



تأثير التعلم الفعال وفق نموذج (Gordon) في الابداع وبعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب

م.م مؤيد علي حسن الخالدي

جامعة القادسية / رئاسة الجامعة / قسم النشاطات الطلابية

Muaed.a.hassan@qu.edu.iq

م.م سيف ناصر حسين

جامعة القادسية / رئاسة الجامعة / قسم النشاطات الطلابية

saif.naser@qu.edu.iq

م.م محمد عبد المحسن داikh

جامعة القادسية / رئاسة الجامعة / قسم النشاطات الطلابية

mohammed.dayekh@qu.edu.iq

مستخلص البحث:

تكمن أهمية البحث في كونه يسعى إلى توظيف التعلم الفعال او التعلم النشط وفق أنموذج (Gordon) للإبداع في ميدان تدريسي تطبيقي، بغية معرفة أثره في تنمية وتطوير المهارات الأساسية في كرة السلة لدى الطلاب، ان لتعلم النشط (أو الفعال) هو نهج تعليمي يضع الطالب محور العملية التعليمية، حيث ينتقل من التلقي السلبي للمعلومات إلى المشاركة الفعالة من خلال الأنشطة والتجارب والمناقشات، مما يعزز التفكير النقدي وتحليل المعلومات وربطها بالواقع، ويجعله مسؤولاً عن تعلمه، وهو يعتمد على مبادئ البنائية لترسيخ الفهم العميق بدلاً من الحفظ. بما يعزز من فاعلية العملية التعليمية ويسهم في تحسين مخرجاتها. كما يُبرز البحث أهمية الدمج بين التفكير الإبداعي والتعليم الحركي، بما يفتح آفاقاً جديدة أمام المدربين والمعلمين لتبني أساليب تدريسية قائمة على الإبداع والابتكار بدلاً من النمطية والتلقين، وبذلك يسهم في تطوير مستوى الأداء المهاري والمعرفي في درس التربية الرياضية. وكانت **مشكلة البحث**: العملية التعليمية في درس التربية الرياضية، وخاصة في تعليم الألعاب الجماعية مثل كرة السلة، ما زالت تعاني في كثير من الأحيان من اعتماد أساليب تقليدية تركز على الجانب التكراري والنقل الحرفي للحركة، دون الاهتمام الكافي بتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب أو تحفيزهم على المشاركة الفاعلة في بناء خبراتهم الحركية والمعرفية. وقد أدى ذلك إلى ضعف في استيعاب المفاهيم مهارية و فقر في التنوع بالأداء، مما انعكس سلباً على دافعية الطلبة ومستوى تقدمهم في تعلم المهارات الأساسية للعبة. كما أن البيئة التعليمية في كثير من المؤسسات تقتصر إلى النماذج التدريسية الحديثة التي تجمع بين الجانب المعرفي والإبداعي، والتي تسهم في تطوير القدرات الذهنية والحركية بشكل متكامل. وكان **هدف البحث**: التعرف على تأثير أنموذج (Gordon) للإبداع في تدريس بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب. وتم الاستعانة بالمنهج التجريبي، اما عينة البحث كانت طلبة المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة القادسية، وبعد تطبيق النموذج التعليمي تم التوصل الى اهم **الاستنتاجات**: أنموذج (Gordon) من النماذج التعليمية والصحيحة في الإبداع في تدريس بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب. وعليه تم **التوصية**: اعتماد التعلم الفعال وفق أنموذج (Gordon) كونه من النماذج التعليمية والصحيحة في الإبداع في تدريس بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب.

الكلمات المفتاحية: أنموذج (Gordon) تدريس، المهارات الأساسية، كرة السلة.

The Impact of effective learning according to Gordon's Creativity Model on Teaching Basic Basketball Skills to Students

A.L. Mu'ayyad Ali Hassan Al-Khalidi

A.L. Saif Nasser Hussein

A.L. Muhammad Abdul-Muhsin Daikh

Abstract:



The importance of this research lies in its attempt to employ Gordon's creativity model in an applied teaching field, aiming to determine its impact on developing and improving students' basic basketball skills. This enhances the effectiveness of the educational process and contributes to improving its outcomes. The research also highlights the importance of integrating creative thinking with motor learning, opening new horizons for coaches and teachers to adopt teaching methods based on creativity and innovation instead of rote learning and memorization. This, in turn, contributes to developing the level of skill and knowledge in physical education classes. The research problem was: The educational process in physical education classes, especially in teaching team sports like basketball, often suffers from the reliance on traditional methods that focus on repetition and the literal transfer of movement, without sufficient attention to developing students' creative thinking or motivating them to actively participate in building their motor and knowledge experiences. This has led to a weakness in grasping skill concepts and a lack of performance variety, negatively impacting student motivation and their progress in learning the game's fundamental skills. Furthermore, the educational environment in many institutions lacks modern teaching models that integrate cognitive and creative aspects, contributing to the holistic development of mental and motor skills. The research aimed to identify the impact of Gordon's model of creativity in teaching some basic basketball skills to students. The experimental method was employed, and the research sample consisted of first-year students in the College of Physical Education and Sports Sciences. After applying the educational model, the most important conclusions were reached: Gordon's model is a valid and effective educational model for fostering creativity in teaching some basic basketball skills to students. Therefore, the recommendation is to adopt Gordon's model as it is a valid and effective educational model for fostering creativity in teaching some basic basketball skills to students.

Keywords: Gordon's model, teaching, basic skills, basketball.

1- التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

العالم من أعظم ما توصل إليه الإنسان في مسيرته الحضارية، إذ يمثل الوسيلة التي استطاع بها أن يفسر الظواهر من حوله، ويطور قدراته، ويرتقي بمستوى معيشته وفكره. ومن خلال تراكم المعارف والبحوث، أصبح العلم اليوم ركيزة أساسية في بناء المجتمعات الحديثة، ومحوراً لتقدمها في مختلف الميادين، ومنها الميدان التربوي والتعليمي الذي يُعدّ أداة فعالة في إعداد الأجيال وتنمية قدراتهم العقلية والجسدية والإبداعية. وفي إطار هذا التطور، برزت التربية الحديثة بوصفها منظومة متكاملة تهدف إلى بناء شخصية الطالب بشكل شامل، بحيث لا يقتصر التعليم على نقل المعرفة، بل يمتد إلى تنمية التفكير والإبداع وحل المشكلات. وهنا يأتي دور المعلم في توظيف استراتيجيات ونماذج تدريسية حديثة تواكب متطلبات العصر، وتثير دافعية المتعلمين نحو البحث والاكتشاف والمبادرة.



وتُعد التربية البدنية وعلوم الرياضة أحد الميادين الحيوية التي تجسد التكامل بين الجانب المعرفي والبدني والوجداني، إذ تهدف إلى تنمية القدرات الحركية والمهارية للطلاب إلى جانب تعزيز قدراتهم الذهنية والإبداعية. ومن بين الألعاب التي تمتاز بغناها المهاري والتكتيكي تأتي كرة السلة التي تتطلب توازناً بين اللياقة البدنية والدقة الحركية وسرعة الاستجابة والتفكير المبدع أثناء الأداء الميداني. ولذلك، فإن نجاح عملية تعليم المهارات الأساسية فيها يعتمد على الأساليب التدريسية المبتكرة التي تراعي الفروق الفردية وتحقّق التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

وانطلاقاً من هذا الاتجاه، برز دور أسلوب التعلم الفعال وفق نموذج (Gordon) للإبداع كأحد النماذج التدريسية المعاصرة التي تسعى إلى تنمية القدرة على التفكير الابتكاري والإبداعي لدى المتعلمين من خلال ربط المعرفة بالتجربة والممارسة العملية، وتشجيع الطالب على توليد الأفكار الجديدة، وتحليل المواقف بأسلوب مرّن ومتجدد. ويُعد هذا النموذج من الطرائق الفعالة في بيئة التربية الرياضية، إذ يتيح للطلبة فرصاً للتعبير الحر والإبداع في الأداء المهاري، مما يساهم في تحسين مستوى تعلمهم للمهارات الأساسية في كرة السلة بطريقة أكثر تشويقاً وفاعلية ولهذا يرى (فتحي، وليد، 2001) ان نموذج (Gordon) هو " النموذج الذي يسعى في التغلب والتمركز في الذات ويستعمل الافكار كونها أفضل الحلول في حالة توقفها والتغلب عليها ويتم ذلك من خلال التمثيل الشخصي والمباشر والرمزي " (فتحي، وليد، 2001: 44).

كما يرى (الحصري، 2000) هو " من النماذج الحديثة في التدريس وتعتمد على التنقيب والكشف وتهتم بالعمليات العقلية لدى المتعلم مثل الملاحظة والادراك والربط بين المعلومات والاتصال والاستنتاج وتحليل وهذا يجعله يلتزم بالمادة التعليمية وتساعد على الفهم الصحيح " (الحصري، 2000: 179).

وتكمن أهمية البحث في كونه يسعى إلى توظيف نموذج (Gordon) للإبداع في ميدان تدريسي تطبيقي، بغية معرفة أثره في تنمية وتطوير المهارات الأساسية في كرة السلة لدى الطلاب، بما يعزز من فاعلية العملية التعليمية ويساهم في تحسين مخرجاتها. كما يبرز البحث أهمية الدمج بين التفكير الإبداعي والتعليم الحركي، بما يفتح آفاقاً جديدة أمام المدربين والمعلمين لتبني أساليب تدريسية قائمة على الإبداع والابتكار بدلاً من النمطية والتلقين، وبذلك يساهم في تطوير مستوى الأداء المهاري والمعرفي في درس التربية الرياضية.

2-1 مشكلة البحث:

العملية التعليمية في درس التربية الرياضية، وخاصة في تعليم الألعاب الجماعية مثل كرة السلة، ما زالت تعاني في كثير من الأحيان من اعتماد أساليب تقليدية تركز على الجانب التكراري والنقل الحرفي للحركة، دون الاهتمام الكافي بتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلاب أو تحفيزهم على المشاركة الفاعلة في بناء خبراتهم الحركية والمعرفية. وقد أدى ذلك إلى ضعف في استيعاب المفاهيم المهارية وفقر في التنوع بالأداء، مما انعكس سلباً على دافعية الطلبة ومستوى تقدمهم في تعلم المهارات الأساسية للعبة. كما أن البيئة التعليمية في كثير من المؤسسات تفتقر إلى النماذج التدريسية الحديثة التي تجمع بين الجانب المعرفي والإبداعي، والتي تُساهم في تطوير القدرات الذهنية والحركية بشكل متكامل. ومن هنا برزت الحاجة إلى البحث عن أساليب تعليمية جديدة تتجاوز حدود التلقين إلى التفاعل والإنتاج الفكري والابتكاري وهذا تم اكتشافه من خلال خبرة الباحث المتواضعة وراء بعض المختصين في هذا الجانب.

ولهذا يأتي تطبيق التعلم النشط أو التعلم الفعال وفق نموذج (Gordon) للإبداع بوصفه محاولة لتجاوز هذا القصور من خلال إدخال التفكير الإبداعي في مواقف التعلم الحركي، إذ يتيح للطلاب فرصاً للتجريب، واكتشاف الحلول الحركية بطرق ذاتية، وتوليد أفكار جديدة في الأداء المهاري. ومن هذا المنطلق، تمثلت مشكلة البحث في ضعف فاعلية الأساليب التقليدية في تطوير المهارات الأساسية بكرة السلة، والحاجة إلى اعتماد نموذج تدريسي حديث.

3-1 هدف البحث:



1- التعرف على تأثير التعلم الفعال وفق انموذج (Gordon) للأبداع في تدريس بعض المهارات الاساسية بكرة السلة للطلاب.

4-1 فرضية البحث:

1- وجود تأثير ايجابي لاستخدام التعلم الفعال لأنموذج (Gordon) للأبداع في تدريس بعض المهارات الاساسية بكرة السلة للطلاب.

5-1 مجالات البحث:

1-5-1 المجال البشري: طلبة المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية

2-5-1 المجال المكاني: القاعة المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة القادسية 1-5-3

المجال الزماني: للفترة من 2024/12/8 الى 2025 /2/11

2- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

1-2 منهج البحث:

تم الاستعانة بالمنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبارين (القبلي والبعدي) لأهميتها في انجاز البحث ومعالجة المشكلة.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث بطلبة المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة القادسية والبالغ عددهم (180) طالب للعام الدراسية 2024-2025 وتم اختيار العينة البالغة (20) طالب وهم يشكلون نسبة (11.11%)، مقسمة الى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) تضم كل مجموعة (10) طلاب، وتم تجانس العينة باستخدام معامل الاختلاف كما في جدول (1) وتكافؤ المجموعتين كما في جدول (2).

جدول (1)

يوضح الاوساط والانحرافات ومعامل الاختلاف لغرض التجانس في القياسات المستخدمة

المجموعة التجريبية			المجموعة الضابطة			الاختبارات
معامل الاختلاف	ع	س	معامل الاختلاف	ع	س	
1.187	0.896	75.44	1.281	0.965	75.31	الوزن /كغم
0.898	1.56	173.56	0.766	1.33	173.41	الطول /سم
3.317	0.632	19.051	2.746	0.523	19.045	العمر / سنة

جدول (1)

يوضح الاوساط والانحرافات وقيم (t) لغرض والتكافؤ في الاختبارات المهارية

مستوى الدلالة	SIG	قيم t المحتسبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الاختبارات
			ع	س	ع	س	
غير معنوي	0.23	0.104	0.462	7.47	0.432	7.44	التصويب السلمي (ثا)
غير معنوي	0.35	0.224	0.662	16.48	0.623	16.412	التمرير (ثا)
غير معنوي	0.55	0.429	0.574	12.35	0.511	12.24	الطبطة (ثا)



2-3 وسائل جمع المعلومات وأدوات البحث:

2-3-1 وسائل جمع البيانات

1-المصادر العربية والأجنبية.

2-الملاحظة العلمية

3-الاختبارات المستخدمة.

2-3-2 الأدوات والأجهزة المستخدمة

- ملعب كرة سلة قانوني.

- كرات سلة عدد (6).

- مصاطب عدد 2

- شريط قياس (3متر).

- ساعة توقيت الكترونية عدد (3).

- ساعة معصميه لقياس النبض عدد (3).

- مخاريط (طرايش) عدد (5).

2-4 إجراءات البحث:

2-4-1 تحديد متغيرات البحث:

تم تحديد متغيرات البحث حسب المنهاج الخاص بتعليم المرحلة الاولى بمادة كرة السلة

والتي شملت 1-التصويب.2-التمرير.3-الطبطة

2-4-2 الاختبارات المستخدمة: (مؤيد، فانز، 1999: 171)

2-4-2-1 اختبار التصويب السلمي:

الغرض: قياس التصويب السلمي

الادوات: شواخص عدد (3)، كرة سلة، ساعة.

الاداء: يبدأ الاختبار من خط البداية بعد اعطاء الاشارة ويكون بطبطة الكرة بين الشواخص وعند وصوله

إلى مسافة مناسبة إلى الهدف يقوم بالتهديفه السلمية ويعود مسرعاً بالكرة في حالة نجاح التصويب أما إذا لم

ينجح التصويب فيعود الكرة من تحت الحلقة إلى أن تنجح الإصابة ثم يعود مسرعاً.

الحساب: يتم حساب الزمن للمحاولة الواحدة.

2-4-2-2 اختبار التمرير.

الغرض: قياس سرعة التمرير.

الادوات: ساعة، كرة السلة، حائط أملس.

الاداء: من مسافة (2,70 م) يقف المختبر من خط البداية الى الحائط. وعند سماع اشاره البدء يقوم المختبر

بتمرير الكرة إلى الحائط بالطريقة التي يختارها وبأسرع ما يمكن، ثم يقوم باستقبال الكرة بعد ارتدادها من

الحائط لإعادة تكرار العمل إلى أن يتم تأدية عشر تمريرات سليمة.

التسجيل: يتم حساب الزمن في هذا الاختبار عند ملامسة الكرة للحائط لحد (10) تمريرات.

2-4-2-3 اختبار المحاورة (الطبطة):

الغرض: قياس سرعة الطبطة بين مجموعة من الشواخص.

الادوات: شواخص عدد (6)، ساعة، كرة السلة.

الاداء: يقف المختبر ومعه الكرة خلف خط البداية وعند سماع اشاره البدء يقوم بالجري الزكزاكي بين

الشواخص مع الطبطة المستمرة بالكرة على أن يقوم المختبر بهذا العمل ذهاباً إلى خط النهاية وإياباً إلى أن

يتجاوز خط البداية.



التسجيل:

– يتم حساب الزمن الذي يؤدي فيه المختبر الاختبار المطلوب من لحظة البدء بالاختبار حتى اجتياز المختبر خط البداية مع الكرة. ويتم تسجيل الزمن للمحاولتين وحساب الافضل.

2-4-3 التجربة الاستطلاعية: أجرى الباحث بتاريخ 2024/12/8 على عينة البحث التجريبية تجربة استطلاعية من خلال بتطبيق تمرينات المهارات الهجومية وفق النموذج التعليمية لمعرفة مدى صعوبتها للعينة وماهي التكرارات المناسبة.

2-5 التجربة الميدانية:

2-5-1 الاختبارات القبليّة: أجريت في تاريخ 2024/12/15

2-5-2 النموذج (Gordon) التعليمي المطبق:

قام الباحث بأعداد مجموعة من التمرينات التعليمية والخاصة بالمهارات الاساسية الهجومية بكرة بأسلوب التعلم الفعال وفق انموذج (Gordon) وعلى شكل المراحل المحددة لهذا النموذج وهي:

1-المرحلة الاولى: اعطاء معلومات اساسية عن المادة الجديدة (المهارة المراد تعلمها).

2-المرحلة الثانية: التشبيه المباشر وهنا نقصد العرض والنموذج المطبق للمهارة.

3-المرحلة الثالثة: الاختلافات، ونقصد به الحركات الصحية والغير صحيحة وكيفية اختيار الحركات الصحيحة.

4-المرحلة الرابعة: الاستكشاف، وهو تطبيق الحركات من قبل المتعلم واكتشاف الاخطاء ومعرفتها وكيفية تصحيحها.

5-المرحلة الخامسة: الموازنة بين العناصر: وهي معرفة الفروقات بين المهارات المراد تعلمها واهداف كل مهارة.

6-المرحلة السادسة: التقييم. الطالب يقيم من قبله ومن قبل زملائه والمدرس لمعرفة الاداء الذي وصل اليه.

وتم تطبيق تلك التمرينات في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية خلال درس كامل (انظر ملحق (1)) ولمدة ثمان أسابيع ضمن وبواقع وحدتين تعليمية، وبدا تطبيق البرنامج بتاريخ 2024/12/16 وانتهت تطبيقها بتاريخ 2025/2/10.

2-5-3: الاختبارات البعدية: أجريت بتاريخ 2025/2/11

2-6 الوسائل الإحصائية: تم الاعتماد على نظام SPSS لمعالجة البيانات.

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

جدول (3)

يوضح الفروقات بين القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة في الاختبارات المهارية

مستوى الدلالة	SIG	قيمة t المحتسبة	الخطأ القياسي	الوسط الحسابي		الاختبارات
				القبلي	البعدى	
معنوي	0.00	3.062	0.431	6.12	7.44	التصويب السلمي (ثا)
معنوي	0.00	2.373	0.578	15.04	16.412	التمرير (ثا)
معنوي	0.00	2.107	0.566	11.05	12.24	الطبطة (ثا)

جدول (4)

يوضح الفروقات بين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في الاختبارات المهارية



مستوى الدلالة	SIG	قيمة t المحتسبة	الخطأ القياسي	الوسط الحسابي		الاختبارات
				القبلي	البعدي	
معنوي	0.00	3.649	0.885	4.24	7.47	التصويب السلمي (ثا)
معنوي	0.00	4.064	0.775	13.33	16.48	التمرير (ثا)
معنوي	0.00	3.387	0.868	9.41	12.35	الطبطبة (ثا)

جدول (5)

يوضح قيم (ت) للفروقات البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبارات المهارية

مستوى الدلالة	SIG	قيمة t المحتسبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الاختبارات
			ع	س	ع	س	
معنوي	0.00	6.372	0.687	4.24	0.562	6.12	التصويب السلمي (ثا)
معنوي	0.00	4.723	0.884	13.33	0.632	15.04	التمرير (ثا)
معنوي	0.00	5.734	0.632	9.41	0.584	11.05	الطبطبة (ثا)

من خلال النتائج التي تم الحصول عليها وفق جدولي (3) و(4) تبين لنا هناك تعلم وتنمية للمهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة من خلال تطبيق البرنامج التعليمي الصحيح والمناسب ولهذا يرى (قاسم لزام 2005) " إن التعلم ضمن منهاج تعليمي يطبق بصوره موضوعيه يؤدي إلى زيادة التعلم وبالتالي تطور في المهارة في الجانبين المعرفي والمهاري" (قاسم، 2005، 56).

بينما يرى (سعد محسن، 1996) " المنهج التعليمي يؤدي الى التنمية والتطور، إذا تم انجازه ورسمه بصورة علمية في تنظيم عملية التعليم وبرمجته واستعمال الأساليب المناسبة والمتدرجة بالصعوبة كذلك استعمال الوسائل التعليمية المؤثرة تحت ظروف تعليمية جيدة من حيث المكان والزمان والأدوات المستعملة" (سعد، 1996، 98).

وفي جدول (5) تبين لنا تفوق المجموعة التجريبية في التعلم الفعال نتيجة استخدام النموذج التعليمي (Gordon) الذي أثبت بمراحله التعليمية هو الافضل من المجموعة الضابطة كونه يعزز التفكير ويعمل على التعليم الصحيح ولهذا يرى (كمال زيتون، 2002) عن اهمية هذا النموذج "يعتبر أداة لإحداث التغيير المفهومي والتصورات البديلة المتكونة لدى الطلاب، بالإضافة يسهل المفاهيم المجرة من خلال التركيز ويقدم ادراك متنوع كما يعمل على استثارة اهتمام الطلبة وتزيد من دافعيتهم نحو التعلم" (زيتون، 2002: 255).

بينما يرى (يوسف القطامي، نايفة القطامي، 2000) " هو انموذج (تحليلي، تنابعي، تقاربي، متسلسل) والمعلم ينتقل بصورة مستمرة لتحديد الخصائص في الاشياء المألوفة لديهم، ويتم موازنتها بموضوع الدرس السابق الغير مألوف، وهنا يقف المعلم لخلفيات المعرفة لعملية تحقيق الانجاز" (يوسف، نايفة، 2000: 152)

ولهذا فان استخدام النموذج الصحيح والمناسب يعزز من التعلم المهاري كون ولهذا يرى (Magill، 2004) ان "الظواهر الطبيعية لعملية التعلم هو انه لا بد أن يكون هناك تطور في التعلم ما دام المدرس يتبع الخطوات



والأسس السليمة لعملية التعلم والتمرن على الأداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ الأداء وثباته" (Magill، 2004، 237).
الخطوات الصحيحة في التعليم تساعد المتعلم على التركيز والتفكير في الحل الانسب لتطبيق المهارة وهذه من خصائص النموذج التعليمي المستخدم وكما يراه (ظاهر هاشم اسماعيل، 2002) "إن من الظواهر الطبيعية لعملية التعلم انه لايد إن يكون هناك تطور في التعلم ما دام المدرس يتبع الخطوات الأساسية السلمية للتعلم والتعليم والتمرن على الأداء الصحيح والتركيز على المحاولات والتكرار متواصل لحين ترسيخ وثبات الأداء" (ظاهر، 2002: 102).

بينما ترى (عفاف عبد الكريم، 1996) بخصوص التدريس الصحيح " ان الغاية من سلسلة أساليب التدريس هو إبراز مكانة كل أسلوب ومعرفة علاقته بالأساليب الأخرى وأفضل هدف لسلسلة الأساليب هو إعطاء المدرسين نظرية كاملة عن التدريس تمكنهم من ان يكونوا أكثر مرونة وأكثر تأثيراً على التعلم " (عفاف، 1996: 91).

5- الاستنتاجات والتوصيات: 1-5 الاستنتاجات:

1- ان استخدام التعلم الفعال وفق نموذج (Gordon) من النماذج التعليمية والصحيحة في الأبداع في تدريس بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب
2- الخطوات المحددة لإداء نموذج (Gordon) تعطي التفصيل المناسب للمعلم في الابتعاد عن الامور الغير مألوفة ولا تساعد على بناء التفكير الخاطئ للمتعلم وتعزز من تعلم المهارات الأساسية بكرة السلة.

5-2 التوصيات:

1- اعتماد نموذج (Gordon) بأسلوب التعلم الفعال كونه من النماذج التعليمية والصحيحة في الأبداع في تدريس بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للطلاب
2- التأكيد على الخطوات المحددة لإداء نموذج (Gordon) لأنها تعطي التفصيل المناسب للمعلم في الابتعاد عن الامور الغير مألوفة ولا تساعد على بناء التفكير الخاطئ للمتعلم وتعزز من تعلم المهارات الأساسية بكرة السلة.

المصادر:

- 1- سعد محسن إسماعيل. تأثير أساليب تدريس لتنمية القوة الانفجارية للرجلين والذراعين في دقة التصويب البعيد بالفقرع عاليا في كرة اليد: أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعه بغداد، 1996.
- 2- ظاهر هاشم إسماعيل. الأسلوب التدريبي المتداخل وأثره في التعليم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس: أطروحة دكتوراه، جامعه، 2002.
- 3- علي منير الحصري، يوسف العنيزي. طرائق التدريس العامة: ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت، 2000.
- 4- عفاف عبد الكريم. التدريس للتعليم في التربية الرياضية والبدنية: مطبعة منشأة المعارف الاسكندرية، 1996.
- 5- فتحي مصطفى الزيات، وليد كامل القفاص. التفكير الابداعي - مفهوم -اساليب -قياسه -مهارته: المنظمة العربية للتربية والثقافة والاعلام، بيروت، 2001.
- 6- قاسم لزام صبر. موضوعات في التعلم الحركي: بغداد، مطابع الجمعة، 2005.
- 7- كمال زيتون. تدريس العلوم رؤية بنائية: عالم الكتب للنشر والتوزيع، عمان، 2002.
- 8- مؤيد عبد الله جاسم الديوه جي، وفائز بشير حمودات - كرة السلة: ط2، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعه الموصل، 1999.



- 9- يوسف القطامي، نايفة القطامي. نماذج التدريس الصفي: ط1، دار الشروق، عمان، 2000.
10- Magill, A. Motor learning and control. Baton, mc. (2004).

ملحق (1)

نموذج من الوحدات التعليمية

الزمن الكلي: 30- 32 دقيقة

هدف الوحدة: تعليم بعض المهارات الاساسية الهجومية

الاسبوع: الأول

الوحدة التعليمية: 1-2

الملاحظات والإشكال	الحجم	رقم التمرين	زمن التمرينات	القسم
-التأكيد على شروط النموذج التعليمي المتبع.	2×10	1- مناولة بين زميلين بكرة واحدة مع تصحيح الاخطاء بين الزميلين.	30 دقيقة	التطبيقي
-التأكيد على المراحل التعليمية المتبعة للنموذج.	2×10	2-مناولة مع الزميل بكرتين لزيادة الصعوبة.		
	2×8	3-الطبطة ذهابا وايابا داخل نصف ملعب بصورة مشي.		
	2×8	4-الطبطة ذهابا وايابا بصورة سريعة على طول الملعب لزيادة الصعوبة.		
	2×10	5-التصويب الثابت من خط رمية الحرة.		
	2×8	4- التصويب من الحركة السلمية مرة يمينا ومرة يسارا		