرسة، فكانت نسبة ٤٨,٣٪ مدرسة ذكور وهي تمثل النسبة الأعلى في عينة الدراسة.

الإجابة عن تساؤلات الدراسة:

ما هي التحديات والصعوبات التي يواجهها تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المعلمين؟  
لتحديد هذه التحديات والصعوبات، تم احتساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات هذه المشاكل والأوزان النسبية، وذلك على النحو التالي:

جدول (٥) المعوقات والمشاكل التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر عينة الدراسة

العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
مجال المعلم	٢,٧٨	٠,٩٠	٥٥,٦
مجال الإدارة المدرسية	٢,٩٦	٠,٨٥	٥٩,٢
مجال التلميذ	٣,٤٤	٠,٨٥	٦٨,٨
مجال المتبحر	٣,٣٨	٠,٨١	٦٧,٥
الاتجاه العام للمشاكل والمعوقات	٣,١٨	٠,٧٢	٦٣,٠

يتضح من الجدول (٥) أن هناك صعوبات في تدريس مادة التربية الفنية. يأتي مجال التلميذ في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي يبلغ ٣,٤٤ وانحراف معياري يبلغ ٠,٨٥ ووزن نسبي يبلغ ٦٨,٦٪. يأتي هذا البعد على مستوى مرتفع. يأتي مجال المنهج في المرتبة الثانية بمتوسط يبلغ ٣,٣٨ وانحراف معياري يبلغ ٠,٨١ ووزن نسبي يبلغ ٦٧,٥٪. يأتي هذا البعد على مستوى متوسط. في المرتبة الثالثة يأتي مجال الإدارة المدرسية بمتوسط يبلغ ٢,٩٦ وانحراف معياري يبلغ ٠,٨٥ ووزن نسبي يبلغ ٥٩,٢٪. يأتي هذا البعد على مستوى متوسط، وفي المرتبة الرابعة، يظهر مجال المعلم



## فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

في مادة التربية الفنية بمتوسط حسابي يبلغ ٢,٧٨ وانحراف معياري يبلغ ٠,٩٠. ووزنه النسبي هو ٥٥,٦٪. يتضح أن هذا البعد يعتبر متوسط المستوى. بشكل عام، يصل المتوسط العام لصعوبات تدريس مادة التربية الفنية إلى ٣,١٥ وانحراف معياري يبلغ ٠,٧٢، ووزنه النسبي هو ٦٣,٠٪. يعتبر هذا المتوسط متوسطاً مقارنة بمستوى الوزن النسبي الموضح في الجدول ٣. وهذا يعني أن مستوى صعوبات تدريس مادة التربية الفنية كان متوسطاً من وجهة نظر معلمي المادة.

تالياً الجانب الاستدلالي:

يتضمن هذا الجانب التحقق من فرضيات الدراسة، وذلك على النحو التالي:

فرضيات الدراسة: استناداً إلى مشكلة الدراسة وأهدافها، تم صياغة فرضيات الدراسة على النحو التالي:  
الفرضية الرئيسية الأولى: تشير إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مشاكل ومعوقات تدريس مادة التربية الفنية تعزى للمتغيرات الديموغرافية لمعلمين التربية الفنية في محافظة ديالى.  
ومن هذه الفرضية تنبثق الفرضيات الفرعية التالية:

الفرضية الفرعية الأولى: تشير إلى عدم وجود أي مشاكل أو عوائق في تدريس مادة التربية الفنية تعزى لمُتغير النوع لمعلمي مادة التربية الفنية.

تم احتساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للتحقق من صحة النتائج، وتم استخدام اختبار (t) لهذا الغرض، وذلك على النحو التالي:

جدول (٦) نتائج اختبار t لتحديد دلالة الفروق في صعوبات تدريس التربية الفنية ومتغير النوع

النوع	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة t	الدلالة الإحصائية
ذكر	٢٥	٢,٦٣	٠,٦٣	٠,٥٩٨	٠,٤٤١
نساء	١٥٥	٢,٨٩	٠,٦٨		

يتضح من الجدول (٦) أن قيمة t المحسوبة تساوي (٠,٥٩٨)، وبالمقابل قيمة الدلالة تبلغ (٠,٤٤١)، وهي غير ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ =، وبناءً على ذلك، يمكن القول بأنه لا توجد فروق جوهرية في إجابات أفراد عينة الدراسة حول صعوبات تدريس التربية الفنية تعزى لمُتغير النوع.

الفرضية الفرعية الثانية: تشير إلى أنه لا توجد مشاكل ومعوقات في تدريس مادة التربية الفنية تعزى لمتغير سنوات الخبرة لمعلمي مادة التربية الفنية في محافظة ديالى تم احتساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للتحقق من صحة هذه النتائج، واستخدم اختبار **way One ANOVA** لهذا الغرض:

جدول (٧) نتائج اختبار (f) لتحديد دلالة الفروق في صعوبات تدريس التربية الفنية ومتغير سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة f	الدلالة الإحصائية
أقل من ١٠ سنوات	٤٢	٢,٩٤	٠,٦٢	٠,٥٧٣	٠,٦٤٢
١٠-١٥ سنة	٦١	٢,٧٧	٠,٧٣		
١٥-٢٠ سنة	٦٣	٢,٨٨	٠,٦٨		
أكثر من ٢٠ سنة	١٤	٢,٧٨	٠,٦٦		

تم حساب قيمة f وجدت أنها تساوي ٠,٥٧٣. أما قيمة الدلالة فقد تم حسابها ووجدت أنها تساوي ٠,٦٣٤. وبناءً على ذلك، يمكن القول أنه لا توجد فروق جوهرية في إجابات أفراد عينة الدراسة على صعوبات تدريس التربية الفنية التي يمكن أن تعزى لمتغير سنوات الخبرة، وذلك بناءً على مستوى الدلالة الإحصائية البالغ (٠,٠٥ = α). الفرضية الفرعية الثالثة: تشير إلى أنه لا توجد مشاكل ومعوقات في تدريس مادة التربية الفنية تعزى لمُتغير نوع مدرسة



## فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

معلمي مادة التربية الفنية في محافظة دبي.

تم احتساب المتوسط الحسابي والانتزاع المعياري للتحقق من صحة هذه النتائج، واستخدم اختبار **way** (ANOVA) (One)، وذلك على النحو التالي:

جدول (٨) نتائج اختبار (F) لتحديد دلالة الفروق في صعوبات تدريس التربية الفنية ومتغير نوع المدرسة

نوع المدرسة	العدد	المتوسط الحسابي	الانتزاع المعياري	قيمة F	الدلالة الإحصائية
مختلطة	٣٨	٢,٦٥	٠,٦٥	٢,٣٦٨	٠,٠٤٧
بنات	٥٥	٢,٨٥	٠,٨٠		
ذكور	٨٧	٢,٩٤	٠,٦٠		

تم حساب قيمة (F) وجاءت تساوي ٢,٣٦٨. أما قيمة الدلالة، فقد بلغت ٠,٠٤٧، وهي قيمة إحصائية تعبر عن مستوى الدلالة (α) البالغ ٠,٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأن هناك اختلافات جوهرية في إجابات الأفراد في عينة الدراسة بخصوص صعوبات تدريس التربية الفنية، ويعزى ذلك إلى متغير نوع المدرسة.

نتائج المقابلة و الاستبانة

أولاً: نتائج المقابلة: توصل الباحثان من خلال إجراء مقابلات مع مجموعة من معلمي مادة التربية الفنية إلى النتائج التالية:

- ندرة الاطلاع لدى معلمي التربية الفنية على الأساليب والاستراتيجيات الحديثة في تدريس المادة.
- عدم توفر الموارد المادية اللازمة لتدريس مادة التربية الفنية.
- قلة الاهتمام بالتربية الفنية كمادة دراسية مقارنة بالمواد الأخرى من قبل إدارات المدارس والمشرفين وواضعي السياسات التعليمية.
- ضعف الدوافع لدى المعلمين المختصين في تدريس التربية الفنية، وذلك بسبب إلغاء المادة من الجدول الدراسي وعدم اهتمام المجتمع بها.
- نقص الدورات التدريبية وورش العمل لتعزيز كفاءة معلمي التربية الفنية.
- سيطرة إدارة المدرسة على الموارد والمواد اللازمة لتدريس التربية الفنية إن توفرت.
- عدم وجود منهجية تعليمية في الجانب النظري للتربية الفنية تساهم في تعزيز الثقافة الفنية وتكون دليلاً يستند عليه معلمو التربية الفنية.

ثانياً: نتائج التحليل الإحصائي للاستبانة:

- توصلت الدراسة إلى النتائج التالية من خلال تحليل البيانات الإحصائية التي تم جمعها من خلال الاستبانة.
- بينت النتائج أن المستوى العام لعوائق تدريس التربية الفنية لأفراد عينة الدراسة كان متوسط المستوى، وكانت أكثر المجالات صعوبة مجال التلميذ، تليه مجال المنهج، بعده مجال الإدارة المدرسية، وأخيراً مجال المعلم.
- أظهرت النتائج أنه لا توجد فروق جوهرية في إجابات أفراد عينة الدراسة على مشاكل وعوائق تدريس التربية الفنية تعزى لمتغير الجنس.
- كشفت النتائج أنه لا توجد فروق جوهرية في إجابات أفراد عينة الدراسة على مشاكل وعوائق تدريس التربية الفنية تعزى إلى متغير سنوات الخبرة.



## فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

– اظهرت النتائج أنه توجد هناك فروق جوهرية في إجابات أفراد عينة الدراسة على عوائق تدريس التربية الفنية تعزى لتغير نوع المدرسة.

توصيات الدراسة

- ١ . تنظيم دورات تدريبية بانتظام لتعزيز كفاءة ومهارات المعلمين في التدريس والفنون .
- ٢ . توفير غرفة مجهزة بالموارد والمعدات اللازمة لتعليم التربية الفنية.
- ٣ . التركيز على أهمية التربية الفنية والاهتمام بما كمادة دراسية في إدارة المدارس، والسعي لتجاوز التحديات التي تواجهها لتحقيق أهدافها.
- ٤ . توعية أولياء الأمور وتثقيفهم حول أهمية التربية الفنية كمادة دراسية، وتشجيع أبنائهم على ممارسة أنشطة التربية الفنية وتنمية مواهبهم.
- ٥ . توعية المجتمع بأكمله بأهمية التربية الفنية.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية

- أمين، طلال محمد (١٤١٧ هـ – ١٩٨٨). الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة التعليمية رسالة ماجستير غير منشورة، المملكة العربية السعودية، كلية التربية جامعة أم القرى.
- الباز، أحمد عبدالله (٢٠١٧). التعرف على المشكلات من وجهة المعلمين والمشرفين الخاصة بتدريس التربية الفنية، بحث منشور بوزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية. الإدارة العامة للتعليم بمنطقة المدينة المنورة.
- البسيوني، محمود، (١٩٦٦). أصول التربية الفنية، مصر، القاهرة: دار المعارف.
- البسيوني، محمود (١٩٥٤). أسس التربية الفنية تطبيق أساليب التفكير العلمي للتربية الفنية). ط١، مصر، القاهرة: دار المعارف.
- البسيوني، محمود (١٩٦٥). الثقافة الفنية والتربية. مصر، القاهرة: دار المعارف.
- البسيوني، محمود (١٩٦٩). فضايا التربية الفنية مصر، القاهرة: دار المعارف.
- البسيوني، محمود (١٩٧٠). ميادين التربية الفنية. ١، مصر، القاهرة: دار المعارف.
- البنا، حمدان. (٢٠٠٣). دليل المعلم في التربية الفنية للمرحلة الابتدائية، غزة: مركز التطوير التربوي.
- الحديثي، منير فخري صالح. (١٩٨٧). الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المرحلة الثانوية في محافظة بغداد ومقترحاتهم لحلها. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، أكاديمية الفنون الجميلة.
- الخيلة، محمد محمود. (١٩٩٨). التربية الفنية واساليب تدريسها الأردن، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- الزهيري، محمد حميد وسيلي. (٢٠١٥). معوقات تدريس التربية الفنية في الأردن من وجهة نظر معلميه رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا جامعة مودة.
- السبيعي، حمود مناحي راكان. (٢٠١١). مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة، الأردن، عمان كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.
- العنوم، منذر سامح (٢٠١٣). المشكلات التي توجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش، المجلة الأردنية للفنون، المجلد ٦، العدد ٤، ٥٢٢-٤٨٩.
- العساف، صالح حمد. (١٩٩٥). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. المملكة السعودية العربية، الرياض مكتبة



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد ( ١٧ ) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

العيكان

—العامدي، عبد الخالق بن هجاد بن عمر آل صالح (٢٠٠٩-١٤٢٩هـ). الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين رسالة ماجستير غير منشورة، المملكة العربية السعودية، كلية التربية، جامعة أم القرى.

—النجادي، عبد العزيز راشد. (١٩٩١) كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة، المجلة التربوية، المجلد العاشر العدد التاسع (١٩٩٦) جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي. ص ١١١-١٤٠.

— جودي، محمد حسين (١٩٩٧). طرق تدريس الفنون الأردن عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.  
—حنا، إبراهيم يوسف. (١٩٧٧). صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محو الأمية الالزامي في قضاء الحمدانية وحلوظم المقترحة لها رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة بغداد.

—حميس، حمدي. (١٩٦٥) الفن ووظيفته في التعليم مصر: القاهرة: دار المعارف.  
—ريد، هريوت (١٩٧٥) تربية الذوق الفني، ترجمة: يوسف ميخائيل أسعد. القاهرة: دار النهضة العربية.

— زفروق، فيصل حسن مصطفى. (٢٠٠٧). صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام (من وجهة نظر المعلمين) رسالة ماجستير غير منشورة، المملكة العربية السعودية، كلية التربية، جامعة أم القرى.

— زكي، لطيف محمد (١٩٧٢). نظرية العمل في تدريس الفنون، القاهرة: دار المعارف.  
— سعد الدين، شوق أسعد (٢٠١٤). التربية الفنية الأردن. عمان: دار دجلة ناشرون وموزعون.

— عايش، أحمد جميل. (٢٠٠٨). أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية. ط ١. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

—عبد الخليم، فتح الباب (١٩٨٣) البحث في الفن والتربية الفنية، القاهرة: مطابع سجل العرب عالم الكتب للنشر.  
—عبيدات، ذوقان وآخرون. (٢٠٠٣) البحث العلمي - مفهومه أدواته، أساليبه. الرياض: دار أسامة للنشر.

—عبيدات، سهيل. (٢٠٠٧). إعداد المعلمين وتنميتهم ط ١، الأردن، عمان: جدارا للكتاب العالمي.  
— محمد، قيس إبراهيم (٢٠٠٩). المشاكل التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المدارس الثانوية من وجهة نظر المدرسين رسالة ماجستير غير منشورة، العراق، النجف. جامعة الكوفة.

—موسي، فاتن فهمي (٢٠١١). المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظة غزة وسبل علاجها رسالة ماجستير غير منشورة، فلسطين، غزة، كلية التربية جامعة الأزهر.

—لانجر، سوزان (١٩٨٤). الإدراك الفني والضوء الطبيعي، ترجمة: راضي حكيم، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد الثاني، السنة الرابعة.

—نشوان، يعقوب. (٢٠٠٥). التربية في الوطن العربي. ط ١، الأردن، عمان: دار الفرقان.  
ثانياً: المصادر الأجنبية

Combrich, E.H.(1972). The Visual Image. Scientific American-Litter, Emill.(1967). Dictionaire de la langue froncaiso, Paris -

Gollimaraol, Hachette  
Krejcie, R. V., & Morgan, D,w. (1970). Detrmining sample size for - reserch activities. Educayonal and Psychological Measurement,30,607



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

## Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

**Website address**

**White Males Magazine**

**Republic of Iraq**

**Baghdad / Bab Al-Muadharn**

**Opposite the Ministry of Health**

**Department of Research and Studies**

**Communications**

**managing editor**

**07739183761**

**P.O. Box: 33001**

**International standard number**

**ISSN 2786-1763**

**Deposit number**

**In the House of Books and Documents**

**(1125)**

**For the year 2021**

**e-mail**

**Email**

**off reserch@sed.gov.iq**

**hus65in@gmail.com**



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية





فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

**general supervisor**

**Ammar Musa Taber Al Musawi**

**Director General of Research and Studies Department**

**editor**

**Mr. Dr. fayiz hatu alsharac**

**managing editor**

**Hussein Ali Mohammed Al-Hasani**

**Editorial staff**

**Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood**

**Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili**

**Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy**

**a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan**

**a.m.d. Ahmed Hussain Hai**

**a.m.d. Safaa Abdullah Burhan**

**Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi**

**Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy**

**M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara**

**Dr. Tarek Odeh Mary**

**M.D. Nawzad Safarbakhsh**

**Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria**

**Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan**

**Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran**

**Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon**

فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

