فاعلية التغذية البصرية في مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة

م.د. علي عزيز ناصر حسين الجميلي

الكلية التربوية المفتوحة/ مركز كربلاء الدراسي

Tob10y.m@gmail.com

The Effectiveness of Visual Nutrition in the Subject of Planning and Colors from the Students' Own Perspective at the Open Educational College

Dr. Ali Aziz Nasser Hussein Al-Jumaily, Assistant Lecturer
Open Educational College – Karbala Study Center, Iraq

الملخص

يَدْرس هذا البحث (فاعلية التغذية البصرية في مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطَلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة)، إذ شَملت هذا الدراسة أربعة فصول عُني الفصل الأول بمشكلة البحث واهميته والحاجة اليه ثم هدفه وحدوده وتحديد المصطلحات الواردة وتعرفيها ، وقد تنأولت مشكلة البحث تدخل حاسة البصر كلاعب مهم في تدريب الطالب عن طريق التغذية البصرية ومشاهدة الاعمال الفنية والتخطيطات السابقة وتفحص جوانب مواضيع التخطيط والألوان عن طريق تدريب العين بوصفها الأداة التي تمثل النافذة نحو العالم المرئي ؟ وتأسيساً على ما تقدم يصوغ الباحث تساؤلاته، توجت المشكلة بالسؤال الآتي:

ما فاعلية التغذية البصرية في مادة التخطيط والألوان مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة؟

أما **هَدف البحث فقد تَضمن:** التَعَرّف على فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة.

بينما اشتمل الفصل الثاني على الإطار النظري، ليحتوي على مبحثين وهما كالاتي :

المبحث الأول : التغذية البصرية ، والمبحث الثاني : محورين :المحور الأول: النظريات التربوية والنفسية التي تتكلم عن التغذية البصرية. اما المحور الثاني تضمن مادة التخطيط والألوان ، في حين احتوى الفصل الثالث على اجراءات البحث وفقاً لمجتمع وعينته ، فيما شمل الفصل الرابع النتائج ، والاستنتاجات ، والتوصيات ، ثم المقترحات .

ومن استنتاجات البحث

1- اعتماد مدى فاعلية التغذية البصرية في مادة التخطيط والألوان بشكل رئيس على تكرار المشاهدة لموضوع الرسم والمصورات او التغذية المباشرة من خلال تقليد التدريسي عندما يؤدي امامهم الموضوع عملياً .ليختتم بالبحث بالمصادر العربية والأجنبية.

الكلمات المفتاحية :(فاعلية ، التغذية البصرية، التخطيط والألوان، الكلية التربوية المفتوحة)

Abstract

This study examines the effectiveness of visual feedback in the subject of planning and colors

from the perspective of students themselves at the Open College of Education. This study comprises four chapters. The first chapter addresses the research problem، its importance، and the need for it، followed by its objective and limitations، defining and defining the terms used The research problem addressed the intervention of t sense of sight as an important player in training the student through visual nutrition، viewing previous artworks and drawings، and examining aspects of drawing and color topics through training the eye as the tool that represents the window to the visual world Based on the above، the researcher formulates his questions: How did visual feedback manifest itself in the course of planning and colors? And how does the student view this from his or her own perspective? The research objective included: Identifying the effectiveness of visual feedback in teaching planning and colors from the perspective of the students themselves at the Open College of Education .

While the second chapter included the theoretical framework، which contains two topics، which are as follows;

The first section: Visual nutrition، and the second section: two axes: The first axis: educational and psychological theories that talk about visual nutrition. The second axis included the material of planning and colors، while the third chapter contained the research procedures according to the community and its sample، while the fourth chapter included the results، conclusions، recommendations، and then proposals.

Among the research conclusions;

1-The effectiveness of visual feedback in the subject of planning and colors depends mainly on repeated viewing of the subject of drawing and pictures or direct feedback through imitating the instructor when he performs the subject in front of them practically.

Keywords: (effectiveness، visual nutrition، planning and colors، open educational college)

.

الفصل الأول: مباحث نظرية

أولا: مشكلة البحث

يُعد درس التخطيط والألوان من الدروس المهمة لقسم التربية الفنية بوصفه يجسّد الركيزة الاساسية في بناء الطالب فنيا كي يتمكن من الاعتماد على نفسه في انجاز أعماله الفنية بصورة كاملة وبطريقة اكاديمية يتحقق من خلالها الغاية

المبتغاة في صقل الموهبة بطريقة صحيحة ، ومن اجل ذلك تدخل حاسة البصر كلاعب مهم في تدريب الطالب عن طريق التغذية البصرية ومشاهدة الاعمال الفنية والتخطيطات السابقة وتفحص جوانب مواضيع التخطيط والألوان عن طريق تدريب العين بوصفها الأداة التي تمثل النافذة نحو العالم المرئي وتساعد كثيراً في كشف الجوانب الغامضة لموضوعات الرسم المراد تنفيذها داخل الاستوديو كأن تكون مواضيع طبيعة ساكنة او ما يسمى بـ (استلّايف - Still life)او مواضيع حيَّة لموديل جالس امامهم وكلا الموضوعين يتخللهما ضوء صناعي في المرسم تتداخل من خلاله الألوان والخطوط بحيث يصعب معرفة كنهها وهذا يتطلب ممارسة بصرية لعين فاحصة تميّز بين تلك الخطوط ونهاياتها المنظورية وكذلك تعي أصل الألوان الموجودة في الموضوع المراد رسمه وتأثرها بالنور المحيط ، ومن ذلك وجد الباحث مشكلة بحثه والتي يمكن إيجازها بالتساؤل الآتي: ما (فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة)؟

ثانيا: أهمّية البحث والحاجة إليه: تتجلى أهمّية البحث الحالي بما يأتي:

1- أهمّية الكشف عن مدى فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في حقل التربية الفنية والفنون التشكيلية.

2- أهمّية استخدام الصور والرسومات والتخطيطات في اثراء وتنمية التفكير الابداعي والناقد لدى الطلبة في تنمية التغذية البصرية.

3- تعد دراسة مكملة لحاجة الطلبة في اقسام التربية الفنية في الدروس العملية اثناء ممارسة الرسم.

ثالثا :هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى: التعرف على فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة.

رابعا: حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بما يأتي:

1- الحدود الموضوعية: فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان.

2- الحدود الزمانية: العام الدراسي (2024-2025) الفصل الأول.

3- الحدود المكانية : الكلية التربوية المفتوحة/مركز كربلاء الدراسي/ طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الأولى.

خامسا: تحديد المصطلحات

الفاعلية: لغةً

(فَعَلَ): الفاء والعَين واللّام أصل صحيح يدلُ على إحداث شيء من عمل وغيره، والفِعال، ما يُفعل من حَسِن [1].والفاعلية : كون الشيء يؤدي إلى نتائج ، تأثير : " فاعليَّةُ وسيلة " ، صفة ما يحدث الشيء المنتظر ، النفع والنجوع ، " فاعليَّةُ المخ " : النشاط الفسيولوجي للمخ ، ومنه العمليات العقلية كالتفكير [2] .

الفاعلية: اصطلاحاً

عرفها (عطية) : بانها " القدرة على احداث الأثر وفاعلية الشيء تُقاس بما يحدثه أثر

في شيء آخر فهي تسعى لتحقيق الأهداف والقدرة على الانجاز" [3].

الفعّالية: تَعني في الاستعمال العام، قُدرة الإنتاج بأقل مجهود[4] .

التعريف الإجرائي: الفاعلية مدى قابلية إحداث تَغيُّرات إيجابية بواسطة المُتَغير المُستقل عبر التَغذية البَصرية في مادة التخطيط والألوان.

التغذية البصرية :اصطلاحاً

عرفتها الجمعية الدولية للثقافة البصرية Association International) Visual Literacy) على انها مجموعة من الكفايات المرتبطة بحاسة الابصار التي يمكن تنميتها لدى المتعلم عن طريق الرؤية ، وعن طريق تكاملها مع خبرات اخرى يتعامل معها المتعلم عن طريق الحواس الاخرى ، ويقصد بتنمية الكفايات المرتبطة بحاسة الابصار المفردات والقوانين التي تساعد الفرد على فهم وتفسير الاحداث والرموز والاشياء البصرية التي يتعرض لها في البيئة المحيطة [5].

التعريف الإجرائي: يعرف الباحث التغذية البصرية عملية تغذية العين بمشاهد ومناظر تخطيطات وصور ملونة لملء الذاكرة البصرية بالصور والأفكار التي يمكن أن تلهم المتعلمين في درس التخطيط والألوان وتساعدهم في تحديد الاشكال المراد رسمها ونقلها بحرفية الى ورقة الرسم باستخدام قلم التخطيط والألوان المائية.

مادة التخطيط والألوان :عبارة عن ملزمة تمثل المقرّر الذي يدرسه طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الأولى في الكلية التربوية المفتوحة- مركز كربلاء الدراسي التابعة لوزارة التربية العراقية.

الكلية التربوية المفتوحة: مؤسّسة حكومية مدة الدراسة فيها أربع سنوات تستقبل الخريجين من معاهد المعلمين المعينين على وزارة التربية والتعليم العراقية.

الفصل الثاني :الإطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الأول / التغذية البصرية

التغذية البصرية او ما يقابلها باللغة الانكليزية مصطلح(Visual Feeding) عبارة عن تغذية العين بالمشاهد الجمالية والابداعية بما يسمح بملء الذاكرة البصرية للفرد بنماذج مختلفة تتصف بالجمال تمثل فيما بعد المادة الخام التي يوظفها كمادة للأفكار المبدعة التي يستخدمها، وان اطلاق هذه التسمية مستوحى من أهمّية عملية التغذية للجسم البشري ، وكما تفعل التغذية بمفهومها العام (طعام –شراب) وانعكاس ذلك على خلايا الانسان بطريقة ايجابية تظهر على صحته وحيويته من خلال النمو ، يكون انعكاس جودة المادة التي يتم مشاهدتها على ابداع الرسام وصقل مهارته[6].

تعتمد التغذية البصرية على الوسائل البصرية واساس عملها حاسة البصر والتي بواسطتها يمكننا ان نحصل على المعلومات ومن انواع الوسائل البصرية الصور الفوتوغرافية والصور المتحركة الصامتة وصور الافلام والشرائح بأنواعها والرسوم التوضيحية والرسوم البيانية والرسوم المتحركة والاشياء المبسطة والعينات والنماذج وتجارب العرض والمعارض والمتاحف واللوحات الوبرية والمغناطيسية ولوحات النشرات ومجلة الحائط فضلا عن اللوحات الكهربائية[(7)].

وقد اكد الفيلسوف (جان جاك روسو) (1712-1778)على ضرورة المشاهدة المباشرة للأشياء والظواهر الطبيعية كبديل لاستخدام الرموز اللفظية

وظهر (بستالوتزي) (*) (1746-1827) اذ وصف الكلمات بانها رموز تفتقر الى المعنى مالم ترتبط بخبرات واقعية حسّية وبعده ظهر كل من (هاربرت) (1776- 1841) و(فروبل)(1782-1852) اللذين اكدا على أهمّية التعلم عن طريق الحواس[8].

لذلك فإن تدريس وتدريب الطلبة في المواد الفنية نظريا وعمليا يعد عمل مهم في تعزيز الادراك البصري للطلاب المستجدين في الكليات العملية في المراحل التعليمية الأولى بوصفها من اهم العمليات التعليمة التي قد يمر بها الطالب خاصة في مراحل التأسيس ، ولابد ان تكون مرحلة مشوقة ومثيرة تزيد من اقبال الطلبة في تدعيم الجوانب الفنية وتزيد من خبراته عبر تلك التغذية مما توسع من مدركاته البصرية بوصف ان الدروس العملية والواقعية تجعل الطالب يحتك بالخامات والاسطح المختلفة وتمده بالخبرات العملية في المجال العملي[9].

إلا اننا من خلال التغذية البصرية يجب ان نفرق بين الجوانب الابتكارية والصنعة ، أو المهارة المرتبطة بالإنتاج، فالمشاهد ان المتعلم يستطيع ان يتقن كل المهارات المتعلقة بالفن من ظل ونور، وسطوح، وألوان وتوزيع الخطوط بصورة صحيحة لكن في النهاية لا نجده ينتج عملا ابتكارياً أو أن عمله النهائي لا يبلغنا معنى فنياً[10]. وهذا هو الفرق بين ان نصنع فناً متجددا وان كنا ننقل موضوعاً محددا داخل الاستوديو وهو الهدف الرئيس في خلق فناً جديداً ومبتكراً .ان التغذية البصرية عن طريق الصور والرسومات بوصفها مواد بصرية تسهم بدرجة كبيرة في تكوين الثقافة البصرية ، اذ ان الانسان وطالب الفن بشكل خاص يعيش في هذا العصر ضمن محيط من الصور والرسومات التي تتواجد في كل مكان من حوله، ومن ذلك تتضح أهمّية الصور والرسومات في التعلم اذ ان ثقافة التغذية البصرية لا تكتسب مصادفة وانما تحتاج الى تعلم مقصود عن طريق توفير بيئة ملائمة من اجل تنمية القدرة الادراكية البصرية لتحصيل الهدف المنشود[11].

المبحث الثاني/ النظريات التربوية والنفسية

المحور الأول : أهم النظريات التي تتكلم عن التغذية البصرية.

ان عملية التغذية البصرية تؤسس الى صور ذهنية والصور الذهنية ماهي الا عبارة " عن الهيئة التي يبدو عليها الشكل تفرزها إسقاطات الفنان أو المتلقي والتي جاءت بها مدارس التحليل النفسي لتؤسس إلى ما سمي باللاشعور الجمعي والذي عد مخزون الذكريات ومنبع الإبداع"[12]،وهذه الصورة تعود مرة اخرى عن طريق الاستدعاء من الذاكرة من اجل تجسيدها من قبل المتعلم وقد حصل شبه اتفاق بين عالمي النفس (كارل كوستاف يونغ وسيغموند فرويد) على إن اللاشعور الجمعي هو منبع الإبداع إلا إن تفسير فرويد أتسم بالبعد الشخصي، أما يونغ فقد أتسم تفسيره بالبعد الشخصي والجمعي[13] . ويرى الباحث ان الصور المستدعاة عن طريق اللاشعور الجمعي ليس بالضرورة ان يشاهدها الشخص آنيا وفي اللحظة التي يحأول نقلها الى ورقة الرسم بل قد تكون جاءت من خزين الذكريات الموروثة من الاجداد عبر مختلف العصور حيث تأتي على شكل

رموز تتجلى بأشكالها الجديدة ولذلك يبين الباحث ان ما يحتاجه هو صور آنية يتم تدريب الطلبة عن طريق تغذيتهم بصريا بالمشاهدة مما يسهل عليهم تجسيدها مرة اخرى في رسوماتهم واعمالهم الفنية.

ان الادراك البصري للأشكال يأتي عن طريق العين بوساطة الاستثارة وإنَّ العقل يستجيب لهذه الاستثارة ليدرك المرئيات، اذ وضحت نظرية الجشطالت(*) تلك الملابسات في التصوير الفني واضعة تفسيرات موائمة في مجالات الفن المتعددة بوصفها مجالات يمكن أن تتجلى عن طريقها بصوره واضحة كل عمليات التنظيم والإدراك وكذلك الاستبصار والتذوق وكثير من العمليات التي تعد من أهم المداخل الرئيسة لِفهم سيكولوجيا النشاط الفني الإنساني[14].إنَّ نظرية الاستبصار تعد ردة فعل تستحق الاهتمام نفذها الجشطالتيون من أَجل إعادة الاعتبار لحقيقة الشكل وآليات ادراكه، التي لم يتطرق لها فلاسفة ذلك الوقت لقد "ظهر علم نفس الشكل كرد فعل على علم النفس التحليلي، و كان ثورة في مجال البحث عن العناصر و الجزئيات و قوانين ترابطها وتركيبها و توليفها "[15] .ويدخل اللون كعامل مهم في توضيح الاشكال فلا يوجد شكل بلا لون اذ تجسد الألوان ابعاداً جمالية او رمزية تساعد في التفريق بين شكل وآخر مما يسهل على العين حفظها[16] وهذا ما يسّهل عملية التغذية البصرية لدى الطلبة عندما يفرقون بين الاشكال المراد نقلها بوصف ان الشكل الملون مثلاً بالأصفر يختلف عن بقية الألوان وهذا يعد مساعداً للطلبة في وصف الاشكال وان كانت متشابهة ومتساوية بالشكل والحجم كقولنا كرة او هرم الا انه يميزها بصريا من خلال اللون وهذا يدخل في صفات اللون وكنهه بان ننادي الشكل والحجم بلونه المختلف عن الألوان الاخرى والمشابه لها بالحجم كأن نقول كرة حمراء واخرى صفراء وثالثة زرقاء .. وهكذا الا انها متساوية بالحجم والشكل كما في شكل (1)

شكل (1)

إن حاسة البصر تستقبل المعلومات عن طريق العين بشكل موجات كهرومغناطيسية وتعرف بموجات الطاقة (waves of energy) وتقترب تماماً في طبيعتها من الموجات اللاسلكية او اشعة إكس (X-rays) واشعة كَاما تلك الموجات كطاقة تعمل على استثارة الخلايا التي تقبع خلف العين بوصفها مجموعة خلايا تعمل بائتلاف مع شبكة خاصة من الخلايا العصبية لتسمح لاحد اجزاء المثير البصري ان يتفاعل مع الاجزاء الاخرى – لتظهر بدورها على الشبكية حيث يحصل امتصاص تلك الطاقة وبذلك تظهر استجابة خاصة تحت تأثيرها عن طريق ارسال رسائل خاصة من خلال الألياف العصبية (العصب الضوئي) الى المخ [17].

المحور الثاني : مادة التخطيط والألوان

يضع الباحث جدولاً يوضح فيه الخطة الفصلية للفصل الدراسي الأول/للعام **الدراسي**[18] **2024-2025**

القسم : التربية الفنية

المرحلة : الأولى

الخطة الفصلية الدراسية / الفصل الدراسي الأول / للعام الدراسي/ 2024 -2025

اسم المادة الدراسية	عدد الساعات	عدد الوحدات	الوقت	المفردات
التخطيط والألوان	نظري 1 + عملي 2	2	الاسبوع الأول	نبذة تاريخية عن نشأة التخطيط/ فن الرسم في عصور ماقبل التاريخ (العصر الحجري)
			الاسبوع الثاني	فن وادي الرافدين / فن الرسوم الجارية العصر البابلي/ الرسوم الكشية
			الاسبوع الثالث	فن الرسوم الجدارية الاشورية
			الاسبوع الرابع	فن التصوير المصري القديم/ فن التصوير الاغريقي
			الاسبوع الخامس	الفن الاسلامي / المعايير التي يقوم عليها الفن الاسلامي
			الاسبوع السادس	عصر النهضة والمدارس الفنية
			الاسبوع السابع	مفهوم الخط/مفهوم التخطيط/تعريف التخطيط / طبيعة تكوين الخط/ أهمّية الخط
			الاسبوع الثامن	انواع الخط /الافقية/ الرأسية/المائلة/ المتقاطعة/ المركبة/ المنكسرة/ الدائرية /غير المنتظمة والخطوط الإشعاعية
			الاسبوع التاسع	دلالات الخط / اهدافه / آلياته
			الاسبوع العاشر	علاقة الخط باللون وتركيبها في التكوين/ علاقة الخط بالحركة والاتجاه

			الاسبوع الحادي عشر	**رسم الطبيعة الصامتة**
			الاسبوع الثاني عشر	**رسم المنظر الطبيعي/ المنظور الخطي/ المنظور الهوائي**
			الاسبوع الثالث عشر	**رسم الانسان / النسب العامة**
			الاسبوع الرابع عشر	**جسم الطفل/ تغيرات الجسم /**
			الاسبوع الخامس عشر	

مؤشرات الأطار النظري:

1- تستند التغذية البصرية على عمليات المشاهدة المباشرة بدلاً من الرموز اللفظية لملء الذاكرة البصرية بصور ورسومات واشكال تعمل على صقل مهارات الرسام .

2- الوسائل البصرية التي يحتاجها الطلبة في التخطيط والألوان من اجل التغذية البصرية هي عبارة عن رسوم توضيحية وصور متحركة وصامتة وافلام وشرائح مختلفة.

3- تشترك كل من التدريبات النظرية والعملية في تعزيز الادراك البصري من خلال مادة التخطيط والألوان.

4- تختلف الجوانب الابتكارية في نقل المشاهد والرسوم من استوديو الرسم الى اللوحة عن الصنعة مهما كان الطالب مهارياً فهو بحاجة الى الابتكار والابداع والتجديد.

5- تسهم التغذية البصرية بدرجة كبيرة في تكوين ثقافة بصرية من محيطه المليء بالصور والرسومات .

6- تعتمد التغذية البصرية على التعليم المقصود وبيئة ملائمة لا عن طريق المصادفة لتحقيق الهدف المبتغى.

7- تستند التغذية البصرية وفق مبدأ الاستبصار للجشطالتيون عن طريق الادراك البصري بوساطة حاسة العين بشكل استثارة بحيث يستجيب العقل لتلك الاستثارة ليدرك المرئيات.

8- اعاد الجشطالتيون الاعتبار لحقيقة الشكل وآليات ادراكه عن طريق علم نفس الشكل كرد فعل على علم النفس التحليلي.

9- يعد اللون عامل اساس ومهم في توضيح الاشكال والتفريق بينها مجسدا بذلك ابعادا جمالية او رمزية تساعد في التغذية البصرية لدى الطلبة.

الدراسات السابقة

ينوه الباحث وحسب علمه انه لم يحصل على دراسة سابقة تتناول فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان سوى دراسة واحدة تناولت تنمية الثقافة البصرية وكما يلي:

اسم الباحث	عنوان الدراسة	العينة	النتائج
العشران، هديل سليمان بركات	أثر الصور والرسومات في تنمية الثقافة البصرية في مبحث التربية الفنية لدى طالبات الصف الخامس/ كلية العلوم التربوية/ جامعة الشرق الأوسط/ 2021	30 ضابطة 30 تجريبية	وجود أثر لتدريس بطريقة الصور والرسومات في تنمية الثقافة البصرية في اختبار الثقافة البصرية ككل وفي مهارة التفكير البصري ومهارة التعليم البصري ومهارة الاتصال البصري

الفصل الثالث :منهج البحث واجراءاته

أولا :مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الأولى قسم التربية الفنية في كليات المراكز والفروع الدراسية للكلية التربوية المفتوحة للعام الدراسي 2024 – 2025 .

ثانياً : عينة البحث

حدد الباحث عينة بحثه في طلبة قسم التربية الفنية (المرحلة الأولى) للكلية التربوية المفتوحة /مركز كربلاء الدراسي للعام الدراسي 2024 – 2025 الفصل الأول والذي يبلغ عدد الطلبة فيه (25) .

ثالثاً: منهج البحث

اعتمد الباحث المنهج الوصفي بأسلوب تحليل المحتوى.

رابعاً: أداة البحث

عادة ما يتم تحديد الاداة بحسب طبيعة البحث ومستلزماته، ولما كان البحث الحالي يهدف الى التعرف على (فاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في الكلية التربوية المفتوحة)، فلقد اعتمد الباحث الاستبانة في جمع بياناته ومعلوماته من اجل تحقيق هدف بحثه بوصفها من الادوات التي تسمح (للمفحوص) من ابداء رأيه بشكل اكبر وتمنحه فرصة في الاجابة والتعبير عن افكاره بحرية أكثر وصراحة[19].

خامساً : صدق الأداة وثباتها

1- **الصدق الظاهري**

من خلال اطلاع الباحث على الرسائل الجامعية والكتب والمجلات مستعيناً بمؤشرات البحث ومادة التخطيط والألوان للمرحلة الأولى /الفصل الأول وكل ماله علاقة بدراسته طور الباحث استبانة مكونة من عدة فقرات ملحق (1) ثم عرضها على مجموعة من المحكمين(*) من المتخصصين في المجال الفني وفي القياس النفسي[20]. للاستشهاد بآرائهم واخراجها بصورتها النهائية

ملحق(2) معادلة كوبر Cooper[1] والتي استخدمت في حساب صدق الأداة اذ كانت نسبة اتفاق السادة الخبراء (**83 %**) وهي نسبة عالية الى حد ما في مثل هذه البحوث الوصفية كما تشير الى ذلك عدد كبير من دراسات التقويم والقياس وفق ضوء ذلك تم اجراء التعديلات ،وقد توصل الباحث الى قائمة من الفقرات التي تمثل مدى فاعلية التغذية البصرية عند الطلبة أنفسهم.

2- ثبات الاداة :

استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية والتي تعد احدى طرق الاتساق الداخلي[21] . حيث قسم الباحث الاسئلة الى نصفين يضم احدهما الاسئلة الفردية والاخر الزوجية وقد توصل الباحث في حساب معامل الارتباط بينهما حسب معادلة سبيرمان _ براون وقانونه ، وقد بلغت الفقرات الكلية (20) فقرة بحيث قسمها الى قسمين كل قسم (10) سؤال. وظهرت النتيجة 842،. تقريبا وهو معامل ثبات نصف الاختيار، اما معامل ثبات ارتباط الاختبار فقد كان 91 ،0 تقريبا وهو معامل ثبات مرتفع.

ت وقد بلغ عددها (25) كاملة مثلت عينة البحث.

سادساً:إجراءات الدراسة

تم استخدام الوسائل الإحصائية الآتية:

1- معادلة كوبر Cooperوالتي استخدمت في حساب صدق الأداة حسب أتفاق الخبراء:

عدد الاتفاق

5

صدق الاداة =---- ----------X100=

------ X 100 =83.33

عدد الاتفاق + نسبة عدم الاتفاق

1+5

2- قام الباحث بتوزيع الاستبانة على (25) طالباً وطالبة ممن يدرسون مادة التخطيط والألوان في قسم التربية الفنية في الكلية التربوية المفتوحة/مركز كربلاء الدراسي للعام الدراسي (2024- 2025) حيث اشرف الباحث على عملية توزيع واستلام الاستبانا

المعالجة الاحصائية .

$$ر = \frac{\text{ن مج س ص – مج س × مج ص}}{\sqrt{[\text{ن مج س}^2 - (\text{مج س})^2][\text{ن مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

حيث(ر)هي معامل الارتباط ، (ن) مجوع المفحوصين ، (س) درجات الاسئلة الفردية ، (ص) درجات الاسئلة الزوجية[22] ، وظهرت النتيجة تقريبا 842 ،0 وهو معامل ثبات نصف الاختيار ، ولحساب معامل ثبات الاختبار كله.

2ر ½

فان ر$_1$= _____ حيث ر½ = معامل الارتباط بين نصفي

1+ ر½

الاختبار، ر1 هي معامل ثبات الاختبار كله.

0، 842×2

فان ر$_1$= _____ = 0، 91 تقريبا وهو معامل ثبات مرتفع.

0، 842 +1

1

- **الوسط المرجح** : من أجل شرح كل فقرة من فقرات اداة البحث ووصفها فضلاً عن معرفة قيمتها ورتبتها بالنسبة للفقرات الأخرى ضمن المجال الواحد ولغرض تفسير النتائج بشكل صحيح استخدم الباحث القانون الآتي[23]:

(ت$_1$ × 3) + (ت$_2$ × 2) + (ت$_3$ × 1)

الوسط = ----------

مج ت

اذ ان ت$_1$1= تكرار الاختبار (فاعلية رئيسية)

ت$_2$ = تكرار الاختبار (فاعلية ثانوية)

ت3 = تكرار الاختبار (ليست فاعلية)

مج ت = مجموع التكرارات للاختبارات الثلاثة.

واعطيت لكل فقرة من فقرات الاستبانة التي اختارها المنتخبون الاوزان الآتية:

- ثلاثة درجات للبعد الأول (فاعلية رئيسية).
- درجتان للبعد الثاني (فاعلية ثانوية).
- درجة للبعد الثالث (ليست فاعلية).

2- الوزن المئوي

لبيان قيمة كل فقرة من فقرات الاستبانة والاستفادة منه في تفسير النتائج

الوسط المرجح

الوزن المئوي= ---------- × 100

الدرجة القصوى

والدرجة القصوى تساوي (3) في المقياس الثلاثي البعد[24] .

الفصل الرابع: نتائج البحث وتحليلها

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضا وتفسيرا لنتائج البحث مرتبة حسب درجة حدتها ونسبتها المؤية لكل مجال تنازليا من اعلى مشكلة الى اقلها وفق الجدول رقم (1) وتفسير الفاعلية التي وردت ضمن الوسط العام لدرجة الحدة والوزن المئوي(2،304 - 77،251) لكونها تمثل اهم الفاعليات.

جدول رقم (1) يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات الاستبانة والاداة ككل مع ادراج الرتبة التي حصلت عليها كل فقرة

ت	الفقرات	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	لا تشّكل مشكلة	درجة الحدة	الوزن المئوي	الرتبة
1	الصور واللوحات المعلقة في الاستوديو لمواضيع (موديل- ستلايف) سابقة تعد تغذية بصرية لنفس الموضوع.	20	4	1	2،76	92	3
2	استخدام التصوير عبر جهاز الموبايل للموضوع المطلوب رسمه يسهل رسمه للطالب.	19	2	4	2،6	86،67	5
3	مشاهدة بعض الطلبة لرسوم اقرانهم بعد الساعة الأولى يعد تغذية بصرية لنفس الموضوع.	18	3	4	2،56	85،33	6
4	تكرار رسم نفس الموضوع لاكثر من اسبوع يمثل تغذية بصرية ذو فائدة للطالب.	25	---	---	3	100	1
5	الاطلاع على الرسوم الجدارية للفن البابلي القديم عبر مادة التخطيط والألوان يعد تغذية بصرية لدراسة ألوان الموديل.	7	8	10	1،88	62،67	15
6	الاطلاع لرسوم الفخاريات القديمة في مادة التخطيط والألوان يعد تغذية بصرية لمادة الاستلايف.	8	---	17	1،64	54،67	14
7	اللوحات الزيتية لرسوم عصر النهضة في مادة التخطيط والألوان تنمي عملية التغذية البصرية في اكتشاف ماهية اللون .	17	3	5	2،48	82،67	8

8	التخطيط بقلم الرصاص لنفس الموضوع وتكراره بالألوان في محاضـــرة قادمة يعتبر تغذية بصرية للطلبة.	24	1	---	2،96	98،67	2
9	المصورات المطبوعة للموضوع المراد رسمه تسهل عملية الرسم بوصفها تغذية بصرية.	13	10	2	2،44	81،33	9
10	لمس الاشكال والحجوم الهندسية والتمعن بها نظريا يســـهل نقلها لورقة الرســـم بوصفها تغذية بصرية للموضوع.	5	2	18	1،48	49،33	18
11	تبديل اماكن الجلوس للطلبة في الســـاعة الثانية ورسم الموضوع من زوايا اخرى يعد تغذية بصرية.	19	5	1	2،72	90،67	4
12	مشاهدة الاستاذ وهو يرسم الموضوع ثم القيام برســـمه من قبل الطالب يعد تغذية بصرية.	25	---	---	3	100	1 مكرر
13	فهم انواع الخطوط في مـادة التخطيط والألوان وكذلك أهمّية الخطوط والتمعن بأشـكالها يعد تغذية بصـرية للطلبة لتنفيذ اعمالهم.	6	2	17	1،56	52	16
14	دراسـة النسـب العامة لرسـم الانسـان في مادة التخطيط والألوان وتكرار رســـمها يعد تغذية بصرية لرسم الموديل.	10	5	10	2	66،67	12
15	مشـاهدة لوحات مرسومة لطلبة السنوات الســـابقة تمثل تغذية بصـــرية لمواضـــيع مختلفة.	13	8	4	2،36	78،67	10
16	الثقافة البصـــرية واطلاع الطلبة على الألوان المختلفة وتنفيذ رسـومات سـابقة تعد تغذية بصرية.	14	1	10	2،16	72	11

17	البيئة الملائمة كمشاهدة المعارض الفنية تعد تغذية بصرية للطلبة.	17	5	3	2،56	85،33	7
18	مشاهدة المنحوتات في دروس النحت ودرس الفخار يعد تغذية بصرية للطلبة.	5	3	17	1،52	50،67	17
19	النظر لرسوم متحركة وشرائح وافلام صامتة يجسد تغذية بصرية .	10	---	15	1،8	60	13
20	تدريب الادراك البصري للطلبة أنفسهم بكل مايحيطهم من خطوط وألوان وتحليلها يعد تغذية بصرية لهم.	19	2	4	2،6	86،67	5 مكرر
	الوسط العام				2،304	77،251	

يظهر من الجدول (1) ان المتوسطات الحسابية لفقرات الاستبانة الخاصة بفاعلية التغذية البصرية في تدريس مادة التخطيط والألوان من وجهة نظر الطلبة أنفسهم وفي المرحلة الأولى لطلبة الكلية التربوية المفتوحة /مركز كربلاء الدراسي في قسم التربية الفنية للفصل الأول انها تراوحت بين (1،48 – 3) وسيورد الباحث تسلسل اعلى المراتب وكالاتي :

1- تكرار رسم نفس الموضوع لأكثر من اسبوع يمثل تغذية بصرية ذو فائدة للطالب.
2- مشاهدة الاستاذ وهو يرسم الموضوع ثم القيام برسمه من قبل الطالب يعد تغذية بصرية.

حصلت هاتان الفقرتان (4 و 12) في الاستبانة على المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (3) وبوزن مئوي (100) وهو يعد مرتفع جداً يوضح حاجة الطلبة لتكرار رسم الموضوع ذاته لأكثر من مرة ومشاهدة الاستاذ وهو يؤدي عملية الرسم للموضوع قبل مباشرتهم في تنفيذه.

3- التخطيط بقلم الرصاص لنفس الموضوع وتكراره بالألوان في محاضرة قادمة يعد تغذية بصرية للطلبة.

حصلت هذه الفقرة (8) في الاستبانة على المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (2،96) وبوزن مئوي (98،67) وهو يعد مرتفع مقارنة بالوسط العام للوزن المئوي والبالغ (77،251) اذ يوضح ذلك مدى فاعلية التخطيط بقلم الرصاص ولنفس الموضوع كتغذية بصرية ومن ثم المباشرة برسمه بعد ذلك .

4- الصور واللوحات المعلقة في الاستوديو لمواضيع (موديل- ستلايف) سابقة تعد تغذية بصرية لنفس الموضوع.

وقد جاءت الفقرة (1) في الاستبانة بالمرتبة الثالثة وبمتوسط حسابي (2،76) وبوزن مئوي (92) وهو يعد مرتفع مقارنة بالوسط العام للوزن المئوي والبالغ (77،251)، اذ توضح هذه الفقرة مدى فاعلية الصور واللوحات المعلقة في الاستوديو كتغذية بصرية لمواضيع(موديل- ستلايف) سابقة .

5- تبديل اماكن الجلوس للطلبة في الساعة الثانية ورسم الموضوع من زوايا اخرى يعد تغذية بصرية.

وقد حصلت الفقرة (11) في جدول الاستبانة على المرتبة الرابعة بواقع (2،72) كوسط حسابي وبواقع (90،67) كوزن مئوي وهذا بحد ذاته يعد مرتفعا ، ويتضح جليا مدى فاعلية تبديل اماكن الجلوس في الساعة الثانية للرسم من زوايا مختلفة في درس التخطيط والألوان.

6- استخدام التصوير عبر جهاز الموبايل للموضوع المطلوب رسمه يسهل رسمه للطالب.

7- تدريب الادراك البصري للطلبة أنفسهم بكل ما يحيطهم من خطوط وألوان وتحليلها يعد تغذية بصرية لهم.

وجاءت الفقرتين اعلاه (2 و20) في جدول الاستبانة على المرتبة الخامسة بشكل مكرر لهذه الرتبة وبدرجة حدة (2،6) وبوزن مئوي (86،67) واحد وهو يعد مرتفعا لكلا الفقرتين ويتضح مدى فاعلية استخدام جهاز الموبايل في تصوير الموضوع ورسمه وتدريب الادراك البصري بكل ما يحيط الطلبة في درس التخطيط والألوان.

8- مشاهدة بعض الطلبة لرسوم اقرانهم بعد الساعة الأولى يعد تغذية بصرية لنفس الموضوع.

وجاءت هذه الفقرة المرقمة (3) في جدول الاستبيان بالمرتبة السادسة وبواقع متوسط حسابي (2،56) وبوزن مئوي (85،33) وهو يعد مرتفعاً وفيها تتضح مدى فاعلية مشاهدة بعض الطلبة لرسوم اقرانهم بعد الساعة الأولى من الدرس في كونه تغذية بصرية لمادة التخطيط والألوان.

9- البيئة الملائمة كمشاهدة المعارض الفنية تعد تغذية بصرية للطلبة.

وحصلت هذه الفقرة المرقمة (17) في جدول الاستبانة على المرتبة السابعة وبمتوسط حسابي قدره (2،56) وبوزن مئوي (85،33) وهو مرتفع نسبيا اذ يوضح مدى فاعلية البيئة الملائمة ومنها مشاهدة المعارض كتغذية بصرية تعود بالفائدة على الطلبة في درس التخطيط والألوان.

10- اللوحات الزيتية لرسوم عصر النهضة في مادة التخطيط والألوان تنمي عملية التغذية البصرية في اكتشاف ماهية اللون .

وقد حصلت هذه الفقرة على المرتبة الثامنة وتسلسلها الحقيقي في جدول الاستبانة (7) وبوسط حسابي (2،48) وبوزن مئوي قدره (82،67) وهو يعد مرتفعا اذا ما قورن بالوسط العام (77،251) موضحا مدى أهمّية اللوحات الزيتية لعصر النهضة في تنمية التغذية البصرية لمادة التخطيط الألوان.

11- المصورات المطبوعة للموضوع المراد رسمه تسهل عملية الرسم بوصفها تغذية بصرية.

وحصلت هذه الفقرة ورقمها (9) في جدول الاستبانة على المرتبة التاسعة وعلى وسط حسابي (2،44) ووزن مئوي (81،33) وهو يعد مرتفعا مقارنة بالوسط العام والذي قدره (77،251) مبينا فاعلية المصورات المطبوعة كتغذية بصرية في درس التخطيط والألوان .

12- مشاهدة لوحات مرسومة لطلبة السنوات السابقة تمثل تغذية بصرية لمواضيع مختلفة.

وحصلت هذه الفقرة ورقمها (15) في تسلسل الاستبانة على المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (2،36) ووزن مئوي (78،67)وهو مرتفع قليلا مبينا مدى فاعلية مشاهدة لوحات مرسومة لطلبة سابقين في تغذية بصرية في مادة التخطيط والألوان .

فيما لم تحصل الفقرات الباقية الثمانية على اوزان مرتفعة مقارنة بالوسط العام وارقام هذه الفقرات في جدول رقم (1) الاستبانة هي (5 ، 6، 10 ، 13، 14، 16، 18 ،19). وقد ظهر الوسط

المرجح العام للفقرات جميعاً (2،304) بينما كان الانحراف المعياري المتوسط لجميع الفقرات (77،251) .

ثانياً: الاستنتاجات:

1- ان اعتماد مدى فاعلية التغذية البصرية في مادة التخطيط والألوان بشكل رئيس على تكرار المشاهدة لموضوع الرسم والمصورات او التغذية المباشرة من خلال تقليد التدريسي عندما يؤدي امامهم الموضوع عملياً .

2- ان التخطيط بقلم الرصاص عبر نقل مواضيع الاستلايف او الموديل على اللوحة او ورقة الرسم ثم اعادة تلوينه بعد مدة يؤدي الى تغذية بصرية عالية في تنفيذ المواضيع.

3- ان التنقل لمشاهدة الموضوع المراد رسمه من زوايا مختلفة في اوقات الدرس يؤدي الى زيادة في مدى فاعلية التغذية البصرية في التخطيط والألوان.

4- ان استخدام اجهزة التصوير ومنها جهاز الموبايل والتمعن في المصورات الملونة للعصور السابقة ولفنانين كبار وزيارة المعارض يزيد من مدى فاعلية التغذية البصرية عبر الادراك البصري وفي اكتشاف ماهية الألوان والخطوط اكثر.

ثالثاً: التوصيات: يوصي الباحث على ضرورة ما يأتي:

1- طباعة مصورات مادة التخطيط والألوان على شكل أطلس يرجع اليه الطالب في التغذية البصرية للوحات ويكون واضح بشكل اكبر من مادة التخطيط والألوان .

2- تعليق رسومات الطلبة الجيدة على جدران المرسم كي تؤدي غرضها كتغذية بصرية في التخطيط والألوان.

3- زيارة المعارض الفنية المقامة من قبل الفنانين من قبل الطلبة أنفسهم والتعرف على الاساليب الفنية المختلفة يساعد في تنمية التغذية البصرية لديهم.

رابعاً: المقترحات

1- اجراء دراسة مشابهة بفاعلية التغذية البصرية في مادة الفخار من وجهة الطلبة أنفسهم.

الهوامش

---

(1) أبن فارس: معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الجزء الرابع (ب،ت) ،ص115.

(2) اليسوعي، لويس معلوف : المنجد في اللغة العربية المعاصرة ،: دار المشرق مراجعة مأمون الحموي وآخرون ، بيروت ، 1996 . ص1101 .

(3) عطية، محسن علي: الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، ط1،دار القضاء للنشر والتوزيع ، الاردن،2008.ص61.

(4) سعيد علوش: معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب اللبناني-بيروت، 1985. ص167-168.

(5) سعيد، أحمد وفوزي، ياسر: مكونات الثقافة البصرية كمدخل لتصميم استراتيجية تعليمية لطلاب شعبة التثقيف بالفن للتدريب على مهارات البصري، ورقة عمل مقدمة الى المؤتمر العلمي التاسع قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن، جامعة حلوان، 2006،ص6-8.

(6) التغذية البصرية: مفهومها وأهميتها وسلبياتها https://ila.io/0a4u9

(7) خليفة، امل كرم: أنماط الإفادة من المواد السمعية والبصرية في مراكز مصادر التعلم بكليات التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية،2000،ص13.

(8) مطاوع ،اسماعيل عصمت: الوسائل التعليمية،دار المعرفة الجامعية،الاسكندرية،1990،ص14.

(9) شريف ، هبه همام علي : مقترح تدريسي لتعزيز التغذية البصرية والادراك اللوني للطلاب من خلال تجربة اجراء عمليات السحب والسكب اللوني على مختلف الاسطح. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ،المجلد العاشر-العدد الرابع-اكتوبر-جامعة دمياط ،2023 ، ص151.

(10) البسيوني ،محمود: أسس التربية الفنية، دار المعارف،القاهرة،1971 ،ص75.

(11) العشران ،هديل سلمان بركات : أر الصور والرسومات في تنمية الثقافة البصرية في مبحث التربية الفنية لدى طالبات الصف الخامس ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية-جامعة الشرق الأوسط، 2021 ،ص3.

(12) صـــالح ، قاســم حســين: الابداع في الفن ، وزارة الثقافة والاعلام ،بغداد: دار الرشيد للنشر، 1981 ، ص 19 .

(13) يونغ،ك.غ: علم النفس التحليلي،ت نهاد خياطة،ط2،دار الحوار للنشر والتوزيع ،اللاذقية -سورية،1997،،ص8.

(*)ام غازادا ، جورج ، كورسنيريموندجي ، نظريات التعلم دراسة مقارنة ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت : مطبعة الرسالة ، 1983 ، ص236-241)

(14) الواسطي، خليل إبراهيم: نظرية الجشطالت وتطبيقاتها في التصميم ،في: مجلة الأكاديمي، العدد 31 المجلد التاسع،السنة التاسعة،2001 .جامعة بغداد:كلية الفنون الجميلة،ص13.

(15)زيعور ، علي ، مذاهب علم النفس ط2 ، دار الاندلس، بيروت ، 1977، ص286.

(16)مالنز ، فردريك : الفن كيف نتذوقه، عناصر التكوين، ط1، ت، هادي القاضي، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد، 1995 ، ص184.

(17) كامل ، عبد الوهاب محمد : علم النفس الفسيولوجي (مقمة في الأسس السيكوفسيولوجية والنيورولوجية للسلوك الأنساني)،ط2، الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية ، 1994 ص115.

(18) فليح ، ميادة عبد الرحمن: التخطيط والألوان،وزارة التربية، الكلية التربوية المفتوحة/قسم التربية الفنية ، 2018، ص1.

(19) مراد، صلاح احمد و أمين علي سليمان : الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية،(خطوات اعدادها وخصائصها) ، دار الكتاب الحديث ، ط2، القاهرة، 2005.ص310.

1- أ.د. حازم عبودي كريم السعيدي فنون التشكيلية
كلية الهندسة المعمارية/ كلية الصفوة الجامعة

2- أ. د. تسواهن تكليف مجيد تربية فنية
كلية الفنون الجميلة /جامعة بابل

3- أ.د. صالح صاحب كاظم الجبوري علوم تربوية نفسية
الكلية التربوية المفتوحة / مركز كربلاء الدراسي

4- أ.م.د.محمد عبيد ناصر فنون تشكيلية
كلية الفنون الجميلة /جامعة القادسية

5- أ.م.د. عبد الرحيم عبادي كشيش تربية فنية
كلية العلوم السياحية /جامعة كربلاء

6-م.د. فيصل غازي شاكر فنون مسرحية
الكلية التربوية المفتوحة / مركز كربلاء الدراسي

(20) مراد، صلاح احمد و أمين علي سليمان :المصدر السابق ، ص351.

(1)Cooper،Johno;Measurement and Analysis of Behavioral Teachings، Columbus،ohio chast،Emerrill،1974، p.39 .

(21)مراد، صلاح احمد و أمين علي سليمان :المصدر السابق ،ص361.

(22) السيد، فؤاد البهي: علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري، ط2، دار الفكر العربي القاهرة، 1971م،ص309.

(23) الغريب رمزية: التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الانجلو المصرية العربية، مصر، 1977، ص 76 .

(24) الغريب رمزية: المصدر السابق، ص76.

المصادر والمراجع:

1. ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبدالسلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الجزء الرابع (ب،ت).
2. أم غازادا ، جورج ، كورسنيريموندجي : نظريات التعلم دراسة مقارنة ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت : مطبعة الرسالة ، 1983 .
3. البسيوني ،محمود: أسس التربية الفنية، دار المعارف،القاهرة،1971 .
4. التغذية البصرية : مفهومها وأهميتها وسلبياتها https://ila.io/0a4u9
5. خليفة، امل كرم: أنماط الإفادة من المواد السمعية والبصرية في مراكز مصادر التعلم بكليات التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية،2000.
6. زيعور ، علي : مذاهب علم النفس ط2 ، دار الاندلس، بيروت ، 1977.
7. سعيد، أحمد وفوزي، ياسر: مكونات الثقافة البصرية كمدخل لتصميم استراتيجية تعليمية لطلاب شعبة التثقيف بالفن للتدريب على مهارات البصري، ورقة عمل مقدمة الى المؤتمر العلمي التاسع قضايا تطوير التربية

الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن، جامعة حلوان، 2006.

8. شريف ، هبه همام علي : مقترح تدريسي لتعزيز التغذية البصرية والادراك اللوني للطلاب من خلال تجربة اجراء عمليات السحب والسكب اللوني على مختلف الاسطح. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ،المجلد العاشر-العدد الرابع- اكتوبر- جامعة دمياط ،2023.
9. صالح ، قاسم حسين: الابداع في الفن ، وزارة الثقافة والاعلام ،بغداد: دار الرشيد للنشر، 1981 .
10. العشران ،هديل سلمان بركات :أر الصور والرسومات في تنمية الثقافة البصرية في مبحث التربية الفنية لدى طالبات الصف الخامس رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية- جامعة الشرق الأوسط، 2021.
11. عطية، محسن علي: الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، ط1،دار القضاء للنشر والتوزيع ، الاردن،2008.
12. علوش، سعيد: معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب اللبناني-بيروت، 1985. ص167-168.
13. الغريب رمزية: التقويم والقياس النفسي والتربوي، مكتبة الانجلو المصرية العربية، مصر، 1977.
14. فليح ، ميادة عبد الرحمن: التخطيط والألوان، وزارة التربية، الكلية التربوية المفتوحة/قسم التربية الفنية،2018.
15. كامل ، عبد الوهاب محمد : علم النفس الفسيولوجي (مقمة في الأسس السيكوفسيولوجية والنيورولوجية للسلوك الإنساني)،ط2، الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية ، 1994 .
16. النز ، فردريك : الفن كيف نتذوقه، عناصر التكوين، ط1، ت، هادي القاضي، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد، 1995 .
17. مراد، صلاح احمد و سليمان، أمين علي: الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية،(خطوات اعدادها وخصائصها) ، دار الكتاب الحديث ، ط2، القاهرة، 2005.
18. مطاوع ،اسماعيل عصمت: الوسائل التعليمية، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية،1990.
19. الواسطي، خليل إبراهيم ،نظرية الجشطالت وتطبيقاتها في التصميم ،في: مجلة الأكاديمي، العدد 31 المجلد التاسع، السنة التاسعة،2001 .جامعة بغداد: كلية الفنون الجميلة.
20. اليسوعي، لويس معلوف : المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق مراجعة مأمون الحموي وآخرون ، بيروت ، 1996 .
21. يونغ، ك.غ: علم النفس التحليلي، ترجمة: نهاد خياطة، ط2، دار الحوار للنشر والتوزيع ،اللاذقية -سورية،1997.

المصادر الاجنبية:

22. Johno;Measurement ،Cooper and Analysis of Behavioral ohio ، Columbus،Teachings 1974.،Emerrill،chast