تماثيل معدنية ادمية من عصر فجر السلالات (2800 - 2370 ق . م) دراسة فنية آثاريه

Human Metal Statues from the Early Dynastic Period: (2800 – 2370 B.C.)

الباحث : سمير عامر عبد الجاسم Sameer Amer Abd Al-Jassim

ا.د. محمد كامل روكان Prof. Dr. Mohammed Kamel Rokan *

قسم الاثار – جامعة القادسية

Department of Archaeology-University of AL-Qadisiyah

*Correspondence author: mohammed.rokan@qu.edu.iq

الكلمات المفتاحية : التماثيل المعدنية - عصر فجر السلالات - الصناعات المعدنية –

Keywords: Early Dynastic Period – Metal Industries – Mesopotamian Civilisation

الخلاصة :

بدأ ظهور المعادن في بلاد الرافدين بعد أن استقرت المجتمعات السكانية وازدهرت حياتها في القرى الزراعية، مما أتاح لها فرصة اكتشاف المعادن واستخدامها في صناعة أدوات مختلفة وفي النحت سيما التماثيل الآدمية والزينة والاثاث.

عرف سكان بلاد الرافدين المعادن منذ زمن مبكر يعود إلى النصف الثاني من العصر الحجري المعدني حوالي(5600 - 3500 ق.م) وتعد المعادن بمختلف أنواعها من أهم المواد الخام اللازمة للكثير من الحرف والصناعات، فقد تمكن سكان بلاد الرافدين منذ بدايات الألف الرابع قبل الميلاد من استخدام المعادن في صنع الآلات والأدوات اللازمة لحياتهم اليومية، اذ صنعوا من المعادن أدوات زراعية مثل المحاريث والفؤوس، فضلا عن الأدوات المنزلية، وصناعة الحلي والتماثيل، وكانت أولى الأدوات المصنعة من النحاس، ثم البرونز، ثم استخدمت معادن أخرى مثل القصدير والرصاص والذهب والفضة والحديد . ويعد استخدام السومريين للمعادن ذي أهمية كبيرة مقاربة لاكتشاف الكتابة لدور المعادن في تطور الحضارة والثقافة والفنون وتقدمها.

Abstract

Metals first appeared in Mesopotamia after communities settled and agricultural villages flourished. This shift made it possible to discover metals and use them for making diverse tools, sculptures—including human figures—ornaments, and furnishings. People in Mesopotamia began working with metals as early as the latter part of the Chalcolithic Age (around 5600–3500 B.C.). A wide range of metals became vital raw materials for many crafts and industries. By the early fourth millennium B.C., Mesopotamian societies had developed techniques for utilising metals to manufacture tools and instruments essential to daily

activities. They produced a variety of agricultural implements, including ploughs and axes, as well as household utensils, jewellery, and statues. Initial tools were crafted from copper, with subsequent use of bronze, and later other metals such as tin, lead, gold, silver, and iron. The introduction of metalworking by the Sumerians is regarded as a major technological advancement, comparable to the development of writing, due to its substantial influence on the progression of civilisation, cultural practices, and the arts.

المقدمة

تعد التماثيل المعدنية في بلاد الرافدين واحدة من أبرز النتاجات الفنية التي عكست التطور الحضاري الذي شهدته حضارة بلاد الرافدين منذ العصور المبكرة وحتى نهاية الألف الثاني قبل الميلاد، و كانت هذه التماثيل شاهداً مادياً حياً على تطور تقنيات الصناعة المعدنية، وتنوع الفكر الديني والاجتماعي، فضلاً عن دلالاتها الرمزية والتعبيرية، ولم تكن هذه المنحوتات تُنتج لمجرد غرض جمالي أو زخرفي، بل ارتبطت في أغلب الأحيان بمضامين العقيدة أو الطقوس أو الشعائر، وحملت في طياتها أبعاداً رمزية ومعرفية ،

لقد تنوعت التماثيل المعدنية في بلاد الرافدين وتنوعت موضوعاتها واغراضها واشكالها ، والمواد التي صُنعت منها، كالبرونز، والنحاس، والذهب، والفضة، وغيرها من المعادن التي أبدع الحرفيون في تطويعها وفقاً للأغراض التي كانت تصنع من أجلها، سواء كانت لأغراض دينية تقدم وتوضع في المعابد، او تماثيل اسس توضع في اسس بناء المعابد والقصور، أو عناصر زخرفية.

كما تكشف دراسة هذه التماثيل عن وعي فني وتقني متقدم، يتجلى في دقة التنفيذ، وتناسق الأبعاد، ووضوح الملامح، مما يعبّر عن تراكم خبرات فنية وصناعية امتدت لقرون. ويُظهر وجود هذه التماثيل في مواقع اثارية مختلفة كاستخدامها ووظيفتها، وارتباطها الوثيق بالبيئة الثقافية والدينية لكل منطقة. فضلاً عن كونها مصدراً هاماً لفهم البنية الفكرية والدينية والاجتماعية لسكّان بلاد الرافدين .

يسعى هذا البحث إلى تحليل نماذج من التماثيل المعدنية الادمية المكتشفة في مواقع مختلفة من بلاد الرافدين منذ بداياتها وحتى نهاية الألف الثاني قبل الميلاد، من خلال دراسة نماذج مختارة تمثل مراحل زمنية متعددة، وتحليل خصائصها الأسلوبية والمادية، واستجلاء الوظائف الفكرية والرمزية التي أدّتها. كما يتناول البحث الوظائف الطقسية والدينية التي ارتبطت بها، وذلك بهدف الإحاطة بمكانتها لدى سكان بلاد الرافدين.

التماثيل المعدنية الادمية في عصر فجر السلالات (2800 - 2370 ق . م)

اطلق(فرانكفورت) مصطلح عصر فجر السلالات على الادوار الثلاثة لعصر فجر السلالات. الذي تمتد من (2800 - 2370 ق.م)، استنادا إلى التنقيبات الاثرية في منطقة ديالى، اما قبل ذلك فكان يطلق على هذا العصر تسميات عدة، منها(عصر ما قبل سرجون) لأنه سبق حكم الملك سرجون، و (عصر اللبن المستوي المحدب) لاستعمال هذا النوع من اللبن في البناء ، كما اطلق الباحثون الالمان على هذا العصر عصر (لجش) نسبة إلى مدينة لجش [1] ، وهناك من اطلق على هذا العصر تسمية (عصر دويلات المدن السومرية)[2] ، ونرى ان تسمية هذا العصر بـ(عصر فجر السلالات) منسجمة مع الاوضاع السياسية السائدة آنذاك.

كان الفن في عصر فجر السلالات فناً دينياً وشعائرياً يمثل انعكاساً لطبيعة المجتمع وأفكاره ومعتقداته ، فكانت معظم النتاجات الفنية مسخرة لتلك الوظيفة الدينية فكان كثير من الفن يمثل طقوس تعبدية كتقديم نذور للآلهة ، وغير ذلك من الطقوس ، وامتاز هذا العصر بتنوع الأعمال الفنية كالتماثيل والمسلات والأختام الأسطوانية والأواني الحجرية والفخارية والمعدنية والألواح النذرية ، فضلاً عن أعمال أخرى كانت تتعلق بالزينة كالحلي ، كما عرف الفنان في هذا العصر فن سباكة المعادن ، وترك لنا أعمالاً متنوعة مصنوعة من البرونز والنحاس والذهب والفضة ، وعمل على تطعيم بعض المنحوتات بمواد متنوعة كالقير والصدف وأحجار كريمة ، ولهذا فقد رافق السومريين الابداع في معظم نتاجاتهم الفنية وأظهروا تفوقاً مرموقاً ومهارة عالية[3].

شهد فن التعدين تطورًا ملحوظًا خلال عصور فجر السلالات، وهو ما يمكن استنتاجه من خلال المخلفات الفنية المكتشفة في العديد من المواقع الأثرية التي تعود إلى تلك العصور، وتُظهر هذه المكتشفات تكرار إنتاج بعض أنواع القطع المعدنية، من أبرزها رؤوس الفؤوس، لـلحاجة المستمرة لها في مختلف الظروف. سواء في أوقات السلم أو باعتبارها أسلحة خلال الحروب التي المستمرة دويلات المدن، كما عثر على عدد من تماثيل المتعبدين داخل المعابد. والتي تمثل متعبدين. فضلاً عن نماذج صنعت كقواعد للأواني النذرية [4] .

والجدير بالذكر ان الطورين الاخيرين من عصر فجر السلالات قد امدتنا بنتاجات معدنية بشرية تبين امكانية الفنان في تسخير تلك المواد المعدنية لإنتاج تماثيل بشرية مجسمة . ما عثر عليه في الطور الاخير من عصر فجر السلالات في (مقبرة اور الملكية) يشير إلى ازدهار وتطور حضارة بلاد الرافدين وبلوغ الفنون ذروتها [5] .

اخترنا نماذج من التماثيل المعدنية من عصر فجر السلالات ، وقدمنا وصفاً مناسباً لها .

الشكل رقم (1)

تمثال رجل عارٍ متمنطق بحزام وكأنه في حالة مسير، شعره مسّرح على شكل ضفائر و متدلي على كتفيه، ذو لحية طويلة ، وعيون لوزية الشكل ، والفم مطبق وانفه

كبير، رأسه مرفوع قليلا إلى الاعلى ، يداه متشابكتان على صدره ، قدمه اليسرى متقدمة في حالة انثناء بسيط تدل على التهيؤ للمسير، وضع فوق رأسه مسند يحمل شيء ما . التمثال يقف على قاعدة دائرية الشكل بثلاثة أرجل [6] ،وقد نفذ بأسلوب واقعي بسيط ، الا ان نسب اليدين غير متكافئة مع نسب الجسم العامة .

عثر على هذا التمثال في المعبد البيضوي تل خفاجي ، يعود إلى عصر فجر السلالات الثاني، وصنع من معدن البرونز ، بطريقة الصب بالشمع المفقود ، ارتفاعهُ 55,5 سم، وهو ذو مضمون ديني لكاهن عارٍ حافي القدمين ، يستعمل التمثال للطقوس الدينية [7] ، بدلالة حاملة للبخور او حاملة الأواني التي وضعت على رأسه [8].

الشكل رقم (2)

تمثال رجل عارٍ في حالة المسير ، صنع من معدن النحاس ، وهو أكثر السبائك استعمالا في الالف الثالث ق.م ، بارتفاع (73,8 سم)، وهو عبارة عن قطعة واحدة صلبه نفذ باستعمال طريقة الشمع المفقود [9] ، التمثال يمثل رجل يمشي وهو عارٍ ، باستثناء حزام مزدوج الخيوط بدون مشبك وضع على خصره ، يضع على رأسه صندوقاً مربعاً ،و ذراعيه مثنيتين عند المرفقين، قبضتاه مشدودتان، الرأس أصلع وحليق الذقن، ربما يكون من طبقة العبيد، وله عيون كبيرة لوزية وجاحظة بشكل كبير ، وأنف بارز مدبب، وفم رفيع ومطبق ولكنه كبير نسبيًا، الصدر نحيف ومسطح و التأثير العام في تكوين الوجه الواقعي، الجسم الرشيق مُصمم بشكل طبيعي تقريبًا، تبرز الأرداف في منحنى إلى الفخذين، وهما طويلان بما يتناسب مع الساقين، حافي القدمين وقد نحتت اصابع القدمين بشكل متساوي ، وتستقر القدمان على قاعدة مستطيله [10].

الشكل رقم (3)

تمثال امرأة عارية تمثل الهه ترتدي تاجاً مقرناً مطعماً بالذهب ، عثر عليه في ماري ، يعود إلى عصر فجر السلالات الثالث، صنع من معدن البرونز بطريقة الشمع المفقود، ارتفاعهُ (11,3 سم) ، ملامح الوجه خالية من الانوثة ، العينان كبيرتان جاحظتان مطعمة بحجر اللازورد والأصداف ، يعلوها حاجبان معقودان ، الأنف كبير ، الفم مطبق، الحنك صغير ، والاذنان صغيرتان وثقبت الاذن اليسرى ربما لوضع قرط ، الجسم انثوي رشيق ،الاكتاف عريضة ، الصدر بارز بثديين صغيرين ، الخصر منحوت ،والورك كبير ، واليدان ممدودة ومنثنيه إلى الأمام ، والأكف مقبوضة ، والعضو الانثوي رسم بشكل مثلث ، التمثال نفذ باسلوب الواقعي [11] ،

يرجح ان هذا التمثال أُهدِيَ من الملك(ميس - اني- بادا) ملك اور إلى احد ملوك ماري.

الشكل رقم (4)

تمثال رجل ،عثر عليه في معبد شارا (تل اجرب) ،يعود الى عصر فجر السلالات الثاني ، صنع من معدن النحاس، ارتفاعهُ (11.8 سم) ، يقف على قاعدة مستطيلة، ملامح الوجه تشير إلى الخشوع العينان كبيرتان جاحظتان مطعمة بالأصداف واللؤلؤ الاسود ، الأنف كبير ، الفم مطبق، ذو لحية كثيفة شعره مصفف وتنسدل منه خصلة على الكتف الأيمن والخصلة الأخرى على ظهره ، الجسم عارٍ ورشيق ويلف على خصره حزام ، الكتفان عريضان ،اليدان متشابكة على الصدر بهيئة تعبد ، نفذ التمثال بالأسلوب الواقعي البسيط[12].

الشكل رقم (5)

تمثال رجل ، عثر عليه في مدينة كيش [13] ، يعود إلى عصر فجر السلالات الثالث، صنع من معدن النحاس بطريقة الصب غير قابلة للكسر، يبلغ ارتفاعهُ (19,7 سم) ، نفذ هذا التمثال وهو مرتدياً الزي السومري المعروف ، وزرة ذات طيات افقيه يعلوها رداء يغطي الجزء الاعلى ،ويبقى الكتف الأيمن عارٍ، يقف الرجل وقفة المتعبد الخاشع واضعا يديه متشابكه على صدره على مصطبة عريضة ، ربما تجسد شكل المعبد السومري ، استعمل الفنان الاسلوب الواقعي في تشكيل ملامح الوجه ، العينان كبيرتان، والأنف كبير، والفم مطبق، والاذنان كبيرتان أيضاً وصفف شعره إلى الخلف بشكل مكور واعضاء الجسم متناسقة [14] ، نقشت عليه كتابة في اعلى الكتف الأيمن حتى نهاية الذراع ، تذكر ان هذا التمثال مكرس للآلهة (نينگال) من الكاتب يدى لوكيش من مدينة كيش[15] .

الشكل رقم (6)

تمثال اساس ،عثر عليه في معبد(اورنينا) في تلو، يعود إلى عصر فجر السلالات الثاني [16]، يبلغ ارتفاعهُ (13,5سم)، صنع من معدن النحاس لرجل واقف ، شعره مسترسل على شكل طيات عرضية خلف ظهره ، العيون لوزية جاحظة ، الأنف مستقيم ، الفم مطبق، حليق الذقن ، الأيدي متشابكة منثنيه من المرفق امام الصدر، الجسد اسطواني الشكل وتدي مستوي من الأسفل، لغرض تثبيته في الأرض، صنع بطريقة القالب المغلق [17].

الشكل رقم (7)

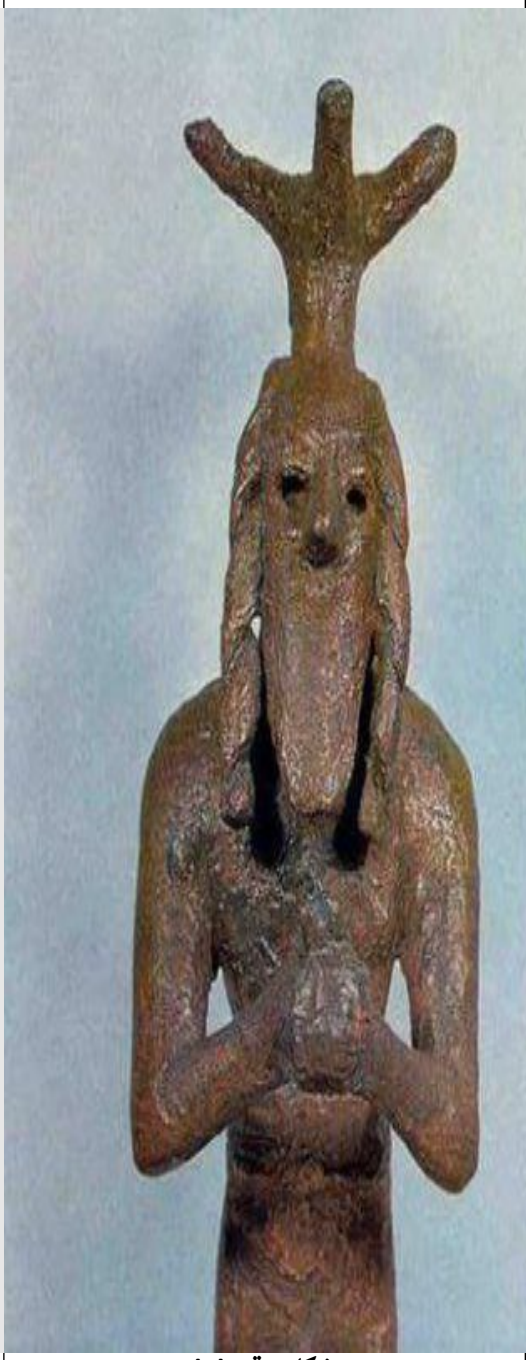
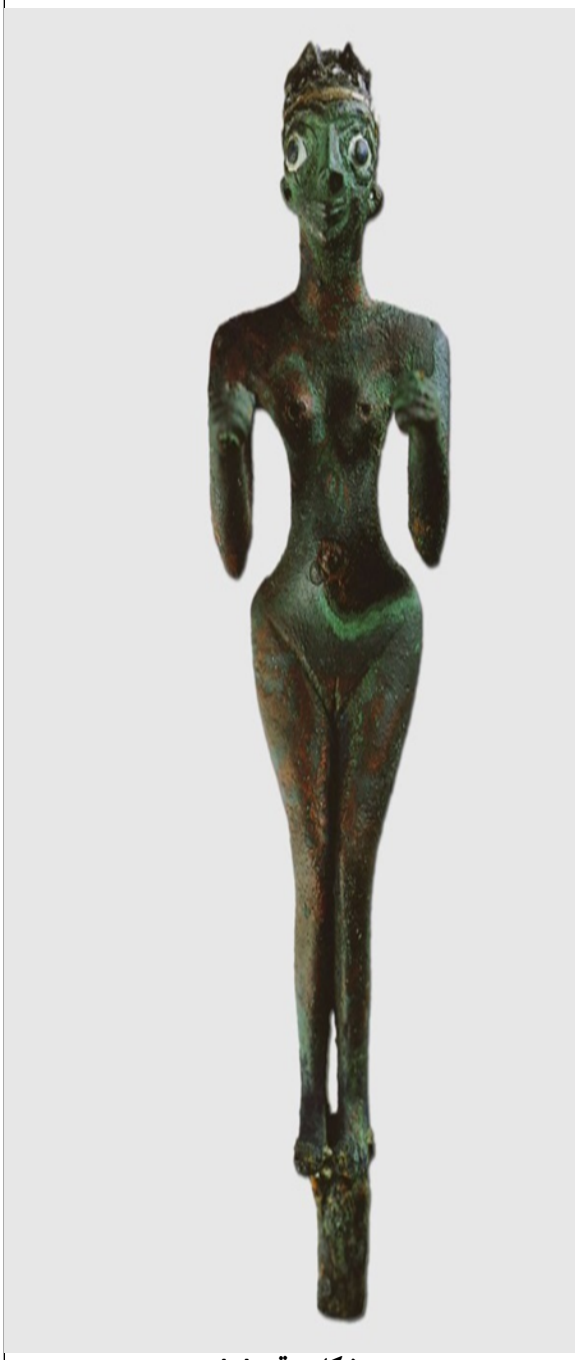
تمثال اساس لرجل عارٍ ، عثر عليه في معبد ننخرساك في تلو [18] ، يعود إلى عصر فجر السلالات الثاني، يبلغ ارتفاعهُ (22,6 سم)، صنع من معدن البرونز، واضح الملامح ، أنفه كبير الحجم ، عيونه لوزية كبيرة، لديه اذنان ضخمة مسطحة ، شعره مصفف فوق الجبهة و يتدلى على الظهر، لحيته طويلة مستطيلة ومصففة تصل إلى نصف الصد، يقف بخشوع وقفة تعبد ويداه متشابكة على الصدر، الساقان متلاصقان ينتهيان على شكل وتد[19].

الاستنتاجات

من خلال كتابة هذا البحث توصلنا الى عدد من الاستنتاجات، هي:

1. **تنوعت المعادن في صناعة التماثيل المعدنية الآدمية والحيوانية، في عصر فجر السلالات ، ولكن استعمل معدن البرونز في المرتبة الاولى، ويليه معدن النحاس ثم معدن الذهب و معدن الفضة .**
2. **معظم التماثيل المعدنية الآدمية كانت تطعم عيونها بالأصداف واللازورد واللؤلؤ**
3. **ساهم التبادل التجاري في جلب بعض المعادن التي استعملت في صناعة التماثيل الآدمية ، منها النحاس والفضة ، الذي كان يجلب من دلمون ومگان وعيلام وبلاد الاناضول .**
4. **استعملت عدة طرق في صناعة التماثيل المعدنية ، فكانت طريقة الشمع المفقود أكثرها استعمالا في عصر فجر السلالات.**
5. **ظهرت انواع جديدة من التَماثيل المعدنية في الدور الثاني من عصر فجر السلالات ، عرفت بتماثيل الأسس .**
6. **كان لاكتشاف المقبرة الملكية في اور دور كبير في العثور على عدد كبير من التماثيل المعدنية في عصر فجر السلالات.**

الاشكال

	
شكل رقم (1)	**شكل رقم (2)**
لويد ، سيتون ، اثار بلاد الرافدين ، ص 177.	**عكاشة ، ثروت ، تاريخ الفن "الفن العراقي القديم (سومر وبابل واشور) ، ص 234.**

شكل رقم (4)	**شكل رقم (3)**
Marchesi, Gianni and Marchetti, Nicolo, Royal statuary -of –Early- Dynastic Mesopotamia,p. 26	**Marchesi, Gianni and Marchetti, Nicolo, Royal statuary -of –Early- Dynastic Mesopotamia,p. 169**

شكل رقم (6)	**شكل رقم (5)**
Buren, E. Douglas Van Foundation, Figurines and Offerings,p.9	**مورتكات، انطوان ، الفن في العراق القديم ، ص 64.**

الهوامش

1. **لجش (تل الهبة) من المدن المهمة التي تقع جنوب العراق ، ضمن محافظة الناصرية ،على بعد 24 كم شرق مدينة الشطرة ، وتعد من اكبرالمواقع الاثرية في الشرق الادنى ، اذ تشغل مساحة 3600 م طولاً و 1900 م عرضاً .للمزيد ينظر : حمدان ، حنان شاكر ، جوديا امير سلالة لجش الثانية ، ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الآداب، جامعة بغداد، 2003 ، ص 2.**

2. **باقر ، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١، ط2 ،بغداد 1986 ، ص٢٣٢، ص 280 .**

3. **الجادر ، وليد ، النحت في عصر فجر السلالات " ، حضارة العراق ، ج 1 ، بغداد ١٩٨5، ص ١٨**

4. **خليل، غيث حبيب، وادي الرافدين في عصر فجر السلالات، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2004 ، ص 88.**

5. **اور: ورد اسم مدينة اور في صغ تاريخة متعددة منها(URIM)، كذلك اطلق على مدينة اور الاثرية اسم (المقير)، و اطلق هذا الاسم لكثر استعمال مادة القير في تشييد ابنية المدينة، تقع مدينة اور على بعد (17) كم جنوب غرب مدينة الناصرية . في القسم الجنوبي من العراق ، اول المنقبين الذين نقبو في اور(وليم لوفتس) في عام 1950 لموسمين ، ثم أعقبه القنصل البريطاني في البصرة (تايلر) اذ حفر فيها من ١٨٥4 إلى ١٨٥5 . في اماكن مختلفة من الموقع ، وفي عام ١٩١٨ - ١٩١٩ نقب من المتحف البريطاني (الدكتور هول و كامبل تومسن)، وتعد هذه الحفريات بداية التنقيبات العلمية المدروسة في العراق . الا ان افضل هذه التنقيبات التي اجراها(ليونارد وولي) الذي تراس بعثة اثارية مشتركة من المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا في بداية عام ١٩٢٢، واستمرت اثنا عشر موسماً إلى عام 1934.للمزيد ينظر : الصيواني، شاه محمد علي، اور، وزارة الثقافة والاعلام، مديرية الآثار العامة، بغداد١٩٧٦ ، ص ص ١٢ - ١٥**

6. **مورتكات، انطوان ، الفن في العراق القديم ، تر: الدكتور عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، ج1 ، بغداد 1975، ص 97**

7. **البياتي ، عبدالحميد فاضل ، تاريخ الفن العراقي القديم، جامعة بابل، ص38**

8. **لويد ، سيتون، اثار بلاد الرافدين، ترجمة د.سامي سعيد الاحمد ، بغداد 1980، ص 177**

9. Roaf, Michael, Cultural Atlas of Mesopotamia and Ancient Near East, Oxford, 1990,P.91. 5

10. Muscarella , Oscar White ,Bronze and Iron Ancient Near Eastern Artifacts in The metropolitan Museum of Art , new york ,1988, p.323

11. عكاشة ، ثروت ، تاريخ الفن "الفن العراقي القديم (سومر وبابل وآشور) ، بيروت ، ص234

12. Marchesi, Gianni and Marchetti, Nicolo, Royal statuary -of –Early-Dynastic Mesopotamia, (Indiana Eisenbrauns ,2011) , p. 26.

13. كيش : تقع مدينه كيش في ناحيه النيل قضاء المحاويل على نحو 17 كم شمال شرق مدينه الحلة . وتبعد نحو 13 كم إلى الشرق من مدينه بابل الأثرية. للمزيد ينظر : سلمان ، احمد عزز ، مجسمات واللواح فخارية من مدينة كيش ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2017 ، ص 30

14. Marchesi, Gianni and Marchetti, Nicolo, op.cit, p.169

15. https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_1914-0407-146

16. مورتكات، انطوان ، الفن في العراق القديم ، مصدر سابق، ص 64

17. تلو: اسمها القديم كرسو.Girsu وهي مدينه الإلهة ننكرسو وتكون احدى منطقتي مدينه لكش القديمة التي تقع على بعد 16 كم شمال شرق مدينه الشطرة في محافظه ذي قار والتي من حكامها(اور بابا وجوديا) انظر : صالح ، قحطان رشيد ، الكشاف الاثري ، ص 261.

18. Buren, E. Douglas Van, Foundation Figurines and Offerings , (Berlin , 1951), p.9.

المصادر

1. لجش (تل الهبة) من المدن المهمة التي تقع جنوب العراق ، ضمن محافظة الناصرية ،على بعد 24 كم شرق مدينة الشطرة ، وتعد من اكبرالمواقع الاثرية في الشرق الادنى ، اذ تشغل مساحة 3600 م طولاً و 1900 م عرضاً .للمزيد ينظر : حمدان ، حنان شاكر ، جوديا امير سلالة لجش الثانية ، ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الآداب، جامعة بغداد، 2003 2.

2. باقر ، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١، ط2 ،بغداد 1986 .

3. الجادر ، وليد ، النحت في عصر فجر السلالات " ، حضارة العراق ، ج 1 ، بغداد ١٩٨٥.

4. خليل، غيث حبيب، وادي الرافدين في عصر فجر السلالات، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2004.

5. اور: ورد اسم مدينة اور في صغ تاريخة متعددة منها(URIM)، كذلك اطلق على مدينة اور الاثرية اسم (المقير)، و اطلق هذا الاسم لكثر استعمال مادة القير في تشييد ابنية المدينة، تقع مدينة اور على بعد (17) كم جنوب غرب مدينة الناصرية . في القسم الجنوبي من العراق ، اول المنقبين الذين نقبو في اور(وليم لوفتس) في عام 1950 لموسمين ، ثم أعقبه القنصل البريطاني في البصرة (تايلر) اذ حفر فيها من ١٨٥4 إلى ١٨٥5 . في اماكن مختلفة من الموقع ، وفي عام ١٩١٨ - ١٩١٩ نقب من المتحف البريطاني (الدكتور هول و كامبل تومسن)، وتعد هذه الحفريات بداية التنقيبات العلمية المدروسة في العراق . الا ان افضل هذه التنقيبات التي اجراها(ليونارد وولي) الذي تراس بعثة اثارية مشتركة من المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا في بداية عام ١٩٢٢، واستمرت اثنا عشر موسماً إلى عام 1934.للمزيد ينظر : الصيواني، شاه محمد علي، اور، وزارة الثقافة والاعلام، مديرية الآثار العامة، بغداد١٩٧٦ .

6. مورتكات، انطوان ، الفن في العراق القديم ، تر: الدكتور عيسى سلمان و سليم طه التكريتي ، ج1 ، بغداد 1975.

7. البياتي ، عبدالحميد فاضل ، تاريخ الفن العراقي القديم، جامعة بابل .

8. لويد ، سيتون، اثار بلاد الرافدين، ترجمة د.سامي سعيد الاحمد ، بغداد 1980.

9. Roaf, Michael, Cultural Atlas of Mesopotamia and Ancient Near East, Oxford, 1990.

10. Muscarella , Oscar White ,Bronze and Iron Ancient Near Eastern Artifacts in The 1988, new york , metropolitan Museum of Art.

11. عكاشة ، ثروت ، تاريخ الفن "الفن العراقي القديم (سومر وبابل وآشور) ، بيروت

12. Marchesi, Gianni and Marchetti, Nicolo, Royal statuary -of –Early-Dynastic Mesopotamia ,2011, Indiana Eisenbrauns.

13. كيش : تقع مدينه كيش في ناحيه النيل قضاء المحاويل على نحو 17 كم شمال شرق مدينه الحلة . وتبعد نحو 13 كم إلى الشرق من مدينه بابل الأثرية. للمزيد ينظر : سلمان ، احمد عزز ، مجسمات واللواح فخارية من مدينة كيش ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2017.

14. https://www.britishmuseum.org/collection/object/W_1914-0407-146

15. تلو: اسمها القديم كرسو.Girsu وهي مدينه الإلهة ننكرسو وتكون احدى منطقتي مدينه لكش القديمة التي تقع على بعد 16 كم شمال شرق مدينه الشطرة في محافظه ذي قار والتي من حكامها(اور بابا وجوديا) انظر : صالح ، قحطان رشيد ، الكشاف الاثري .

16. Buren, E. Douglas Van, Foundation Figurines and Offerings , Berlin , 1951.