

أثر توظيف أنموذج (ويتروك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي

م.د. علي ثابت حسان جبر

ali.t@uomustansiriyah.edu.iq

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

الملخص

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر توظيف أنموذج (ويتروك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي . ولتحقيق الهدف صاغ الباحث الفرضية الصفرية " لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الإعتيادية، ومتوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق أنموذج (ويتروك) في الأختبار البعدي لمهارات التحليل الأدبي " . ويتحدد مجتمع البحث بطلاب الصف الرابع الأدبي في المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة الثانية، وأختار الباحث عشوائياً طلاب الصف الرابع الأدبي في إعدادية " المروج " عينة لبحثه، بواقع ٣٢ طالباً في المجموعة التجريبية، و ٣١ طالباً في المجموعة الضابطة، وكافئ الباحث بين مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور، ودرجات الأختبار القبلي لمهارات التحليل الأدبي، ودرجات أختبار الذكاء . وأستعمل الباحث المنهج التجريبي وأعتمد التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وأعد الباحث أختبار مهارات التحليل الأدبي الذي تكون من ٢٠ فقرة وتم التأكد من خصائصه السايكومترية، وبأستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين توصل الباحث إلى وجود فروق إحصائية لصالح طلاب المجموعة التجريبية . وأوصى الباحث باعتماد أنموذج ويتروك في تحليل النصوص الأدبية، وتوجيه الكوادر التدريسية بالاطلاع والتدريب على خطوات أنموذج ويتروك، وأقترح الباحث إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات أخرى كالتحصيل والتدقيق الأدبي، وإجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في الصف الخامس الأدبي في مادة اللغة العربية، وإجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في تخصصات أخرى كالتاريخ والجغرافية.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، التحليل الأدبي، أنموذج ويتروك، الصف الرابع الأدبي.

The effect of employing Wittrock's model on developing literary analysis skills among fourth grade literary students.

Ali Thabit Hassan Jabr

College of Basic Education Department of Arabic Language

Abstract:

The current research aims to find out the effect of employing Wittrock's model on developing literary analysis skills among fourth grade literary students.

To achieve the goal, the researcher formulated the null hypothesis, "There is no statistically significant difference at the level of significance (٠.٠٥) between the arithmetic mean of the scores of the control group, which was studied according to the usual method, and the average of the scores of the experimental group, which was studied according to the (Witrock) model in the post-test of literary analysis skills." .

The research community is determined by the students of the fourth literary grade in the General Directorate of Education of Baghdad / Rusafa II, and the researcher randomly chose the students of the fourth literary grade in the "Al-Morouj" Preparatory School as a sample for his research, by 32 students in the experimental group, and 31 students in the control group, and the researcher was rewarded between the two research groups. In the chronological age calculated in months, and the scores of the pre-test of literary analysis skills, and the scores of the intelligence test.

The researcher used the experimental approach and adopted the experimental design with two groups, the experimental and the control, and the researcher prepared the literary analysis skills test, which consisted of 36 paragraphs, and its psychometric characteristics were confirmed.

The researcher recommended adopting the Wittrock model in analyzing literary texts, and directing the teaching staff to see and train on the steps of the Wittrock model. Similar to the current study in other disciplines such as history and geography.

Keywords: Arabic language, literary analysis, Wittrock model, fourth grade literary

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً : مشكلة البحث :

ترسم ملامح المشكلة البحثية في ضعف طلاب الصف الرابع الأدبي في مستوى التحليل الأدبي للقوائد الأدبية في محتوى موضوعات الأدب والنصوص، وأن أبرز الأسباب في الضعف هو عد استثمار الطاقات الفكرية والعقلية التي يمتلكها الطلاب (الغزي، ٢٠٢١: ٣٥) وعلى الرغم من التأكيدات المستمرة لاتجاهات التربية الحديثة في الأهمية على إكساب الطلبة المهارات الفكرية والأدبية . (شاكر، ٢٠٢٢ : ١٧) .

والضعف في مستوى إمتلاك المهارات التحليلية يعود إلى مستوى العجز لدى الطلاب في عمليات الفهم والتفسير والتحليل للمفردات الصعبة ومعان المجاز والبلاغة المتوافرة في نصوص الأدب. (عمر، ٢٠٢٢، ١٤)

ويلتمس الباحث مشكلة بحثه الحالي من طريق مراجعته لعدد من الادبيات السابقة، فضلاً عن إجراء دراسة استطلاعية من طريق إستبانة مفتوحة صممت ووجهت إلى عشرين (٢٠) مدرساً ومدرسة لمادة اللغة العربية موزعين على اثنتا عشرة مدرسة إعدادية تابعة لمديرية التربية في بغداد / الرصافة الثانية، إذ وجه الباحث سؤالاً مركزياً لهم يتعلق بمستوى الطلاب في مهارات تحليل النصوص الأدبية، وطلب منهم الاجابة عنه .

وبعد الإجابة عن السؤال المتضمن في الاستبانة جمع الباحث الإجابات ووحدها وفرغها لغرض قياس النسبة المئوية واستخراجها لتعرف مدى إمتلاك طلاب الصف الرابع الأدبي لمهارات تحليل النصوص الأدبية، وتبين للباحث أن أكثر من (٨٠%) من الطلبة يستندون إلى أساليب الحفظ والتكرار في فهم وتحليل النصوص الأدبية، الأمر الذي يوضح حجم المشكلة البحثية .

ومن هنا يحدد الباحث سؤالاً مركزياً تسعى الدراسة الحالية إلى جابته، وهو :

هل هناك أثر لتوظيف أنموذج (ويتروك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي ؟

ثانياً : أهمية البحث :

تجاوزت اللغة الدور الذي يعد وسيلة التفاهم بين المتحدثين بها، إلى كونها أهم العناصر الحضارية التي تفرزها المجتمعات والدول، وبناء وتكوين الشعوب وثقافتهم بصورة قوية، وتوثيق وحفظ الثقافات والتراث. (السامر، ٢٠٢٠: ٣٨)

واللغة العربية واحدة من أغنى اللغات العالمية لما تملكه من غزارة مفردات وصيغ وتعابير رصينة، والقدرة على توظيف المعان المختلفة بصورة رصينة وبلغية (فليح، ٢٠٢٢: ٧٣٥) وبهدف أن تكتمل الغاية من تدريس اللغة العربية وتأدية الوظيفة لها، يجب أن يكون هناك توازن بالتدريس لفروعها المتعددة، لتكون اللغة العربية في إطار متناسق ومتبادل الغايات (شمخي وعيدان، ٢٠٢٢: ١٠٣٢)

وتبرز أهمية الأدب لما له من تأثير في بناء وتنمية شخصية الطلاب، ولاسيما النصوص الأدبية التي تتكون من القطع الشعرية. (الخفاف وخنجر، ٢٠٢٢: ٣) وتتكون النصوص الأدبية من المقطوعات الشعرية والنثرية، تتضمن المعاني الرقيقة، والعبارات المنتقاة، وأساليب تهز الوجدان، وتحرك الأحاسيس، لذلك يعد النص الأدبي الوعاء الحافظ لتراث الأدب العربي القديم والحديث (السلطاني، ٢٠٢٢: ٤٥)

وتتبوأ مهارات تحليل النص الأدبي المكانة المهمة في ميدان المعرفة الأدبية والفكرية، ومن طرقها يمكن الحصول على تدريس فاعل، عند توظيف هذه المهارات في جميع المعارف والمعلومات وتوثيقها بغية التفسير والتحليل (الغالبى، ٢٠١٩: ٣٤)

ويعد أنموذج (ويتروك) من النماذج التدريسية الحديثة التي تسعى إلى جعل الطالب في الوضع الإيجابي الفعال في الموقف التعليمي والابتعاد عن الجمود المعرفي وخلق بيئة صفية تفاعلية بغية تحقيق الأهداف التدريسية بالصورة المثلى. (الخياصرة، ٢٠١٨: ٣٤)

وامتلكت النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأهمية القصوى والاهتمام المتكامل، إذ بنيت دراسات متعددة هدفت إلى إيجاد أفضل النماذج والاستراتيجيات والطرائق لتدريس هذه المادة، لما تملكه النماذج والطرائق التدريسية دوراً كبيراً في تكوين التغييرات التعليمية والتدريسية لما لها من أسس تستند إلى العلوم النفسية والتربوية وتواكب التطور مما يجعلها قادرة على تحقيق أهدافها المخططة (العطواني، ٢٠٢١: ٢٤)

ومن هنا تبرز أهمية البحث في النقاط الآتية :

١- أهمية اللغة العربية بوصفها الكل المتكامل الذي ينبغي تمييزه.

٢- أهمية مادة الأدب والنصوص بوصفها أبرز فروع اللغة العربية.

٣- أهمية التحليل الأدبي ومهاراته.

٤- أهمية النماذج الحديثة في تحليل الأدب والنصوص

٥- أهمية المرحلة الاعدادية.

ثالثاً : هدف البحث : يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر توظيف أنموذج (ويتروك) في تنمية مهارات التحليل الأدبي عند طلاب الصف الرابع الأدبي .

رابعاً : فرضية البحث : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الإعتيادية، ومتوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق أنموذج (ويتروك) في الأختبار البعدي لمهارات التحليل الأدبي.

خامساً : حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بالعناصر الآتية :

١_ عينة من طلاب الصف الرابع الادبي في المدارس الاعدادية النهائية التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة /٢

٢_ الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

٣_ عدد من موضوعات مادة الادب والنصوص المقرر تدريسها لطلاب الصف الرابع الادبي المقررة من قبل وزارة التربية للعام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤)

سادساً تحديد المصطلحات :

أولاً : الأثر : لغة : تقديم الشيء، وذكر الشيء، ورسم الشيء الباقي والأثر بقية ما يرى من كل شيء، وما لا يرى بعد أن تبقى فيه علقه (بن زكريا، ٢٠١٢، ص٢٧)

إصطلاحاً : المحصلة النهائية للتغير المرغوب أو غير المرغوب به (شحاته والنجار، ٢٠٠٣، ص٢٢)

التعريف النظري : المقدرة في التحقيق للنتائج المرغوب بها في الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية للطلاب، وهو الناتج لعملية التعليم والتدريس والتدريب.

التعريف الاجرائي : هو التغيرات التي تحدث بفعل المتغير المستقل (انموذج ويتروك) في المتغير التابع (مهارات التحليل الادبي) لدى طلاب الصف الرابع الأدبي.

ثانياً : الأنموذج : لغة : الأنموذج جمع نموذج، والنموذج هو: المثال الذي يعمل عليه الشيء، فهو إذن المرجع الذي يقاس عليه ما هو من جنسه .

إصطلاحاً : صيغة من الأطر التنظيمية التي تقوم على آراء تفسيرية لتحقيق أهداف مهمة تتعلق بعملية التعليم والتدريس وتوجيه نشاط المعلم في غرفة الصف

التعريف النظري : التوظيف المستمر للحركات المتتابعة والمتسلسلة المتبعة من لدن المدرس في البنية التعليمية للمادة التدريسية المقدمة للطلبة.

التعريف الاجرائي : مجموعة من الإجراءات وظفها الباحث في تدريس طلاب المجموعة التجريبية في درس مادة الادب والنصوص .

ثالثاً : نموذج ويتروك : إصطلاحاً : من النماذج التدريسية البنائية التي تستند إلى رؤية العالم الاجتماعي فيجوتسكي في التعلم، وهو قائم على التعلم التوليدي الذي يستند إلى أسئلة متعددة ومنها المعارف القبلية والانتباه والتوليد والدافعية، ويتكون هذا اربعة اطوار تنفيذية : التمهيدي، التركيز، التحدي، التطبيق (الخياصرة، ٢٠١٨:٣٤)

التعريف النظري: الطريقة أو التقنية التي يتم من خلالها إظهار المعاني بصورة مترابطة، و العمل على التمثيل للعلاقات المشتركة من طريق تطبيق الخطوات الأربع (التمهيدي، التركيز، التحدي، التطبيق)

التعريف الإجرائي : عدد من الإجراءات التدريسية أتبعها الباحث في تدريس وتحليل النصوص الأدبية لدى طلاب عينة البحث، طلاب الصف الرابع الأدبي (المجموعة التجريبية) رابعاً : **التنمية : التنمية لغة :** لفظ التنمية مشتق من نَمَى بمعنى الزيادة، يقال نَمَى ينمي نمياً ونمياً ونماءً، زاد وكثر، ومنه نَمِيَّتِ النار تَمِيَةً إذا أَلْقِيَتْ عليها حطباً وذكيتهَا به (ابن منظور، ٢٠٠٤:٢٤٥)

إصطلاحاً : التغييرات الموجبة الظاهرة التي تتحقق نتيجة الاستعمال للعوامل التي سبق تحديدها والتخطيط لها، ويمكن قياسها من طريق الاختبارات التحصيلية التشخيصية وأداة الملاحظة و غيرها من أدوات القياس . (إبراهيم، ٢٠٠٩، ص ٤٩٥).

التعريف النظري : التطوير المستمر في شخصية الطالب من الركود والجمود إلى التفاعل والاستيعاب، ومن التقليد إلى الابداع، ومن رسوب إلى النجاح

التعريف الاجرائي : وهو زيادة قدرة طلبة عينة البحث (الصف الرابع الأدبي) في تحليل النصوص الأدبية، ويتم قياس مستوى التنمية بوساطة أداة أعدت لهذا الغرض .

خامساً : المهارة : المهارة لغة : الحذق في الشيء، والماهر: الحاذق بكل عمل، والجمع (مهرة) (ابن منظور، ٢٠٠٤:٥١٤)

اصطلاحاً : (معروف، ٢٠٠٨) : كفاءة متقدمة، يغلب عليها الادائي والتطبيقي، وتكتسب عادة بالممارسة والتدريب، ويكون من نتائجها مزيد من الإتقان في قليل من الوقت. (معروف، ٢٠٠٨، ص ٢٠٣)

التعريف النظري : عنصر من عناصر الموقف التعليمي، يعتمد على التكرار لمجموعة من النشاطات العقلية والجسمية التي تستند إلى الاستعداد العام للطلبة، وتسعى إلى التمكن والاستعداد والانجاز

التعريف الاجرائي : التدريب الأدائي والعقلي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي (عينة البحث) على الممارسة الفعلية والأدائية في تطوير وتنمية مهاراتهم في التحليل الأدبي
سادساً : **التحليل الادبي** : لغة : هو تقسيم الكل إلى أجزائه، ورد الشيء إلى عناصره المكونة له (اللقاني والجمل، ٢٠٠٣، ص ٢٠٦)

إصطلاحاً : مجموعة القدرات التي تمكن الطالب من تحديد النواحي الفكرية والأسلوبية في النص الأدبي، وتحديد نوع الصورة الجمالية وأركانها، وقيمتها الفنية، وتحديد العاطفة المسيطرة على النص، ومدى دقة الأديب في اختيار الألفاظ المؤدية لتلك العاطفة (القحطاني، ٢٠١١، ص ١١)
التعريف النظري : التوقف الطويل أمام النصوص الأدبية بغية فهمها واستيعابها وتفكيك مكوناتها وإدراك الأبعاد والمكونات بصورة شاملة وإعادة تركيبها .

التعريف الاجرائي : وهو قدرة عينة البحث (طلاب الصف الرابع الأدبي) في تحليل النصوص الادبي وفهمها .

الصف الرابع الأدبي : وهو الصف الأول من المرحلة الإعدادية والشق المتقابل للصف الرابع العلمي يأتي قل الصف الخامس الأدبي ن ويسعى إلى تقديم الخبرات الأولية والاساس الرصين للطلبة (وزارة التربية، ٢٠٢٢:٢٣)

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الاول : جوانب نظرية :

أولاً: **أنموذج ويتروك** : صاحب هذا الأنموذج (أوزبورن ويتروك) (Osborn & Wittrok) وتتم عملية التدريس وقيادة الموقف التعليمي على وفق خطوات الأنموذج وعلى وفق الخطوات والمراحل الآتية :

١- **مرحلة التمهيد** : وفي هذه المرحلة يتعرف المدرس على الأفكار التي يملكها الطلاب والمتوفرة في البنية المعرفية لديهم، وأقسامها والمعرفة التي تخص الشواهد العارضة لتلك الأفكار، ويتم ذلك من طريق إثارة المدرس لعدد من الأسئلة والأفكار المتعلقة بمفاهيم الموضوع الدراسي، وتتم بعد ذلك الإجابة عن هذه الأسئلة من لدن الطلاب، ومن طريق قياس الإجابات يتم الإفصاح وتعرف التصورات المعرفية التي يملكها الطلاب حول الموضوع الدراسي . (محمد، ٢٠٠٣ : ٥٦-٥٧)

٢- **مرحلة التركيز** : ويسعى المدرس في هذه المرحلة إلى بناء السياقات التي تمكن الطلاب من التعبير عن مفاهيمهم الخاصة، وذلك من طريق وضع المدرس خبرات تناسب الموقف التدريسي، ويصغ ويثير عدداً من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، بينما يتعرف الطلاب على الأدوات والمواد المستعملة في عمليات التشخيص والتفكير والكشف عن الأمور التي ستحدث، ثم تتم عملية طرح التساؤلات حول المفاهيم وتقديم الأفكار الخاصة للنقاش والتحاور من طريق التفاوض بين أعضاء كل مجموعة على حدة. (عبدالهادي وآخرون، ٢٠٠٥ م: ٤٦٥-٤٦٧)

٣- **مرحلة التحدي** : في هذه الخطوة يسعى المدرس إلى توافر الفرص الكافية للطلاب بغية تغيير آرائهم ووجهات نظرهم المعرفية الخاصة، وذلك من طريق المناقشة الجماعية للصف بأكمله مع تقديم الفرص للطلاب بالإسهام بفهمهم وما يقدموه من ملاحظات، والمقارنة والتحدي بين المعلومات التي كان يمتلكها الطالب في مرحلة التمهيد والمعلومات التي حصل عليها أثناء تقدم الموقف التعليمي. (محمد، ٢٠٠٣ م : ٥٦-٥٧)

٤- **مرحلة التطبيق** : وفي هذه المرحلة يمد المدرس الطلاب بعدد من المشكلات التي تستوجب التطبيق المفاهيمي في التوصل إلى الحلول، أي استعمال وتوظيف المفاهيم المعرفية كوسائل وظيفية لغرض حل وتفكيك المشكلات. (عبدالهادي وآخرون، ٢٠٠٥ م: ٤٦٥-٤٦٧)

ثانياً : أهداف أنموذج ويتروك :

يحدد (عفانة والجيش، ٢٠٠٨) عدداً من الأهداف التي يسعى أنموذج ويتروك إلى تحقيقها

١- التنشيط المعرفي لجانبي الدماغ من طريق بناء العلاقات المتوازنة والمنطقية المبنية على الأسس الحقيقي .

٢- تنمية وتطوير التفكير ما فوق المعرفي، الذي يهتم بالنتائج المعرفي لدى الطلاب.

٣- تكوين التغيرات المفاهيمية في البنية العقلية لدى الطلاب، مما يؤدي إلى زيادة الوضوح في الأفكار المعرفية.

٤- تنمية قابلية الطلاب في مواجهة الموقف الحياتية والتعايش معها .

ثالثاً : دور المدرس في أنموذج ويتروك :

يحدد (العابد، ٢٠١٢) دور المدرس في أنموذج ويتروك على وفق الخطوات الآتية :

١- تحديد المفاهيم المراد تقديمها إلى الطلاب، ثم تحديد المعرفة السابقة التي يمتلكها الطلاب بهدف ربط المعارف.

٢- التخطيط لمرحلة التمهيد من طريق الصياغة السليمة للأسئلة المتعلقة بخبرات الطلاب وحاجاتهم.

٣- بناء وتكوين الجلسات الحوارية بين الطلاب داخل الموقف التعليمي بغية التخطيط لمرحلة التركيز وتنمية ثقة الطلاب بأنفسهم معارفهم .

- ٤- تهيئة الأنشطة والخبرات والمشكلات المقدمة للطلاب أثناء مرحلة التطبيق.
- ٥- تزويد الطلاب بالمشكلات والمواقف الحقيقية والأسئلة ذات النهايات المفتوحة بغية تطبيق الأفكار التي تم التوصل إليها.

رابعاً: دور الطالب في أنموذج ويتروك :

يحدد (انديرمان، ٢٠١٠) دور الطالب في أنموذج ويتروك على وفق الخطوات الآتية :

- ١- ربط الخبرات والمعارف السابقة بالتعلم الجديد المعروضة له .
 - ٢- التعاون وتقديم المساعدة بين أفراد المجموعة الواحدة بغية تعميق المعرفة وربطها.
 - ٣- المقارنة بين ما يملك من آراء ووجهات نظر مع بقية زملاء.
 - ٤- توظيف الأفكار والخبرات المكتسبة حديثاً في حل المشكلات بأسلوب تفكيري منطقي .
- المحور الثاني : دراسات سابقة : يعرض الباحث عدداً من الدراسات السابقة ذات العلاقة بمتغيرات البحث، وعلى وفق التفصيل الآتي :

١- دراسة سنودي ٢٠٢٠ : (اثر استراتيجية ليد في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي)

"أجريت الدراسة في داخل العراق / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية، وهدفت إلى تعرف أثر استراتيجية ليد في تنمية مهارات التحليل الادبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي، واستعملت الباحثة المنهج التجريبي، وحددت مجتمع البحث الذي تمثل بطلاب الصف الرابع الادبي في المديرية العامة لتربية صلاح الدين، واختارت الباحثة قسدياً ٥٠ طالباً من إعدادية اليمامة للبنين بواقع (٢٥ طالباً) في المجموعة التجريبية و(٢٥ طالباً) في المجموعة الضابطة، واستعملت الباحثة المتغيرات الآتية في التكافؤ (العمر الزمني محسوباً بالشهور، تحصيل الأب والام، المعدل العام، اختبار الذكاء)، واستعملت الباحثة اختبار التحليل الأدبي الذي تكون من ٤٠ فقرة وتم التأكد من خصائصه السايكومترية، وطبقت التجربة في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢، واستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، معامل ارتباط بيرسون، معامل ثبات الفاكروبناخ) وتوصلت النتائج إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية لصالح طلاب المجموعة التجريبية " (سنودي، ٢٠٢٠)

٢- دراسة الحسامي، ٢٠٢٢ : (أثر استخدام أنموذج ويتروك في اكتساب مفاهيم المساحات والحجوم وتعميمها لدى طلاب الصف السابع الأساسي).

" أجريت الدراسة في الأردن، الجامعة الأردنية، وهدفت إلى تعرف أثر أنموذج ويتروك في اكتساب المفاهيم المساحية والحجوم لدى طلاب الصف السابع الأساسي، وأستعمل الباحث المنهج التجريبي، وطبقت الدراسة على عينة مكونة من (٥٤ طالباً) تم اختيارهم من المجتمع الأصلي، وتم توزيع العينة على شعبتين في مدرسة خالدة القريشية في محافظة البلقاء، وأستعمل

الباحث متغيرات التكافؤ (العمر الزمني محسوباً بالشهور، درجات التحصيل السابق، المعدل العام) وأعد الباحث اختبار اكتساب المفاهيم الرياضية والحجوم وتكون من ٦٠ فقرة، وتم التأكد من الخصائص السايكومترية للاختبار، وأستعمل الباحث الوسائل الإحصائية (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومعامل ثبات ألفا كروبانخ) وأجريت الدراسة في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢، وتوصلت النتائج البحثية إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة " (الحسامي، ٢٠٢٢)

الفصل الثالث / منهج البحث وإجراءاته

أولاً : منهج البحث : أتبع الباحث المنهج شبه التجريبي لتحقيق اهداف وفرضيات البحث

ثانياً : التصميم التجريبي : اتبع الباحث التصميم التجريبي الموضح في جدول (١)

جدول (١) التصميم التجريبي

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار البعدي
التجريبية	أختبار التحليل الأدبي	أنموذج ويتروك	مهارات التحليل الأدبي	أختبار التحليل الأدبي
الضابطة				

ثالثاً : مجتمع البحث وعينته :

أ-مجتمع المدارس : يحدد الباحث المجتمع الخاص بالمدارس الإعدادية والثانوية الحكومية النهارية التابعة لتربية محافظة بغداد/ الرصافة الثانية، وحصر الباحث مجتمع المدارس بعد زيارته لشعبة الإحصاء في المديرية المذكورة، والجدول رقم (٢) يوضح ذلك :

الجدول (٢) (مجتمع المدارس)

ت	اسم المدرسة	الموقع	ت	اسم المدرسة	الموقع	اسم المدرسة	الموقع	ت	اسم المدرسة	الموقع
١	ثانوية الزوراء للبنين	بغداد الجديدة	٧	اعدادية البشير للبنين	بغداد الجديدة	اعدادية ابن خلدون للبنين	بغداد الجديدة	١٤	اعدادية النجاح للبنين	بغداد الجديدة
٢	الثانوية النظامية للبنين	المركز	٨	اعدادية حجر بن عدي	بغداد الجديدة	اعدادية معروف الرصافي	بغداد الجديدة	١٥	اعدادية المروج للبنين	بغداد الجديدة
٣	ثانوية العصر	المدائن	٩	اعدادية سيد الشهداء للبنين	بغداد الجديدة	اعدادية عقبة بن نافع	المركز	١٦	اعدادية عبيدة للبنين	بغداد الجديدة
٤	ثانوية باقر العلوم	بغداد الجديدة	١٠	اعدادية ابن خلدون للبنين	بغداد الجديدة	اعدادية ابن البيطار	بغداد الجديدة	١٧	اعدادية باقر الصدر	بغداد الجديدة
٥	ثانوية التفاؤل	المدائن	١١	اعدادية معروف	بغداد الجديدة	اعدادية سامراء للبنين	بغداد الجديدة	١٨	اعدادية النورين للبنين	بغداد الجديدة

						الرصافي			المختلطة	
بغداد الجديدة	اعدادية ابن البيطار	١٩	بغداد الجديدة	اعدادية دار الحكمة للبنين	المركز	اعدادية عقبة بن نافع	١٢	بغداد الجديدة	اعدادية الشهيد عبدالله	٦

ب- مجتمع المدارس : من طريق السحب العشوائي البسيط حدد الباحث اعدادية المروج للبنين عينة للمجتمع الأصلي للمدارس.

ت- مجتمع الطلاب وعينته : بعد زيارة اعدادية المروج للبنين وجد الباحث احتوائها خمس شعب للصف الرابع الادبي، ومن طريق السحب العشوائي حدد الباحث الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة الأدب والنصوص وفق مهارات التفكير التصميمي والتي يبلغ طلابها (٣٣ طالباً) قبيل الاستبعاد الاحصائي والشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس مادة الادب والنصوص وفق الطريقة الاعتيادية والتي يبلغ عدد طلابها (٣٤ طالباً) قبيل الاستبعاد، وجدول (٣) يوضح ذلك :

الجدول (٣) (توزيع العينة على مجموعتي البحث)

ت	المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
١	التجريبية	أ	٣٣	١	٣٢
٢	الضابطة	ب	٣٤	٣	٣١
المجموع					
			٦٧	٤	٦٣

رابعاً : تكافؤ مجموعتي البحث : أستعمل الباحث مجموعة من المتغيرات التي أسهمت في تحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث، وحسب التفصيل الآتي :

١- العمر الزمني محسوباً بالشهور : والجدول رقم (٤) يشير إلى ذلك

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠.٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٢	١٣٤.٣١	١.٥٥	٦١	١.٧٥	٢	ليس بذى دلالة إحصائية
الضابطة	٣١	١٣٥	١.٦٤				

٢- أختبار مهارات التحليل الأدبي : طبق الباحث الأختبار القبلي لمهارات التحليل الأدبي، والجدول رقم (٥) يشير إلى ذلك :

جدول (٥) تكافؤ طلاب مجموعتي البحث في اختبار مهارات التحليل الادبي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠.٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٢	٢٦.٠٦	٢.٣٨	٦١	٠.٦٨٤	٢	ليس بذى دلالة إحصائية
الضابطة	٣١	٢٥.٢٢	٢.٦٣				

٣- اختبار الذكاء: والجدول رقم (٦) يشير إلى ذلك :

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠.٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٢	٧.٥٩	١.١٦	٦١	١.٢٧	٢	ليس بندي
الضابطة	٣١	٧.٩٦	١.١٦				دلالة إحصائية

"جدول (٦) تكافؤ طلاب مجموعتي البحث في اختبار الذكاء"

خامساً : ضبط المتغيرات الدخيلة : سعى الباحث إلى ضبط المتغيرات الدخيلة التي تعلق بالاندثار التجريبي وسرية البحث والمادة العلمية والقائم بالتدريس وتوزيع الحصص بصورة متساوية، وكذلك إستعمال الوسائل التعليمية ومدة التجربة التي كانت متساوية فضلاً عن مكان إجراء التجربة، إذ ان جميع الإجراءات أعلاه كانت مماثلة لدى مجموعتي البحث .

سادساً : المتطلبات البحثية :

- ١- **المادة العلمية:** حدد الباحث موضوعات الأدب والنصوص المقر تدريسها في الفصل الأول من العام الدراسي (٢٠٢٣/٢٠٢٤) وعلى النحو الآتي (الادب الجاهلي/ الشاعر الأعشى/ الشاعر الاعشى/ الشاعر الافوه الاودي/ زرقاء اليمامة / حاتم الطائي / الامثال والحكم /شذرات خالدة /الخطابة الجاهلية/ الخنساء /أبو طالب/حسان بن ثابت /كعب بن مالك)
- ٢- **صياغة الأهداف السلوكية :** صاغ الباحث الأهداف السلوكية لموضوعات التجربة وتمثلت بـ(١٨٠) هدفاً سلوكياً، ثم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، وبعد أن نالت قبولهم أعتمدها الباحث في الإجراءات التجريبية .
- ٣- **صياغة الخطط التدريسية :** صاغ الباحث (١٥) خطة تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق أنموذج ويتروك، و (١٥) خطة تدريسية على وفق الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة، ثم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، وبعد أن نالت قبولهم أعتمدها الباحث في الإجراءات التجريبية .
- ٤- **إعداد قائمة مهارات التحليل الأدبي :** وهدفت القائمة إلى تحديد مهارات التحليل الأدبية المناسبة لطلاب الصف الرابع الأدبي، وتم الرجوع إلى الأدبيات والدراسات السابقة وآراء السادة الخبراء، وبعد أن حازت قبول السادة الخبراء تم إعتماد المهارات المناسبة في التحليل الأدبي، وجدول (٧) يشير إلى ذلك :

جدول (٧) النسبة المئوية لإتفاق الخبراء حول صلاحية مهارات التحليل الأدبي

ت	المهارة	النسبة المئوية
أولاً	المهارات التي تتعلق بمجال التراكيب والالفاظ	

١	تحديد المعاني الكامنة في ألفاظ النصوص الأدبية	%٨٢
٢	تشخيص النوع الأسلوبي الانشائي والخبري	%٩٠
٣	مدى تناسب اللفظ والمعنى	%٨٥
٤	تشخيص دقة التناسب بين لفظ النص الأدبي وعصر الأديب وبيئته	%٨٨
ثانياً		
١	تشخيص النوع العاطفي السائد في جو النص الأدبي	%٨٦
٢	تشخيص مدى نجاح أو فشل الأديب في نقل التجارب الشعورية	%٩٠
٣	تشخيص الوحدة العاطفية ومدى تنوعها في النصوص الأدبية	%٨٠
٤	تشخيص الحالة الوجدانية والنفسية للشاعر أو الأديب	%٩٣
ثالثاً		
١	تشخيص الصورة الشعرية التشبيهية والمستعارة	%٨٦
٢	التعرف على مصادر الأديب في رسم الصورة	%٩٣
٣	تشخيص الصور الأدبية في النصوص الشعرية	%٨٣
٤	تشخيص مدى توافر المحسنات البديعية في النص الشعري	%٩٠
رابعاً		
١	تشخيص مدى توافر الأفكار والمعاني في النص الأدبي	%٩٣
٢	تشخيص وتحديد الأفكار الرئيسة في النصوص الأدبية	%٩٠
٣	إستيعاب المعاني العامة في النصوص الأدبية	%٩٢
٤	الحكم على مدى ترابط الأفكار الفرعية في النص الأدبي	%٨٨
٥	تشخيص الفائدة المتحققة من النص الأدبي	%٨٦
٦	المقارنة بين الأفكار المثالية والواقعية في النص الأدبي	%٨٧

٥- **أختبار التحليل الأدبي** : بعد تحديد مهارات التحليل الأدبي، شرع الباحث إلى أعداد اختبار يهدف قياس مدى توافر هذه المهارات لدى طلاب الصف الرابع الأدبي، وأستند الباحث في ذلك على قائمة مهارات التحليل الأدبي المتفق عليها من لدن المحكمين والخبراء، والإطلاع على عدد من الدراسات السابقة والأدبيات ذات العلاقة .

أ- **صياغة الفقرات الاختبارية**: أستند الباحث على الفقرات الموضوعية (الاختبار من متعدد) في عملية بناء الفقرات الاختبارية، إذ رتب الباحث الإجابات الصائبة بصورة عشوائية بهدف التغلب على التخمين لدى الطلاب، وبنيت الفقرات الاختبارية بصورة مستندة إلى نوع المهارة التي حددت، لغرض قياس الهدف الأساس من الأختبار وهو قياس درجة الامتلاك لطلاب العينة البحثية لمهارات التحليل الأدبي، ومدى التنمية المتحققة لديهم بعد التطبيق للتجربة.

ب- **تعليمات الاختبار**: صاغ الباحث التعليمات الاختبارية والتي تضمنت كتابة الاسم والاجابة في المكان المخصص وقراءة فقرات الاختبار بدقة، وصياغة الفقرات بلغة أدبية سليمة وفصيحة.

ت- **الاختبار بالصورة الاولى**: يتضمن الأختبار في الحلة الأولى (٢٠) فقرة اختبارية، وجاءت الأسئلة الاختبارية بالصيغة الموضوعية (الاختبار من متعدد)، ويتصف بالشمول وسهولة تصحيح الفقرات وعدم التأثير بالحكم الذاتي للمصحح، والتقليل من نسبة التخمين ويحقق نسبة ثبات جيدة .

ث- **صدق الاختبار:** عرض الباحث الاختبار على ثلثة من المحكمين والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، واللغة العربية والادب العربي، والقياس والتقويم وخبراء بناء المناهج والعلوم التربوية والنفسية، بغية تعرف صدق الاختبار وبعد حاز نسبة قبول ٨٠% أعتده الباحث من دون تعديل أو إضافات أو حذف .

ج- **التجربة الاستطلاعية للاختبار :** وطبق الباحث الأختبار لغرض التحليل الإحصائي على عينة تكونت من (١٨٠) طالباً من طلاب الصف الرابع الأدبي في مدرسة الشهيد عبدالله الموسوي التابعة لمديرية تربية بغداد / الرصافة الثانية في يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٤/١/٣) وتوصل الباحث إلى النسب الآتية :

حساب زمن الأجابة : طبق الباحث الاختبار على العينة الاستطلاعية لغرض تعرف الزمن المناسب للإجابة ومدى وضوح الفقرات الاختبارية وحسب الباحث الزمن على وفق المعادلة الآتية واتضح أن الزمن المناسب هو (٦٠ دقيقة)

$$\text{الزمن} = \frac{\text{زمن أول طالب} + \text{زمن ثاني طالب} + \text{زمن ثالث طالب} \dots \text{الخ}}{\text{مجموع الطلاب}}$$

مجموع الطلاب

- ١- **تصحيح الاختبار وحساب الدرجة:** وحدد الباحث مفتاحاً تصحيحياً لفقرات الأختبار، وذلك من طريق إعطاء درجة للفقرة الصحيحة، وصفرًا للإجابة غير الصحيحة والمغلوبة والمتروكة، الامر الذي يدل أن الدرجة القصوى للاختبار هي (٣٦ درجة) والدرجة الصغرى هي صفر .
- ٢- **صعوبة فقرات الاختبار :** وبعد عملية القياس توصل الباحث أن نسبة الصعوبة تراوحت بين (٠,٣٨) و(٠,٦٨) الامر الذي يدل على مناسبة فقرات الأختبار، وجدول ٨ يوضح ذلك .
- ٣- **قوة تمييز الفقرة** وبعد عملية القياس توصل الباحث أن نسبة الصعوبة تراوحت بين (٠,٣٧) و (٠,٦١) وهي من النسب الجيدة والمقبولة، وجدول ٨ يوضح ذلك :

الجدول (٨) معامل الصعوبة والتمييز وفاعلية البدائل المخطوءة لفقرات الأختبار

معامل التمييز	معامل الصعوبة	عدد الإجابات الصحيحة		ت	معامل التمييز	معامل الصعوبة	عدد الإجابات الصحيحة	
		الدنيا	العليا				الدنيا	العليا
٠,٥٧	٠,٤٥	١٣	٤١	١١	٠,٣٩	٠,٣٨	٢١	٤٠
٠,٥٧	٠,٤٩	١١	٣٩	١٢	٠,٤٥	٠,٤٣	١٧	٣٩
٠,٤١	٠,٦٧	٦	٢٦	١٣	٠,٤٣	٠,٣٨	٢٠	٤١
٠,٥٣	٠,٥٧	٨	٣٤	١٤	٠,٥١	٠,٤٩	١١	٣٦
٠,٤٧	٠,٤٤	١٦	٣٩	١٥	٠,٤٩	٠,٤٣	١٦	٤٠
٠,٥١	٠,٦٠	٧	٣٢	١٦	٠,٥٥	٠,٥٢	١٠	٣٧
٠,٣٩	٠,٤٤	١٨	٣٧	١٧	٠,٣٧	٠,٣٩	٢١	٣٩
٠,٥٣	٠,٦٣	٥	٣١	١٨	٠,٤٧	٠,٤٤	١٥	٣٨
٠,٥٧	٠,٥٩	٦	٣٤	١٩	٠,٤٥	٠,٤٩	١٤	٣٦
٠,٤٩	٠,٦٥	٥	٢٩	٢٠	٠,٤١	٠,٤١	١٩	٣٩

٤- فعالية البدائل المخطوءة : وأتضح للباحث أن البدائل غير الصحيحة جذبت العدد الأكبر من طلاب المجموعة الدنيا بالنسبة إلى طلاب المجموعة العليا, لذلك قرر الباحث الإبقاء عليها دون تعديل أو إضافة، والجدول رقم (٩) يشير إلى ذلك

الجدول (٩) فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الأختبار

الفقرة	المجموعة	البدائل				فعالية البدائل			
		أ	ب	ج	د	أ	ب	ج	د
١	عليا	*	٤	٣	٢	*	٠,١٦-	٠,٢٠-	٠,١-
	دنيا	*	١١	١٣	٤	*	٠,١٦-	٠,٢٠-	٠,١-
٢	عليا	*	٣	٣	٤	*	٠,٢٠-	٠,١٢-	٠,١٢-
	دنيا	*	١٣	٩	١٠	*	٠,٢٠-	٠,١٢-	٠,١٢-
٣	عليا	٢	*	٥	١	٠,٢٢-	*	٠,١٠-	٠,١٠-
	دنيا	١٣	*	١٠	٦	٠,٢٢-	*	٠,١٠-	٠,١٠-
٤	عليا	٤	*	٦	٣	٠,١٠-	*	٠,٢٤-	٠,١٦-
	دنيا	٩	*	١٨	١١	٠,١٠-	*	٠,٢٤-	٠,١٦-
٥	عليا	٢	٥	٢	*	٠,١٢-	٠,٢٢-	٠,١٤-	*
	دنيا	٨	١٦	٩	*	٠,١٢-	٠,٢٢-	٠,١٤-	*
٦	عليا	*	٤	٤	٤	*	٠,٢٢-	٠,١٨-	٠,١٤-
	دنيا	*	١٥	١٣	١١	*	٠,٢٢-	٠,١٨-	٠,١٤-
٧	عليا	٣	٢	٥	*	٠,١٨-	٠,١-	٠,١٢-	*
	دنيا	١٢	٥	١١	*	٠,١٨-	٠,١-	٠,١٢-	*
٨	عليا	٣	*	٤	٤	٠,١٢-	*	٠,١٦-	٠,١٨-
	دنيا	٩	*	١٢	١٣	٠,١٢-	*	٠,١٦-	٠,١٨-
٩	عليا	٣	٤	٦	*	٠,٢٧-	٠,١٢-	٠,١-	*
	دنيا	١٦	١٠	٩	*	٠,٢٧-	٠,١٢-	٠,١-	*
١٠	عليا	٥	٣	*	٢	٠,٢٠-	٠,١-	*	٠,١٤-
	دنيا	١٥	٦	*	٩	٠,٢٠-	٠,١-	*	٠,١٤-
١١	عليا	*	٥	٣	٢	*	٠,١٨-	٠,١٦-	٠,١٢-
	دنيا	*	١٤	١٠	٨	*	٠,١٨-	٠,١٦-	٠,١٢-
١٢	عليا	٣	*	٦	١٠	٠,١٨-	*	٠,١٤-	٠,١٦-
	دنيا	١٢	*	١٣	١٨	٠,١٨-	*	٠,١٤-	٠,١٦-
١٣	عليا	*	٢	٣	٤	*	٠,١٦-	٠,٢٩-	٠,١٠-
	دنيا	*	١٠	١٧	١٠	*	٠,١٦-	٠,٢٩-	٠,١٠-
١٤	عليا	٣	*	٥	٥	٠,٣١-	*	٠,١٨-	٠,١٣-
	دنيا	١٨	*	١٤	١١	٠,٣١-	*	٠,١٨-	٠,١٣-
١٥	عليا	*	٢	٦	١١	*	٠,١٤-	٠,١٨-	٠,١٨-
	دنيا	*	٩	١٥	٢٠	*	٠,١٤-	٠,١٨-	٠,١٨-
١٦	عليا	٤	٥	*	٧	٠,١٦-	٠,٢٧-	*	٠,١٢-
	دنيا	١٢	١٨	*	١٣	٠,١٦-	٠,٢٧-	*	٠,١٢-
١٧	عليا	٩	٥	٣	*	٠,٢٢-	٠,١٦-	٠,١٤-	*

				*	١٠	١٣	٢٠	دنيا	
			*	٦	٤	٨	*	عليا	١٨
	٠,١٢-	٠,١٨-	٠,٢٢-	١٢	١٣	١٩	*	دنيا	
	*	٠,٢٩-	٠,١٠-	٠,١٨-	*	٤	٢	عليا	١٩
				*	١٨	٧	١١	دنيا	
	*	٠,٢٠-	٠,١٤-	٠,٢٢-	*	١	٣	عليا	٢٠
				*	١١	١٠	١٧	دنيا	
					١٤	٩	١٩	دنيا	

٥- ثبات الاختبار: ووظف الباحث معادلة (ألفا كروبانخ) في تعرف نسبة الثبات، وتوصل إلى نسبة (٠,٨٣) الامر الذي يدل على ثبات الأختبار .

سابعاً : تطبيق التجربة : طبق الباحث الاختبار البعدي لمهارات التحليل الأدبي في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٤/١/١١، وحصل على الدرجات ثم فرغها في استمارات خاصة تمهيداً للمعالجات الإحصائية .

ثامناً : الوسائل الإحصائية : أستعمل الباحث الحزمة الإحصائية (spss_25) لغرض المعالجات الإحصائية في التكافؤ واستخراج النتائج البحثية

الفصل الرابع / عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : عرض النتيجة : صاغ الباحث الفرضية الصفرية التي نصت على : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية، ومتوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق نموذج (ويتروك) في الأختبار البعدي لمهارات التحليل الأدبي .

ولغرض التوصل إلى النتيجة، واختبار الفرضية، تبين أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا الادب والنصوص على وفق انموذج ويتروك يبلغ (٣١.٢٥) والانحراف المعياري(٤.١٥٨)، وبلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الأدب والنصوص على وفق الطريقة الاعتيادية (٢٨.٥٨) وبانحراف معياري (٥.٥٤٢)، طبق الباحث الأختبار التائي لعينتين مستقلتين، لغرض معرفة دلالة الفرق الإحصائي، وأتضح وجود فرقاً إحصائياً عند المستوى(٠.٠٥) وبدرجة الحرية (٦١) ولصالح طلاب المجموعة التجريبية، اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة(٢.١٧٦) وكانت أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢)، والجدول (١٠) يوضح ذلك :

الجدول (١٠) نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دال احصائياً	٢	٢.١٧٦	٦١	٤.١٥٨	٣١.٢٥	٣٢	التجريبية
				٥.٥٤٢	٢٨.٥٨	٣١	الضابطة

ثانياً : تفسير النتيجة : يفسر الباحث النتيجة في ضوء الآتي :

١- كان لأنموذج ويتروك الأثر الكبير في تنمية وتطوير مهارات التدوق الأدبي لدى طلاب المجموعة التجريبية .

٢- أن لأنموذج ويتروك دوراً كبيراً في تحفيز الطلاب وتنشيطهم مقارنة مع الطريقة الاعتيادية.

٣- قدرة أنموذج ويتروك في جذب أكبر عدد ممكن من الطلاب وحثهم على التفكير من طريق الأسئلة ذات النهايات المفتوحة .

ثالثاً : الاستنتاجات : يستنتج الباحث المعطيات الآتية :

١- أن أنموذج ويتروك أثبت فاعليته في تحليل المهارات الأدبية لدى طلاب الصف الرابع الأدبي.

٢- أن أستعمال أنموذج ويتروك يجعل الطلاب في حالة نشاط وتفاعل.

٣- ان التدريس بأنموذج ويتروك يهيئ الجو للتعاون بين الطلاب أنفسهم وبينهم وبين المدرس .
رابعاً : التوصيات : يوصي الباحث بالآتي :

١- اعتماد أنموذج ويتروك في تحليل النصوص الأدبية.

٢- توجيه الكوادر التدريسية بالاطلاع والتدريب على خطوات أنموذج ويتروك

خامساً : المقترحات : يقترح الباحث المقترحات الآتية :

١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات أخرى كالتحصيل والتدوق الأدبي

٢- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في الصف الخامس الأدبي في مادة اللغة العربية

٣- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في تخصصات أخرى كالتأريخ والجغرافية.

المصادر والمراجع

١. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (٢٠٠٤) لسان العرب، ج١، ج٣، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت .

٢. انديرمان، جوزيف (٢٠١٠) أثر أنموذج وتروك في المفاهيم الرياضية، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد(٦)، المجلد (١) .

٣. بن زكريا، أبي الحسين احمد بن فارس (٢٠١٢) معجم مقاييس اللغة، دارالاعلمي للطبوعات، بيروت، لبنان.

٤. الحسامي، زيد عاشور (٢٠٢٢) أثر استخدام أنموذج ويتروك في اكتساب مفاهيم المساحات والحجوم وتعميمها لدى طلاب الصف السابع الأساسي " رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، الأردن .
٥. الخياصرة، عبد الله بن خميس(٢٠١٨) نماذج و إستراتيجيات التعلم النشط، دار المسيرة، عمان .
٦. السامر، سعيد جاسم (٢٠١٩) مناهج البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة دجلة، عمان، الأردن.
٧. السامر، فؤاد (٢٠٢٢): القدرات العقلية، ط١، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر .
٨. السلطاني، غادة عبدالله (٢٠٢٢) الأدب العربي، النشئة والممارسة، دار الكتاب، بيروت، لبنان .
٩. سنودي، سناء نجاح (٢٠٢٠) اثر استراتيجية ليد في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدى طلاب الصف الرابع الأدبي " رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة تكريت، العراق .
١٠. شاكر، صادق عدي (٢٠٢٢) التربية الحديثة، مفاهيم وتطبيقات، دار عدنان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
١١. شحاتة، وزينب النجار: (٢٠٠٣) معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر .
١٢. شمخي، عدي عبد، و بيداء عبد الرضا علوان (٢٠٢٢) أثر أسلوب طاولة روبين في تحصيل مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي، بحث منشور، مجلة كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية، العدد (١١٥) المجلد (٢٨) لسنة(٢٠٢٢).
١٣. العابد، عدنان (٢٠١٢) النموذج التوليدي، بحث منشور، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، جامعة السلطان قابوس، العدد (٢)، المجلد (٦) .
١٤. عبد الهادي،(٢٠٠٥م)، اتجاهات حديثة، القاهرة : دار الفكر العربي .
١٥. عبدالله، قاسم حيدر (٢٠٢٢) تطبيقات تربوية معاصرة، دار الحوراء، بغداد، العراق
١٦. العطواني، فالح سمير (٢٠٢١) التربية الإبداعية، دار الأدب العربي، بيروت، لبنان .
١٧. عفانة، عزوز، ويوسف الجيش (٢٠٠٨) التدريس والتعلم بالدمغ ذي الجانبين، مطبعة آفاق عربية، غزة، فلسطين .
١٨. عمر، أحمد زياد (٢٠٢٢) التعلم ومبادئه، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .
١٩. الغالبي، فاضل محسن، (٢٠١٩): اسس علم النفس التربوي، ط١، دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل، العراق.

٢٠. الغزي، ياسر أحمد (٢٠٢١) المشكلات التربوية المعاصرة، دار وائل للطبع والتوزيع، عمان، الأردن .
٢١. القحطاني، أشرف بن سعيد (٢٠١١) النظرية المعرفية في التعلم، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان-الأردن .
٢٢. اللقاني، أحمد حسين، وعلي أحمد الجمل (٢٠٠٣) معجم المصطلحات التربوية، القاهرة، عالم الكتب .
٢٣. محمد، ناهد عبدالراضي (٢٠٠٣م) الأساليب التدريسية، دار وائل، عمان، الأردن .
٢٤. معروف، نايف محمود (٢٠٠٨) خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط٦، دار النفائس للطباعة والنشر، بيروت.
٢٥. وزارة التربية . جمهورية العراق دراسات تربوية، العدد الخامس عشر، السنة الرابعة، ٢٠٠٨م.