

الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض في لعبهم

أ.م.د. شيماء حارث محمد

Shaimaa.harith@coeduw.uobaghdad.edu.iq

جامعة بغداد/كلية التربية للبنات

الملخص

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على الأشكال التي يفضلها أطفال الرياض في لعبهم، نظراً لأهمية الشكل كعنصر جذب بصري وجمالي في تصميم الألعاب، ودوره في النمو الإدراكي للطفل. اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي، وشملت عينة البحث (١٥٠) طفلاً وطفلة من رياض الأطفال الحكومية في مديرية تربية الكرخ الثانية في بغداد للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦. تم إعداد أداة مصورة تضمنت (٩) بطاقات تمثل الألعاب الأكثر شيوعاً. أظهرت النتائج أن "لعبة الكرات" جاءت في المرتبة الأولى في التفضيل العام، وكان "الشكل الدائري/الكروي" هو الشكل الهندسي المفضل لدى الأطفال بنسبة (٢٠.٦٦%)، يليه الشكل المربع. كما كشفت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الجنس في لعبتي "الكرات" و"الليكو" لصالح الذكور، بينما لم تظهر فروق في بقية الألعاب. وأوصت الدراسة بضرورة توظيف الأشكال الدائرية والهندسية البسيطة عند تصميم ألعاب وبيئة رياض الأطفال.

الكلمات المفتاحية: الأشكال المفضلة، ألعاب الأطفال، طفل الروضة، التفضيل البصري.

Favorite shapes of kindergarten children in their play

Ass. Prof. Shaymaa Harith Muhammad

University of Baghdad/ College of Education for Women/ Department of Kindergarten

Abstract:

The current research aims to identify the preferred shapes of toys among kindergarten children, considering the importance of shape as a visual and aesthetic attraction element in toy design and its role in cognitive development. The researcher adopted the descriptive approach. The research sample consisted of (150) male and female

children from public kindergartens in the Karkh II Directorate of Education in Baghdad for the academic year 2025/2026. A pictorial tool containing (9) cards representing the most common toys was designed. The results showed that "Balls" ranked first in general preference, and the "Circular/Spherical" shape was the most preferred geometric shape among children (20.66%), followed by the square shape. Results also revealed statistically significant differences based on gender in "Balls" and "Lego" toys favoring males, while no significant differences were found in other toys. The study recommended employing circular and simple geometric shapes when designing toys and kindergarten environments.

Keywords: Preferred Shapes, Children's Toys, Kindergarten Child, Visual Preference.

الفصل الاول

التعريف بالبحث

اولاً. مشكلة البحث :

أن كل امة تبغي التقدم وتسعى الى حياة أفضل تضع ضمن أهدافها رعاية الطفولة وتوفير المستلزمات المناسبة لرعايتها وتنشئتها ، اذا ان الاهتمام بالطفولة يمثل احد الجوانب الاساسية التي تشغل العالم في عصرنا . (الفخري،٥:١٩٨٢)
 وذلك لأن مرحلة الطفولة تمثل أحد اهم المراحل التي يمر بها الانسان منذ ولادته إلى أن ينمو ويكبر حيث يتعلم من خلالها المعارف ويكتسب فيها الخبرات وتمتاز بكثرة النشاط الجسدي والفكري الذي ساعدة على التوافق مع المحيط الاجتماعي ،وقدرته على استيعاب المعلومات من خلال التنشئة الاجتماعية.

وتعد السنوات الخمسة الاولى من عمر الطفل من اهم مراحل نموه وتكوينه الجسدي والعقلي والاجتماعي ، اذا هي التي تم فيها تشكيل شخصية الانسانية ، و تحديد اتجاهاته وميوله وغرس قيم وعادات وتقاليد المجتمع لديه ، ولا تعود نتائج الاهتمام بالاطفال في هذه المرحلة على الطفل فحسب بل على المجتمع ككل على مدى البعيد . (محمد،١٩٩٩:١٣)
 ويرجع السبب الرئيس في اهتمام علماء النفس والتربية في السنوات الاولى من عمر الطفل الى ان هناك فترات حرجه في حياة الطفل ،حيث يرى (أبو جادو ، ٢٠٠٠) انه في اثناء هذه الفترات يتسارع تطور العمليات النفسية وتكون شديدة الحساسية وعرضه للتأثر بالمثيرات البيئية،

وإذا لم تستثر تلك العمليات في هذه الفترة، أو إذا كانت استثارته غير مناسبة فقد تفقد القدرة على اكتساب الخبرات التي يجب ان تكتسبها وقد يتباطأ معدل سرعه اكتسابها في فترات النمو اللاحقه . (أبو جادو، ٢٠٠٠:٦٨)

ويشكل اللعب دوراً كبيراً في حياة الطفل خصوصاً في السنوات الخمسة الأولى من عمره، فالطفل في هذه المرحلة يمكن ان يستفيد كثيراً من ممارسة الالعاب سواء بطريقة فردية او جماعية، ولكل مرحلة عمرية العابها الخاصة التي تلبي متطلبات نمو الطفل وتتسجم مع امكانيات الخاصة . (مشعان، ٢٠٠٨:٣٠)

ويشكل اللعب حاجة من حاجات الطفل المهمة لنموه الجسمي والعقلي والاجتماعي، ويمكن بواسطته ان يكتسب بعض مظاهر السلوك فتتمو شخصيته ويتعلم قواعد السلوك الاجتماعي السليم بما يستخدم من الفاظ وعبارات . (الخفاف، ٢٠١٠:١١)

فاللعب بالنسبة للطفل هو عمله الجاد ومختبر لتحليلاته البسيطة وحقل لتجريب خبراته و معلوماته ومجال لترسيخ مفاهيمه والاستمتاع بها وملاذ لتفيس عن الانفعالات الحادة وتخفيف المعاناته النفسية المؤلمة ، فعن طريق اللعب يعبر الطفل عن مشاعره واحساسه الذاتي ، ويترجم خيالاته الغريبة الى مواقف حياة الواقعية . (مردان ، ١٩٩١:٣١)

ويشكل اللعب وسيلة الطفل الرئيسة في التفاعل والتطور وهناك اعتقاد سائد بان الاطفال يتعلمون من خلال اللعب، أي أنه من خلاله يكتسبون انماط السلوك المختلفة العقلية والنفسية والاجتماعية والحركية ويطورون هذه الانماط باستمرار . (بليقيس ، ١٩٨٢:١٨)

وتعد عملية الادراك الحسي استجابة وتصور يحدثان بتاثير منبهات خارجية نحس بها، وهي ترتبط بما يمتلكه الفرد -الذي يمثل الطفل في هذا البحث- من ذكريات وخبرات وميول، فمن وجهة نظر العيساوي ان هذه العملية تمثل "استجابة كلية لمجموعة التنبهات الحسية الصادرة عن موضوعات العالم الخارجي، وهي في نفس الوقت استجابة تصدر عن الكائن الحي بكل ما له من خبرات واتجاهات وميول . (العيساوي، ١٩٩٩:٦٤)

من جانب اخر تعد الاشكال نوع من انواع التنبهات التي يجب أن يتعرف عليها الطفل قبل أدراكها (فالاشكال التي تعطي انطباعا لوجود الصفات الحيوية التي تميز الكائنات الحية، هي اشكال ذات صلة واضحة بعناصر الطبيعة، او هي اشكال تحاكي او تستخلص صفات الاشياء الطبيعية، وهي بدورها قد تكون بشكل يمثل الخصائص الظاهرة لشيء تحاكيه، او ان تكون اشكالا عضوية معبرة عندما تعتمد على التعبير عن الخصائص الجوهرية من دون محاكاة للمظهر.ويمكن ان تكون الاشكال العضوية او الهندسية تمثيلية)اي انها تمثل عناصر الطبيعة او لا تمثلها، وقد تكون السطوح والحجوم ذات اشكال عضوية او انها تجمع بين الاشكال العضوية والهندسية.(شوقي، ١٩٩٩، ص١٦٤-١٦٦).

وعليه من الضروري جدا الاهتمام بالطفل وحاجاته ، حيث نجد ان الكثير من دول العالم وما تتضمنه من نظم تربوية وتعليمية قد اولت اهتماما كبيرا لهذه المرحلة من خلال توفير جميع المستلزمات التي تساعد على نمو الطفل نموا متوازنا وسليما، حيث تمثل البيئة المحيطة احد الجوانب المهمة التي يجب الاهتمام بها كونها تمثل المجال الذي يكتسب من خلاله مختلف الخبرات والمهارات، وما علينا سوى توفير المستلزمات المختلفة من العاب ومصورات ومجسمات يمكن ان يجد فيها الحافز والمشجع والمثير الذي يساعد في نموه نموا سليما ومن مختلف الجوانب، ولكي تكون هذه الخبرات اكثر فائدة للطفل يفضل ان تكون تلك المستلزمات مناسبة لعمر الطفل وذات قدرة على جذب انتباهه، وهذا ما لا يمكن تحقيقه الا من خلال التعرف على الاشكال المفضلة لدى اطفال هذه المرحلة، الا ان الباحثة ومن خلال زيارتها الميدانية لعدد من رياض الاطفال في مدينة بغداد لاحظت ان الكثير من هذه الرياض لم تولي هذا الجانب اهتماما كافيا، حيث ان معظم المستلزمات المستخدمة في الروضة بما فيها لعب الذي تكون ذات اشكال تقليدية بسيطة خالية من عوامل الجذب التي يمكن ان تشد انتباه الطفل وتحقق المتعة له مثل الاشكال الحيوانية، النباتية، الهندسية، شخصيات والرسوم المتحركة، مما يدل على عدم وجود وعي ومعرفة باهمية هذا الجانب، واثبتت عملية البحث والتحري بعدم وجود دراسة سابقة اهتمت بهذا المجال مما دعى الباحثة الى اختيار هذا الموضوع بالتسائل التالي :

ما هي الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض في لعبهم؟

ثانيا. اهمية البحث :

يشكل اللعب في مرحلة الطفولة وسيله الطفل الرئيسة في التفاعل والتطور وهناك اعتقاد سائد بأن الأطفال يتعلمون من خلال اللعب اي أنهم من خلاله يكتسبون انماط السلوك المختلفه العقلية والنفسية والاجتماعيه . و يعتبر اللعب قناة أساسية من قنوات التي تنتقل عبرها المعرفة والتكنولوجيا الاتجاهات والقيم كذلك . فالطفل عندما يمارس سلوك الكبار الراشدين ويمارس دوره الذي ينتظر في حياة المستقبل ، ويطور قدراته الجسديه واللغوية والفكرية،ومن خلال اللعب مع الآخرين ينمي قدراته على التواصل والتكيف ، وينمي كذلك بعض المفاهيم والقيم الاجتماعية الخاصة بالتفاعل والتطبع الاجتماعي، واللعب بحد ذاته يعتبر وسيله أساسية من وسائل التواصل عند الاطفال ، ولا تقل أهميته باي حال من الاحوال عن أهمية اللغة والكلام ، لانه يمكن عن طريقه التواصل بين الافراد حتى لو كانوا مختلفين لغة وثقافة ومستوى فكريا. (بلقيس ١٩٨٧:٢٢)

ولتحقيق افضل نتائج لا بد من توفر مستلزمات خاصة يستخدمها الطفل في اللعب والتي تتنوع في اشكالها وفقا لنوع اللعب، حيث ان (لكل لعبة لها شكل معين يمثل عنصرا مهما من عناصر الادراك البصري، لانه يعد جزءا من الهيئة، او هو الاساس الذي يعد الطابع المميز

للهيئة ،وهو الاساس الذي تقوم عليه اي هيئة من الهيئات ،ووجودها يكون مشروطا بوجود شكل او مجموعة اشكال). (محمد ،٢٠١٣:٩٢)
وتاتي اهمية هذا البحث بما ياتي:

١. تسليط الضوء على شريحة مهمة من شرائح المجتمع وهم فئة الاطفال ،وتحديدا في مجال من المجالات المهمة وهي اشكال الالعاب التي يفضلونها في مرحلة الروضة.
٢. أن معرفة الشكل الذي يفضله الطفل في لعبته له اهمية كبيرة لكونه يمثل عنصرا من العناصر المكونة للجمال وجذب انتباه الطفل.
٣. في حال حقق البحث هدفه يمكن ان يفيد الجهات التالية (اقسام رياض الاطفال في كليات التربية، شعبة رياض الاطفال في وزارة التربية، قسم التصميم في كلية الفنون الجميلة، المهتمين في مجال التربية وعلم النفس).

ثالثا. أهداف البحث:

يهدف البحث الى ما يلي:

١. التعرف على الالعاب المفضلة لدى اطفال الرياض.
 ٢. التعرف على الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض في لعبهم .
 ٣. التعرف على الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض من خلال العابهم حسب متغير النوع .
- رابعا. حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بما ياتي :

- ١.الحدود المكانية : رياض الاطفال الحكومية في مدينة بغداد جانب الكرخ الثانية .
- ٢.الحدود الزمانية : العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦.
- ٣.الحدود البشرية : اطفال الرياض التي يتراوح اعمارهم (٤-٦) سنوات .
٤. الحدود الموضوعية : لعب الاطفال .

خامسا. تحديد المصطلحات :

١.الشكل(shape):

عرف الشكل على انه : تنظيم عناصر الوسط المادي التي يتضمنها العمل الفني ويتحقق الارتباط المتبادل بينهما وهم الانواع في التركيب الشكلي ما يحقق الوحده المادية.(ستولنز، ١٩٧٤:٤١٢)

وهو عبارة عن خط مكتمل ومغلق، والأشكال عديدة منها المنتظمة (الهندسية) كالدائرة والمربع والمثلث، ومنها غير المنتظم وهي كثيرة في الطبيعة، ويمكن تكوين شكل معين عن طريق تلوين مساحة من الفراغ داخل التصميم.ويطلق على الشكل في كثير من الأحيان مفهوم

(التكوين)، حيث تعتمد قوة التصميم على تكوينه، والتكوين هو شكل ترتيب العناصر في العمل او التصميم. (June, 2005,p ٤٥)

وهو عنصر مهم في تكوين المساحات والسطوح ويستطيع أن يسيطر ويقود العلاقات بين اجزائها ويمنحها شخصيتها ويكملها ويشكل علاقات مرئية تسهم في تحقيق القيمة الجمالية حين تتلائم تلك الاجزاء في نظام يمكن اعتماده. (الربيعي ، ١٩٩٩:٦٢)

وعرف الشكل ايضا على انه: الهيئة او ترتيب الاجزاء او الجانب المرئي للشي . (ريد ، ١٩٨٦:٥١)

ووفقا لمتطلبات البحث عرفته الباحثة اجرائيا بانه يمثل المظهر الخارجي للعب الاطفال المستخدمة في رياض الاطفال.

٢. رياض الاطفال (Kindergarten)

عرفتها وزارة التربية على انها "وسيلة فعالة تعالج فترة شديدة الحساسية في حياة الطفل ما بين (٣-٦) سنوات لانها تهيئه للمرحلة الابتدائية ". (وزارة التربية ، ١٩٩٠:٤١)

وعرفتها ايضا وزارة التربية على انها "مؤسسة تربوية تقبل الطفل في عمر يتراوح ما بين (٤-٦) سنوات ، تهدف الى تنمية شخصياتهم من النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والروحية والوطنية . (وزارة التربية ، ١٩٩٠:٢٨)

٣. طفل الروضة (Kindergarten child)

هو الطفل الذي يقبل في رياض الاطفال ممن اكمل الرابعه من عمره عند مطلع العام الدراسي أو من سيكملها في السنة الميلادية (٣١ ، كانون الاول) ومن لم يتجاوز السادسة من عمره(وزارة التربية ، ٢٠٠٥:٨)

٤. اللعب (Play)

عرفه الكاتب الهولندي ويزنجا "انه نشاط او عمل اداري في حدود زمان ومكان معينين حسب قواعد وقوانين مقبولة وموافق عليها بحرية من قبل من يمارسها وتكون ملزمة ونهائية بحد ذاتها ، ويرافق الممارسة شي من التوتر والترقب والبهجة واليقين، أنها تختلف عن الواقع الحياة الحقيقية ". (بلقيس ، ١٩٨٢:١٦)

ويعرف محمد عدس اللعب "بانه استغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة النفسية للفرد ولا يتم اللعب من دون طاقة ذهنية او حركية جسمية .(عدس، ٢٠٠١:٢٥)

٥. اللعب (Toys)

مفردها لعبه (Toy): وهي اداة او وسيلة يلعب بها الطفل للتسلية والمتعة ولممارسة انواع الالعب التي يمكن أن تسهم في تحقيق مطالب نموه المختلفة وتساعد في رفع مستوى ادراكه الحسي وتربية ذوقه الفني والجمالي . (محمد ، ٢٠٠٥:٢٣)

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

اولا. الاطار النظري

الطفل واللعب

مرحلة الطفولة المبكرة تعد من اخصب مراحل العمر للتعلم وبناء المفاهيم واكتساب المهارات واثراء الخبرات الحياتيه المحيطه به، فالطفل في هذه المرحلة يشق طريقه إلى كشف كل شي جديد ومجهول يحيط به ، ويختبر مفاهيمه ، ويمارس بخبراته ، ويستخدم أنماط تفكيره بطريقته الخاصه من خلال العابه المتنوعه، واستفساراته واسئلته وتجاربه وأخطائه وفشله ونجاحه ، كل ذلك ليقوده إلى بناء أساس تفكير العلمي في معالجة الأشياء وأدواته بسؤاله الفكري (كيف ولماذا ؟) ولذلك فهو بحاجة الى بيئه سخيّه ومحفزه ومثيره لتحرك أولاعه وتعزز رغباته ، وتحقق تحدياته، وتشبع حب استطلاعهم وفضولهم الذي يقوده إلى الاستكشاف والبحث والتركيب والبناء وفق مفاهيمه ومعلوماته المحدده مما يزيد ثقته بنفسه وبقدراته وامكانياته، ولقد أكدت بعض الدراسات النفسيه أن تنمية مكونات الطفل الوراثيه وتفاعلها البناء مع بيئته النفسيه ، وترسيخها بصوره مبكره في تكوين خبراته ومفاهيمه المبسطه ، ذات أثر فعال في تكوين شخصيته، وهي غير قابله للتغيير الا بنطاق ضيق ومحدد، وبجهد شاق وصعوبه كبيره (Spitzer, 1977, p. ٣-٤).

وقد توصل "بلوم Bloom" ١٩٦٤، في دراساته المتنوعه في ميدان الطفوله المبكره، الى أن السنوات الخمس الاولى تكون حاسمه في حياة الطفل ويتاثر الطفل كثيرا بالبيئه المحيطه به وأن اي حرمان له من الاستمتاع باللعب بالممارسه والتفاعل مع بيئته الهادفه يؤدي غالبا الى تاخر نموه العقلي والثقافي والاجتماعي ثم يؤدي الى معاناته في تعلمه بالمدرسه الابتدائيه، لذلك طالب "بلوم" بضرورة الاهتمام بتنمية القدرات الادراكيه للطفل منذ الولاده، حيث ان ٢٠% من تطور نموه العقلي يتم في السنه الاولى من حياته، كما أن ٥٠% من نموه العقلي والادراكي يتم في عمر اربعة سنوات ، وان ٨٠% من نموه العقلي يتكامل قبل أن يتجاوز الثامنة من عمره . (Bloom, ١٩٦٤:١٥٠)

ومن هنا كان الاهتمام بالطفولة المبكرة ، ودراسة حاجاتها ونشاطاتها وألعابها من الامور التربويه المهمه، وأن ادراكها بوعي وظيفه انسانيه يجب اتقانها من قبل كل الآباء والامهات والمعلمين والمعلمات في الأسرة ، وفي المؤسسات التربويه الخاصه في دور الحضانه ورياض الاطفال والمدرسه ، لتكوين طفوله سعيدة نامية قوية . (مردان، ١٩٩١:١٥)

ويحتل اللعب مكانة مهمه في دنيا الأطفال ، حيث لا يستطيع الطفل أن يميز بين اللعب والعمل، فاللعب بالنسبه للطفل هو العمل، كما أن العمل هو اللعب، فعن طريق اللعب يعلم

الطفل نفسه بنفسه ويعيد تجربته ويصحح أخطائه دون الشعور بالذنب حيث يمكنه التوقف عن اللعب عندما يريد، كما أنه يقابل أثناء اللعب مواقف متعددة يستطيع خلالها التوقف عن الحركة عندما لا تستجيب اللعبة له فيصحح من حركته أو يسيطر عليها ويقوم بتمارين عديدة ومتنوعة تتيح له فرصة اكتساب وتقوية معرفته وكفاءته العلمية في مجالات متنوعة. فالطفل في لعبه لا يكون طفلاً فحسب، بل يلعب دور طفولته فيعيشها من خلال اللعب الذي يتوحد مع عناصره وأدواته ويستجيب لرموزه ومعانيه، فاللعب بالنسبة للطفل حقيقة يعيشها الطفل بواقعه وخياله، وهو نشاط تلقائي أكثر أثارة لاهتمامه بما يحيط به، وبذلك تبقى آثار خبراته حيه متأصلة أكثر من آثار الحياة الواقعية التي لم يستطيع أن يدخل فيها ويستوعبها لصعوبة ظواهرها، لأن العائق الوحيد الذي يقف أمامه يتمثل في جهل الكبار والمربين أنفسهم مما يحدث للطفل أثناء اللعب (الخفاف ٢٠١٠:٢٥).

سمات اللعب

لقد اشاره الكاتب الفرنسي كيلوز (Caillois ١٩٥٨) الى سمات اللعب في كتابه (الالعاب والناس)، ومن هذه السمات :

١. اللعب مستقل (Separate) ويجري في حدود زمان ومكان محددين ومتفق عليهما.
٢. اللعب غير اكد (Uncertain) اي لا يمكن التنبؤ بخط سيره وتقدمه أو نتائجه، وتترك حرية ومدى ممارسة الحيلة والدهاء فيه لمهارة اللاعبين وخبراتهم.
٣. يخضع لقواعد او قوانين معينه أو الى اتفاقات او اعراف تتخطى القواعد المتبعه وتحل محلها بصوره مؤقتة.
٤. ايهامي او خيالي، اي ان اللاعب يدرك تماما ان الامر لا يعدو كونه بديلا للواقع ومختلفاً عن الحياة اليومية الحقيقيه. (بلقيس، ١٩٨٢:١٣)

أنواع اللعب

يرى بارتن Parten أن للعب خمسة انماط اساسية هي :

١. اللعب الانعزالي :وفيه يلعب الطفل منفردا .
٢. اللعب المشاهدي :وفيه أما أن يكتفي الطفل بمشاهدة لعب الأطفال الآخرين، وهو أكثر شيوعا في سن ما قبل المدرسة .
٣. اللعب المتوازي :وفيه يلعب الأطفال بجوار بعضهم البعض في النشاط نفسه والخامات نفسها ، وهو أكثر شيوعا في سن ما قبل المدرسه ايضاً .
٤. اللعب الجماعي :وفيه يتفاعل الأطفال مع بعضهم، ويشارك كل منهم في انجاز هدف من أهداف الجماعة .

أما تصنيف اللعب من حيث كونه وظيفه وغاي غير مباشره، فقد حدده دي (Day)
وأورده ريموتدج كورزني على النحو الآتي :

- ١-اللعب الاستكشافي :ويتحقق هذا النوع من اللعب عندما يستحوذ اي موضوع جديد على انتباه الطفل .
- ٢-اللعب الابتكاري :ويتطلب قدره على الترميز للخواص الخارجيه أو الفيزيقيه للمثير أو اللعبه .
- ٣-اللعب المسلي :ويبدو كأنه تفاعل غير هادف مع البيئه لكنه يقضي على الملل .
- ٤-اللعب المحاكاتي :ويتميز بالتركرار والتنظيم والترميز وهدفه تحقيق الكفاءه والسيطر .
- ٥-اللعب العلاجي التسهيلي :ويكون رمزيا ويهدف إلى تخفيض الإثارة الانفعالية ويبدو بعيدا عن المتعة الحقيقية (الخفاف ،٢٠١٠:٤٣)

نظريات اللعب

نظرية (جان بياجيه)

ان محور نظرية بياجيه النمائية هو النمو والتطور العقلي ، فيقول بياجيه ، أن الطفل ليس رجلا صغيرا ، بل أنه يمر بمراحل عقلية ولكل مرحلة سماتها المميزة . وان المراحل التي يمر فيها اللعب توازي مراحل النمو العقلي .فقد لخص بياجيه نظريته في اللعب بكتابه المعروف اللعب واعتبر المع جزءا من فعالية الطفل الكلية النابعة من قدراته العقلية ونشاطه الذهني مفترض عمليتين أساسيتين لكل موقف بمارسه الطفل في اللعب وتتمايز في ترابط عنصري داخلي هما التمثيل والملائمة والتي يعملان معنا لتحقيق التكيف . فالتمثيل هو محاولة لدمج وتوحيد الخبرات الجديدة من خلال تفسيرهم بمصطلحات مألوفة ، تتناسب مع حاجات الفرد ومتطلباته ، أما الملائمة فهي النشاط الذي يقوم به الطفل ليتكيف مع العالم الخارجي، عندما تكون الاستجابة المتعلمة غير وافية بالغرض، ويجب على الطفل أن يتلاءم مع الموقف ويغير من سلوكه، فاللعب عند بياجيه ما هو إلا تمثيل خالص يحول حاصل المعرفة والمهارة إلى ما يلائم مطالب النمو، فاللعب والتمثيل جزءان أساسيان لنمو الذكاء ، لأنه لا يعكر طريقة تفكير الطفل في المرحلة التي يمر بها ، بل يسهم في تنمية قدراته العقلية.(الخفاف ،٢٠١٠:٨٤)

نظرية (فيجوتسكي)

أفرد فيجوتسكي بحثا قيما في اللعب وتناول دور اللعب كصورة من صور النمو عند طفل ما قبل المدرسة وانطلق ببناء نظريته من السؤال الآتي :

هل كان اللعب مجرد نشاط يسود حياة الطفل في مرحلة عمرية معينة ، أم انه النشاط الأساسي في عملية النمو دون أن يسود كل حياة الطفل ؟

يرى فيجوتسكي أن اللعب لا يكون على أساس المتعة فقط ويعمل ذلك بوجود أشياء أكثر استمتاعا من اللعب، ولذلك فهو لايقبل أن يعرف اللعب على أساس المتعة فهذا ليس تعريفا

جامعا لأنه يرى الألعاب ليست كلها متعة، فالألعاب التي يخسر اللاعب فيها ليست متعة له ويرفض فيجوتسكي اعتبار اللعب نشاطا لا غاية له، وإنما اللعب في نظره نشاط غائي للطفل، وكما كان يعتقد أن اللعب دافع يشبع الطفل من خلاله حاجات وبواعث معينة، وأن هذه الحاجات والبواعث تتغير من مرحلة إلى أخرى، ويعتقد فيجوتسكي أن اللعب يحتوي كل الميول النمائية (مردان، ١٩٩١:٦٠)

نظرية (الجشطالت) والمجال

لقد اعتمدت هذه النظرية على المدرسة (الجشطالتيه) في علم النفس الى تؤكد الإدراك الحسي الكلي لموقف اللعب، حيث اخذ (كافكا Kafka) أن نمو الطفل يتضمن احد مبادئ مدرسة (الجشطالتيه)، وأن الاستجابة تستثار عندما يحدث الإدراك الحسي، فمثلا رؤية جرس الباب يقود الطفل برغبه إلى دق الجرس، وذلك لوجود علاقه تركيبية مباشرة بين الإدراك الحسي لنموذج معين بين العمل المناسب له، ويكون هذا واضحا في اللعب الإيهامي فالطفل لا يرى تناقضا في احتضان العصا، او ضربها كما لو كانت طفلا، او الركوب عليها على انها حصانه الاصيل، حيث ان العصا يمكن ان تضرب لانها في لحظتها لا تتفق مع فكرة، او انه يركب عليها لتسليته او تدريبه تحقيق خياله. (ميلر، ١٩٧٤:٥٣)

الطفل والشكل

يبدأ الإدراك البصري للأشكال بالظهور والتطور في مرحلة مبكرة تثير الدهشة، فلقد وجدت إحدى التجارب التي أجريت على الأطفال الذي هم بعمر اسبوع واحد انهم يحدقون في سطح نصفه ابيض ونصفه اسود اكثر من تحديقهم في سطح بسيط او سطوح بأشكال معقدة، ولقد وجدت تجارب اخرى أن الأطفال الرضع يقضون خلال الاسابيع الاولى من حياتهم، فترة اطول في التركيز على السطوح التي تبدو عليها اشكال كلوحة الشطرنج بالمقارنة مع السطوح العديمة الاشكال وفي تجارب اخرى فضل الأطفال الذي هم بعمر سبع اسابيع بالنظر الى الاشكال الاقل تعقيدا (تريفرز ١٩٧٩، كونجر ١٩٧٠)

ولقد اشارت التجارب التي اجريت على الأطفال بعمر ستة اشهر الى انهم تعلموا التمييز بين زوجين من اشكال مجسمة ذات اوجه مربعة ودائرية ومثلثة، الا انه صعب عليهم اختيار الشكل الصحيح حين قدم هذا الشكل مع الاشكال الاخرى، وبخاصة حين كانت هذه الاشكال متشابهة ويبدو أن القدرة مزوجة الاشكال المتناظرة لا تتطور بشكلها الجيد الا في حوالي السنة الرابعة من عمر الطفل، وكشفت التجارب التي اجريت على الأطفال الذين تتراوح اعمارهم بين سنتين الى ثلاثة عن انهم لم يتمكنوا من تمييز أشكال من دوائر ومربعات عرضت عليهم مسبقا من بين ثلاث اشكال اخرى، غير أن قدراتهم تحسنت بشكل سريع بتقدمهم بالعمر، فاستطاعوا في سن الخامسة انجاز هذه المهمة بشكل صحيح في معظم الحالات. (صالح ٢٠٠٦:١٣٩)

ثانيا. الدراسات السابقة

دراسة محميد وعلي (١٩٨٨)

عنوان الدراسة (الاشكال الهندسية التي تثير الاهتمامات البصرية للاطفال وعلاقتها باللعب)، وهي تهدف الى التعرف على الاشكال الهندسية البسيطة والمركبة التي تثير الاهتمامات ومدى تاثير البيئة بمكوناتها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية في نسبة هذا الاهتمام، ولتحقيق هذه الاهداف اعتمد الباحثان المقابلة الشخصية والاستبيان بوصفهما اداتان للحصول على النتائج ، حيث قاما من خلال زيارتهما الميدانية لعدد من رياض اطفال مدينة بغداد ، بمقابلة عدد من الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين (٤-٦) سنوات ومن كلا الجنسين ، وينسب متساوية وذلك للتعرف على اراهم بشأن اشكال اللعب المقدمه لهم ، وهذا بدوره قادهما الى صيانة اسئلة الاستبيان التي وجهها الى الاطفال للتعرف على الاشكال الهندسية الاكثر تفضيلا لديهم تبعا للجنس والمرحلة العمرية ، فضلا عن البيئة التي يعيش فيها الطفل .

ولقد اظهرت نتائج البحث بعد استخراج النسب المئوية أن جميع الاطفال ومن كلا الجنسين وضمن جميع المناطق المختارة لاجراء البحث ، يفضلون الاشكال الهندسية البسيطة، احتل الشكل الكروي فيها المرتبة الاولى وفضل الذكور الشكل المكعب اكثر من الاناث لكونه يمثل الشكل الاكثر استخداما في العاب البناء والتشكيل التي يحبون ممارستها بدرجة كبيرة ، اما الاناث فقد كان تفضيلهم على العموم لادوات اللعب المنزلية اما بالنسبة للاشكال البسيطة والمركبة فقط كان هنا تفضيل للاشكال البسيطة اكثر من المركبة لكونها اسهل فهما وادراكا ، اما الاشكال المركبة فقد كان تفضيلها اكثر من قبل الاطفال الاكبرسنا على الرغم من أن هناك اطفال اصغر فضلو تلك الاشكال ولكن بدرجة قليلة ،من جانب اخر فقد اشارت النتائج الى أن هناك تأثير للبيئة المحيطة في بعض الاحيان على نوع الاشكال التي يفضلها الطفل بشكل أو باخر .(محميد وعلي،١٩٨٨)

دراسة محمد (٢٠١٢))

عنوان الدراسة (الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض ونسبة توظيفها في تصميم اثاث الرياض)، يهدف البحث الى التعرف على الاشكال التي يفضلها اطفال الرياض ونسبة توظيفها في اثاث الروضة التطبيقية في كلية التربية للبنات. ولتحقيق هدف البحث قامت الباحثة بعرض الصور التي اختارتها ضمن حدود البحث والمتمثلة باربعة مجالات هي :الاشكال الهندسية وتضمنت(المربع، المستطيل، المثلث، الدائرة)،الاشكال النباتية التي تضمنت(التفاح، البرتقال، الموز، العنب)،اشكال الصور المتحركة(الشخصيات الكرتونية) وتضمنت(الفار جيري، العصفور تويتي، الارنب بيني ،الدب ويني)،الاشكال الحيوانية وتضمنت(الكلب، السمكة، الضفدع، الحصان)على عينة الاطفال البالغة (٦٠) طفل وطفلة تم اختيارهم عشوائيا من اربع رياض اطفال

في مدينة بغداد، استخدمت معها استمارة ملاحظة تضمنت اسماء الاشكال التي تم عرضها على الاطفال مع حقلين هما: يفضل ولا يفضل، ثم قامت بتسجيل اجابات الاطفال عليها، وبعد تفرغ الاستثمارات من التكرارات واستخراج النتائج باستخدام النسبة المئوية كوسيلة احصائية، جاءت النتائج كما يلي: اكثر الاشكال تفضيلا من المجموعة الهندسية المستطيل يليه الدائري ثم المربع واخيرا المثلث. اما اكثر الاشكال تفضيلا من المجموعة النباتية الموز يليه العنب ثم التفاح فالبرتقال. وبالنسبة للاشكال التي تمثل شخصيات الصور المتحركة فقد جاء العصفور تويتي بالمرتبة الاولى من حيث التفضيل يليه الارنب بيني ثم الفار جيري واخيرا الدب ويني، ومن المجموعة الحيوانية احتل كل من شكل السمكة والحصان المرتبة الاولى يليه الكلب واخيرا الضفدع الذي جاء بالمركز الاخير من حيث التفضيل. ومن ثم قامت بتطبيق تلك النتائج على اثاث الروضة التطبيقية (مختبر الطفل) في كلية التربية للبنات/قسم رياض الاطفال، وذلك للتعرف على نسبة توظيف الاشكال المفضلة لدى الاطفال في هذا الاثاث، وظهرت النتائج ان معظم تلك الاشكال لم توظف في اثاث الروضة على الرغم من كونها روضة نموذجية. وبناء على تلك النتائج تقدمت الباحثة بعدد من التوصيات التي يمكن من خلالها توظيف الاشكال المفضلة من قبل اطفال الرياض في عدد من المجالات التي يستخدمها الطفل او يتعامل معها بشكل مباشر او غير مباشر ومنها: قطع الاثاث، اللعب، مستلزمات الطعام، الوسائل التعليمية، المفارش، السجاد، الستائر... الخ من المستلزمات (محمد، ٢٠١٣)

مناقشة الدراسات السابقة

فيما يتعلق بالدراسة الاولى فانها تتفق مع بحثنا الحالي في بعض الجوانب وتختلف عنه في جوانب اخرى، فمن حيث المجال نجد ان الدراستين تتفقان في مجال البحث وهو الاشكال التي يفضلها اطفال الروضة، الا ان الدراسة السابقة تناولت الاشكال الهندسية التي تثير اهتمامات الطفل البصرية وعلاقتها بلعب الاطفال فيما تناول بحثنا الحالي جميع الاشكال التي يفضلها طفل الروضة ومن ثم الافادة من نتائجها في اي مجال من المجالات الخاصة بالطفل بما فيها اللعب، وهذا ما انصب عليه هدف كل من الدراستين، ومن حيث مجتمع البحث فان الدراستين استخدمت اطفال الرياض مجتمعا لبحثها، الى جانب ذلك فان الدراسة الاولى استخدمت العبا ذات اشكال هندسية بسيطة ومركبه كمجتمع وعينه للبحث، فيما استخدمت الدراسة الحالية اشكالا هندسية وتركيبية وحيوانية فضلا عن شخصيات الصور المتحركة (افلام الكارتون) مجتمعا وعينة للبحث، وادوات البحث التي استخدمتها الباحثة فيها استمارة ملاحظة شخصية تضمنت عدد من المحاور المتعلقة بالمصورات والاشكال التي تم عرضها على اطفال العينة للتعرف على اكثر الاشكال تفضيلا من قبلهم، وتم استخدام النسبة المئوية كوسيلة حسابية للوصول الى النتائج، وفيما يتعلق بهذا الجانب فان الدراسة المطروحة توصلت الى عدد من النتائج التي تشير

الى الاشكال الهندسية البسيطة والمركب التي يفضلها اطفال الرياض في لعبهم والفرق بين الجنسين في هذا التفضيل، فضلا عن تأثير العامل الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للبيئة التي يعيش فيها الطفل على درجة هذا التفضيل، اما الادوات البحث الحالي التي تم استخدامها للوصول الى نتائج البحث فانها تمثلت في الدراسة الاولى بعملية المسح الميداني والتي قادت بدورها الى صياغة عدد من الاسئلة التي تم توجيهها للاطفال للتعرف على ارائهم بشأن اللعب التي يفضلونها والتي استنتجت الباحثة من خلالها ماهية الاشكال التي يفضلها هؤلاء الاطفال وباستخدام النسبة المئوية كوسيلة حسابية للوصول الى النتائج، وقد افادت الباحثة في بحثها هذا من بعض تلك النتائج لاختيار الاشكال الهندسية البسيطة التي تم عرضها على الاطفال.

اما الدراسة الثانية فانها تتفق مع البحث الحالي من حيث المجال فالدراستين تتناولان مرحلة رياض الاطفال، الا ان الدراسة الحالية تناولت موضوع الاشكال المفضلة لدى اطفال هذه المرحلة من خلال لعبهم ، بينما حاولت هذه الدراسة التعرف على واقع حال ااثاث صفوف الرياض من حيث العدد والقياس والشكل التصميمي والمواد الاولية المستخدمة في التصنيع وما يتعلق بها من عيوب، وعلى الرغم من ان هذه الدراسة الاسبقية قدمت مقترحات تصميمية لاشكال بعض انواع الاثاث المستخدم في صفوف الرياض الا ان تلك الاشكال لا تدخل في مجال لعب الاطفال .

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

على وفق اهداف البحث، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لملائمته في ذلك، اذ يعرف على انه "المنهج الذي يتناول ماهو كائن في حياة الانسان او المجتمع من ظواهر واحداث وقضايا معينة، ويستخدم هذا المنهج طرقا وادوات لجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات ومنها الملاحظة والمقابلة والاختبارات والاستفتاءات لكل ظاهرة او حدث معين " .(داود وعبد الرحمن، ١٩٩٠: ١٥٩)

وفيما يلي تفصيل ذلك :-

اولا - مجتمع البحث :-

مجتمع البحث هو «جميع الأفراد أو الوحدات التي يشتركون في خصائص محددة، والتي يسعى الباحث إلى تعميم نتائج دراسته عليها، سواء أكانوا أفراداً أم مؤسسات أم ظواهر» (عبيدات، ٢٠١٦: ١٢٠)

وعليه اشتمل البحث الحالي على اطفال رياض الاطفال في مدينة بغداد / جانب الكرخ / مديرية تربية الكرخ الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ والبالغ عددهم (٥٢٤٥) طفلا وطفلة يتوزعون على (٣٠) روضة .وكما موضح في الجدول (١)

جدول (١) مجتمع البحث

مديرية	عدد رياض الاطفال	الذكور	الاناث	المجموع
الكرخ الثانية	30	2656	2589	5245

ثانيا- عينة البحث :-

تعرف العينة بأنها "مجموعة من وحدات المعاينة تخضع للدراسة التحليلية أو الميدانية، ويجب أن تكون ممثلة تمثيلاً صادقاً ومتوازناً للمجتمع الأصلي، بحيث يمكن تعميم نتائج الدراسة عليها" (المشهداني، ٢٠٢٥: ١٧٧)

اتبعت الباحثة الخطوات الآتية في تحديد عينة البحث :-

١- اختارت الباحثة عشوائياً (٥) رياض من رياض اطفال مدينة بغداد لمديرية تربية الكرخ الثانية .

٢- اختارت الباحثة (٣٠) طفلاً من كل روضة من رياض الاطفال عينة البحث بواقع (١٥) طفلاً من الذكور و(١٥) طفلة وبذلك بلغت العينة (١٥٠) طفلاً وطفلة بواقع (٧٥) طفلاً و(٧٥) طفلة . كما موضح في جدول (٢)

جدول (٢) عينة البحث

الروضة	المصطفى	النجس	قطر الندى	السندباد	السنابل	المجموع
الجنس						
الذكور	15	15	15	15	15	75
الاناث	15	15	15	15	15	75
المجموع	30	30	30	30	30	150

ثالثاً - اداة البحث :-

وفقاً لتحقيق اهداف البحث ،تطلب اعداد اداة قياس تتوفر فيها شروط الادوات العلمية والخصائص السايكومترية من (صدق وثبات) وقد اتعت الباحثة الخطوات الآتية في اعداد اداة القياس في البحث:

١- تحديد العاب اطفال الروضة :-

حددت الباحثة (٦٢) لعبة من العاب اطفال الروضة وذلك من خلال الاطلاع على الدراسات والادبيات السابقة في المجال . كما موضح في الجدول (٣)

جدول (٣) العاب اطفال الروضة

ت	اللعبة	ت	اللعبة	ت	اللعبة
1	الارقام	22	سيارة الصالون	43	المسدس البلاستيكي

2	المكعبات	23	التخمين والتقدير	44	مهندس البناء
3	تركيب الصور	24	غرفة النوم	45	بائع المرطبات
4	الكرات	25	البقال	46	البيزاز
5	دمية الشخصية الحيوانية	26	تركيب الحروف	47	القصاب
6	تركيب المجسمات	27	البازل	48	صياد السمك
7	ادوات المطبخ	28	الشخصيات الكارتونية	49	الخياط
8	باص صغير	29	الدرجات الهوائية	50	الباخرة
9	الليكو	30	سيارة الشرطة	51	الهليكوبتر
10	السلم والثعبان	31	دمية الشخصية الحيوانية	52	مسدس الصوت
11	الحروف	32	الشرطي	53	مسدس الماء
12	سيارة الاسعاف	33	طائرة السفر	54	القارب
13	سيارة الاطفاء	34	غرفة الاستقبال	55	رشاشة البلاستيك
14	الجرافة	35	البناء	56	الدبابة
15	الطبيب	36	الجندي	57	الاقواس
16	الاشكال النباتية	37	قطار النقل العام	58	عربة الحصان
17	المعلمة	38	الهاتف	59	الرشاشة الصوتية
18	سيارة نقل البضائع	39	الممرضة	60	قطار نقل البضائع
19	الساعة	40	النجار	61	الدراجة النارية
20	الطباخ	41	الميكانيكي	62	الطائرة المقاتلة
21	باص كبير	42	مسدس الفقاعات		

٢- تحديد نسبة توفر العاب اطفال الروضة في رياض الاطفال :-

الدراسة الاستطلاعية الاولى :-

قامت الباحثة بدراسة استطلاعية اولى على مجموعة من مديرات رياض الاطفال في مدينة بغداد، تم اختيارهن عشوائيا، بلغ عددهن (٢٤) مديرة، وزع عليهن استبيان مغلق يتضمن الالعاب التي حددت في الخطوة السابقة (جدول ٣) طلب فيه منهن بيان الالعاب المتوفرة في رياضتهن. (ملحق ١)

وبعد حساب تأشيرتهن، تبين ان هناك (١٤) لعبة متوفرة في رياض الاطفال والتي حصلت

على نسبة ٧٠% فأكثر من نسب توافرها. كما موضح في الجدول (٤)

جدول (٤) نسب توفر العاب اطفال الروضة في رياض الاطفال

ت	النوع	التكرار	%	ت	النوع	التكرار	%	ت	النوع	التكرار	%
1	الارقام	24	100	22	سيارة الصالون	14	58,33	43	المسدس البلاستيكي	10	41,66
2	المكعبات	23	95,83	23	التخمين والتقدير	14	58,33	44	مهندس البناء	9	37,5
3	تركيب الصور	23	95,83	24	غرفة النوم	14	58,33	45	بائع المرطبات	9	37,5
4	الكرات	22	91,66	25	البقال	14	58,33	46	البراز	9	37,5
5	دمية الشخصية الحولية	22	91,66	26	تركيب الحروف	13	54,16	47	القصاب	9	37,5
6	تركيب المجسمات	21	87,5	27	الجازل	13	54,16	48	صيد السمك	9	37,5
7	ادوات المطبخ	21	87,5	28	الشخصيات الكارتونية	13	54,16	49	الغياط	9	37,5
8	باس صغير	18	75	29	الدرجات الحولية	13	54,16	50	الباخرة	9	37,5
9	الليجو	18	75	30	سيارة الشرطة	12	50	الهليكوبتر	9	37,5	
10	السلم والتعبان	17	70,83	31	دمية الشخصية الحولية	12	50	مسدس الصوت	9	37,5	
11	الحروف	17	70,83	32	الشرطي	12	50	مسدس الماء	7	29,16	
12	سيارة الاسعاف	17	70,83	33	طائرة السفر	12	50	القارب	7	29,16	
13	سيارة الاطفاء	17	70,83	34	غرفة الاستقبال	11	45,83	55	رشاشة البلاستيك	6	25
14	الجرافة	17	70,83	35	البناء	11	45,83	56	النبابة	6	25
15	الطبيب	16	66,66	36	الجدي	11	45,83	57	الاقواس	5	20,83
16	الاشكال النباتية	16	66,66	37	قطار النقل العام	10	45,83	58	عربة الحصان	5	20,83
17	المطعم	16	66,66	38	الهاتف	10	41,66	59	الرشاشة الصوتية	5	20,83
18	سيارة نقل البضائع	16	66,66	39	المعرضة	10	41,66	60	قطار نقل البضائع	5	20,83
19	الساعة	15	62,5	40	النجار	10	41,66	61	الدراجة النارية	5	20,83
20	الطباخ	15	62,5	41	الميكانيكي	10	41,66	62	الطائرة المقاتلة	4	16,66
21	باس كبير	15	62,5	42	مسدس القناعات	10	41,66				

٣. تحديد الالعاب التي حصلت على اعلى نسبة تفضيل العاب اطفال الروضة :-
الدراسة الاستطلاعية الثانية :-

قامت الباحثة بدراسة استطلاعية اولى على مجموعة من اطفال رياض الاطفال في مدينة بغداد، تم اختيارهم عشوائيا، بلغ عددهم (٢٠) طفلا (١٠) اطفال من الذكور و(١٠) اطفال من الاناث، عرضت عليه صور الالعاب المتوفرة التي حددت في الخطوة السابقة، والبالغ عددها (١٤) لعبة (ملحق ٢)، طلب فيه منه التأشير على الالعاب التي يفضلونها في لعبهم، وقد تم تطبيقها فرديا مع اطفال الدراسة.

وبعد حساب تأشيراتهم تبين ان هناك (٩) العاب فقط هي التي يفضلها اطفال الروضة. كما موضح في الجدول (٥)

جدول (٥) الالعاب التي يفضلها طفل الروضة

	الالعاب	تأشيرات الاطفال الذكور	%	تأشيرات الاطفال الاناث	%	تأشيرات الاطفال الكلي	%
1	الكرات	8	80	5	50	13	65
2	المكعبات	6	60	4	40	10	50
3	تركيب المجسمات	5	50	2	20	7	35
4	الليكو	4	40	3	30	7	35
5	تركيب الصور	3	30	3	30	6	30
6	دمية الشخصية الحيوانية	1	10	3	30	4	20
7	ادوات المطبخ	1	10	3	30	4	20
8	الطبيب	0	0	4	40	4	20
9	الباص الصغير	3	30	0	0	3	15
1 0	الساعة	0	0	0	0	0	0
1 1	الحروف	0	0	0	0	0	0
1 2	السلم والثعبان	0	0	0	0	0	0
1 3	الجرافة	0	0	0	0	0	0
1 4	الارقام	0	0	0	0	0	0

وعليه حددت الباحثة (٩) العاب حددت في بطاقات مرتبة كما وضعت بديلين وهما:-

- هل تفضل هذه اللعبة في العابك ؟ نعم () كلا ()

رابعا - الصدق الظاهري لاداة البحث :-

الصدق الظاهري هو "مدى وضوح فقرات الأداة ومناسبتها ظاهريا لقياس ما وضعت من أجله، وذلك من خلال تقدير الخبراء والمحكمين، دون الاعتماد على التحليل الإحصائي" (زيتون، ٢٠١٢: ١٨٧)، وقد تحققت الباحثة من الصدق الظاهري لاداة القياس، اذ قامت بتوزيع استبيان البحث (ملحق ٣) على مجموعة من المحكمين في المجال (ملحق ٤)، طلبت فيها منهم بيان صلاحية الفقرات والصور والبدايل او عدم صلاحيتها وتعديل ماتحتاج الى تعديل. وبعتماد نسبة ٨٠% فأكثر من ارائهم كمييار للصلاحية تبين صلاحية اداة القياس في البحث، اذ حصلت على نسبة اتفاق ١٠٠% من الراء.

خامسا - ثبات اداة البحث :-

يشير الثبات الى «درجة اتساق نتائج أداة القياس واستقرارها إذا ما أعيد تطبيقها أكثر من مرة في الظروف نفسها، أو باستخدام صيغ متكافئة للأداة.» (عدس، ٢٠١٠: ٢٣٣)، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بتطبيق اداة البحث على عينة بلغت (٢٠) طفلا تم اختيارها عشوائيا من روضتي النرجس والمصطفى، وتم حساب معامل ارتباط بوينت بايسيريل بين التطبيقين، وتبين ثبات الاداة اذ بلغ معامل الارتباط (٠,٨٠) وهو دال احصائيا مقارنة بالقيمة الجدولية البالغة (٠,٤٤٤) عند درجة حرية (١٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) .

سادسا - وصف اداة البحث :-

تضمنت اداة البحث (٩) بطاقات، تمثل كل بطاقة لعبة من الالعاب التسعة ولكل لعبة بديلين وهما:-

- هل تفضل هذه اللعبة في العابك ؟ نعم () كلا () ملحق (٤)

سابعا - تطبيق اداة البحث :-

قامت الباحثة بتطبيق اداة البحث على عينة البحث البالغة (١٥٠) طفلا، تطبيقا فرديا وبمساعدة مديرات رياض الاطفال والمعلمات مرشدات الصف، اذ تطلب الباحثة من المعلمة ارسال الطفل المشارك في العينة في غرفة خاصة للتطبيق ثم تعرض عليه الباحثة مجموعة البطاقات واحدة تلو الاخرى وتساله فيما اذا كانت مفضلة لديه في اللعب ام لا ؟ وقد استغرقت فترة التطبيق شهران حيث بدأت في ٩/٢٣ وانتهت في ٢٣/١١ / ٢٠٢٥.

ثامنا - الوسائل الاحصائية :-

- معامل ارتباط بوينت باي سيريل .
- النسبة المئوية .

● معامل مربع كاي .

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي على وفق أهدافه وفرضياته، ثم مناقشة تلك النتائج وكالاتي : -

اولاً- عرض النتائج : (The view of results) .

بعد ان قامت الباحثة بتطبيق فقرات الاستبانة (الالعب المفضلة) على عينة البحث ، وبعد ان قامت بتحليل اجابات العينة احصائيا ، تم الوصول الى تحقيق نتائج اهداف البحث وكالاتي:-

الهدف الاول : التعرف على الالعب المفضلة لدى اطفال الروضة .

الفرضية الصفرية :لايوجد فرق دال احصائيا بين الالعب المفضلة لدى اطفال الروضة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ .

قامت الباحثة بأختبار الفرضية الصفرية اعلاه بعد معالجة البيانات إحصائيا لأفراد عينة البحث والبالغة (١٥٠) ، وباستخدام مربع كاي للاجابات تبين ان لعبة الكرات هي اللعبة المفضلة لاطفال الروضة حيث بلغت قيمة مربع كاي (14.106) تلى ذلك اختيارهم للعبة المكعبات حيث بلغت (٠)، وكان الباص الصغير هي اللعبة التي حصلت على (72.105) والجدول (٦) يوضح ذلك .

جدول (٦) قيم مربع كاي لعينة البحث على استبانة الالعب المفضلة

الالعب المفضلة	العينة	المفضلين للعبة	غير المفضلين للعبة	قيمة مربع كاي		الدلالة الاحصائية
				المحسوبة	الجدولية	
الكرات	150	98	52	14.106	3.84	دالة احصائيا
المكعبات	150	75	75	0	3.84	غير دالة احصائيا
تركيب المجسمات	150	53	97	12.906	3.84	دالة احصائيا
الليكو	150	53	97	12.906	3.84	دالة احصائيا
تركيب الصور	150	45	105	24	3.84	دالة احصائيا
المطبخ	150	30	120	54	3.84	دالة احصائيا
دمية شخصية حيوانية	150	30	120	54	3.84	دالة احصائيا
الطبيب	150	30	120	54	3.84	دالة احصائيا
باص صغير	150	23	127	72.105	3.84	دالة احصائيا

الهدف الثاني : التعرف على الاشكال المفضلة لدى اطفال الروضة من خلال لعبهم .

باستخدام النسب المئوية للاجابات تبين ان شكل لعبة الكرات هو المفضل لاطفال الروضة حيث بلغت النسبة المئوية لها (20,66%) يلي ذلك شكل لعبة المكعبات حيث بلغت نسبتها المئوية (12,66%)، وكان شكل الطبيب هو الشكل الذي شكل النسبة المئوية الاقل من اشكال اختيارالعينة حيث بلغت نسبتها المئوية (٢%) والجدول (٧) يوضح ذلك .

جدول (٧) النسب المئوية لعينة البحث في بيان الاشكال المفضلة من خلال العابهم

الالعاب المفضلة	الشكل المفضل	التكرار	النسبة المئوية
الكرات	دائري،كروي	31	20,66%
المكعبات	مربع،مستطيل	19	12,66%
المطبخ		18	12%
تركيب المجسمات		15	10%
باص صغير		13	8,66%
تركيب الصور		12	8%
ليكو		8	5,33%
دمية شخصية حيوانية		5	3,33%
الطبيب		3	2%
المجموع *		124	

*امتتع ٢٦ طفل من الاجابة عن شكل معين

الهدف الثالث: التعرف على الاشكال المفضلة لدى اطفال الروضة من خلال لعبهم على وفق متغير الجنس.

الفرضية الصفرية: لا يوجد فرق دال احصائيا بين الاشكال المفضلة لدى اطفال الروضة من خلال لعبهم عند مستوى دلالة ٠,٠٥ على وفق متغير الجنس .

قامت الباحثة بأختبار الفرضية الصفرية اعلاه بعد معالجة البيانات إحصائيا لأفراد عينة البحث والبالغة (١٥٠) طفل وطفله، وباستخدام مربع كاي للاجابات تبين ان هناك فرقا دالا احصائيا بين الاطفال الذكور والاناث للعبة الكرات ولعبة الليكو، حيث بلغت القيم المحسوبة لمربع كاي اكبر من القيم الجدولية لها، وهي (3.902) و (4.5)، وعلى التوالي، اما باقي الالعاب فلم يكن بين الذكور والاناث فرقا دالا احصائيا، والجدول (٨) يوضح ذلك .

جدول (٨) قيم مربع كاي للاشكال المفضلة لدى اطفال الروضة من خلال لعبهم على وفق متغير الجنس

الالعاب المفضلة	العينة	الذكور	الاناث	قيمة مربع كاي		الدلالة الاحصائية
				المحسوبة	الجدولية	
الكرات	31	21	10	3.902	3.84	دال احصائيا
المكعبات	19	11	8	0.472	3.84	غير دال احصائيا
المطبخ	18	7	11	0.361	3.84	غير دال احصائيا

تركيب المجسمات	15	9	6	0.6	3.84	غير دال احصائياً
باص صغير	13	8	5	0.692	3.84	غير دال احصائياً
تركيب الصور	12	5	7	0.332	3.84	غير دال احصائياً
ليكو	8	7	1	4.5	3.84	دال احصائياً
دمية شخصية حيوانية	5	1	4	2	3.84	غير دال احصائياً
الطبيب	3	0	3	3	3.84	غير دال احصائياً

مناقشة وتفسير نتائج البحث:

1. مناقشة نتائج الهدف الأول (التعرف على الألعاب المفضلة)

أظهرت النتائج الإحصائية أن "لعبة الكرات" احتلت المرتبة الأولى في تفضيلات أطفال الرياض وبدلالة إحصائية واضحة، تلتها "المكعبات".

* التفسير: يعزى تفضيل الأطفال للكرات إلى طبيعة مرحلة الطفولة المبكرة التي تتميز بالنشاط الحركي الكبير والرغبة في تفريغ الطاقة. الكرات توفر استجابة فورية لحركة الطفل (الدرجة، الرمي)، وتلبي حاجته للسيطرة على الموضوعات الخارجية، كما أنها ترتبط باللعب الإيهامي والجماعي. هذا يتفق مع ما ذكره الأدب التربوي بأن اللعب هو المتنفس الطبيعي لطاقة الطفل وتفريغ انفعالاته. (الخفاف، ٢٠١٠: ٢٥).

٢. مناقشة نتائج الهدف الثاني (التعرف على الأشكال المفضلة)

أظهرت النتائج أن "الشكل الدائري/الكروي" هو الشكل الأكثر تفضيلاً بنسبة (٢٠.٦٦%)، يليه الشكل "المربع/المستطيل".

* التفسير: يمكن تفسير ميل الأطفال للشكل الدائري والكروي استناداً إلى نظريات الإدراك البصري (الجشطالت)، حيث يعتبر الشكل الدائري من الأشكال "الجيدة" والمكتملة التي يسهل على الدماغ معالجتها، كما أنه شكل "آمن" لعدم احتوائه على زوايا حادة، ويرتبط في ذهن الطفل بوجوه البشر (الأم/الأب) والعناصر الطبيعية (الشمس/القمر). أما تفضيل المربع فيرتبط بمرحلة النمو العقلي التي يميل فيها الطفل للتركيب والبناء (المكعبات). (صالح، ٢٠٠٦: ١٣٩).

٣. مناقشة نتائج الهدف الثالث (الأشكال المفضلة وفق متغير الجنس)

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الذكور في تفضيل "الكرات" و "الليكو" (التركيب)، بينما لم تظهر فروق دالة في الألعاب الأخرى.

* التفسير: يعزى تفضيل الذكور للكرات والليكو إلى عوامل التنشئة الاجتماعية والبيولوجية، فالذكور يميلون أكثر إلى اللعب الحركي العنيف (الكرات) ولألعاب البناء والفك والتركيب (الليكو) التي تتطلب مهارات بصرية-مكانية. بينما تميل الإناث غالباً للألعاب الاجتماعية واللفظية، إلا أن عدم ظهور فروق في بقية الألعاب (مثل المطبخ) قد يعود إلى أن أدوات اللعب في الروضة

متاحة للجميع مما يقلل الفجوة، أو أن الروضة توفر بيئة لعب مشترك (لعب جماعي) يذيب بعض الفروق الفردية. (بلكيس، ١٩٨٢: ١٨)
الاستنتاجات :

في ضوء النتائج هذا البحث نستنتج ما يلي :

١. ان نسبة تكرار الالعب تشير الى ان اكثر اشكال الالعب تفضيلا من قبل اطفال الروضة هي الاشكال التي تعبر عن النشاطات الحياتية المختلفة مثل كرة القدم والباص .
٢. أن اللعب التي فضلها اطفال الرياض هي التي تساعدهم في العمل المبدع وتعكس له الافعال المفيدة التي يستفاد منها في حياة العملية مثل الالعب التفكير والتركيب والتفكيك.
٣. كذلك فضل الاطفال الالعب التي تساعدهم في التعبير عن انفعالاتهم والكشف عن مكوناتهم العميقة كلعبة شخصية حيوانية .
٤. أن البنين يفضلون الالعب الرياضية على بقية الالعب الاخرى مثل الكره في حين تفضل البنات الالعب التي تدخل في الحياة المنزلية مثل الدمى ولعبة المطبخ .

التوصيات :

في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته توصي الباحثة بما يأتي :

١. التاكيد على توفير الالعب ذات الاشكال التي يفضلها الاطفال في مرحلة الروضة والتي تبعث الفرح والسعادة في حياتهم، سواء من قبل اولياء الامور او ادارات رياض الاطفال .
٢. الاهتمام بتوفير مختلف انواع الالعب وباشكالها المختلفة والمتنوعة في رياض الاطفال، مع مراعاة ما تفضله البنات وما يفضله البنين.
٣. توفير بدائل للالعب الغير المتوفرة في الرياض .

المقترحات :

١. اجراء دراسة مقارنة بين الاطفال الرياض (الاهلية والحكومية) في تفضيلهم للالعب.
٢. اجراء دراسة عن تاثير البيئة على اختيار الاطفال للالعب المفضلة .

المصادر

اولا: المصادر العربية :

١. -القرآن الكريم
٢. أبو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٠) ، علم النفس التربوي ، ط ٢ ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٣. بلكيس ، أحمد وتوفيق مرعي (١٩٨٢)، المسر في سيكولوجية اللعب ، دار الفرقان للنشر .
٤. تربفرز (١٩٧٩)، علم النفس التربوي، تر:موفق الحمداني وحמידلي الكربولي ، مطبعة جامعة بغداد.

٥. الخفاف، ايمان عباس علي (٢٠١٠)، اللعب استراتيجيات تعليم الحديثة ، دار المنهج للنشر والتوزيع ، عمان . الاردن .
٦. ربيع ،هادي مشعان(٢٠٠٨)،اللعب والطفولة، ط ١، ليبيا .
٧. الربيعي،عباس جاسم حمود(١٩٩٩)، الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الابعاد، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميله.
٨. ريد، هريبرت(١٩٨٦)، معنى الفن، تر: سامي خشبه،مراجعة:مصطفى حبيب، دار الشؤون الثقافية العامة،العراق . بغداد.
٩. زيتون،حسن حسين(٢٠١٢)، اساليب البحث العلمي، ط ١ ، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان . الاردن.
١٠. ستولنز،جيروم(١٩٧٤)، النقد الفني(دراسه جماليه وفلسفيه)، تر:فؤاد زكريا، ط٢، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، لبنان . بيروت.
١١. شوقي،اسماعيل(١٩٩٩)، الفن والتصميم ، القاهرة ، عالم الكتب.
١٢. صالح ،قاسم حسين(٢٠٠٦)، سايكولوجية أدراك اللون والشكل ، دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة.
١٣. عبيدات، ذوقان، محمد عبد الرحمن عدس، كايد عبد الحق(٢٠١٦) ، البحث العلمي: مفهومه وأدواته وأساليبه، ط٧، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.
١٤. عدس، محمد عبد الرحمن(٢٠٠١)، مدخل الى رياض الاطفال ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان، الاردن.
١٥. — ، — (٢٠١٠)، القياس والتقويم التربوي ، ط ٤ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
١٦. العيساوي، عبد الرحمن محمد(١٩٩٩)، تصميم البحوث النفسية والاجتماعية والتربوية ، ط١، دار الزايتب الجامعية.
١٧. الفخري ،سالمه داود واخرون(١٩٨٢)، سايكولوجية الطفولة والمرهقة ،مطبعة جامعة بغداد، بغداد .
١٨. كونجر ،جون موسن بول ، جيروم كيجان(١٩٧٠)، سايكولوجية الطفولة والشخصية ، تر: احمد عبد العزيز سلامه وجابر عبد الحميد جابر ، دار النهضة العربية، القاهرة .
١٩. محمد ، شيماء حارث، (٢٠٠٥)، معايير تصاميم لعب الاطفال في العراق ، ط١، دار الكتب والوثائق العراق . بغداد .
٢٠. محمد، شيماء حارث(٢٠١٢)، الاشكال المفضله لدى اطفال الرياض ونسبة توظيفها في اثاث الرياض، بحث منشور، مجلة البحوث التربويه والنفسيه، العدد ٣٤.

٢١. محمد، عادل عبدالله، (١٩٩٩)، دراسات في نمو طفل الروضة ، دار الرشاد للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان .
٢٢. محميد ،محمد ابراهيم ، نوال محسن علي(١٩٩٨)، الاشكال الهندسيه التي تثير الاهتمامات البصريه للاطفال وعلاقتها بتصميم لعب الاطفال، بحث منشور، مجلة الاكاديمي، المجلد السادس، العدد ٢٠.
٢٣. مردان ،نجم الدين علي(١٩٩١)، سيكولوجية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة ، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد .
٢٤. المشهداني، سعد سلمان (٢٠٢٥)، منهجية البحث الإعلامي، دارمنصة المرجع الإلكتروني للنشر.
٢٥. ميلر، سوزان (١٩٧٤)، سايكولوجية اللعب ، تر:رمزي حليم بيسي، المكتبة العربية ، القاهرة .
٢٦. وزارة التربية (١٩٩٠) ، الاهداف التربوية في القطر العراقي ، ط ٢ ،مطبعة وزارة التربية بغداد .

ثانيا: المصادر الاجنبية :

- 1.Bloom B.S,(1964) " **stability and change in Human Charactacterlstics**", New York, john Welas &sons, Inc.1964
2. Ching, Franscis D.K (1996) " **Architecture, Form, Space & Order** " , second edition, Van Nostrand Rainhold Company, Inc, NY, U.S.A.
- 3.<http://ramziarabi.blogspot.com/>
4. Spitzer, Dean R. (1974) " **Concept Formation and Learning in Early Childhood** ", Charles E. Merrill Publishing Company, A Bell & Howel Company Columbus.

جامعة بغداد

كلية التربية للبنات

قسم رياض الاطفال

ملحق ١

استبانة مديرات الرياض

السيدة مديرة روضة..... المحترمة

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراسة حول (الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض في لعبهم) الهدف منها هو التعرف على الاشكال التي يفضلها الاطفال في لعبهم ,ولتحقيق هذا الهدف لا بد أولاً من التعرف على انواع اللعب المتوفرة في رياض الاطفال. ولقد قامت الباحثة باعداد قائمة بانواع الالعاب التي من المفترض ان تتوفر في رياض الاطفال معتمده بذلك على مجموعة من المصادروالادبيات والدراسات السابقة فضلا عن متاجر بيع لعب الاطفال، من منطلق خبرتكم في هذا المجال ارجوا التفضل بوضع علامة (✓) امام اللعبة المتوفرة وعلامة (X) امام اللعبة الغير متوفرة .

مع التقدير

الباحثة

ت	اللعبة	ت	اللعبة	ت	اللعبة
1	الارقام	22	سيارة الصالون	43	المسدس البلاستيكي
2	المكعبات	23	التخمين والتقدير	44	مهندس البناء
3	تركيب الصور	24	غرفة النوم	45	بائع المرطبات
4	الكرات	25	البقال	46	البزاز
5	دمية الشخصية الحيوانية	26	تركيب الحروف	47	القصاب
6	تركيب المجسمات	27	البازل	48	صياد السمك
7	المطبخ	28	الشخصيات الكرتونية	49	الخياط
8	باص صغير	29	الدرجات الهوائية	50	الباخرة
9	الليكو	30	سيارة الشرطة	51	الهليكوبتر
10	السلم والثعبان	31	دمية الشخصية الحيوانية	52	مسدس الصوت
11	الحروف	32	الشرطي	53	مسدس الماء
12	سيارة الاسعاف	33	طائرة السفر	54	القارب
13	سيارة الاطفاء	34	غرفة الاستقبال	55	رشاشة البلاستيك
14	الجرافة	35	البناء	56	الدبابة
15	الطبيب	36	الجندي	57	الاقواس
16	الاشكال النباتية	37	قطار النقل العام	58	عربة الحصان
17	المعلمة	38	الهاتف	59	الرشاشة الصوتية
18	سيارة نقل البضائع	39	الممرضة	60	قطار نقل البضائع
19	الساعة	40	النجار	61	الدراجة النارية
20	الطباخ	41	الميكانيكي	62	الطائرة المقاتلة
21	باص كبير	42	مسدس الفقاعات		

ملحق ٢

صور الالعاب



لعبة تركيب المجسمات

لعبة المكعبات

لعبة الكرات



الدمى الحيوانية

لعبة تركيب الصور

لعبة الليكو



لعبة الباص الصغير

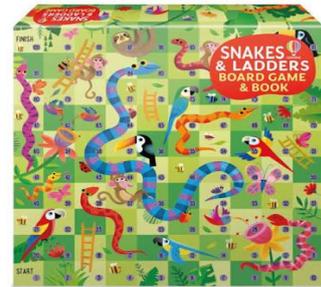
لعبة المطبخ لعبة الطبيب



لعبة السلم والشعبان

لعبة الحروف

لعبة الساعة





لعبة الجرافة

جامعة بغداد

كلية التربية للبنات

قسم رياض الاطفال

ملحق (٣)

استبانة آراء الخبراء

حضرة الاستاذة المحترمه

تحية طيبة

تروم الباحثة اجراء دراسة حول (الاشكال المفضلة لدى اطفال الرياض في لعبهم) الهدف منها هو التعرف على الاشكال التي يفضلها الاطفال في لعبهم ,ولتحقيق هذا الهدف لا بد أولاً من التعرف على انواع اللعب المتوفرة في رياض الاطفال. ولقد قامت الباحثة باعداد قائمة بانواع الالعب التي من المفترض ان تتوفر في رياض الاطفال معتمده بذلك على مجموعة من المصادروالادبيات والدراسات السابقة فضلا عن متاجر بيع لعب الاطفال , علما ان تعريف اللعبة هي(اداة او وسيلة يلعب بها الطفل للتسلية والمتعة ولممارسة انواع الالعب التي يمكن ان تسهم في تحقيق مطالب نموه المختلفة وتساعد في رفع مستوى ادراكه الحسي تنمية ذوقه الفني والجمالي)(محمد, ٢٠١٢: ٢٣).

وان البدائل المستخدمة (متوفره , غير متوفره)

من منطلق خبرتكم في هذا المجال ارجوا التفضل بوضع علامة (✓) امام اللعبة الصالحة وعلامة (X) امام اللعبة الغير صالحة .

الباحثه

ت	الالعاب	تأشيرت الاطفال الذكور	%	تأشيرت الاطفال الاناث	%	تأشيرت الاطفال الكلي	%
1	الكرات	8	80	5	50	13	65
2	المكعبات	6	60	4	40	10	50
3	تركيب المجسما ت	5	50	2	20	7	35
4	الليكو	4	40	3	30	7	35
5	تركيب الصور	3	30	3	30	6	30
6	دمية الشخصية الحيوانية	1	10	3	30	4	20
7	المطبخ	1	10	3	30	4	20
8	الطبيب	0	0	4	40	4	20
9	الباص الصغير	3	30	0	0	3	15

ملحق (٤) اسماء الخبراء

الاسم	مكان العمل	التخصص
أ.د. الطاف ياسين	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	علم النفس العام
أ.د. أمل سليم داود	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	رياض اطفال/ ارشاد
أ.د. ايمان عباس علي	الجامعة المستنصرية/كلية التربية	علم النفس العام
أ.د. جميلة رحيم	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	علم النفس العام/تربية خاصة
أ.د. الهام فاضل	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	علم النفس العام
أ.م.د. جوري معين	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	رياض اطفال
أ.م.د. زهراء زيد	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	رياض اطفال
أ.م.د. منى محمد	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	رياض اطفال
أ.م.د. سجلاء فائق	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	رياض اطفال

رياض اطفال	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	م.د.حلا عبد الواحد
رياض اطفال	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	ا.م.د.رحاب حسين
رياض اطفال	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	ا.م.د.وفاء حسن
رياض اطفال	جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	م.هند لؤي