



ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: www.jtuh.org/



Aseel Ibrahim Khalil

Salah al-Din Governorate Education Directorate

Iman Al-Kubaisi

Tikrit University College of Education for Human Sciences

* Corresponding author: E-mail :
ai230011ped@st.tu.edu.iq

Keywords:

Patterns
Socialization
theatrical text
children's theatre
Fadel Al Kaabi.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 1 Mar 2025
Received in revised form 25 Jun 2025
Accepted 2 Aug 2025
Final Proofreading 29 Jan 2026
Available online 31 Jan 2026

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER
THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



**Patterns of Socialization in
Children's Theater Texts**

A B S T R A C T

The research aims to study the patterns of socialization in Fadhel Al Kaabi's theatrical texts, as the theatrical text is the first seed of the theatrical discourse directed to the child, it deals with values and knowledge that enrich the child and return benefit and advantage to society. The researcher touched upon the problem of the research and formulated it with the following question: What are the patterns of socialization in Fadhel Al Kaabi's theatrical texts? The study contained four sections. The first section deals with the research problem, its importance, the need for it, and its objective. The current study was limited to the period between 2005 and 2025. The second section includes the theoretical framework of the research, which includes two topics: the first was the patterns of socialization, and the second was the theatrical text. The third section included the research procedures, which included the community, sample, and research tool. The researcher chose the research sample intentionally in a way that is consistent with the subject of the study, the number of which is 5 samples from Fadhel Al Kaabi's texts. The researcher followed the descriptive approach (content analysis method). She designed a form to analyze the content of these patterns. The researcher reached a number of conclusions, the most important of which are Normal patterns are clearly evident in most of Fadhel Al Kaabi's texts. The reason for this is due to the writer's goal, which is to promote positive values and normal behavioral patterns through his texts.

© 2025 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://doi.org/10.25130/jtuh.33.1.2.2026.11>

انماط التنشئة الاجتماعية في نصوص مسرح الطفل

اصيل ابراهيم خليل/ مديرية تربية محافظة صلاح الدين

ايمان عبد الستار الكبيسي/ جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الانسانية

الخلاصة:

يهدف البحث الى دراسة انماط التنشئة الاجتماعية في نصوص فاضل الكعبي المسرحية, اذ يعد النص المسرحي البذرة الاولى للخطاب المسرحي الموجه للطفل, يتناول قيم ومعارف تثري الطفل وتعود على

المجتمع بالنفع والمنفعة، ولهذا تلمست الباحثة مشكلة بحثها وصاغت بالتساؤل الآتي: ما انماط التنشئة الاجتماعية في نصوص فاضل الكعبي المسرحية، احتوت الدراسة على اربعة فصول، الفصل الاول مشكلة البحث واهميته والحاجة اليه والهدف منه، اقتصر حدود الدراسة الحالية على الفترة ما بين (٢٠٠٥ الى ٢٠٢٥)، تضمن الفصل الثاني الاطار النظري للبحث، شمل مبحثين، الاول انماط التنشئة الاجتماعية، الثاني النص المسرحي، احتوى الفصل الثالث على اجراءات البحث تضمنت كل من مجتمع وعينة واداة البحث، اختارت الباحثة عينة البحث بصورة قصدية بما يتلاءم مع موضوع الدراسة عددها (٥) عينات من نصوص فاضل الكعبي، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (اسلوب تحليل المحتوى)، صممت استمارة تحليل محتوى هذه الانماط، توصلت الباحثة الى عدد من الاستنتاجات اهمها: برزت الانماط السوية بشكل واضح في اغلب نصوص فاضل الكعبي والسبب في ذلك يعود الى هدف الكاتب الذي يحاول من خلال نصوصه تعزيز القيم الايجابية والانماط السلوكية السوية.

الكلمات المفتاحية: الانماط/ التنشئة الاجتماعية/ النص المسرحي/ مسرح الطفل/ فاضل الكعبي.

الفصل الاول

أولاً: مشكلة البحث

يلعب مسرح الطفل دوراً مهماً في تنشئة الطفل الاجتماعية من خلال قيم المجتمع الخلقية او الدينية او الاجتماعية، بوصفه اداة للتعبير، وسيلة لتربية الطفل، وفاضل الكعبي واحد من كتاب مسرح الطفل البارزين عراقياً وعربياً تبعاً لما تميزت به نصوصه من رسائل تربوية تهدف الى تنشئة الطفل بشكل سليم ضمن اطار جمالي لعبي. لذا تلمست الباحثة مشكلة بحثها في حضور انماط التنشئة في نصوص مسرح الطفل مسلطة الضوء على نصوص فاضل الكعبي بوصفه من ابرز الاسماء في الكتابة المسرحية الموجهة للطفل، وقد صاغت الباحثة مشكلة بحثها عبر التساؤل الآتي: ما انماط التنشئة الاجتماعية في نصوص مسرح الطفل؟

ثانياً: اهمية البحث

يكتسب البحث أهميته من الجوانب الآتية :

- ١- يسهم البحث الحالي في الكشف عن انماط التنشئة الاجتماعية في النصوص المسرحية لفاضل الكعبي الموجهة للطفل.
- ٢- يسلط الضوء على منجز ابداعي لكاتب مسرحي عراقي له حضور عربي مهم في مجال مسرح الطفل.
- ٣- يفيد الباحثين من طلبة قسم التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة وكليات التربية ذات التخصص، وايجاد علاقة تواصلية بين مسرح الطفل وعلم الاجتماع .

٤- يحاول البحث لفت نظر الوالدين والمؤسسات التربوية بأن يعرفهم بأهمية عملية التنشئة الاجتماعية الملقاة على عاتقهم وبأنماط السلبيّة والإيجابيّة فيها وبالعلاقة هذه الأنماط بالسلوك وبشخصية الفرد مستقبلاً.

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى تعرف انماط التنشئة الاجتماعية في النصوص المسرحية لفاضل الكعبي الموجهة للطفل.

رابعاً: حدود البحث

١- الحدود الموضوعية: انماط التنشئة الاجتماعية في نصوص فاضل الكعبي الموجهة للطفل.

٢- الحدود الزمانية: ١٩٨٢_٢٠٢٤

٣- الحدود المكانية: بغداد/ العراق.

خامساً: تحديد المصطلحات

١- انماط (اصطلاحاً):

عرفها (عاطف، ١٩٧١) على انها: تعميمات تستخلص من حالات السلوك المتكرر، منتظمة لسلوك ظاهري يتم التوصل اليه عن طريق الملاحظة. (عاطف، ١٩٧١، ص ١٤)
تعرفه الباحثة اجرائياً بأنه: الطريقة التي يتم فيها التعبير عن التنشئة الاجتماعية في نصوص فاضل الكعبي الموجهة للطفل.

٢- التنشئة الاجتماعية(اصطلاحاً):

عرفها (خواجه، ٢٠٠٥) على انها: عملية اكتساب الفرد للمعارف والقدرات التي تسمح له بالحصول على فرصة للمشاركة في الحياة الاجتماعية واعضائها فاعلين فيها. (خواجه، ٢٠٠٥، ١٥)

تعرفه الباحثة اجرائياً بأنه: اكتساب الطفل سلوك ومعايير واتجاهات مناسبة من المجتمع بحيث تمكنه من التوافق ضمن هذا المجتمع و تكسبه طابع يندمج فيه عبر النصوص المسرحية التي يكتبها فاضل الكعبي للطفل.

٣- النص المسرحي(اصطلاحاً):

عرفها (العناني، ١٩٩٧) على انها: نموذج ادبي وشكل فني يتطلب لكي يحدث تأثيراً حقيقياً كاملاً اشتراك عدد من العناصر الادبية كالفكرة والحبكة والشخصية والحوار والصراع وغيرها، مع عدد من العناصر غير الادبية كالملابس والاضاءة والموسيقى وغيرها. (العناني، ١٩٩٧: ص ٣٤)

تعرفه الباحثة اجرائيا بأنه: سلسلة من الأحداث المكتوبة للتمثيل على خشبة المسرح، وهذه السلسلة مترابطة الاحداث لتكوين حكاية هادفة أمام الجمهور، كتبها فاضل الكعبي بأنماط اجتماعية محددة هدفها تنشئة الطفل تنشئة اجتماعية.

الفصل الثاني

المبحث الأول: التنشئة الاجتماعية

اولا: مفهوم التنشئة الاجتماعية

يتداخل مع مفهوم التنشئة الاجتماعية مفهومين هما التربية وتنمية الشخصية، فالتنشئة الاجتماعية عملية ذات بعدين، البعد الاول يتمثل بعملية يدخل بها الفرد الخبرة الاجتماعية في مجاله لكي يتوافق معها (دور الفرد لنفسه)، والبعد الثاني تتمثل بعمليات تمارس فيها النظم الاجتماعية تأثيرها على الافراد عن طريق نشاطات متعددة لكي يكتسب الفرد مقوماته الشخصية (دور الفرد في المجتمع). (عمر، ٢٠١٣: ٢١) اي بمعنى تشكيل سلوك وثقافة وانماط الفرد، بوصفها " عملية تحويل الكائن البيولوجي الى كائن اجتماعي، تتعلق بتعليم افراد المجتمع من الجيل الجديد في سلك مواقفه الاجتماعية على اساس ما يتوقع من المجتمع الذي نشأ فيه، عملية اكتساب الفرد ثقافة مجتمعه" (قلقول، ٢٠١٩: ٣٣).

ثانيا: اهمية التنشئة الاجتماعية

تتمثل اهمية التنشئة الاجتماعية بالتالي:

- ١- تشكل الية في تحويل الطفل من كائن بيولوجي عضوي الى كائن اجتماعي (بوتقرا، ٢٠٠٧: ٤٢)
- ٢- التنشئة الاجتماعية السليمة تنتج افراد سليمين؛ فهي تجعل الفرد قادرا على ادائه واجباته نحو الاخرين، كما تعمل على تحقيق التوازن النفسي بعيدا عن الاضطرابات. (قلقول، ٢٠١٩: ٣٦)
- ٣- اعداد الفرد للتطور مع تطور البيئة المحيطة به، فالمجتمع في تطور متواصل، فمن خلال تدريب الفرد بمشاركته مع افراد بيئته في قيمهم واتجاهاتهم يحقق الوحدة الاجتماعية. (بوتقرا، ٢٠٠٧: ٤٣)

ثالثا: المؤسسات او العوامل المساهمة مع التنشئة الاجتماعية في نمو الشخصية

- ١- الاسرة: هي مرحلة اساسية للتنشئة الاجتماعية، تسمى بالتنشئة الاولى، هي النواة الاولى للمجتمع تقوم على اساس دعائم فطرية، تعد وحدة اجتماعية هدفها المحافظة على النوع الانساني. (مولود، ٢٠١٠، ص ٤١)
- ٢- المدرسة: هي كيان اجتماعي والمؤسس الثاني ينتقل اليها الطفل بعد البيئة المنزلية، تشرف على عملية التنشئة الاجتماعية، تقوم بتزويد الطفل الخبرات العلمية والمهارات الفنية، مؤسسة لها تركيبها البنائي وكيانها الوظيفي، تكسب الطفل خبرات مستقبلية. (جعفر، ٢٠١٦، ص ٥٥)
- ٣- جماعة الرفاق: تتكون من مجموعة من الافراد المتقاربين في السن والهوية والرغبات، تقوم هذه الجماعة على اساس التجانس في العمر، تسمح لأعضائها بالتفاعل على وفق قيم ومعايير خاصة بهذه المجموعة. (مولود، ٢٠١٠، ص ٤٧).

٤- وسائل الاعلام : تعد من اهم المؤسسات للتنشئة الاجتماعية، لها عدة انواع منها الكتب والصحف والمجلات، والاذاعة والتلفزيون، والمسرح والسينما، والانترنت.. وغيرها، لهذه الوسائل تأثير في المراحل العمرية، تقدم اخبار ووقائع وارااء على اعتبار انها ناقلة للثقافة، تنشر التسلية والترفيه والمعلومات التي تناسب مختلف الاعمار. (نادر، ٢٠٠٨، ص ٥٣)

رابعا: أنماط التنشئة الاجتماعية

من اهم هذه الانماط هي الانماط السوية والانماط غير السوية، وكالتالي:

- أنماط التنشئة الاجتماعية السوية: تتمثل بالآتي:

- ١- النمط الديمقراطي: يعتمد على احترام شخصيه الطفل واتاحة الفرصة له للتعبير عن رايه وتشجيعه في اتخاذ القرارات. (محمد، ١٩٩٨ : ٢١٠)
- ٢- نمط المساندة العاطفية: هذا النمط يجعل الطفل يشعر باستمرار بالدعم المعنوي، له اثر ايجابي، يساعد على النوم السليم لشخصية الطفل. (عبدالباري، ٢٠٠٥ : ٥٩)
- ٣- نمط القدوة: يعد هذا النمط من انجح الانماط السوية التي تؤثر في الطفل، لكون الطفل لا يفهم لغة الكلام والارشاد والنصح بقدر ما يترسخ في سلوك من يحيط به، معتقدا انما يفعله الكبار صحيحا. (عبدالله، ١٩٩٧ : ٤٧٦)
- ٤- نمط القصة: له الاثر الايجابي للطفل، يضعه في قالب مشوق يشد انتباهه، يؤثر على عاطفته ووجدانه. (صالح، ٢٠٠٨ : ٩)
- ٥- نمط الحب والتقبل: يشعر الطفل في هذا النمط ان والديه يقدمان التضحية في سبيل سعادته، ويكتشف انه مرغوب فيه، وهناك رابط قويه تربطه بأسرته. (فهمي، ١٩٩٧ : ٨١)
- ٦- نمط الاهتمام: يتضمن الرعاية والتشجيع على السلوك المرغوب فيه، وعدم التغاضي عن التصرفات الغير مرغوب فيها. (نزيه، ٢٠١٠ : ٦٣-٦٤)
- ٧- نمط الحرية: يتمثل هذا النمط في اعتماد الطفل على نفسه، يكون ذلك عن طريق مشاركته في مواقف اجتماعيه، يسمح هذا النمط للطفل في ممارسه نشاطاته واعماله ولعبه بحريه لكي يبرز جميع طاقته وقدرته وتفكيره. (حسينة وعبد المقصود، ٢٠٠٢ : ٢٩)
- ٨- نمط المساواة: يتمثل هذا النمط بتعامل الابناء من دون اي تفرقه بينهم بالعاء والرعاية والاهتمام والتوجيه وعدم التمييز بينهم بناء على انه ولد او بنت او كبير او صغير او اي سبب اخر. (منصور والشرييني، ١٩٩٨ : ٣٧١)
- ٩- نمط الثقة بالنفس: يتمثل هذا النمط في المشاعر الداعمة لقدره الطفل، يتم من خلال اكساب الطفل خبرات ومهارات يتم من خلالها التكيف مع مجتمعه. (بن باخة وعدواس، ٢٠٢١ : ٣٩)
- ١٠- نمط الضبط: هذا النمط من الانماط السليمة والصحيحة، له الاثر الايجابي في حياة الطفل، هناك نوعان من هذا النمط، الاول يعتمد على الحوار والمناقشة والاقناع والحث على السلوك المقبول

اجتماعيا، اما الثاني هو الاجبار والزام الطفل بفعل سلوك مرغوب فيه اجتماعيا وغير مرغوب لديه. (عبدالله، ٢٠٠٥: ٢٥-٢٦)

• **التنشئة الاجتماعية غير السوية**, تتمثل بالاتي:

١- **نمط الاهمال**: يتمثل هذا النمط في اهمال الطفل وعدم الاهتمام له وعدم السؤال عن ماذا به، وتركه دون تشجيعه على ممارسه نشاطه. (معن، ٢٠٠٤: ١٥٢)

٢- **نمط الرفض (النيد)**: هذا النمط يتم من خلال الرفض في تصرفات الطفل والسخرية منه، وعدم الاهتمام لمشاعره وعدم تحسسه بالمحبة نحوه. (علاء، ٢٠٠٩: ١٥٧)

٣- **نمط التسلطي**: يتمثل هذا النمط بالصرامة والقسوة وانزال العقاب للطفل بصورة مستمرة وزجره وصده كلما اراد التعبير عن نفسه. (عبدالرحمن، ١٩٨٥: ٢٢٣)

٤- **نمط الحماية والحرمان**: يتمثل هذا النمط بالقلق والخوف من ناحين الوالدين نحو ابنائهم، يتخذ هذا الاسلوب شكلين اولهما سلبي يتمثل بالمبالغة في الرعاية الصحية والقلق لدرجة الفزع حول سلامة طفلهم من الاخطار، اما الاسلوب الثاني فيكون ايجابي كالإصغاء الجيد الى الابناء واطاحة الفرصة لهم للتعبير عن انفسهم في جو من الارتياح. (حسن، ٢٠٠٧: ٣٢)

٥- **نمط تدليل الطفل**: يتمثل هذا النمط بإسراف الطفل بالمطالبة من والديه وبنفس الوقت خضوع الوالدين له مهما كانت المطالب شاذة او غريبة. (عبدالرحمن، ١٩٨٥: ٢٢٥)

٦- **نمط التسامح**: يميل الطفل في هذا النمط الى العدوانية والتسلط لأنه يتوقع التسامح من قبل والديه ازاء اي سلوك عدواني يتم خارج المعايير الاجتماعية. (النيال، ٢٠٠٢: ٥٤)

المبحث الثاني: النص المسرحي الموجه للطفل

اولا: مفهوم النص المسرحي

يُعد النص المسرحي رؤية فردية للمؤلف، وتتصف بالذاتية لكونه يقوم بتجسيد واقعا لنصه عن طريق تداوله لبعض العناصر البنائية للنص، يحقق النص المسرحي شكلا فنيا يتداوله المتلقي لكي يشكل مناطق حرة تقبل التأويل لاستخراج المعنى بالكامل دون أي افراط في التأويل الذي يؤدي الى تشويه المعنى للظاهرة الادبية. (عزوز، ٢٠٢١: ١٤٣)

ثانيا: عناصر النص المسرحي

١- **الفكرة**: هي سبب كتابة النص المسرحي والوصول الى خشبة، يقوم المؤلف بطرحها ويقوم عليها العمل، قد تكون من نسج خيال الكاتب، أو من خبرات سابقة، أو من أحداث تاريخية أو يومية معاصرة ولها علاقة بالعناصر الأساسية الأخرى مثل الموضوع والصراع. (عيسى، ٢٠٠٦: ٥٨).

- ٢- **الشخصيات:** هي الاحداث الدرامية في المسرحية المكتوبة، يقوم النص المسرحي على فكرة اساسية تحملها الشخصيات، يتصارع حولها مجرى الاحداث بنسيج من الحوار الدرامي، تتبادل فيها الحوارات وتستبدل ايضا الاسماء والادوار. (نعمان، ١٩٩٨: ١٢٩)
- ٣- **الحبكة:** تُعد الجزء الرئيسي في المسرح، ونواة التراجيديا، تتمثل في ربط أحداث المسرح وأفكاره بعضها البعض في سياق وحدة متكاملة، يشد كامل مكونات العمل المسرحي، يجنب المشاهد الشعور بالانفصال في الاحداث او تراخيها. (محمد، ١٩٩٢: ١٢٠)
- ٤- **اللغة و الحوار:** هي الطريقة التي يتواصل بها الممثلون مع الجمهور، تكون على هيئة أبيات شعرية أو نصوص نثرية أو كلمات غنائية. (محمد، ١٩٩٢: ١٢٠).

المؤشرات الاطار النظري

١. انماط التنشئة الاجتماعية السوية احد الأساليب التي يتبعها الوالدان في تنشئة أبنائهم تنشئة سليمة.
٢. تقسم انماط التنشئة الاجتماعية إلى أنماط سوية متمثلة في (الحوار، التقبل، تحمل المسؤولية، مراعاة الميول والاتجاهات، التعاون) وأنماط غير سوية متمثلة في (التذبذب، التفرقة، الإهمال، الحماية الزائدة، التسلط).
٣. التنشئة الاجتماعية عملية تحويل الكائن البيولوجي الى كائن اجتماعي.
٤. انماط التنشئة الاجتماعية هي المسؤولة عن تشكيل السلوك الاجتماعي للطفل، ومسؤولة عن التوافق الاجتماعي، فمن خلال هذه التنشئة يكتسب الطفل دوره الاجتماعي بمعايير وفلسفة يحددها المجتمع الذي يعيش فيه.
٥. تعمل التنشئة الاجتماعية على صقل شخصية الطفل اجتماعيا وربطه في بيئته التي يعيش فيها متوافقا ومتوصلا مع ذاته ومن يحيطون به.
٦. التنشئة الاجتماعية عملية دينامية مستمرة، اي تفاعل مستمر بين الفرد والآخرين المتعامل معهم بسلسلة متصلة ومستمرة بمراحل نمو الفرد.
٧. للأسرة الدور الكبير في عملية التنشئة الاجتماعية فهي المنشئ الاول للطفل، وبعدها يأتي دور المدرسة ثم المجتمع.
٨. ان النص المسرحي نص مكتوب تتحول مفرداته الى عناصر بصرية محسوسة وملموسة.
٩. تربط الحبكة احداث النص المسرحي وافكاره ببعضها في انسجام عام.

الفصل الثالث

١- منهجية البحث :- اتخذت الباحثة من المنهج الوصفي التحليلي (اسلوب تحليل المحتوى) كونه اكثر ملائمة لإجراءات الدراسة الحالية.

٢. مجتمع البحث: تحدد مجتمع البحث بالنصوص المسرحية للكاتب (فاضل الكعبي) الموجهة لمسرح الطفل, والتي كُتبت ضمن المدة (٢٠٠٥-٢٠٢٤) وبالبالغ عددها (١٤) نصا مسرحيا.

٣. عينة البحث: اختارت الباحثة عينة عشوائية بلغت (٥) نصوص مسرحية بما يتلاءم مع عنوان البحث.

٤- أداة البحث: بما ان الباحثة اعتمدت اسلوب تحليل المحتوى في تنفيذ اجراءات بحثها, صممت أداة البحث المتمثلة ب (استمارة التحليل) اذ تم تصميم استمارة تحليل محتوى انماط التنشئة الاجتماعية في نصوص مسرح الطفل على وفق الخطوات الاتية:

أ- المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري.

ب- الدراسات السابقة.

٥- الوسائل الإحصائية: قامت الباحثة بإستخدام عدد من الإحصائيات لمعالجة البيانات والمعلومات لتحقيق هدف البحث وهي:

✓ معادلة كوبر (cooper) لحساب صدق الأداة .

$$Pa = \frac{Ag}{Ag+Dg} \times 100$$

حيث ان:

Pa = نسبة الاتفاق

Ag = عدد مرات الاتفاق

Dg = عدد مرات عدم الاتفاق

✓ معادلة (Holisti) لحساب ثبات الأداة.

$$R = \frac{2(C1 \times C2)}{C1 + C2}$$

حيث ان.

R = معامل الثبات

C1×C2 = عدد الفقرات التي اتفق عليها المحللين

C1 + C2 = مجموع الفقرات التي حللت في كلا التحليلين

✓ قانون الوسط المرجح الموزون لحساب الوسط المرجح

$$\frac{\text{الوسط المرجح} \times 100}{\text{عدد التكرارات}} = \text{الوزن النسبي}$$

✓ معادلة النسبة المئوية لحساب الوزن النسبي.

$$\frac{\text{الوسط المرجح} \times 100}{\text{عدد التكرارات}} = \text{الوزن النسبي}$$

٦- تحليل العينات

١. مسرحية (عذاب بائع الاطفال)

تأليف: فاضل الكعبي

سنة الانتاج: ٢٠١١

فكرة المسرحية: ان الالعب التي تمثل اسلحة هي سلاح لتعليم العدوانية والعنف.

ملخص حكاية المسرحية: تتلخص المسرحية بأحداث تدور حول بائع لأسلحة الاطفال وهو يتجول في الشوارع ويحاول ترغيب الاطفال باقتنائها، ويقوم بعض الاطفال بشرائها ويصيبهم الاذى جراء استعمالها، اما من يتركها ويعزف عنها فإنه يسلم من اذيتها.

استمارة التحليل للأنماط الاجتماعية لمسرحية (عذاب بائع الاطفال)

محاور رئيسية	محاور فرعية	فقرات فرعية	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي
الانماط السوية	الديمقراطية	التحاور والتشاور	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		الإقناع بعيدا عن التسلط	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
الانماط السوية	المساندة العاطفية	الدعم الاسري	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		فهم الطفل لذاته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
الانماط السوية	القدوة	تعرف الطفل لقدراته	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		التعزيز من خلال السلوك	٣	٠	٠	٣	١٠٠
الانماط السوية	الانماط السوية	قناعة الطفل بما يشاهد	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		خلق شخصية متزنة نفسيا وجسديا	٣	٠	٠	٣	١٠٠
الانماط السوية	الانماط السوية	الإحاطة بالحب من المحيط	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		مشاركة الطفل اهتماماته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
الانماط السوية	الانماط السوية	ادماج الطفل مع الاخرين	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		التنبيه بالسلوك الخاطئ	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
الانماط السوية	الانماط السوية	تلافي الاخطاء	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		الاجابة عن التساؤلات	٠	١	٢	١.٣٣	٤٤.٤٤

٤٤.٤٤	١.٣٣	٢	١	٠	حل مشكلات الاطفال	الحرية	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	٠	٢	١	اللعب بحرية		
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	اظهار طاقته وقدراته		
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	عدم التخوف من الاخرين		
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	اتخاذ القرارات بدون تردد		
٦٦.٦٦	٢	٠	٣	٠	طبقيه	المساواة	
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	جنسية		
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	عمرية		
٥٥.٥٥	١.٦٦	١	٢	٠	التوافق البيئي	الثقة بالنفس	
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	عدم التخوف من الاخرين		
٦٦.٦٦	٢	١	١	١	وجود قالب مشوق	القصة	
٤٤.٤٤	١.٣٣	٢	١	٠	وجود قالب تاريخي		
٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢	وجود قالب فكاهي		
١٠٠	٣	٠	٠	٣	وجود قالب تربوي		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	عدم الاهتمام بالطفل	الاهمال	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	تركه دون تشجيع		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	السخرية من الطفل	الرفض	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	انزال العقاب بشكل مستمر		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	القلق المبالغ به	الحماية والحرمان	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	٠	٢	١	من الوالدين		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠		التسامح من اولياء الامور	
٥٥.٥٥	١.٦٦	٢	٠	١	تلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل	تدليل الطفل	
٥٥.٥٥	١.٦٦	٢	٠	١	خضوع الوالدين لسلطة الابن		
٤٤.٤٤	١.٣٣	٢	١	٠	عدم تحمل الطفل المسؤولية		

النموذج رقم (٢)

مسرحية (سباق الطريق بين السمين والرشيقي)

تأليف: فاضل الكعبي

سنة النص: ٢٠١٣

فكرة المسرحية: الرياضة والطعام الصحي لهما فوائد عديدة للصحة الجسدية والنفسية.

ملخص المسرحية: تتلخص المسرحية بأحداث تدور حول طفلين يجري بينهما سباق، احدهما بدين لا يستطيع الركض لإهماله الرياضة والاكل الصحي المنتظم، والاخر ضعيف لاهتمامه بالرياضة والاكل الصحي المنتظم.

استمارة التحليل للأنماط الاجتماعية لمسرحية (سباق الطريق بين السمين والرشيقي)

محاور رئيسية	محاور فرعية	فقرات فرعية	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي	
الانماط السوية	الديمقراطية	التحاور والتشاور	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
		الاقناع بعيدا عن التسلط	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨	
	المساندة العاطفية	الدعم الاسري	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
		فهم الطفل لذاته	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
	القدوة	تعرف الطفل لقدراته	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
		التعزيز من خلال السلوك	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
	الحب والتقبل	قناعة الطفل بما يشاهد	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨	
		خلق شخصية متزنة نفسيا وجسديا	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
	الاهتمام	الاحاطة بالحب من المحيط	مشاركة الطفل اهتماماته	٠	٣	٠	٢	٦٦.٦٦
			ادماج الطفل مع الاخرين	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		تلافي الاخطاء	التنبه بالسلوك الخاطئ	٣	٠	٠	٣	١٠٠
			الاجابة عن التساؤلات	٠	١	٢	١.٣٣	٤٤.٤٤
	الحرية	حل مشكلات الاطفال	اللعب بحرية	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
			اظهار طاقته وقدراته	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
اتخاذ القرارات بدون تردد		عدم التخوف من الاخرين	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
		عدم التخوف من الاخرين	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
المساواة	عدم التفرقة	طبقيه	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣	
		جنسية	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
		عمرية	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
الثقة بالنفس	التوافق البيئي	التوافق البيئي	٠	١	٢	١.٣٣	٤٤.٤٤	
		عدم التخوف من الاخرين	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
القصة	وجود قالب مشوق	وجود قالب مشوق	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨	
		وجود قالب تاريخي	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
		وجود قالب فكاهي	٢	٠	١	٣.٣٣	٧٧.٧٧	
		وجود قالب تربوي	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
الاهمال	عدم الاهتمام بالطفل	عدم الاهتمام بالطفل	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣	
		تركه دون تشجيع	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣	
الانماط غير السوية	الرفض	السخرية من الطفل	١	٠	٢	١.٦٦	٥٥.٥٥	
		انزال العقاب بشكل مستمر	٠	١	٢	١.٣٣	٤٤.٤٤	
الحماية والحرمان	القلق المبالغ به من الوالدين	القلق المبالغ به من الوالدين	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣	
		الوالدين	٠	١	٢	١.٣٣	٤٤.٤٤	
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	التسامح من اولياء الامور	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
		تلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣	
	عدم تحمل الطفل المسؤولية	خضوع الوالدين لسلطة الابن	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣	
		عدم تحمل الطفل المسؤولية	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	

النموذج رقم (٣)

مسرحية (واجب الجميع)

تأليف: فاضل الكعبي

سنة النص: ٢٠١٢

فكرة المسرحية: الواجبات التي تملأ النفوس بالثبات والاخلاص هي واجب الجميع، والجهد والاخلاص بالعمل هو الطريق الافضل الذي يمنح النجاح والخير.

ملخص المسرحية: تتلخص المسرحية بأحداث تدور حول طلاب المدرسة ومعلمتهم، تسألهم المعلمة عن اعمالهم التي تؤدي الى الخير والسرور في الطريق العام، فيرد عليها الطلاب الذين سألتهم عن هذه الاعمال، منهم من يساعد الضيرير، ومنهم من يهتم بنظافة الشارع، ومنهم من يؤدي الامانة، ومنهم من يحافظ على الازهار.

استمارة التحليل للأنماط الاجتماعية لمسرحية (واجب الجميع)

محاور رئيسية	محاور فرعية	فقرات فرعية	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي	
الانماط السوية	الديمقراطية	التحاور والتشاور	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
		الاقناع بعيدا عن التسلط	١	١	١	٢	٦٦.٦	
	المساندة العاطفية	الدعم الاسري	١	١	١	٢	٦٦.٦	
		فهم الطفل لذاته	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
	القدوة	تعرف الطفل لقدراته	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
		التعزيز من خلال السلوك	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
	الحب والتقبل	الاهتمام	قناعة الطفل بما يشاهد	٣	٠	٠	٣	١٠٠
			خلق شخصية متزنة نفسيا وجسديا	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		الاهتمام	الاحاطة بالحب من المحيط	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
			مشاركة الطفل اهتماماته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
ادماج الطفل مع الاخرين			٣	٠	٠	٣	١٠٠	
الحرية	الاهتمام	التنبيه بالسلوك الخاطي	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
		تلافي الاخطاء	١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
	الحرية	الاجابة عن التساؤلات	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
حل مشكلات الاطفال		٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧		
اللعب بحرية		٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧		
الثقة بالنفس	المساواة	اظهار طاقته وقدراته	٣	٠	٠	٣	١٠٠	
		عدم التخوف من الاخرين	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨	
	الثقة بالنفس	المساواة	اتخاذ القرارات بدون تردد	٣	٠	٠	٣	١٠٠
عدم التفرقة			١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
الثقة بالنفس		المساواة	طبقيه	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
	جنسية		١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧	
	الثقة بالنفس	المساواة	عمرية	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
التوافق البيئي			١	١	١	٢	٦٦.٦٦	
الثقة بالنفس		المساواة	عدم التخوف من الاخرين	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
	وجود قالب مشوق		٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧	

٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢	وجود قالب تاريخي	القصة	الانماط غير السوية
٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢	وجود قالب فكاهي		
١٠٠	٣	٠	٠	٣	وجود قالب تربوي		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	عدم الاهتمام بالطفل	الاهمال	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	تركة دون تشجيع	الرفض	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	السخرية من الطفل		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	انزال العقاب بشكل مستمر	الحماية والحرمان	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	القلق المبالغ به من الوالدين		
٥٥.٥٥	١.٦٦	٢	٠	١	سلبي ايجابي	التسامح من اولياء الامور	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠			
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	تلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل	تدليل الطفل	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	خضوع الوالدين لسلطة الابن		
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	عدم تحمل الطفل المسؤولية		

النموذج رقم (٤)

مسرحية (العبقري الصغير)

تأليف: فاضل الكعبي

سنة النص: ٢٠١٥

فكرة المسرحية: العلم نور والجهل ظلام.

ملخص المسرحية: تتلخص المسرحية بأحداث تدور حول طفل نكي يحب اقتناء وقرائة الكتب، يقوم بتطوير التلفزيون والهاتف والراديو.

استمارة التحليل للأنماط الاجتماعية لمسرحية (العبقري الصغير)

محاور رئيسية	محاور فرعية	فقرات فرعية	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي
الانماط السوية	الديمقراطية	التحاور والتشاور	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		الإقناع بعيدا عن التسلط	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		الدعم الاسري	٣	٠	٠	٣	١٠٠
الانماط السوية	المساندة العاطفية	فهم الطفل لذاته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		تعرف الطفل لقدراته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		التعزيز من خلال السلوك	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
الانماط السوية	القدوة	قناعة الطفل بما يشاهد	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		خلق شخصية متزنة نفسيا وجسديا	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		الاحاطة بالحب من المحيط	١	١	١	٢	٦٦.٦٦
الانماط السوية	الحب والتقبل	مشاركة الطفل اهتماماته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		ادماج الطفل مع الاخرين	١	١	١	٢	٦٦.٦٦
		التنبية بالسلوك الخاطى	١	١	١	٢	٦٦.٦٦

٤٤.٤٤	١.٣٣	٢	١	٠	تلافي الاخطاء	الاهتمام
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	الاجابة عن التساؤلات	
٤٤.٤٤	١.٣٣	٢	١	٠	حل مشكلات الاطفال	
٥٥.٥٥	١.٦٦	١	٢	٠	اللعب بحرية	الحرية
١٠٠	٣	٠	٠	٣	اظهار طاقته وقدراته	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	٠	٢	١	عدم التخوف من الاخرين	
١٠٠	٣	٠	٠	٣	اتخاذ القرارات بدون تردد	المساواة
٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢	طبقيه	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢	جنسية	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢	عمرية	الثقة بالنفس
٤٤.٤٤	١.٣٣	٢	١	٠	التوافق البيئي	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	٠	٢	١	عدم التخوف من الاخرين	
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	وجود قالب مشوق	القصة
٨٨.٨٨	٢.٦٦	٠	١	٢	وجود قالب تاريخي	
١٠٠	٣	٠	٠	٣	وجود قالب فكاهي	
١٠٠	٣	٠	٠	٣	وجود قالب تربوي	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	عدم الاهتمام بالطفل	الاهمال
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	تركه دون تشجيع	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	السخرية من الطفل	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	انزال العقاب بشكل مستمر	الرفض
٥٥.٥٥	١.٦٦	١	٢	٠	القلق المبالغ به من	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	٠	٢	١	الوالدين	
٧٧.٧٧	٢.٣٣	١	٠	٢		الحماية والحرمان
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	التسامح من اولياء الامور	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	تلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل	
٣٣.٣٣	١	٣	٠	٠	خضوع الوالدين لسلطة الابن	تدليل الطفل
٥٥.٥٥	١.٦٦	١	٢	٠	عدم تحمل الطفل المسؤولية	

النموذج رقم (٥)

مسرحية (الثعلب في مزرعة الارانب)

تأليف: فاضل الكعبي

سنة النص: ٢٠٢٤

فكرة المسرحية: في التعاون قوة وفي التفرقة ضعف.

ملخص المسرحية: تتلخص المسرحية بأحداث تدور حول ثعلب وصقر وارانب، يريد الثعلب اكل الصقر والارانب، حاول الاحاطة بالصقر جاها ولم يستطع، قام الصقر بتنبيه الارانب عن وجوده، قامت الارانب جميعها بوضع خطة للتخلص منه، ونجحت خطتهم.

استمارة التحليل للأنماط الاجتماعية لمسرحية (الثعلب في مزرعة الارنب)

محاور رئيسية	محاور فرعية	فقرات فرعية	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي
الانماط السوية	الديمقراطية	التحاور والتشاور	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		الإقناع بعيدا عن التسلط	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
	المساندة العاطفية	الدعم الاسري	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		فهم الطفل لذاته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
	القُدوة	تعرف الطفل لقدراته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		التعزيز من خلال السلوك	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
	الحب والتقبل	قناعة الطفل بما يشاهد	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		خلق شخصية متزنة نفسيا وجسديا	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
	الاهتمام	الإحاطة بالحب من المحيط	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		مشاركة الطفل اهتماماته	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
	الحرية	ادماج الطفل مع الاخرين	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		التنبية بالسلوك الخاطى	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
	المساواة	تلافي الأخطاء	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		الإجابة عن التساؤلات	١	١	١	٢	٦٦.٦٦
	الثقة بالنفس	حل مشكلات الاطفال	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		اللعب بحرية	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
	القصة	اظهار طاقته وقدراته	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		عدم التخوف من الاخرين	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
الانماط غير السوية	الاهمال	اتخاذ القرارات بدون تردد	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		عدم التفرة	٠	٢	١	١.٦٦	٥٥.٥٥
الرفض	الحماية والحرمان	طبقيه	٠	٢	١	١.٦٦	٥٥.٥٥
		جنسية	٠	٢	١	١.٦٦	٥٥.٥٥
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	عمرية	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		التوافق البيئي	١	٢	٠	٢.٣٣	٧٧.٧٧
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	عدم التخوف من الاخرين	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		وجود قالب مشوق	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	وجود قالب تاريخي	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
		وجود قالب فكاهي	٣	٠	٠	٣	١٠٠
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	وجود قالب تربوي	٣	٠	٠	٣	١٠٠
		عدم الاهتمام بالطفل	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	تركه دون تشجيع	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣
		السخرية من الطفل	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	انزال العقاب بشكل مستمر	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣
		القلق المبالغ به من الوالدين	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	سلبى	٢	١	٠	٢.٦٦	٨٨.٨٨
		ايجابى	٢	٠	١	٢.٣٣	٧٧.٧٧
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	تلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣
		خضوع الوالدين لسلطة الابن	٠	٠	٣	١	٣٣.٣٣
تدليل الطفل	التسامح من اولياء الامور	عدم تحمل الطفل المسؤولية	٠	٢	١	١.٦٦	٥٥.٥٥

الفصل الرابع

اولاً: عرض النتائج ومناقشتها:

تعرض الباحثة في هذا الفصل النتائج التي توصلت اليها لتحقيق هدف بحثها عبر البيانات التي توصل اليها من إجراءات البحث السابقة الذكر، وبعد ذلك تناقشها لغرض تحقيق هدف البحث المتمثل بـ(تعرف انماط التنشئة الاجتماعية في النصوص المسرحية لفاضل الكعبي الموجهة للطفل). اذ قامت الباحثة باختيار عينة البحث البالغ عددها (٥) عروض مسرحية من مجتمع البحث، والعمل على تحليلها على وفق استمارة التحليل لغرض تحقيق هدف البحث.

محاور رئيسية	محاور فرعية	فقرات فرعية	تظهر بقوة	تظهر ضعيفة	لا تظهر	الوسط المرجح	الوزن النسبي	
الانماط السوية	الديمقراطية	التحاور والتشاور	١٥	٠	٠	٣	١٠٠	
		الاقناع بعيداً عن التسلط	٩	٥	١	٢.٥٣	٨٤.٤٤	
	المساندة العاطفية	الدعم الاسري	٨	٥	٢	٢.٤٠	٨٠	
		فهم الطفل لذاته	١٥	٠	٠	٣	١٠٠	
	القدوة	تعرف الطفل لقدراته	١٤	١	٠	٢.٩٣	٩٧.٧٧	
		التعزيز من خلال السلوك	١١	٢	٢	٢.٦٦	٨٦.٦٦	
	الحب والتقبل	قناعة الطفل بما يشاهد	١٢	٣	٠	٢.٨٠	٩٣.٣٣	
		خلق شخصية متزنة نفسياً وجسدياً	١٣	٢	٠	٢.٨٦	٩٥.٥٥	
	الاهتمام	الاحاطة بالحب من المحيط	مشاركة الطفل اهتماماته	٩	٥	١	٢.٥٣	٨٤.٤٤
			ادماج الطفل مع الاخرين	٨	٦	١	٢.٤٦	٨٢.٢٢
		تلافي الاخطاء	التنبية بالسلوك الخاطي	٩	٣	٣	٢.٤٠	٨٠
			الاجابة عن التساؤلات	٦	٤	٥	٢.٠٦	٦٨.٨٨
	الحرية	حل مشكلات الاطفال	اللعب بحرية	٦	٦	٣	٢.٢٠	٧٣.٣٣
			اظهار طاقته وقدراته	١٣	٢	٠	٢.٨٦	٩٥.٥٥
المساواة	عدم التفرقة	عدم التخوف من الاخرين	٨	٦	١	٢.٤٦	٨٢.٢٢	
		اتخاذ القرارات بدون تردد	١٢	٢	١	٢.٧٣	٩١.١١	
		طبعية	٣	٧	٥	١.٨٦	٦٢.٢٢	
الثقة بالنفس	عدم التخوف من الاخرين	جنسية	٦	٦	٣	٢.٢٠	٧٣.٣٣	
		عمرية	٩	٣	٣	٢.٤٠	٨٠	
القصة	وجود قالب مشوق	التوافق البيئي	٢	٧	٦	١.٧٣	٥٧.٧٧	
		وجود قالب تاريخي	٨	٦	١	٢.٤٦	٨٢.٢٢	
		وجود قالب فكاهي	٩	٤	٢	٢.٤٦	٨٢.٢٢	
		وجود قالب تربوي	٨	٢	٥	٢.٢٠	٧٣.٣٣	
الاهمال	عدم الاهتمام بالطفل	وجود قالب فكاهي	١٢	٠	٣	٢.٦٦	٨٦.٦٦	
		وجود قالب تربوي	١٥	٠	٠	٣	١٠٠	
الرفض	عدم الاهتمام بالطفل	تركه دون تشجيع	٢٦٣	١٠٩	٥٨	٢.٤٨	٨٢.٩٧	
		السخرية من الطفل	١	٠	١٤	١.١٣	٣٧.٧٧	
		تركه دون تشجيع	٠	٠	١٥	١	٣٣.٣٣	

٣٥.٥٥	١.٠٦	١٤	١	٠	انزال العقاب بشكل مستمر	الانماط غير السوية
٣٧.٧٧	١.١٣	١٣	٢	٠	القلق المبالغ به من الوالدين	
٦٨.٨٨	٢.٠٦	٤	٦	٥	سلبى	التسامح من اولياء الامور
٦٠	١.٨٠	٩	٠	٦	ايجابي	
٣٧.٧٧	١.١٣	١٤	٠	١	تلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل	تدليل الطفل
٣٧.٧٧	١.١٣	١٤	٠	١	خضوع الوالدين لسلطة الابن	
٥١.١١	١.٥٣	٨	٦	١	عدم تحمل الطفل المسؤولية	
٤٣.٢٣	١.٢٩	١٢٠	١٥	١٥	المجموع	

النتائج:

١- محاور الانماط السوية: احتل محور الانماط السوية بمحاورة الفرعية وفقراته المرتبة الاولى بوسط مرجح بلغ (٢.٤٨) ووزن نسبي بلغ (٨٢.٩٧%)، بعدد تكرارات بلغ (٤٣٠) موزعة على بدائل الاستمارة كالاتي تظهر بقوة (٢٦٣)، تظهر ضعيفة (١٠٩)، لا تظهر (٥٨)، مما يوضح ان نصوص فاضل الكعبي الموجة للطفل تسهم بنسبة جيدة جداً في تنشئة الانماط الاجتماعية السوية للطفل عبر تطوير قدراته الحوارية وادماجة مع المجتمع بصورة ايجابية كذلك إعطائه الحرية في التعبير عن آرائه والحرية في اللعب وتوفير بيئة مناسبة تحتضن الطفل وتسهم في تفرغ طاقاته المكتسبة بقالب تربوي مشوق يحمل ابعاداً فكاوية وتاريخية مما يسهم في تنمية مهارات الطفل المهارية والوجدانية والنفسحركية. اذ جاءت فقرات محور الانماط السوية كما مبينة أدناه. حصلت فقرات التماور والتشاور وفهم الطفل لذاته والقالب التربوي من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الاولى بوسط مرجح (٣) ووزن نسبي (١٠٠%)، مما يدل على ان نصوص فاضل الكعبي تسهم في تطوير اللغة التطفل وفهمه لذاته عبر العمل على تعديل سلوكيات الطفل وتطوير قدراته الابداعية بأسلوب تربوي تعليمي ثقافي. كما جاءت فقرة تعرف الطفل لقدراته من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الثانية بوسط مرجح (٢.٩٣) ووزن نسبي (٩٧.٧٧%)، مما يوضح اسهام نصوص فاضل الكعبي الموجة للطفل في تعريف وتطوير قدرات الطفل الابداعية بنسبة ممتازة عبر العمل على تنمية ذات الطفل وتسوية امكاناته الفسيولوجية والانثربولوجية. في حين حصلت الفقرات خلق شخصية متزنة نفسياً وجسدياً واظهار طاقاته وقدراته من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (٢.٨٦)، ووزن نسبي (٩٥.٥٥%)، مما يوضح ان فاضل الكعبي يركز في نصوصه المسرحية الموجه للطفل على خلق شخصية متزنة وجدانياً وعاطفياً لغرض تنمية قدرات الطفل ومهاراته الابداعية بصورة مبتكرة. بينما حصلت فقرة قناعة الطفل بما يشاهد من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الرابعة بوسط مرجح (٢.٨٠)، ووزن نسبي (٩٣.٣٣%)، مما يبين ان فاضل الكعبي يركز بشكل كبير على تقديم مضامين وقصص واقعية تسهم في قناعة بما يشاهد عبر تمثيل الواقع بطريقة سهل يمكن للطفل فهمها

بسهولة. في حين جاءت فقرة اتخاذ القرارات بدون تردد من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الخامسة بوسط مرجح (٢.٧٣)، ووزن نسبي (٩١.١١%)، مما يدل على ان نصوص فاضل الكعبي تسهم في تقديم مفاهيم معرفية وتربوية وثقافية تنمي قدرات الطفل العقلية والوجدانية وتسقل شخصية الطفل مما يمكنه من اتخاذ القرارات بصورة واقعية دون تردد. كما حصلت الفقرات التعزيز من خلال السلوك وجود قالب فكاهاي من محور الانماط السوية في استمارة التحليل على المرتبة السادسة بوسط مرجح (٢.٦٦)، ووزن نسبي (٨٦.٦٦%)، مما يدل على ان نصوص فاضل الكعبي تسهم في تعزيز سلوك الطفل بصورة فكاهاية يمكن للطفل ان يتفاعل معها بسهولة. في حين جاءت الفقرات الاقتناع بعيدا عن التسلط والاحاطة بالحب من المحيط ومشاركة الطفل اهتماماته من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة السابعة بوسط مرجح (٢.٥٣)، ووزن نسبي (٨٤.٤٤%)، مما يوضح ان نصوص فاضل الكعبي تسهم في تطوير وتعديل سلوكيات الطفل بعيداً عن التسلط بواسطة أحاطته بما يجب وما يرغب فعلة عبر ممارسته لميولة واهتماماته بحرية تامة. كما جاءت الفقرات ادماج الطفل مع الاخرين وعدم التخوف من الاخرين ووجود قالب مشوق، من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الثامنة بوسط مرجح (٢.٤٦) ووزن نسبي (٨٢.٢٢%)، مما يبين ان نصوص فاضل الكعبي تسهم تنشئة الطفل اجتماعياً عبر ادماجه مع اقرانه مما ينمي شخصيته الاجتماعية ويعالج حالات العزلة التوحد بأسلوب مثير ومشوق لغرض شد انتباه الطفل وتقادي حالات الملل والنفور. بينما حصلت الفقرات الدعم الاسري والتبنيه بالسلوك الخاطيء وعدم التفرقة العمرية، من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة التاسعة بوسط مرجح (٢.٤٠)، ووزن نسبي (٨٠%)، مما يوضح ان التشجيع والدعم الاسري يسهم تنبيه الطفل بسلوكياته الخاطئة واشراك الطفل مع اقرانه بنفس الفئة العمرية مما يولد انعدام التفرقة العمرية. في حين حصلت فقرة تلافي الاخطاء من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة العاشرة بوسط مرجح (٢.٢٦) ووزن نسبي (٧٥.٥٥%)، مما يوضح ان نصوص فاضل الكعبي تركز بسنية جيدة على الاهتمام الاسري بالطفل لغرض تلافي وقوع الطفل بالأخطاء السلوكية والاخلاقية. كما جاءت الفقرات اللعب بحرية عدم التفرقة الجنسية وجود قالب تاريخي من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الحادية عشر بوسط مرجح (٢.٢٠) ووزن نسبي (٧٣.٣٣%)، مما يبين ان نصوص فاضل الكعبي تسهم بانعدام التفرقة الجنسية عبر حرية اللعب وامزاجها بقالب تاريخي مما يطور قدرات الطفل العقلية في فهم والاطلاع على القضايا التاريخية. في حين حصلت الفقرات الاجابة عن التساؤلات حل مشكلات الاطفال من محور الانماط السوية في استمارة التحليل على المرتبة الثانية عشر بوسط مرجح (٢.٠٦) ووزن نسبي (٦٨.٨٨%)، مما يبين ان نصوص فاضل الكعبي تسهم في حل مشكلات

الاطفال النفسية الاجتماعية عبر الاجابة عن التساؤلات المثيرة والمحيرة للطفل بأسلوب مشوق وممتع يمكن للطفل ان يفهمه بسهولة. كما حصلت فقرة عدم التفرقة الطبقية من محور الانماط السوية في استمارة التحليل على المرتبة الثالثة عشر بوسط مرجح (١.٨٦)، ووزن نسبي (٦٢.٢٢%)، مما يدل على ان نصوص فاضل الكعبي تسهم الى حد ما في القضاء على التفرقة الطبقية بين ابناء المجتمع. بينما جاءت فقرة التوافق البيئي من محور الانماط السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الرابعة عشر بوسط مرجح (١.٧٣) ووزن نسبي (٥٧.٧٧%)، مما يدل على ان نصوص فاضل الكعبي تسهم بنسبة ضعيفة في التوافق البيئي كونها نصوص موجة للطفل وذلك يصعب على الطفل فهمة.

٢- محاور الانماط غير السوية: حصل محور الانماط غير السوية بمحاورة الفرعية وفقراته على المرتبة الثانية بوسط مرجح بلغ (١.٢٩) ووزن نسبي (٤٣.٢٣%)، بعدد تكرارات بلغ (١٥٠) موزعة على بدائل الاستمارة كالاتي، تظهر قوية (١٥)، تظهر ضعيفة (١٥)، لا تظهر (١٢٠)، مما يبين ان نصوص فاضل الموجه للطفل تعمل بنسبة ضعيفة على تنشئة وتعديل الانماط غير السوية كونها تعمل على تطوير قدرات الطفل وابداعاته بينما انماط التنشئة غير السوية تحول دون ذلك عبر الاهتمام المفرط ولاهمال والحرمان والدلال الزائد للطفل مما يجعل الطفل ينشأ بسلوكيات غير سوية اجتماعياً. اذ جاءت فقرات محور الانماط غير السوية كما مبينة أدناه. حصلت فقرة القلق المبالغ به من الوالدين ايجابي من محور الانماط غير السوية في استمارة التحليل على المرتبة الاولى بوسط مرجح (٢.٠٦) ووزن نسبي (٦٨.٨٨%)، مما يوضح ان القلق والاهتمام الزائد بالطفل ايجابي نوعاً ما كونه يحرص على تنشئة الطفل ومعرفة سلوكياته بنسبة متوسطة. في حين جاءت فقرة التسامح من اولياء الامور من محور الانماط غير السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الثانية بوسط مرجح (١.٨٠) ووزن نسبي (٦٠%)، مما يبين ان التسامح المفرط من قبل اولياء الامور يسهم في تنشئة غير سوية تحمل نوعاً العدوانية. كما حصلت فقرة عدم تحمل الطفل المسؤولية من محور الانماط غير السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١.٥٣) ووزن نسبي (٥١.١١%)، مما يوضح ان الدلال الزائد للطفل يسهم في تنشئة شخص عديم المسؤولية ليس لديه الثقة بنفسه في تحمل ابسط المسؤوليات الاجتماعية. بينما جاءت الفقرات السخرية من الطفل والقلق المبالغ به من الوالدين سلبي وتلبية حاجات الطفل بدون مراعاة ظروف الاهل وخضوع الوالدين لسلطة الابن من محور الانماط غير السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الرابعة بوسط مرجح (١.١٣) ووزن نسبي (٣٧.٧٧%)، مما يوضح ان السخرية من الطفل والقلق المبالغ به ينعكس سلباً على شخصية الطفل، كما ان تلبية جيع احتياجات الطفل دون مراعاة ظروف الاهل تسهم بتنشئة شخص عديم المسؤولية مما يؤدي الى اجبار الوالدين للخضوع لسلطة الابن. في حين حصلت

فقرة انزال العقاب بشكل مستمر من محور الانماط غير السوية في استمارة التحليل على المرتبة الخامسة بوسط مرجح (١.٠٦) ووزن نسبي (٣٥.٥٥%)، مما يدل على ان العقاب المستمر يؤدي الى تنشئة خص غير سوي يحمل سلوكيات عدوانية غير مبررة. كما جاءت فقرات عدم الاهتمام بالطفل وتركه دون تشجيع من محور الانماط غير السوية في استمارة التحليل بالمرتبة الاخيرة بوسط مرجح (١) ووزن نسبي (٣٣.٣٣%)، مما يبين ان اهمال الطفل وعدم تشجيعه يؤدي الى خلق شخصية مضطربة غير سوية في تصرفاتها ولا تملك الثقة بالنفس لاتخاذ ابسط القرارات.

ثانيا: الاستنتاجات

- ١- برزت الانماط السوية بشكل واضح في اغلب نصوص فاضل الكعبي المنتخبة في عينة البحث والسبب في ذلك يعود الى هدف الكاتب الذي يحاول من خلال نصوصه تعزيز القيم الايجابية والانماط السلوكية السوية.
- ٢- ظهرت من خلال نتائج تحليل نماذج العينة حضور واضح لتعرف الطفل على قدراته وكذلك اتخاذه للقرارات بدون تردد والسبب في هذا قد يعود الى ايمان الكاتب المسرحي بفاعلية المسرح كوسيلة تربوية تعليمية فاعلة.
- ٣- يسهم النمط الديمقراطي توفير بيئة نفسيه صالحة للاستقرار الانفعالي، ينتج شخصيه متزنة بعيدة عن التعصب والانفعال تجعل الطفل اكثر ثباتا، ويميل الى حب المنافسة والاستقلال والتعاون مع الاخرين.

ثانيا: التوصيات

- ١- توعية الاباء والامهات بأهمية مرحلة الطفولة وكيفية التعامل مع الابناء خلال هذا الفترة، لكونها من الفترات التي لا يعلم فيها الطفل افعاله اذا كانت جيدة او سيئة.
- ٢- انشاء دورات تدريبية تعنى بكتابة النص المسرحي الموجه للطفل مراعية فيها انماط التنشئة الاجتماعية.
- ٣- على الاباء والامهات تبصير ابنائهم على الاساليب السوية في المراحل المبكرة للطفل، فترك الافعال غير السوية لها اضرار تنمو مع الطفل في تكوين شخصيته وتكيفه مستقبلا.

المقترحات

- ١- اجراء دراسة حول الانماط السوية في رسوم اطفال الملاجئ.
- ٢- اجراء دراسة حول دور المسرح المدرسي في تعزيز الانماط السوية للتنشئة الاجتماعية.
- ٣- اجراء دراسة حول اثر المسرح التعليمي على انماط التنشئة الاجتماعية.

References

- 1- Khawaja Abdel Aziz: Principles of Socialization, 1st ed., Dar Al-Gharb Publishing House, Algeria, 2005.
- 2- Al-Nial, Maysa Ahmed: Socialization - A Study in Social Psychology, Dar Al-Ma'rifa, Egypt, 2002.
- 3- Atef Wasfi: Cultural Anthropology, 1st ed., Dar Al Nahda Al Arabiya, Beirut, 1971.
- 4- Ben Bakha, Fawzia, and Adwas Marwa: Socialization and its Impact on Health Education in the Educational Environment, Master's Thesis in Health Sociology, University of May 8, 1945, Guelma - Faculty of Humanities and Social Sciences, Algeria, 2021.
- 5- Boutqra Betrachid: The phenomenon of interest in clothing among university students - a field study of students at the University of Algiers - Bouzareah Annex: Master's thesis in Sociology, University of Algiers - Faculty of Social and Human Sciences, Algeria, 2007.
- 6- Mansour Abdel Majeed and Al-Sharbiny Zakaria Ahmed, Child Psychology, 1st ed., Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, 1998.
- 7- Jaafar Sabah: Family upbringing patterns and their relationship to achievement motivation among students at Mohamed Khider University of Biskra, PhD thesis in Social Psychology, Mohamed Khider University of Biskra - Faculty of Humanities and Social Sciences, 2016.
- 8- Qalqoul Tamim: The Role of Socialization in the Emergence of Homosexuality among Adolescents, Master's Thesis in Psychology, Abdelhamid Mehri University - Faculty of Psychology, Educational Sciences and Orthophony, Algeria, 2019.
- 9- Mouloud Saada: Socialization and its impact on the behavior of juvenile delinquents - a field study at the specialized center for child protection - Batna, Master's thesis in legal sociology, Hadj Lakhdar University - Batna, Faculty of Social Sciences and Islamic Sciences, Algeria, 2010.
- 10- Azouz Hani Haizia, Reading Strategy and Reader's Reference in Theatrical Text, Journal of the Faculty of Arts and Media, Moulay Taher University, Volume 6, Issue 12, Algeria, 2021.
- 11- Muhammad Najib Tawfiq: Social Work with Families, Children, and the Elderly, 2nd ed., Anglo-Egyptian, Cairo, 1998.
- 12- Muhammad Miftah: Analysis of Poetic Discourse - The Strategy of Intertextuality, 3rd ed., Arab Cultural Center, Beirut, 1992.
- 13- Numan Mansour: The Problem of Dialogue between Text and Performance in Theater, 1st ed., Al-Kindi Publishing House, 1998.
- 14- Fahmy Mustafa: Mental Health - Studies in Adaptation Psychology, 3rd ed., Al-Khanji Library, Cairo, 1997.
- 15- Issa Omrani: School Theater, Dar Al-Huda, Algeria, 2006.
- 16- Omar Ahmed Hamshari: Socialization of the Child, 1st ed., Safaa Publishing House, Amman, 2013.
- 17- Alaa El-Din Kafafi: Family Psychology, Dar Al-Fikr, Jordan, 2009.
- 18- Abdullah Naseh Alwan: Raising Children in Islam, 31st ed., Dar Al-Salam Publishing, Cairo, 1997.
- 19- Abdul Bari Muhammad Dawud: Family Love and Its Impact on the Child's Psychology, 1st ed., Etraq Publishing, Cairo, 2005.
- 20- Hasniya Ghanimi and Abdul Maqsoud: The Social Responsibility of the Preschool Child, 1st ed., Dar Al-Fikr Al-Arabi Publishing, Cairo, 2002.
- 21- Hassan Musa Issa: Family Educational Practices and Their Impact on Increasing Academic Achievement in Primary School, Dar Al Khaleej, Amman, 2007.

- 22- Al Anani, Hanan Abdel Hamid: Drama and Theater in Child Education, 1st ed., Dar Al Fikr Publishing, Amman, 1997.
- 23- Al Eissawi, Abdel Rahman: The Psychology of Socialization, Dar Al Fikr Al Jami'i, Alexandria, 1985.
- 24- Al-Jundi, Nazih Ahmad: Proper Parenting of Children as Perceived by Parents in the Omani Family - A Field Study, Damascus University Journal, Damascus University - Faculty of Education, Volume 26, Issue 3, Damascus, 2010.
- 25- Saleh Harb, and Muhammad Sayel: Patterns of Socialization Practiced by Jordanian Families from the Parents' Perspective, Journal of Educational Science Studies, University of Jordan, Faculty of Educational Sciences, Volume 35, Issue 1, Amman, 2008.
- 26- Ma'an Khalil Al-Omar, Socialization, Dar Al-Shorouk, Amman, 2004.
- 27- Nader Talib Issa Shawamreh, Parental Upbringing Patterns and Their Relationship to Neglect among First-Year Secondary School Students in the Ramallah and Al-Bireh Governorate, Master's Thesis in Psychological and Educational Counseling, Department of Fine Arts, Al-Quds University, Faculty of Education and Psychology/Psychological and Educational Counseling, Palestine, 2008.