أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان شعر الحادرة

م.م. غفران رعد القيسي

ghufran.r.abbas@aliraqia.edu.iq

الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات

الملخص:

نسلط الضوء في هذا البحث على تعدد اللهجات العربية والاختلافات الحاصلة فيها عن طريق تفسير المفردات معجمياً ،ثم إنَّنا على دراية بأنَّ اللغة العربية تقسم على أربعة مستويات تحليلية أساسية هي المستوى الصوتي – و المستوى الصرفي – و المستوى التركيبي أو النحوي – و المستوى الدلالي) فوقع اختياري على المستوى الثاني للغة و هو المستوى الصرفي لأهمية هذا المستوى في تطوير وتنمية اللغة عبر التاريخ عن طريق تصريف الأبنية ودلالاتها. أما مسألة اختيار الشاعر فقد اخترت الحادرة بالتحديد لأنني لم أجد أشعاره ميداناً لدراسة صرفية، وقد عرضت دراستي هذه وفق المنهج الوصفي وما يتطلب من أدوات كالتحليل والمقارنة والاستنتاج والاحصاء ، مقسمة إياها على مطلبين تسبقها مقدمة وتتلوها خاتمة تضمن المطلب الأول أبنية الافعال المجردة ،وتضمن المطلب الثاني أبنية الأفعال المزيدة .

الكلمات المفتاحية: أبنية الأفعال، ديوان شعر الحادرة.

Abstracy

In this research, we shed light on the multiplicity of Arabic dialects and the differences that occur in them through interpreting vocabulary lexically. Then, we are aware that the Arabic language is divided into four basic analytical levels: the phonetic level, the morphological level, the syntactic or grammatical level, and the semantic level. So, I chose the second level of the language, which is the morphological level, due to the importance of this level in developing and growing the language throughout history through the inflection of structures and their meanings. As for the issue of choosing the poet, I chose Al-Hadhra specifically because I did not find his poems a field for morphological study. I presented this study according to the descriptive approach and what is required of tools such as analysis, comparison, inference, and statistics, dividing it into two sections preceded by an introduction and followed by a conclusion. The first section includes the structures of abstract verbs, and the second section includes the structures of augmented verbs.

Keywords: Verb structures, Al-Hadhra poetry collection.

مقدمة

الحمد لله الذي أنعم علينا بأن جعل لغتنا لغة القرآن والدين لغة خاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين ، وأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين.

أما بعد :

فاستقطبت اللغة العربية منذ القدم عناية كثير من اللغويين والباحثين لكونها اللغة التي جاء بها أعجز الكتب و أشدها سبكاً وبلاغة وهو القرآن الكريم ، ومن المنطقي أن يتم الاعتماد على مصادر سابقة للقرآن حتى يتوصل إلى تشريع صحيح للقواعد الأساسية التي كانت عموداً لهذه اللغة العظيمة ، لذا وضع العلماء نصب أعينهم الموروث اللغوي الذي وصل من أشعار العرب ابتداء بالشعر الجاهلي حتى صدر الإسلام ،إذ يعد الشعر الجاهلي عموداً أساسياً من أعمدة استقصاء اللغة وجمعها بعد القرآن الكريم ، وهو الأمر الذي جعلني أنتقيه إنموذجاً لبحثي الموسوم بـ (أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان شعر الحادرة) ، إذ وجدته مادة مناسبة لإثبات كثير من الغايات والتي منها :

- محاولة فهم الطريقة التي استقصى بها العلماء قواعد اللغة العربية ولا سيما الصرفية منها. المقارنة بين ما أقره النحاة من أبنية ومعان مرتبطة بها مع ما ورد من أبنية في شعر الحادرة .
- بيان مرونة اللغة العربية في مسألة خروج بعض الأبنية، والمعاني عن القياس اللغوي الذي وضعه النحاة مسبقاً.
- تسليط الضوء على تعدد اللهجات العربية والاختلافات الحاصلة فيها عن طريق تفسير المفردات معجمياً ،ثم إنَّنا على دراية بأنَّ اللغة العربية تقسم على أربعة مستويات تحليلية أساسية هي المستوى الصوتي – و المستوى الصرفي – و المستوى التركيبي أو النحوي – و المستوى الدلالي)فوقع اختياري على المستوى الثاني للغة و هو المستوى الصرفي لأهمية هذا المستوى في تطوير وتنمية اللغة عبر التاريخ عن طريق تصريف الأبنية ودلالاتها. أما مسألة اختيار الشاعر فقد اخترت الحادرة بالتحديد لأنني لم أجد أشعاره ميداناً لدراسة صرفية .

تميزت هذه الدراسة كغيرها من الدراسات في علوم اللغة بالدقة و الصعوبة لا سيما في جمع الأبنية الصرفية التي جاءت في ديوان الشاعر والتي احتجت إلى مراجعتها وإعادة تصنيفها مرات عدة ، ثم إن الخوض في لغة عصر مخالفة للغة عصرنا الحالي أمر مرهق احتاج لكم

واسع من المعجمات حتّى يتبين لنا المعنى المقصود من كل مفردة لذا كان جل الاعتماد في هذه الخطوة على المعجمات الآتية :

- معجم العين ، للخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ)
- معجم جمهرة اللغة ، لابن دريد (ت ٣٢١ هـ)
- معجم تهذيب اللغة ، للأزهري (ت ٣٧٠ هـ)
- معجم تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري (ت ٣٩٣ هـ)
- معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس (ت ٣٩٥هـ)
- معجم المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيدة (ت ٤٥٨ هـ)
- معجم لسان العرب ، لابن منظور (ت ٧١١هـ)

أما في جمع المادة العلمية للبحث فأكثر ما اعتمدت على (الكتاب لسيبويه، والأصول لابن السراج، والمقتضب لابن جني، وشرح الرضي الشافية ابن الحاجب ، فضلاً عن الاستعانة ببعض الدراسات الصرفية الحديثة، منها :

- أبنية الصرف في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي – رحمها الله – معاني الأبنية في العربية للدكتور فاضل السامرائي
- أبنية الصرف في تفسير روح المعاني لأبي الثناء الآلوسي (١٢٧٠ هـ) – رسالة ماجستير – للباحثة شيماء متعب محمود الشمري وقد اعتمدت في جمع اشعار حاتم على النسخة التي جمعها وقدم لها ووضع هوامشها وفهارسها الدكتور حنا نصر الحتّى) وهي من منشورات دار الناشر العربي – بيروت، ط١، ١٤١٥هـ – ١٩٩٤م).

وقد عرضت دراستي هذه وفق المنهج الوصفي وما يتطلب من أدوات كالتحليل والمقارنة والاستنتاج والاحصاء ، مقسمة إياها على مطلبين تسبقها مقدمة وتتلوها خاتمة تضمن المطلب الأول أبنية الافعال المجردة ،وتضمن المطلب الثاني أبنية الأفعال المزيدة .

ما كتبته في هذا البحث وكان صواباً فمن الله وحده فله الفضل والمنة والحمد والشكر وما كان غير ذلك فمن نفسي وما أبرئ نفسي من الخلل و الخطأ وحسبي أني اجتهدت ولكل مجتهد نصيب.

المطلب الأول

م/ ترجمة حياة الشاعر

أولًا : اسمه ونسبه

هو قطبة بن أوس بن محصن[١] ،من بني ثعلبة بن سعد ابن ذبيان ،ثم غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر .

سمي بالحادرة أو الحويدرة بالتصغير ،وإنّما سمي بذلك نسبة لقول زبّان بن سيّار له :

كأنــك حـــــادرة المنكبيـــــ ن رصعـــــاء تنقـــــض في حائـــــــر

في قصة طويلة تذكر سبب تهاجيهما[٢] ،(حادرة المنكبين : ضخامتهما) شبهها بضفدعة ممتلئة المنكبين .

يرجع نسبه إلى (غطفان – ذبيان – ثعلبة) ،قيل : (الغطفاني[٣] – الذبياني – الثعلبي)[٤] ،ونسبه الأشهر والغالب هو إلى ذُبيان .

على هذا المنحى يُعدُّ من شعراء قيس[٥]،وذهب ابن سلام في طبقاته شعراء قيس هم الشعراء الذين تحول فيهم الشعر في الجاهلية بعد ربيعة ثم جاء بعدهم بنو تميم[٦] .

وقد ذكر ابن هشام في طبقاته اشهر شعراء قيس ،وهم أكثر مما يمكن إحصائه ،ومنهم[٧] :

الحطيئة ،النابغة الذبياني ،النابغة الجعدي ،خداش بن زهير ،زهير بن ابي سلمى ،وابنه كعب ، لبيد ،الشماخ ،وأخاه مزرّد .

ومن أشهر شعراء بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان ،هم : رهط الحادرة الأدنون ،الشماخ بن ضرار، وأخوه مزرّد .

وعند النظر لمنازل بنو غطفان كأننا ننظر لمنازل الحجاز[٨] ،وانتشرت منازلهم في شمال المدينة ،وامتدت إلى الشرق ،فاتصلت بالطرف الغربي لرمل عالج[٩]،وجميع الأماكن التي تذكر في شعرهم ،أو تنسب إليهم إنّما تقع في هذه الرقعة من أرض الحجاز ،ومنهم بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان رهط الحادرة ،وأبناء عمهم بنو فزارة ،وبنو أخيهم عبس بن بغيض بن ريث .

هو شاعر جاهلي لا يعرف له سنة ولادة أو وفاة شأنه شأن باقي شعراء العصر الجاهلي حيث أنّ أغلب تواريخ ولاداتهم أو وفاتهم كانت إما ظنٌ أو استنتاج في ضوء الأحداث التي جرت في أيامهم ألا

أنّنا نعرف أنّه عاش في أواخر العصر الجاهلي للقريبة للإسلام ،وربما أنّه أدرك الإسلام إلا أنّه لم يسلم حيث أنّنا لم نجد هناك من ذكر بإسلامه ،وعن معرفة أنّه عاش في أواخر العصر الجاهلي فيمكن التكهن بذلك من خلال الهجاء الذي كان بينه وبين زبّان بن سيّار الفزاري ،فقد خرجا للصيد معًا ،وهذه الحادثة هي السبب في وقوع الهجاء بينهم ،وسببًا في تسمية شاعرنا بالحادرة ،كان الحادرة جارًا لرجلٍ من بني سليم فأغار زبّان بن سيّار على إبل السلمى فأخذها ،فكان هذا سببًا آخر لوقوع الهجاء بينهما[١٠] ،في ضوء هاتين الحادثتين نلحظ أنّ الحادرة وزبّان متقاربين في الأعمار ،وإنّ زبّان قد مات قبل الإسلام على ما وصلنا من أخباره فهو والد منظور الذي تزوج امرأة ابيها المعروفة باسم مُليكة وهو ما يعرف بالإسلام بزواج المقت ،وهو أن يخلف الرجل امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ،وهو ممقوت عند العرب ولهذا سمي بزواج المقت وعاش منظور حتى خلافة عثمان بن عفان (رضي الله عنه)[١١].

كل هذه الحوادث دليل على أنّ الحادرة كان معاصرًا لأناسٍ عاشوا في أواخر الجاهلية ومنهم من عاش في الإسلام أيضًا .

ثانيًا : منزلته الشعرية ومكانته بين الشعراء

منذ القرن الثاني للهجرة – وهو بداية عصر التدوين العلمي ،وجمع أخبار الشعراء والجاهليين والإسلاميين ،وشعرهم ،ورواية دواوينهم ،وشرحها ،وقراءتها ،وإملائها في مجالس العلم – والحادرة ،و شعره موضع عناية العلماء ،والرواة من رجال الطبقة الأولى ،وتلاميذهم ،ومن جاء بعدهم على مر العصور يقرأون شعره ،ويشرحونه ،ويملونه ،ويختارون منه في مجموعاتهم ،ومختاراتهم الشعرية ،ويستشهدون بأبيات من قصائده في معاجمهم ،وكتبهم اللغوية ،والجغرافية على ألفاظ ،أو مواضع ،ويشيرون إليه ،ويتمثلون بشعره في مؤلفاتهم الأدبية .

كذلك فعل الأصمعي والمفضّل ،وابن الاعرابي ،وابن السكيت ،والسكري حين جمع بعضهم شعر الحادرة ،واختار بعضهم قصائد منه ،وشرح بعضهم هذا الشعر ،وأقرأه وأملاه .

وكذلك فعل أصحاب المعاجم اللغوية من الأزهري في تهذيبه ،والجوهري في صحاحه إلى ابن منظور في لسان العرب ،ثم المرتضى الزبيدي في تاج العروس حين تمثلوا بأبيات من شعر الحادرة في مواضع متعددة في معاجمهم .

وكذلك فعل أيضًا أصحاب كتب طبقات الشعراء ،وكتب الأدب ،والنقد كابن سلّام ،والجاحظ ، وأبي فرج الأصفهاني ،وقدامة بن جعفر ،وغيرهم .

أما العلماء والرواة في القرن الخامس ،وما بعده كانوا يعرفون شعر الحادرة ،وشهرته في فنيين ،هما : الغزل ،والهجاء .

فقد أشار إليه أبو العلاء المعري[١٢] ،وسلكه مع شعراء الغزل المحبين من أمثال قيس بن الملوح وذي الرمة ،وكثير ،وجميل ،وجعل شغف الحادرة بسمية كشغف هؤلاء بحبيباتهم : ليلى ،مية ، عزة ،بثينة .

وأشار إلى الحادرة كذلك القاسم بن القاسم الواسطي[١٣] إشارة يستفاد منها ما كان معروفًا عنه من قدرة على الهجاء إذ ذكره في كتابه (رسالة فيما أخذ على ابن النابلسي الشاعر في قصيدة نظمها في الإمام الناصر لدين الله أبي العباس) ،قال[١٤] :

((فصبرت قلبي على أذاته ،وأغضيت جفني على قذاته حتى ابتدرني بالبادرة التي يقصر عنها لسان الحادرة ...))[١٥]

وسوف نبين آراء ومواقف العلماء منه ،منهم :

١- حسان بن ثابت[١٦]، إذا قيل له : تُنوشِدَتْ الأشعار في موضع كذا وكذا – يقول : فهل أُنشِدت كلمة الحويدرة :

بكـــرت سُـــميـــّة غـــــدوةً فتـــــمتّـــــعـــــــي[١٧]

٢- أبو عبيدة : من مختار الشعر ،أصمعيّة مفضليّة[١٨] .

٣- أبو حاتم السجستاني : يروى أنّه سأل الأصمعي عن جماعة من الشعراء ،منهم : عروة بن الورد ،ابن مقبل ،عمرو بن كلثوم ،حميد بن ثور ،أبو زبيدة أفحولٌ هم ؟ وكان الأصمعي يجيب عن كل واحد منهم أنّه ليس بفحل إلا الحادرة ،فقد قال عنه : ((لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته – يعني العينية – كان فحلًا))[١٩] .

٤- محمد بن سلام[٢٠] : ذكر الحادرة في طبقاته في الطبقة التاسعة من فحول الجاهلية مع ثلاثة شعراء ،هم : ضابي بن الحارث بن أرطأة ،سويد بن كراع العكلي ،سحيم عبد بني الحساس ،حيث جعله بعد سويد وقبل سحيم .

٥- ابن واضح اليعقوبي : عقد فصلًا عن الشعراء العرب[٢١] ذكر فيه طائفة من الشعراء ((ممن قُدّم شعره في جاهلية العرب على ما أجمعت عليه الرواة ،وأهل العلم بالشعر وجاءت به الآثار والأخبار ...)) سمّى منهم : الحويدرة[٢٢] .

٦- الأصفهاني : قال في معرض حديثه عن بيتين من عينية الحادرة : ((والغناء في اللحن المختار لسعيد بن مسجح ،وإيقاعه من خفيف الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحاق ،وذكر عمرو بن بانة أنّه لابن محرز ،وفيهما للغريض ثقيل أول بالبنصر عن عمرو ،وفيهما خفيف رمل بالوسطى لابن سريج عن حبش))[٢٣].

ثم أورد بيتين آخرين من القصيدة نفسها ،وقال :

((غنّاه مالك ،ولحنّه من الثقيل الأول بالبنصر عن عمرو ،وفيه لمالك خفيف ثقيل آخر أيضًا ،وفيهما لعلوية ثقيلٌ أوّل صحيح من جيد صنعته))[٢٤] .

وسبب قوله هذا هو أنّه في العصر العباسي غنّى نفرٌ من المشاهير ببعض شعره بألحان مختلفة ،منها : صوت المائة المختارة التي جمعها الأصفهاني في أغانيه .

٧- قدامة بن جعفر : استشهد بسبعة أبيات من قصيدة الحادرة العينية على الصفات الممدوحة في ألفاظ الشعر ،قال : ((نعت اللفظ أن يكون سمحًا ،سهل المخارج ،عليه رونق الفصاحة مع الخلو من البشاعة ،مثل أشعار يوجد فيها ذلك وإن خلت من سائر النعوت للشعر ،منها : أبيات من تشبيب قصيدة للحادرة الذبياني ،وهي ...))[٢٥] .

ثالثًا : أول من ذكر ديوانه

١- ابن النديم (ت ٤٣٨هـ) : (أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم))[٢٦]، فقد ذكر ديوان الحادرة من صنعة السكري ،وأورد أيضًا علماء آخرين سبقوا السكري في ذكر الديوان ،منهم : الأصمعي ،أبي عمرو الشيباني ،الطوسي ،ابن السكيت إلا أنّه لم يستقصِ جميع من ذكر هذا الديوان .

٢- ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ هـ) : ((ومنهم : الشعراء المتقدمين : الحادرة ،واسمه قطبة بن محصن ... وهو مقل جدا ... وكتب ابن البواب ديوانه بخطه ،فعنيت به كتّاب الخط المنسوب وكتبوه ،وغلّفوه بالحرير وذهّبوه ،وأصبح لا يرى منه إلا قطع رياض ،وعيون عيون

لا يرى أحسن منها سوادًا في بياض ،ومن شعره قوله...))[٢٧] ، ويورد له ستة عشر بيتًا من عينيته .

٣- حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) : أشار إلى ديوان الحادرة في معرض سرده دواوين الشعراء[٢٨] ،وجاءت اشارته قاصرة مبهمة ،فقد اكتفى بقوله : ديوان حادرة الذبياني .

٤- الشيخ عبد القادر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) : يعد ديوان الحادرة في الدواوين التي اعتمد عليها ورجع إليها في كتابه (خزانة الأدب ولب الألباب لسان العرب)[٢٩] إلا أنّه أغفل كذلك ذكر صانع الديوان الذي كان بين يديه ،أو روايته .

٥- الدكتور انجلمان : نشر ديوان الحادرة سنة ١٨٥٨ م بمطبعة بريل في ليدن عن نسخة كتبها محمود بن أبي المحاسن القاشي ،ووصفها انجلمان بقوله : ((خطها جميل ،وهي مشكولة شكلًا كاملًا ... وعليها بحروف مذّهبة : ملكه أحمد بن علي أزقرطاي))[٣٠] .

المطلب الثاني

أبنية الأفعال المجردة والمزيدة ودلالاتها

توطئة:

طمح علماؤنا القدماء إلى توضيح أسس الكلام وتعليلها تسهيلاً لأبناء اللغة، فابتدأوا بتقسيم الكلم على ثلاثة أنواع فقط وهي (الاسم – والفعل والحرف ثم شرعوا في تحديد عدد أحرف الأصلي منها فاهتدوا إلى أن أقل كلمة حروفها أصول تكون على ثلاثة أحرف سواء أكانت اسما أم فعلاً[٣١] ،و إنَّ الذي جاء على أقل من ذلك وكان على حرفين فهو قليل في الاسم، وفي الفعل يكون لعلة تطرأ على الكلام متى ما جاوزناها عاد الفعل إلى أصله الثلاثي، مثال ذلك الفعلان : (خُذْ – كُل) فالأصل فيهما أأكل وأأخذ وهو الأمر من الفعلين (أَخَذَ – أكل) ولكن حذفت فاء الفعل بسبب وروده بصيغة الأمر بعد حدوث الإعلال بحذف الهمزة وزوال داعي الإتيان بهمزة الوصل[٣٢].

ثم قسموا الفعل بحسب حروفه الأصلية على : فعل ثلاثي – وفعل رباعي، فأقصى مـ تصل إليه حروف الفعل الأصلية هي أربعة حروف لا غير[٣٣] ،وعلة ذلك أن الزوائد تلزم الأفعال للمعاني، فكل زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى كحروف المضارعة في يدرس ، وتاء المطاوعة في تدحرج، فكرهوا أن تلزم هذه الزيادات الأفعال على طولها[٣٤]، ونتيجة لذلك قسمت الأفعال بحسب

التجرد والزيادة في المبنى على فعل مجرد – وفعل مزيد[٣٥]، كما أن لها تقسيمات أخرى ، فقد قسمت من حيث الزمان أيضاً على فعل ماض و مضارع وأمر ومن حيث اللزوم والتعدي كانت على نوعين: فعل لازم و وفعل متعد، وجامد ومتصرف ومبني للمعلوم وللمجهول إلخ، وتوضيحا لمعنى الفعل في العربية وجب علينا تعريفه على النحو الآتي:

– لغة:

عرفه ابن فارس في مقاييسه قائلاً : "الفاء والعين واللام أصل صحيح يدلُّ على إحداث شيء من عمل غيره. من ذلك : فَعَلْتُ كذا أفعلُه فَعْلا[٣٦]، وعرّفه ابن سيده بأنه: "الكناية عن كل عَمَلٍ مُتَعدٍّ أو غَيرِ مُتعدٍّ . فَعَل يَفْعَل فَعْلا، وفَعَلَهُ وَبِهِ[٣٧].

– اصطلاحاً :

عرفه سيبويه بقوله : "وأما الفعل فأمثلةً أُخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع. فأما بناء ما مضى (فَذَهَبَ ، وَسَمِعَ، وَمَكُثَ، وَحُمِدَ). وأما بناء ما لم يقع فإنّه قولك آمرا : اذهَبْ و اقتُلْ و اضرب)، ومخبراً : يَقْتُلُ وَيَذْهَبُ ويَضْرِبُ و يُقْتَلُ و يُضْرَبُ). وكذلك بناء ما لم ينقطع و هو كائن إذا أخبرت"[٣٨]. وعرفه الرضي بقوله : " الفعل : ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة[٣٩]، ويُقصد بالأزمنة الثلاثة هي الماضي – والمضارع – والامر). وكذلك عرفه الشريف الجرجاني بأنّه : " الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أو لا، كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً"[٤٠].

الفعل الثلاثي المجرّد : هو كل فعل كانت أحرفه الأصلية ثلاثة لا يسقط أحدها عند تصريف الفعل إلا لعلة تصريفية[٤١]. و قد ورد الفعل الثلاثي المجرد في كتب النحو والصرف بحسب الأبنية التي يرد عليها في العربية ، فهو يكون في الماضي على ثلاثة أبنية فقط [أما مفتوح العين (فعل) ، أو مكسورها (فعل)، أو مضمومها (فعل)]، وفي المضارع يكون أيضا على ثلاثة فقط [أما مفتوع العين (يفعل)، أو مكسورها (يفعل)، أو مضمومها (يفعل)] ، وقد رتبت هذه الأبنية بإعتبار الماضي و المضارع على ستة أبواب[٤٢]، هي :

١– الباب الاول : فعل يفعل (مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع .

٢– الباب الثاني : فعَل يفعل (مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع).

٣- الباب الثالث : فعَل يفعل (مفتوح العين في الماضي والمضارع) .

٤- الباب الرابع : فعل يفعل (مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع).

٥- الباب الخامس : فعل يفعل (مضموم العين في الماضي والمضارع).

٦- الباب السادس : فعِل يفعل (مكسور العين في الماضي و المضارع).

والحق أن تكون تسعة أبواب باعتبار جميع أبواب الماضي الثلاثة مع جميع أبواب المضارع الثلاثة ، إلا أنه امتنع كسر العين في الماضي وضمها في المضارع ، كما امتنع ضم العين في الماضي وكسرها أو فتحها في المضارع، فكانت عدّة الأبواب ستة كما بيناه أعلاه .

أما سيبويه فيراها – باعتبار شهرتها – أربعة أبواب فقط، يقول :"اعلم أنّه كل ما تعداك إلى غيرك على ثلاثة أبنية على (فعل يفعل، وفعل يفعل، وفعل يفعل، وذلك نحو] ضرب يضرب، وقتل يقتل، ولقم يلقم. وهذه تكون فيما لا يتعداك، وذلك نحو جلس يجلس، وقعَد يقعد، وركن يركن. ولما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعداك، وذلك فعُل يفعل نحو كرم يكرم، وليس في الكلام فعلته متعديا[٤٣]، أي ثلاثة أبواب يشترك فيها اللازم والمتعدي من الأفعال، وباب رابع يختص باللازم فقط وهو ما كانت عينه في الماضي والمضارع مضمومة. وذكر سيبويه بابين آخرين عدهما من الشواذ أولهما (فعل يفعل) وذكر له الأفعال الآتية (حسب يحسب، ويئس ييئِس، ونعم ينعم) قائلا " قد بنوا فعل على يفعل في أحرف، كما قالوا فعل يفعل فلزموا الضمة، وكذلك فعلوا بالكسرة فشبه به والفتح في هذه الأفعال جيّد، وهو أقيس"[٤٤]، أما ثانيهما (فعل يفعل) فلم يذكر له سوى الفعلين الآتيين (فضل يفضل – مِتَّ تَمُوت)[٤٥] قائلا: " بنوه على ذلك كما بنوا فعل على يفعل، كما قالوا في فعل، فأدخلوا الضمة كما تدخل في فعل وفضل يفضل ومُتَّ تَمُوتُ أقيس[٤٦]، والمفهوم من أقوال سيبويه السابقة أنّ تكوّن هذين البابين كان نتيجة تداخل اللهجات العربية مع بعضها البعض، والتداخل باختصار؛ أن يكون للفعل المذكور على غير بنائه المألوف لغتين مشهورتين، في إحداها يكون على بناء، وفي الأخرى يكون على بناء آخر. فيأخذ العربي الفعل الماضي من أحد البناءين ويدمجه مع مضارع البناء الآخر فتتكون لغة ثالثة. ولتوضيح ذلك تفصل في الفعل [فَضِلَ] فقد ورد في العربية على لغتين، الأولى (بضم عين الماضي والمضارع – فضل يفضل) والثانية (بكسر عين الماضي وفتحها في

المضارع فضِل – يفضَل) ،فتكونت نتيجة لتداخل هاتين اللغتين لغة ثالثة دمجت (الماضي مكسور العين مع المضارع مضموم العين – فضِل يفضُل)[٤٧] .

أبنية الفعل الثلاثي المجرد الواردة في ديوان شعر الحادرة :

١- باب فَعَلَ – يَفْعُلُ : (بفتح عين الماضي وضمها في المضارع)

ورد في ثلاثة عشر موضعًا ،موزعة بحسب زمانها على النحو الآتي :

- أفعال بصيغة الماضي : والمقصود بها أن الفعل بهذه الصيغة يكون دالًا على أنّ الحدث قد وقع في زمن سابق لزمن المتكلم[٤٨]،وقد ورد في اثنا عشر موضعًا ، استعمل فيها الشاعر اثنا عشر فعلًا ،منها في قوله :

لحَا اللهُ زبّاً مِنْ شاعرٍ أخا خَنْعَةٍ غادرٍ فاجرِ[٤٩]

- أفعال بصيغة المضارع : المقصود بها أن الفعل بهذه الصيغة دالًا على أن الحدث واقع في زمن مشترك بين الحال والمستقبل[٥٠] ،وقد ورد في أحد عشر موضعًا ،استعمل فيها الشاعر أحد عشر فعلًا ،منها في قوله :

لعمرك لا أهجو مولة كلها ولكنّما أهجو اللئام بني عمرو[٥١]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
لحا	١	١	أهجو	٢	٢
بكر	٢	٣	يزجّون	١	٢
غدا	١	٣	نعِفّ	١	٣
صفا	١	٣	نكفّ	١	٣
عال	١	٤	يعدو	١	٣
شكّ	١	٤	تتمّ	١	٣
عدا	١	٥	تحزننا	١	٤
رجا	١	٥	تصبّ	١	٤

جفا	١	٥	يرجو	١	٥
نظر	١	٥	أدعُ	١	٥
			تصدقين	١	٥

٢- باب (فَعَلَ – يَفْعِلُ) : (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)

وردت في موضعًا أحد عشر موضعًا ،موزعة بحسب الزمان على النحو الآتي :

- أفعال بصيغة الماضي : وردت في خمسة مواضع ،منها قوله :

فَرَفَعْتُ عَنْهُ وهو أَحْمَرُ فَاتِرٌ قَدْ بَانَ مِنّي غَيْرَ أنْ لَمْ يُقْطَعِ[٥٢]

- أفعال بصيغة المضارع : وردت في ستة مواضع ،منها قوله :

مَفَاريط لِلماء الظّنون بِسُحْرَةٍ تُغاديكَ قَبْلَ الصُّبْحِ عانَتُهُم تَجْرِي[٥٣]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
بان	١	٢	تجري	١	٢
شطّ	١	٣	يرجع	١	٢
خام	١	٣	نعفّ	١	٢
عرف	١	٤	نريب	١	٢
وجد	١	٤	نقي	١	٢
			يبكون	١	٢
			تغلي	١	٢
			تخِد	١	٢
			تثنى	١	٤

٣-باب (فَعَلَ – يَفْعَل) (مفتوح العين في الماضي والمضارع)

خص سيبويه هذا الباب بالأفعال التي تكون فيها عين الفعل أو لامه إحدى أحرف الحلق التي هي (الهمزة ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الهاء)[٥٤]، إلا أن الصرفيين خالفوا رأي سيبويه هذا وزعموا أن كل فعل مفتوح العين في الماضي والمضارع يكن حلقي العين أو اللام، وليس كل ما كانت عينه أو لامه حروفاً حلقية عُدّ من هذا الباب، فقد وردت أفعال على بنية (فعل يفعل) إلا أنها لم تكن حلقية العين أو اللام، نحو: ركن يركن، وقلى يقلى، وقنط يقنط[٥٥] .

وقد وردت هذه البنية في ديوان الحادرة في ، موزعة بحسب زمانها على النحو التالي :

١- أفعال بصيغة الماضي : وردت في سبعة مواضع ،ضمّت خمسة أفعال ،منها في قوله:

وإذا تُنازِعُكَ الحديثَ رَأَيْتَها حَسَنًا تَبَسُّمهُا لذيذ المكرع[٥٦]

٢- أفعال بصيغة المضارع : وردت في عشرة مواضع ،ضمّت عشرة أفعال ،منها في قوله:

وَتَزَوّدَتْ عَيني غَدَاةَ لَقِيتُها بِلِوى عُنَيْزَةَ نَظْرَةً لَمْ تَنْفَعِ[٥٧]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
رأى	١	٣	تنفع	١	٣
رفع	٢	٣	يظعن	١	٣
صبح	١	٣	ترفع	١	٣
بعث	١	٣	تخال	١	٣
أتى	١	٤	تسع	١	٣
نأى	٢	٤	تقطع	١	٣
			ترى	١	٣
			تنأى	١	٤
			يغشى	١	٤
			نمنع	١	٤
			نطأ	١	٥

٤- الباب الرابع : (فَعَلَ – يَفْعِلُ) (مفتوح العين في الماضي مكسور العين في المضارع)

وردت في موضعًا ،

- الفعل الماضي : وردت في موضعين ،منها قوله :

وَتَزَوّدَتْ عَيني غَدَاة لَقِيتُها بِلِوى عُنَيزَةَ نَظرَةً لَمْ تَنْفَعِ[٥٨]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
لقي	١	٣			
جهل	١	٤			

المطلب الثالث

م/ أبنية الأفعال المزيدة

- **الفعل المزيد :**

يُقصد به ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر من أحرف الزيادة، التي بلغت عدتها في العربية عشرة أحرف لا غير جمعها العلماء في قول أمان و تسهيل)[٥٩].

أ – الثلاثي المزيد :

يقسم الثلاثي المزيد بحسب نوع الزيادة فيه على ثلاثة أنواع[٦٠]، هي :

١ – ثلاثي مزيد فيه وليس على وزن الرباعي وهي ثلاثة أبنية فقط (أَفعَلَ – فَعَلَ – فَاعَلَ). – ثلاثي مزيد فيه على وزن الرباعي المجرد والمزيد للالحاق به ، وهي تسع عشرة بنية مقسمة كالتالي :

ملحقة بوزن " فَعَلَّلَ" فَيعَلَ – فَعَلَّلَ – فَوعَلَ – فَعوَلَ – فَعَنَلَ – يفعل – فعلى) ملحقة بوزن " تفعلل" (تفعلى – تفعلت – تفعفل – تفعلل – تفيعَل – تَفَوعَل – تَفَعُول – تفاعل – تفعل – تَمَفْعَل)

– ملحقة بوزن " افعنلل" (افعَلَّلَ – افعلى)

ثلاثي مزيد فيه على وزن الرباعي و ليس للالحاق به وهي سبعة ابنية انفعل – افتعل استفعل – افعل – افعال – افعول افعوعل).

ويقسم بحسب عدد الاحرف المزادة فيه[٦١] على:

أولا – المزيد بحرف واحد ، وهو على ثلاثة أبنية

أ. (أفعل – بزيادة الهمزة قبل فاء الفعل)

نوهنا بأنّ كل زيادة في مبنى الكلمة يؤدّي إلى زيادة في المعنى فوق المعنى الأصلي لها أي معناها وهي مجرّدة)، ووفق هذا القانون العام لم تكن زيادة الهمزة في صيغة (أفعل) اعتباطية و دون فائدة وجدوى . فقد ذكر العلماء أن هذه الصيغة تجيء الإفادة معانٍ أشهرها:

١ – التعدية ونعني بها إما تعدية الفعل اللازم فيصبح فاعله مفعولاً نحو : ذهب محمد إلى المدرسة = اذهب محمد أخاه إلى المدرسة أو تعدية الفعل المتعدّي لمفعول واحد وجعله متعديا لمفعولين أو لثلاثة نحو : حفر محمد بئراً – أحفر محمد أخاه بئراً .

٢ – الصيرورة و ذكر لها الرضي ضربين، هما:

• إما جعل فاعل أفعل صاحب الشيء الذي اشتق منه الفعل، نحو : أجرب الرجل و أطفل (أي صار ذا جرب، وطفل) .

• أو جعل الفاعل صاحبا لصاحب ما اشتق منه الفعل بمعنى صاحب للذي صار في إبله أو قومه أو صحبانه) نحو : أخبث لرجل (أي صار أصحابه خبثاء) .

٣– الدخول ويعني إما دخول الفاعل في الوقت الذي اشتق منه افعل، نحو "أمسى – وأصبح" أي دخل في المساء و الصباح أو دخول الفاعل في المكان الذي اشتق منه أفعل، نحو أعرق – وأنجد" أي دخل العراق و نجد.

٤– وجود الشيء على صفة ، نحو أحمدته (أي وجدته محموداً).

٥– السلب، نحو أعجمت الكتاب أي أزلت عنه عجمته وغموضه) .

٦ – التعريض للأمر، نحو أقتلته (أي عرضه للقتل).

٧– الجعل، وهو على أضرب أيضاً:

. جعل الشيء ذا أصل للفعل، نحو أذهبه (أي جعله ذا ذهب).

جعل له أصل الفعل، نحو أقبرته (أي جعلت له قبرا).

. جعله مصابا بالشيء نحو أحزنت الرجل و أطردته) أي جعلته حزينا و طريدا).

. جعل الشيء نفس أصله إن كان الأصل جامداً، نحو أهديته (أي جعلته هدية).

الاستحقاق أو الحينونة، نحو أحصد الزرع أي حان موعد حصاده).

٩- التهيؤ، نحو أخفق النجم (اذا تهيأ للمغيب).

١٠- الدعاء، نحو أشفيته (أي دعوت له الشفاء).

١١- التكثير، نحو ألبن الرجل (أي كثر عنده اللبن).

١٢ - دلالة إتيان الفاعل باصل الفعل، نحو أذمّ الرجل (أي أتى بما يُذَمُّ عليه).

١٣ - الإعانة، نحو أحلبت فلانا و أرعيته) أي أعنته على الحلب و الرعي).

١٤- بمعنى فعل، نحو أشغله (أي شغله).

١٥ - الاستغناء عن فَعَلَ، نحو أقسم (أي حلف).

١٦- بمعنى فعل، نحو أخبرته (أي خبرته).

١٧ - مطاوعة فعل، نحو فطرته فأفطر.

هذه المعاني التي ورد ذكرها بتكرار عند غالبية العلماء[٦٢]، وقد استعمل الحادرة هذه الصيغة في تسعة مواضع، ضمت تسعت أفعال، موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها :

- دلالة التعدية : وردت في ستة مواضع ضمّت خمسة أفعال ،كما في قوله :

كَغَرِيضِ سارِيةٍ أَدَرَّتْهُ الصّبا مَنْ ماءِ أسْجَرَ طَيّبِ المُسْتَنْقَعِ[٦٣]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
أَدَرّتْهُ	١	٣
أَنْضَجَتْ	١	٣
أَشْرِقَتْ	١	٣
أَقْحَمَها	١	٣
أعبت	١	٤

- دلالة الصيرورة : وردت في موضع واحد ،بفعل واحد ،في قوله :

لَعِبَ السّيولُ به فأصْبَحَ ماؤه غُلَلًا تَقَطّعَ في أصولِ الخرِوع[٦٤]

- دلالة التهيء : وردت في موضعين ،بفعلين ،منها في قوله :

أَودَى السِّفارُ بِرِمّها فَتَخالُها هِيْمًا مُقَطَّعَةً حِبالَ الأذْرُعِ[٦٥]

- دلالة الدخول : وردت في موضع واحد بفعل واحد ،في قوله :

أَمْسَتْ سُمَيّةُ صَرّمَتْ حَبْلِي وَنَأَتْ ،وَخَالَفَ شَكْلَهَا شَكْلِي[٦٦]

ثانيًا : (فعّل – بتضعيف عين الفعل)

اختصّت هذه البنية بالتعبير عن الدلالات الآتية[٦٧] :

١- دلالة التعدية، نحو: فهمته المسألة.

٢- دلالة التكثير والمبالغة، ويكون إما في الفعل نحو : طوفت المكان أي (أكثرت الطواف فيه)، أو في الفاعل نحو : بركت الإبل أي (كثر البارك منها)، أو في المفعول نحو : كما في قوله تعالى : (وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ (٢٦))[٦٨] .

٣- دلالة الصيرورة (الجعل)، وهي على أشكال :

صيرورة الفاعل اصل المشتق منه، نحو : روّض المكان أي صار روضاً)

. صيرورة المفعول على ما هو عليه، نحو : ضوّاً المكان أي جعله اضواء)

. صيرورة الصحبة، نحو : قيح الجرح (أي صار ذا قيح)

. صيرورة فعل بمعنى مفعل نحو : فطرته فأفطره، أي جعله مفطراً

٤- نسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو: شُنّع الرجل (أي رُمي بذلك) .

٥- دلالة القيام على الشيء، نحو: مرضته أي قمت عليه) .

٦- دلالة السلب، نحو : قشرت الفاكهة أي أزلت قشرتها).

٧- دلالة الوقت، نحو صبح – ومسى أي اتيناه صباحا – ومساء).

٨- دلالة قصد المكان، نحو : كوفنا أي توجهنا الى الكوفة).

٩- دلالة التوجه نحو : شرق – غرب أي توجه إلى الشرق – الغرب).

١٠- دلالة اختصار الحكاية، نحو كبر أي قال الله أكبر).

١١- الدلالة على مشابهة الفاعل لما اخذ منه الفعل، نحو : قوس محمد (أي انحنى ظهره فاشبه القوس).

١٢ دلالة التسمية، نحو : خطئته (أي سميته بالخطأ).

١٣- دلالة الدعاء له – أو عليه، نحو : رعيته – وجدعته أي دعوت له بالرعاية – ودعوت عليه بالجدع).

١٤ – بمعنى (فعل)، نحو: قدر الله له (أي قَدَرَ).

١٥ دلالة مخالفة معنى (فعل)، نحو نما الحديث – ونماه (نقله على جهدة الفساد ونقله على جهة الاصلاح).

١٦- بمعنى (تفعل) ومطاوعتها ، نحو : ولى – وكسرته (أي تولى – وتكسر) .

ولم تخرج دلالات الأفعال التي استعملها الحادرة بهذه البنية عن المذكورة آنفاً، فقد أوردها في ثماني مواضع، مستعملا ثماني أفعال، أفاد فيها الدلالات الآتية:

- دلالة التعدية : وردت في ثماني مواضع بثماني أفعال ،كما في قوله :

كَأَنّك فُقّاحَةٌ نَوّرَتْ مَعَ الصُّبْحِ فيطَرَفِ الحائِرِ[٦٩]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
نوّرت	١	١	يُسَرِّح	١	٣
عَجّلَت	١	٣	يُدَنّسِّنا	١	٥
عَرَّسَتْهُ	٢	٣	يُنَفِّسُون	١	٥
زيّن	١	٤			
صَرَّمَتْ	١	٥			

ج. (فاعل – بزيادة الالف بين الفاء والعين)

تستعمل هذه الصيغة للدلالة على إحدى المعاني الآتية[٧٠] :

١- دلالة المشاركة (المفاعلة)، ويقصد بها نسبة الحدث إلى الفاعل صراحة ، ونسبته إلى المفعول في الوقت ذاته ضمنا نحو : ضارب زيد عمرا أي يدل على قيام زيد بالضرب صراحة وكذلك عمر يشاركه في ذلك ضمنا ، فهنا لا يقصد أن زيد ضارب لعمرا وإنما اشترك الاثنان في إحداث الفعل و دلالة ذلك انتصاب عمرا).

٢- وقد يراد بها عدم المشاركة، نحو: ناولته.

٣- بمعنى (فعل) للتكثير، نحو: ضاعفت الشيء.

٤- دلالة الموالاة وتكرار الفعل مرة بعد أخرى، نحو: تابعت القراءة.

٥- دلالة قصد المكان، نحو: يامن (أي قصد اليمن).

٦- دلالة الوقت، نحو: (باكرت الرجل إذا أتيته بكرة).

٧- بمعنى (فعل) أو الاستغناء عنها لعدم ورود المجرد منها، نحو: سافر .

٨- بمعنى (افعل)، نحو: عافاك الله (أي أعفاك).

وقد وردت في ديوان الحادرة في موضعين، ضمت فعلين، نذكرها موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها على النحو التالي:

- دلالة الوقت : وردت في موضعين ،بفعلين كما في قوله :

فَسُميَّ ما يُدْريكِ أنْ رُبَ فِتْيَةٍ باكَرْتُ لَذّتَهُمْ بِأدْكَنَ مُتْرَعِ[٧١]

- دلالة عدم المشاركة : وردت في موضعين ،بفعلين كما في قوله :

أَمْسَتْ سُمَيَّةُ صرّمَتْ حَبْلِي وَنَأَتْ ،وَخَالَفَ شَكْلَهَا شَكْلِي[٧٢]

- دلالة المشاركة : وردت في موضع واحد بفعل واحد ،كما في قوله :

وَإِذَا تُنازِعُكَ الحديثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُها لَذيذَ المَكْرَعِ[٧٣]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
باكرت	١	٣	تُغادي	١	٢
خالف	١	٥	تُنازِع	١	٣
			تُلاقِيها	١	٥

ثانيا – مزيد بحرفين ، و يشمل خمسة أبنية (انفعل – افتعل – تفاعل – استفعل)

أ- (تفاعل – بزيادة التاء في أوله و الالف بعد فاءه)

خص الصرفيون هذه البنية بالتعبير عن إحدى الدلالات الآتية[٧٤]:

١- دلالة مشاركة اثنين فصاعدا في أصل الفعل نحو تخاصم محمد و خالد (أي كلاهما قام بالفعل، ومفهوم دلالة المشاركة هنا مخالف لمفهوم دلالة المشاركة التي تتضمنها بنية "فاعل" في أن هذه الأخيرة تبين مشاركة المفعول مع الفاعل في الحدث ضمنا ، على عكس بينة "تفاعل" التي تصرّح بمشاركة الفاعل والمفعول معا صريحا) .

٢- التكلف (الايهام) – ويراد به وصف الفاعل بصفة لا يكون عليها حقيقة – نحو: تغافل (أي أظهر الغفلة ، وتخازر في قول الشاعر : (إذا تخازرتُ ، وما بي من خزر)،تخازر ضيّق عينيه ليحدد النظر. والخزر: ضيق العين وصغرها خلقة[٧٥].

٣- دلالة مطاوعة (فاعل)، نحو: باعدته فتباعد.

٤- دلالة عدم المشاركة وصدور الفعل من واحد، نحو: تقاضيته.

٥- – دلالة حصول الشيء تدريجيا، نحو: تزايد الخير.

٦- – بمعنى (فعل)، نحو: تقارب (أي قرب).

٧- الاغناء عن (فعل) ، نحو: تناوحت الريح .

٨- – بمعنى (تفعل)، نحو: تعاهد (أي تعهد).

وقد وردت هذه البنية في الديوان في موضعين مواضع، ضمت فعلين فقط، نذكرها موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها :

– دلالة عدم المشاركة وصدور الفعل من واحد ،كما في قوله :

وَلَقَدْ عَرَفْتَ لَئِنْ نَأَتْ وَتَبَاعَدَتْ أَلّا تُلَاقِيْهَا سِنِي الحِسْلِ[٧٦]

– الاغناء عن (فعل) : ورد بفعل واحد بموضع واحد ،كما في قوله :

وَعَدَا العَوادي عَنْ زِيارَتِها إلَا تَلَاقَيْنَا على شُغْلِ[٧٧]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
تباعدت	١	٥
تلاقينا	١	٥

ب- (تفعّل – بزيادة التاء في أوله وتضعيف عين الفعل)

تختص هذه البنية بالتعبير عن الدلالات الآتية[٧٨] :

١- دلالة دخول الفاعل في أمر ما بحيث يصبح كأنه من اهله، نحو: تشجع (أي أصبحت الشجاعة صفة فيه).

٢- دلالة الاتخاذ – يراد بها اخذ الفاعل المفعول اصلا للفعل – نحو: تبنيت الصبي (أي اتخذته ابناً) .

٣-دلالة التكلف في الامر (أي أنّ الفاعل يعاني الفعل ليحصل عليه – وغالبا ما تكون في الصفات التي يحب الفاعل ان تحصل له)، نحو: تحلم و تصبر (أي تكلّف حتى يكون حليما و صبورا).

٤- التجنّب – يراد بها ترك الفاعل اصل الفعل نحو تحرّج و تأثم أي ترك الحرج و الإثم).

٥- دلالة حدوث الفعل مرة بعد مرة، نحو : تفهم وتجرّع الدواء (أي قام بالفعل مرة بعد مرة).

٦-دلالة وقت حدوث الفعل، نحو: تضحى.

٧- دلالة الصيرورة (التحول)، نحو: تحجر الطين (أي تحول وصار حجرا).

٨- دلالة التلبس، نحو : تقمّص (أي لبس القميص).

٩- دلالة التشبيه، نحو تهجّر (أي تشبه بالمهاجرين).

١٠- دلالة الطلب، نحو: تنجز حوائجه (أي طلب ان تنجز).

١١- دلالة القول، نحو : تويل (أي قال يا ويلاه).

١٢- دلالة الختل، نحو : تغفّله (أي أراد ان يختله عن أمر يعوقه عنه)

١٣- دلالة التوقع، نحو: تخوّف.

١٤- دلالة التكثير ، نحو : تغطّينا.

١٥- دلالة مطاوعة (فعل)، نحو : أدبته فتأدب

١٦- بمعنى (استفعل)، نحو: تكبر (أي استكبر).

١٧- بمعنى (فاعل)، نحو: تعدّاه (أي جاوز).

١٨- الاغناء عن (فعل)، نحو: تكلّم.

وقد استعمل الشاعر هذه الصيغة في ثماني مواضع، عبّر عنها بثماني أفعال، موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها :

- دلالة دخول الفاعل في أمر ما بحيث يصبح كأنّه من أهله ،وذلك في موضع واحد بفعل واحد ،كما في قوله :

وَتَزَوَّدَتْ عَيْني غَدَاةَ لَقيتُها بِلِوى عُنَيْزَةَ نَظْرَةً لَمْ تَنْفَعِ[٧٩]

- دلالة التجنب : في موضعين بفعلين ،كما في قوله :

وَتصَدّقَتْ حَتّى اسْتَبْتَكَ بِواضِحٍ صَلْتٍ كَمُنْتَصَبِ الغَزَالِ الأثْلَعِ[٨٠]

- دلالة الإغناء عن فعل ،وذلك في أربعة مواضع بأربعة أفعال ،كما في قوله :

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةً فَتَمَتّعِ وَغَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْجِعِ[٨١]

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
تمتّع	١	٣	يتورّع	١	
تزوّدت	١	٣	يتقطّع	١	
تصدّقت	١	٣			
تقطّع	١	٣			
توكّأ	١				
تودّع	١				

ج- (استفعل- بزيادة الالف والسين والتاء في أول الفعل)

اختصت هذه البنية بحسب ما ذُكِر في الكتب الصرفية بالتعبير عن الدلالات الآتية :

١- دلالة الاصابة او المصادفة - اي ايجاد الفاعل للمفعول على الصفة التي اشتق منها الفعل - نحو : استكرمته (اي وجدته كريماً)[٨٢].

٢- دلالة الطلب - اي نسبة الفعل الى الفاعل للدلالة على ارادة تحصيل الحدث من المفعول - و يكون الطلب على نوعين اما " حقيقيا" نحو :استكتبت محمدا (اي طلبت منه الكتابة)، او "مجازيا"[٨٣] كما في قوله تعالى: (واستفزز من استطعت منهم)[٨٤].

٣- دلالة التحوّل – اي انتقال الفاعل من حال الى حال – نحو: استحجر الطين (اي صار حجرا)[٨٥].

٤- دلالة التكلف في احداث الفعل ، نحو : استجرأ زيد في الامر (اي تكلف الشجاعة)[٨٦].

٥- دلالة الاعتقاد ، كما في قول الامام علي – عليه السلام – : (فباشروا روح اليقين و استلانوا ما استخشن المترفون ، و استوحشوا مما أنس به الجاهلون)[٨٧].

٦- دلالة الاتخاذ ، نحو : استظل[٨٨].

٧- دلالة اختصار الحكاية ، نحو : استرجع أي قال إنا لله و إنا اليه راجعون)[٨٩].

٨- دلالة الحينونة ، نحو : استحفر النهر أي حان له أن يحفر)[٩٠].

٩- دلالة السلب ، نحو : استعقبته اي ازلت عنه عقابه)[٩١].

١٠- دلالة تكرار العمل في مهلة ، نحو: استدرجته أي مرة بعد مرة)[٩٢].

١١- دلالة الاستسلام ، نحو : استقتل (اي استسلم للقتل)[٩٣] .

١٢- دلالة الحمل على الشيء ، نحو: استنبح الكلب (اي جعله ينبح)[٩٤].

١٣- بمعنى (افعل) ، نحو : استجاب و اجاب[٩٥].

١٤- مطاوعة (افعل) ، نحو : احكمته فاستحكم[٩٦].

١٥- بمعنى (تفعل)، نحو: تعظم واستعظم[٩٧].

١٦- بمعنى (فعل)، نحو: غنى واستغنى[٩٨].

١٧- الاغناء عن (فعل)، نحو: استحيى (اي اخذه الحياء)[٩٩].

وقد استعمل الشاعر هذه البنية في موضع واحد فقط، موزعة بحسب الدلالات كالتالي :

وَتصَدّفَتْ حَتّى اسْتَبْتَكَ بِواضِحٍ صَلْتٍ كَمُنْتَصَبِ الغَزَالِ الأثْلَعِ[١٠٠]

الخاتمة والنتائج

الحمد لله الذي أنعم علي بإتمام هذا العمل الذي وقفت عنده جاهدة أن أكون قد وفقت في تغطية أكبر قدر ممكن من المادة الصرفية التي جاءت في ديوان الشاعر، إذ لا يمكن إنكار مدى صعوبة الخوض في تصنيف وتحليل وتفسير الأبنية الصرفية لا سيما إن كان ميدان البحث جاهلي يتميز بصعوبة المفردات وغرابتها وهو الأمر الذي أخذ كثيراً من الوقت والمراجعة والإعادة مراراً وتكراراً بحثاً واستقصاء للمعاني المعجمية التي تحملها المفردات الغريبة – أو تلك التي أصابها تغير دلالي عبر التأريخ – والتي جعلتنا نلتفت إلى أهم نتيجة لبحثنا هذا ، ألا وهي تعدد اللهجات العربية والتي كانت أساساً استندت عليه في تقسيم مطالب بحثي هذا إلى أبنية قياسية و أخرى سماعية ثم إنّ الشاعر لم يخرج كثيراً عن القواعد الصرفية التي أقرها اللغويون إلا في مواضع معينة قد أشرنا إليها في كل مرة وُجِدت ، ويمكنني اجمال ما توصلت إليه مما يتعلق بالأبنية ما يلي :

١- باب" فَعَل- يَفْعُل"(بفتح عين الفعل في الماضي وضمها في المضارع ورد في ثلاثة عشر موضعاً.

٢- باب "فعل يفعل": (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ورد في إحدى عشرَ موضعاً.

٣-. باب "فعل يفعل" (مفتوح العين في الماضي والمضارع ورد في سبعة مواضع.

٤- باب " فعِل يفعَل" (بكسر عين الفعل في الماضي وفتحها في المضارع) ورد في موضع واحد.

٥-الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بصيغة (أفعل) ورد في سبعة مواضع.

٩- الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بصيغة (فعّل) ورد في ثماني مواضع.

١٠ – الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بصيغة (فاعل) ورد في موضعين.

١١ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (انفعل) لم يرد مطلقًا في الديوان .

١٢ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (افتعل) لم يرد مطلقًا في الديوان.

١٣ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (تفاعل) ورد في موضعين.

١٤ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (تفعّل) ورد في سبعة مواضع.

١٥ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين أحرف بصيغة (إفعل) لم يرد مطلقًا في الديوان.

١٦ – الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بصيغة (استفعل) ورد في موضع واحد.

١٧ الفعل الرباعي المجرد والمزيد لم يرد مطلقًا في الديوان.

المصادر والمراجع

١- القرآن الكريم

٢- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع الصقلي، أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي (المتوفى (٥١٥هـ، تحقيق : أحمد محمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية ، مصر ، القاهرة ، (١٩٩٩هـ) .

٣- أبنية الصرف في كتاب سيبويه، خديجة الحديثي ، ط ١ ، مكتبة النهضة بغداد،(١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م) هـ

٤- أبنية الفعل دلالاتها وعلاقتها، إبراهيم الشمسان، ط١ ، دار المدني ، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م)

٥- أدب الكاتب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت (٢٧٦هـ)، شرح وتقديم علي فاعور ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م)

٦- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت (٧٤٥هـ)، تحقيق : رجب عثمان محمد ، ومراجعة رمضان عبد التواب ، ط١، مكتبة الخانجي - القاهرة (١٤١٨هـ - ١٩٩٨م)

٧- الأغاني ، أبو فرج الأصفهاني: علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ = ٩٧٦م) ، تحقيق : د. إحسان عباس و د. ابراهيم السعافين والأستاذ بكر عباس، ط ، دار صادر - بيروت)
١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م)

٨- أوزان الفعل و معانيها ، هاشم طه شلاش ، د.ط ، مطبعة الآداب - النجف الأشرف ، ١٩٧١م

٩- التعريفات ، للعلامة الجرجاني : علي بن محمد الشريف (ت ٨١٦هـ = ١٤١٣م) ، تحقيق : ودراسة محمد صديق المنشاوي ، د.ط ، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير - القاهرة ،. د.ت

دروس التصريف ، محمد محي الدين عبد الحميد ، د.ط ، المكتبة العصرية - بيروت ،١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .

١٠- شذا العرف في فن الصرف ، أحمد الحملاوي ، مراجعة وشرح حجر عاصي ، ط١ ، دار الفكر العربي - بيروت (١٩٩٩م)

١١- شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ، تأليف : رضا الدين الاستراباذي (ت ٦٨٦ هـ)، دراسة وتحقيق : د. يحيى بشير مصري ، ط ١ ، ، جامعة الامام حمد بن سعود الاسلامية ، (١٤١٧هـ = ١٩٩٦م) .

١٢- شرح شافية ابن الحاجب ، للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت ٦٨٦هـ) ، تحقيق : الأساتذة (محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف ، محمد محي الدين عبد الحميد) ، د. ط ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م

١٣- شرح الكافية في النحو، ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (ت: ٦٤٦ هـ) ، تحقيق صالح عبد العظيم الشاعر ، ط ١ ، مكتبة الآداب – القاهرة (٢٠١٠م)

١٤- شرح المفصل، للشيخ العلامة موفّق الدين يعيش ابن علي (ت ٦٤٣هـ) ، د.ط ، دار

١٥- الكتاب، سيبويه ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض (١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م)

١٦- كتاب الأفعال ، ابن القوطية (ت ٣٦٧هـ) ، تحقيق : علي فودة ، د.ط ، الناشر مكتبة الخانجي – القاهرة ، ١٣٧١هـ = ١٩٥٢م

١٧- المعجم المفصل في الصرف، راجي الأسمر ، د.ط ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م

١٨- معجم مقاييس اللغه لابن الفارس، لأحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي ، أبي الحسن (ت ٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، د.ط ، دار الفكر ، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م

١٩- المقتضب ، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ، تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمة ، د. ط ، القاهرة ، ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م

٢٠- المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيدة : أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ) ، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان (١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م)

٢١- الممتع الكبير في التصريف، تأليف : ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق : الدكتور فخر الدين قباوة، ط ١ ، مكتبة لبنان ناشرون ، لبنان ، ١٩٩٦م.

٢٢- المنصف مصطفى البابي الحلبي (١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م)

٢٣- المهذب في علم التصريف ، د. صلاح مهدي الفرطوسي و د. هاشم طه شلاش ، ط ١ ، مطابع بيروت الحديثة (١٤٣٢هـ - ٢٠١١م)

٢٤- همع الهوامع ، للإمام جلال الدين السيوطي (ت (٩١١هـ) ، تحقيق وشرح دعبد العال سالم مكرم و عبد السلام محمد هارون ، د.ط ، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

الهوامش

(١) - ينظر : الأغاني ،٢٧٠/٣ ،نزهة الألباب في الألقاب ،١٨٧/١، الأعلام ،١٥٣/٢ .

(٢) - ينظر : الأغاني ،٢٧٠/٣-٢٧٢ .

(٣) - ينظر : لسان العرب ،مادة : (درر) ،تاج العروس ،مادة : (حدر) ،ومادة : (درر) .

(٤) - ينظر : الأغاني ٢٦٨/٣ .

(٥) - الاشتقاق ، ٢٢٠ .

(٦) - ينظر : طبقات فحول الشعراء ،٣٤ .

(٧) - ينظر : المصدر السابق.

(٨) - ينظر : معجم ما استعجم ،٩٠/١ .

(٩) - ينظر : المصدر نفسه ،٩١٤/٣ ،وينظر : الرسم الجغرافي الملحق بكتاب (حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول) للدكتور شكري فيصلي

(١٠) - ينظر : الأغاني ،٢٧٠/٣-٢٧٢ .

(١١) - ينظر : الإصابة ١٤١/٥-١٤٢ .

(١٢) - ينظر : رسالة الغفران ، ٣٩٣ .

(١٣) - أديب نحوي لغوي ،ولد بواسط سنة ٥٥٠ هـ ،وتوفي بحلب سنة ٦٢٦ هـ (معجم الأدباء) .

(١٤) - معجم الأدباء ،٢٩٩/٦ .

(١٥) – قال الغلام الممتلئ الشباب والصواب أنّه لقب شاعرنا ،وقد ذكر القاسم الواسطي في هذه الرسالة أسماء شعراء آخرين في معرض الموازنة /مثل : ابن هاني الأندلسي ،جرير ، الكميت ،لبيد ،عبيد .

(١٦) – الأغاني ،٢٧١/٣ ،ينظر : شرح المفضليات ،٤٨ .

(١٧) – مطلع عينية الحادرة المشهورة ،وعجزها : وغـــــدت غـــدو مفـــــارقٍ لـم يـــرجـــع

(١٨) – هي القصيدة الثامنة في المقضليات ،وليست في الأصمعيات المطبوعة (دار المعارف) ،والخلط بين المفضليات والأصمعيات قديم والاختلاف في أمرهما معروف .

(١٩) – الموشح ،٨٠ ،ينظر : فحولة الشعراء ،٢١-٢٢ .

(٢٠) – طبقات فحول الشعراء ،١٤٣ ،ولا نعرف حتى الآن مقاييس ابن سلام ولا الأساس الذي أقام عليه تقسيم طبقاته .

(٢١) – تاريخ اليعقوبي ،٢٦٢/١ وما بعدها .

(٢٢) – المصدر نفسه ،٢٦٧/١ .

(٢٣) – الأغاني ،٢٦٨/٣ .

(٢٤) – المصدر نفسه .

(٢٥) – نقد الشعر ، ١٠ .

(٢٦) – الأغاني : ٢٧٠/٣ .

(٢٧) – مسالك الأبصار ، ٩٦-٩٧ .

(٢٨) – كشف الظنون ، ٧٨٣/١ .

(٢٩) – ج : ٩/١ .

(٣٠) – المقدمة اللاتينية ، ٤ .

(٣١) – ينظر : الكتاب ٢٢٩/٤-٢٣٠ ،كتاب الأفعال ،٨ .

(٣٢) – ينظر : المصدر نفسه ٢٢٠/٤ ،أبنية الأسماء والأفعال والمصدر ، ٩٧ .

(٣٣) – ينظر : المقتضب ١٠٧/٢ .

(٣٤) – ينظر : المنصف ٢٨/١-٢٩ .

(٣٥) – ينظر : الكتاب ٦٨/٤ ،أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٧٧ – ٣٧٨ .

(٣٦) – مقاييس اللغة ،٥١١/٤ .

(٣٧) – المحكم والمحيط الأعظم مادة (فعل) ،١٦٣/٢ .

(٣٨) – الكتاب ،١٢/١ .

(٣٩) – شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ،٧٩٧/٢ .

(٤٠) – التعريفات ،١٤١ .

(٤١) – ينظر : شرح المفصل ٤٢٥/٦ ،أبنية الصرف في كتاب سيبويه ،٣٧٨ ،دروس التصريف ،٥٤ .

(٤٢) – ينظر : شذا العرف في فن الصرف ،٦١-٦٧ .

(٤٣) – الكتاب ،٣٨/٤ .

(٤٤) – المصدر نفسه ٣٨/٤-٤٠ ،ينظر : أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ،٣٢٨-٣٢٩ .

(٤٥) – للاستزادة والتفصيل في الأفعال الواردة في هذا الباب ،ينظر : كتاب الأفعال ،٢-٣ .

(٤٦) – الكتاب ،٤٠/٤ .

(٤٧) – ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٨٠ ،المهذب في علم التصريف ، ٥٣ .

(٤٨) – ينظر : أسرار النحو ، ٣٨٠ ،النحو الوافي ،٤٧/١ .

(٤٩) – ديوانه ، ٢٩٩ .

(٥٠) – ينظر : أسرار النحو ، ٢٩٩ ،النحو الوافي ،٤٧/١ .

(٥١) – ديوانه ، ٣٠٠ .

(٥٢) – ديوانه ، ٣٢٤ .

(٥٣) – ديوانه ، ٣٠١ .

(٥٤) – ينظر : الكتاب ،١٠١/٤ .

(٥٥) – ينظر : شذا العرف في فن الصرف ، ٦٣ ،المهذب في علم التصريف ، ٦٠-٦٢ .

(٥٦) – ديوانه ، ٣٠٦ .

(٥٧) – المصدر نفسه ، ٣٠٥ .

(٥٨) – ديوانه ، ٣٠٥ .

(٥٩) – ينظر : المقتضب ،١٩٤/١ ،الممتع الكبير في التصريف ، ١٣٥ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ٥٦ ،وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٩١ ،المعجم المفصل في الصرف ، ٣١٣ .

(٦٠) – ينظر : الكتاب ،٢٧٩/٤- ٢٨٧ ،المنصف ،٨٣/١-٨٩ ،الممتع في التصريف ، ١١٥ -١١٩ ،ارتشاف الضرب ،١٦٨/١- ١٧٣ .

(٦١) – ينظر : دروس التصريف ، ٧٠ .

(٦٢) – ينظر : الكتاب ٥٥/٤- ٦٣ ،أدب الكاتب ، ٢٨٣ – ٢٩٠ ،٢٨٩ – ٣٠١ ،٢٩٧ ،٢٩٥-٣٠٢ ، الممتع في التصريف ، ١٢٧ -١٢٨ ،شرح الشافية ،٨٣/١ -٩٢ ،ارتشاف الضرب ، ١٧٢ -١٧٤ ،همع الهوامع ،٢٢/٦ – ٢٣ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ٥٦ -٧٣ ، دروس التصريف ، ٧١-٧٢ ،أبنية الفعل دلالاتها وعلاقاتها ، ١٦-٢٥ ،أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٩١ -٣٩٢ .

(٦٣) – ديوانه ،٣٠٧ .

(٦٤) – ديوانه ، ٣١٠ .

(٦٥) – المصدر نفسه ، ٣١٩ .

(٦٦) – المصدر نفسه ، ٣٣٧ .

(٦٧) – ينظر : الكتاب ٥٨/٤–٦٦ ،أدب الكاتب ، ٣٠٠–٣٠١ ،شرح شافية ابن الحاجب ٩٢/١–٩٥ ،ارتشاف الضرب ، ١٧٤ ،همع الهوامع ٢٣/٦–٢٤ ،دروس التصريف ، ٧٣–٧٤ .

(٦٨) – سورة يوسف ،الآية (٣١) .

(٦٩) – ديوانه ، ٢٩٩ .

(٧٠) – ينظر : الكتاب ٦٨/٤–٦٩ ،أدب الكاتب ،ص– ٣٠٣ ،شرح الشافية ٩٦/١ – ٩٩ ،همع الهوامع ٢٤/٦ ،دروس التصريف ، ٧٤–٧٥ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ٨٤ – ٨٧ .

(٧١) – ديوانه ، ٣١٥ .

(٧٢) – المصدر نفسه ، ٣٣٧ .

(٧٣) – المصدر نفسه ،٣٠٦ .

(٧٤) – ينظر : الممتع الكبير في التصريف ، ١٢٥ .

(٧٥) – ينظر : المحكم والمحيط الأعظم ،٩٤/٥ .

(٧٦) – ديوانه ، ٣٣٨ .

(٧٧) – المصدر نفسه ، ٣٣٧ .

(٧٨) – ينظر : الكتاب ٧١/١–٧٣ ،أدب الكاتب ،ص– ٣٠٤–٣٠٥ ،شرح الشافية ١٠٤/١–١٠٧ ،ارتشاف الضرب ، ١٧٢ ،همع الهوامع ٢٥/٦–٢٦ ،دروس التصريف ، ٧٨–٧٩ ، أوزان الفعل ومعانيها ، ٩٤–١٠١ ،أبنية الفعل ودلالاتها ، ٣٨–٤٢.

(٧٩) – ديوانه ، ٣٠٥ .

(٨٠) – المصدر نفسه .

(٨١) – المصدر نفسه ، ٣٠٣ .

(٨٢) – ينظر : الكتاب ٧٠/٤ ،الممتع الكبير ، ١٣٢ ،أبنية الفعل ، ٥٠ .

(٨٣) – ينظر : أدب الكاتب ، ٣٠٥ ،همع الهوامع ٢٨/٦ ،أوزان الفعل ، ١٠٩ .

(٨٤) – سورة الاسراء ،الأية (٦٤) .

(٨٥) – ينظر : أدب الكاتب ، ٣٠٥ ،همع الهوامع ٢٨/٦ ،أوزان الفعل ، ١٠٩ .

(٨٦) – ينظر : أوزان الفعل ومعانيها ، ١٠٩ .

(٨٧) – ينظر : همع الهوامع ٢٨/٦ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ١١٠ ،أبنية الأفعال ودلالاتها وعلاقتها ، ٥٠ .

(٨٨) – ينظر : همع الهوامع ،٢٨/٦ .

(٨٩) – ينظر : دروس التصريف ، ٨٣ .

(٩٠) – ينظر : أوزان الفعل ومعانيها ، ١١١ .

(٩١) – ينظر : المصدر نفسه .

(٩٢) – ينظر : المصدر نفسه .

(٩٣) – ينظر : المصدر نفسه .

(٩٤) – ينظر المصدر نفسه .

(٩٥) – ينظر : همع الهوامع ،٢٨/٦ .

(٩٦) – ينظر : المصدر نفسه ،أبنية الفعل ودلالاتها وعلاقاتها ، ٥١ .

(٩٧) – ينظر : أبنية الفعل ودلالاتها وعلاقاتها ، ٤٨ .

(٩٨) – ينظر : الكتاب ٧١/٤ ،أبنية الفعل ودلالاتها وعلاقتها ، ٥٠ .

(٩٩) – ينظر : همع الهوامع ،٢٨/٦ .

(١٠٠) – ديوانه ، ٣٠٥ .