# فاعلية برنامج مقترح قائم على الأسلوبية لتنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة

# The Effectiveness of a Proposed Program Based on Stylistics in Developing Some Literary Text Analysis Skills among Students of the Open Educational College


م.د. ابرار مهدي حميد

**Abrar Mahdi Hameed**

مديرية تربية صلاح الدين / قسم تربية الضلوعية

**Directorate of Education in Salah al-Din / Department of Al-Dhuluyiah Education**

**E-mail: abrarhameed699@gmail.com**

https://orcid.org/0009-0009-4340-587X



**الكلمات المفتاحية:** برنامج مقترح، الأســـلوبية، مهارات تحليل، النصـــوص الأدبية، الكلية التربوية المفتوحة.

**Keywords: Proposed program, stylistics, analysis skills, literary texts, Open Educational College.**

**الملخص**

يهدف البحث إلى تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية، لدى طلبة الكلية التربوية المفتوحة المرحلة الثالثة/ قسم اللغة العربية/ مركز صلاح الدين فرع بلد الدراسي، باستخدام برنامج مقترح قائم على الأسلوبية.

وتكونت عينة البحث من مجموعتين من طلبة قسم اللغة العربية قوامها(٦٠) طالباً وطالبةً، قسموا إلى مجموعتين. كل مجموعة تجريبية تتكون من(٣٠) طالباً وطالبةً, والمجموعة الضابطة تتكون من(٣٠) طالباً وطالبة, وقد قام الباحث بإعداد أدوات البحث وهما: قائمة بمهارات تحليل النصوص الأدبية المناسبة لطلبة الكلية التربوية المفتوحة, واختبار ( قبلي– بعدي) لمهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة تلك العينة.

وقد أشارت نتائج البحث إلى:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لاختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية لصالح المجموعة التجريبية.
- يتسم البرنامج بفاعلية عالية في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة المرحلة الثالثة من قسم اللغة العربية, حيث تراوحت بين (١.٠٣) إلى (١.٢٤) لمهارات تحليل النصوص الأدبية وبلغت الدرجة الكلية للاختبار ككل(١.١٤) وهي ذات مستوى أعلى من الحد المطلوب، مما يؤكد فاعلية البرنامج المقترح القائم على الأسلوبية.

## Abstract

The research aims to develop certain literary text analysis skills among third-stage students of the Arabic Language Department at the Salah al-Din Center, Balad Branch, Open Educational College, by employing a proposed program based on stylistics.

The research sample consisted of two groups of students from the Arabic Language Department, totaling **60 male and female students**, divided into two groups: an **experimental group** of 30 students and a **control group** of 30 students.

The researcher prepared two research tools:

1. A **list of literary text analysis skills** appropriate for students of the Open Educational College.

2. A **pre- and post-test** to measure the development of literary text analysis skills among the sample students.

The results of the study indicated the following:

- There were statistically significant differences between the mean scores of the experimental and control groups in the post-test of literary text analysis skills, **in favor of the experimental group**.

- The proposed program proved **highly effective** in developing certain literary text analysis skills among third-year students of the Arabic Language Department, with improvement rates ranging between **1.03 and 1.24** for specific skills, and a total test mean of **1.14**, which exceeds the required

**الفصل الأول**

**"الإطار العام للبحث"**

**أولاً: مشكلة البحث:**

يشهد العالم تطوراً هائلاً وفي جميع مجالات الحياة ومنها التقدم المعرفي، وأصبح من الضروري مواكبة هذا التطور والتقدم العلمي والاهتمام بالمنظومة التعليمية ككل، وخصوصاً المرحلة الجامعية بكل فروعها واقسامها، والتغلب على أساليب وطرائق التدريس التقليدية، التي تقوم على الحفظ والتلقين، مما ينعكس سلباً على قدرات الطلبة في البحث والتحليل وتقصي الحقائق، لذا يجب الاهتمام باللغة العربية بجميع فروعها ومراحلها ومنها النصوص الأدبية نثراً كانت أم شعراً لأنها تمثل الوعي الجميل للغة العربية, ولأن هذه النصوص تحمل في طياتها معانٍ كثيرة من أفكار وأخيلة جميلة, وكذلك بما تمتلكه من عبارات مثيرة وجمل شيقة, وأساليب رائعة، كما تعد اللغة العربية، لغة موسيقية, تترابط ألفاظها وتتآلف جملها, ويتناغم معناها، ومرجعها في ذلك القرآن الكريم لأنه آية الإبداع في البلاغة وعظيم البيان في الأداء( عطا، ٢٠٠٥، ٨٣).

إنّ التحليل الأسلوبي يرتبط بالنص الأدبي ارتباطاً وثيقاً، بتحصيل واكتساب الطلبة، للمعارف والمعلومات المرتبطة بالمواد الدراسية المختلفة التي تتم دراستها، واستخدام المهارات المؤهلة لتحقيق ذلك والتي تمكنهم من البحث عن المعلومات من مصادرها المختلفة وتنظيمها وترتيبها( بسيوني، ٢٠٠٣، ١٩).

ومن خلال خبرة الباحث في مجال التدريس وما التمسه لدى طلبة قسم اللغة العربية، من تدنٍ في مستوى طلبة الكلية التربوية المفتوحة، في مهارات تحليل النصوص الأدبية في مادة (الأدب الاندلسي)، وعدم معرفتهم بالأسلوبية وما تعنيه وأَكدَ ذلك البعض من الزملاء في العمل بهذا القسم, وأعربوا عن رؤيتهم في تدريس هذه المادة وعن مخرجاتها، من الجانبين الابداعي والمعرفي، كما أبدوا بعض المقترحات لتحسينها، وقد عزوا هذا الضعف إلى عدة أمور منها طرائق التدريس والاساليب المتبعة ومنها المناهج العلمية واختيارها ومنها افتقار الطلبة إلى المعلومات والمهارات التي تساعدهم في تحليل النصوص الأدبية وعدم المامهم بالأسلوبية التي تبين أنّ لكل شاعر أو اديب اسلوبه في الكتابة شعراً كان أم نثراً ، ومما سبق جاءت فكرة دراسة هذه المشكلة وايجاد الحلول المناسبة لها من خلال برنامج مقترح قائم على الأسلوبية لتنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة.

وبناءً على ذلك؛ فإن تمكن الطلبة من مهارات تحليل النصوص الأدبية يساعدهم على فهم هذه النصوص, وتمييز نص عن آخر، في جميع خصائصه، وصفاته التي يتميز، بها عن

غيره, ومعرفة كل شاعر أو أديب من خلال أسلوبه الخاص به الذي يختلف به عن غيره. ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيس الآتي:

**( ما فاعلية برنامج مقترح قائم على الأسلوبية في تنمية مهارات بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة).**

**ثانياً: أهمية البحث :**

تتجلى أهمية النصوص الأدبية، من بين فروع اللغة العربية، من خلال الروابط الوثيقة الموجودة بين الأدب والحياة من جهة والأدب واللغة من جهة أخرى، فالصلة بين اللغة والأدب تتجلى في كون الأدب ضرورياً للوصول إلى الملكة اللسانية، أما الصلة بين الأدب والحياة فتظهر واضحة في كون الأدب يعد نقداً للحياة، وتوجيهًا لها، وأن دراسته دراسة للإنسانية نفسها في أوضح معانيها، حيث إنّ النصوص الأدبية في اللغة العربية، تعد عماد مرصوص لحفظ كيان تلك اللغة، وما بقيت اللغة محفوظة يظل كيان الأمة رصينًا( عبدالمطلب، ١٩٩٤، ٣٧).

و تزداد أهمية تحليل النص الأدبي لدى طلبة الكلية التربوية المفتوحة, بوصفه المدخل الأساس لتعميق لفهم الجمالي لكل نص أدبي، كما أنه يعد الوسيلة الوحيدة لفهم الأدب ، وتحقيق الغاية الأساسية من دراسته, لأن عملية كل من التحليل، والتفسير لكل نص أدبي، تجعل من الطالب أن يتعمق في مضمون النص ويفهم المفردات الأساسية, والعناصر المتمثلة بالصور، والألفاظ والتراكيب، والمعاني، والصياغة الفنية, ويرتبط النص الأدبي بالأسلوب ارتباطا كبيراً, لأن الأسلوب سمة طبيعية للإنسان كقسمات الوجه، وبصمات الاصابع، التي تميزه عن غيره, فلكل منّا أسلوب يميزه, ويعبَّر تعبيرًا صادقًا عن ثقافته، وتجربته، في الحياة وشخصيته (كوجك،١٩٩٧، ٤٥). كما ويؤكد البحث الحالي أهميته من خلال أهم التوصيات والمقترحات التي من شأنها فتح المجال أمام الباحثين والدارسين في ميدان تحليل النصوص الأدبية ، ولجميع المراحل الدراسية المتقدمة وبكافة فروعها.

كما تعد مهارة تحليل النص الأدبي واحدة من أهم المهارات الاساسية، التي يرتكز عليها فهم القارئ للنصوص الأدبية من الشعر والنثر، وذلك لأهميتها الضرورية، والكبيرة في حياتنا. (ساس،١٩٩٦، ١٧).

**ويمكن تلخيص أهمية البحث بالنقاط الآتية:**

١-المدرسون والقائمون على العملية التعليمية بالجامعات العراقية وخصوصاً الكليات التربوية المفتوحة : في تعرف على مهارات التحليل للنصوص الأدبية اللازمة لطلبة جميع المراحل ، ومحاولة تنمية هذه المهارات.

٢-واضعي المناهج: في المراحل التعليمية المختلفة، لتحديد مهارات التحليل الأدبي, لدى طلبة هذه المرحلة.

٣-الطلبة: قد تساعد الطلبة بالمرحلة الجامعية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لديهم.

٤-البحث العلمي: قد تفتح هذه الدراسة المجال أمام العديد من الدراسات المشابهة والمتصلة باللغة العربية بفروعها المختلفة في كيفية الإفادة من البرنامج المقترح في تنمية مهارات مواد أخرى في فروع واقسام اللغة العربية .

**ثالثاً: أهداف البحث:**

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أهمية البرنامج المقترح والقائم على الأسلوبية في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة .

**رابعاً: فروض البحث الحالي:**

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية لصالح طلبة المجموعة التجريبية.

٢- يتسم البرنامج بقدر مناسب من الفاعلية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة الكلية التربوية المفتوحة.

٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى(٠.٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية لمادة الأدب الأندلسي، في اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية، يعزى إلى متغير الجنس عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة.

**خامساً: حدود البحث:**

١- الحدود المكانية: الكلية التربوية المفتوحة ، مركز صلاح الدين فرع – بلد –الدراسي في محافظة صلاح الدين.

٢ – الحدود البشرية: طلبة المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية.

٣- الحدود الزمانية: بداية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

٤- الموضوعات الدراسية من كتاب الأدب الأندلسي للفصل الدراسي الأول.

**سابعاً: مصطلحات البحث :**

١-فاعلية: لغةً : هي قدرة الشيء على التأثير .( مجمع اللغة العربية، ٢٠٠٤).

- **ويعرفها الباحث إجرائياً في هذا البحث بأنها:** القدرة على تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة المرحلة الثالثة من قسم اللغة العربية، من خلال تطبيق برنامجٍ قائمٍ على الأسلوبية ومساعدة هؤلاء الطلبة على امتلاك تلك المهارات، واستخدامها والاستفادة منها .
- **البرنامج : عرفه الباحث إجرائيا:** تصميم مجموعة من الدروس النظرية والعملية بطريقة تتسم بالترابط, وتتضمن مجموعة من مهارات تحليل النصوص الأدبية تقدم لعينة من طلبة قسم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة، لتحقيق أهداف تعليمية خاصة في فترة زمنية محددة.

**الأسلوبية: عرفها الباحث إجرائياً بأنها** : عملية إثرائية تكشف عن أهم القيم الجمالية واللغوية والبلاغية في النصوص الأدبية بكل فنونها, وتهدف إلى تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية في ضوء الأسلوبية، وذلك من خلال النصوص التي تقدم لطلبة قسم اللغة العربية بالعراق عن طريق بناء برنامج مقترح قائم عليها.

**النصوص الأدبية: عرفها الباحث إجرائياً بأنها:** مجموعة من النصوص الأدبية الشعرية والنثرية المقررة على طلبة قسم اللغة العربية, والمختارة من التراث العربي للأندلس تساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم في تحليل هذه النصوص إضافة إلى زيادة الثروة الفكرية واللغوية, وتعينهم على حب الفضائل, وتعينهم على فهم النصوص, وتحليلها وتفسيرها.

**تحليل النص الأدبي :ويعرفه الباحث إجرائياً بأنه:** سلوك يقوم به الطلبة بعد فهمهم لفكرة النصوص الأدبية ونتيجة لمعايشتهم التجربة الشعورية واللفظية التي انفعل بها الشاعر أو الأديب ، والتفاعل والاندماج مع هذه الفكرة عقلياً ووجدانياً، بحيث يستطيعون تحليل النص والحكم عليه، وكذلك بإمكانهم قياس هذا السلوك وغيره من الأشكال الدالة عليه.

**أما مهارات تحليل النصوص الأدبية في ضوء الأسلوبية, يقصد بها في البحث الحالي:** مجموعة الأداءات التي يبديها طلبة قسم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة، نتيجة تفاعلهم مع النصوص الأدبية، ومن تلك الأداءات: تحديد نوع الأسلوب، والتمييز بين التعبير الوصفي والتعبير السردي, وتحديد الانزياح الأسلوبي واستنتاج دلالة ذلك الانزياح، وتحديد درجة عمق الأسلوب،

واستنتاج دلالة عمق الأسلوب, وتحديد اللوازم الأسلوبية الصوتية, أو الصرفية, أو الأسلوبية منها، وكذلك استنتاج دلالة اللوازم الأسلوبية, وتحديد الكلمات المفتاحية, واستنتاج دلالاتها , وتحديد درجة الكثافة التصويرية فيها وتحديد الكثافة الموسيقية, واستنتاج دلالة الكثافة الموسيقية.

**الفصل الثاني**

**إطار نظرية**

يتناول هذا الفصل الإطار النظري للبحث ومفهوم تحليل النصوص الأدبية ومهاراتها في ضوء الأسلوبية كما يأتي:

**مفهوم النصوص الأدبية:**

ذكر في لسان العرب أن" النص: رفعُك الشيء: نصّ الحديث ينُصُّه نصّا: رفَعَه، وكل ما أُظهِر, فقد نُص، وقال عمرو بن دينار: ما رأيتُ رجلًا أنصّ للحديث من الزهري أي أرفع له وأسند, ويقال: نص الحديث إلى فلان أي رفعه, وكذلك نصصته إليه, ونصت الظبية جيدها: رفعته، ووضع على المِنَصّة أي غاية على غاية الفضيحة، والشهرة والظهور, والمِنَصّة: الثياب المُرقعة والفرش الموطأة, ونصّ المتاع نصّا: جعل بعضه على بعض, ونص الدابة ينصّها نصّا: رفعها في السير, وكذلك الناقة, ونصصت الشيء رفعته وأصل النص أقصى الشيء وغايته, ثم سمي به ضرب من السير السريع" ( ابن منظور، ٢٠٠٤، ٢٧١)

وعرف اصطلاحاً بأنه:" ظاهرة لغوية. وبنية لغوية تكون بعيدة عن المألوف، والشائع، وكذلك والمعتاد، وتنتهك التوقعات، وتجانفها " (عصر ،٢٠٠٠، ١٨).

وايظاً يرى عامر(٢٠٠٢ ، ١٣٩ ): أن النصوص الأدبية تهذب النفس، وترقق الذوق، وترهف الإحساس وتصقل العقول، بما تحمله من قيم إنسانية، ومعارض أخلاقية، وصيغ جمالية تلفت الوجدان في مضامينها.

وبمعنى آخر، فإن للنص بنية تتآزر لأجل قيامها عناصر كثيرة، يؤدي كل منها مهمة منفردة داخل مجموع النص، غير مستقلة عن سواه، ولا يمكن رؤيتها منفصلة، عن الوظائف الأخرى، وبهذا تكون للنص صفات عامة تتمثل في أن " النص بنية مركبة العناصر، وموحدة منضمة مع بعضها، وكلية يتكامل فيما بينها، ومتسقة ضمن نظام توزيعي خاص، وتتكفل القراءة الناقدة والتحليلية بكشفه، وذات أفق دلالي تؤدي إليه المستويات المتعددة للبنية" (السّمان،٢٠١٠، ٤٨). ومما سبق يرى الباحث: إنّ النص الأدبي يُعد مجالاً خصباً للإثراء اللغوي عند الطلبة، ويمثل أساساً لتأريخ الأدب عامة وترجمة الأدباء، فلا خصيصة أدبية إلا والنص شاهد عليها، ولا ظاهرة مستحدثة إلا والنص يكون قرينها.

فالنص الأدبي شعرًا كان أم نثرًا، يمكن القول بأنه هو المحتوى الذي من خلاله، تتحقق أهداف تدريس الأدب بجميع أنواعه وتنمية مهاراته، إلى جانب زيادة الثروة اللغوية, والتعرف على لمحات مهمة من التراث الأدبي وخصوصاً الأندلسي, والأجناس الأدبية المختلفة, وسمات كل نوع منها.( عبدالمطلب، ١٩٩٤،٥٣).

**أهمية تحليل النصوص الأدبية :**

لتحليل النصوص الأدبية أهمية كبيرة، لأنها تعد المدخل الأساس، لفهم جميع النصوص الأدبية، كما أنه يعتبر الوسيلة الأكثر أهمية لفهم موضوعات الأدب وتذوقه، كما يساعد في تحقيق الغاية الرئيسة من دراسته؛ لأن عملية كل من التفسير والتحليل، للنصوص الأدبية، تجعل الطلبة يتعمقون في النصوص الأدبية، ويفهمون مقوماتها الأساسية المتمثلة في الألفاظ ، والتراكيب، والصور والمعاني، والصياغات الفنية، وكأنه يعيد بناء العمل الأدبي مرة أخرى.( بسيوني،٢٠٠٣،٣٩).

ويذكر ساس: إنّ تحليل النصوص الأدبية ذو قيمة كبيرة في العمل الأدبي، أيا كان نوعه وشكله فهو الذي يفتح لنا مغاليق النصوص الأدبية ، ويكشف لنا عن مواطن جمالية مستترة فيها، ويبين لنا طريقة بديع نسقها، ويسهم في فهم مضمون النص الواحد والوقوف على سماته (ساس،١٩٩٦، ٢٢٦).

وفى هذا السياق أكد سانشيز (Sanchez) أن تحليل النصوص الأدبية يكسب الطلبة القدرة على القراءة الصحيحة لتلك النصوص، ويمكنه من تذوقها، كما يساعده على استخراج أجمل المعنى للنص الأدبي، والقدرة على قراءة ما وراء السطور (Sanchez , 2009, 9).

ومما سبق يرى الباحث أنّ عملية تحليل النصوص الأدبية، تمكن الطلبة من التأمل ما بداخل النصوص من المعاني، والصور البيانية مما يساعدهم على تجاوز كل ما تواجههم من عقبات، قد تحول بينهم، وبين تذوق النصوص وفهمها، كما إنّ عملية تحليل النصوص الأدبية، وتفسيرها، والوقوف على ما فيها من المعاني الجميلة ، والصور المختلفة قد يعيد ما مر به الأديب أو الشاعر من تجربة شعورية مرة أخرى، مما يحقق للطلبة نوعاً من الإبداع في تحليل النصوص الأدبية.

**علاقة الأسلوبية بتحليل النصوص الأدبية:**

من المؤكد لا يمكن لأي باحث أو متذوق أن يتصور وجود نص أدبي من غير أسلوب, مما يعزز وجود الاتصال بين الأسلوبية والأدب ومنه تحليل النصوص الأدبية .

كما حدد النظام اللغوي (دي سوسير) في مستويين, الأول : المستوى اللغوي, والثاني المستوى الخطابي, ويتفرع عن المستوى الثاني مستويان: هما الخطاب العادي, وثانيهما الخطاب الأدبي, ويهدف كل خطاب عادي لإيصال المعاني، ونقل الأفكار النفعية بين الناس, أما ما يخص الخطاب الأدبي فإنه يتجاوز تلك الدائرة؛ بهدف إقناع المتلقين وإمتاعهم, إذن الأسلوبية بهذا تعد علماً وصفياً يبحث السمات الخصائص، التي تميز النص الأدبي المنفرد بطريقة التحليل الموضوعي للأثر الأدبي والذي تتمحور حوله، الدراسة الأسلوبية ومن هذا تتحدد علاقة الأسلوبية وتحليل النصوص الأدبية، من زوايا التقارب وأهم نقاط الاتفاق( فضل،١٩٩٨،٤٩).

**حلقة وصل بين اللغة والأدب (الأسلوبية) :**

ليست الأسلوبية هي: مجرد فرع من علم اللغة، لكنها نظام موازٍ يفحص نفس الظاهرة من وجهة نظرته الخاصة، كما يؤكد ستفين أولمان (Stepuen Ullmann) :وهو من أبرز دعاة هذا الرأي الذي لا يحدد المقصود بعبارته نظام موازٍ، وهو يعني التوازي المخالف في المنهج وإن كان السير في طريق واحد؟ أم يعنى أن الأسلوبية وعلم اللغة وهما حسب مقولة أولمان متوازيان يصب كل منهما في ذات المصب، ويؤديان إلى نفس النتائج . يُضاف إلى أن" وجهة النظر الخاصة بالأسلوبية، تعد غير محددة المعالم والاتجاهات، أهي نقدية أم بلاغية أم أدبية أم غير ذلك؟ وهناك يظهر ارتباط بين تعريف أولمان السابق للأسلوبية وتعريف سايس الذي يرى أنها يمكن أن تكون بمثابة حلقة الوصل، بين الدراسة العلمية للغة والدراسة الأدبية للأسلوب. (٢١-Maryan,1997,153).

**مهارات تحليل النصوص الأدبية في ضوء الأسلوبية:**

يعد تحليل النصوص الأدبية بمثابة فحص للقراءة تقوم على مجموعة أمور منها: تحليل معجم النص المنفرد وكيفية تراكيبه اللغوية، والنحوية، ومجازاته، وصوره، ورموزه، واللوازم الواردة فيه، والإشارات، التي يستخدمها. وكل شيء من شأنه أن يساعد على جعل المعنى الكامل له أهمية ومكانة في نفوس القراء. ( السّمان، ٢٠١٠،٧٧).

والنصوص الأدبية تتكون من عناصر كثيرة ومتداخلة تتكامل في كل لا يتجزأ.

وقد تنوعت المدارس والاتجاهات التي تناولت دراسة النصوص الأدبية وعناصرها, فمن الباحثين من حدد عناصر تحليل النصوص الأدبية بثلاثة هي : الفكرة , والعاطفة والخيال (اللقاني،

والجمل، ١٩٩٩، ٢٤). وحددها البعض منهم بأربعة: العاطفة, والخيال والمعنى والأسلوب، ومنهم :(عوض، ٢٠٠١، ١٧). وحددها آخرون بخمسة: اللفظ, والفكرة, والأسلوب, والعاطفة, والموسيقى (بسيوني، ٢٠٠٣، والسيد، ٢٠٠٨، و طاهر،٢٠١٠).

وعن طريق إطلاع الباحث على بعض الدراسات السابقة، والبحوث التي أجريت في تحليل النصوص الأدبية, وايضاً الاطلاع على بعض الأدبيات المرتبطة بالأسلوبية، وتحليل النصوص الأدبية توصل الباحث إلى تصور شامل لبعض مهارات تحليل النصوص الأدبية في ضوء الأسلوبية, وقد قسمها الباحث إلى أربعة أقسام, وهي كالآتي:

**أولًا : الصياغة : ويتضمن مهارتين:**الصياغة الأدبية وتمييزها من غيرها ( نوع الأسلوب علمي– أدبي – علمي متأدب) . تمييز اللغة الشعرية من اللغة النثرية.

**ثانيًا : التراكيب : وتتضمن أربع مهارات:** تحديد درجة العدول(الانزياح) الأسلوبي، واستنتاج ، دلالة العدول (الانزياح). وتحديد درجة عمق الأسلوب، واستنتاج دلالة عمق الأسلوب.

**ثالثًا: اللوازم : وتتضمن ثلاث مهارات:** اللوازم الأسلوبية وتحديد دلالاتها، وتحديد الكلمات المفتاحية، واستنتاج دلالاتها .

**رابعًا : التصوير: ويتضمن أربع مهارات:** تحديد درجة الكثافة التصويرية، واستنتاج دلالة الكثافة التصويرية.، وتحديد الكثافة الموسيقية.( حشمت،٢٠٢١ ، ٣٧).

**التحليل الأسلوبي:**

إنّ التحليل الأسلوبي هو أحد الفروع اللغوية، التي تهدف إلى دراسة وفهم الأساليب اللغوية والتراكيب البلاغية، والنحوية، في النصوص الأدبية، وكيفية تأثير هذه الأساليب على القارئ وتُشكل رؤيته للنص. ويقوم المحلل الأسلوبي بمهام منها تحديد الظواهر اللغوية، والإنزياحات عن القواعد المألوفة، وعليه الاستعانة والمنهج العلمي، لمعرفة ما يميز الخطاب من سمات خاصة، من أجل الوصول إلى الهوية الأسلوبية للنص، والكاتب، وفهم المعاني الكامنة والمقاصد الفنية.(سليمان،٢٠٠٤، ٦١).

من المؤكد في استخدام التحليل الأسلوبي لدراسة النصوص ومنها الأدبية تمكن الناقد من النفاد إلى مرحلة مهمة وهي عمق النص، ومعرفة بعض خباياه وبعض مدلولاته، واستخلاص النتائج التي ترصد وتبين جماليته، فمهمة الناقد بطبيعة الحال لا تتوقف عند الظاهر من النص فقط، أو مظاهره الظاهرة والشكلية، فظاهر النص ربما لا يؤدى به إلى ما هو يتسم بالجوهري، وأما التدقيق والإحصاء والإنتاج، والصياغة للفروض, فهي أوراق موضوعية، ومساعدة لتعين الناقد على استكشاف الدلالات القصصية(عوض،٢٠٠١، ٢٩).

ولأهميّة اللغة كقاسم مشترك بين الأسلوبية المنهجية، في النقد للأدب العربي, فهناك علاقة وطيدة تكامليّة بين علم اللغة وعلم الاسلوب, حيث أنّ كل منهما يكمل الآخر, فَعَالِمُ الأسلوب يحتاج في دراساته التحليليّة إلى معرفة الكثير من علم اللغة، لمساعدته في الفهم اللغوي للنصوص الأدبية، كما يحتاج عالِم اللغة، إلى قدر من المقولات الأدبيّة، تكفيه بالمقابل للإحاطة اللغويّة بالنصوص الأدبيّة.( فضل،١٩٩٨، ٢ ).

**كيفية التحليل الأسلوبي:**

من المؤكد أن الباحث بالطريقة الأسلوبية، لا يمكنه الشروع في التحليل من غير أن يستند إلى" النحو بمجالاته كافة: الصرف، الأصوات، والتحليل الصوتي، والتركيب، والمعجم بالإضافة إلى الدلالة" وهذه هي أهم التقسيمات الأساسية، التي يرتكز عليها البحث بالطريقة الأسلوبية؛ انطلاقاً من الصيغ النحوية للعبارات المختارة، ومن ثم تحليلها وتفسيرها، بوصفها إشارات لمقاصد المؤلف، أو بمعنى آخر إنها أدق للمغزى العميق لما يتم كتابته.. ( سليمان، ٢٠٠٤،٥٤).

ومما سبق من غير الممكن وجود أسلوب من دون النحو، فلا يمكن تحليل أي نص أسلوبياً إلا على أساس مهم وهو تحليل البنية النحوية، بتقسيماتها السابقة، ووظيفتها البلاغية؛ وذلك عن طريق تجزئة النص الواحد إلى أجزاء.

**أهم خطوات التحليل الأسلوبي:**

إنّ أهم ركائز التحليل الأسلوبي ثلاث خطواتٍ:

-الخطوة الأولى: يجب أن يتولد لدى الباحث الأسلوبي قناعة بأن النص مهم بالتحليل، وهذا ينشأ عن قيام علاقة قبلية وبعدية، بين النصوص للناقد الأسلوبي، لأنه قائم على القبول والاستحسان, وهذه العلاقة تنتهي عند البدء بالتحليل، حتى لا يكون هناك، أحكام سابقة أو اتفاقات تؤدي إلى انتفاء الموضوعية، وهذه هي الصفة المهمة والمميزة للتحليل الأسلوبي.

- الخطوة الثانية: ملاحظة أبرز التجاوزات النصية، والعمل على تسجيلها، بهدف الوقوف على مدى كثرة الظاهرة الأسلوبية أو قلتها، ويكون ذلك تجزئة النص إلى أكثر من عنصر، ثم تفكيك تلك العناصر إلى جزيئات صغيرة وتحليلها لغوياً، على أن بيان الخاصية وتواترها بشكل ملفت يحولها من حالة الانتهاك، إلى ما يماثل التعامل العادي، مع اللغة؛ فالتحليل الأسلوبي يقوم على المراقبة لمثل هذه الانحرافات، كتكرار الأصوات، أو عكس نظام الكلمات، أو بناء تسلسلات متداخلة من الجمل، وكل ذلك مما يقدم الخدمة الجمالية كالتأكيد أو الوضوح أو عكس ذلك كالغموض، أو لإخفاء المبرر جمالياً للفروق.

-الخطوة الثالثة: وتعد نتيجة ملازمة لسابقتها، تتمثل في الوصول إلى تحديد أفضل السمات والخصائص التي يظهر بها أسلوب الكاتب، أو الشاعر عن طريق النص المفقود, ويتم ذلك بتجميع جميع السمات الجزئية، التي نتجت من السابق، واستخلاص النتائج العامة منها. فهذه العملية بمثابة الجمع بعد التفكيك، وصولاً إلى الكليات، انطلاقاً من الجزيئات، ووصف جماليات الآثار الأدبية ، وذلك من تحليل البنية اللغوية للنص، من غير إغراق في شكل اللغة التي تفضي بدورها على الوقوع، في هوة الصنعة، وقياس الأدب بمواجهته بنماذج من الطبقة العليا التي تجمد حركته . ( طعيمة، ومناع، ٢٠٠٠ ،١٣).

**أهم استراتيجيات تحليل الأسلوبية:**

إنّ الأسلوبية تعد تحليلاً لغوياً لأغلب النصوص للكشف عن افضل قيمها الجمالية, والوصول إلى أعماق ما يفكر به الكاتب, ومن بين أهم اتجاهات التحليل الأسلوبي، ذلك الذي يستعين بمجموعة من المفاهيم الإحصائية؛ لبيان الظواهر الأسلوبية, ويعتمد على مقاييس حديثة لكي تتناول حساب بعض ظواهر البنية اللغوية، والنحوية، والصوتية، وتكراراتها في عموم النص, والخروج منها باستنتاجات، وتعميمات هامة ؛ لتحقق قدرًا من الموضوعية، في تشخيص الأساليب, وتمييز الفروق فيما بينها (سليمان، ٢٠٠٤، ٤٣).

**الأسلوبية الإحصائية:**

تتواصل الإفادة من الأسلوبية الإحصائية، إلى نقطة تتصل اتصالاً وثيقاً بالأدب ونقده, وتغطي مساحة واسعة من المسائل النقدية، مثل لغة الأدب, والاسلوب ونقده، من خلال تمييز خصائصه كالتنوع والرتابة, والسهولة أو الصعوبة, وكذلك والطرافة أو الإحساس بالملل, ذلك؛ لأن هذه الأحكام الذاتية التي يصدرها أغلب القرّاء وكثير من النقاد، الذين يحتكمون إلى أذواقهم المدربة ترتبط بوجود منبهات، هي في أغلب الأحيان سمات لغوية محددة، ترد في النصوص بتكرار معين، ونسب ثابتة، وكثافات وتنويعات معينة. (بسيوني،٢٠٠٣، ٤٣).

حيث يمثل البعد الإحصائي لدراسة الأسلوب، معياراً مهماً من المعايير الموضوعية الأساسية التي يمكن من خلالها تشخيص الأساليب, وتمييز الفروق بينها, ويكاد ينفرد من بين المعايير الموضوعية، بقدرته على قياس الخصائص الأسلوبية، كائناً ما كان التعريف الذي يمكن أن يتبناه الباحث للأسلوب, أو نوع الطراز النحوي الذي يستخدمه. (عطا،٢٠٠٥، ٧٨).

وبناءً على ما سبق ذكره فإن المنهج الأسلوبي يتحدد على وفق خمسة اتجاهات منها: الصوتية: والتي تكون علاقتها مع الصوت، ومع الإيقاع ، والعلاقة ما بين كل من الصوت والارتباط بالمعنى .أما الوظيفية فتركز على دراسة العدول، أو ما يسمونه بالانحراف، أو الانزياح،

وتقوم على مبدأين: المبدأ الأول: بدراسة النصوص الكثيرة ، والمبدأ الثاني: في الإفادة من النتائج في علم النفس, والتعبيرية: ويعد رائدها (بالي) الذي اختار الطريق، ليتمكن من التفريق بين أسلوبين أحدهما ينشد التأثير في القارئ, والآخر لا يعنيه إلّا إيصال الأفكار بدقة ووضوح.. وتأتي الإحصائية، لترتكز على دراسة ذات طرفين هما التعبير عن الحدث, و التعبير عن الوصف. أما النحوية، تهتم بدراسة العلاقات، والترابط، والانسجام في الداخل، للنص، (السّمان ،٢٠١٠، ٣٢).

**ثانياً :دراسات السابقة:**

**وفي هذه الجزئية يتطرق الباحث إلى أهم البحوث والدراسات التي تناولت متغيرات البحث الحالي ، والاستفادة منها، ومنها:**

١- **دراسة: حسين.(٢٠٢٤)**. برنامج مقترح قائم على النظرية الأسلوبية العاطفية لتنمية مهارات القراءة الظاهراتية للنصوص الأدبية والوعي الجمالي لدى طلبة كلية التربية شعبة اللغة العربية. هدف البحث إلى تنمية مهارات القراءة الظاهراتية و أبعاد الوعي الجمالي لدى طلبة الفرقة الرابعة شعبة تعليم أساسي لغة العربية بكلية التربية جامعة الزقازيق، حيث تكونت عينة البحث من ( ٤٥ ) طالباً وطالبة مثلت مجموعة البحث، التي درست باستخدام البرنامج المقترح، وتمثلت مشكلة البحث في وجود ضعف وقصور واضح لدى طلبة الفرقة الرابعة شعبة تعليم أساسي، لغة العربية في مهارات القراءة الظاهراتية، للنصوص الأدبية وأبعاد الوعي الجمالي بهذه النصوص . والتي كشفت عنها الدراسة الكشفية التي قام بها الباحث وأكدت على أهميتها نتائج البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة، وقد اعتمد البحث على إعداد قائمة بمهارات القراءة الظاهراتية للنصوص الأدبية، لطلبة الفرقة الرابعة بكلية التربية، شعبة تعليم أساسي لغة العربية، كما أعد اختبار مهارات القراءة الظاهراتية للنصوص الأدبية، التي يدرسونها لقياس نمو تلك المهارات لديهم، وكذلك إعداد قائمة بأبعاد الوعي الجمالي اللازمة لدراسة النصوص الأدبية، ومقياس لقياس تلك الأبعاد. وكان من أهم ما توصل إليه البحث هو فاعلية البرنامج المقترح القائم على النظرية الأسلوبية العاطفية في تنمية مهارات القراءة الظاهراتية للنصوص الأدبية، والوعي الجمالي لدى مجموعة البحث.

٢- **دراسة: حشمت.(٢٠٢١)**. برنامج قائم على الأسلوبية لتنمية مهارات البلاغة النصية. ومهارات الأداء الكتابي الإبداعي. لدى طلبة الصف الثاني الثانوي: هدف البحث إلى تنمية مهارات البلاغة النصية، ومهارات الأداء الكتابي الإبداعي، لدى طلبة الصف الثاني الثانوي، من خلال برنامج قائم على الأسلوبية، حيث تكونت عينة البحث من (٦٠) طالباً وطالبة، ومن ثمّ قامت الباحثة بإعداد أدوات البحث وهي : استبانة قائمة بمهارات البلاغة النصية، المناسبة لطلبة الصف الثاني الثانوي، وكذلك اعداد استبانة بمهارات الأداء الكتابي الإبداعي، اللازمة لدى

طلبة الصف الثاني الثانوي، واختبار مهارات البلاغة النصية، المناسبة لطلبة الصف الثاني الثانوي، واختبار مهارات الأداء الكتابي الإبداعي المناسبة لدى طلبة الصف الثاني الثانوي، وقد تم ضبط هذه الأدوات والتحقق من صدقها وثباتها، وايضاً تم إعداد مواد البحث وهى: البرنامج المقترح ودليل المعلم لتنفيذه، وبعد تطبيق البرنامج، وإجراء المعالجات الإحصائية المناسبة، حيث تم التوصل إلى مجموعة من النتائج، ومن أهمها: وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠٥,٠) بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية، في الاختبار البعدي في اختبار البلاغة النصية، البعدي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠٥,٠) بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين الضابطة والتجريبية، في اختبار الأداء الكتابي الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية, وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين مهارات البلاغة النصية ومهارات الأداء الكتابي الإبداعي، مما يدل على فعالية البرنامج القائم على الأسلوبية لتنمية مهارات البلاغة النصية والأداء الكتابي الإبداعي، لدى طلبة الصف الثاني الثانوي.

٣-**دراسة: الضيفي.(٢٠٢٤)**. مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية وعلاقتها بميولهم الشعرية .هدفت الدراسة التعرف على مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية، وعلاقتها بميولهم الشعرية، ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد أداتين هما: الأولى اختبار تحليل النصوص الأدبية, الثانية: مقياس الميول الشعرية، و تم تطبيقهما على طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية المستوى الرابع في جامعات (صنعاء-الحديدة- ذمار)، وبلغ جحم العينة (٤٠) طالباً وطالبة، وتم تحليل البيانات إحصائياً، وتبين أن مستوى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية بالجامعات اليمنية في تحليل النصوص الأدبية ضعيف بمتوسط حسابي (١.٦) وبانحراف معياري(٢.٢٦) بصورة كلية لمكونات تحليل النص الأدبي.) وأن مستوى الميول الشعرية لديهم جيد بمتوسط حسابي(٢.٩٣) وبانحراف معياري (٣.٩٣)، ولا توجد علاقة ارتباط بين مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية وميولهم الشعرية.

٤-**دراسة: حسن.(٢٠١٩)**. والتي بعنوان مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية وعلاقته في تحصيلهم بمادة النحو. هدف البحث إلى تعرف مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليلي النصوص الأدبية وعلاقته بتحصيلهم. وتم تطبيق هذه الدراسة على عينة من طلبة المرحلة الاربعة في قسم اللغة العربية . كلية صفي الدين الحلي العام الدراسي ٢٠١٦

.٢٠١٧ وتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الثالث في قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة بابل، واختار الباحث (٢١) طالباً وطالبةً عينة أساسيةً لبحثه بواقع (٩) طالباً و (١٢) طالبة وبعد ان استبعد افراد العينة الاستطلاعية، ويتمثل عدد من افراد العينة الأساسية (٢٠ % ) من المجتمع الكلي. وقد اعتمدت الباحث، في اختيار هؤلاء الطلبة الاختيار العشوائي البسيط. وذلك بالتوزيع على الطلبة بطريقة عشوائية وقد اعتمد الباحث في دراسته الحالية نصاً ادبياً اداة لبحثه ،وذلك لكي يقوم الطالب بتحليله تحليلاً ادبياً ولكي يتحقق صدق اداة بحثه، وزعت استبانة تتضمن مجموعة من النصوص القرآنية في اللغة العربية وتدريسها لاختيار نص واحد يعتمده الباحث ويكون اداة لبحثه. وقد تم اختيار نصاً نال نسبة بلغت (٨٥ % ) وتم التثبت من صدقه ومعامل صعوبته، وقوة تمييزه وثباته. و استعمل الباحث الوسائل الإحصائية في إجراءات بحثه وتحليل النتائج: والاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع (كا ٢) ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة كرونباخ الفا واظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التدريبات اللغوية.

**الفصل الثالث**

**منهج البحث واجراءاته**

يتناول الباحث بهذا الفصـــل، أهم إجراءات البحث الحالي، من جانب بناء أدوات البحث، والقيام بالإعداد للبرنامج المقترح، وأهم الأنشطة العلمية والاستراتيجيات التدريسية، في البرنامج ، وذلك من أجل تحقيق أهداف البحث الحالي، وفيما يأتي تفصيل لذلك:-

**أولاً:- منهجية البحث:**

**المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي:** وذلك فيما يتعلق بإجراء تجربة البحث, واستخدام التصميم القبلي البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة .

اختار الباحث المنهج الوصفي، لبناء هذا البرنامج التعليمي، لمادة الأدب الأندلسي، للمرحلة الثانية لقسم اللغة العربية، بناءً على النظرية الأسلوبية، إذ إنَّ أغلب البحوث ومنها الوصفية تهدف إلى وصف ظواهر أو احداث أو اشياء معينة، ومن ثم يتم جمع المعلومات وجمع الحقائق، وتدوين الملاحظات عنها، بعد ذلك يقوم الباحث بالإجراءات المهمة للبحث، ومنها التحليل، والتفسير، والموازنة، والتقويم، وصولا إلى التعميمات، ولتحقيق هدف البحث اطلع الباحث على عدد من الادبيات التربوية والدراسات السابقة والتي تضمنت برامج تعليمية، وبالتالي تمكن الباحث من بناء برنامج قائم على الاسلوبية، وتوظيفه في تنمية مهارات الاستماع الناقد على النحو الآتي:

**اعداد أدوات البحث ومنها :**

١- قائمة بمهارات تحليل النصوص الأدبية على ضوء الأسلوبية.

٢- اختبار قبلي لتحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة الكلية التربوية المفتوحة .

٣- اختبار بعدي لتحديد مهارات تحليل النصوص الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة

**إجراءات البحث الحالي :**

**أولاً:** التوصل لاهم مهارات تحليل النصوص الأدبية، المناسبة لطلبة قسم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة من خلال ما يأتي:

أ- مراجعة أهم الدراسات السابقة، والبحوث، والدوريات، التي تناولت تحليل النصوص الأدبية, وكذلك الدراسات والبحوث في مجال النظرية الأسلوبية.

ب- التوصل إلى قائمة المهارات في صورتها النهائية.

ت-جمع البيانات وتحليلها.

**ثانياً: مجتمع البحث:**

**جدول (١) يبين توزيع عينة البحث**

| المجموعة | الشعبة | عدد الطلبة قبل الاستبعاد | عددا لطلبة المستبعدين | العدد النهائي |
|---|---|---|---|---|
| **التجريبية** | أ | ٣١ | ١ | ٣٠ |
| **الضابطة** | ب | ٣٢ | ٢ | ٣٠ |

**تحديد الأسس التي يبنى عليها البرنامج المقترح:**

أ- مراجعة البحوث والدراسات التي تناولت البرامج المقترحة والاتجاهات التربوية الحديثة في تدريس النصوص الأدبية, وتطبيقاتها التربوية.

ب- مراجعة البحوث والدراسات ذات الصلة بالأسلوبية وتطبيقاتها التربوية.

**ثالثاً: تحديد عينة البحث:**

جرى اختيار العينة حسب الضوابط المهمة، ومنها بعض الأسس المعرفية، والتي منها القواعد العلمية، مما يجعلها تمثل خصائص وأسس مجتمع البحث الحالي، بعد ذلك قام الباحث باختيار المرحلة الثانية من قسم معلم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة (مركز صلاح الدين) فرع بلد الدراسي، لإجراء دراسة البحث، وقد بلغت العينة الخاصة بهذا البحث (٦٠) طالباً وطالبةً والتي اختيرت من شعبة(أ) بواقع (٣٠) طالباً وطالبةً، ومن الشعبة (ب). بواقع (٣٠) طالباً وطالبةً، بعدها اعتبرت الشعبة رمز (أ) هي المجموعة التجريبية الخاصة بالبحث والشعبة رمز (ب)هي المجموعة الضابطة للبحث الحالي. وتم توزيع أفراد العينة، عشوائياً على مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة، ومن ثمّ التأكد من تكافؤ المجموعتين.

لإعداد البرنامج المقترح القائم على الأسلوبية لتنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية، لطلبة الكلية التربوية المفتوحة، قسم اللغة العربية , قام الباحث باتباع الخطوات الآتية.

**رابعاً: أدوات البحث:**

أ- بناء البرنامج وفق الأسس التربوية، والنفسية، والاجتماعية، وطبيعة وخصائص المجتمع, وأهداف تدريس النصوص الأدبية بمادة الأدب الأندلسي، للمرحلة الجامعية .

ب- تحديد الوسائل التعليمية والأنشطة، والأساليب التقويمية المتبعة.

ت- إعداد أفضل الاستراتيجيات المقترحة، لتدريس مادة الأدب الأندلسي.

ث- إعداد دليل للمعلم بخصوص النصوص الأدبية المحددة، ليساعد الطلبة على تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية. في البحث الحالي.

- بالنسبة لتحديد فاعلية البرنامج المقترح في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة، سيقوم الباحث بما يأتي:

أ- بناء الاختبار الخاص بمهارات تحليل النصوص الأدبية. وتطبيقه على عينة من الطلبة من فرع سامراء الدراسي في قسم اللغة العربية حيث بلغت ٦٧ طالباً وطالبة، لتكون استطلاعية من اجل تحديد، معاملات الصعوبة والسهولة، والقدرة على التمييز، وتحديد زمن الاختبار.

ب-تطبيق اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية قبليا على كلتا المجموعتين التجريبية والضابطة.

ت- التدريس باستخدام البرنامج المقترح، لطلبة المجموعة التجريبية، في الوقت الذي تدرس فيه المجموعة الضابطة بالاعتماد على الطريقة الاعتيادية .

ث- إعادة تطبيق اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية على طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة.

ج- معالجة البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.

ح- تحليل النتائج وتفسيرها.

خ- تقديم النتائج التي توصل إليها البحث الحالي ومن ثمّ التوصيات والمقترحات.

**البرنامج وتطبيقه:**

بعد أن قام الباحث بإكمال إعداد البرنامج المقترح، والأدوات الخاصة بموضوع الدراسة شرع الباحث، بتطبيق البرنامج وذلك من خلال، التدريس لموضوعات البرنامج، والخاصة بالمجموعة التجريبية بواقع (٨) محاضرات، وذلك يوم السبت الموافق ٧/ ١٠/ ٢٠٢٣ . وحتى يوم السبت

٩ / ١٢/ ٢٠٢٣ . بواقع محاضرة في الأسبوع من اجل التعرف على مدى تحقيق الأهداف في تنمية بعض مهارات الاستماع الناقد، عند الطلبة المعلمين في الكلية التربوية المفتوحة .

**التطبيق البعدي لأدوات البحث:-**

تم تطبيق الاختبار البعدي لبعض مهارات تحليل النصوص الأدبية، على المجموعتين الاولى وهي التجريبية، والثانية وهي الضابطة، في يوم الجمعة الموافق ٢٠٢٤/١/٥، وتم رصد النتائج النهائية.

- **للتوضيح:** دوام الطلبة في الكلية التربوية المفتوحة، هي أيام الخميس والجمعة والسبت، وباقي ايام الاسبوع يكون دوامهم في مدارسهم.

**خامساً: المعالجات الإحصائية:-**

ويكون بعد الانتهاء من التطبيق القبلي والبعدي، لاختبار اكتساب بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية، وبهذا كان لكل طالب وطالبة في كل اختبار درجتان، بعد ذلك يقوم الباحث بمعالجة البيانات احصائياً، من خلال برنامج معروف وهو ( **spss**) من خلال اختبار(ت) للعينات، ومعادلة التأثير(**q**١ )لإيضاح قوة التأثير في المعالجة التجريبية من خلال استجابات الطلبة.

**الفصل الرابع**

يتضمن هذا الفصل عرضاً لأهم النتائج التي تم التوصل بعد جمع البيانات وتحليلها باستعمال الوسائل الإحصائية المناسبة وكما مبين أدناه:

**نتائج البحث:**

**أولاً: نتائج خاصة بالفرض الأول:**

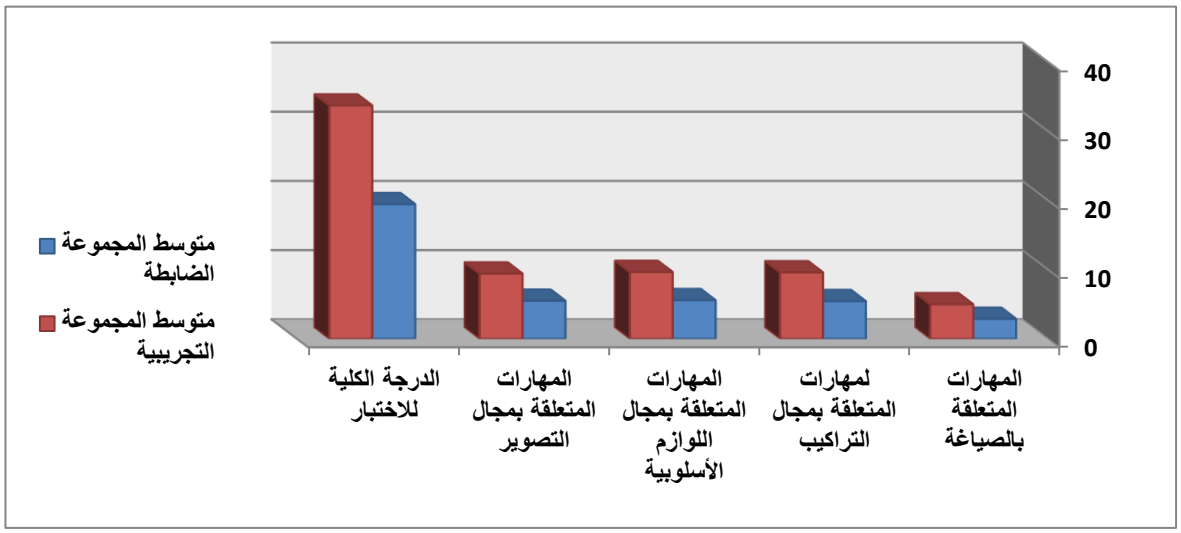
١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى(٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التحليل الأدبي لصالح طلبة المجموعة التجريبية.

جدول (١)

"نتائج الاختبار التائي لطلبة مجموعتي البحث في اختبار مهارات النصوص الأدبية"

| المهارات | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" T | درجة الحرية Df | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الدرجة الكلية لاختبار بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية | ضابطة | 30 | 19.47 | 2.47 | 30.51 | 58 | 0.05 |
| | تجريبية | 30 | 33.59 | 2.60 | | | |

يتضح من جدول (١) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية ،والدرجة الكلية للاختبار، وذلك في التطبيق البعدي، لصالح المجموعة التجريبية، (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية(٥٨). والشكل الآتي، يوضح فاعلية البرنامج في تنمية مهرات تحليل النصوص الأدبية، في بعض المهارات الفرعية، عند طلبة قسم اللغة العربية، في الكلية التربوية المفتوحة.




شكل (١)

## جدول (٢) " نتائج الاختبار للمهارات الفرعية"

| المهارات | | المجموعة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | قيمة "ت" T | درجة الحرية df | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المهارات المتعلقة بالصياغة | تمييز الصياغة الأدبية من غيرها | ضابطة | ٦٠ | 1.38 | 0.47 | 11.61 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.43 | 0.59 | | | |
| | التمييز بين اللغة الشعرية والنثرية | ضابطة | ٦٠ | 1.43 | 0.49 | 11.82 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.52 | 0.52 | | | |
| لمهارات المتعلقة بمجال التراكيب | تحديد درجة العدول(الانزياح) الأسلوبي | ضابطة | ٦٠ | 1.47 | 0.50 | 9.63 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.43 | 0.59 | | | |
| | استنتاج دلالة العدول( الانزياح) الأسلوبي | ضابطة | ٦٠ | 1.35 | 0.48 | 12.42 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.47 | 0.50 | | | |
| | تحديد درجة عمق الأسلوب | ضابطة | ٦٠ | 1.43 | 0.49 | 9.84 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.42 | 0.59 | | | |
| | استنتاج دلالة عمق الأسلوب | ضابطة | ٦٠ | 1.30 | 0.46 | 12.45 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.38 | 0.49 | | | |
| المهارات المتعلقة بمجال اللوازم الأسلوبية | تحديد اللوازم الأسلوبية | ضابطة | ٦٠ | 1.42 | 0.53 | 9.11 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.37 | 0.61 | | | |
| | استنتاج دلالة اللوازم الأسلوبية | ضابطة | ٦٠ | 1.33 | 0.48 | 11.77 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.37 | 0.54 | | | |
| | تحديد الكلمات المفتاحية | ضابطة | ٦٠ | 1.50 | 0.57 | 8.76 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.40 | 0.56 | | | |
| | استنتاج دلالة الكلمات المفتاحية | ضابطة | ٦٠ | 1.37 | 0.49 | 12.53 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.50 | 0.50 | | | |
| المهارات المتعلقة بمجال التصوير | تحديد الكثافة التصويرية | ضابطة | ٦٠ | 1.40 | 0.49 | 10.72 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.40 | 0.56 | | | |
| | استنتاج دلالة الكثافة التصويرية | ضابطة | ٦٠ | 1.28 | 0.45 | 12.74 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.38 | 0.54 | | | |
| | تحديد الكثافة الموسيقية | ضابطة | ٦٠ | 1.50 | 0.57 | 9.28 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.43 | 0.59 | | | |
| | استنتاج دلالة الكثافة الموسيقية | ضابطة | ٦٠ | 1.33 | 0.48 | 8.45 | 58 | 0.001 |
| | | تجريبية | ٦٠ | 2.23 | 0.67 | | | |

يتضح من جدول (١٥) وجود فروق دالة إحصائياً، بين متوسطي درجات طلبة المجموعتين التجريبية والضابطة في الأبعاد الفرعية، لاختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية، وذلك في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ( ١ ،٠٠) ودرجة حرية (٥٨).

**ثانياً: نتائج خاصة بالفرض الثاني:**

يتسم البرنامج بقدر مناسب من الفعّالية في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية، عند طلبة قسم اللغة العربية، في الكلية التربوية المفتوحة.

,للتحقق من فعالية البرنامج القائم على الأسلوبية في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية، في الكلية التربوية المفتوحة. قام الباحث بحساب حجم التأثير بإيجاد – (قيمة $\eta^2$) = ت٢ / (ت٢ + درجة الحرية)

(أبو حطب وصادق، ١٩٩١، ٤٦٥ )

- معادلة "بلاك" للكسب المعدل " لحساب مستوي فاعلية البرنامج".

**جدول (٣) "نتائج فعالية استخدام البرنامج القائم على الأسلوبية في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة"**

| م | المفاهيم | القياس القبلي للمجموعة التجريبية | | القياس البعدي للمجموعة التجريبية | | قيمة "ت" | مستوي الفعالية | $\mu^2$ | مستوي حجم التاثير |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | م | ±ع | م | ±ع | | | | |
| ١ | تمييز الصياغة الأدبية من غيرها | 1.05 | 0.75 | 2.43 | 0.59 | 17.47 | 1.17 | 0.84 | كبير |
| ٢ | التمييز بين اللغة الشعرية والنثرية | 1.18 | 0.68 | 2.52 | 0.52 | 19.05 | 1.18 | 0.86 | كبير |
| ٣ | تحديد درجة العدول(الانزياح) الأسلوبي | 1.13 | 0.75 | 2.43 | 0.59 | 14.46 | 1.13 | 0.78 | كبير |
| ٤ | استنتاج دلالة العدول( الانزياح) الأسلوبي | 0.97 | 0.73 | 2.47 | 0.5 | 17.17 | 1.24 | 0.83 | كبير |
| ٥ | تحديد درجة عمق الأسلوب | 1.08 | 0.79 | 2.42 | 0.59 | 16.42 | 1.14 | 0.82 | كبير |
| ٦ | استنتاج دلالة عمق الأسلوب | 0.83 | 0.74 | 2.38 | 0.49 | 20.19 | 1.23 | 0.87 | كبير |
| ٧ | تحديد اللوازم الأسلوبية | 1.20 | 0.68 | 2.37 | 0.61 | 17.17 | 1.04 | 0.83 | كبير |
| ٨ | استنتاج دلالة اللوازم الأسلوبية | 0.92 | 0.72 | 2.37 | 0.54 | 18.04 | 1.18 | 0.85 | كبير |
| ٩ | تحديد الكلمات المفتاحية | 1.12 | 0.76 | 2.40 | 0.56 | 16.21 | 1.11 | 0.82 | كبير |
| ١٠ | استنتاج دلالة الكلمات المفتاحية | 1.02 | 0.62 | 2.50 | 0.5 | 19.26 | 1.24 | 0.86 | كبير |
| ١١ | تحديد الكثافة التصويرية | 1.15 | 0.78 | 2.40 | 0.56 | 17.91 | 1.09 | 0.84 | كبير |
| ١٢ | استنتاج دلالة الكثافة التصويرية | 0.82 | 0.70 | 2.38 | 0.54 | 18.74 | 1.24 | 0.86 | كبير |
| ١٣ | تحديد الكثافة الموسيقية | 1.22 | 0.74 | 2.43 | 0.59 | 13.17 | 1.09 | 0.75 | كبير |
| ١٤ | استنتاج دلالة الكثافة الموسيقية | 1.00 | 0.61 | 2.23 | 0.67 | 11.22 | 1.03 | 0.68 | كبير |
| | الدرجة الكلية للاختبار | 14.69 | 3.91 | 33.59 | 2.60 | 44.78 | 1.14 | 0.97 | كبير |

يتضح من الجدول ما يلي:

إن مستوى فعالية البرنامج المقترح القائم على الأسلوبية، في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة, تراوحت مستوى الفعالية من (١.٠٣) إلى (١.٢٤) لمهارات تحليل النصوص الأدبية، وبلغت الدرجة الكلية للاختبار ككل(١.١٤) وهي

ذات مســـتوى أعلى من الحد المطلوب، مما يدل على فعالية البرنامج المقترح القائم على الأسلوبية.

وقد تراوحت قيمة مربع( إيتا) لمهارات التحليل الأدبي من (٠.٦٨) إلى ( ٠.٨٧) وبلغت قيمة الاختبار ككل ( ٠.٩٧) وهذه النتيجة تعبّر عن حجم تأثير البرنامج بأنه كبير في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة.

وقيمة مربع (إيتا)، تراوحت ما بين (٠.٦٨ , ٠.٨٧) للمهارات منفردة وللاختبار ككل (٠.٩٧) وهذا يعبّر عن حجم التأثير بأنه كبير، للبرنامج المقترح، القائم على الأسلوبيةفي تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة، وإن البرنامج المقترح يفسر كمية مرتفعة من التباين في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة الكلية التربوية المفتوحة ، حيث بلغت نسبة التباين المفسرة من،( ٦٧٪ إلى ٨٧ %), وللاختبار ككل ٩٧٪ وهي نسبة مرتفعة جدا من التباين المفسر، مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح القائم على الأسلوبيةفي تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة.

**ثالثاً: النتيجة الخاصة بالفرضية الصفرية الثالثة:-**

من أجل معرفة نتيجة الفرضية الصفرية الثالثة والتحقق منها: وهي(لا يوجد فرق ذي دلالة احصائية. عند مستوى (٠,٠٥) بين المتوسط لدرجات، المجموعة التجريبية، لمادة الأدب الأندلسي، في اختبار مهارات تحليل النصوص الأدبية، يعزى إلى متغير في الجنس قام الباحث باستخدام ( t-test ) من أجل قياس وبيان الدلالة والفرق بين المتوسطين. واوضحت النتائج لا يوجد فرق دال يعزى إلى متغير الجنس وبهذا تحققت الفرضية الثالثة من البحث الحالي.

**مناقشة النتائج وتفسيرها:**

يعزو الباحث تفوق المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات تحليل النصـــوص الأدبية، مقارنة بأدائهم في التطبيق القبلي إلى تفاعل الطلبة مع دروس البرنامج وتحليل النصـــوص في ضـــوء الأســـلوبية بمراحلها المختلفة التي تنمي بعض مهارات تحليل النصـوص الأدبية للدراسـة بمسـتوياتها المختلفة؛ حيث سـاعد البرنامج المقترح بجميع محتوياته على توقع الطلبة ما يدور حوله النصوص المقروءة، وربط المعرفة السابقة بالمعرفة الجديدة.

ويرى الباحث أن هذه الفاعلية للبرنامج المقترح ترجع إلى :

- إعداد البرنامج بأسلوب يتناسب مع طبيعة طلبة المرحلة الجامعية بشكل عام وطلبة قسم اللغة العربية خاص, كما يتناسب وخصائص نموهم, إضافة لشمول وتنوع الخبرات والأنشطة

المصاحبة للبرنامج كما وكيفاً, بما يتناسب مع الفروق الفردية بين الطلبة؛ مما عزز بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية لديهم جميعاً.

- إيجابية الاستراتيجيات المقترحة في البرنامج وطريقة تحليل النصوص الأدبية تحليلاً أسلوبياً حديثاً, يتسم بالدقة وعنصر التشويق, مما أسهم في زيادة رغبة الطلبة في تعلم بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية.
- اختيار الأنشطة والوسائل التعليمية المصاحبة، لدروس البرنامج المقترح, كان لها دوراً واضحاً ومهماً في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية, مما انعكس إيجاباً على فاعلية البرنامج ككل.
- توجيه الطلبة ومساعدتهم إلى كيفية تحليل النصوص الأدبية بواسطة الأسلوبية الإحصائية, وعدم الوقوف عند ظاهر النص الأدبي, والتدرج من الظاهر إلى ما وراء السطور.
- وكان لاستخدام أساليب التقويم في البرنامج، والتي اتسمت بقدر مقبول من التنوع والشمول, ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة, ومسايرة الاتجاهات الحديثة في القياس والتقويم.
- اختيار النصوص الأدبية من النثر والشعر, وتحليلها في ضوء الأسلوبية بما يخدم تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى الطلبة.

**ويرجع الباحث فاعلية البرنامج المقترح إلى أنها راعت الامور الآتية:**

١- إنّ البرنامج المقترح يعمل على التدرج الموسع على وفق اتجاهات مختلفة, إذ يتضمن:(تنظيماً مفاهيمياً, وإجرائياً, ونظرياً).

٢- يتم في نهاية كل درس تلخيص أهم الأفكار والحقائق التي تم تدريسها في الدرس ذاته فقط

٣- ربط ودمج الأفكار المفردة, مثل الربط والدمج بين مجموعة من المفاهيم, أو مجموعة من الإجراءات, أو مجموعة من المبادئ.

٤- الاعتماد على ايجابية الطلبة ومناقشتهم للمهارات المهمة و المختلفة، وإتاحة الفرص لهم بالمشاركة بكل حرية في بعض التكليفات والأنشطة والتدريبات.

٥- علاج اشكال من التناقض المعرفي الذي يحدث عند بعض الطلبة, من خلال إثارة الدافعية لديهم وتعوديهم على الأسلوب العلمي، في التفكير وتشجيعهم على المناقشة والحوار.

**ويمكن تفسير ذلك في ضوء البرنامج المقترح كما يأتي:**

- اعطاء المعلومات المتنوعة، للمهارات المختلفة، من حيث تعريفها وشرح لأهميتها، ومجموعة الأمثلة على النتائج التي يمكن أن تنتج من مجموعة من المقدمات، التي تؤدي إلى نتائج مهمة وفعّالة.

- أهمية المشاركات الفعالة بين طلبة المجموعة التجريبية، وإثراء هذه المناقشات من خلال مجموعة الاستراتيجيات المختارة، التي دعّمت الوعي عندهم والتقويم الذاتي لقدراتهم.

- إنّ إثارة دافعية الطلبة نحو المحاضرة من خلال استخدام الوسائل وطرق العرض واستخدام الأنشطة المختلفة، وإثارة التنافس بين الطلبة، وفتح باب الحرية للمناقشة، وإبداء الرأي وطرح الأسئلة، واحترام أسئلة وإجابات جميع الطلبة.

- وبالتأكيد على مراعاة خصائص، وقدرات، ومهارات، وإمكانات الطلبة النفسية والشخصية، والتحصيلية، والعقلية.

ومن خلال ما تم ذكره سـابقاً، فإن الحاجة إلى البرنامج المقترح القائم على الأسـلوبية يتم توسـيع أو تعميق خبرات الطالب المعرفية، والمهارية، والوجدانية من خلال ممارسـته لبعض الأنشطة القائمة على الأسلوبية.

**مقترحات البحث:**

١- من الممكن إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل مختلفة من اقسام مختلفة في الكلية التربوية المفتوحة وفروعها.

٢- بناء برنامج مقترح قائم على الأسلوبية في تنمية بعض مهارات تحليل النصوص الأدبية عند الطلبة المعلمين بكليات التربية.

٣- فاعلية استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية بعض مهارات التحليل الأسلوبي في مراحل تعليمية أخرى.

٤- برنامج تدريبي مقترح لمعلمي اللغة العربية في تدريس تحليل النصوص الأدبية.

٥ - فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على التحليل الأسلوبي في تنمية مهارات الإنتاج

.

**توصيات البحث:**

١- يوصي الباحث، بضرورة تدريب الطلبة على الأسلوبية والتحليل الأسلوبي للنصوص الأدبية, من أجل تنمية قدرات الطلبة على مهارات تحليل النصوص الأدبية من خلال الأسلوبية.

٢- يوصي الباحث بإجراء بعض الاختبارات الدورية في بعض المراحل الدراسية لجميع الاقسام ؛ وذلك لقياس أثر مخرجات البرامج التي تم الاعتماد عليها؛ وذلك بغرض تحسين وتطوير قدرات الطلبة على الاستيعاب، والتحصيل في اللغة العربية .

٣- يوصي الباحث بالتركيز على النصوص الأدبية المختارة في المرحلة المختلفة من قسم اللغة العربية , بما يتناسب وقدراتهم العقلية ومراعاة فروقهم الفردية.

## قائمة المصادر والمراجع :

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم.(١٩٩٠). **لسان العرب**. المجلد الثاني. دار صادر. بيروت. لبنان.

أبو حطب، فؤاد . وصادق، آمال .(١٩٩١). **مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم**. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

بسيوني، محمد حسن . (٢٠٠٣). مهارات تحليل النص الأدبي فن الشعر لدى معلمي المرحلة الثانوية وأثرها على التذوق الأدبي لدى طلبةهم. رسالة ماجستير.(غير منشورة. كلية التربية، جامعة الأزهر. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

حسين، علي عبد المنعم. (٢٠٢٤). **برنامج مقترح قائم على النظرية الأسلوبيةالعاطفية لتنمية مهارات القراءة الظاهراتية للنصوص الأدبية والوعي الجمالي لدى طلبة كلية التربية شعبة اللغة العربية**. مجلة البحث العلمي . المجلد الخامس والعشرون. العدد التاسع. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية . جامعة عين شمس. . جمهورية مصر العربية.

حشمت، ياسمين اسماعيل محمد. (٢٠٢١). **برنامج قائم على الأسلوبية لتنمية مهارات البلاغة النصية. ومهارات الأداء الكتابي الإبداعي. لدى طلبة الصف الثاني الثانوي**. مجلة كلية التربية. العدد ١١٥. الجزء الرابع. جامعة المنصورة. جمهورية مصر العربية..

ساس، عمار . (١٩٩٦). **تحليل النص الأدبي ومبدأ ربط النحو بالبلاغة**. مجلة اللغة والأدب. العدد الثامن. الجزائر.

سليمان، فتح الله أحمد . (٢٠٠٤). **الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية**. مكتبة الآداب. ميدان الأوبرا. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

الضيفي، سليم محمد عبدالله. (٢٠٢٤). **مستوى مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلبة قسم اللغة العربية بكليات التربية في الجامعات اليمنية وعلاقتها بميولهم الشعرية**. مجلة الآداب للدراسات النفسية والتربوية. المجلد السابع العدد الثالث. صنعاء .اليمن.

السمّان، مروان أحمد . ( ٢٠١٠ ) . **فاعلية استراتيجية تحليل بنية النص اللغوي في تنمية مستويات الفهم القرائي للنثر والشعر لدى طلبة المرحلة الثانوية**. رسالة دكتوراه. (غير منشورة. كلية التربية. جامعة عين شمس. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

طاهر، علوي عبد الله .(٢٠١٠). **تدريس اللغة العربية. وفقاً لأحدث الطرائق التربوية**. الطبعة الأولى. دار المسيرة . عمان . الأردن.

طعيمة، رشدي أحمد . ومناع، محمد السيد .(٢٠٠٠) . **تعلم العربية والدين بين العلم والفن**. دار الفكر العربي. القاهرة . جمهورية مصر العربية.

عامر، فخر الدين . ( ٢٠٠٢ ) . **طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية**. الطبعة الثانية. عالم الكتب. القاهرة، جمهورية مصر العربية.

عبد المطلب، محمد. (١٩٩٤). **البلاغة والأسلوبية**. الطبعة الأولى.. الشركة المصرية العالمية للطباعة . والنشر. والتوزيع. لونجمان. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

عصر،حسني عبد الباري .(٢٠٠٠). **الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية** ،الطبعة الثانية. الإسكندرية. مركز الإسكندرية للكتاب. جمهورية مصر العربية .

عطا ،إبراهيم محمد .(٢٠٠٥) . **المرجع في تدريس اللغة العربية**. الطبعة الثانية. مركز الكتاب للطباعة. والنشر.

والتوزيع القاهرة جمهورية مصر العربية.

علي، محمد السيد . (٢٠٠٨). **مصطلحات في المناهج وطرق التدريس**. الطبعة الثالثة. . دار الفكر العربي .القاهرة. جمهورية مصر العربية.

عوض ،أحمد عبده .(٢٠٠١). **تقويم الأداء التدريسي لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في القراءة والنصوص الأدبية في ضوء تنميتهم مهارات القراءة التحليلية**. مجلة البحوث التربوية والنفسية. العدد الثاني. القاهرة. جمهورية مصر العربية-

عبد المطلب، محمد. (١٩٩٤). البلاغة والأسلوبية, الطبعة الأولى, الشركة المصرية العالمية للنشر, لونجمان، القاهرة جمهورية مصر العربية.

فضل، صلاح. (١٩٩٨). **علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته**. الطبعة الأولى. دار الشروق. القاهرة. جمهورية مصر العربية.

سليمان، فتح الله أحمد .(٢٠٠٤). **الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية**. الطبعة الثانية، مكتبة الآداب, ميدان الأوبرا, القاهرة، جمهورية مصر العربية.

حسن، فارس مطشر.( ٢٠١٩ ). **مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص الأدبية وعلاقته بتحصيلهم في مادة النحو**. مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية، العدد٤٥، جامعة بابل.

كوجك، كوثر حسين .(١٩٩٧). **اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس**. الطبعة الثانية. عالم الكتب. القاهرة . جمهورية مصر العربية.

اللقاني، أحمد وعلي الجمل.(١٩٩٩). **معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب**. القاهرة.

مجمع اللغة العربية، ( ٢٠٠٤). **مجموعة المصطلحات التعليمية والفنية التي أقرها المجمع**. الهيئة العامة للمطابع الأميرية. القاهرة . جمهورية مصر العربية.

Maryan, Gary (1997): Talk about poetry. Teaching, reading and writing. The English Journal. V47,N5, pp100-101.

Sanchez, H (2009): Building up literary reading responses in foreign language classrooms. English language teacher education and development. Journal. 12-1-13.

## References

Abdul-Muttalib, Mohamed. (1994). *Rhetoric and stylistics* (1st ed.). Egyptian International Company for Printing, Publishing and Distribution (Longman), Cairo, Arab Republic of Egypt.

Abdul-Muttalib, Mohamed. (1994). *Rhetoric and stylistics* (1st ed.). Egyptian International Publishing Company (Longman), Cairo, Arab Republic of Egypt.

Abu Hatab, Fouad, & Sadiq, Amal. (1991). *Research methods and statistical analysis*

*techniques in sciences*. The Anglo-Egyptian Library, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Academy of the Arabic Language. (2004). *Collection of educational and technical terms approved by the Academy*. General Authority for Amiri Press, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Al-Dhaifi, Salim Mohamed Abdullah. (2024). *The level of literary text analysis skills among Arabic language students in colleges of education at Yemeni universities and its relationship with their poetic tendencies*. *Journal of Arts for Psychological and Educational Studies*, 7(3). Sana'a, Yemen.

Ali, Mohamed El-Sayed. (2008). *Terminologies in curricula and teaching methods* (3rd ed.). Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Al-Laqqani, Ahmed, & Ali Al-Jammal. (1999). *Dictionary of educational terms defined in curricula and teaching methods*. Alam Al-Kutub, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Al-Samman, Marwan Ahmed. (2010). *The effectiveness of a strategy for analyzing the linguistic structure of the text in developing reading comprehension levels of prose and poetry among secondary school students* (Unpublished doctoral dissertation). Faculty of Education, Ain Shams University, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Amer, Fakhreddin. (2002). *Special methods of teaching Arabic language and Islamic education* (2nd ed.). Alam Al-Kutub, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Asr, Hosni Abdel-Bari. (2000). *Modern trends in teaching Arabic in preparatory and secondary stages* (2nd ed.). Alexandria Book Center, Alexandria, Arab Republic of Egypt.

Atta, Ibrahim Mohamed. (2005). *Reference in teaching the Arabic language* (2nd ed.). Al-Kitab Center for Printing, Publishing and Distribution, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Awad, Ahmed Abdo. (2001). *Evaluation of Arabic language teachers' performance in reading and literary texts at the secondary stage in light of developing analytical reading skills*. *Journal of Educational and Psychological Research*, (2). Cairo, Arab Republic of Egypt.

Basyouni, Mohamed Hassan. (2003). *Skills of analyzing literary texts in poetry among secondary school teachers and their impact on students' literary appreciation* (Unpublished master's thesis). Faculty of Education, Al-Azhar University, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Fadl, Salah. (1998). *The science of stylistics: Its principles and procedures* (1st ed.).

Dar Al-Shorouk, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Hashmat, Yasmine Ismail Mohamed. (2021). *A program based on stylistics to develop textual rhetoric and creative writing performance skills among second-year secondary students*. *Journal of the Faculty of Education*, 115(4). Mansoura University, Arab Republic of Egypt.

Hassan, Fares Mutashar. (2019). *The level of students of the Arabic language department in analyzing literary texts and its relationship to their achievement in grammar*. *Journal of the College of Basic Education for Educational and Human Sciences*, (45). University of Babylon.

Hussein, Ali Abdul-Munim. (2024). *A proposed program based on the emotional stylistic theory to develop phenomenological reading skills of literary texts and aesthetic awareness among students of the Faculty of Education, Arabic Language Division*. *Journal of Scientific Research*, 25(9). Faculty of Women for Arts, Science, and Education, Ain Shams University, Arab Republic of Egypt.

Ibn Manzur, Abu Al-Fadl Jamal Al-Din Muhammad bin Makram. (1990). *Lisan Al-Arab* (Vol. 2). Dar Sader, Beirut, Lebanon.

Kojak, Kawthar Hussein. (1997). *Modern trends in curricula and teaching methods* (2nd ed.). Alam Al-Kutub, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Maryan, Gary. (1997). Talk about poetry: Teaching, reading, and writing. *The English Journal*, 47(5), 100-101.

Sanchez, H. (2009). Building up literary reading responses in foreign language classrooms. *English Language Teacher Education and Development Journal*, (12), 1-13.

Sass, Ammar. (1996). *The analysis of the literary text and the principle of linking grammar with rhetoric*. *Journal of Language and Literature*, (8). Algeria.

Suleiman, Fathallah Ahmed. (2004). *Stylistics: A theoretical approach and an applied study*. The Library of Al-Adab, Opera Square, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Suleiman, Fathallah Ahmed. (2004). *Stylistics: A theoretical approach and an applied study* (2nd ed.). The Library of Al-Adab, Opera Square, Cairo, Arab Republic of Egypt.

Tahir, Alawi Abdullah. (2010). *Teaching Arabic language according to the latest educational methods* (1st ed.). Dar Al-Maseera, Amman, Jordan.

Tuaimah, Rushdi Ahmed, & Manaa, Mohamed El-Sayed. (2000). *Learning Arabic and religion between science and art*. Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, Arab Republic of Egypt.