

أثر أنموذج تعليمي يستند إلى إستراتيجية (فكر - زوج - شارك)  
في تنمية الاستجابة الجمالية لدى طلبة الفنون التشكيلية بمادة عناصر الفن

م.د. انسام إسماعيل محمد      أ.م.د. محمد الهادي دحمان      أ.د. كاظم نوير كاظم الزبيدي  
المديرية العامة      جامعة صفاقس      جامعة القادسية  
لتربية محافظة ديالى      المعهد العالي للفنون والحرف      كلية الفنون الجميلة  
[ansam80w@gmail.com](mailto:ansam80w@gmail.com)      [medhedi.dahmen@isams.usf.tn](mailto:medhedi.dahmen@isams.usf.tn)      [Kadhim.nawir@qu.edu.iq](mailto:Kadhim.nawir@qu.edu.iq)

**الملخص:**

تمثل عناصر الفن الركيزة الأساس للمتعلمين فلا بدّ من أن يكتسب الطلبة خبراتها؛ لأنها تتغلغل في كل المجالات ولا سيما الفن من خلال الفنون التشكيلية أو التصميم أو السينما أو المسرح... الخ، إذ يتوجب على المتعلمين اكتساب الخبرات المعرفية والمهارية المرتبطة بها ليتمكنوا من توظيفها عند بناءهم للنتاج الفني.

تبلورت فكرة مشكلة البحث الحالي في ذهنية الباحثة إلى كيفية توظيف هذه العناصر، وبيان استعمالاتها وأثرها على تنمية الاستجابة الجمالية للمتعلمين، الذين يشكلون هدفاً أساسياً لممارسة الفن بتباين مجالاته، بناءً على ذلك تبلورت هذه المشكلة عن طريق السؤال الآتي:

ما أثر أنموذج تعليمي المستند إلى استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تنمية الاستجابة الجمالية لدى طلبة الفنون التشكيلية بمادة عناصر الفن؟

يتكوّن مجتمع البحث، من طلبة كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية- جامعة بغداد/ الصفوف الثانية/ للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، والبالغ عددهم (١٢٥) طالباً وطالبة يتوزعون على (٤) صفوف دراسية، وقد حصلت الباحثة على هذه الإحصائيات من مقرر القسم العلمي. وتمّ اختيار عينة عشوائية، إذ بلغت (٣٠) طالباً وطالبة تمّ تقسيمهم إلى مجموعتين (ت، ض). بواقع (١٥) طالباً وطالبة في كلّ مجموعة. ولاستخراج النتائج فقد استعملت الباحثة الحقيبة الاحصائية SPSS.

**أما أهم النتائج فهي:**

١. تفوّق طلبة المجموعة التجريبية مقارنة بأقرانهم طلبة المجموعة الضابطة، ويعزى ذلك إلى قدرة الأنموذج التعليمي المستند إلى استراتيجية (فكر - زوج - شارك) على تنمية الاستجابة الجمالية لديهم.
٢. تبين إنّ حجم الأثر الذي تركه التعليم باستعمال الأنموذج التعليمي المستند إلى استراتيجية (فكر - زوج - شارك) عند طلبة العينة التجريبية (٠، ٩)، ويدل على فاعليته في تنمية الاستجابة الجمالية لديهم مقارنة بأقرانهم طلبة المجموعة الضابطة.

## وأوصت بـ:

- تصميم محتوى الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر – زوج- شارك) في مادة عناصر الفن، وتنفيذه عبر مكان للتعليم والوقت المناسب، وتهيئة الوسائل التعليمية المتطورة.
- الكلمات المفتاحية:** الأنموذج التعليمي، إستراتيجية (فكر – زوج- شارك) الاستجابة الجمالية، عناصر الفن.

## Abstract

The elements of art represent the basic foundation for learners, so students must acquire their experiences because they permeate all fields, especially art through plastic arts. Or design, or cinematic or theatrical... etc., so the learners must acquire knowledge experiences. And the skill associated with it to be able to employ it when building the artistic production.

The idea of the current research problem has crystallized. In the researcher's mind, how to employ these elements and explain their uses and impact on the development of the aesthetic response of the learners, who constitute a primary goal for the practice of art in its various fields. Accordingly, this problem was crystallized through the following question:

What is the effect of an educational model" Share – Pair – Think on developing the aesthetic response to his request for plastic arts in the Elements of Art subject?

As the research community consists of students of the College of Fine Arts/ Department of Art Education- University of Baghdad/ second grades/ for the academic year 2022-2023, and the number is (125) male and female students distributed over (4) classes, and the researcher obtained these statistics from the department's rapporteur. A random sample of (30) male and female students was selected and they were divided into two groups (T, Z). There are (15) male and female students in each group. To extract the results, the researcher used the bag. SPSS statistics.

## The most important results are:

1. The group's students excelled. The experimental group students compared to their peers in the control group, and this is due to the ability of the educational model to develop their aesthetic response.
2. It was found that the size of the impact that education had using the educational model had on the students of the experimental sample. (0.9) and indicates its effectiveness in developing the response. Their aesthetic compares to their peers. Control group students.

**Recommended:**

1. Designing the content of the educational model. In the subject of the elements of art. And implement it through a place to learn. And the appropriate time, preparation, and advanced educational means.

**Keywords:** educational model, aesthetic Response, artistic elements.

## الفصل الأول

### مشكلة البحث:

إنَّ العالم يشهد تطوراً كبيراً ومتسارعاً في المجالات التقنية والعلمية كافة ومنها العملية، التعليمية ومنها الفنون؛ لذلك هي موضع اهتمام الباحثين والمختصين، إذ يسعى الباحثون إلى إيجاد الآليات التي من شأنها توظيف كل ما يخدم العملية التعليمية، من نظريات ونماذج تعليمية واستعمالها في التدريس، أو في تطوير المناهج التعليمية، إذ أصبح الإنسان في القرن الحادي والعشرين يعيش عصراً يتميز بالانفجار المعرفي، وهو عصر يعلي المعلومات والمعارف وينقلها من مادة محدودة قابلة للنفاد بحكم الاستعمال أو تجاوز الزمن إلى طاقة متجددة النمو والانتشار من دون حدود.

لذلك أصبحت العملية التعليمية ضرورة لكل فرد؛ كونها تمثل المعيار النهائي لقوة الدولة على وفق ما تحكمه من معلومات ومن قدرة على معالجة، وتنظيم هذه المعلومات، وتوظيفها لخدمة المجتمع، خاصة في حقبة الثمانينات من القرن الماضي وحتى الآن؛ فقد شهدت تقدماً علمياً لم يشهد له مثيل، وأدى تراكمه، وسرعة تطبيقه في المجالات كافة.

أصبح التقدم التكنولوجي الذي رافق العملية التعليمية موضع اهتمام كبير، ويمكن وصفه بأنه عنصر أساس ومكون رئيس لا يمكن الاستغناء عنه، وفضلاً عن (التكنولوجيا) نما جانب آخر يرتبط بها ارتباطاً وثيقاً ألا وهو تصميم التدريس.

إنَّ التكيف مع متطلبات المجتمع التقني ومتطلبات المتعلمين في العصر الحالي زادت من اهتمام التربويين في انتقاء أساليب تقنية فاعلة لمعالجة المشكلات التعليمية وتطويرها، وتحقيق أهدافها، ومن أهم هذه التقنيات في مجال التدريس الاهتمام ببناء نماذج مختلفة تتيح فرصاً أمام الأساتذة لتنمية جميع الجوانب منها المعرفية والتطبيقية والوجدانية والاجتماعية والأخلاقية لدى المتعلمين. (قطامي، ١٩٩٨، ص ١٢)

وإنَّ عدم التخطيط هو أحد أسباب ضعف تصميم المواد التعليمية، وما يدعو إلى عملية تطوير المناهج المقررة هو ذلك الاختلاف الذي يتسم به المتعلمون داخل الصف الدراسي نفسه؛ ممَّا يترتب على المختصين والقائمين على العملية التعليمية تحليل تلك المناهج ومحتواها، وإعادة تصميمها بما يتسق وأنماط وطريقة استقبال ذلك المحتوى لمعظم المتعلمين من خلال طريقة المعالجة، ودرجة التعقيد، وأسلوب العرض والتسلسل المنطقي والصعوبة وتنظيم المحتوى وتجزئته بما يحقق الأهداف المنشودة وزيادة تحصيل المتعلمين. (قطامي، ٢٠٠١، ص ٢٥).

وبسبب تدني مستوى المتعلمين بحسب مؤشرات التحصيل الدراسي الأمر الذي يستدعي الوقوف على أسباب الضعف ومعالجته عبر البحث والاستقصاء في تطوير كل ماله علاقة لرفع المستوى التعليمي للطلبة سواء تطوير المعلمين أم المتعلمين أم المنهج الدراسي.

ولأهمية المقررات الدراسية النظرية الكبيرة التي ترافق المواد العملية في أقسام لتربية الفنية وتعد مكماً لها إلا أن الاهتمام بتنظيم برنامج تعليمي لتلك المقررات، ومنها مقرر مادة عناصر الفن لم يكن بمستوى الأهمية التي تشكلها بالنسبة لطلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة. بناء على ما تقدم فإن مشكلة البحث الحالي تتبلور في: (ما أثر نموذج تعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر – زواج- شارك) في تنمية الاستجابة الجمالية لدى طلبة الفنون التشكيلية في مادة عناصر الفن؟)

#### أهمية البحث:

١. قد يساهم البحث الحالي في الاهتمام بالناحية النظرية لمادة عناصر الفن؛ كونها الأساس في العمل الفني في الجوانب المهارية.

٢. قد يساعد الطلبة في دراستهم لمواد أخرى مثل الإنشاء التصويري والتخطيط والألوان.

٣. قد يساهم في تحديد سرعة الطلبة في استجابتهم للنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر – زواج- شارك) الذي وضعه البحث الحالي وبلوغهم الأهداف التعليمية والتربوية، فهو تشخيص للجوانب السلبية، والإيجابية، ومعالجة الضعف من خلال التغذية الراجعة.

#### هدف البحث:

١. الوصول إلى تصميم أنموذج تعليمي مستند إلى إستراتيجية (فكر – زواج- شارك) في مادة عناصر الفن.
٢. فاعلية الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر – زواج- شارك) في تنمية الاستجابة الجمالية من خلال تطبيقه على عينة من طلبة قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة.
٣. وللتحقق من هدفا وضعت الفروض الآتية:

#### الفرضية الصفرية (١):

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعتين (ت، ض) لقياس أثر الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر – زواج- شارك) لعناصر وأسس الفن بعدياً).

#### الفرضية الصفرية (٢):

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعتين (ت، ض) لإجابتهن لاختبار الاستجابة الجمالية بعدياً).

#### حدود البحث:

- الحد الموضوعي: موضوعات مادة عناصر الفن.
- الحد البشري: المرحلة الثانية/ طلبة قسم التربية الفنية.
- الحد المكاني: جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية.
- الحد الزمني: ٢٠٢٢-٢٠٢٣

**تحديد المصطلحات:****١) الأنموذج التعليمي: عرفه البحث إجرائياً:**

عبارة عن مخطط يرتبط بنظرية ذات إطار ومرجعية فلسفية، ذات خطوات إجرائية تحوّل النظرية إلى برنامج تطبيقي تجريبي من خلال الكشف عن الجوانب الايجابية، والسلبية في الأداءات المعرفية والمهارية وإصدار الاستجابة الجمالية عن طريق قدرات طلاب قسم التربية الفنية عند مشاهدتهم للأعمال/ اللوحات الفنية، واختارت الباحثة استراتيجية (فكر - زوج - شارك) كأنموذج تعليمي في البحث الحالي.

الاستراتيجية (فكر - زوج - شارك): عرفها الآن وتتر بأنها استراتيجية ذات تعلم تعاوني تعود لـ

(Johnson).

**وتتكون من أربع خطوات هي:**

١. طرح السؤال من قبل المدرس.

٢. السماح للطالب بوقت للتفكير منفرداً.

٣. تشكيل الأزواج.

٤. وأخيراً دعوة الأزواج للمشاركة في أفكارهم مع الصف (عبد، ٢٠١٠)

وتعرفها الباحثة استراتيجية (فكر - زوج - شارك) إجرائياً بأنها الخطوات والإجراءات المعتمدة في تدريس المجموعة التجريبية بهدف إكسابهم مفهومات عناصر الفن وأأسسه.

**٢) عناصر الفن: عرفه البحث إجرائياً:**

بأنها العديد من العناصر التي تترايط فيما بينها بمجموعة من الروابط النسيجية التي تدخل في تشكيل اللوحة الفنية وتؤثر في تنمية الاستجابة الجمالية لدى الطلبة.

**٣) الاستجابة الجمالية: عرفه البحث إجرائياً:** هي قدرة الطلبة على تحليل أجزاء اللوحة ومعرفة أساسيات التصوير والمقدرة على التذوق الفني والجمالي والمعنى والفكرة التي يحاول الفنان إيصالها عن طريق التصوير الفني.

**الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة****المبحث الأول: التصميم التعليمي؛ مفهومه، تطبيقاته في العملية التعليمية**

التصميم التعليمي هو العلم الرابط بين النظريات والممارسة الفعلية في التدريس، ويصف النشاطات التعليمية عبر تحقيق الأهداف من خلال تصميم برامج تعليمية تكون أكثر كفاءة وفاعلية وتوائم مع عصر التطور العلمي والتكنولوجي، إذ يتم ترتيب أية مادة تعليمية أو تربوية في سلسلة من الخطوات التي تقود المتعلم/ الطالب من هدف إلى آخر حتى يصل إلى الهدف النهائي المحدد، إذ إن نقل المعلومات وإكساب الخبرات/ المهارات الجديدة للمتعلمين ومواكبة التطورات التربوية هي أهم أهداف الأنموذج التعليمي. أمّا أهميته فتتأني من خلال العناية بالتصميم، على وفق معايير وشروط منظمة ودقيقة، ومن مميزاتها:-

١. تحديد الأهداف السلوكية لمستويات الأداء للطلبة.

٢. الدقة في اختيار الموقف التعليمي.

٣. تحرير المعلم من المهام الرتيبة.

٤. التغذية الراجعة.

٥. مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة المتعلمين. (حواس، ٢٠٠٩، ص ٦٣).

ومن خلال دراسة استطلاعية قامت بها الباحثة للتعرف على مدى أهمية تصميم أنموذج تعليمي مستند إلى استراتيجية (فكر - زوج - شارك) والحاجة إليه في الدراسة الحالية؛ وبسبب ضعف المستوى التعليمي للطلبة، ظهرت الحاجة إلى تصميم أنموذج تعليمي يستند إلى استراتيجية (فكر - زوج - شارك) والمتضمن تطوير مهارات المتعلمين؛ وذلك باستعمال الوسائل التعليمية المتعلقة بالمادة، وكذلك إكساب الطلبة المعلومات والخبرات الجديدة في تحليل العمل الفني التشكيلي، من خلال معرفة أنموذج تحليل مخصص لهذا الغرض.

استعملت الباحثة أنموذج تعليمي مستند إلى استراتيجية (فكر - شارك - زوج)، ولبيان أثره في تدريس مادة عناصر الفن من أجل تنمية الاستجابة الجمالية لدى الطلبة.

وهذه الاستراتيجية هي: المعروفة بـ (TPS) من الاستراتيجيات المستحدثة والمشتقة من التعلم التعاوني، وقد طورها العالم (Frank Lyman) ومساعديه في جامعة الماري لاند عام (١٩٨٥م)، وتقوم على فكرة مشاركة أكبر عدد من الطلبة في الصف، بحيث يمنح الطالب وقتاً للتفكير بمفرده بعد أن يقوم المعلم بطرح السؤال ثم يفكر في السؤال نفسه مع أحد زملائه ثم يقوم المعلم بدعوة المجموعة ككل لمشاركة الحل مع أقرانهم وتمر بأربع خطوات: هي التفكير الصامت والتزوج أي مشاركة كل زوج في جهة والمشاركة أي مشاركة جميع الأزواج في مناقشة الحلول المطروحة وإيجاد الحل المناسب.

### المبحث الثاني: أسس الفن وعناصره واستعمالاتها في التشكيل الفني

إن خبرة طالب الفنون وأسلوبه، وكذلك اعتبارات التصميم/ بنية العمل الفني تخلق تناغماً بين الفكرة وشكل التصميم الفني؛ وكونها شكلاً متعلقاً بالمظهر الخارجي؛ مما قد يتسبب في إثارة رد فعل لدى المتلقي، ليس بسبب ما يكون للطالب المصمم الذي ينقله وما يجسده من حيث الشكل/ التكوين قيمة عاطفية قوية فحسب، بل يأتي من جميع مصادر أسلوب الطالب، وغالباً ما يتطلب شخصية فكرية للتعبير عنها بلغة الرموز والأشكال الفنية والصفات الجمالية التي تجسدها.

للتصميم أو تكوين العمل الفني عناصر شكلية قائمة تكون الأداة التي تحقق الناتج المظهري/ البصري والمعبرة مرئياً عن تأسيس الفكرة التصميمية وصولاً إلى ما تقتضيه الضرورة التصميمية/ البنائية المتكاملة للطالب المصمم، فالعناصر الفنية الشكلية عرفت بأنها الأنساق التي تؤدي إلى البناء التصميمي/ التكويني حسيّاً التي تضبط وتحدد طرائق استلام التصميم/ التكوين، وكيفية تعامل الحواس معه (جوهانز، ١٩٩٨، ص ٤٨)، إذ تمثل لدى الطالب المصمم وسيلة تحفيز إضافية تفرض على طالب

الفنون الواعي إمكانية التعمق في كل عنصر، واستنطاق طاقاته الجمالية والتعبيرية، مما يؤمن جانب التقبل الحسي والإدراكي لدى المتلقي.

يظهر الفعل الإبداعي لطالب الفنون وامتلاكه للخيال الواعي في تشكيل إمكانياته الفنية في الصياغة والتنفيذ، لذلك يسعى الطالب إلى التعبير عن رؤية تستثمر الإدراك العقلي كمحفز لعملية الابتكار لديه، إلى جانب مخزون الطالب المعرفي وخبرته في تصميم/ تكوين العمل الفني. (كامل، ٢٠٠٠، ص ١٣٣).

### المبحث الثالث: الاستجابة الجمالية

من أهم النقاط في قراءة العمل الفني هو التفاعل بين المتلقي وبنية العمل الفني، من خلال ذلك يمكن القول: إن العمل التشكيلي له قطبان أحدهما نطلق عليه (القطب الفني) وهو نص الفنان/ طالب الفن، والآخر (القطب الجمالي) وهو عملية الإدراك للمتلقي (المتعلم) للعمل الفني. والعملية الفنية تتعلق بجوانب مختلفة، تتعلق بالإدراك والمدرک، والإدراك لا يحدث من دون الانتباه، وعليه يعد الأخير مدخلاً للإدراك والفهم والتفاعل. فضلاً عن ذلك هناك الانتباه الذي هو أحد العمليات العقلية المهمة لطالب الفنون المتعلم من وجهة نظر قدرته على التواصل مع البيئة التي يعيش فيها، والتي تتجلى في اختيار المحفزات المناسبة والمتنوعة؛ لأنه يستطيع الفصل بينها بدقة، وإدراكها، وتفاعل معه بطريقة تتوافق مع بيئة داخلية وخارجية، الذات والآخر.. (عبد الباقي ومصطفى محمد، ٢٠١١، ص ٩٩) وللانتباه شأن أحدهما حسي، يتركز فيه الوعي في المثير لاستقباله عن طريق الحواس. والشق الآخر؛ معرفي، يتركز في فهم المثير واستيعابه وربطه بالخبرة السابقة وتخزينه في الذاكرة. (فخري، ٢٠١٠، ص ٩٩) فالانتباه هو تركيز شعور طالب الفنون في مثير معين، وعند الانتباه لشيء معين، فإن أعضاء الحس عند الطالب تنهياً لاستقباله، وتصبح عضلاته مشدودة، وتصبح موجات مخه أكثر تعقيداً؛ ممّا كان عليه قبل الانتباه. فالإحساس بفضاء تلقي العمل الفني الذي يوفره الموقف من خلال تناسق مكوناته له أهمية كبيرة في استمتاع طالب الفنون/ المتلقي به؛ كونه يلبي حاجاته الحسية والجمالية، فالطالب/ المتلقي يستجيب للأشياء/ الأشكال نفسها من ضمنها العمل الفني؛ لذلك حين يفقد العمل الفني فرادته بسبب التأثير الطاعي على فضاء الموقف المشاهد؛ فلا يستجيب المشاهد/ المتلقي لذلك الشيء نفسه؛ ليؤكد إن التجربة. الجمالية تتحقق بين المتلقي/ المشاهد والشيء المشاهد عن طريق الاتصال المتفاعل والقراءة الواعية.

إنّ تحديد معنى التجربة الجمالية عند طالب الفنون من حيث متعة التأمل أو المتعة البديهية ينتج عن رد الفعل معرفي/ إدراكي على منبه في الطبيعة/ البيئة، وهو عمل الإنسان، لذلك فإن دراسة الاستجابة الجمالية لطالب الفنون بأشكالها كافة تعد هدفاً للبحث الحالي، فمسألة الاستجابة للعمل الفني يمكن أن تظهر من خلال توصيف الحافز الجمالي الذي يصبح ملازماً للأعمال المتعلقة بالفنون الجميلة بشكل عام ومنها البصرية بشكل خاص.

إنَّ للاستجابة الجمالية سمات نعرضها على النحو الآتي:

١. **التوقف:** إن النفس البشرية تستقبل الموضوع الجمالي، وتوقف التفكير الروتيني، وتكف عن الاستمرار بعملها اللاإرادي من أجل التعمق في المشاهدة والتأمل التي تكون مفاجأة لها. (ابراهيم، ب.ت، ص ١٨٥)
٢. **الموقف الحسي:** معنى ذلك إنَّ رائدنا في السلوك الجمالي (الحس، والعيان المباشر/ الحدس، والإدراك المفاجئ) فنُنشَد إلى الموضوع أو نبتعد عنه بسبب الإحساس، فهو أمَّا يملك طالب الفنون منذ البداية أو لا. (سعيد، ١٩٩٠، ص ٢٢٣)
٣. **العزلة والوحدة:** يعني إنَّ السلوك الجمالي له قدرة انتزاعية هائلة لأن من شأنه أن يستبعد من مجال إدراك طالب الفنون كل شيء ما عدا الموضوع الجمالي، فلا يشعر بنفسه إلا وقد استحال إلى عالم جمالي قائم بذاته، وعندئذ يشعر وكأنه يحيا (إلى حين) خارج العالم الحسي المعيشي/ الزمان والمكان، وكأنما هو في جزيرة معزولة نائية. (ابراهيم، ب.ت، ص ١٨٥)
٤. **الطابع العاطفي والوجداني:** ويعني إن الموقف الجمالي موقف وجداني يرتبط بحساسية طالب الفنون وبالقصور العقلي، فنجد في استبصار الجمال صورة وجدانية تتجلى بنقاء تعيدنا إلى حالة بدائية من حالات الوعي أو الشعور. (سعيد، ١٩٩٠، ص ٢٢٣).
٥. **الإحساس بأننا موجودون بإزاء ظواهر لا حقائق:** ويعني افتقار الشعور الجمالي لطالب الفنون للواقعية، لما له من طابع ظاهري، فعند مشاهدة طالب الفنون أي عمل فني يشعر بأنه لا يدرك إلا شيئاً صورياً خذاعاً، ومن ثمَّ لا يهتم بمضمون الشكل. (ابراهيم، ب.ت، ص ١٨٥)
٦. **التقصص الوجداني:** ومعناه إننا حين الحكم على مصدرٍ ما حكماً جمالياً، فإنَّ طالب الفنون يضع نفسه موضعه محقق بينه وبين نفسه في علاقة بشرية تشبيهية عن طريق بعض العضلات الحركية العضوية، وكأنه يقوم بعملية محاكاة باطنية. (ابراهيم، ب.ت، ص ١٨٦).

### الفصل الثالث: إجراءات البحث

#### منهجية البحث وإجراءاته:

اعتمد البحث في تصميم إجراءات البحث المنهج التجريبي؛ لأنه أكثر المناهج العلمية مناسبة لتحقيق فرضيات البحث وأهدافه.

#### التصميم التجريبي:

بناءً على ما تقدم اعتمد التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين، ذات الاختبارين (القبلي- البعدي)، لغرض السيطرة على مسارات التجربة، من خلال اعتماد مادة عناصر الفن وتدريبها على وفق أنموذج تعليمي صمم لهذا الغرض. والجدول (١) يوضح ذلك.

## الجدول (١)

| المتغير التابع   | الاختبار البعدي                              |         |       | المتغير المستقل | الاختبار القبلي    |         |       | المجموعة | طلبة صف الثاني / قسم التربية الفنية |
|--|--|---------|-------|-----------------|--------------------|---------|-------|----------|-------------------------------------|
|  | استجابة جمالية                               | المهاري | معرفي |                 | استجابة جمالية     | المهاري | معرفي |          |                                     |
| قياس أثر النموذج التعليمي المستند إلى استراتيجية (فكر - زواج - شارك) | التحصيل المعرفي والمهاري والاستجابة الجمالية | ×       | ×     | ×               | أنموذج تعليمي      | ×       | ×     | ×        | ت                                   |
|  |  | ×       | ×     | ×               | الطريقة الاعتيادية | ×       | ×     | ×        | ض                                   |

## مجتمع البحث:

يتكون مجتمع البحث من طلبة الصفوف الثانية في قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة-جامعة بغداد/ للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، والبالغ عددهم (١٢٥) طالبا وطالبة، يتوزعون على (٤) صفوف دراسية، وحصلت الباحثة على هذه الإحصائيات من مقرر القسم العلمي.

## عينة البحث:

تم اختيار عينة عشوائية من طلبة الصف الثاني/ قسم التربية الفنية، فقد بلغت (٣٠) طالباً وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: (ت، ض)، بواقع (١٥) طالباً وطالبة في كل مجموعة.

## متغيرات البحث:

١. المتغير المستقل: فقد تمثل بالمحتوى التعليمي للأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية فكر- زواج - شارك المصمم على وفق مفردات مادة عناصر الفن المقررة لطلبة الصفوف الثانية في قسم التربية الفنية.

٢. المتغير التابع: فقد مثل الاستجابة الجمالية عند طلبة المجموعتين (ت، ض).

٣. قياس أثر التدريس: بالأنموذج التعليمي المستند إلى استراتيجية فكر - زواج - شارك في تنمية استجابة جمالية عند طلبة المجموعتين (ت، ض).

٤. المتغيرات الدخيلة (غير التجريبية): المتمثلة بمدرس المادة، والمدة الزمنية، والعمر الزمني، والجنس.

### العمر الزمني:

تمّ تكافؤ أعمار أفراد عينة البحث بحسب متغير العمر بحساب الأعمار بالشهور، فقد استخرج المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري لأعمار طلبة المجموعتين (ت، ض)، وباستعمال الاختبار التائي (T- Test لعينتين مستقلتين)، فقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين أفراد العينة لمتغير العمر، فكانت لقيمة التائية المحسوبة (٠، ٢٤٨)، وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢، ٠٤٨)، عند مستوى دلالة (٠، ٠٥)، ودرجة حرية (٢٨). كما هو موضح في الجدول (٢).

الجدول (٢)

| طلبة الصف الثاني/<br>قسم التربية الفنية | المجموعة | العينة | متوسط حسابي | انحراف معياري | قيمة (t) |        | درجة الحرية | مستوى الدلالة ٠,٠٥ |
|---|----------|--------|-------------|---------------|----------|--------|-------------|--------------------|
|   |          |        |             |               | محسوبة   | جدولية |             |                    |
|   | ت،       | ١٥     | ٢٠          | ٦,١           | ٢٤٦,٠    | ٠,٤٦,٢ | ٢٦          | غير دالة إحصائياً  |
|   | ض        | ١٥     | ٥,١٩        | ٨١٦,٠         |          |        |             |                    |

### متغير الجنس:

قامت الباحثة بإجراء موازنة بين أفراد عينة البحث لمتغير الجنس، إذ بلغ عدد الطالبات (الإناث) في العينة (١٥ طالبة) وعدد الطلاب الذكور (١٥ طالبا). فقد تم توزيعهم على المجموعتين (ت، ض) يشكلون نسبة ٥٠%.

### الخبرة السابقة:

اجري اختبار قبلي لإفراد عينة البحث في المجموعتين (ت، ض)، من خلال تطبيق اختبار الاستجابة الجمالية والاحتفاظ بالأجوبة والدرجات الخاصة بها لمقارنتها بدرجات الاختبار البعدي الذي سيطبق بعد تطبيق التجربة على الطلبة.

### اختبار الاستجابة الجمالية:

تمّ تطبيق اختبار بيرسون على طلبة المجموعتين (ت، ض) لغرض التعرف على مستوى معلوماتهم واستجاباتهم الجمالية التي يتضمنها الاختبار، إذ تم إظهار المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٢٢)، وبانحراف معياري بلغ (٢، ٢٤١)، كذلك تم إظهار المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٢١) وبانحراف معياري بلغ (٢، ٣١٠)، وبعد تطبيق معادلة الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين، تبين عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية، بين أفراد العينة لمتغير الاستجابة الجمالية، فكانت القيمة التائية المحسوبة (١، ٩١٥)، وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢، ٠٤٨) عند مستوى دلالة (٠، ٠٥)،

ودرجة حرية (٢٨). وبذلك تقبل الفرضية الصفرية؛ التي تشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلبة المجموعتين في استجاباتهم الجمالية، كما في الجدول (٣).

### الجدول (٣)

| مستوى الدلالة (٠,٠٥) | درجة الحرية | قيمة (t) |          | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العينة | المجموعة | قسم التربية الفنية / طلبة الصف الثاني |
|----------------------|-------------|----------|----------|-------------------|-----------------|--------|----------|---------------------------------------|
|                      |             | الجدولية | المحسوبة |                   |                 |        |          |                                       |
| غير دالة إحصائياً    | ٢٦          | ٠,٤٦     | ١,٩١٥    | ٢٤١,٢             | ٢٢              | ١٥     | ت        |                                       |
|                      |             |          |          | ٣١٠,٢             | ٢١              | ١٥     | ض        |                                       |

### تصميم الأنموذج التعليمي:

أُعتمد في البحث الحالي التدريس على وفق أنموذج تعليمي يستند إلى استراتيجية فكر - زوج - شارك في مادة عناصر الفن صمم لهذا الغرض؛ كونه يتناسب مع طبيعة المادة التعليمية من خلال تحديد المحتوى التعليمي، من حيث الأهداف السلوكية، والخطوات التعليمية. فقد اعتمدت الباحثة على إخراج المادة التعليمية بشكل يتناسب مع الإدراك الحسي البصري للمتعلمين ومستوى أدائهم المهاري. وتمّ السعي إلى الدقة، والتخطيط الجيد للمعلومات الواردة في هذا المحتوى وفقاً للأنموذج التعليمي، ومن خلال النقاط الآتية:

١. الاطلاع على المصادر والأدبيات التي تهتم بموضوعات عناصر وأسس العمل الفني.
٢. الاطلاع على الدراسات السابقة التي اعتمدت في تطبيق إجراءاتها على وفق التصميم التعليمي المستند إلى استراتيجية (فكر - زوج - شارك).

### تحديد الأهداف التعليمية:

حددت (٣) أهداف تعليمية يمكن تجزئتها إلى أهداف سلوكية بوصفها مردودات؛ للعملية التعليمية، وتوزعت على الموضوعات التي تضمنها محتوى المادة (عناصر العمل، أسس العمل، التطبيقات).

### الأهداف السلوكية:

تم تحليل الأهداف التعليمية إلى أهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس، فكانت الأهداف (٣٢) هدفاً سلوكياً، وبواقع (٨) أهداف لموضوع عناصر الفن، و(٨) أهداف لموضوع الأسس، و(١٠) أهداف للتطبيقات، وصياغة تلك الأهداف على وفق تصنيف (بلوم) للأهداف التعليمية.

### بناء اختبار الاستجابة الجمالية:

تم بناء اختبار الاستجابة الجمالية على وفق المنهج التعليمي للأنموذج، فشمّل الاختبار (٢١) سؤالاً، كل سؤال يحتوي على (٣) فقرات، ولتصبح الدرجة الكلية لهذا الاختبار تساوي (٧٢) درجة

بصيغته الأولية. وتناول المحتوى لهذا الاختبار معلومات حول عناصر العمل الفني، واعتمدت فقراته على حاجات المتعلمين المسبقة والبحوث السابقة، والأدبيات، والمصادر ذات العلاقة بالفن والتربية الفنية. لاحظ ملحق رقم (٢)

#### صدق الاختبار:

بعد الانتهاء من إعداد الباحثة لفقرات الاختبار، تم عرضها على جملة من الخبراء، في مجال التربية الفنية، وطرائق التدريس، والقياس والتقويم، كما موضح في ملحق رقم (١) وتم التعرف على صدق فقراتها وصلاحياتها اللغوية، وبالاعتماد على آراء السادة الخبراء؛ فقد حذف (٢) فقرات وإضافة، وتعديل عدد آخر من حيث صياغتها وسلامتها اللغوية. ومن أجل الحيافة على نسبة اتفاق الخبراء على فقرات الأداة؛ استعملت الباحثة معادلة (كوبر Cooper)؛ فقد بلغت نسبة اتفاق الخبراء (١٠٠ %) كما موضح في الجدول (٤).

#### الجدول (٤)

| الأسئلة | الخبراء | صالحة   | غير صالحة | بحاجة إلى تعديل | المتبقي |
|---------|---------|---------|-----------|-----------------|---------|
| ٢١ سؤال | ١٠      | ١٩ سؤال | ١٨، ٩     | ١٩، ١٥، ٨، ٥    | ١٩ سؤال |

بذلك أصبح الاختبار جاهزاً لاستعماله في قياس الاستجابة الجمالية عند الطلبة المفحوصين.

#### معامل الصعوبة والتمييز:

بحساب النسب المئوية لعينة إجابات الطلاب على الفقرة بالإجابة الصحيحة، إذا كانت النسبة عالية، فهذا يعني أن الفقرة تدل على السهولة، وإذا كانت منخفضة فهي تدل على الصعوبة. فقد أشارت المصادر، والأدبيات في مجال القياس والتقويم أن صعوبة الفقرات لا بد أن تتراوح درجاتها ما بين (٢٥% - ٨٥%). وفي هذه الحالة يكون مستوى صعوبة الفقرات جيداً. (بلوم ١٩٨٣، ص ١٠٧).

بناء على ذلك تم حساب درجة الصعوبة لاختبار الاستجابة الجمالية، فظهر إنها تتراوح ما بين (٣٨% - ٧٥%).

#### مؤشرات معامل التمييز للاختبار:

لإيجاد قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار استعملت الباحثة معامل التمييز للفقرات؛ فقد أظهرت أن معامل التمييز تراوح ما بين (٤٠% - ٧٦%)، وهي تعد جيدة، فقد تبين أن فقرات اختبار الاستجابة الجمالية تمتاز بالقدرة على التمييز بين طلبة الفئة المستهدفة للمجموعتين (العليا، والدنيا).

#### معامل ثبات الاختبار:

تم تطبيق اختبار الاستجابة الجمالية على العينة الاستطلاعية (٢) البالغ عددها (٢٦) طالباً، وطالبة يوم الثلاثاء الموافق ١٥ / ١١ / ٢٠٢٣، إذ استعمل البحث معادلة (كيودر ريتشاردسون) / ٢٠ للكشف عن معامل الثبات الذي بلغ (٨٦، ٠)، وبذلك يكون الاختبار جاهزاً للتطبيق.

### تطبيق الأنموذج التعليمي، واختبار الاستجابة الجمالية:

تم تطبيق الأنموذج التعليمي للمدة ما بين يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٢/١٠/١٨) ولغاية يوم الثلاثاء (٢٠٢٣/١/٢٧) الذي تم فيه تطبيق اختبار الاستجابة الجمالية بعدياً.  
الوسائل الإحصائية:

استعملت الباحثة الحقيبة الإحصائية (SPSS) لإظهار نتائج البحث الحالي.

### الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها

لغرض التحقق من فاعلية الأنموذج التعليمي في مادة عناصر الفن والتي صمم لها اختباراً لقياس مستوى الاستجابة الجمالية، حددت الباحثة فرضية صفرية واحدة للتحقق من تطبيق هذا الاختبار ومدى فاعليته في تنمية هذه الاستجابة وكما يأتي:

#### الفرضية الصفرية (١):

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعتين (ت، ض) لقياس أثر الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) لعناصر وأسس الفن بعدياً).

للتحقق من صحة هذه الفرضية، فقد أجرت الباحثة تطبيقاً لاختبار الاستجابة الجمالية على طلبة المجموعتين (ت، ض) بعدياً بتاريخ ٢٧ / ١ / ٢٠٢٣، بعد ذلك تمّ جمع الإجابات ومعالجتها إحصائياً عن طريق إظهار المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية، إذ بلغ (٤٣)، والانحراف المعياري بلغ (٣، ٥٤١)، وبلغ المتوسط الحسابي لمجموعة الضابطة (٣٠)، أما الانحراف المعياري فقد بلغ (٢، ٨١٠)، ثم بعد ذلك تم معالجة البيانات باستعمال معادلة (T-test) المحسوبة التي بلغت (٢١، ٠٦٩) وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية (٢، ٠٤٦) عند مستوى دلالة (٠، ٠٥)، وبدرجة حرية (٢٦) ظهرت النتائج كما موضحة في الجدول (٥).

#### الجدول (٥)

| طلبة الصف الثاني/<br>قسم التربية الفنية | المجموعة | العينة | متوسط<br>حسابي | انحراف<br>معيارى | قيمة (t) |         | درجة<br>الحرية. | مستوى<br>الدلالة ٠,٠٥ |
|---|----------|--------|----------------|------------------|----------|---------|-----------------|-----------------------|
|   |          |        |                |                  | محسوبة.  | جدولية. |                 |                       |
|   | ت        | ١٥     | ٤٣             | ٥٤١، ٣           | ٠,٦٩، ٢١ | ٠,٤٦، ٢ | ٢٦              | غير دالة<br>إحصائياً  |
|   | ض        | ١٥     | ٣٠             | ٨١٠، ٢           |          |         |                 |                       |

## الفرضية الصفرية (٢):

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعتين (ت، ض) لإجابتهن لاختبار الاستجابة الجمالية بعدياً).

فقد تم اعتماد القيمة المحسوبة (T-test) للتحقق من صحة الفرضية الصفرية البالغة (٢١، ٠٦٩)، التي قد ظهرت في الفرضية الصفرية (١) لقياس الاستجابة الجمالية عند إجابات طلبة المجموعتين (ت، ض) بعدياً، إذ استعملت الباحثة معادلة مربع (آيتا) لقياس أثر الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) لتنمية الاستجابة الجمالية عند طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة، كما يبين الجدول (٦).

### الجدول (٦)

| المجموعة | العينة | قيمة t-test | مربع آيتا | حجم الأثر | اتجاه الدلالة |
|----------|--------|-------------|-----------|-----------|---------------|
| ت        | ٣٠     | ٠,٦٩, ٢١    | ٩٠٢, ٤٤٣  | ٩, ٠*     | دالة إحصائية  |
| ض        | ٣٠     |             |           |           |               |

اتضح في الجدول (٦)، إن قيمة حجم الأثر يساوي (٩, ٠)، وهي تمثل قيمة كبيرة بحسب القيم المعيارية. فقد تقع ما بين (٦, ٠ - ١٤, ٠)، وبذلك فإن هذه قيمة قد تعطي اتجاهها دلالية لحجم الأثر الذي قد تركه الأنموذج التعليمي في تنمية استجابة جمالية، عند طلبة المجموعة التجريبية قياساً إلى أقرانهم المجموعة الضابطة؛ وذلك لأن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية يساوي (٤٣)، وبانحراف معياري (٣، ٥٤١)، أما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة. يساوي (٣٠)، وبانحراف معياري (٢، ٨١٠).

### النتائج:

بناءً على معطيات الفرضيتين الصفريتين تم الحصول على النتائج الآتية:

١. تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة وأثبت قدرة الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر - زواج- شارك)، على تنمية الاستجابة الجمالية التي ظهرت واضحة لديهم.
٢. ظهر إن حجم الأثر الذي تركه تدريس الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) عند طلبة المجموعة التجريبية (٩, ٠)، إذ دلَّ على فاعلية هذا الأنموذج في تنمية لاستجابة الجمالية لديهم مقارنة بأقرانهم طلبة المجموعة الضابطة.

\* ان القيم المعيارية؛ للتعرف على أثر المتغير المستقل؛ هي:

$$٢, ٠ = \text{بسيط} = ٥, ٠ = \text{متوسط} = ١٣, ٠ = \text{كبير}$$

**الاستنتاجات:**

1. ساهمت مكونات الأنموذج التعليمي في إدراك العينة (التجريبية) للموضوعات التي احتواها الأنموذج المستند إلى استراتيجية (فكر-زواج-شارك)، والمتضمنة عناصر وأسس الفن؛ مما يجعلها عملية موجهة توجيها ذاتيا وجمعياً.
2. اتّسم المحتوى التربوي للأنموذج التربوي بتسهيل عملية التعلم على وفق الجانب المعرفي، والمهارات الفنية التي تظهر في عناصر وأسس موضوع العمل الفني، مما ساهم في النهوض به بالكفاءات التي تؤديها المجموعة التجريبية في إصدار الاستجابة الجمالية.

**التوصيات:**

1. الاستفادة من مصممي المناهج التربوية، ولا سيما في جانب التربية الفنية والفن لتعزيز المحتوى التربوي، المعد للأنموذج التربوي لتنمية الاستجابة الجمالية للمتعلمين، كونه يحتوي على عمليات تربوية متسلسلة، ومتراصة، ومعززة من خلال مجموعة من الصور التعليمية والتوضيحية.
2. تصميم محتوى الأنموذج التعليمي المستند إلى إستراتيجية (فكر-زواج-شارك) في مادة عناصر الفن وتنفيذه عبر مكان آخر للتعلم، والوقت المناسب، وتهيئة الوسائل التعليمية المتطورة المناسبة.

**المصادر والمراجع:**

- (1) إبراهيم، زكريا: كانت والفلسفة النقدية، مكتبة مصر، القاهرة، د. ت.
- (2) آيتين، جوهانز: التصميم والشكل، ترجمة وتقديم: صبري محمد عبد الغني، ط1، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 1998.
- (3) ريد، هربرت: معنى الفن، دار الشؤون الثقافية العامة، ط2، ترجمه سامي خشبه، بغداد، 1986.
- (4) سعيد، أبو طالب محمد: علم النفس الفني، مطابع التعليم العالي، العراق، 1990.
- (5) عبد الباقي، شذى: ومصطفى محمد: اتجاهات حديثة في علم النفس المعرفي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، 2011.
- (6) عبد الهادي، فخري: علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق)، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، 2004.
- (7) عبد، إيمان رسمي وعشا، انتصار خليل وأبو عواد، فريال محمد، والشلبي، إلهام علي: (2010) أثر استراتيجيات التعلم النشط في تنمية التفكير الرياضي لدى طلبة كلية العلوم التربوية واتجاهاتهم نحو الرياضيات. أريد للبحوث والدراسات (العلوم التربوية)، مجلة 13، العدد 2.
- (8) العزاوي، علياء محسن: أنموذج لتحليل العمل الفني التشكيلي في ضوء مناهج النقد الحديثة، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون، بغداد، 2006.
- (9) قطامي، يوسف، وآخرون: أساسيات تصميم التدريس، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان-

الأردن، ٢٠٠١.

- 10) قطامي، يوسف، ونايفة قطامي: نماذج التدريس الصفي، ط٢، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٨.
- 11) كامل، عادل، التشكيل العراقي: التأسيس والتنوع، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠.
- 12) مطر، أميرة حلمي: مقدمة في علم الجمال، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٧٦.
- 13) نوبلر، ناتان: حوار الرؤية مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية، تر: فخري خليل، مراجعة: جبرا إبراهيم جبرا، دار المأمون للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٨٧.

## References

- 1) Saeed, Abu Talib Muhammad, Artistic Psychology, Higher Education Press, Iraq, 1990.
- 2) Qatami, Youssef and Nayfa Qatami: Models of Classroom Teaching, 2nd edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman, 1998.
- 3) Matar, Amira Helmy, Introduction to Aesthetics, Dar Al-Thaqafa for Publishing and Distribution, Cairo: 1976.
- 4) Nathan Nobler, The Dialogue of Vision: An Introduction to Appreciating Art and the Aesthetic Experience, translated by: Fakhri Khalil, Reviewed by: Jabra Ibrahim Jabra, Dar Al-Mamoun for Printing and Publishing, Baghdad, 1987.
- 5) Al-Azzawi, Alia Mohsen, a model for analyzing plastic artwork in light of modern criticism methods, doctoral thesis, College of Fine Arts, Baghdad, 2006.
- 6) Ettenm, Johannes, Design and Form, translated and presented by Sabri Muhammad Abdel Ghani, 1st edition, Supreme Council of Culture, Cairo: 1998.
- 7) Reed, Herbert, The Meaning of Art, translated by Sami Khashaba, 2nd edition, House of General Cultural Affairs, Baghdad: 1986.
- 8) Ibrahim, Zakaria, Kant and Critical Philosophy, Misr Library, Cairo, Dr. T.
- 9) Abdel Baqi, Shatha and Mustafa Muhammad. Modern trends in cognitive psychology, 1st edition, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Jordan, 2011.
- 10) Kamel, Adel, Iraqi Formation, Establishment and Diversity, 1st edition, General Cultural Affairs House, Baghdad: 2000.
- 11) Abdel Hadi, Fakhri, Cognitive Psychology (Theory and Application), 1st edition, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Jordan, 2004.
- 12) Qatami, Youssef and others: Basics of Teaching Design, 1st edition, Dar Al-Fikr for Printing and Publishing, Amman- Jordan, 2001.

## ملحق (١)

قائمة بأسماء السادة الخبراء الذين اعتمدتهم الباحثة للتعرف على صلاحية أدوات البحث.

| ت   | الخبير                  | اللقب العلمي   | مكان العمل والتخصص                                   | طبيعة الاستشارة |    |    |    |
|-----|-------------------------|----------------|--|-----------------|----|----|----|
|     |                         |                |  | H               | بب | جج | دد |
| ١.  | د. عبد المنعم خيرى حسين | أستاذ          | بغداد/ تربية فنية                                    | *               | ** | ** | -- |
| ٢.  | د. صالح أحمد الفهداوي   | أستاذ          | طرائق تدريس الفنون<br>بغداد/ فنون جميلة              | **              | ** | ** | -- |
| ٣.  | د. علاء شاكر محمود      | أستاذ          | فنون جميلة/جامعة ديالى طرائق<br>تدريس التربية الفنية | **              | ** | ** | -- |
| ٤.  | د. عاد محمود حمادي      | أستاذ          | فنون جميلة/ ديالى<br>فنون تشكيلية                    | **              | ** | ** | -- |
| ٥.  | د. ماجد نافع الكنانى    | أستاذ          | فنون جميلة/ بغداد<br>طرائق تدريس تربية فنية          | **              | ** | ** | -- |
| ٦.  | د. حسين محمد علي الساقى | أستاذ          | الجامعة المستنصرية<br>التربية الفنية                 | **              | ** | ** | -- |
| ٧.  | د. عطية وزه عبود        | أستاذ          | الجامعة المستنصرية<br>طرائق تدريس التربية الفنية     | **              | ** | ** | -- |
| ٨.  | د. كريم حواس علي        | أستاذ          | جامعة بغداد<br>طرائق تدريس الفنون                    | **              | ** | ** | -- |
| ٩.  | د. علياء محسن           | مساعد<br>أستاذ | الجامعة المستنصرية<br>تربية فنية                     | **              | ** | ** | -- |
| ١٠. | د. ميثم كاظم ناجي       | مساعد<br>أستاذ | الجامعة المستنصرية<br>قياس وتقويم                    | --              | -- | -- | ** |

نوع الاستشارة: أ: برنامج تعليمي. ب: أهداف سلوكية. ج: اختبار بعدي. د: حقيبة إحصائية.

## ملحق (٢)

مقياس الاستجابة بصورته النهائية

عزيزي الطالب/ة.....

تتكون هذه الاستبانة التي بين يديك من (٢١) فقرة تمثل استجابتك في مادة عناصر الفن ويتوقع منك معرفتها وممارستها أثناء تعلمك للمادة. والمطلوب منك قراءتها والإجابة عنها كما في المثال الآتي:

| درجة الاستجابة الجمالية |         |            | الفقرات                        |
|-------------------------|---------|------------|--------------------------------|
| مطلقاً                  | أحياناً | نعم دائماً | معرفتي لسبب دراستي لهذه المادة |
|                         |         |            |                                |

الاسم:

العمر:

شكراً للتعاون والإجابة

| ت   | الفقرات   | درجة الاستجابة الجمالية |         |        |
|-----|---|-------------------------|---------|--------|
|     |   | دائماً                  | أحياناً | مطلقاً |
| ١.  | معرفتي لسبب دراستي لهذه المادة يجعلني أحدد أهدافي جيداً                     |                         |         |        |
| ٢.  | استفاد من معرفتي بالفن لاكتشاف العلاقات القائمة بين أجزاء اللوحة            |                         |         |        |
| ٣.  | تساعدني معرفتي بعناصر الفن على التركيز أثناء دراستي للفن التصويري           |                         |         |        |
| ٤.  | الخبرة التي أكتسبتها في الصف تقيديني في ممارسة التذوق الفني للأشكال المصورة |                         |         |        |
| ٥.  | في مادة عناصر الفن أقوم بالتركيز على الأساسيات المطلوبة من وجهة نظري        |                         |         |        |
| ٦.  | يعني لي جمال الإنسان وإبداعه  |                         |         |        |
| ٧.  | أمتلك المقدرة في تحليل اللوحة الفنية  |                         |         |        |
| ٨.  | أخشى مناقشة الأمور الجمالية كوني أشعر بأنني لا أمتلك الوعي الفني            |                         |         |        |
| ٩.  | أضع أسئلة حول الموضوعات الفنية وأجيب عليها                                  |                         |         |        |
| ١٠. | عندما يطلب مني تحليل لوحة أول شيئاً انتبه له هو عناصر اللوحة الفنية         |                         |         |        |
| ١١. | لا أشعر بالارتباك على الإجابة لأي سؤال يخص التربية الجمالية                 |                         |         |        |
| ١٢. | إتقان ما أتعلمه من دروس التربية الجمالية                                    |                         |         |        |
| ١٣. | أقيم قدراتي الفنية من خلال مشاركتي في المعارض والمهرجانات الفنية            |                         |         |        |
| ١٤. | أتجنب زيارة المعارض الفنية  |                         |         |        |
| ١٥. | ما يجري من حوار في الدرس لا يفيدني في الاستجابة الجمالية لمكونات اللوحة     |                         |         |        |
| ١٦. | أفهم العلاقات الجمالية في المنتج الفني                                      |                         |         |        |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| ١٧ | أناقش زملائي في الموضوعات الفنية                              |  |  |
| ١٨ | أستنبط كل ما هو جميل من البيئة المحيطة بي                     |  |  |
| ١٩ | أدرس مادة عناصر الفن بكل شغف لأنها تساعدني على التذوق الجمالي |  |  |

أما الفقرات المستبعدة فكانت كالاتي:

|    |   |
|----|---|
| ١. | أقوم بتصحيح فهمي للمعلومات الفنية التنفيذية وأتخلى عن الأخطاء |
| ٢. | ابتعد من الحوارات التي تخص التذوق الجمالي للمتعلمين           |

### ملحق (٣)

#### الأهداف السلوكية

#### مادة عناصر الفن

| ت   | عناصر الفن  | المستوى | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-----|---|---------|-------|-----------|-----------|
|     | سيكون الطالب في نهاية الدرس قادراً على أن:            |         |       |           |           |
| ١.  | يعرّف مفهوم عناصر الفن                                | معرفة   |       |           |           |
| ٢.  | يصف كل عنصر من عناصر الفن                             | معرفة   |       |           |           |
| ٣.  | يعدد عناصر الفن                                       | معرفة   |       |           |           |
| ٤.  | يحدد الهدف من تعلم عناصر الفن                         | معرفة   |       |           |           |
| ٥.  | يحدد خصائص كل عنصر من عناصر الفن                      | معرفة   |       |           |           |
| ٦.  | يتميّر الوظائف لكل عنصر في اللوحة التشكيلية           | فهم     |       |           |           |
| ٧.  | يقدم تفسيراً لمصطلح materiality                       | فهم     |       |           |           |
| ٨.  | يستدل على وظيفة مبادئ الفن                            | فهم     |       |           |           |
| ٩.  | يميز بين الوظائف التربوية لعناصر الفن والوظائف الأخرى | فهم     |       |           |           |
| ١٠. | يطبق عناصر الفن في لوحة تشكيلية                       | تطبيق   |       |           |           |
| ١١. | يوضح اللمسة الشخصية للفنان في المنجز الفني            | تطبيق   |       |           |           |
| ١٢. | يستنتج عناصر الفن من اللوحات التشكيلية                | تحليل   |       |           |           |
| ١٣. | يبرهن على صحة وظائف مبادئ الفن                        | تحليل   |       |           |           |
| ١٤. | يميز الخطوط في الشكل المجاور                          | فهم     |       |           |           |

|     |   |       |
|-----|---|-------|
| ١٥. | يعرّف مبادئ الفن                              | معرفة |
| ١٦. | يعرّف الشكل                                   | معرفة |
| ١٧. | يعرف اللون                                    | معرفة |
| ١٨. | يعرّف الخط                                    | معرفة |
| ١٩. | يعدد مبادئ الفن                               | معرفة |
| ٢٠. | يستدل على الأبعاد في المنجزات الفنية          | فهم   |
| ٢١. | يستنتج ماهية العناصر الأساس للوحة الفنية      | فهم   |
| ٢٢. | يعطي أمثلة للعناصر الأساس لبناء اللوحة الفنية | فهم   |
| ٢٣. | يميّز طبيعة أبعاد اللوحة                      | فهم   |
| ٢٤. | ينفذ العناصر الأساس لبناء اللوحة الفنية       | تطبيق |
| ٢٥. | يبين شخصية الفنان في المنجز الفني             | تطبيق |
| ٢٦. | يهيئ الجو النفسي العام من خلال قيمة اللون     | تطبيق |
| ٢٧. | يحلل اللوحات الفنية بسهولة                    | تحليل |
| ٢٨. | يقارن بين عناصر الفن والمبادئ                 | تحليل |
| ٢٩. | يطبق المعايير الموضوعية في اللوحة             | تطبيق |
| ٣٠. | يميز الفضاء من الملمس                         | فهم   |
| ٣١. | يعرف التوازن                                  | فهم   |
| ٣٢. | تطبيق مبادئ الفن بمنجزاته الفنية              | تطبيق |

#### ملحق (٤)

#### المادة الفنية (عناصر الفن)

#### Mark making:

هو التفاعل بين الفنان والمواد التي يستعملونها؛ أي اللمسة الشخصية للفنان في التعامل مع الأدوات والوسائط.

#### Materiality:

هو اختيار المواد المستعملة وكيفية تأثيرها على العمل الفني وإدراك المشاهد. عند تحليل هذه العناصر المستعملة عن قصد، يتم توجيه المشاهد نحو فهم أعمق للعمل الفني.

## ■ مبادئ الفن Principles of Art

تمثل مبادئ الفن مجموعة من المعايير التي تُستخدم لشرح كيفية ترتيب العناصر المرئية في عمل فني. ربما تكون هذه المبادئ هي أقرب شيء لدينا لمجموعة من المعايير الموضوعية؛ لتحليل الفن والحكم عليه، فالفن منطقة رمادية معروفة عندما يتعلق الأمر بتحديد موضوعي لما هو جميل فنيا وما هو تافه، تتمثل هذه المبادئ في:

١. التوازن Balance
٢. الحدة والبروز Emphasis
٣. التباين Contrast
٤. التناسق والوحدة Harmony And Unity
٥. التنوع Variety
٦. الحركة Movement
٧. التناسب Proportion
٨. الأبعاد Scale
٩. التدرج Gradiation

لذلك لا تفكر في مبادئ الفن كمجموعة من القواعد الشاملة التي يجب عليك الالتزام بها، إنها مجرد وسيلة لمساعدتنا على فهم وإيصال أفكارنا حول الفن، بحيث تسمح لنا هذه المبادئ بوضع نوع من التفكير الموضوعي الذي يساهم في إنتاج عمل فني يحقق أشكالاً متنوعة في مضمونه يمكن أن تساهم في تمكين الطالب على قراءتها وتحديدها عن طريق قيامه بتحليل وتفسير هذه الأشكال؛ مما يشير ذلك إلى تحقيق الاستجابة الجمالية.

## ■ عناصر الفن التصويري Elements of Art

عناصر الفن هي سمات أسلوبية يتم إدراجها في قطعة فنية لمساعدة الفنان على التواصل وإيصال المعنى. العناصر الأكثر شيوعاً هي:

١. الخط
٢. الشكل
٣. الملمس
٤. المساحة
٥. الفضاء
٦. اللون
٧. القيمة
٨. مع إضافة Mark making and materiality

تتمثل تلك العناصر اللبنة الأساس للفن، ويقوم كل من الفنيين والمتخصصين بالتلاعب بتلك العناصر السبعة، ويعملوا على مزجهم معا في مبادئ التصميم المختلفة، وذلك حتى يقوموا بتأليف أحد القطع الفنية، ومن ثم فإن كل عمل فني يجب أن يحتوي على أحد هذه العناصر، وقد يتكون منهم جميعا، وهي عناصر مهمة للمبادئ الأساس. فعلى سبيل المثال نجد بشكل افتراض النحات وما يقوم به من عمل متميز، دائما ما يتوفر لديه الشكل والمساحة في النحت، فتلك العناصر هي التي تجعله يخرج بعمله على أكمل وجه، كما أنه لا يمكننا تخيل الفن بدون خط، ومن ثم فهو ضرورة لا بد منها من أجل فهم تصوير الرموز والأشياء وتحديد الأشكال.

**الخط:** فهو مجموعة من العلامات التي تمتد بنبي نقطتين، وقد تكون تلك العلامات مستقيمة أو منحنية، كما أنها تعرض في الفن المرئي أي أنها لا تحتاج لخطوط بشكل فعلي، ولكن يمكن من خلالها أن نصنع المخططات والعلامات، كما أنها قد تكون مجردة وقد تكون ضمنية، وقد تكون ثنائية الأبعاد وأيضا قد تكون ثلاثية.

ولكننا لا يجب أن ننكر أن تلك الخطوط لها تأثير كبير على مختلف عناصر الفن، ويمكن أن يتم استعمالها من أجل إنشاء الشكل، ومن ثم فكلا من هذه العناصر تستعمل لتكامل بعضها البعض الآخر، كما أنها تساهم في إعطاء الإحساس بالبنية والعمق، بالإضافة إلى أن الخطوط ما هي إلا أساس للرسم، وهي واحدة من الأدوات القوية التي يستعمل بشكل فعلي، وهذا الأمر يؤدي إلى ضرورة استعمال مختلف أنواع الخطوط، ومن تلك الأنواع المستمرة والمكسورة والعمودية والخشنة والأفقية.

**اللون:** فيجب أن يتم العمل من خلال اللون عن طريق التدرج، حيث يتم التدرج بين قيمة اللون وشدته، وهي ثلاث وحدات لبناء تلك الألوان، ومن الممكن أيضا أن يقوم الفنيون بتحقيق أعلى قدر من الاستفادة من المشاعر والألوان، ولا يوجد شيء يمكن أن يسبب تغيير في التأثير العاطفي للعمل سوى اللون، فنجد العديد من الفنانين والمتخصصين قد قاموا بالتلاعب بالألوان، وكان الهدف من هذا الأمر هو ضرورة إنشاء نمط أو شكل رمزي، بالإضافة إلى ضبط مزاج معين، يساهم في الفهم العميق للألوان.

**الأبعاد:** يظهر الشكل نتيجة للخطوط المغلقة، ولكننا نجد العديد من الأشكال الثنائية في الأبعاد، بالإضافة إلى الأشكال المسطحة التي لها ارتفاع وعرض فقط، وهناك أيضا العديد من الأشكال الهندسية التي منها الدوائر والمربعات، بالإضافة إلى الأشكال الرياضية الدقيقة التي تأخذ العديد من الإشارات من الطبيعة، كما أنها تميل لأن تكون منحنية ومجردة، ويمكن الاستفادة قدر الإمكان من فن الكولاج وهو فن استعمله بمهارة (هنري ماتيس)، إذ قام بعرض الأشكال العضوية، وذلك على العكس من (بيت موندريان) الذي قام بالاعتماد بشكل كلي على الأشكال الهندسية في تصميم لوحاته الفنية، ومن ثم فيمكننا أن نقوم استعمال الأشكال من أجل التحكم في اللوحة والتكوين.

**الشكل:** في العديد من الأحيان قد يكتسب الشكل حالة من العمق، وقد يصبح ثلاثي الأبعاد، ومن ثم فإن هذا الشكل يأخذ شكل الأسطوانات أو الأهرامات أو الأشكال الكروية، وهي من أكثر الأشكال

الشائعة، وعلى الرغم من ذلك فقد تكون تلك الأشكال متبلورة، كما أنه من خلال النظر في الهندسة المعمارية نجد أن (فرانك لويد رايت) و(زهرا حديد) هم من قاموا بشكل واضح بدراسة الشكل بطرائق متخصصة في مخططاتهم.

**القيمة:** ترتبط القيمة باللون بصورة واضحة، حيث أن القيمة تتمثل في كونها خفة اللون وظلامه، فالقيمة الأخف دائما ما تكون بيضاء، والقيمة الأغمق تكون سوداء، ومن ثم فيجب أن يتم تحديد الفرق بينهم على أنه جانب من التباين، ولكن يجب العلم أنه لا يجب اللعب بالقيمة من أجل تغيير الأشكال فقط، بل أن القيمة لها تأثير كبير وواضح على الحالة المزاجية للعمل الفني، وهي من العناصر المهمة والأساس لدى الإيطاليين، وهم من قاموا باختراع مصطلح استعمال الضوء والظلام بالقطعة الفنية، وكان رسام الباروك (كارفاجيو) قد برع في استعمال اللوحات الزيتية، فضلاً عن المصور الفوتوغرافي (آنسل آدمز) الذي استطاع استعمال القيمة بصورة ناجحة من أجل عرض مناطق الإثارة والتباين في الرسومات للمناظر الطبيعية.

**الفراغ:** بالطبع يمكنك أن تتلاعب بعنصر الفراغ بصورة كبيرة، وذلك من خلال ما يريده الفنان، فهناك من يريد أن يقوم بوضع الأشكال والخطوط، وهناك من يقوم بدمج اللون مع الأشكال أو مع الخطوط، فالتلاعب في تلك الحالة له دور في خلق مساحة قد تكون موجبة وقد تكون سلبية، فالفضاء الإيجابي أو الفراغ الإيجابي هو ما يسمح بوجود مساحة يشغلها كائن أو شكل، بينما السالبة تتمثل في مساحة تمتد داخل الكائنات، وفي أغلب الأوقات قد يفكر الفنانون في المقدمة وفي خلفية أعمالهم، ومن ثم فعليهم أن يقوموا بالاعتماد على الخطوط والألوان.

**الملمس:** يعد عنصر الملمس أيضاً من العناصر الفنية المهمة التي لا يمكن الاستغناء عنها، ويمكن أن يتم تعريفه بأنه نسيج حقيقي يساهم في التعبير عن كل ما نشعر به، وقد عبر عنه الفنان الأيسلندي (هرافنهيلدور أرناردوتير) وهو من ابتكر الفن التركيبي عن طريق استعمال الشعر الصناعي، واستطاع أيضاً أن يقوم بعرض النسيج المرئي الذي دائماً ما يكون ثنائي الأبعاد، وقد يكون سلس أو خشن أو ناعم أو فروي أو صلب أو رقيق، كما قد يكون هناك تركيبات مختلفة تساهم في إثارة الاستجابات المختلفة. وعلى سبيل المثال قد تكون الفنان يبحث عن أحد النتائج الواقعية التي يريد من خلالها أن يجسد الواقع ومن ثم يلعب في النسيج من أجل خلق تجربة مثالية تناسب تلك المشاهد.

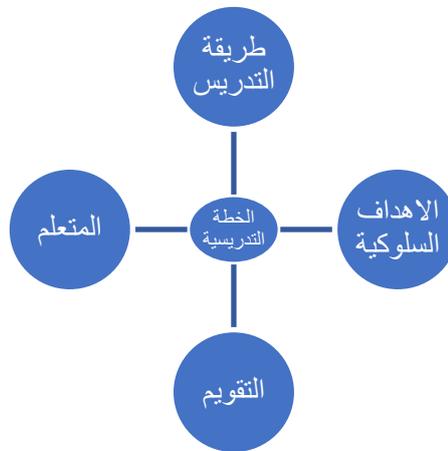
ويجب أن نؤكد أن عناصر الفن ذات أهمية كبيرة للعديد من الأسباب من أهمها أن تمكن الطالب من التعرف على ما يصفه الفنان بالصورة الواضحة، فضلاً عن إمكانية تحليل ما يجري في أحد القطع الفنية، ومن خلاله أيضاً نستطيع أن نقوم بتوصيل الأفكار بين الفنان ومحبّي الفن من خلال استعمال أحد اللغات المشتركة بينهم وهو أمر ذو أهمية كبيرة لعناصر الفن السبعة.

#### جدول تصميم الخارطة الاختبارية للأهداف السلوكية ملحق (٤)

| النسبة المئوية | المجموع | الهدف السلوكي |     |       |       |       |       |       | الهدف التعليمي | الخطط التدريسية |         |
|----------------|---------|---------------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|-----------------|---------|
|                |         | معرفة         | فهم | تطبيق | تحليل | تقييم | إبداع | معرفة |                |                 |         |
| ٢,٨ %          | ٥       | ٢,٥ %         | ١   | ٢,٥ % | ١     | ٥ %   | ٢     | ٢,٥ % | ١              | ١               | خطة (١) |
| ٢,٨ %          | ٥       | -             | -   | ٥ %   | ٢     | ٢,٥ % | ١     | ٥ %   | ٢              | ١               | خطة (٢) |
| ٥,٣ %          | ٦       | ٢,٥ %         | ١   | ٢,٥ % | ١     | ٥ %   | ٢     | ٥ %   | ٢              | ١               | خطة (٣) |
| ٥,٣ %          | ٦       | ٢,٥ %         | ١   | ٢,٥ % | ١     | ٥ %   | ٢     | ٥ %   | ٢              | ١               | خطة (٤) |
| ٢,٨ %          | ٥       | -             | -   | ٢,٥ % | ١     | ٥ %   | ٢     | ٥ %   | ٢              | ١               | خطة (٥) |
| ٢,٨ %          | ٥       | ٢,٥ %         | ١   | ٢,٥ % | ١     | ٥ %   | ٢     | ٢,٥ % | ١              | ١               | خطة (٦) |
| هدفاً          | ٣٢      |               |     |       |       |       |       |       |                |                 | المجموع |

#### ملحق (٥)

تم بناء خطة تدريسية بحسب الأهداف السلوكية في هذا الجدول السابق ووفق التصميم التعليمي لكمب كالاتي:



أنموذج تعليمي على وفق استراتيجية فكر – زوج – شارك (Share – Pair – Think)

الموضوع: عناصر الفن art of Element

الصف: الثاني - قسم التربية الفنية

الزمن: ساعة

الأهداف الخاصة

المجال المعرفي: إكتساب الطلبة مفهوم الخط.

المجال المهاري: تدريب الطلبة على رسم الخط.

المجال الوجداني: المشاركة الفعالة في النقاش والحوار بين الطلبة فيما يتعلق بأهمية الخط في الأعمال الفنية.

ثانياً: الأهداف السلوكية: يتوقع من الطالب بعد نهاية المحاضرة أن يكون قادراً على أن يعرف الخط،

ينفذ أشكالاً للخط، يعرف الخط ، يحدد أنواع الخطوط، ينفذ تمارين لتوظيف الخط في اللوحة

الوسائل التعليمية: السبورة، أقلام ملونة، صور توضيحية ، لوحات فنية.

سير الدرس:

المقدمة:

الخط/ Line يشكل الخط من خلال مجموعة من النقاط المتعاقبة باتجاه واحد، أي إتجاه النقطة أفقياً

واتجاه النقطة عمودياً واتجاه النقطة مائل.

أنواع الخطوط ودلالاتها الجمالية

ا. الخطوط الأفقية:

• توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.

• تعمل كأرضية لكل ما فوقها.

• تعمل على زيادة الإحساس بالأتساع الأفقي.

ب. الخطوط الرأسية (العمودية)

• ترمز إلى الشموخ والعظمة والقوى النامية والوقار.

• الخطوط الرأسية والمائلة

• تثير إحساساً بعدم الارتياح وإخلال في التوازن مثل برج بيزا المائل ومنازة الحدباء.

• إن تكرار الخطوط الرأسية كما في الأشجار داخل الغابات تزيد من الإحساس بالصلابة والقوة.

• خطوط أفقية وعمودية.

ج- الخطوط المائلة:

• تثير أحاسيس حركية تصاعدية أو تنازلية.

• تثير إحساساً بأن هذا الجسم في طريقه إلى السقوط فهي في وضع غير متزن.

• خطوط مائلة توحى بالحركة ويختلف الإحساس بالحركة وقوتها على وفق درجة الميل.

#### د- الخطوط المنحنية:

- توحى بالوداعة والرشاقة والرقّة والمرونة.
- تضم العناصر المتفرقة.
- الخطوط المنحنية ذات الطبيعة الموجية تثير أحساساً بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب، فهي تعبر عن حركة ديناميكية.

#### هـ - الخطوط الحلزونية:

- رمز للبداية والنهاية.
- تشير إلى إتجاه معين.
- سحر للعين قادرة على جذب النظر نحوها خطوط حلزونية.

#### و- الخطوط الإشعاعية:

- تكون مرشدة.
  - تقود العين نحو المركز.
  - خطوط شعاعية خطوط منكسرة
- العرض:** المدرس يوجه سؤالاً: ما هو تعريف الخط؟ وما هي أشكاله؟ أرسمه.  
يتم إجابة السؤال على وفق خطوات استراتيجية (فكر – زوج – شارك) كالآتي:

| ت | الخطوة          | التنفيذ   |
|---|-----------------|---|
| ١ | فكر (٢) دقيقة   | بعد أن يتم طرح السؤال من قبل المدرسة يقوم الطلبة بمحاولة معرفة تعريف الخطوط وما هي أشكالها  |
| ٢ | شارك (١٥) دقيقة | يقوم الطالبان بالتشاور والمحاورة في كيفية تعريف الخط وتحديد أنواعه.<br>الطالب الأول: يحدد تعريف أولي عن الخط ويرسم أحد أشكاله. الطالب الثاني: يحدد النوع الأول مثل/ الخطوط الحلزونية: وتدل على سحر العيون قادرة على جذب النظر ويرسم شكل لها الطالب الأول: الخطوط المنحنية: وتدل على حركة دورية كالتنفس وحركة القلب والرشاقة والرقّة ويرسم شكل لها الطالب الثاني: الخطوط الإشعاعية: التي تقود العين إلى مركز الأشياء وإلى خطوط إرشادية ويرسم لها شكل الطالب الأول: الخطوط المائلة: تثير أحاسيس حركة تصاعدية أو تنازلية أو إلى السقوط فهي وضع غير متزن ويرسم لها شكل. |

|  |           |   |
|--|-----------|---|
| وهنا يطلب المدرس من الأزواج بالكف عن المحاوراة الثنائية والبدء بالمشاركة الجماعية بأشراف المدرس، ثم يطلب من كل مجموعة بأن تعرض رسومها ويعطي جوابها ويكون هذا بالتحاور ثم يعمل المدرس على تثبيت الأعمال المنجزة الأفضل وتثبيت ملخص سبوري كتعريفات وإجابات أساسية. | زواج (٢٠) | ٣ |
|--|-----------|---|

ما تعريف الخط؟ وما هي أنواع الخطوط؟ معطياً إلى ماذا تدل كل نوع بدلالة واحدة منفذ ذلك برسم.

ثالثاً: التقويم:

يوضع المدرس الأسئلة التقويمية كالاتي:

- عرف الخط؟ وأعط أمثلة عنه من حياتنا اليومية؟
  - ما الأشكال التي قد تأتي عليها الخطوط؟
  - لماذا يعد الخط جزءاً مهماً في العمل الفني؟
  - ما الفرق بين الخطوط المائلة والمنحنية؟
  - ما الفرق بين الخطوط الإشعاعية والحلزونية؟
  - عدد أنواع الخطوط؟
- اختبار اكتساب مفهومات عناصر الفن وأسسها

تعليمات الاختبار:

عزيزي الطالب/ة: يتألف الاختبار من (٢٠) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد، وإكمال العبارات، وتنسيب المعلومة إلى ما يناسبها، وتكون الإجابة بوضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة، ضع اسمك في المكان المخصص له على ورقة الإجابة.

مع الأمنيات بالموفقية والنجاح

أولاً/ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١. التوازن ----- هو أبسط أنواع التوازن.
٢. تعد الشدة من خواص اللون وتعني بشدة اللون -----
٣. وظيفة الشكل هي التصريح والإعلان عن ----- العمل الفني.
٤. إنَّ الاتجاهات في العمل الفني لا تقتصر على الخطوط فقط، بل يمكن أن تحدثه ----- القيمة الضوئية و ----- الحجم والملمس.

٥. ----- هو الإحساس البصري المترتب على اختلاف أطوال الموجات الضوئية
٦. هناك أنواع من الإيقاع هي ----- و----- و-----.
٧. ----- هو من العناصر المكونة للعمل الفني.
٨. يمثل----- إتجاه سير ثابت لمجموعة من النقاط.
٩. ----- هي بداية عمل الخط.
١٠. قد تأتي النقط على أشكال مثل----- و----- و-----.
١١. ----- لها القدرة على تكوين بؤرة الاهتمام.
١٢. ----- توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.
١٣. ----- ترمز إلى الشموخ والعظمة والقوى النامية والوقار.
١٤. ----- تنثير أحاسيس حركية تصاعدية وتنازلية.
١٥. ----- توحى بالوداعة والرشاقة والرقة والمرونة.
١٦. ----- توحى بالبداية واللانهاية.
١٧. هناك أربعة أنواع للاتجاهات هي----- و----- و----- و-----.
١٨. الملمس هو مجموعة النقاط والخطوط-----.
١٩. تستخدم الألوان لوصف-----
٢٠. اللون----- مكملاً للون الأحمر واللون----- مكملاً للأزرق واللون البنفسجي مكملاً للون-----.

ثانياً: ضع دائرة على الإجابة الصحيحة:

- الإلتجاه في الشكل المجاور يمثل:
  - أ- اتجاه أفقي، ب- إتجاه عمودي، ج- إتجاه مائل
- نوع الملمس داخل الشكل يمثل:
  - أ- ملمس ناعم، ب- ملمس خشن، ج- ملمس شفاف
- يعد التكرار في الشكل هو:
  - أ- تكرار تام، ب- تكرار غير تام، ج- تكرار متغير
- الإيقاع في الشكل المجاور يمثل:
  - أ- إيقاع رتيب، ب- إيقاع غير رتيب، ج- إيقاع حر
- التضاد في الشكل المجاور يمثل:
  - أ- تضاد في الخط والاتجاه، ب- تضاد في الحجم والشغل واللون، ج- تضاد في الشكل والقيمة

• يقسم الاتجاه إلى نوعين:

- أ- اتجاهات تتضمن حركة واتجاهات تتضمن الاستقامة.
- ب- اتجاهات عمودية واتجاهات أفقية.
- ج- اتجاهات تتضمن الاستقامة والانحناء.

• التوازن الإشعاعي دائماً يكون ذات حركة:

- أ- مستقيمة، ب- منحنية، ج- دائرية

• تعرف القيمة الضوئية بأنها:

- أ- كمية الضوء التي يمكن أن يمتصها اللون.
- ب- كمية الضوء التي يمكن أن يعكسها الضوء
- ج- كمية الضوء التي يمكن أن يعكسها ويمتصها الضوء

• يجب التحكم في كمية التباين بشكل جيد لغرض:

- أ- الحفاظ على الانسجام، ب- منع حالة التفكك بالعمل، ج- الحفاظ على السيادة في العمل.
- التوازن في اللون ينتج عن طريق:

- أ- التكرار اللوني، ب- هيمنة لون معين أساسي على التصميم، ج- التوزيع المتقن للألوان.

• يعرف الخط:

- أ- مجموعة من النقاط المتقاطعة.
- ب- مجموعة من النقاط المتعاقبة والمتصلة مع بعضها.
- ج- هو الحد الواصل بين الأشكال.

• يمكن إيجاد الشكل من العناصر الآتية:

- أ- الخط واللون ودرجاته والقيمة الضوئية والملمس.
- ب- الخط واللون ودرجاته والنقطة.
- ج- الخط والقيمة اللونية.

• السيادة هي:

- أ- طغيان جميع عناصر التصميم الفني.
- ب- التأكيد على عنصر معين.
- ج- العناصر القريبة من المركز.

- التوازن في الشكل المجاور يمثل:
  - أ- توازن وهمي، ب- توازن تام ت- توازن شعاعي
- التكرار في الشكل المجاور يمثل:
  - أ- تكرار دوري، ب- تكرار إيقاعي ت- تكرار إيقاعي
- اتجاه الخطوط في الشكل المجاور يمثل:
  - أ- خطوط منكسرة وعمودية وأفقية.
  - ب- خطوط عمودية ومنحنية ومنكسرة.
  - ج- خطوط منحنية وأفقية ومنكسرة وعمودية.
- الشكل المجاور يدل على:
  - أ- الإحساس، ب- الانتماء ت- التراكب، ج- التناسب.