

الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي

طالب {عليه السلام}

شبهها لضياؤها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة

مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة

بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنَّها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته

وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:

قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال: يكون ملكه

بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين

مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨/٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦
والمضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد التصديق على الرقم المعياري الدولي
المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.
... مع والفر التحدير

أ.م.د. هامين صالح حسين

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسخة منه الورد

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاذونات.
- السفارة.

مهتد ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّيعِيِّ



العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذَّكْوَانُ البَيْضُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغرايبي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبد الله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَعِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

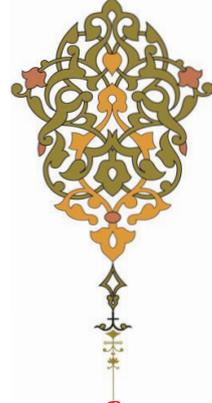
العدد (١٧) السنة الثالثة حمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ - تشرين الأول ٢٠٢٥ م

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقياً، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) (عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسله إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - (باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجرور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .

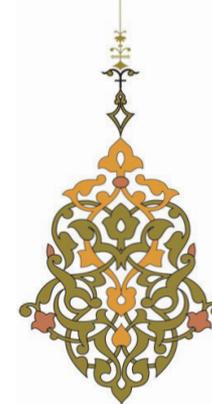
محتوى العدد (١٧) المجلد الرابع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مفكري الاقتصاد الإسلامي في العصر العباسي حياتهم ومصنفاتهم	أ.م.د. عبدالزهره عوده لعبيي	٨
٢	تدافع الحقوق عند الأصوليين وأثره في اختلاف الفقهاء «حد الكفد مثلاً»	م.د. محسن هيجان عبد الله	٢٢
٣	التشبيهية في شعر الإمام الشافعي «مقال مراجعة»	م.د. عمر علي غالب صالح	٣٤
٤	حُجِّيَّة الحديث الصحيح عند اليهودي في صحيح الكافي	م.د. إياد عودة عليوي	٤٤
٥	علم الانساب في الاندلس دراسة تاريخية	م.د. عمر عامر حسين	٥٨
٦	التكنولوجيا الحديثة وتأثيرها على الشباب «دراسة ميدانية في مدينة بغداد»	الباحثة خالده جلوب شمام أ.م. ماجدة شاكر مهدي	٦٨
٧	أثر الهزائم العسكرية على الانتاج الفكري في الأندلس «٤٨٤-٦٣٢هـ/١٠٩٢-١٢٣٤م»	آلاء فاضل جاسم العبادي أ.م. مهدي راضي حسن	٨٢
٨	دلالات الجموع في كتاب الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة للشيخ جواد بن عباس الكربلائي «ت ١٤٣٢هـ، ٢٠١١م»	الباحثة: صفاء جمعة حسين أ.م. د. زينة كاظم محسن	٩٨
٩	أساليب النصر الإلهي في القرآن الكريم وتحليلاته في النهضة الحسينية	م.د. تماضر محمد مؤنس	١١٠
١٠	العلاقة الارتباطية بين استراتيجيات الترويج في التسويق المعاصر ومرحلة دورة حياة المنتج السياحي	نشوان خضير فنوش أ.م.د. احمد مجيد حميد	١٢٦
١١	كيفية مواجهة الضغوطات النفسية والاجتماعية التي تعانيها المرأة الموظفة في جامعة ديالى	م.د. علي اسماعيل زيدان م. غددير خليل عبد الأمير	١٣٨
١٢	تقويم أداء مدرسي ومدرسات اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في ضوء مهارات المستقبل	م. عزت محسن خليفة	١٤٦
١٣	تأثير وحدات تعليمية مبنية على نموذج أنتوستل في تعلم دقة مهارة التصويب بكرة اليد للطلاب	م. نادية مهدي محمد م.م. رسل مهدي محمد	١٦٦
١٤	التكييف الفقهي والقانوني لقانون حظر حزب البعث رقم (٣٢) لسنة ٢٠١٦	الباحثة: عقيلة عبد الكريم عبد أ.د. مسلم كاظم عيدان	١٧٨
١٥	الايادات النفطية ودورها في تنمية الاقتصاد العراقي في ضوء مناقشات مجلس النواب العراقي ١٩٣٣-١٩٣٩	م. حسن غانم عبد رذن	٢٠٠
١٦	الضبط السلوكي في التعليم من منظور قرآني دراسة تفسيرية تربوية في مفهوم الرقابة الذاتية	م.د. عبد القادر حسين صليبي	٢١٤
١٧	الإمام علي (عليه السلام) ودوره الثقافي والأخلاقي في معالجة ظاهرة الفقر	مصطفى هاشم سعد سواعد الدكتور سيد علي رضا واسعي	٢٢٨
١٨	معاملات الإحسان وأثرها في بناء المجتمع «الهيئة أنموذجاً»	م.م. زينب حسين عبيد	٢٥٢
١٩	الاساليب التربوية المثالية للأبناء في السنة المطهرة	م.م. حسام صبر عبد السادة	٢٦٠
٢٠	أثر استخدام استراتيجية التعلم النشط في تدريس التربية الفنية لدى طلاب المتوسطة في محافظة ديالى	م. حلا عبد الحسين ناصر	٢٧٦
٢١	مشاكل ومعوقات تدريس مادة التربية الفنية لتلاميذ المراحل الابتدائية من وجهة نظر المعلمين في محافظة ديالى	م.م. زينة ستار احمد عقيل غازي عبد الحسن	٢٨٨
٢٢	أبنية الأفعال في سورة يونس	م.م. ليلى مجيد كاظم	٣٠٤
٢٣	التحولات السياسية في العصر العباسي الأول: من الخلافة إلى السلطنة	م.م. هبة هاني ياسين م.م. سعد جبير حميدي	٣١٢
٢٤	الشخصية والحدث العجائبي في رواية «التطيرين بخيط أسود»	م.م. مؤيد فالح حسن	٣٢٢
٢٥	المسؤولية المدنية عن الأضرار الناشئة عن الذكاء الاصطناعي دراسة مقارنة	م.م. مهدي خالص امين	٣٣٤
٢٦	السخرية السوداء والسياسية عند ازهر جرجيس في المجموعة القصصية «فوق بلاد السواد»	م.م. هدى جلود هلال	٣٤٤
٢٧	الدلالة البلاغية في المعجم الاشتقائي المؤصل دراسة في العلاقة بين الألفاظ والمعاني	م.م. هدى جلود هلال	٣٥٦
٢٨	توظيف علم البيانات وتقنيات الذكاء الاصطناعي في دراسة تراكيب الآيات القرآنية «دراسة موضوعية معاصرة»	م.م. سري أحمد بدر محمد	٣٦٤
٢٩	التنظيم الأنفعالي لدى معلمات رياض الاطفال وعلاقته بالأبداع التربوي في الأنشطة الصفية	م.م. مها صبري عطوان	٣٧٦
٣٠	الموانع الشخصية لتولي المناصب الادارية في الدولة العربية الاسلامية «١-٣٣٤هـ»	م.م. ميثم محمد عبد الحسين أ.د. جابر رزاق غازي	٣٨٦
٣١	المفارقة في شعر الشاب الظريف «دراسة اسلوبية»	م.م. نبراس كاظم ابراهيم	٤٠٤
٣٢	الآثار الواردة عن أبي هريرة (رضي الله عنه) في كتاب تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠هـ) نماذج مختارة «جمعاً ودراسة»	م.م. أزهر طه خلف عكيل	٤١٦
٣٣	Examining the Use of Cohesive Devices in Conclusion Sections of	Students' Term Papers Muthana Najeeb Hameed Luna Jasim Mohammed Luwaytha Salah Habeeb	٤٢٨

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٣٧٦

التنظيم الأنفعالي لدى معلمات رياض الاطفال وعلاقته
بالأبداع التربوي في الأنشطة الصفية

م.م. مها صبري عطوان
الجامعة العراقية / مركز البحوث والدراسات الاسلامية (مبدأ)



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

المستخلص:

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على التنظيم الانفعالي لدى معلمات رياض الاطفال والكشف عن علاقته بمستوى الابداع التربوي في الأنشطة الصفية , تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي وتطبيق استبانتين : الاولى لقياس التنظيم الانفعالي , والثانية لقياس الابداع التربوي على عينة مكونة من (١٠٠) معلمة من معلمات رياض الاطفال , وأظهرت النتائج أن مستوى التنظيم الانفعالي كان مرتفعاً وكذلك الابداع التربوي كما تبين وجود علاقة ارتباطية طردية قوية ودالة أحصائياً بين المتغيرين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) , وقد أوصت الدراسة بضرورة تعزيز البرامج التدريبية التي تركز على المهارات الانفعالية والابداعية في البيئة الصفية .

الكلمات المفتاحية: التنظيم الانفعالي , الابداع التربوي , معلمات رياض الاطفال , الأنشطة التربوية.

Abstract:

This study aimed to examine the effectiveness of emotional regulation among kindergarten teachers and its relationship to educational creativity in classroom activities. A descriptive correlational method was used, applying two questionnaires: one for measuring emotional regulation and the other for educational creativity. The sample consisted of (100) kindergarten teachers. Results indicated high levels of emotional regulation and educational creativity. A strong and statistically significant positive correlation was found between the two variables at the 0.05 level. The study recommended enhancing training programs focusing on emotional and creative skills in the classroom environment.

Keywords: Emotional regulation, educational creativity, kindergarten, classroom activities.

المقدمة :

يُعد التنظيم الانفعالي من المهارات النفسية والاجتماعية الأساسية التي تؤثر بفعالية في شخصية المعلمة وسلوكها التعليمي داخل الصف، حيث يتمثل في قدرة الفرد على ضبط مشاعره والتحكم بانفعالاته واستجاباته السلوكية بما يتوافق مع الموقف التربوي (الزعيبي، ٢٠١٧، ص. ٤١). وقد أكدت دراسات متعددة أن امتلاك المعلمة لمهارات التنظيم الانفعالي يساهم في تحسين جودة التفاعل مع الأطفال، ويقلل من المشكلات الصفية الناتجة عن التوتر أو الانفعالات الزائدة (الجندي، ٢٠١٨، ص. ٥٢). ويُعرف التنظيم الانفعالي بأنه القدرة على إدراك المشاعر وفهمها وتقييمها، ثم استخدامها بطريقة مرنة تتناسب مع المواقف اليومية (Salovey & Mayer, 1990, p). وهو من المكونات الأساسية للذكاء العاطفي الذي يُعد مؤشراً على النضج الانفعالي للفرد (Gross, ٢٠١٥، p. ٣). أما الإبداع التربوي، فهو عنصر جوهري في العملية التعليمية، ويعكس قدرة المعلمة على توظيف أساليب جديدة وأفكار مبتكرة في إعداد وتنفيذ الأنشطة الصفية، بما يعزز من تفاعل الأطفال وتنمية مهاراتهم المختلفة (القيسي، ٢٠١٩، ص. ٦٣). وقد أظهرت العديد من الدراسات أن المعلمة المبدعة قادرة على تحفيز الأطفال عبر استخدام بيئة صفية غنية ومتنوعة تثير الفضول وتدعم التفكير الحر (Richards, 2010, p). ويظهر الإبداع التربوي في رياض الأطفال من خلال الأنشطة التي تنمي جوانب الطفل المعرفية واللغوية والاجتماعية، ويُعد مؤشراً على جودة الأداء التربوي داخل الصف (الحداد، ٢٠٢٠، ص. ٨٨). ويتطلب هذا



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

الإبداع توافر بيئة تعليمية مرنة، ومعلمة قادرة على التفاعل بإيجابية وتنظيم انفعالها بطريقة تدعم الإبداع لا تعرقه (Runco & Jaeger, 2012, p. 95). من هنا تنبع أهمية هذه الدراسة التي تهدف إلى الكشف عن فاعلية التنظيم الانفعالي لدى معلمات رياض الأطفال، وعلاقته بمستوى الإبداع التربوي في الأنشطة الصفية، بما يساهم في تطوير برامج إعداد المعلمات وتحسين جودة التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة.
مشكلة الدراسة:

تواجه العديد من معلمات رياض الأطفال صعوبات في ضبط الانفعالات أثناء مواقف التدريس المختلفة، مما قد يؤثر سلباً على جودة التفاعل الصفّي، ويقلل من فرص الإبداع في تنفيذ الأنشطة التعليمية. كما أن ضعف التنظيم الانفعالي قد يؤدي إلى اضطراب العلاقة التربوية بين المعلمة والطفل، ويؤثر في قدرة المعلمة على استخدام استراتيجيات تعليمية مبتكرة. وبناءً على ذلك، تبرز مشكلة هذه الدراسة في التساؤل الآتي: ما التنظيم الانفعالي لدى معلمات رياض الأطفال، وما علاقته بالإبداع التربوي في الأنشطة الصفية؟
أهمية الدراسة:

تنبع أهمية هذه الدراسة من:

- ١- تسلط الضوء على أحد الجوانب النفسية المهمة في العملية التعليمية وهو التنظيم الانفعالي.
- ٢- توضيح العلاقة بين التنظيم الانفعالي والإبداع التربوي، ما يفتح المجال لتطوير برامج تدريبية فعالة.
- ٣- تقديم بيانات ميدانية تساهم في دعم القرارات التربوية بشأن إعداد وتطوير معلمات رياض الأطفال.

اسئلة الدراسة:

ما العلاقة بين التنظيم الانفعالي والابداع التربوي في الانشطة الصفية لدى معلمات رياض الاطفال .
أهداف الدراسة: تهدف هذه الدراسة إلى:

- ١- التعرف على مستوى التنظيم الانفعالي لدى معلمات رياض الأطفال.
- ٢- قياس مستوى الإبداع التربوي في الأنشطة الصفية لدى معلمات رياض الأطفال.
- ٣- الكشف عن العلاقة بين التنظيم الانفعالي والإبداع التربوي.

حدود البحث: تحددت الدراسة الحالية بالحدود الآتية:

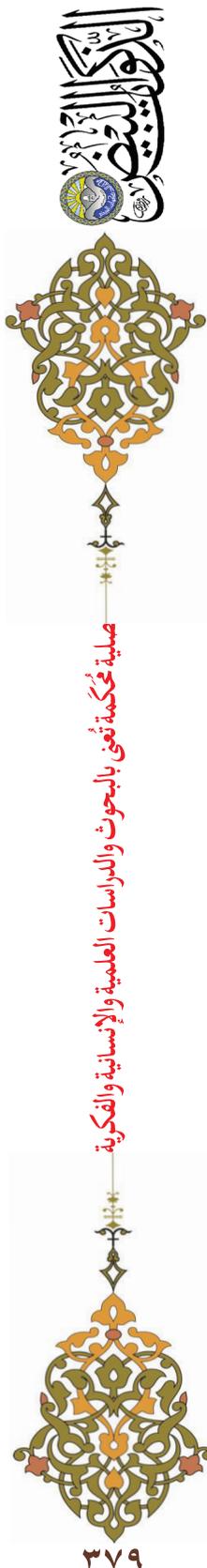
- ١- الحدود المكانية: اقتصرت الدراسة على معلمات رياض الأطفال العاملات في الروضات الحكومية والأهلية في محافظة بغداد.
- ٢- الحدود الزمانية: تم تطبيق أدوات الدراسة خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠٢٤/٢٠٢٥).
- ٣- الحدود البشرية: تكونت عينة الدراسة من (١٠٠) معلمة من معلمات رياض الأطفال تم اختيارهن بطريقة قصدية من مجتمع الدراسة.
- ٤- الحدود الموضوعية: تناولت الدراسة متغيرين اثنين هما: التنظيم الانفعالي لدى معلمات رياض الأطفال. الإبداع التربوي في الأنشطة الصفية.

تحديد المصطلحات:

أولاً: التنظيم الانفعالي (Emotion Regulation) تعريف اصطلاحي عرفه غروس (Gross, ١٩٩٨) بأن مجموعة من العمليات الواعية أو غير الواعية التي يستخدمها الفرد لرصد وتقييم، وتعديل شدة أو نوعية انفعالاته بغرض التكيف مع متطلبات الموقف. (Gross, 1998, p. 275)
تعريف تربوي عرفته الصالح (٢٠١٨): بأنه القدرة على ضبط الانفعالات السلبية والتعبير عن الانفعالات الإيجابية في المواقف التعليمية بما يساعد المعلم على اتخاذ قرارات متزنة (الصالح، ٢٠١٨، ص. ٤٤).
التعريف الإجرائي في البحث: هو الدرجة التي تحصل عليها معلمة رياض الأطفال في مقياس التنظيم الانفعالي

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



المعتمد في هذا البحث والذي يحدد مدى قدرتها على تنظيم مشاعرها داخل الصف .

ثانيًا: الإبداع التربوي (Educational Creativity) تعريف اصطلاحى عرفه جيلفورد: (Guilford, 1967) بأنه القدرة على إنتاج أفكار جديدة أو مبتكرة تكون ملائمة ومفيدة في سياق معين .
تعريف تربوي عزّفته الزهراني (٢٠١٥): بأنه قدرة المعلمة على توظيف أفكار وأساليب مبتكرة وغير تقليدية في إدارة الأنشطة الصفية والتعامل مع المواقف التعليمية .

التعريف الإجرائي في البحث: هو الدرجة التي تحصل عليها المعلمة في استبانة الإبداع التربوي المعدّة في هذا البحث، والتي تقيس مدى استخدام المعلمة لأساليب وأنشطة غير نمطية خلال التدريس .

ثالثًا: معلمات رياض الأطفال (Kindergarten Teachers) تعريف تربوي عزّفته عبد الله (٢٠١٥) :
بأخص الكوادر التربوية المختصات بتعليم الأطفال في المرحلة العمرية من ٣ إلى ٦ سنوات ويمتلكن المؤهلات التربوية اللازمة لتنفيذ البرامج المقررة لرياض الأطفال .

التعريف الإجرائي في البحث: هن معلمات يعملن في رياض الأطفال الحكومية والأهلية، وتتراوح خبراتهن بين سنتين وأكثر ويشكلن عينة هذا البحث وعددهن (١٠٠) معلمة .

النظريات المفسرة للتنظيم الانفعالي :

أولاً: نظرية التقييم المعرفي للازاروس (Cognitive Appraisal Theory – Lazarus, 1991):
اقترح لازاروس أن الانفعالات لا تحدث تلقائيًا، بل نتيجة تقييم معرفي للموقف . أي أن الفرد يُقيّم الموقف أولاً (هل هو تهديد، تحدّ، خسارة، مكسب؟) ثم ينشأ الانفعال بناءً على هذا التقييم. التنظيم الانفعالي يحدث من خلال تغيير طريقة التقييم، أي «إعادة تفسير» الموقف للتقليل من حدة الانفعال أو تغييرها لتطبيق على المعلومات عندما تواجه المعلمة سلوكًا مزعجًا من طفل – كالبكاء المستمر أو العدوانية – فإن قدرتها على تفسير هذا السلوك بطريقة إيجابية مثلاً أن الطفل يفتقر للمهارات الاجتماعية وليس عدوانيًا بطبعه يساعدها على تنظيم استجاباتها الانفعالية، وتبقى هادئة ومتعاطفة بدلاً من الغضب أو الانفعال (Lazarus, 1991, p. 39) ثانيًا: نظرية الذكاء الانفعالي لدانيال جولمان (Emotional Intelligence Theory – Goleman, 1995):
طرح جولمان مفهوم الذكاء الانفعالي كقدرة تتضمن خمس مهارات أساسية : ١- الوعي الذاتي الانفعالي .

٢- تنظيم الانفعالات .

٣- الدافعية الذاتية .

٤- التعاطف .

٥- المهارات الاجتماعية .

٦- تنظيم الانفعالات .

يُعد جوهر هذه النظرية، ويعني قدرة الفرد على التحكم في ردود أفعاله الانفعالية السلبية كالقلق أو الغضب التطبيق على المعلومات معلمات رياض الأطفال يحتجن إلى درجة عالية من الذكاء الانفعالي، إذ يتعرضن يوميًا لمواقف تتطلب الانضباط الانفعالي كالتعامل مع أطفال من خلفيات مختلفة أو أولياء أمور غاضبين فالمعلمة التي تدرك مشاعرها وتضبطها تستطيع توجيه الأطفال نحو سلوك إيجابي دون استخدام العقاب أو الصراخ (Goleman, 1995, p. 43).

ثالثًا: نظرية التنظيم الذاتي لباندورا (Self-Regulation Theory – Bandura, 1991):

يرى باندورا أن التنظيم الانفعالي جزء من التنظيم الذاتي، ويتحقق من خلال ثلاث عمليات رئيسة ١- مراقبة الذات (Self-monitoring) : الانتباه إلى المشاعر والانفعالات .

٢- تقييم الذات (Self-evaluation) : مقارنة السلوك بالمعايير الداخلية .



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

٣- تعزيز الذات (Self-reinforcement): مكافأة النفس أو نقدها حسب الأداء التطبيق على المعلمات عندما تراقب المعلمة ردود فعلها الانفعالية، وتُقيّم مدى مناسبتها، ثم تُعَدّلها، فإنما تمارس التنظيم الانفعالي بشكل سلوكي ومعرفي ومثلاً، إذا شعرت بالاستياء من سلوك طفل لكنها اختارت التريث والحديث معه بلطف، فهي تطبق هذه النظرية عملياً. (Bandura, 1991, p. 248)

الدراسات التي تناولت التنظيم الانفعالي :

١ = دراسة حسين، أمل (٢٠١٧) :العنوان مستوى الإبداع التربوي لدى معلمات رياض الأطفال في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية المنهج وصفي تحليلي الأداة: استبانة مكونة من ٢٥ عبارة تقيس الإبداع في التخطيط والتنفيذ والتقويم العينة ٨٥ معلمة رياض أطفال في مدينة الرياض النتائج أظهرت الدراسة أن مستوى الإبداع التربوي كان متوسطاً بشكل عام، مع وجود فروق دالة إحصائية تبعاً للخبرة التعليمية، حيث كان لصالح المعلمات ذوات الخبرة الأعلى وجه الصلة ببحثك تُظهر الدراسة أهمية الإبداع في ممارسات المعلمات داخل الصف، مما يجعله مرتبطاً بمهارات أخرى مثل التنظيم الانفعالي (حسين، ٢٠١٧، ص. ٥٦).

٢- دراسة خالد، نجلاء (٢٠١٦) :العنوان علاقة أساليب التعلم النشط بالإبداع التربوي لدى معلمات الروضة المنهج وصفي ارتباطي الأداة استبانة لقياس درجة الإبداع في الممارسات التعليمية العينة ٦٠ معلمة من روضات حكومية وأهلية بمحافظة جدة النتائج أظهرت النتائج وجود علاقة إيجابية دالة إحصائية بين استخدام أساليب التعلم النشط وارتفاع مستوى الإبداع التربوي، خصوصاً في جانب الأنشطة الصفية وجه الصلة ببحثك تبرز هذه الدراسة تأثير أسلوب المعلمة في التدريس على مستوى الإبداع داخل الصف، ما يرتبط مباشرة بتعاملهن الانفعالي (خالد، ٢٠١٦، ص. ٣٩).

٣- دراسة القحطاني، منيرة (٢٠١٨) :العنوان معوقات الإبداع التربوي لدى معلمات رياض الأطفال المنهج: وصفي الأداة استبانة مفتوحة ومغلقة العينة ١٠٠ معلمة من مدارس حكومية في مدينة أبها النتائج بينت الدراسة أن أبرز المعوقات تمثلت في نقص التدريب، ضعف الإمكانيات والضغط الإداري مما يحد من القدرة على الإبداع في تقديم الأنشطة الصفية وجه الصلة ببحثك توضح الدراسة أن الإبداع التربوي يتأثر بعدة عوامل نفسية وبيئية ما يبرز دور التنظيم الانفعالي كعامل مساعد أو معيق (القحطاني، ٢٠١٨، ص. ٧٢).

٤- دراسة الزهراني، لطيفة (٢٠١٥) :العنوان مستوى الإبداع التربوي لدى معلمات الطفولة المبكرة وعلاقته بالدافعية المهنية المنهج: وصفي ارتباطي الأداة استبانة لقياس الإبداع وأخرى لقياس الدافعية العينة ٩٥ معلمة من مدارس أهلية النتائج وُجدت علاقة إيجابية دالة بين الدافعية المهنية ومستوى الإبداع التربوي كما أوصت الدراسة ببرامج تنمية الإبداع لدى المعلمات وجه الصلة ببحثك تؤكد الدراسة أن الإبداع التربوي يمكن تطويره بالعوامل الداخلية مثل الدافعية والتنظيم الانفعالي (الزهراني، ٢٠١٥، ص. ٨٨).

النظريات المفسرة للإبداع التربوي :

أولاً: النظرية المعرفية للإبداع (Cognitive Theory) أبرز من مثلها جيلفورد (Guilford) وستيرنبرغ (Sternberg) تركز هذه النظرية على العمليات العقلية التي تساهم في الإبداع مثل التفكير التباعدي والمرونة العقلية والقدرة على الربط بين الأفكار المتباعدة وترى أن الإبداع التربوي هو نتيجة لتنشيط القدرات المعرفية العليا لدى المعلمة مثل حل المشكلات وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة الصلة ببحثك يفسر كيف يمكن للمعلمة المبدعة أن تنتج أفكاراً غير تقليدية عند تخطيط أو تنفيذ الأنشطة الصفية. (Sternberg, 2006)

ثانياً: نظرية جيلفورد في التفكير التباعدي (Guilford's Divergent

Thinking) يعد جيلفورد من أوائل من ربطوا بين التفكير التباعدي والإبداع حيث يرى أن التفكير التباعدي هو القدرة على توليد أكبر عدد ممكن من الحلول أو الأفكار وهو عنصر جوهري في الإبداع التربوي الصلة

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

ببحثك تُفسر لماذا تُعد المعلمات المبدعات أكثر قدرة على تقديم أنشطة صفية متنوعة وملائمة لقدرات الأطفال.
(Guilford, 1967)

رابعاً: النظرية الإنسانية (Humanistic Theory) أبرز من مثلها كارل روجرز (Carl Rogers) و ماسلو تؤكد على أن الإبداع هو تعبير داخلي عن الذات ويزدهر في بيئة تعليمية آمنة مشجعة وخالية من الخوف وترى أن الإبداع يظهر عندما تكون المعلمة في حالة اتزان نفسي وتقبل ذاتي الصلة ببحثك ترتبط بالإبداع التربوي من خلال مناخ الصف و«التنظيم الانفعالي» للمعلمة. (Rogers, ١٩٦١) رابعاً: نظرية العوامل البيئية - أمابيل (Amabile's Componential Theory) تربط هذه النظرية بين البيئة المحفزة والدافعية والإبداع وترى أن الإبداع التربوي يعتمد على الخبرة التربوية ومهارات التفكير الإبداعي والدافعية الذاتية والبيئة المدرسية الداعمة الصلة ببحثك توضح كيف أن الإبداع التربوي يتأثر بمناخ العمل والانفعالات اليومية مما يربطها مباشرة بموضوع التنظيم الانفعالي. (Amabile, 1996)

الدراسات التي تناولت الإبداع التربوي :

١- دراسة حسين، أمل (٢٠١٧): العنوان مستوى الإبداع التربوي لدى معلمات رياض الأطفال في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية المنهج وصفي تحليلي الأداة استبانة مكونة من ٢٥ عبارة تقيس الإبداع في التخطيط والتنفيذ والتقييم العينة ٨٥ معلمة رياض أطفال في مدينة الرياض النتائج أظهرت الدراسة أن مستوى الإبداع التربوي كان متوسطاً بشكل عام، مع وجود فروق دالة إحصائية تبعاً للخبرة التعليمية حيث كان لصالح المعلمات ذوات الخبرة الأعلى وجه الصلة ببحثك تُظهر الدراسة أهمية الإبداع في ممارسات المعلمات داخل الصف مما يجعله مرتبطاً بمهارات أخرى مثل التنظيم الانفعالي (حسين، ٢٠١٧، ص ٥٦).

٢- دراسة خالد، نجلاء (٢٠١٦): العنوان علاقة أساليب التعلم النشط بالإبداع التربوي لدى معلمات الروضة المنهج: وصفي ارتباطي الأداة استبانة لقياس درجة الإبداع في الممارسات التعليمية العينة ٦٠ معلمة من روضات حكومية وأهلية بمحافظة جدة النتائج أظهرت وجود علاقة إيجابية دالة إحصائية بين استخدام أساليب التعلم النشط وارتفاع مستوى الإبداع التربوي، خصوصاً في جانب الأنشطة الصفية وجه الصلة ببحثك: تبرز هذه الدراسة تأثير أسلوب المعلمة في التدريس على مستوى الإبداع داخل الصف، ما يرتبط مباشرة بتعاملهن الانفعالي (خالد، ٢٠١٦، ص ٣٩).

٣- دراسة القحطاني، منيرة (٢٠١٨) : العنوان معوقات الإبداع التربوي لدى معلمات رياض الأطفال المنهج وصفي الأداة استبانة مفتوحة ومغلقة العينة: ١٠٠ معلمة من مدارس حكومية في مدينة أبها النتائج بيّنت الدراسة أن أبرز المعوقات تمثلت في نقص التدريب ضعف الإمكانيات والضغط الإدارية مما يحد من القدرة على الإبداع في تقديم الأنشطة الصفية وجه الصلة ببحثك توضح الدراسة أن الإبداع التربوي يتأثر بعدة عوامل نفسية وبيئية ما يبرز دور التنظيم الانفعالي كعامل مساعد أو معيق (القحطاني، ٢٠١٨، ص ٧٢).

٤- دراسة الزهراني، لطيفة (٢٠١٥): العنوان مستوى الإبداع التربوي لدى معلمات الطفولة المبكرة وعلاقته بالدافعية المهنية المنهج وصفي ارتباطي الأداة استبانة لقياس الإبداع وأخرى لقياس الدافعية العينة ٩٥ معلمة من مدارس أهلية النتائج وُجدت علاقة إيجابية دالة بين الدافعية المهنية ومستوى الإبداع التربوي كما أوصت الدراسة ببرامج تنمية الإبداع لدى المعلمات وجه الصلة ببحثك تؤكد الدراسة أن الإبداع التربوي يمكن تطويره بالعوامل الداخلية مثل الدافعية والتنظيم الانفعالي (الزهراني، ٢٠١٥، ص ٨٨).

منهجية الدراسة واجراءاتها:

منهج الدراسة: اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي، لكونه الأنسب للكشف عن العلاقة بين متغيرين دون تدخل الباحث في أي من المتغيرات. وقد تم استخدام أداة الاستبانة كأداة رئيسة لجمع البيانات. أولاً: استبانة



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

التنظيم الانفعالي تتكون من (١٠) فقرات موزعة على أبعاد تتعلق بضبط المشاعر، السيطرة على الانفعالات، التكيف الانفعالي. وُضعت الاستجابات وفق مقياس ليكرت الثلاثي (أوافق، إلى حد ما، لا أوافق). ثانياً: استبانة الإبداع التربوي تتكون من (١٠) فقرات، تقيس قدرة المعلمة على استخدام طرق وأساليب مبتكرة في الأنشطة الصفية، كما تتضمن عناصر ترتبط بتنوع الأنشطة والتفاعل مع الأطفال. وُضعت الاستجابات أيضاً على مقياس ليكرت الثلاثي.

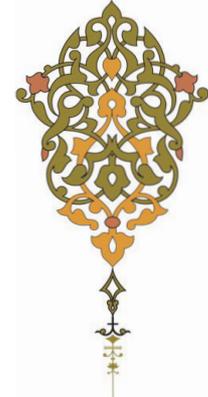
صدق المقياس وثباتها: تم عرض الاستبانتين على مجموعة من المحكمين في التربية وعلم النفس، للتأكد من مناسبة الفقرات. أما الثبات فتم حسابه باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وبلغ لمقياس التنظيم الانفعالي (٠,٨٦)، ولمقياس الإبداع التربوي (٠,٨٨)، مما يدل على ثبات مرتفع للأداتين.

مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمات رياض الأطفال العاملات في رياض الأطفال الحكومية والأهلية في مدينة بغداد خلال العام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦).

عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (١٠٠) معلمة تم اختيارهن بطريقة عشوائية بسيطة من عدة رياض أطفال، وراعت العينة التنوع في نوع الروضة (حكومية / أهلية) وسنوات الخبرة التعليمية، لتمثيل المجتمع تمثيلاً دقيقاً.

جدول رقم (١) التوزيع التكراري والنسب المئوية للخصائص الديموغرافية لعينة الدراسة.

المتغير	الفئة	التكرار	النسبة المئوية
العمر	أقل من ٢٥ سنة	١٢	١٢%
	من ٢٥ إلى ٣٥ سنة	٤٨	٤٨%
	من ٣٥ إلى ٤٥ سنة	٣٠	٣٠%
	٤٥ سنة فأكثر	١٠	١٠%
المؤهل العلمي	دبلوم	١٥	١٥%
	بكالوريوس	٧٠	٧٠%
	دراسات عليا	١٥	١٥%
سنوات الخدمة	أقل من ٥ سنوات	٢٨	٢٨%
	من ٥ سنوات إلى ١٠ سنوات	٤٢	٤٢%
	أكثر من ١٠ سنوات	٣٠	٣٠%
نوع الروضة	حكومية	٦٥	٦٥%
	أهلية	٣٥	٣٥%



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية





فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

جدول رقم (٢) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأجابات المعلمات على فقرات مقياس التنظيم الانفعالي

ت	العبارات	اوافق		الى حد ما		لا اوافق		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
		%	ت	%	ت	%	ت		
١	أستطيع السيطرة على مشاعري في المواقف الصعبة	62	62	30	30	8	8	0.64	2.54
٢	أتعامل بهدوء مع تصرفات الاطفال غير المتوقعة	59	59	33	33	8	8	0.64	2.51
٣	أضبط أنفعالاتي أمام الاطفال مهما كان الموقف	57	57	34	34	9	9	0.66	2.48
٤	لا اتأثر بسرعة بالمواقف السلبية داخل الصف	60	60	28	28	12	12	0.70	2.48
٥	أراجع سلوكي الانفعالي بعد أنتهاء النشاط	54	54	36	36	10	10	0.67	2.44
٦	أتمكن من التفاعل مع زميلاتي رغم شعوري بالضيق	58	58	35	35	7	7	0.62	2.51
٧	أسيطر على غضبي في حال حدوث فوضى داخل الصف	56	56	38	38	6	6	0.61	2.50
٨	أستخدم استراتيجيات تهدئة ذاتية عند شعوري بالانزعاج	52	52	39	39	9	9	0.65	2.43
٩	أتمكن من إعادة تركيزي بسرعة بعد الانفعال	55	55	34	34	11	11	0.68	2.44
١٠	أعبر عن مشاعري بأنضباط دون مبالغة أمام الاطفال	60	60	31	31	9	9	0.66	2.51

يُظهر الجدول أن متوسط الدرجات لكل فقرات التنظيم الانفعالي يتراوح بين (٢,٤٣ - ٢,٥١)، مما يدل على مستوى عام مرتفع للتنظيم الانفعالي لدى معلمات رياض الأطفال. ويعكس الانحراف المعياري المنخفض نسبياً (٠,٥٨-٠,٦٥) تجانس استجابات أفراد العينة وارتباطهم بمفهوم التنظيم الانفعالي. جدول رقم (٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأجابات المعلمات على فقرات مقياس الأبداع التربوي.

ت	العبارات	اوافق		الى حد ما		لا اوافق		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
		%	ت	%	ت	%	ت		
١	أستخدم طرقاً جديدة ومبتكرة في تقديم الأنشطة	63	63	29	29	8	8	2.55	0.64
٢	أغير أسلوب في الشرح حسب استجابة الأطفال	61	61	31	31	8	8	2.53	0.64
٣	أدمج بين اللعب والتعلم لزيادة تفاعل الأطفال	66	66	26	26	8	8	2.58	0.64
٤	أبتكر وسائل تعليمية من مواد بسيطة داخل الصف	58	58	33	33	9	9	2.49	0.66
٥	أشجع الأطفال على التفكير خارج الصندوق	60	60	30	30	10	10	2.50	0.67
٦	أستخدم القصص والدراما لتحفيز الخيال	62	62	28	28	10	10	2.52	0.67
٧	أطرح أسئلة تثير فضول الأطفال	59	59	34	34	7	7	2.52	0.62
٨	أعدل الأنشطة بما يتناسب مع قدرات الاطفال	64	64	30	30	6	6	2.58	0.60
٩	أستخدم التكنولوجيا بشكل تفاعلي داخل الصف	55	55	35	35	10	10	2.45	0.67
١٠	أحرص على تقديم أنشطة غير تقليدية أسبوعياً	60	60	30	30	10	10	2.50	0.67

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

يتبين من الجدول يتراوح متوسط الدرجات في جدول الإبداع التربوي بين (٢,٤٥ - ٢,٥٨)، مما يشير إلى مستوى مرتفع أيضاً من الإبداع التربوي في الأنشطة الصفية. ويعكس الانحراف المعياري (٠,٥٦ - ٠,٦٥) تفاوتاً بسيطاً في استجابات المعلمات، مما يعزز صدقية الأداة ودقة النتائج.

دلالة إحصائية	نوع العلاقة	قيمة الدلالة الإحصائية (Sig)	معامل الارتباط (r)	التنظيم الانفعالي
دالة عند 0.05	طردية قوية	0.000	0.729	الإبداع التربوي

تشير نتائج جدول بيرسون إلى وجود علاقة طردية قوية بين التنظيم الانفعالي والإبداع التربوي لدى معلمات رياض الأطفال، حيث بلغ معامل الارتباط ($r = 0,729$) وهي قيمة مرتفعة نسبياً. كما أن قيمة الدلالة الإحصائية ($Sig = 0,000$) أقل من مستوى الدلالة المعتمد $0,05$ ، مما يعني أن العلاقة دالة إحصائياً ويمكن تعميمها على المجتمع الأصلي.

صدق المقباس وثباتها: تم عرض الاستبانيتين على مجموعة من المحكمين في التربية وعلم النفس، للتأكد من مناسبة الفقرات. أما الثبات فتم حسابه باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وبلغ لمقياس التنظيم الانفعالي (٠,٨٦)، ولمقياس الإبداع التربوي (٠,٨٨)، مما يدل على ثبات مرتفع للأداتين.

أهم النتائج :

- ١- مستوى التنظيم الانفعالي مرتفع .
- ٢- الإبداع التربوي مرتفع .
- ٣- توجد علاقة قوية بين المتغيرين .

التوصيات :

- ١- تدريب المعلمات على استراتيجيات التنظيم الانفعالي .
- ٢- تشجيع بيئة تعليمية مرنة تحفز الإبداع .
- ٣- دمج الإبداع التربوي في المناهج التدريسية للمعلمات .
- ٤- إجراء دراسات لاحقة على متغيرات مثل الذكاء العاطفي .

المراجع :

- ١- الزعبي، محمد. (٢٠١٧). الذكاء العاطفي والتنظيم الانفعالي. عمان: دار الفكر.
- ٢- القيسي، عابدة. (٢٠١٩). الإبداع التربوي وأثره في التعليم المبكر. القاهرة: دار المعارف.
- ٣- الجندي، عبدالله. (٢٠١٨). التنظيم الانفعالي لدى المعلمين. مجلة العلوم التربوية، ٢٥(٢)، ٤٥-٦٧.
- ٤- الحداد، نادر. (٢٠٢٠). استراتيجيات الإبداع في رياض الأطفال. بيروت: منشورات الجامعة اللبنانية.
- ٥- عبدالرحمن، ليلي. (٢٠١٦). العوامل النفسية المؤثرة في الإبداع التربوي. مجلة التربية، ٣٢(٤)، ٢٣-٣٩.

المراجع الاجنبية :

- ١- Gross,J.J(2015).Emotion regulation : Current status and future prospects . *psychological Inquiry* , 26 (1) ,1-26 .
- ٢- Salovey ,p, & Mayer , J.D. (1990) .Emotional intelligence . *Imagination , Cognition and Personality* , 9(3), 185-211 .
- ٣- Runco ,M .A,& Jaeger , G.J.(2012) . The Standard definition of creativity. *Creativity Research Journal* , 24(1), 92-96 .
- ٤- Richards, R.(2010) . Everyday creativity and new views of human nature. *American Psychological Association* .



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٤٥٨



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
المجلد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

general supervisor

Ammar Musa Taber Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alharas

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon

فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

