مجلة الباحث
موقع المجلة: https://journals.uokerbala.edu.iq/index.php/bjh/

منهج وموارد ابن سيد الناس في كتابة عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير

رشا قاسم محسن السهلاني
جامعة كربلاء/كلية التربية للعلوم الانسانية

التخصص العام للبحث: التاريخ	التخصص الدقيق للبحث: اسلامي

معلومات الورقة البحثية

الكلمات الرئيسية:

ابن سيد الناس، السيرة النبوية، منهج التأليف، مصادر الرواية، كتب الحديث والمغازي

المستخلص باللغة العربية:

يتناول هذا البحث منهج ابن سيد الناس في كتابه السيرة النبوية فمن الواضح ان لمنهجيته الذي اتبعها ابن سيد الناس قد تركت آثاراً لمن جاء بعده في اتباعها، فقد كان اسلوبه اسلوب واضح واورد الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والشعر وغيرها من المناهج والمناهل، فقد تطرقت في المحور الاول عن حياة ابن سيد الناس وابراز صورة واضحة لحياته الى وفاته.

تعد دراسة ابن سيد الناس لمنهجه في كتاب السيرة النبوية دراسة في منهجه موارده التي رسمها في كتابه واضحة فقد اعتمد على ابن اسحاق (١٥١ه) والواقدى(٢٠٣ه) في نقل الرواية في السيرة النبوية كمورد اساسى كما استخدم كتب الحديث ومنها صحيح البخاري (ت ه) وكتب الطبقات والمغازي منها طبقات ابي عروبه والانساب لعبد الله علي الرشاطى.

الحافظ ابي الفتح

١ .نسب

"ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن محمد ابن ابي القاسم بن محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن سيد الناس بن ابي الوليد بن منذر ابن عبد الجبار بن سليمان اليعمرى" ، "الربعى "، "الاشبيلى، الاندلسى، المصرى،القاهرى الشافعى" ".

٢ .كنيته

"عرفه بكنيتين اولاها ابن سيد الناس وهي كنية مستمدة من اسم جده الحادي عشر ويشاركه فيها من اسرته والده ابو عمرو، وجده ابو بكر، واخواه: ابو سعد محمد المتوفى سنة ٧٢٨هـ، وابو القاسم محمد المتوفى سنة ٧٤٩هـ ".

"اما كنيته الثانية فهي ابو الفتح، كناه بها شيخه المسند عبد اللطيف بن عبد المنعم ابن علي، المعروف بالنجيب الحراني المتوفى سنة ٦٧٢هـ، سنة مولده حين احضره والده اليه في مجلس الحديث، فاشتهر بها بين مشايخه واقرانه ولذلك شيخه ابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢هـ، يناديه بها في درسه ".

٣ .نشأته:

"ان مولده كان في رابع عشر ذي القعدة سنه ٦٧١ هـ/ بالقاهرة" . "وقد كان جده الحافظ ابو بكر محمد مستقرا ببجايه من بلاد الجزائر بعد هجرة هذه الاسرة من الاندلس وقد كانت ببجايه آنذاك من الحواضر العلمية" " في المغرب حيث كان ابو بكر احد اعلامها وشيوخها فقد ولد في بيت علم وفضل ودين وكان والده يأخذه وهو بعد في تمائمه، في سنته الاولى من عمره الى مجلس شيخه النجيب عبد اللطيف ابن عبد المنعم الحرانى" .

٤ .حياته العلمية :

"حياته العلمية ذاخره من بدايتها،وحافله بما بذله من جهد في الطلب والتحصيل العلمي من علماء بلده ثم الرحلة وتحمل عناء السفر لملاقاة الشيوخ طلبا للإجازة وبعد ان اشتد عوده وقوي ساعده ارتحل الى الإسكندرية" "اكتملت بذلك مرحله تكوينه العلمية الاولى وارتحل الى دمشق سنة ٦٩٠هـ فسمع من علماء كثر وكان حريصا على الاخذ من الفخر ابن البخاري لكنه وصل دمشق بعد وفاته بليلتين، فتألم لذلك كثير"ا "ثم عاد الى مصر ليلازم شيخه تقل دين بن دقيق العيد الذي كان آنذاك شيخ الحديث بالمدرسة الكاملية بالقاهرة ولم يكتفي ابن سيد الناس بالرحلة الى الشام ولا برحلاته الداخلية في مصر بل لجا الى استجازه المحدثين والعلماء في كثير من الاقطار الإسلامية، كالحجاز والعراق وافريقيا والاندلس وغيرها". "ولم يقتصر من جهة اخرى على تحصيل الحديث وعلومه فاتجه الى دراسة الفقه واصوله" "ودرس الخط واصوله بنفسه، واتقن الخط المغربي والمشرقي وكتب بهما" "وكان ابن سيد الناس مهتما بتفسير كتاب الله تعالى واخذ من الادب والشعر بالحظ الوافر والنصيب الاوفى وله ديوان من الشعر في المدائح النبوية اسمه بشرى اللبيب بذكرى الحبيب)كما جمع ما امكنه جمعه لغيره من المدائح النبوية، بعد ان ضم اليه ديوانه بشرى اللبيب وسماه منح المدح.

ومن دقائق شعره، يناجي الله عز وجل:

فقري لمعروف المعروف يغنينى	**يا من ارجيه والتقصر يرجينى**
ان اوبقتني المطايا عن مدى شرف	**نجا بإدراكه الناجون من دونى**
او غض من املي ما ساء من عملى	**فان لي حسن ظن منك يكفينى"**

اما اهتمامه بالتاريخ فقد كان منصبا على السيرة، وترجم الصحابة والرواة والتعريف" بأحفظ من لقي من اشياخه ومن هنا يتضح ان تأليفه لعيون الاثر كان منطلقه فيه اهتمامه بعلوم الحديث كما ويؤكد ذلك شرحه الذي بداه

لجامع الترمذى ولم يكمله كما يؤيده قول الذهبي عنه:" وكان صدوقا في الحديث صحبه في ما ينقله له بصر نافذ في الفن وخبره بالرجال وطبقاتهم ومعرفه بالاختلاف" .

شيوخه وتلاميذه:

أ_ شيوخه:

"عبد اللطيف بن عبد المنعم بن علي، المعروف بالنجيب الحرانى" .

"الامام عز الدين احمد بن ابراهيم الفاروئى" المتوفى سنة ٦٩٤هـ.

"ابو القاسم الخضر بن ابي الحسين بن الخضر بن عيدان الازدي " الدمشقى.

وهذه نماذج لثلاثة اصناف من مشايخه حسب التلقى منهم واعلاه ممن اجازه.

واما فمن سمع منهم واكثر:

ا"بو الحسن الغرافي" تاج الدين علي بن احمد بن عبد المحسن بن ابي العباس الحسينى الاسكندري المتوفى سنة ٧٠٤هـ.

شامية بنت الحافظ ابي علي الحسن محمد بن البكرى امه الحق، توفيت سنة ٦٨٥هـ.

"اسماعيل بن ابراهيم بن عبد الرحمن المخزومى" المعروف بابن قريش، المتوفى سنة ٦٩٤هـ.

"عز الدين ابو القاسم احمد بن محمد بن عبد الواحد الحسينى" نقيب الاشراف، المتوفى سنة ٦٩٥هـ.

وعلاوة على ذلك فمن لازمهم وتخرج بهم:

"والده ابو عمرو" محمد بن محمد بن سيد الناس المتوفي سنة ٧٠٥هـ.

تقي الدين ابو الفتح، محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيرى، المنفلوطى، الصعيدى، المالكيى، الشافعى، شيخ الاسلام المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٤هـ.

محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي نصر ابو عبد الله بهاء الدين بن النحاس الحلبى ، النحوى المتوفى سنة ٦٩٨هـ.

ب_ تلاميذه:

الصدفى في الادب والتراجم .

ابي الفرج الغزى في الرواية والسماع .

مؤلفاته:

عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير

وهو الكتاب الذي نحن في صدد الدراسة فيه والكتاب مطبوع.

نور العيون

مقتصر في شمائل الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) وازواجه واولاده. وسمعنا ان الكتاب مطبوع ولم نره .

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

"عباره عن قصائد نبوية وشرحها ويقع في مجله واحد. وتوجد نسخه مضغوطة من الكتاب في مكتبه شستربيتى برقم ٥١٦٣ ومصوره عنها في معهد المخطوطات بالكويت برقم/ ١٥٩٢ سيرة وتاريخ.

تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة

يعتبر في فضائل الصحابة (رضي الله عنهم) ولم يذكر هذا الكتاب سوى الصدفى في الوافي ١/ ٢٩٢.

المقامات العلية في كرامات الجلية

وموضوعه واضح من اسمه والكتاب مطبوع في دمشق سنة ١٤٠٦هـ بتحقيق عفة وصال حمزة" .

منح المدح

ذكره علاء الدين الصدفي في الوفي بالوفيات وطبع في دار الفكر بدمشق سنة ١٤٠٧هـ تحقيق عفة وصال حمزة .

احفظ من لقي

وهو كتاب جمع فيه المؤلف تراجم احفظ من لقي من الشيوخ ذكره ابن فهد في تذييله على تذكرة الحفاظ واستفاد في ترجمة بعض الشيوخ الحافظ في كتابه.

كتاب في علم العروض

قال الصدفى: وقد رأيت هذا المصنف .

- كتاب بدأ تأليف ولم يتمه

النفح الشذّى في شرح جامع الترمذى

"قال ابن العماد بن شذرات الذهب وشرح قطعه من كتاب الترمذى الى كتاب الصلاة في مجلدين. والكتاب طبع حديثا في مجلدين، طبعة دار العاصمة بالرياض سنة ١٤٠٩هـ بتحقيق د. احمد معيد عبد الكريم.

وفاته:

"توفي ابن سيد الناس جاءته المنية وهو يستقبل في مجلس احد اصدقائه بمنزله في مدرسة الحديث الظاهرية، فقد هبّ لاستقباله، ثم سقط من قامته وتوفى رحمه الله من ساعته" .

"ودفن في غره بالقرافة في جنازة حافلة شيعها القضاة والامراء والجند والفقهاء" .

منهج ابن سيد الناس في كتابه عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير

لقد رسم المؤلف طريقته التي اتبعها في تصنيف كتابه بوضوح تام، ونستطيع ان نلتمس ذلك من خلال مقدمته والتي يمكن تلخيصها فيما يأتي:

انه رتب السيرة النبوية على اساس زمني حسب تتابعها التاريخي إذ يقول ".... سالكا في ذلك ما اقتضاه التاريخ من ايراد واقعة بعد اخرى ، لا ما إقتضاه الترتيب من ضم الشيء الى شكله ومثله" "ترتيب زمني في اطار موضوعي مثلا في السنة السادسة من عمره وفاة امه آمنة بنت وهب وحضانة ام ايمن له وكفالة عبد المطلب اياه ونجد ابن سيد الناس ملتزم بالجملة التاريخية، اي كل ما يتعلق بالسنة السادسة من احداث وتفاصيل" .

ذكر الاشعار ذات الصلة بأحداث السيرة، ولم يكثر منها الى الحد الذي يجعلها مقصدا من مقاصده . اورد الشعر في قدوم فروه بن مُسيك المراديى ولما توجه فروه الى رسول الله{ صلى الله عليه واله وسلم}، قال:

لما رأيت ملوك كندة اعرضت كالرجل خان الرجل عرقُ نسائها

فربت راحلتي أومُّ محمدا ارجو فواضلها وحسن ثرائها

الاهتمام بشرح ما يرد في بعض الاخبار من الفاظ غريبة وحل ما قد يشكل في متونها واسانيدها ويضع ذلك في موضوع مستقل تحت عنوان"ذكر فوائد تتعلق بهذا الخبر"وتأثر بالمشرق تأثير تام بل جلس ونزل عند علماء اهلها وايراده لموقع جغرافي كنموذج في حديث الغار لكنه لم يبين اين يقع بالتفصيل .

هذه اهم العناصر البارزة في منهجه الذي تحدث عنه في مقدمته، اما بقية المظاهر الاخرى لهذا المنهج يمكن معرفتها من خلال القراءة المتأنية للكتاب وهي:

يراد الآيات المتصلة بالأحداث التاريخية، ان الاستشهاد بآيات القران الكريم في الرواية التاريخية امرا يعكس مدى دقه اسلوب الراي وبخاصه عندما تكون الوقائع اسبابا لنزول الآيات والاحكام كنموذج يورد موقعه بدر واود قوله تعالى: {ذ يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض غر هؤلاء دينهم} .

ايراد الاحاديث والاسانيد المتصلة يسلك ذلك في الاخبار الكبيرة والصغيرة على حد سواء، ذلك اساسا منه بالمسؤولية العلمية والامانة التاريخية وان "السيرة النبوية جزء لا يتجزأ من علم الحديثة رواية ودراية ، واستخدم المحدثون السند والاسناد لمعنى واحد وعرف السيوطي(ت ٩١١هـ) الاسناد بانه دفع الحديث الى قائله وعليه فالإسناد يبحث عن الحديث او الرواية من حيث الصفة والطعن ليعمل بها او يتركها من خلال صفات الرجال وجميع الاداء اذ وردت روايات سند كامل متصل في مواضع" على سبيل المثال استخدامه لسند كامل في رواية لخبر اورده في كتابه عيون الاثر.

مثال "لسند اسلام عبد الله بن سلام رضي الله تعالى عنه وهو من بني اسرائيل من ولد يوسف بن يعقوب نبى الله وهو حليف للقواقله وهم بنى غنم وبنى سالم ابنى او بن عمرو بن عوف بن الخزرج روينا عن ابن سعد اخبرنا عبد الله بن عمرو وابوه معمر المنقرى سناء عبد الوارث بن سعيد سنه عبد العزيز بن صهيب عن انس بن مالك قال اقبل النبي صلى الله عليه واله الى المدينة ..جاء نبي الله استشرفوا ينظرون اذ سمع به عبد الله بن سلام وهو في حل لأهله يخترق لهم منه فعجل ان يضع التي يخترق لهم فيها فجاء وهي معه ويذكر السند للرواية كامل فاذكره من حيث هو مسند ترجيحا لمحل الاسناد" .

لم يكن سعيد الناس بالناقل الحارثى الذي يأخذ من هنا وهناك بل يختصر ويتصرف في العبارة حسبما يقتضيه منهجه وينتفي من الخبر عناصره المهمة، واحيانا يلتزم بحرفيه النص. وروينا عن ابي القاسم السهلي رحمه الله قال "لا يعرف في العرب من تسمى بهذا الاسم قبله صلى الله عليه واله الا ثلاثة، طمع اباؤهم حين تسمعوا بذكر محمد صلى الله عليه واله ويقرب زمانه وانه يبعث بالحجاز ان يكون ولدا لهم، ذكرهم ابن فورك" في كتاب الفصول وهم محمد بن سفيان بن مجاشع جد الفرزدق الشاعر، والاخر محمد بن احيحه بن الجلاح ابن الحريث

بن جحجبا بن كلفة بن عوف بن عمر بن مالك بن الاوس والاخر محمد ابن حمران وهو ربيعة، ذكر معهم محمدا رابعا اتيته.

"كان اباء هؤلاء ثلاثة قد وفدوا على بعض الملوك الاول، وكان عنده علم بالكتاب الاول، فاخبرهم بمبعث النبي صلى الله عليه واله وباسمه، وكان كل واحد منهم قد خلف امراته حاملا، فنذر كل واحد منهم ان وُلِد له ذكر ان يسمه محمدا ففعلوا ذلك" .

لم يثقل كتابه بأسلوب السجع الذي كان سائدا في عصره بل كانت عباراته مطلقة، ولكنه مال الى السجع في المقدمة والخاتمة.

مواردة:

كما قدم الكتابه بخطته التي رسم منها منهجه في التأليف فانه وضع في اخر كتابه ثبتا" بمواردة الرئيسة التي كانت الاساس لموضوعات ومنها كتب الحديث، وكتب المغازى والسير، كسيرة ابن اسحاق اذ يقول في مقدمته "فيما نورد من ذلك على محمد بن اسحاق اذ هو العمدة في هذا الباب لنا ولغيرنا وينقل عن الواقدى الذي يقول وكثيرا ما انقل عن الواقدى عن طريق محمد بن سعد وغيره اخبارا لعل كثيرا منها لا يوجد عند غيره وكذلك استخدم كتب الحديث ومنها صحيح البخارى وكتب الطبقات والمغازى والسير منها طبقات ابي عروبة وسيره ابن اسحاق ومغازى موسى بن عقبة وكثير الانساب ومنها لعبد الله بن علي الرشاطى" .

"ان كان في مرسل ابن اسحاق زياده اتبعه بها ولم اتبع اسماد مراسليه وانما كتبت ذلك بحسب ما وقع لي وكثيرا ما انقل عن الواقدي عن طرائق محمد بن سعد وغيره اخبارا ولعل كثير منها لا يوجد عند غيره فإلى محمد بن سعد انتهي علم ذلك ايضا في زمانه وان كان قد وقع لأهل العلم في محمد بن اسحاق وكلام محمد بن سعد الواقدي اشد منه فستذكر بنده مما انتهى الكلام فيها جرحا وتعديلا احذف عن الجرح في الاجوبة فصلا فصلا بحسب ما يقضيها النظر ويؤدي اليه الاجتهاد.

فسمع من نبي الله صلى الله عليه واله ثم رجع الى اهله قال فلما خلى نبي الله صلى الله عليه واله جاء عبد الله بن سلام فقال اشهد انك رسول الله حقا وانك جئت بحق ولقد علمت اليهود اني سيدهم وابن سيدهم واعلمهم فدعهم فاسئلهم عني قيل ان يعلموا انى قد اسلمت فانهم ان يعلموا ان قد اسلمت قالوا في ما ليس في فارسل نبي الله صلى الله عليه واله وسلم عليه فقال لهم نبي الله صلى الله عليه واله يا معشر اليهود ويلكم اتقوا الله فوالله الذي لا اله الا هو انكم لتعلمون انى رسول الله حقا وانى جئتكم بحق اسلموا قالوا ما نعلمه فأعادها عليهم ثلاثة وهم يجيبونه كذلك قال فأي رجل فيكم عبد الله بن سلام قالوا ذاك سيدنا وابن سيدنا واعلمنا وابن اعلمنا قال ان اسلم تعالوا حاشى لله ما كان ليسلم فقال يا ابن سلام اخرج عليهم فخرج اليهم فقال يا معشر اليهود ويلكم اتقوا الله والله الذي لا اله الا هو انكم لتعلمون انه رسول الله حقا وانه جاء بالحق فقالوا كذبت فأخرجهم النبي (صلى الله عليه واله) رواه البخارى" .

الخاتمة

بعد اكتمال بحثنا(منهج ابن سيد الناس في كتابه السيرة النبوية)، توصلنا للنتائج التالية:

اوضحنا حياته التي كانت ومؤلفاته والجانب العلمي الرصين وكانت مسك الختام وفاته.

تركت منهجية ابن سيد الناس آثار واضحة في كتابات ما بعد ابن سيد الناس في اتباع الهيكلية التي سار عليها في ايراده للآيات القرآنية والاحاديث والشعر وغيرها.

راود موارد ابن سيد الناس التي كانت كثيرة واجزناها بشكل سريع.

_____الهوامش _____

ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٠؛ يعمري، نسبة الى بطن من كنانة. ينظر: ابن الاثير، اللباب،ج٣/ ص٤١.

2 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٠؛ ربعي، نسبه الى بيعه بن نزار، ينظر ابن الاثير، الكامل في التاريخ،ج٢/ص١٥.

3ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٠؛ السيوطي، ذيل تذكرة الحفاظ، ص٣٥٠.

4 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٠؛ ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ص ٢١٣.

5 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٠؛ ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ ص٣٣٠ _ ٣٣٢.

6 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٥؛ الصدفي، الوافي بالوفيات، ج١/٣٠٩.

7 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٥؛ القبريني، عنوان الدراية في علماء بجاية.

8 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٥؛ تدريب الراوي، ج٢/ص٥.

9 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٥؛ الصدفي، الوافي بالوفيات،ج١/ ص٢٩٠.

10 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٥؛ ابن رجب، طبقات الحنابلة، ج٢ /٣٢٩.

11 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٨؛ الصدفي، الوافي بالوفيات، ج١/ص٢٩١.

12 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٨؛ الصدفي، الوافي بالوفيات، ج١/ص٣١٠.

13 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٨؛ ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ ص٣٣١.

14ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٨؛ ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ ص٣٣١.

15 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ص١٨؛ الصدفي، الوافي بالوفيات،ج١/ ص٣٠٢.

16 ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ص٣٣١ و٣٣٣؛ ابن سيد الناس، عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير، ج١/ص٢٦.

17 ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ ص٣٣١.

18 الذهبي، تذكرة الحافظ، ج٤/ ص٨٣_ ٩٥؛ ابن سيد الناس، عيون الأثر، ج١/ ص٢٨.

19 الذهبي، تذكرة الحافظ، ج٤/ ص١٤٩١.

20 الذهبي، تذكرة الحافظ، ج٤/ ص٩٤_ ٩٥.

21 الذهبي، العبر، ج٤/ ص٣٥٩.

22 ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٢/ ص٣٢٤.

23 الذهبي، العبر، ج٣/ ص٣٥٩؛ ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ ص٢٩.
24 الذهبي، تذكرة الحافظ، ج٤/ ص٨٩_ ٩٠.
25 ابن حجر، الدرر الكامنة، ج٤/ ص١٦٢.
26 ابن السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، ج٤/ ص٢٠٧.
27 ابن قاضي شهبه، طبقات الشافعية، ج٣/ ص١١٩_ ١٢٠.
28 يوسف ابو العش، مخطوطات المكتبة الظاهرية،ص١٨.
29 الصدفي، الوافي، ج١/ص٣٠١؛ ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ص٣٢.
30 الصدفي، الوافي، ج١/ ص٢٩١.
31 الذهبي، شذرات الذهب، ج٦/ ص١٠٩.
32 الصدفي، الوافي بالوفيات، ج١/٣٠٠.
33 ابن سيد الناس، عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير،ج١ / ص١٢_١٣.
34 ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ ص٩٩_ ١٠٢.
35 ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ ص٣٢١.
36 ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ ص٢٩٧.
37 سورة الانفال، الآية ٤٩؛ ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ ص٣٩٣.
38 ابن سيد الناس، ج١/ ص١٤.
39 السهيلي، الروض الانف، ج١/ ص١٠٥.
40 السيوطي، تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، تحقيق: عرفات العشاحسونه، ط١، دار الفكر، بيروت، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م، ص١٥.
41 النهاوي، محمد علي، كشاف اصطلاحات الفنون، تحقيق: عبد الله الخالدي، جورج زنياني وعلي دحروج، ط١، مكتبة بيروت، ناشر بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م، ج١/ ص٣٦.
42 ابي يجتني، ابن سيد الناس، السيرة النبوية، ج١ص٢٧٣.
43 ابن سيد الناس، عيون الاثر، ج١/ ص١٥.
44 ابن فورك: هو محمد بن الحسن بن فورك، ابو بكر الاصبهاني المتكلم، صاحب التصانيف في الاصول والعلم؛ توفي سنة ٤٠٦هـ، شذرات الذهبي،ج٣/ ص١٨١؛ ابن سيد الناس،ج١/ ص٨٩.
45ابن سيد الناس، ج١/ ص١٤_١٥.
46 الشيباني، حسين، هليب نجم، الحياة العلمية في بغداد(٣٣٤- ٥٧٤هـ/ ٩٤٥- ١١٧٨م) من خلال كتاب المنتظم في تاريخ الملوك والامم لابن الجوزي(ت ٥٩٧هـ- ١٢٠١م)، رسالة غير منشورة، مقدمة الى كلية التربية، جامعه كربلاء، ١٤٣٢هـ- ٢٠١١م، ص٦٩.
47 ابن سيد الناس، ص١٥- ١٦.
48 ابن سيد الناس، السيرة النبوية، من حديث عبد العزيز بن صهيب، ج١/ ص٢٧٤.

المستخلص باللغة الانكليزية

Abstract

It is important to study the method of ibn Seyyid Al-Nas in his book "Eyoun Al'athar fi Finoon Almaghazi wal Shamayil wal Siyr". I mentioned his life, lineage, nickname, growth, scientific life, sheikhs, students, works and death as well. His method is so clear through which he arranged the Prophetic biography, Quranic verses, poems as well as resources that we briefly mentioned based on a number of authors like Al-Wafidi and others.