

دراهم نادرة للسلطان ابو الفتح محمد مؤسس الدولة الشيبانية في  
المشرق الاسلامي (905 هـ – 916 هـ | 1499-1510م)

Rare dirhams of Sultan Abu al-Fath Muhammad,  
Shaybanid dynasty founder in the Islamic Levant  
(905–916 AH / 1499–1510 AD)

الباحثة : حنان عباس سماوي      Hanan Abbas Smawe

أ.د. علي كاظم عباس الشيخ  
\* Prof. Dr. Ali Kadim Abbas Al-shakh

كلية الآثار- جامعة القادسية  
Faculty of Archeology- University of Qadisiya

\*Correspondence author : [ali.abbas@qu.edu.iq](mailto:ali.abbas@qu.edu.iq)

الكلمات المفتاحية : الاوزبك ابو الفتح، محمد الشيباني، درهم.

**Keywords: Uzbek Abu al-Fath, Muhammad al-Shaybani, Dirham.**

### الخلاصة

تعد نقود الدولة الشيبانية في المدة من (٩٠٦هـ-١٠٠٧هـ/١٥٠٠-١٥٩٩م) من المواضيع الجديدة والمهمة في ميدان دراسة المسكوكات الإسلامية، إذ إن النقود الإسلامية تعتبر المصدر الرئيسي والمهم وما تحويه من كتابات من أهم مصادر دراسة التاريخ والحضارة والآثار الإسلامية فهي وثائق معاصرة للأحداث التي سجلها ولا يمكن الطعن فيها أو الشك في قيمتها، وتتناول هذه الدراسة نماذج من الدراهم الفضية لزعيم الدولة الشيبانية أبو الفتح محمد شيباني خان وهو مؤسس الدولة الشيبانية وأحد أهم حكامها، حيث سنسلط الضوء على الدراسة الوصفية والتحليلية وما تحويه تلك النماذج من دراهم أبو الفتح شيباني خان من طرز.

### Abstract:

The coins issued by the Shaybanid state between 906-1007 AH (1500-1599 AD) represent a significant and emerging area of research within the study of Islamic numismatics. Islamic coins serve as primary sources, providing valuable inscriptions that offer insights into Islamic history, civilization, and antiquities. As contemporary records of historical events, their authenticity and importance are beyond dispute. This study presents models of silver dirhams attributed to Abu al-Fath Muhammad Shaybani Khan, founder and prominent leader of the Shaybanid state. The discussion will focus on both descriptive and analytical examinations of the types of dirhams produced under the rule of Abu al-Fath Shaybani Khan.

### المقدمة

الشيبيانيون وهم من قبائل الأوزبك في بلاد ما وراء النهر الذين انحدروا من اصل المغول الاتراك واستوطنوا في اسيا الوسطى وهم فرع من القبيلة الذهبية والشيبيانيون هم من احفاد شيبان الاب الذي هو الابن الخامس لجوجي خان وحفيد جنكيز خان اذ ان جنكيز خان كان قد اعطى ابنه الأكبر جوجي خان عشائر دولة القراخطاي القديمة الواقعة الشمال نهر سيمون ولكن جوجي خان توفى قبل والده فورثه اكبر ابنائه اوردا خان وقد كان له اخ اصغر منه سنا يدعى باتو خان الذي وسع ممتلكات أسرته الى ناحيه الغرب وقد كانت العشائر التابعة لأولاد جورجى خان تركيه او تركمانيه حيث انقسمت الى اربع شعب من ضمنها فرع شيبان الذي صاحب اخاه باتو خان اثناء غزواته ومنها غزوته لبلاد المجر سنة ٦٣٧ هجرية ١٢٤٠ ميلاديه الذي اظهر شجاعته ونظرا لذلك فقد اضفى عليه اخوه لقب ملك المجر وهو لقب فخري وذلك تقديرا وتكريما له لشجاعته اضافته الى اعطائه ملكيه بعض العشائر الضاربة شمال الخانيه التي يحكمها اوردا خان، واوزبك خان هو الحاكم التاسع من بيت حكام بيت جوجي خان، ويعد من كبار الخانات القبيلة الذهبية، ومن هنا اطلقت العشائر التي كانت داخله في حكم شيبان على انفسهم اسم الاوزبك التي كان مضاربها تمتد من صحراء القبجاق وحتى حدود جبال الأوراك واطراف خوارزم وقد ادخل اوزبك خان العديد من ابناء جلدته الى الدين الاسلامي حيث اصبحت تلك العشائر تعرف باسم القبجاق، وكان اول حاكم اوزبكي يحكم في اقليم ما وراء النهر وسوف نتناول الحديث عنه بشكل أوسع .

### ابو الفتح محمد الشيباني

هو محمد بخت خان بن لودان سلطان بن ابي الخير خان ويصل نسبه الى جنكيز خان وقد اسماه جده ابو الخير خان محمد شاه، بخت، ثم حرفه بعد ذلك الى شيبكو، وبدله ايضا الى شيباني، وكانوا يطلقون عليه شاهي بيك او شاهي خان، ومعنى اسمه ملك الحظ وقد ولد في سنة ٨٥٥ هجرية ١٤٥١ ميلاديه<sup>(1)</sup>، وقد كان شيباني خان رجلا مثقفا ثقافه اسلاميه ويجيد اللغتين العربيه والفارسيه وبقيت منه بعض آثار شعره باللغة التركيه اذ عرف بحبه للشعر وايضا له العديد من الاشعار المشهوره باللغة الفارسيه وهي متداوله حتى الآن عند الايرانيين اصحاب اللغة، وكان في بلاطه بضع شعراء مشهورين في التركيه والفارسيه وعلى راسهم الشاعر بناب الهروي وقد وصفوه وصفا حسنا وبسبب نظمه للشعر وصفه بأسم شيباني وهو اسم شيبان خان<sup>(2)</sup>.

يعد شيباني خان هو المؤسس الحقيقي للدولة الشيبانية الاوزبكية بالرغم من ان الاغلبية العظمى ممن خلفوه ليسوا من سلالته وبذلك اطلقوا العديد من المستشرقين الروس عليهم دوله ابي الخيرون نسبة الى ابي الخير خان الذي يعتبر اول زعيم للأوزبك<sup>(3)</sup>

وكان شيباني خان رجلا شجاعا وذو فصاحة وامضى حياته المبكرة في سهول القبجاق وترعرع فيها، وعند وفاة جده ابو الخير كان الشيباني يبلغ من العمر ١٧ اذ اصبح مطاردا من قبل اعداء ابيه وجده<sup>(4)</sup>، فاصبح يهرب من مكان الى اخر باحثا عن الملاذ الامن حتى اتخذ من بخارى ملاذا امنا له في سنة (٨٧٥ هـ / ١٤٧١ م) فأقام فيها ودرس العلوم وقد كان يرى نفسه احق بان يكون زعيما على الأوزبك فاتخذ كتيبة من الفرسان وقاتل بهم القبائل الأوزبكية الانفصالية وبعد العديد من الوقائع نجح شيباني في جمع بقية القبائل الأوزبكية المتفرقة وبسط سلطانه عليها حيث قامت القبائل الاوزبكية بالالتفاف حوله وعقد امالهم عليه<sup>(5)</sup>، وقد وضع محمد شيباني نفسه اول الامر في خدمه اسلافه من الامراء التيموريين ثم ما لبث من بعد ذلك ان استهوته بلاد ما وراء النهر وما بها من خيرات كثيره وكان يحكمها انذاك جملة من احفاد تيمورليك<sup>(6)</sup>.

وفي عهد الشيبانيين كانت سمرقند هي العاصمة ولكن هناك فرع من الاسرة يحكم في بخارى كثيرا ما كان حاكم بخارى هو الحاكم لإقليم بلاد ما وراء النهر وهكذا نافست بخارى سمرقند وكانت اخبار انتصارات شيباني قد جذبت اليه محاربي اقاليم سيحون وجيجون فانضموا الى صفوفه<sup>(7)</sup>، فانتصر شيباني خان على التيموريين واخذ منهم المدينة تلو الأخرى في مطلع القرن العاشر الهجري السادس عشر ميلادي<sup>(8)</sup>، واستطاع ان يستولي على بلاد ما وراء النهر كلها وانطلق من خراسان التي كان يحكمها حسين بيقر<sup>(9)</sup> حيث انتزع من حسين واولاده من بعده كل بلادهم وبذلك اصبح جارا للشاه اسماعيل الصفوي<sup>(10)</sup>.

كان شيباني خان ملازما للسلطان محمد ميرزا التيموري<sup>(11)</sup>، الذي حكم سنة ٨٧٣ حتى ٨٩٩ هجريه وتوفي في بلاطه وصار من كبار رجال دولته، وكان لانقسام الدولة التيمورية الى امارات صغيرة مما مهد الطريق امام شيباني خان الى ما وراء النهر حتى ما استهوته ثروات البلاد وخيراتها وما لبث ان يخطط للاستيلاء على ما وراء النهر برمته والقضاء على حكامها<sup>(12)</sup>.

ثم قام شيباني خان بخوض المعارك والغزوات الواحدة تلو الأخرى، وكانت أولى معاركه التي خاضها مع بابر حيث استطاع شيباني خان ان يستحوذ على بلاد ما وراء النهر بما فيها سمرقند وفرغانة<sup>(13)</sup>، وبعد خوض الشيباني خان الغزوات والمعارك وصعود نجم الشيبانيين كقوة حاكمة وانتزاعهم الهيمنة من التيموريين الذين أقل نجمهم مع مطلع القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي واخذ منهم المدينة تلو الاخرى وانتصر محمد الشيباني على بابر حاكم فرغانة<sup>(14)</sup> وهزيمته في معركة سريول هي مدينة تقع بين بخارى وسمرقند<sup>(15)</sup>، بعد وفاه السلطان حسين بايقرا اخر ملوك التيموريين سنة ٩١٢ هجريه اعلى ولديه مشتركين الحكم وهما بديع الزمان ميرزا ومظفر حسين ميرزا ولكن سرعان ما فأجأهما شيباني خان بجيوشه في خراسان وقام بابر لنجدة ابناء عمومته التيموريين<sup>(16)</sup>، وبعد نشوب الخلافات فيما بينهم بعد هزيمتهم غادر بابر المكان ولجا بديع الزمان ميرزا الى الشاه اسماعيل الصفوي<sup>(17)</sup>، بعدها استطاع شيباني خان انتزاع ما كان بيد السلطان حسين بايقرا واولاده بعد أن سقط الجزء الشرقي من الدولة التيمورية على يديه<sup>(18)</sup>، وما ان هرب البقية الباقية من الامراء التيموريين الى هراة للاحتماء من بطش شيباني خان حتى قاموا بتتبعهم واقتحام قلعه حصن هراة بعد ان تركها المدافعون عنها فاستولى شيباني على حريمهم وخزائنهم التي كانت مودعه في القلعة ودخل القصر الملكي وتزوج من (خان زادة) زوجة مظفر حسين ميرزا خلافا للشرع اذ لم تكن قد قضت عدتها بعد وفاه زوجها<sup>(19)</sup>، واصبح فيما بعد يعرف باسم شاهي بك خان ولقب نفسه بشاهنشاه ايران وتوران اي ملك الايرانيين والاتراك<sup>(20)</sup>.

اخذت غزوات شيباني خان تسير الى بقاع عديده من مدن ما وراء النهر مستغلا التفكك والانهايار الذي ساد الدولة التيمورية، فهو بذلك اراد تحديد سياسته الداخلية من خلال اتجاهاين، الأول الرغبة في ارضاء مطالبات اقاربه ورؤساء قبائل الاوزبك، والاخر هي محاولات في توسيع القاعدة الاجتماعية لسلطته اذ قام بتقسيم الاراضي المحتلة الى ممتلكات وتوزيعها الى المقربين، مما ادى الى تقرب كبار الشخصيات والامراء، وكثرة الغزوات والحروب فيما بين القوات المتنازعة على اقليم ما وراء النهر واسيا الوسطى أدت الى الدمار والنهب وارتفاع اسعار المواد الغذائية بشكل كبير اذ ان في بعض الاماكن حدثت مجاعات ومات الكثير من الناس<sup>(21)</sup>، قام الشيبانيون بتقسيم الدولة الى وحدات اداريه كبيره وصغيره اذ يتحكم افراد الاسرة الحاكمة وكبار الشخصيات بالسيادة<sup>(22)</sup>.

قام شيباني خان بانتهاز فرصه تواجد الشاه اسماعيل الصفوي في دربند من بلاد شيروان وقام بشن حمله على اقليم كرمان<sup>(23)</sup>، وضمه اراضي ايرانية جديده، وصل خبر هجوم الشيباني الى الشاه اسماعيل الصفوي واعتدائه على بلاده وقتل حاكم المدينة سنة ٩١٥ هجريه لكن بسبب الازمات الداخلية التي واجهت اسماعيل الصفوي دفعته لابتعاث مبعوثا باسمه للشيباني للتفاهم والسلام لكن المبعوث عاد ادراجه دون نتيجة مما دفع الشاه اسماعيل الصفوي بإرسال مبعوثا آخر يهدد في رسالته الشيباني على تعديه على كرمان، بدوره الشيباني قام بإرسال رساله شديده اللهجة<sup>(24)</sup> الى الشاه اسماعيل الصفوي وطلب منه في نهايتها بان يبدأ الخطاب في المساجد باسم الشيباني خان وان تضرب السكة باسمه مما اثار غضب الشاه اسماعيل الصفوي وارسل له رسالة ينذر فيها بإعلان الحرب<sup>(25)</sup>.

نشبت الحرب بين محمد الشيباني والشاه اسماعيل الصفوي، عندما علم ان الشاه اسماعيل خرج من خراسان نحوهم فتحرك على الفور لمقابلتهم وحدهم ودارت المعركة في مرو وانتهت بهزيمه محمد شيباني خان وسقط فيها هو وفي الحادية والستين من عمره، حيث قامت جنود الصفويين بفصل راس شيباني خان وحملها الى الشاه اسماعيل الصفوي<sup>(26)</sup>.

وقد دفنت بقايا محمد شيباني في نفس السنه التي مات فيها (٩١٦ هـ / ١٥١٠م) حيث دفن في ميدان الريكستان في سمرقند، ويتضح من خلال تابوته بالمدرسة الفخمة التي كان قد امر ببنائها في سمرقند، ولا يزال قبره على عظمته ويزوره العامة من الناس ويعتبرونه شهيداً<sup>(27)</sup>.

الدراهم التي وصلتنا من أبو الفتح محمد الشيباني نقود فضية اذ جاءت بطرز متعددة و ضربت بعدة مدن اسلامية مهمة وسنقوم بدراستها حسب نوع الطراز من خلال ما وصل اليها من الدراهم المحفوظة في المتاحف العالمية والمنشورة في المواقع و المزادات العالمية.

الدرهم الاول : هو درهم محفوظ بمتحف ديفيد كولكشين بكوبنهاجن في الدنمارك<sup>(28)</sup>، لم يدرس من قبل ، ضرب مدينة بخارى سنة ٩١٤ هـ وزنه ٩,٥ غم قطره ٢٧ ملم يحمل النصوص الآتية :

الوجه: لا اله الا الله

محمد ل الله

رسو

طوق الوجه : أبو بكر ، عمر الفاروق ، عثمان العفان ، علي المرتضى  
الظهر

مرد

سر

ضرب ٩١٤ هـ

طوق الظهر : عدل امام الزمان وخليفة الرحمن ابو الفتح محمد الشيباني خلد الى  
الله تعالى ملكه وسلطانه انظر لوح رقم (١) شكل (١).

ويعد من الدراهم المهمة حيث ظهرت فيه الكتابات بشكل واضح مع تعرض اجزاء  
منه لبعض المسح، جاءت نصوص مركز الوجه داخل دائرة خطية في ثلاث اسطر  
افقية حملت شهادة التوحيد والرسالة المحمدية مختصرين بصيغة لا اله الا الله  
محمد رسول الله، يلي الدائرة الخطية كتابات مركز الوجه طوق الوجه الذي يحتوي  
على اسماء الخلفاء الراشدين الاربعة كتبت أسماءهم بصيغة مختصرة كالتالي : ابا  
بكر الصديق ، عمر الفاروق ، عثمان العفان ، علي المرتضى كتب كل اسم داخل  
عنصر زخرفي على شكل اسطواني متصل مع بعضها وتكون من تلامس الاسطوانة  
والتقاء محيط الدائرة مثلثان من الاعلى والاسفل .

أما زخرفة الظهر فقد ظهرت على شكل مربع مفصص كتب داخله تاريخ ومدينة  
الضرب ثم ملئت المساحة المتبقية من الدرهم بكتابة اسم والقاب محمد الشيباني  
والعبارات الدعائية له بالصيغة التالية : عدل امام الزمان وخليفة الرحمن ابو الفتح  
محمد الشيباني خلد الله تعالى ملكه وسلطانه ومن ثم أحيطت الكتابات بدائرة خطية.  
الدرهم الثاني : محفوظ في مركز المسكوكات الاسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا<sup>(29)</sup>  
ضرب مدينة سمرقند وزنه ٩١,٤غم وقطره ٨,٢ملم وهو يشبه الدرهم الأول من  
حيث نصوصه وزخارفه، والدرهم مهم وفي حالة جيدة جداً انظر لوح (١) شكل (٢).  
الدرهم الثالث : من نفس طراز الدرهمين السابقين محفوظ في مركز المسكوكات  
الاسلامية بجامعة توبنجن بألمانيا<sup>(30)</sup> يبلغ وزنه ١٤,٥ غم وقطره ٣,٣ ملم ولكن لا  
يحمل تاريخ السك كما في الدرهمين السابقين، انظر لوح رقم (٢) شكل (١).

الدرهم الرابع : ويعد من الدراهم المهمة المحفوظة في جمعية النميات الامريكية<sup>(31)</sup>  
وزنه ١٢٤,٥غم وقطره ٣١ ملم، وهو غير واضح جداً ويحمل نفس نصوص  
وزخارف الدراهم السابقة لكن احيط في كل من مركز الوجه ومركز الظهر بعد  
الدائرة الخطية بدائرة مكونة من حبيبات اللؤلؤ، ويحمل الدرهم تاريخ السك بالأرقام

الفارسية 1006 أي 1006 غير المتصلة مع بعضها ومن ثم أحيطت بدائرة خطية ثانية ، انظر لوح رقم (٣) شكل (١).

الدرهم الخامس: وهو محفوظ في متحف الاشمولين<sup>(32)</sup> يبلغ وزنه ٥,٧ غم وقطره ٢٦,٨ ملم رقم السجل ١٦٠٧٧ انظر لوح رقم (٤) شكل (١).

الدرهم السادس : درهم محفوظ في المتحف البريطاني<sup>(33)</sup> رقم ٢٦٧٦ ضرب مدينة هراة مؤرخ سنة ٩١٣هـ، انظر لوح رقم (٥) شكل (١) .

الدرهم السابع : وهو درهم في مزاد ستيفن البوم<sup>(34)</sup> يبلغ وزنه ٥,١٢ غم ويلاحظ في هذا الدرهم ان بعض اجزاءه ممسوحة، انظر لوح رقم (٥) شكل (٢)، ويوجد مثل هذا الطراز من دراهم ابو الفتح محمد الشيباني العديد من الدراهم منها نموذجان نشرا بكتالوج النقود بالمتحف البريطاني بلندن<sup>(35)</sup>، بالإضافة الى عدة نماذج نشرت بمزاد زينو<sup>(١)</sup>، منهم اربعة نماذج ضرب استراباد، وعشرة نماذج ضرب بلخ ، وعشر نماذج اخرى ضرب بخارى ، وست و عشرون نموذج ضرب هراة ، وخمسة نماذج ضرب حصار، مؤرخ سنة ٩١٥ هـ وستة نماذج ضرب مرو ونموذج نشر بكتالوج النقود لمؤلفه ( Mitchener ) ضرب (بخارى)، ويلاحظ من خلال دراسة نماذج الدراهم من هذا الطراز بانها ذات اوزان واقطار مختلفة وان بعضها حمل تاريخ سك سنة ٩١٣ هـ واخرى سنة ٩١٤ هـ والبعض الآخر بدون تاريخ للسك كذلك كانت مدينة السك في هذا الطراز تسبقها كلمة سر مرد او شير مرد.

الدرهم الثامن : ويعد من الدراهم المهمة وهو من الطراز الثاني من طرز الدراهم لأبو الفتح محمد الشيباني حيث تميز الشكل العام لوجه هذا الطراز بان كتابات المركز داخل مربع زخرفي وكتابات مركز الظهر داخل عنصر زخرفي على هيئة عين، محاطة بكتابات الهامش، يبلغ وزنه ٤,٧ غم ، القطر ٢٥ ملم نقلا من مزاد<sup>(36)</sup>، يحمل النصوص الاتية :

مركز الوجه : لا اله الا الله

محمد ل الله

رسو

الطوق : ابو بكر الصديق ، عمر الفاروق ، عثمان العفان ، علي المرتضى

الظهر :

مرد

سرد

عدل

الطوق : عدل امام الزمان وخليفة الرحمن ابو الفتح محمد الشيباني خلد الله تعالى ملكه وسلطانه

انظر لوح رقم (٥) شكل (٢)، الدرهم بحالة جيدة رغم وجود ثلم في احدى جوانبه الا ان النصوص واضحة تقريباً ويلاحظ كلمة عدل في داخل شكل العين في مركز الظهر جاءت مع اسم مدينة الضرب بصيغة سرمرد عدل لكنها تعتبر من ضمن الالقب الواردة في طوق الظهر بصيغة عدل امام الزمان وخليفة الرحمن.

الدرهم التاسع : وهو درهم في مزاد زينو<sup>(37)</sup>، يبلغ وزنه ٤,٥٨ غم والقطر ٢٩ ملم ونصوصه كالآتي

الوجه : لا اله الا الله

محمد ل الله

رسو

الطوق : ابو بكر الصديق ، عمر الفاروق ، عثمان العفان ، علي المرتضى

الظهر : بود

مشهد

به

الطوق : السلطان الاعظم ابو الغازي حسين سلطان بهادر خلد الله تعالى ملكه وسلطانه مرد سر عدل انظر لوح رقم(٦) شكل (١) .

وهذا الدرهم هو من الطراز الثالث التي وردت على نقود ابو الفتح محمد الشيباني اذ يعد هذا الطراز مشابهاً للنقود التيمورية بالخصوص نقود السلطان حسين ميرزا آخر حكام الدولة التيمورية ولكن ابو الفتح محمد الشيباني استخدم هذا الطراز مضيفاً عليه وسم او ما يسمى بالدمغة اعلى طوق الظهر .

اما نصوص مركز الوجه فقد جاءت في ثلاث اسطر افقية تنص على شهادة التوحيد والرسالة المحمدية داخل مربع زخرفي يتصل بنهاياته عقد دائرية تلامس نهاية الدرهم من اربع جهات مكونة اربع مناطق على هيئة اسطوانية في داخلها كتبت نصوص طوق الوجه وهي اسماء الخلفاء الراشدين اما الظهر فقد كتبت عبارة به بود مشهد داخل مربع مفصص تحيط به اسم السلطان حسين والقابه واسم دار الضرب وينتمي لهذا الطراز نماذج اخرى منها نموذج في مزاد ستيفن<sup>(38)</sup> واربع نماذج نشرت

بمزاد زينو منها نموذج ضرب سمرقند ونموذجان ضرب هراة ونموذج ضرب بلخ  
(39).

### الاستنتاجات

1. اعتمد أبو الفتح محمد الشيباني على قاعدة الفضة في التداول وربما يرجع السبب في ذلك لتوفر معدني الفضة والنحاس في بلاد ما وراء النهر
2. حملت دراهم أبو الفتح الشيباني شهادة التوحيد والرسالة المحمدية يحيط بها أسماء الخلفاء الراشدين مما يؤكد اعتناقه للمذهب السني
3. حملت دراهم أبو الفتح اسمه وألقابه ومكان وتاريخ السك على ظهر الدرهم
4. حملت دراهم أبو الفتح الشيباني ألقاباً عديدة أهمها "خليفة الرحمن"، و"إمام الزمان" ويُعتبر هو الحاكم الوحيد من حكام الدولة الشيبانية الذي استعمل هذا اللقب.
5. تنوع الأشكال والعناصر الزخرفية على وجهي دراهم أبو الفتح الشيباني
6. تنوع العبارات الدعائية في دراهم أبو الفتح منها "خلد الله ملكه"، و"خلد الله ملكه وسلطانه وأبد دولته"، مما يدل على ارتباط تلك العبارات بالأحداث السياسية
7. حملت دراهم أبو الفتح محمد الشيباني الدمغة "Countermarks" وهي تدل على إعادة استخدامها في التداول النقدي وإعطاء النقود ضمان و شرعية التداول
8. تنوع الطرز وأشكالها في دراهم أبو الفتح الشيباني وهذا قد يدل على إزدهار الوضع الاقتصادي آنذاك
9. حملت دراهم أبو الفتح بعض العبارات منها كلمة "عدل" وهي ذات مدلولين لغوي بمعنى عدل الشيء أي أقامه وسواه و المدلول الاقتصادي فقد يكون لبيان شرعية تداولها بين الناس أو لتبين إن هذه المسكوكة هي إصدار رسمي من الدولة.

لوح (١)



شكل (١)

متحف ديفيد كولكشن الدنمارك رقم السجل 3343



شكل (٢)

B3, inv13 مركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن الألمانية رقم



عمل الباحثة

لوح (٢)

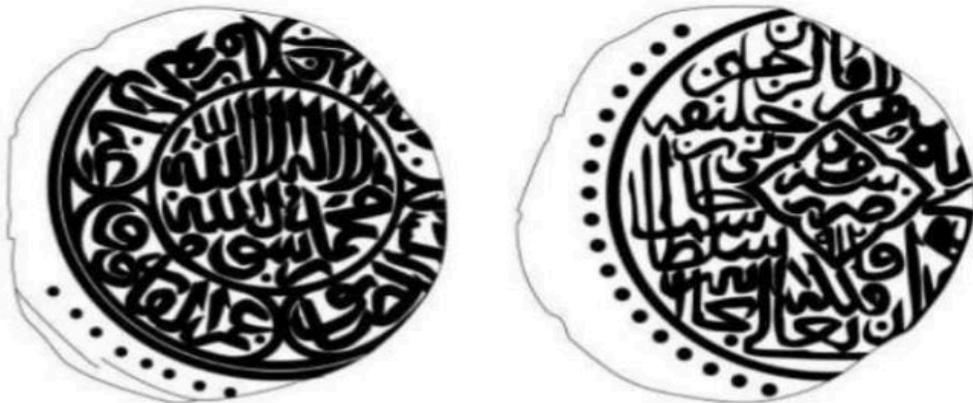


شكل (١) مركز المسكوكات الإسلامية بجامعة توبنجن الألمانية رقم 14,55

لوح (٢)



شكل (٢) متحف النميات الامريكية رقم 193، 7، 2000



عمل الباحثة

لوح (٣)



شكل (١) متحف الاشمولين رقم 16077

عمل الباحثة

لوح (٣)

المتحف البريطاني رقم 2676



شكل (٢) عمل الباحثة

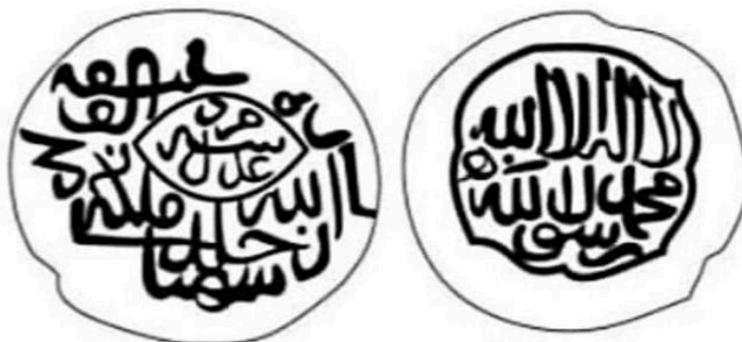
لوح (٤)

Lot, 2648 شكل (١) مزاد ستيفن البوم



لوح (٤)

www.zeno, ru1445 شكل (٢) مزاد زينو

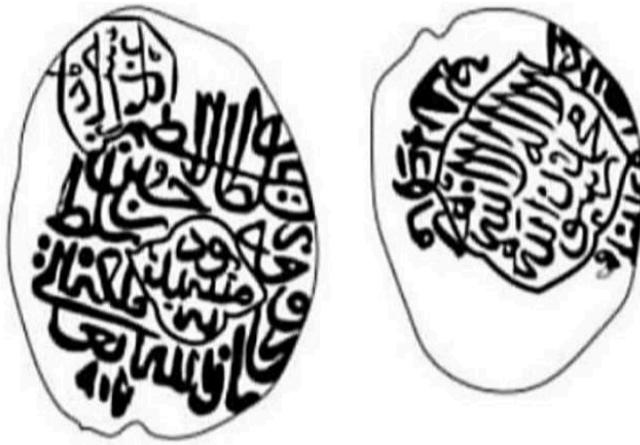


عمل الباحثة

لوح (٥)



www.zeno, ru286457 شكل (١) التاسع مزاد زينو



عمل الباحثة



- (1) الوثير، نادر ، بلاد ما وراء النهر، دار آفاق للنشر ، ط ١، ٢٠٢٣.
- (2) تيزينغاوزين، ف.غ، مجموعه مواد تتعلق بتاريخ الاورطة الذهبية. س ب، ١٨٨٤، ج ١.
- (3) Yuri Brygel, "ABul-KHYRIDs" Eneylepaedia Iranica, online edition
- (4) Mnp3a MyxammaHxan : NctopNR paliINIIV, Shark TalllkeHT, 2016, ctp.
- (5) الووث ، المجتمع الأوزبكي الحديث من القرن الرابع عشر حتى الان، ابو ظبي، ٢٠١٥ .
- (6) الساداتي ، احمد محمود، تاريخ الدول الاسلامية بأسيا وحضاراتها ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن ١٩٧٩ .
- (7) ندا، طه، بخارى، مجلة كلية الاداب، جامعة الاسكندرية ، العدد ١٩، ١٩٦٥ .
- (8) الساداتي، تاريخ الدول الاسلاميه .
- (9) حسين بيقرى :هو السلطان غياث المنصور بن الامير بيقرى بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان ولد عام ٨٤٢ هجرية / ١٤٣٨ ميلاديه في شمال شرقي هراة وكان يحكم طبقا للشريعة الاسلامية. ينظر: الخولي ، جمعة بديع احمد، تاريخ الصفويين وحضارتهم، ج ١، ط ١، دار الرائد العربي ، الكويت، ١٩٧٦ .
- (10) اسماعيل الصفوي :هو من أصل تركي اعلن نفسه اماما للشيعه وحميا لها وتحدث بذلك كل من جيرانه من العثمانيين في الغرب والأوزبك في الشرق، عبد الجبار ، فيصل ، اسماعيل الصفوي والاتجاه المذهبي في سياسة الدولة الصفوية، مجلة جامعه كربلاء ، م ج ٦ ، العدد الثاني ، ٢٠٠٨ .
- (11) فهمي، عبد السلام، شيباني خان وتأسيس الدولة الأوزبكية.
- ناشناس، عالم اراي شاه طهماسب، به كوكش ايران افشار، انتشارات دنياي كتاب ، تهران، ١٣٧٥ ه.ش.
- (12) ناشناس، عالم اراي شاه طهماسب، به كوكش ايران افشار، انتشارات دنياي كتاب ، تهران، ١٣٧٥ ه.ش.
- (13) الساداتي ، احمد محمود، تاريخ الدول الاسلامية بأسيا وحضاراتها.
- (14) فهمي ، شيباني خان .
- (15) زعل، مجدي، قضايا الاسلام في آسيا الوسطى، ط ١، مكتبه جزيره الورد، القاهرة، ٢٠١٠ .
- (16) سليمان ، احمد السعيد، تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسرات الحاكمة، مؤسسه دار المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٢ .
- (17) الشيال ، جمال الدين ، تاريخ دوله أباطرة المغول الإسلامية في الهند ، ط ١، مكتبة الثقافة الدينية، مصر ، ٢٠٠١ .

- (18) دونالد، والبر ، ايران ماضيها وحاضرها ، ترجمة عبد المنعم محمد ، ط٢ ، دار الكتاب المصري ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- (19) برهان الدين ، قرا مير محمد بن سيد، تاريخ روضه الصفا، مؤسسه دير المعارف الإسلامية، طهران ١٢٣٩ .
- (20) فهمي، عبد السلام، الشيباني خان.
- (21) احمدوف، دولة البدو الاوزبك.
- (22) أفديفاب، مواد عن تاريخ الطاجيك والاوزبك في آسيا الوسطى، ا카데미ة العلوم في جمهورية طاجيكستان الاشتراكية للتاريخ والآثار والانثروبولوجيا، استالين اباد ، ١٩٥٤ .
- (23) فهمي، شيباني خان وتأسيس الدولة .
- (24) اقبال، عباس، تاريخ ايران بعد الإسلام ، ترجمة محمد علاء الدين منصور ، دار الثقافة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- (25)Willam.Erskine,Ahistory of India,house of Taimur,Baber an Humayan,voll.fandan,1980.
- (26) الربيعي، محمد كامل، أوزبكستان دراسة تاريخية، ط٢، مؤسسه نائر العصامي، بغداد ٢٠١٩ .
- (27) ارمينوس، تاريخ بخارى.
- (28) متحف ديفيد كولكشن رقم السجل c3343.
- (29) مركز المسكوكات الإسلامية جامعة توبنجن الألمانية رقم السجل INV,NOH13B3
- (30) مركز المسكوكات ، جامعة توبنجن ، رقم السجل 14.55
- (31) جمعية النمبات الامريكية ، رقم السجل 2000.7.193
- (32) متحف الاشموليين، رقم السجل 1607
- (33) المتحف البريطاني، رقم السجل 2676
- (34) مزاد ستيفن البوم 37,11.6.2020,lot 2648 Stephen Album Rare Coins, auction,
- (35) lane pool: catalogue of the original coins In the British museum,vol VII, the coinage, BukharaLondon,1882,p.55,nos.
- (36)w.w.w.zeno .ru.199362,57156,133582,21094
- Mitchiner, Michael, the world of Islam, original coins their values,p.283 no 1974
- (37)w.w.w.zeno, ru, 286457
- (38) ستيفن البوم، 37,11.6.2020,lot2648,
- (39)w.w.w.zeno.ru,144388,96174,286322