

نتائج تنقيبات موقع تل العطيبي الموسم الثاني
2008م

**Al-Atishi Second Season Excavation Results
2008**

مصطفى قيس كاظم الفراجي
Mustaf Qais Alfaraje
جامعة القادسية – كلية الاثار

أ.م. د نجاة علي محمد التميمي
Najat Ali Muhamed
جامعة بغداد- كلية العلوم الإسلامية

قسم الحضارة والاثار الاسلامية
Correspondence author: najatali@cois.uobaghdad.edu.iq

الخلاصة:

يعد موقع تل العطيشي من المواقع التي ادرجت ضمن الحملة الانقاذية للمواقع المتجاوز عليها التي تبنتها الهيئة العامة للأثار والتراث؛ للحد من التجاوزات وانقاذ ما تبقى منها ، والاسباب التي ادت الى الاضرار بالموقع والتي اثرت سلباً على النتائج المعول عليها للموسمين التنقيبيين المتتاليين الموسم الاول (2007 م) والذي استمر لمدة 3 اشهر واسفرت نتائجه عن اسس وحدات بنائية كانت متضررة بسبب التجاوزات اماطة اللثام عن الطبقة الاولى والتي كانت من دورين الاول مزال بالكامل فضلا عن لقي فنية متنوعة.

اما الدور الثاني فكانت النتائج قد اسفرت عن اسس ووحدات واضحة التخطيط شيدت جدرانها من الاجر البعض منها على اسس من الطبقة الاقدم اعتمدت عليها والبعض الاخر غير اتجاها. اما الموسم الثاني (2008 م) والذي استمر 3 اشهر الذي نحن بصدده في هذا البحث؛ الا ان نتائجه لم تكن بمستوى مساحة وادوار الموقع التي تم استظهارها فضلا عن اهم المعوقات التي واجهتنا بالبحث منها قلة المصادر اذ لم يرد اسم الموقع اطلاقاً ضمن المصادر القديمة او الحديثة فضلا عن البلدانيات ، ناهيك عن عدم امتلاك الهيئة العامة للأثار لتقارير البعثة في كل اقسامها العلمية لذا اعتمدنا على الجهود الشخصية لاقتفاء اثرها.

فضلا عن ان الموقع من خلال النتائج التي توصلنا اليها لا تتعلق بحدث تاريخي او شخصية بارزه في التاريخ وان اقترانه باسم شخصية العطشي هي متأخرة جدا على ضوء ما تم استنتاجه من خلال البحث للموسم الثاني 2008 الذي انتظم في مبحثين ،المبحث الاول:- تنقيبات موسم 2008 م والمبحث الثاني خصص لاهم الملتقطات الاثرية مع تنظيم الجداول والقياسات الخاصة بها فضلا عن الخرائط والمخططات .

Abstract:

Tell al-Atishi is among the sites chosen for the rescue campaign addressing encroached areas by the General Authority for Antiquities and Heritage. This initiative aimed to prevent further encroachment and save what remained of the site. The campaign also investigated the causes of damage, which had negative impacts on two consecutive excavation seasons.

During the first season in 2007, which lasted three months, excavators uncovered building foundations damaged by encroachment, along with the first layer, which consisted of two stories. The first story was entirely destroyed, though several artefacts were recovered. The second story

exposed foundations and well-structured units with brick walls; some were constructed atop older foundations, while others had different orientations.

The second season in 2008, also lasting three months and forming the basis of this research, produced results that did not match the site's scale and scope. The team encountered major challenges, such as a lack of sources: the site's name was absent from both ancient and modern records, including geographic archives. Additionally, there were no mission reports available from any scientific department within the General Authority for Antiquities, so personal effort was required to locate information.

Based on our findings, the site does not appear to be linked to significant historical events or notable figures. Its association with the name "al-Atashi" is quite recent, stemming from conclusions of the 2008 excavation, which is presented in two sections: the first covers the 2008 season's excavations, and the second highlights key archaeological discoveries, including tables, measurements, maps, and diagrams.

الكلمات المفتاحية : تنقيبات، موقع اثري ، خان العطيشي

Keywords: Excavations, Evi Site, Khan al-Atishi

المبحث الاول:-

تنقيبات موسم 2008 م:

استأنفت الهيئة العامة للآثار العمل بموقع تل العطيشي بتشكيل جديد لفريق عمل الموسم الثاني لعام 2008م،⁽¹⁾ والذي استمر لمدة ثلاثة اشهر استهلّت اعمالهم بكشف موقعي للتل وانتخاب نقاط جديدة على الخارطة الكنتورية لمساحة الموقع المشبيكه مسبقاً بالمربعات التي كانت بأبعاد (10مx10م) والمقسم من خلالها التل من الشمال الى الجنوب من رقم 1-21 مربع، ورمزا ابجديا لكل مربع A-Q من الغرب الى الشرق فاصبح (17 حرفا) للمربع (خارطة كنتورية 1-2). أ. المربع D16:

باشرت البعثة اعمال التنقيب في المربع D16 في الجزء الشمالي الغربي من الموقع وبعد قشط الطبقة الخارجية والتي كانت تتألف من الركام والانقاض، وتم السبر الى عمق (0.35م)، عندها استظهرت اسس لجدار من اللبن في الزاوية الجنوبية الشرقية بامتداد (1م) تقريبا، ولم تحدد البعثة ارتفاعه كان مكسو بالجص من الداخل، وعند منتصف الجهة الجنوبية للمربع وعلى بعد (7م) وعند عمق (0.35م) استظهرت البعثة طبقة من الرماد الاسود لم تحدد البعثة مقدارها في التقرير، وواصلت اعمالها ؛ الا انها لم تعثر الا على بعض الكسر الفخارية في المربع اعلاه ، كما

تم استظهار بقايا تنور عند ارضية الطبقة الاولى الدور الاول (قطره 0.40م) وارتفاعه (0.20م) وسمك الفوهة (0.2م) في جوفه مخلفات من الفحم⁽²⁾؛ مما يدل ان مادة المحروق غير عضوية واما التي تحرق لشئ الخبر تكون مخلفاته ذات لون رمادي فضلا عن ان ارضية الطبقة الاولى الدور الاول تنتهي عند عمق واحد متر.

واصلت البعثة العاملة عملها واهم ما تم استظهاره هو رفاة لقبيرين عند عمق متر واحد تحت ارضية الدور الاول من الطبقة الاولى عملت البعثة على نقلهما واعادة دفنهما خارج الموقع⁽³⁾، وليس من المستبعد ان يكون احد الرفاتين لشخص للعطيشي اذ لم نلاحظ تجاوز بالدفن على التل. (لوح رقم 1)

ب- المربع E16 :

تم استظهار ارضية مسيعة بالجص في الزاوية الجنوبية الغربية من المربع والتي تمثل ارضية الطبقة الاولى الدور الاول عند هذه الزاوية، وعلى عمق (1.70م)، كما تم استظهار جدار من اللبن بأبعاد (3مx0.60م)، عند الزاوية الشمالية الشرقية فضلا عن دكة⁽⁴⁾ من اللبن بالقرب من الجدران كسيت بالجص شكلت الاضلاع الثلاثة المستظهرة ايوان واجهته مفتوحة على ساحة، كما استظهرت ارضية تعود الى الدور الاول من الطبقة الاولى، فضلا عن تنور في الزاوية الشمالية، واستظهرت بقايا تنور مشيد على ارضية الدور الاول الطبقة الاولى على عمق (1.10م) والى الجانب الجنوبي من المربع بداخله ثلاث جرار فخارية، كما تم استظهار بئر فوهته بقطر (0.56م) مغلف بالآجر قياس (0.22x0.22x0.5م) داخل حجرة مربعة الشكل صغيرة المساحة مشيدة باللبن ابعادها (2.20x2م) المتبقي من ارتفاعها (8) مداميك كسيت بمادة الجص اشير لها (بالرقم 2) بتقرير البعثة.⁽⁵⁾

ومن نتائج التنقيبات تبين ان البئر يعود الى الطبقة الاولى الدور الثاني، كما يوجد ملاط جصي على الجدار الشمالي الخارجي للحجرة المربعة، وجدارا الحجره الداخلي الغربي والشمالي شيذا بالآجر بأبعاد (0.22x0.22x0.5م)⁽⁶⁾، ومن اهم اللقى التي استظهرت في المربع فخاريات عدد اربعة منها جرار واواني وكؤوس واقراص مغزليه وحجرية واثنان من القوارير الزجاجية وقطعة نحاسية واحدة.⁽⁷⁾ (لوح رقم 2)

ج - F16 :

بعد قشط التربة وازالة الانقاض من سطح المربع ونقله خارج الموقع تم السبر الى عمق (0.70م) تقريبا، استظهرت ارضية الدور الاول للطبقة الاولى، كما تم استظهار مستودع لتجميع مياه الصرف الصحي بعمق (3.5م) مبطن من الداخل بالآجر بأبعاد (0.22x0.22x0.5م)، وعند الجهة الشمالية للمربع مجرى مغطى على شكل هرمي لتصريف المياه،⁽⁸⁾ كما تم استظهار حجرة مربعة تقريبا صغيرة المساحة اشير لها بالرقم (4) ابعادها كانت (1.06مx1.20م)، تعود الى الدور الثاني للطبقة الاولى جدرانها من مادة اللبن يجاورها حجرة مستطيلة صغيرة المساحة ابعادها (0.70x0.15x1.20م) بينهما جدار مشترك مع الحجرة (رقم 4) هذا الجدار المشترك كسي بملاط من مادة الجص على الجهتين، كما تم استظهار دكة عند الحجرة الاولى، كانت من مادة اللبن (0.60x1.60م) والى الجهة الشرقية منها تم استظهار حجرة مستطيلة الشكل ابعادها (1.70مx2.20م) شيدت جدرانها من مادة اللبن على اسس من الاجر.⁽⁹⁾

من المرجح ان يكون هذا الجناح الخدمي بالمبنى؛ اذ انه يشمل مكان الاستحمام، فضلا عن كنيف⁽¹⁰⁾ بدلالة المجرى، ومستودع لتجميع مياه الصرف الصحي، فضلا عن تقسيم مساحة الحجرة الى

قسمين؛ لابد ان يستخدم الاول منزعاً، فضلا عن وجود الدكتان للاستعانة بهما للجلوس، والثانية هي الحجرة الساخنة، فضلا عن الجدار المشترك ذات الملاط الجصي ذي الوجهتين وكلاهما كان وجهي الجدار من الداخل، ومعتني به الى حد ما.

كما تم استظهار ارضية مرصوفة بالأجر في وسط المربع الى الجهة الغربية الجنوبية ومقعد بيت الخلاء يحيط به حوض مستطيل من الأجر بأبعاد (0.22X0.22X0.5م).⁽¹¹⁾

المقعد كان باتجاه معاكس لاتجاه قبلة المسلمين، اما ابعاده فكانت الفتحة الاوسع من الجهة الشرقية (0.17م) اما الجهة الضيقة وهي موضع التصريف والاخراج فكانت الغربية وبسعة (0.15م) (اللوحة رقم 3) من المؤكد ان هذا القسم هو القسم الخدمي للمبنى وفق الادلة التخطيطية للمرفق البنائي وتقسيماته، فضلا عن المخلفات البنائية ومن اهم المعائر في المربع جرار فخارية عدد 3 وغطاء جرة من مادة الجص وغطاء اخر ذو مقبض من مادة الفخار ودمية (12) عاجية لامرأة.⁽¹³⁾

د - المربع G16 :

بعد قشط الطبقة السطحية من المربع وازالة الركام استمرت البعثة العاملة بالسبر الى عمق (0.70م) حيث تم استظهار ارضية الدور الاول للطبقة الاولى، عند هذا المربع اذ تنتهي الدور الاول للطبقة الاولى، واستظهرت جداران من اللبن والاجر امتداد كل ضلع منها (2.5م) شكلت حجرة مربعة الشكل (رقم 6) المتبقي من ارتفاع احد اضلاعها كان (1.00م) اما الجدران الاخرى فكان ارتفاعات المتبقي منها متباينة بين (2-5) مدمكاً.⁽¹⁴⁾

كما تم استظهار بقايا تنور في الزاوية الشمالية الغربية من المربع قطر فوهته (0.43م) واستمر عمل البعثة بالسبر حتى استظهرت ارضية الدور الاول من الطبقة الثانية وكانت على عمق (1.40م) استظهرت اربعة تنانير كبيرة وصغيرة قطر الكبيرة بين (0.50م-0.46م) والصغيرة تراوح بين (0.32م-0.27م) رصت متجاورة من بعضها البعض.⁽¹⁵⁾

لم تذكر البعثة في تقريرها ان كانت تحوي هذه التنانير على رماد في ارضيتها ام لا فان كانت فيها مخلفات حرق فهذا يدل على ان الموقع هو موقع من المنشآت العامة وليس الخاصة؛ وان كانت خالية من مخلفات الرماد والمواد المحروقة فلذلك دلالة على ان الموقع يعد في هذا الجزء منه معمل لعمل التنانير، وفي كلا الحالتين ان الموقع هو موقع يحمل طابع الخصوصية والصفة الادارية ذات المنفعة العامة ويحمل سمت الاهمية في حينه.

فضلا عن استظهار مجموعة من الكسر الفخارية بالقرب منها مما يؤكد ترجيحنا الثاني اعلاه معمل صغير لحرق الاواني الفخارية هنا كما تم استظهار بقايا تنور قطره فوهته (0.50م) يعود الى الدور الاول للطبقة الاولى اقيم على جدار من اللبن يعود الى الدور الثاني للطبقة الاولى يمتد من الشمال الى الجنوب الى المربع (G15) وعند الزاوية الشمالية الشرقية من المربع كشف عن جدار منحني على شكل هلال من اللبن يحيط بساحة خالية من البناء ارتفاع المتبقي منه (0.30م) حيث اكدت البعثة انه معلف للحيوانات مما يؤكد ترجيحنا ان هذا الجانب هو خدمي.⁽¹⁶⁾

عند عمق (1.50م) استظهر هيكل عظمي ادمي دفن على الشريعة الاسلامية الوجه متجه نحو القبلة وهو دليل واضح انه الدور الثاني من الطبقة الاولى يعود للفترة الاسلامية لابد ان تكون هذه مواضع قتل ضحايا معركة العطيشي التي شهدها الموقع لذلك كل شخص دفن في موضعه اجله.

هـ / المربع D15 :

ازيلت الطبقات السطحية للمربع وتم استظهار جدار من اللبن يمتد من الجهة الشرقية الى الجهة الغربية من المربع بامتداد (11مx0.60م) كما استظهرت جدران باتجاه الشمال يتعامد الاول منهما على الجدار السابق بامتداد (3م) من الشرق الى الشمال وبعرض (0.60م) اما الثاني فيمتد (2.80مx0.60م)، كما تم استظهار بقايا تنور في وسط الجانب الجنوبي للمربع قطره (0.30م).⁽¹⁷⁾ (اللوحة رقم 4)

ومن نتائج تنقيب المربع (D15) جدران مشتته من اللبن والآجر تتباين في اتجاهاتها ؛ الا انها لم تشكل فضاء متكامل الابعاد بل كانت امتدادها في المربعات المجاورة التي لم تشملها خطة التنقيب لذلك لم تدلي بنتائج واضحة، اهم اللقى المستظهرة من المربع انف الذكر 3 جرار فخارية و 2 آنية فخارية ومكحلة وقرص مغزلي من العاج⁽¹⁸⁾ .

و/المربع E15 :

تم استظهار بقايا تنور صغير قطره (0.32م) وبجانبه بقايا تنور اخر اوسع منه قطراً (0.40م)، فضلا عن استظهار مساحة مستطيلة تقدر ب(5.5مx4م) محده بأربع جدران من اللبن والآجر قسمت هذا المساحة الى اربعة حجر كما يأتي:

الحجرة رقم (13) الشمالية الشرقية (2.30مx2م)، والحجرة رقم (14) الجنوبية الشرقية (2.40مx2م) ، واستظهرت جدار من الآجر واللبن يمتد من الجهة الشرقية الى الجهة الغربية يشطرها الى جزئين الاولى بمساحة جزء (1.5مx2م) والاخرى كانت (2مx0.5م).⁽¹⁹⁾

اما الحجرة رقم (10) الشمالية الغربية ابعادها (2.30مx2م) ، والحجرة رقم (11) الجنوبية الغربية ابعادها (2.50مx2.30م) ، كما تم استظهار بقايا تنور في الحجرة رقم (10) قطره فوهته (0.50م)، كما استظهر جدار من الآجر واللبن يتجه من الزاوية الجنوبية الغربية في الحجرة رقم (12) الى الجهة الشمالية الغربية ابعاده (1.20مx0.30م) ، وستظهر بناء من اللبن منحنى عند الزاوية الشمالية الشرقية المتبقي من ارتفاعه (0.50م) يحتمل انه معلق للدواب، كما استظهر مثل هذا البناء في الزاوية الجنوبية الغربية الحجرة رقم (12) الشمالية الغربية، فضلا عن استظهار بقايا تنور في الزاوية الجنوبية الغربية من المربع قطره (0.50م).⁽²⁰⁾

كما استظهرت معالم حجرتين في الجهة الشرقية من المربع جدرانها من الآجر واللبن ابعاد الحجرة رقم (15) الشمالية الشرقية (1.60مx2.20م) وعرض الجدار (0.70م) والجدار الفاصل المشترك بين الحجرتين (1.20م) وابعاد الحجرة الجنوبية الشرقية رقم (16) (2مx2.50م) (لوحة رقم 5)⁽²¹⁾

ز / المربع F15 :

بعد قشط طبقة من التراب لحد عمق (0.20م) من سطح المربع ستظهرت هياكل عظمية تم نقلها واعادة دفنها خارج الموقع لم تذكر البعثة ان كانت حديثة ام قديمة فقط حددت انها على الطريقة الاسلامية، نرجح انهم من ضحايا المعركة التي خاضها العطيبي، كما استظهرت جدران من اللبن عند السبر الى عمق (0.30م) اتصلت فيما بينهما وظهرت اربعة اروقة تفصل بينها.⁽²²⁾ الحجرة رقم (18) مستطيلة الشكل طول ضلعها (3.20x2.50x1.60م) زينة احد جدرانها بـحنية عرضها (1.30مx1.40م) ولم يحدد عمقها ، اما مدخل الحجرة فكان في وسط الجدار الجنوبي، كما تم استظهار بقايا تنور كبير قطره (0.50م) على عمق (0.45م) فضلا عن جدران من اللبن

في الزاوية الجنوبية الغربية من هذه الحجرة شكلت فيما بعد حجرة رقم (20) ابعادها) $2.30 \times 0.60 \times 3.10$ م) ، فضلا عن سلم⁽²³⁾ من الآجر المتبقي منه (4) مراقي ويعود هذا المربع الى الطبقة الاولى الدور الاول.⁽²⁴⁾

والى الجهة الجنوبية من هذه الحجرة ظهرت جدران الحجرة رقم (19) بأبعاد $2.70 \times 0.60 \times 3.50$ م) كما تم استظهار جدران من اللبن الى الجهة الشرقية من الحجرة رقم (19) شكلت الحجرة مستطيلة الشكل رقم (20) بأبعاد $2 \times 0.60 \times 2.40$ م) ، والطين المادة الرابطة، كما تم استظهار جدار من اللبن والطين المادة الرابطة في الزاوية الشمالية الغربية من المربع بأبعاد 0.60×3 م) .

كما تم استظهار جدار في الزاوية الجنوبية الغربية طوله 3.30 م) ثم ينحرف نحو الجهة الغربية حيث استظهر رواق بسعة 1.50 م) يمتد من الجنوب الى الشمال طوله 5.00 م).⁽²⁵⁾ واستظهرت في هذه الزاوية ثلاثة تنانير متداخلة الواحدة بداخل الاخرى وعلى عمق تراوح بين $0.70-0.45$ م)، ثم استظهرت جدران من اللبن متصلة من الجهة الغربية بجدار الحجرة رقم (19) وتدخل الى المربع (E15) لتشكل حجرة اخرى المتبقي من ارتفاع جدرانها 1.10 م) (لوح 6).⁽²⁶⁾

ح / المربع G15

بعد رفع الاتربة والانقاض من سطح المربع والسبر الى عمق 0.20 م) استظهرت جدران من مادتي اللبن والآجر شكلت حجرتان مستطيلتان رقم (20-21)، الحجرة رقم (21) استظهرت في الزاوية الشمالية الغربية من المربع ابعادها $0.60 \times 1.60 \times 1.80$ م) ، وكشف عن بقايا تنور في الزاوية الجنوبية الشرقية منها قطره 0.40 م) كما استظهرت جدران من اللبن لحجرتين مستطيلتين متجاورتين الحجرة رقم (22) ابعادها 3×4 م) ، ومدخلها في الزاوية الجنوبية الشرقية، والحجرة رقم (23) بأبعاد $2.50 \times 5.30 \times 4$ م) ومدخلها من الجهة الغربية وبين الحجرتين مدخل مشترك.⁽²⁷⁾

كما تم استظهار جدران من اللبن والآجر الى الجنوب من الحجرتين السابقتين شكلت حجرتين صغيرتين رقم (24-25) الاولى ابعادها $0.60 \times 1.60 \times 2.80$ م) لم تحدد البعثة في تقريرها عن ارتفاع المتبقي من جدرانها فتح مدخل مشترك بين الحجرتين وكانت ابعاد الاخرى 1.20×1.70 م) كما عثر في داخلها على ثلاثة تنانير مختلفة الاحجام⁽²⁸⁾، واستظهرت جدران من اللبن والآجر تتخللها اروقة تراوحت في سعتها من $1 \times 1.20 \times 1.50$ م).⁽²⁹⁾ (لوح رقم 7)

ط / F14 :

بعد ازاله التراب والانقاض من على سطح المربع والسبر الى عمق 0.60 م) استظهرت جدران من اللبن والآجر تشكلت منها اربعة حجر يفصل بينها رواق بسعة 2.50 م) ، الحجرة رقم (27) ابعادها $2.80 \times 0.60 \times 3.40$ م) يتوسطها مقعد بيت الخلاء من الآجر كان اتجاهه عكس اتجاه قبلة، ولها مدخل الى الشمال يؤدي الى الحجرة رقم (26)، ومدخل آخر يؤدي الى الحجرة رقم (28) الى الجنوب منها، والحجرة (28) ابعادها 3.30×4.50 م) ، ومدخلها يفتح على الحجرة (29).⁽³⁰⁾

فضلا عن استظهار بقايا تنور في الزاوية الشمالية الشرقية منها قطره 0.40 م) كما تم استظهار قاعدة تنور الى الجهة الغربية خارج هذه الحجرة بقطر 0.50 م) واستظهر مدخل يؤدي الى

الحجرة رقم (29) التي استظهرت نصف مساحتها في المربع اعلاه، والمساحة المتبقية كانت في المربع (F13) ابعادها (3.50x2.30x4م) ومدخلها في الزاوية الشمالية الشرقية.⁽³¹⁾
ي / G14

بعد قشط التربة من على سطح المربع تم استظهار الجدار الجنوبي للحجرة رقم (31) من اللبن في المربع المجاورة امتداده (4.30م) وكشف عن جدار اخر من اللبن منحني بنصف على شكل هلال في الزاوية الجنوبية الغربية كان بارتفاع (0.20م) يرجح ان المكان معلق للحيوانات.⁽³²⁾ واستظهرت جدران من اللبن والآجر شكلت منها حجرة مستطيلة صغيرة المساحة واخرى وكبيرة يفصل بينهما جدار مشترك، والحجرة رقم (32) مستطيلة الشكل ابعادها (1.80x2.50م) مدخلها في الزاوية الشمالية الشرقية يفضي الى حجرة مستطيلة رقم (33) ابعادها (2.20x3م)، كما تم استظهار دكة من اللبن عند الزاوية الجنوبية الشرقية ابعادها (0.80x1.50م)، والى الشرق منها حجرتين متجاورتين وبينهما مدخل مشترك ايضا، الحجرة رقم (34) ابعادها (1.80x3.50م) مدخلها في جدارها الجنوبي ولها مدخل يفضي الى الحجرة (35) ابعادها (1.60x3.50م)، سمك الجدار الشرقي لهاتين الحجرتين (واحد متر) اما الاخرى فكان بسمك (0.60م)⁽³³⁾، كما تم استظهار في الزاوية الجنوبية الشرقية على بقايا تنور كبير قطره (0.45م)، وبجانبه تنور اخر اصغر منه قطره (0.30م) فضلا عن اروقة تحيط بهذه الحجرات سعتها تباينت بين (1.20x1.50x0.90م)، وكما تم استظهار جزء من الحجرة رقم (37) ابعادها (1.30x1.50م) والى الجنوب منها تم استظهار الحجرة رقم (38) ابعادها (2.80x3x1.80م) ومدخلها في الزاوية الشمالية الغربية وعثر فيها على بقايا تنور صغير قطره (0.30م).⁽³⁴⁾

المربع C16 :

تم تحديد مقطع طولي بابعاد (5x10م) حيث تم استظهار ارضية من الرمل بطبقة سميكة تعود للطبقة الثالثة عند السبر الى عمق (3.00م) تم استظهار ثلاث صنارات من الاجر فضلا عن هيكل عظمي من المرجح انه فرس لقى حتفه اثناء المعركة، وجرة فخارية صغيرة وقطعة نحاسية وبقايا جرة كبيرة.⁽³⁵⁾

المبحث الثاني :- الملتقطات (اللقى الاثرية)

من الامور المسلم بها في التنقيبات الاثرية العثور على العديد من المكتشفات الاثرية المختلفة بمجموعها الادوات الاساسية التي كان يستخدمها سكان الموقع في حياتهم اليومية، فضلا عن مقتنياتهم الكمالية التي تعد مكملة للفعاليات اليومية التي يمارسها الانسان⁽³⁶⁾، وهناك العديد من المكتشفات الاثرية التي عثر عليها في موقع تل العطيши ومن هذه المكتشفات منها:

1- لوح رقم (8) شكل رقم (3)

الرقم في سجل معائر البعثة (135) للدرس

البعثة: (تل العطيши الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G15) الحجر (21-22-23-24-25)

الوصف: خاتمان (محبسان) مصنوعان من النحاس متلاصقان ومتداخلان، احدهما اكبر من الاخر، وواحد منهما كامل والثاني مكسور ومفقود جزء منه، كل واحد منهما عبارة عن حلقة خاتم دائرية يعلوها تجويف بيضوي الشكل (مكان وضع الحجر)، والحجر في المحبس الاول

والكامل ذو فص سوداء يوجد عليها كتابة عربية غير واضحة بالكامل تم قراءة (عد- ح- ///)، اما المحبس الثاني والمفقود جزء منه وغير كامل ذو فص احمر خالي من اي نقوش. ومثل هذا النوع من الخواتم عثر على مثيلاته في مواقع اسلامية الأخرى ذات الأحجار الصغيرة قليلة الكلفة، منها :-خاتم من مدينة تكريت مصنوع من النحاس مزين بحجر احمر صغير⁽³⁷⁾، ومن مدينة الأنبار عثر على مثال اخر له حجر احمر صغير يؤرخ للقرنين (السادس والسابع الهجريين/ الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين)⁽³⁸⁾، كما عثر في مدينة نيسابور في ايران على عدة أمثلة لهذا النوع من الخواتم المعدنية ذات الأحجار الصغيرة بسيطة الصنع وتؤرخ كلها ما بين القرنين (الثالث والخامس الهجريين/ التاسع والحادي عشر الميلاديين)⁽³⁹⁾، ويلاحظ من خلال الامثلة ان هذا النوع من الخواتم كانت مستعملة في القرنين (الثالث والسابع الهجريين/ التاسع والثالث عشر الميلاديين).

2- لوح رقم (9) شكل رقم (4)

الرقم في سجل معثر المنقبين (158)

الرقم المتحفي: (215655 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (L13)

الوصف: جرة فخارية ذات لون تبني يبلغ ارتفاعها (0.22م) لها بدن كمثري الشكل قطره من الوسط اوسع من الاعلى والاسفل، ولها رقبة قصيرة ومكسورة ومفقود اجزاء منها، تنتهي بفوهة واسعة نسبيا تبلغ سعتها (0.10م)، وللجرة قاعدة دائرية مستوية يبلغ محيطها (0.10م) تبرز عن البدن قليلا، وفي اعلى البدن بروز يمثل بقايا مقبض الجرة الذي يتصل ربما في الجزء المفقود من الرقبة، يزين الجزء العلوي من الجرة زخارف محزوزة دقيقة تمثل مناطق زخرفية ذات شكل اقل من نصف دائرة متكررة عدة مرات تظم بداخلها شكل يشبه مثلث بداخله حوز عمودية تكون ما يشبه الشجرة يتكرر خارج المثلث ايضا، اما الجزء السفلي من الجرة فهو خالي من الزخرفة.

ومثل هذا النوع من الفخار عثر عليه في عدة مدن اسلامية وهذه الامثلة مشابهة له من حيث الشكل العام ونوع الزخرفة البسيطة المتكونة من حوز متموجة عمودية او أفقية، ومنها جرة من مدينة تكريت تؤرخ بين القرنين (الثالث والرابع الهجريين/ التاسع والعاشر الميلاديين)⁽⁴⁰⁾، وجرة فخارية اخرى عثر عليها في مدينة الحيرة⁽⁴¹⁾، ويحتفظ متحف المتروبوليتان بجرة أخرى عثر عليها في مدينة نيسابور ويرجح تأريخ صناعتها بين القرنين (الثالث والرابع الهجريين/ التاسع والعاشر الميلاديين)⁽⁴²⁾.

3- لوح رقم (10) شكل رقم (5)

الرقم في سجل معثر المنقبين (96)

الرقم المتحفي: (215619 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (F16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: جرة فخارية تبنية اللون يبلغ ارتفاعها (0.14م)، كمثرية الشكل ورقبة اسطوانية لها فوهة واسعة نسبيا تبلغ سعتها (0.10م)، وللجرة مقبض واحد يبرز الجزء المتبقي منه في اعلى البدن بشكل نتوء صغير ربما يتصل من الاعلى بالجزء المفقود من الرقبة، اما قاعدة الجرة والبالغ

محيطها (0.7.5م) فهي دائرية مرتفعة قليلا ومستوية، والجرة مزينة بزخارف هندسية عملت بواسطة الحزوز الدقيقة، تبدأ من الرقبة الي زينت بحزوز مائلة متقاطعة مكونة اشكال هندسية صغيرة، اما الجزء العلوي من البدن فقد زينت بحزوز مائلة مكونة من نوعين من الزخارف الاولى عبارة عن حزوز مائلة متقاطعة مكونة شكل حرف (X) والنوع الثاني حزوز مائلة متصلة من الاعلى مكونة شكل مثلث فتوح من الاسفل تتخللها حزوز ناعمة ودقيقة لملى الفراغ، الجرة مكسورة عند الرقبة ومفقود اجزاء منها، والجرة لها امثلة كثيرة وجدت في المواقع الاثرية الاسلامية التي ذكرناها سابقا في احد الجرار.

4- لوح رقم (11) شكل رقم (6)

الرقم في سجل معثر المنقبين (114)

الرقم المتحفي: (215631 - م ع)

البعثة: (تل العطيши الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: جرة فخارية تبنية اللون يبلغ ارتفاعها (0.9م) ذات بدن قريب من الشكل الكروي لها رقبة مكسورة ومفقود اغلب اجزائها ويبدو من الجزء المتبقي منها انها اسطوانية ذات فوهة واسعة تبلغ سعتها (0.8.2م)، كما يعلو البدن نتوء بارز يمثل بقايا مقبض الجرة الذي كان يتصل من الاعلى مع الجزء المفقود من الرقبة، اما قاعدة الجرة والبالغ محيطها (0.6.2م) فهي دائرية قليلة الارتفاع ومستوية، يزين الجزء العلوي من بدنها شريط زخرفي من خطوط متموجة متقاطعة مكونة ما يسمى بالصفيرة او مناطق معينة تحصر بداخلها حزوز عمودية دقيقة تشبه الاغصان النباتية، وللجرة امثلة كثيرة من المواقع الاثرية الاسلامية التي ذكرناها سابقا في احد الجرار.

5- لوح رقم (12) شكل رقم (7)

الرقم في سجل معثر المنقبين (140)

الرقم المتحفي: (215646 - م ع)

البعثة: (تل العطيши الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: آنية فخارية يبلغ ارتفاعها (0.2.5م) ذات صناعة سمجة بسيطة غير مفخورة بشكل جيد، ولها بدن اسطواني وفوهة دائرية واسعة تبلغ سعتها (0.4م)، ولها قاعدة دائرية مستوية يبلغ محيطها (0.3.18م)، يلاحظ على الآنية انها مبطنه بمادة القار من الداخل مع وجود اثار حرق عند الفوهة، فضلا عن وجود كسر صغيرة ربما يمثل مكان وجود مشعل مما يرجح كون هذا الآنية تستخدم كمسرجة من النوع البسيط، كما يلاحظ على المسرجة فقدان اجزاء اخرى من حافة الفوهة.

وللآنية العديد من الامثلة التي يشابهها في المواقع الاثرية، ومنها مدينة بلد (اسكي موصل)، حيث عثر على اناء بهيئة كأس محفوظ في المتحف العراقي، والآنية صغيرة الحجم والفوهة دائرية الشكل، اما القاعدة مسطحة وغائرة الى الداخل، اما طينته خشنة وفيها بعض الشوائب⁽⁴³⁾، وفي محافظة بغداد بتلول الحبيبية عثر اثناء التنقيبات على آنية مشابهها لها، وتؤرخ الى القرن (الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي).⁽⁴⁴⁾

6- لوح رقم (13) شكل رقم (8)

الرقم في سجل معثر المنقبين (138)

الرقم المتحفي: (215645 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (F14) الحجر (29-28-27-26)

الوصف: غطاء فخاري تبني اللون يبلغ ارتفاعه (0.3.3م) ، وقطر الفوهة يبلغ سعتها (0.9.5م) ذات صناعة سمجة غير مفخورة بدرجات حرارة عالية، ربما تكون غطاء جرة اي سدادة تغلق فوهة الجرة، وهي ذات شكل قريب من النصف الكروي يتوسطه نتوء بارز ربما يمثل المقبض، اما من الاسفل فهي ذات تحدب بسيط والقاعدة يبلغ محيطها (0.8م)، ويلاحظ على الغطاء وجود ثقب غير نافذة ربما هي سبب عدم نقاوة الطين المستعمل في صناعة الغطاء.

وهناك العديد من الاغطية التي تم العثور عليها في الكثير من المواقع الاثرية منها موقع النجمي الاثري حيث عثر على غطاء آنية مصنوع من الفخار ذات لون تبني وبدن نصف كروي، وله مقبض يتوسط البدن عبارة عن نتوء يبرز الى الاعلى⁽⁴⁵⁾، وغطاء انية اخر عثر عليه ايضا في موقع النجمي الاثري عارة عن غطاء انية فخاري فوهته تميل الى الخارج وقاعدة دائرية وله مقبض عبارة عن نتوء في منتصف البدن من الداخل ويرتفع قليلا عن الفوهة وفي مواقع اثرية مختلفة من خلال التنقيبات تم العثور على اغطية فخارية ومنها تلول الدمليج الذي يقع في محافظة واسط⁽⁴⁶⁾، وفي مدينة بلد اسكي موصل تم العثور من خلال التنقيبات على بعض الاغطية المصنوعة من الفخار ويعود تاريخها الى القرن (السادس الهجري/ القرن الثاني عشر ميلادي).⁽⁴⁷⁾

7- لوح رقم (14) شكل رقم (9)

الرقم في سجل معثر المنقبين (92)

الرقم المتحفي: (215615 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: جرة فخارية مزججة بلون ازرق يبلغ ارتفاعها (0.12م)، ذات بدن شبه بيضوي لها رقبة اسطوانية طويلة نسبيا تنتهي بفوهة واسعة تبلغ سعتها (0.4م) تميل حافاتها للخارج قليل، وللجرة قاعدة دائرية مستوية يبلغ محيطها (0.5.7م)، يبدو من تزجيج الجرة اثار التصاق الجرة مع جرة اخرى داخل الفرن، فضلا عن تساقط التزجيج عن بعض اجزاء البدن والفوهة والقاعدة بسبب الاستخدام وتقادم الزمن، ومن الملاحظ على الجرة وجود ثقبان غير نافذان واحد عند البدن والثاني في الرقبة وهي بنفس الاستقامة ربما هي مكان وجود مقبض للجرة مكسور ومفقود.

ومثل هذا النوع من الجرار المزججة عثر على عدة امثلة مشابهة لها من حيث الشكل العام ولون التزجيج ونوعه في عدة مدن اسلامية أخرى، اذ هذه الجرة صنعت بطريقة سمجة غفل التزجيج في بعض اجزائها، ومنها جرة فخارية مزججة عثر عليها في مدينة تكريت وتؤرخ بين القرنين (الثالث والخامس الهجريين/ التاسع والادي عشر الميلاديين)⁽⁴⁸⁾ وجرة فخارية اخرى عثر عليها في مدينة الأنبار يرجح تاريخ صناعتها للقرنين (الخامس والسادس الهجريين/ الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين)⁽⁴⁹⁾، ومن مدينة سامراء عثر على مثال اخر يتماثل مع جرة العطيبي من حيث نوع ولون التزجيج والحزوز او الأخاديد القليلة الغور التي تحيط بالبدن، ويرجح تاريخ صناعتها بين القرنين (الثالث والسادس الهجريين/ التاسع والثاني عشر الميلاديين)⁽⁵⁰⁾، وهناك

جزء علوي من جرة فخارية مزججة عثر عليها في مدينة الرقة في سوريا تتشابه مع جرتنا من حيث الشكل العام والتزجيج وتؤرخ للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي⁽⁵¹⁾، وفي مدينة سامراء عثر على جرة اخرى تتماثل معها من حيث الشكل العام والتزجيج محفوظة في متحف برلين وتؤرخ للقرن (الثالث الهجري /التاسع الميلادي).⁽⁵²⁾

8- لوح رقم (15) شكل رقم (10)

الرقم في سجل معثر المنقبين (103)

الرقم المتحفي: (215624 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (F16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: جرة فخارية مزججة بلون ازرق يبلغ ارتفاعها (0.7.4م)، ذات بدن شبه بيضوي ورقبة دائرية قصيرة نسبيا تنتهي بفوهة واسعة تبلغ سعتها (0.3.6م) تميل نحو الخارج قليلا، ولها قاعدة دائرية مستوية يبلغ محيطها (0.3.8م)، يبدو من بقايا التزجيج قرب القاعدة ان التزجيج كان بلون ازرق تحول بمرور الزمن بسبب التأكسد الى لون قريب من اللون الابيض، كما تساقط التزجيج من بعض اجزاء الجرة بسبب تقادم الزمن والاستخدام المتكرر، فضلا عن وجود اثر التصاق الجرة مع جرة اخرى داخل الفرن بشكل بروز خفيف تساقط التزجيج منه، وان هذه الجرة لها امثلة كثيرة في المواقع الاثرية التي ذكرناها سابقا.

9- لوح رقم (16) شكل رقم (11)

الرقم في سجل معثر المنقبين (164)

الرقم المتحفي: (215658 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (D15)

الوصف: آنية فخارية مزججة من الداخل والخارج ذات بدن نصف كروي يبلغ ارتفاع الانية (0.2.5م)، ولها فوهة واسعة دائرية الشكل تبلغ سعتها (0.3.5م)، وقاعدة دائرية ومستوية ومرتفعة يبلغ محيطها (0.3م) وتميل حافاتها نحو الخارج قليلا، الانية مزججة بلون اخضر تسقط اجزاء منه عند الفوهة والقاعدة، كما فقدت اجزاء صغيرة من الفوهة والقاعدة، مع وجود اضرار دائرية صغيرة ربما تمثل اثر التصاق الانية مع انية اخرى داخل الفرن.

وللآنية العديد من الأواني المشابهة لها التي وجدت في المواقع الاثرية العديدة، حيث عثر على صحن من الفخار صغير الحجم، ذات لون اصفر غائر الى الداخل وحافة الفوهة عامودية، وقاعدة الصحن دائرية ومستوية.⁽⁵³⁾

10- لوح رقم (17) شكل رقم (12)

الرقم في سجل معثر المنقبين (97)

الرقم المتحفي: (215620 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (D15)

الوصف: جرة فخارية مزججة يبلغ ارتفاعها (0.10م) ذات بدن شبه كمثري لها رقبة قصيرة، وفوهة واسعة نسبيا تبلغ سعتها (0.5.6م) تميل حافاتها نحو الخارج، وترتكز الآنية على قاعدة دائرية ومستوية يبلغ محيطها (0.7م)، اما تزجيج الآنية فهو ذو لون سمائي وهو من الوان التزجيج

النادرة والمميزة، اذ طليت بطبقة رقيقة جدا من الداخل والخارج، ولكن طريقة غير جيدة ادت الى وجود فقاعات ومسامات وتكلسات في عدة اماكن من بدن الانية مع تساقط بعض اجزاء التزجيج عند حافة الفوهة والبدن والقاعدة، اما حالة الانية فهي جيدة مع فقدان اجزاء صغيرة جدا من حافة الفوهة.

وللجرة العديد من الامثلة موجودة في العديد من المواقع الاثرية، حيث توجد جرة وصلتنا من مدينة الانبار وهي من الخزف، والجرة محفوظة في المتحف العراقي، وهي كمثرية الشكل ومن الوسط منتفخة، والجرة ذات تزجيج ازرق اللون وغامق من الخارج ولا تحتوي على المقابض، وتؤرخ صناعة الجرة الى القرن (السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي).⁽⁵⁴⁾

11- لوح رقم (18) شكل رقم (13)

الرقم في سجل معثر المنقبين (126)

الرقم المتحفي: (215639 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (F15) الدور الاولى الطبقة الاولى

الوصف: مسرحة فخارية مزججة من النوع المسارج المفتوح، يبلغ ارتفاعها (0.2.5م) ذات بدن نصف كروي له فوهة دائرية واسعة سعتها (0.3.4م) مفقود اجزاء منها ربما يكون المشعل والمقبض ضمن الاجزاء المفقودة، وللمسرحة قاعدة مرتفعة ودائرية الشكل ومستوية يبلغ محيطها (0.2.7م)، والمسرحة مزججة بتزجيج ذو لون ذهبي فاتح تساقطت اجزاء منها، كما يزين القاعدة حز دائري الشكل، تم ترجيح هذه القطعة انها مسرحة بسبب وجود اثار حرق الفتيل عند الحافة واحتمالية فقدان المشعل الصغير مع الاجزاء المتضررة والمفقودة عند الحافة. وهناك الكثير من المسارج التي وجدت في المواقع الاثرية من حيث الشكل والصناعة والتزجيج، وفي مدينة سامراء عثر على مسرحة من الفخار المزجج، وذات بدن كروي وفوهة واسعة فقد اجزاء منها، وذات قاعدة دائرية مستوية ومرتفعة ويرجح تاريخ صناعة المسرحة بين القرنين (الثالث والسادس الهجريين/ التاسع والثاني عشر الميلاديين).⁽⁵⁵⁾

12- لوح رقم (19) شكل رقم (14)

الرقم في سجل معثر المنقبين (160)

الرقم المتحفي: (215656/1 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (E16) الدور الاول الطبقة الاولى

الوصف: مسرحة فخارية مزججة من النوع المفتوح قليلة الغور يبلغ ارتفاعها (0.3.5م)، ذات بدن دائري بشكل ربع كروي يميل البدن من الاعلى نحو الداخل، ولها فوهة دائرية واسعة تبلغ سعتها (0.6.5م)، وتحتوي المسرحة على مشعل واحد بشكل بروز مثلث صغير، ولها مقبض متعامد مع المشعل بشكل نتوء ان صغيران بارزان عن البدن، وللمسرحة قاعدة دائرية ومستوية يبلغ محيطها (0.4م)، يظهر على بدن المسرحة عدة بروزات اخرى في الجوانب ربما هي اثار التصاق المسرحة مع القطع الاخرى داخل الفرن، اما التزجيج فهو ذو لون ازرق تساقط اجزاء منه عند المشعل والمقبض والقاعدة، كما يلاحظ على المسرحة انها مكسورة ومرممة ومفقود جزء صغير منها عند حافة الفوهة والمشعل.

ومثل هذا النوع من المسارج عثر عليه في عدة مدن إسلامية، منها مدينة تكريت اذ عثر على مسرجة مزججة من النوع المفتوح دائرية الشكل⁽⁵⁶⁾، ومسرجة اخرى من نفس الطراز عثر عليها في مدينة سامراء العباسية مزججة بلون اخضر وتؤرخ للقرن الثالث الهجري التاسع الميلادي ومحافظة في المتحف العراقي⁽⁵⁷⁾، ومثال آخر من موقع مسيحب الاثري في مدينة البصرة فهي ايضا دائرية الشكل مزججة بلون اخضر ذات مشعل واحد صغير تؤرخ للقرن (الثالث الهجري/ التاسع الميلادي)⁽⁵⁸⁾، وفي مدينة الأنبار ايضا عثر على مثل من هذا النوع من المسارج المزججة، وتؤرخ للقرنين (السادس والسابع الهجريين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين)⁽⁵⁹⁾، وفي مدينة حربي الإسلامية عثر على مسرجة من نفس الطراز مزججة بلون اخضر اورخت بين القرن (الثالث والسادس الهجري التاسع والثاني عشر الميلادي)⁽⁶⁰⁾، وهناك مسرجة اخرى محفوظة في المتحف البريطاني مزججة بلون اخضر من الطراز نفسه تنسب إلى مدينة سامراء وتؤرخ بين القرنين (الخامس والسابع الهجريين/ الحادي عشر والثالث عشر الميلاديين)⁽⁶¹⁾، ومثال آخر لمسرجة محفوظة بمتحف المتروبوليتان تنسب إلى ايران وتؤرخ بين القرنين (الثالث والخامس الهجريين/ التاسع والحادي عشر الميلاديين).⁽⁶²⁾

13- لوح رقم (20) شكل رقم (15)

الرقم في سجل معثر المنقبين (134)

الرقم المتحفي: (215643 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (E16) الدور الاول الطبقة الاولى

الوصف: مسرجة فخارية مزججة من النوع المفتوح يبلغ ارتفاعها (0.2.5م)، ذات بدن دائري الشكل يشكل ربع كروي يميل الجزء العلوي نحو الداخل، ولها فوهة دائرية واسعة تبلغ سعتها (0.6.5م)، وقاعدة المسرجة مستوية ويبلغ محيطها (0.4م)، ولها مشعل واحد بشكل بروز صغير مثلث الشكل يبرز عن الحافة قليلا، كما للمسرجة مقبض واحد في الجهة المقابلة للمشعل يشكل بروز يرتفع عن بدن المسرجة بشكل كبير تزينه من الاعلى زخارف بشكل بروزات دائرية وبيضوية، اما تزجيج المسرجة فهو ذو لون اخضر غامق تظهر عليها اثار حرق قليلة عند المشعل واثار (زفت) قار عند القاعدة، كما يظهر على المسرجة انها مكسورة الى قسمان ومرممة.

وثمة امثلة عديدة قريبة الشبه عثر عليها في مدن اسلامية، ومن احد هذه المدن الاسلامية وهي مدينة سامراء حيث عثر فيها على مسرجة من الفخار مزججة باللون الاخضر ومن النوع المفتوح ايضا، وبدن المسرجة قليل الغور، وهي ذات شكل دائري وذات مقبض واحد ومشعل واحد، والقاعدة دائرية ومستوية، وتؤرخ هذه المسرجة ما بين القرنين (الثالث والسادس الهجريين/ التاسع والثاني عشر الميلاديين).⁽⁶³⁾

14- لوح رقم (21) شكل رقم (16)

الرقم في سجل معثر المنقبين (166)

الرقم المتحفي: (215659 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: جزء من صحن مصنوع من الخزف المسمى الخزف المزخرف تحت الطلاء يبلغ ارتفاعه (0.10م) وهو ذو بدن قريب من النصف الكروي واسع الفوهة والبالغة سعتها (0.30م) عميق

الغور، له قاعدة دائرية مقعرة ومرتفعة قليلا يبلغ محيطها (0.13.7م)، وهو مكسور ومرمم ومفقود اجزاء منه، كما يلاحظ وجود ثقب نافذة في بدن الاناء (الصحن) بعضها ثقب نافذة منتظمة ربما تستخدم للتعليق في مكان ما ربما دار او قصر او غيرها من الابنية، والصحن يحتوي من الداخل بعدة اشربة زخرفية نفذت على مهاد من الالوان المتنوعة المتداخلة كاللون البني الغامق والاخضر بعدة درجات والذهبي والاصفر والتبني، تبدأ الزخرفة عند حافة الفوهة بشريط يدور حول البدن من الداخل محصور بين خط من الاعلى وخطين من الاسفل، ويظم الشريط خطوط متموجة متشابكة ربما هي لملى الفراغ او ترمز الى الزرع والاعصان المتشابكة ويليه شريط اخر متماثل مع الشريط اعلاه من حيث الشكل لكنه بحجم اكبر، ويتوسط الصحن دائرة وسطية محددة بلون اخضر غامق تتوسطها دائرة اخرى مقسمة الى مربعات صغيرة بواسطة اللون الاخضر، اما الصحن من الخارج فقد استخدمت الالوان في زخرفته اذ طليت بشكل متناوب بين الذهبي والاخضر والتبني والبني.

بدأ إنتاج هذا النوع من الخزف منذ القرن (الثاني الهجري/ الثامن الميلادي) وخاصة في مدن العراق اذ كشفت التنقيبات الاثرية في الكوفة وواسط على أمثلة كثيرة من الخزف المحرز، ثم تطور في الأمثلة المكتشفة في مدينة سامراء والتي وأرخت للقرنين (الثالث والرابع الهجريين/ التاسع والعاشر الميلاديين)⁽⁶⁴⁾ وهذا النوع من الخزف عثر على العديد من الامثلة منه في مدينة تكريت هو الخزف المحرز عليه زخارف نفذت بطريقة التحزير وتورخ للقرنين (الثالث والرابع الهجريين/ التاسع والعاشر الميلاديين)⁽⁶⁵⁾، ومن هذه القطع التي عثر عليها في مدينة سامراء كسرة خزفية تتماثل مع الكسرة التي عثر عليها في تل العطيبي من حيث نوع الخزف وشكل الزخرفة والألوان وتؤرخ للقرن (الثالث الهجري/ التاسع الميلادي)⁽⁶⁶⁾، ومن النوع نفسه لدينا صحنين من الخزف تنسب إلى ايران وتؤرخ للقرن (الثالث الهجري/ التاسع الميلادي)⁽⁶⁷⁾.

15- لوح رقم (22) شكل رقم (17)

الرقم في سجل معثر المنقبين (118)

الرقم المتحفي: (215634 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G16) الدور الاول والثاني الطبقة الاولى

الوصف: آنية صغير الحجم يبلغ ارتفاعها (0.2.4م) مصنوعة من النحاس ذات بدن نصف كروي له فوهة واسعة تبلغ سعتها (0.5.2م) تميل حافاتها نحو الخارج قليلا، ولها قاعدة دائرية مستوية يبلغ محيطها (0.3.8م)، ويظهر على القاعدة ثقب صغير نافذ يبدو انه حدث بعد صنع الآنية وكثرة الاستخدام والصدأ الذي انتشر بكثرة على بدن الآنية بالكامل.

16- لوح رقم (23) شكل رقم (18)

الرقم في سجل معثر المنقبين (172)

الرقم المتحفي: (215661 - م ع)

البعثة: (تل العطيبي الموسم الثاني 2008م)

المعثر: المربع (G15) الحجر (25-24-23-22-21)

الوصف: مسرحة من النوع المفتوح صغيرة الحجم يبلغ ارتفاعها (0.2.4م)، وذات فوهة كبيرة تبلغ سعتها (0.3م) والمسرحة مصنوعة من النحاس، ذات بدن مخروطي مقلوب، لها مشعل واحد مكسور ومفقود جزء كبير منه يقابله في الطرف الاخر من البدن مقبض المسرحة والذي

فقد غالبيته ويبدو من الجزء المتبقي انه ربما كان بشكل نصف دائري، كما يلاحظ على جوانب المسرحة وجود بروزات غير واضحة المعالم ربما هي بقايا زخارف جانبية متشابهة من الطرفين، اما قاعدة المسرحة والتي يبلغ محيطها (0.15م) فهي دائرية صغيرة، اما حالة المسرحة غير جيدة وتم اجراء الصيانة عليها مع وجود كميات كبيرة من الصدا المتجمع على بدن المسرحة. وهذا النوع من المسارج المعدنية المفتوحة هي طراز شائع بين القرنين (الرابع والسادس الهجريين/ العاشر والثاني عشر الميلاديين) في العديد من المدن الإسلامية، ومنها مسرحة من الطراز نفسه عثر عليها في مدينة بلد (اسكي موصل) معروضة في قاعات المتحف العراقي وتؤرخ للقرنين (الخامس والسادس الهجريين/ الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين)⁽⁶⁸⁾، وهناك مسرحة اخرى من الطراز نفسه تؤرخ بين القرنين الرابع والسادس الهجريين/ العاشر والثاني عشر الميلاديين) محفوظة في متحف اللوفر⁽⁶⁹⁾، وفي مدينة نيسابور الاثرية عثر على عدة أمثلة مشابه لهذا النوع من المسارج بعضها مكتملة الاجزاء والبعض الآخر مفقود اجزاء منه كالمقابض، أرخت ما بين القرنين (الرابع والخامس الهجريين/ العاشر والثاني عشر الميلاديين).⁽⁷⁰⁾

الاستنتاجات

- كان العمل في الموسم الثاني 2008 م هو مكمل لاعمال البعثة لموسمها الاول 2007 م مع اختلاف بتشكيل الاعضاء والنتائج التي توصل لها كلا الفريقين .

- نقاط التنقيب كانت الشمالية قريبة من منطقة التجاوز بالزراعة (البستان) اما الجنوبية فكانت قريبا من منطقة التجاوز الشارع الحديث لذا كانت اتجاهات الجدران المستظهره مشتتة وغير مكتملة نتيجة لذلك وهناك تداخل في الطبقات فضلا عن تهشم الملتقطات لذا اضطرت البعثة الى فتح نقاط عمل متباعدة عن بعضها واختارت الاشد ضررا بينما لو كان الموقع لم يتم التجاوز عليه لوقع الاختيار على مركز الموقع والنقاط الاكثر ارتفاع فيه.

- الطبقة الاولى كانت متجاوز عليها والمتمثلة بالمربعات (D16 - E16 - F16 - G16 - D15 - E15 - F15 - G15 - F14 - G14 - C16)

اما الطبقة الثانية الدور الاول والثاني وقد تم استظهار الاسس الا ان الدراسة كانت لا بد ان تركز على نتائج متسلسلة لمتابعتها بالبحث العلمي وفصول دراستنا ، الا اننا فجأنا بعدم توفرها في اقسام ومديريات الهيئة العامة للأثار والتراث مما اربك تسلسل البحث العلمي للرسالة والتي كانت تعتمد في جدرانها على اسس الدوريين السابقين لها

اسفرت اعمال التنقيب عن وحدات بنائية فضلا عن مجموعة من اللقى الاثرية .

جدول قياس الآجر المستعمل في تل العطيبي موسم الاول 2008 م

رقم البيت	منطقة الحفريات	مكان الاستخدام	القياسات
الطبقة الاولى	المربع E16	بئر مشيد بالآجر	0.5X0.22X0.22م
الطبقة الاولى	المربع E16	جدار حجرة مشيد بالآجر	0.5X0.22X0.22م
الطبقة الاولى	المربع F16	مستودع لتجميع مياه الصرف الصحي مبطن بالآجر	0.5X0.22X0.22م
الطبقة الاولى	المربع F16	ارضية مرصوفة بالآجر	0.5X0.22X0.22م
الطبقة الاولى	المربع G16	آجر مبعثر	0.5X0.22X0.22م

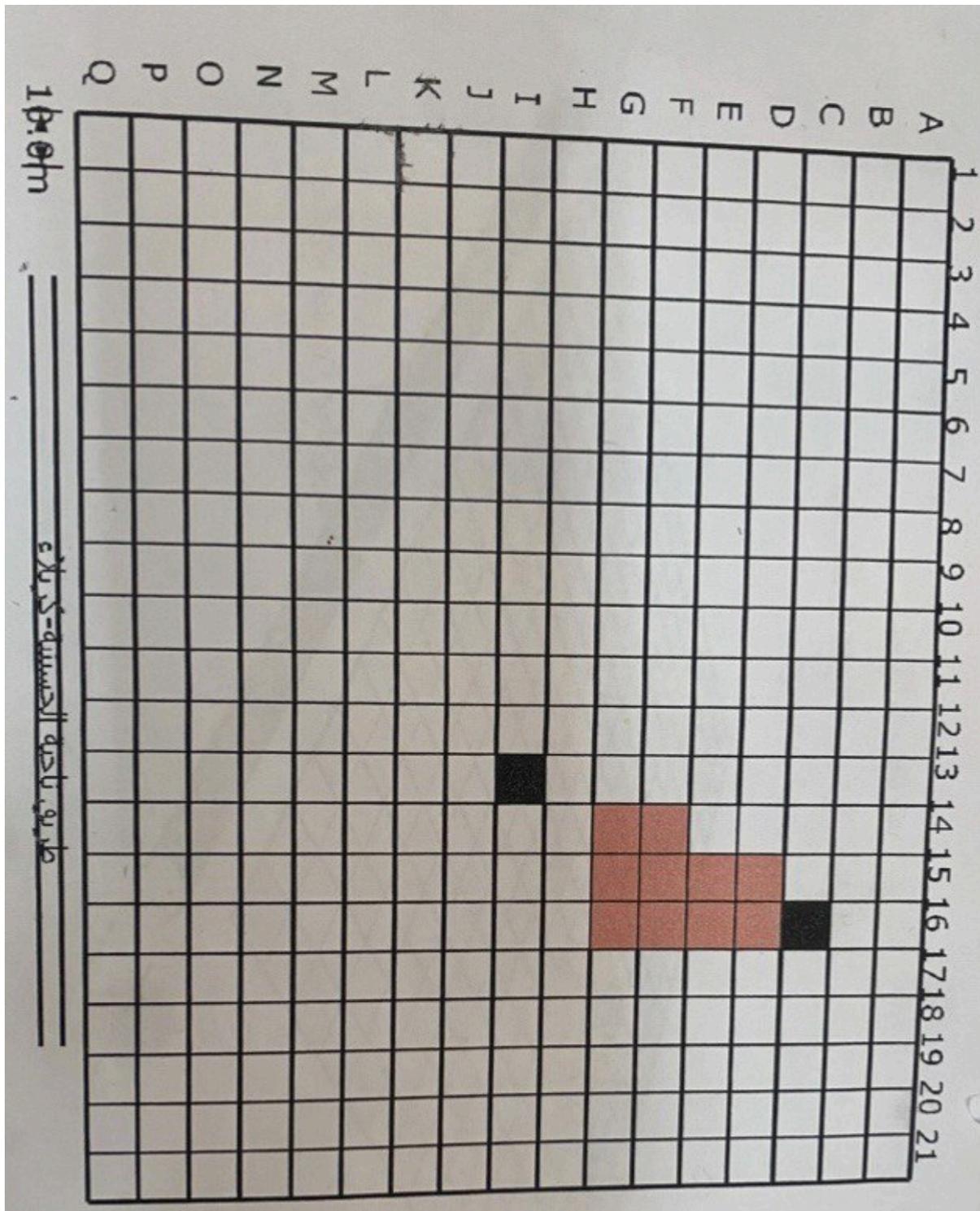
فهرست الالواح

المصدر	الموضوع	ت
تصوير الباحث	مخطط الاسس البنائية للمربع (D16)	لوح رقم 1
= =	مخطط الاسس البنائية للمربع (E16)	لوح رقم 2
= =	مخطط الاسس البنائية للمربع (F16)	لوح رقم 3
= =	مخطط الاسس البنائية للمربع (D15)	لوح رقم 4
= =	مخطط الاسس البنائية للمربع (E15)	لوح رقم 5
= =	مخطط الاسس البنائية للمربع (F15)	لوح رقم 6
= =	مخطط الاسس البنائية للمربع (G15)	لوح رقم 7
= =	للدروس 135	لوح رقم 8
= =	الرقم المتحفى (215655 - م ع)	لوح رقم 9
= =	الرقم المتحفى (215619 - م ع)	لوح رقم 10
= =	الرقم المتحفى (215631 - م ع)	لوح رقم 11
تصوير الباحث	الرقم المتحفى (215646 - م ع)	لوح رقم 12
= =	الرقم المتحفى (215645 - م ع)	لوح رقم 13
= =	الرقم المتحفى (215615 - م ع)	لوح رقم 14
= =	الرقم المتحفى (215624 - م ع)	لوح رقم 15

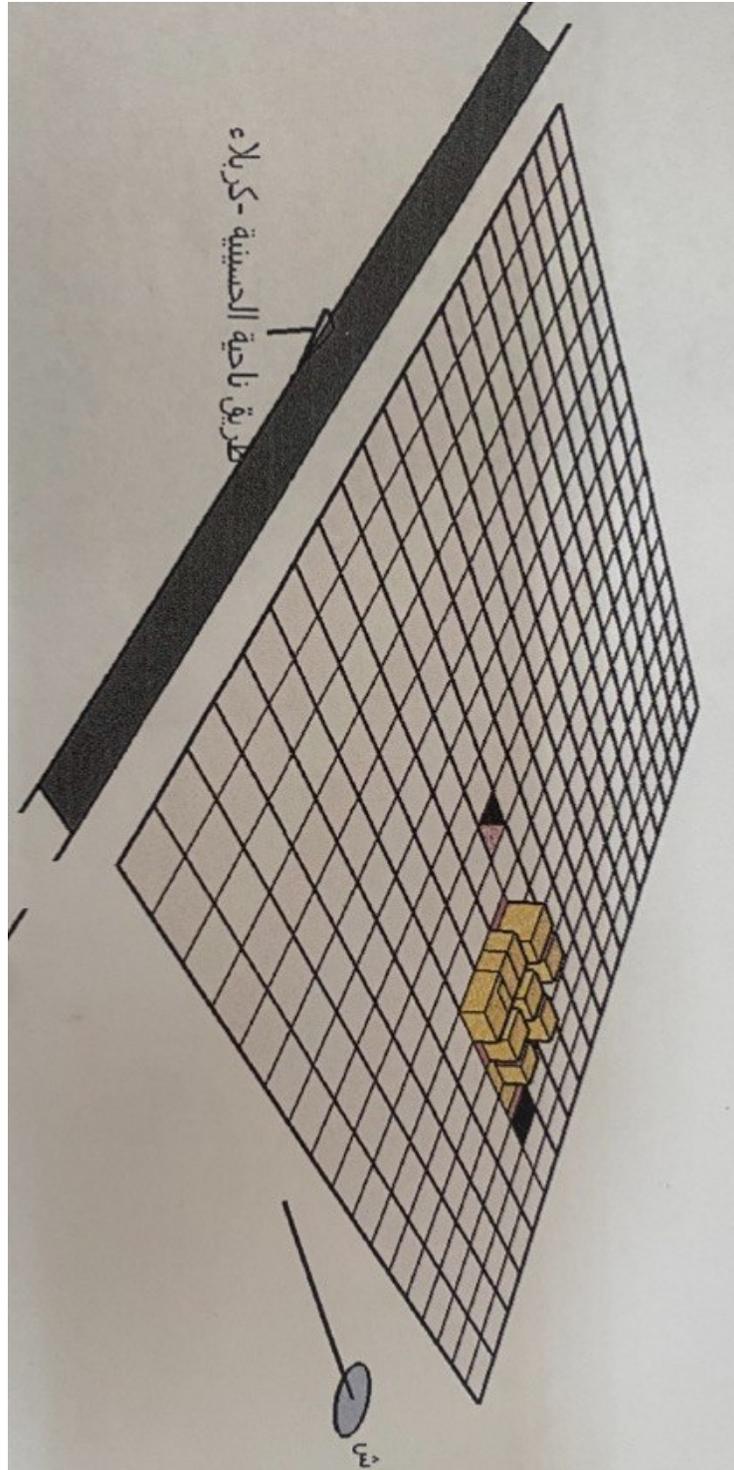
= =	الرقم المتحفي (215658 م . ع)	لوح رقم 16
= =	الرقم المتحفي (215620 م . ع)	لوح رقم 17
= =	الرقم المتحفي (215639 م . ع)	لوح رقم 18
= =	الرقم المتحفي (1/215656 م . ع)	لوح رقم 19
= =	الرقم المتحفي (215643 م . ع)	لوح رقم 20
= =	الرقم المتحفي (215659 م . ع)	لوح رقم 21
= =	الرقم المتحفي (215634 م . ع)	لوح رقم 22
= =	الرقم المتحفي (215661 م . ع)	لوح رقم 23

فهرست الاشكال

المصدر	الموضوع	ت
عن بعثة التنقيب تل العطيبي	خارطة كنتورية مشبكة بالمربعات تل العطيبي 2008 م	شكل رقم 1
= =	مجسم توضيحي لحفريات تل العطيبي 2008 م	شكل رقم 2
تصوير الباحث	للدس 135	شكل رقم 3
= =	الرقم المتحفي (215655 م . ع)	شكل رقم 4
= =	الرقم المتحفي (215619 م . ع)	شكل رقم 5
= =	الرقم المتحفي (215631 م . ع)	شكل رقم 6
= =	الرقم المتحفي (215646 م . ع)	شكل رقم 7
= =	الرقم المتحفي (215645 م . ع)	شكل رقم 8
= =	الرقم المتحفي (215615 م . ع)	شكل رقم 9
= =	الرقم المتحفي (215624 م . ع)	شكل رقم 10
= =	الرقم المتحفي (215658 م . ع)	شكل رقم 11
= =	الرقم المتحفي (215620 م . ع)	شكل رقم 12
= =	الرقم المتحفي (215639 م . ع)	شكل رقم 13
= =	الرقم المتحفي (1/215656 م . ع)	شكل رقم 14
= =	الرقم المتحفي (215643 م . ع)	شكل رقم 15
= =	الرقم المتحفي (215659 م . ع)	شكل رقم 16
= =	الرقم المتحفي (215634 م . ع)	شكل رقم 17
= =	الرقم المتحفي (215661 م . ع)	شكل رقم 18



شكل رقم (1)
خارطة كنتورية مشبكة بالمربعات تل العطيبي 2008 م



شكل رقم (2)
مجسم توضيحي لحفريات تل العطيشي 2008 م



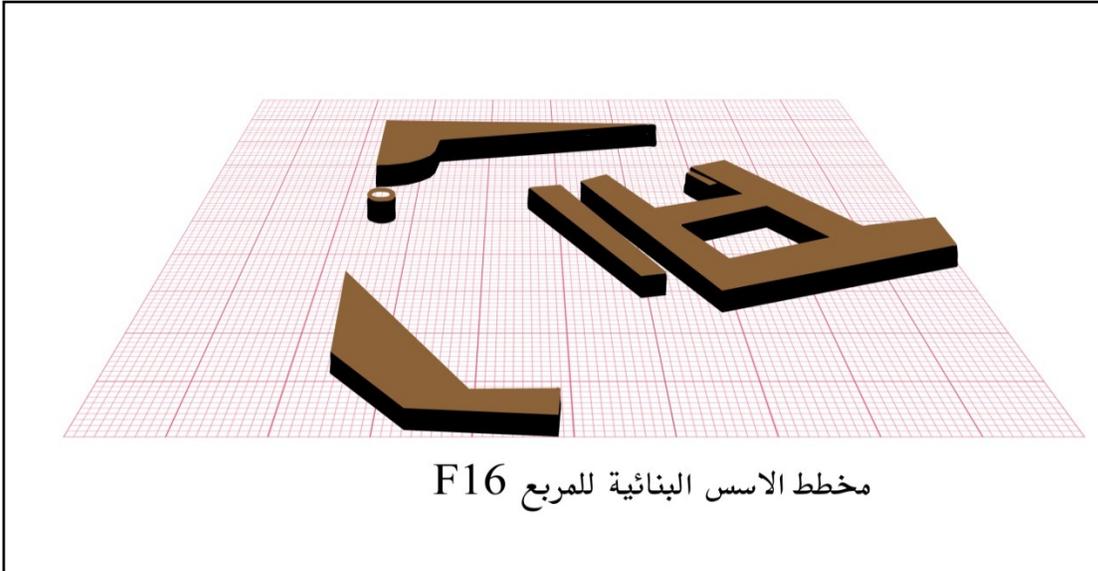
مخطط الاسس البنائية للمربع D16

لوحة رقم (1)
مخطط الاسس البنائية للمربع D16



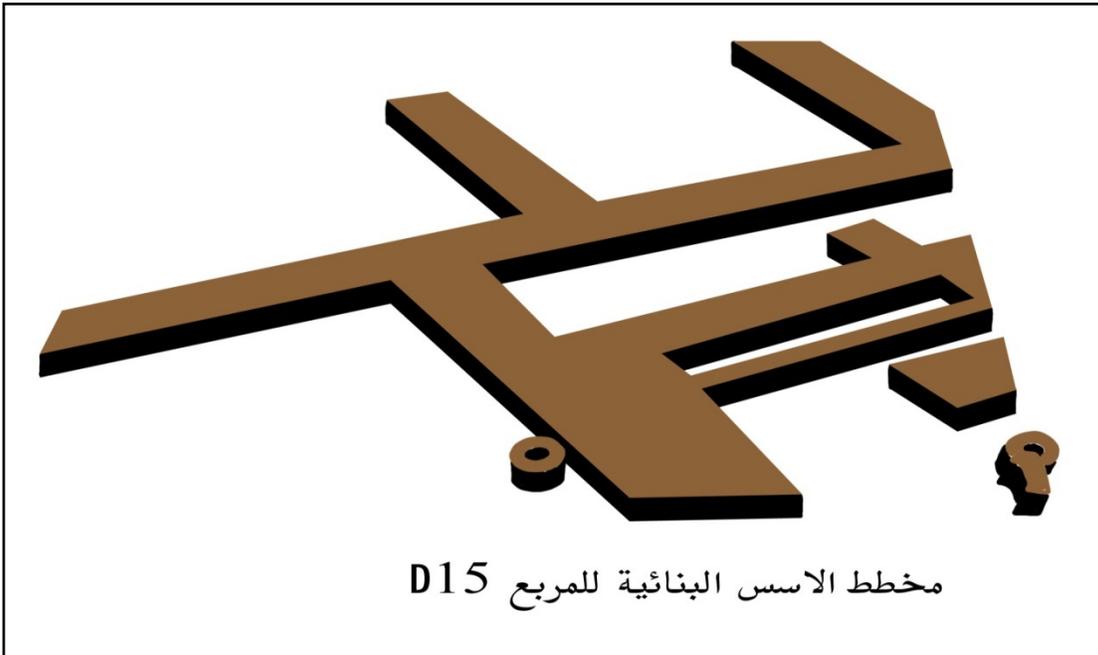
مخطط الاسس البنائية للمربع E16

لوحة رقم (2)
مخطط الاسس البنائية للمربع E16



مخطط الاسس البنائية للمربع F16

لوح رقم (3)
مخطط الاسس البنائية للمربع F16



مخطط الاسس البنائية للمربع D15

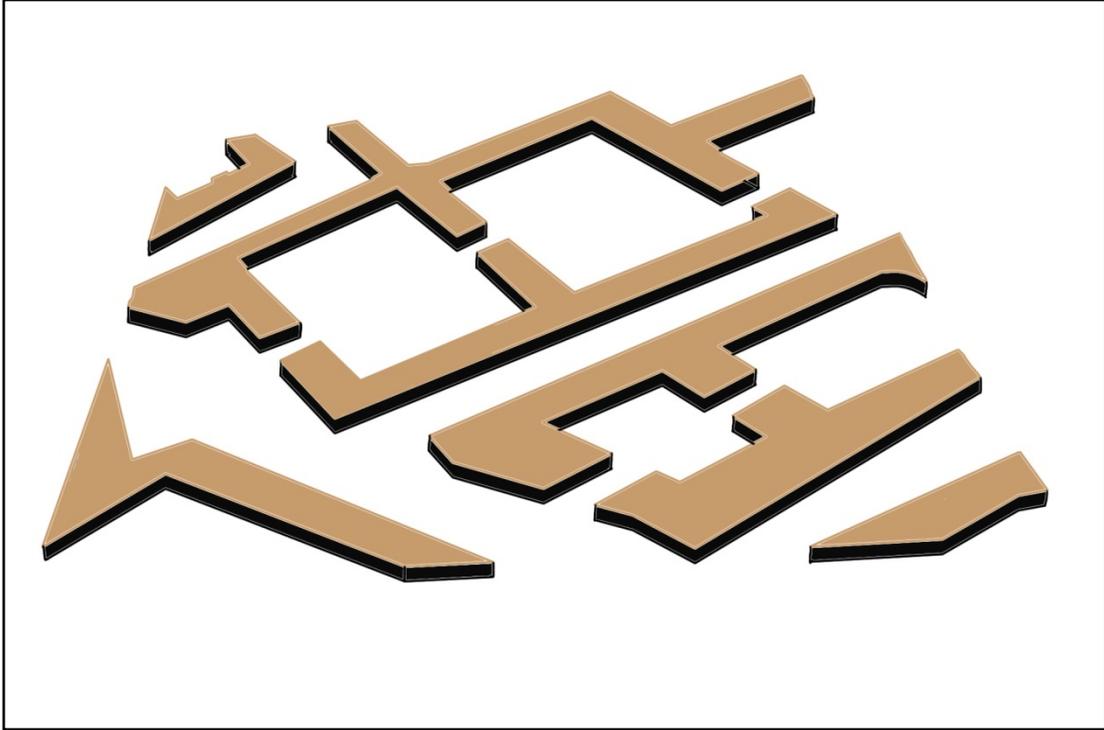
لوح رقم (4)
مخطط الاسس البنائية للمربع (D15)



لوح رقم (5)
مخطط الاسس البنائية للمربع (E15)



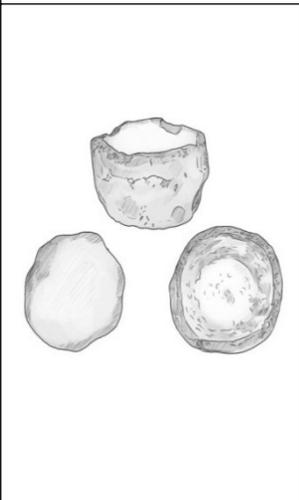
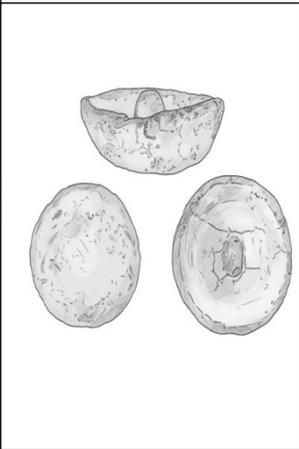
لوح رقم (6)
مخطط الاسس البنائية للمربع (F15)

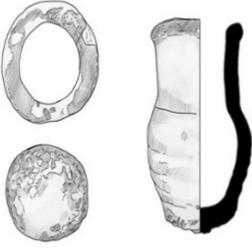
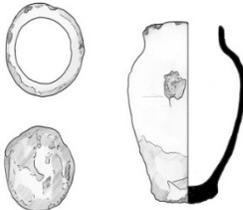


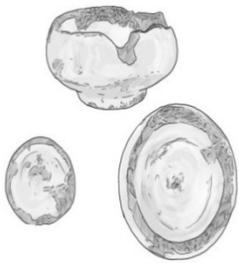
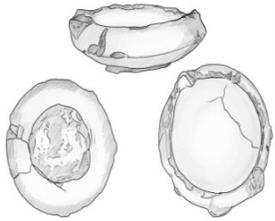
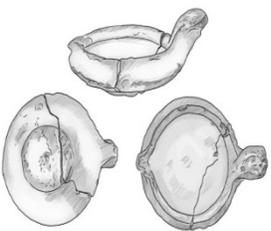
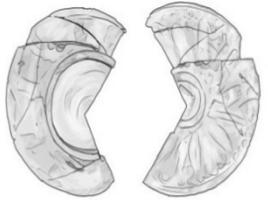
لوح رقم (7)
مخطط الاسس البنائية للمربع (G15)

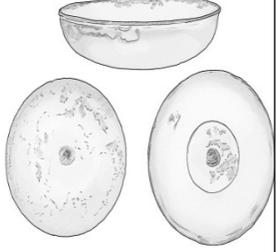
جدول الملتقطات الاثرية لتل العطيبي
الموسم الثاني / 2008 م

ت	الرقم المتحفي	الموقع	المعثر	القياسات	المادة	نوع الاثر	صورة الاثر
1	للدس 135	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	المربع (G15)		نحاس	محبسان	
2	215655 م ع	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	المربع (L13)	الارتفاع (م 0.22) الفوهة (م 0.10) القاعدة (م 0.10)	فخار	جرة	
3	215619 م ع	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	المربع (F16)	الارتفاع (م 0.14) الفوهة (م 0.10) القاعدة (م 0.7.5)	فخار	جرة	

		جرة	فخار	الارتفاع (0.9 م) الفوهة (0.8.2م) القاعدة (0.6.2م)	المربع (G16)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	215631 م ع	4
		آنية	فخار	الارتفاع (0.2.5م) الفوهة (0.4 م) القاعدة 0.3.18) (م	المربع (G16)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	215646 م ع	5
		غطاء	فخار	الارتفاع (0.3.3م) الفوهة (0.9.5م) القاعدة (0.8 م)	المربع (F14)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	215645 م ع	6

		جررة	فخار مزجج	الارتفاع (م 0.12) الفوهة (م 0.4) القاعدة (م0.5.7)	المربع (G16)	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	215615 م ع 7
		جررة	فخار مزجج	الارتفاع (م0.7.4) القاعدة (م0.3.6) (م0.3.8)	المربع (F16)	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	215624 م ع 8
		آنية	فخار مزجج	الارتفاع (م0.2.5) القاعدة (م0.3.5) (م 0.3)	المربع (D15)	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	215658 م ع 9
		آنية	فخار مزج	الارتفاع (م 0.10) الفوهة (م0.6.5) القاعدة (م 0.7)	المربع (D15)	تل العطيبي الموسم الثاني م 2008	215620 م ع 10

		مسرجة فخار مزجج	الارتفاع (م0.2.5) الفوهة (م0.4.3) القاعدة (م0.2.7)	المربع (F15)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	ع 215639 م	1 1
		مسرجة فخار مزجج	الارتفاع (م0.3.5) الفوهة (م0.6.5) القاعدة (م 0.4)	المربع (E16)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	ع 215656/1 م	1 2
		مسرجة فخار مزجج	الارتفاع (م0.2.5) الفوهة (م0.6.5) القاعدة (م 0.4)	المربع (E16)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	ع 215643 م	1 3
		صحن خزف	الارتفاع (م 0.10) الفوهة	المربع (G16)	تل العطيشي الموسم	ع 215659 م	1 4

				(م 0.30) القاعدة 0.13.7) (م		الثاني م 2008		
		آنية	نحاس	الارتفاع (م0.2.4) الفوهة (م0.5.2) القاعدة (م0.3.8)	المربع (G16)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	ع 215634 م	1 5
		مسرجة	نحاس	الارتفاع (م0.2.4) الفوهة (م 0.3) القاعدة (م0.1.5)	المربع (G15)	تل العطيشي الموسم الثاني م 2008	ع 215661 م	1 6

المصادر والمراجع

- 1- الاحمر، سلوان عدنان، المكتشفات العمرارية والفنية لموقع النجمي في ضوء التنقيبات الاثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2022م.
- 1- شكلت البعثة بموجب الامر الاداري ذي العدد (7193) في 2/9/2008م وبشرت اعمال التنقيب بالموقع برئاسة السيد عبد الحميد سعيد ضياء الدين وعضوية كل من جواد محمد جواد ونوري عبيد كاظم وسلوان نجم عبد الرضا وسهيل جلوب عباس ومازن جاسم حاتم واستمر الموسم الثاني لمدة 3 اشهر فقط .
- 10- العسكري، ابو هلال، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، تحقيق د. عزة حسن، مطبعة مجمع اللغة العربية، دمشق، 1969م، ج1، ص.
- 11- العلي، زكية عمر، الخزف الإسلامي المحرز حتى نهاية القرن الرابع الهجري، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب- جامعة بغداد، 1990م.
- 12- الغزولي، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي، مطالع البدور في منازل السرور، مطبعة ادارة الوطن، 1881م، ج 2 .
- 13- القزويني، زكريا بن محمد بن محمود، اثار البلاد واخبار العباد، بيروت، 1960م.
- 14- اللويزي، علي اخضير محمود، الفخار الاسلامي في مدينة بلد (اسكي موصل) في ضوء التنقيبات الاثرية – نماذج مختارة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية الآثار، 2022م.
- 15- المعموري، علي كريم محمد، المكتشفات العمرارية واللقى الاسلامية في موقع مسيحب في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، جامعة بغداد، 2018م.
- 16- الهيتي، عدي دحام حماد، الصناعات المحلية في هاشمية الانبار في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية دراسة فنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب- جامعة بغداد، 2019م.

- 17- جعفر، زين العابدين موسى، الحمامات التراثية في العراق، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى مجلس كلية الآداب- جامعة بغداد- قسم الآثار، 1995م.
- 18- حمودي، خالد خليل، "التنقيبات في تلول الحبيبية"، سومر، بغداد، 1981م، مج 37 .
- 19- حيدر فرحان حسين، فخاريات مدينة الأنبار الأثرية تنقيبات الموسم 1999، مجلة سومر، الهيئة العامة للآثار والتراث، 2005-2006، مج53، ج1-2
- 2- الانباري، عماد مهدي حسن حمادي، الفخار والخزف العراقي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2009م.
- 2- ضياء الدين، عبد الحميد سعيد ؛ جواد، محمد جواد ؛ كاظم، نوري عبيد ؛ عبد الرضا ، سلوان نجم ؛ عباس، سهيل جلوب، حاتم، مازن جاسم، بعثة تنقيب تل العطيشي الموسم الثاني 2008م، الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات، قسم التنقيبات الاثرية، 2008م.
- 20- خالد والتوتنجي، خليل حمودي ونجاة يونس، "السراج الإسلامي في العراق"، مجلة سومر، الهيئة العامة للآثار والتراث، بغداد، 1977م، مج 33 .
- 21- رشيد، علي رائد، المكتشفات الفنية في مدينة تكريت الاسلامية في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2023م.
- 22- عمر، احمد مختار عبد الحميد، (ت: 1424هـ)، معجم اللغة العربية المعاصرة، الناشر: عالم الكتب ، ط1، 2008م، ج 1.
- 23- فرنسيس، بشير، "الحضارات القديمة في العراق واكتشاف المواقع التاريخية وتعيينها ودرسها"، مجلة سومر، مج 2، ج1، بغداد، 1946م.
- 24 - مصطفى، شاكر، المدن في الاسلام حتى العصر العثماني، ط1، ذات السلاسل للطباعة والنشر، الكويت 1988م، ج1.
- 3- البستاني، فؤاد فرام، منجد الطالب، دار المشرق، بيروت، 1977م.
- 3- الجرة محفوظة في متحف برلين بالرقم المتحفي ra.l.159.
- 4- الجبوري، ثامر عليوي طعمة، فخار مدينة الحيرة دراسة اثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، 2021م.
- 4- الكسرة محفوظة في متحف برلين بالرقم المتحفي sam278.6 .
- 5- الجيلاوي، غسان مسلم حمزة، قبور من العصر الفرثي في ضوء نتائج تنقيبات تلول الدلمج، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية- كلية الآثار، 2021 م .
- 5- المسرحة محفوظة في المتحف البريطاني بالرقم المتحفي oa+.1286 .
- 6- الحريري، محمد بن عثمان، كتاب المقامات الادبية، مصر، 1908م.
- 6- المسرحة محفوظة في متحف المتروبوليتان بالرقم المتحفي 33.175.102
- 7- الزبيدي، نعيم عودة صفر، " دراسة لقي والواح غير منشورة من المتحف العراقي (تل دلمج)"، مجلة اوروك، جامعة المثنى، 2022م.
- 7- المسرحة محفوظة في متحف اللوفر بالرقم المتحفي MAOS.1720 .
- 8- السامرائي، حارث جاسم محمد، المكتشفات الفخارية والحجرية والزجاجية في مدينة سامراء العباسية المحفوظة في المتحف العراقي (نماذج مختارة)، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2022م.
- 8- المسرحة معروضة في القاعة الإسلامية الثانية في المتحف العراقي وتم تأريخها وفق ورقة الشروحات على الخزانة.
- 9- الصبيحايوي والدجيلي، حيدر فرحان وحسين عبيد، مدينة حربي الاسلامية دراسة تاريخية اثرية، الهيئة العامة للآثار والتراث، بغداد، 2007م.

- 1- شكلت البعثة بموجب الامر الاداري ذي العدد (7193) في 2/9/2008م، وبأشرت اعمال التنقيب بالموقع برئاسة السيد عبد الحميد سعيد ضياء الدين وعضوية كل من جواد محمد جواد ونوري عبيد كاظم وسلوان نجم عبد الرضا وسهيل جلوب عباس ومازن جاسم حاتم واستمر الموسم الثاني لمدة 3 اشهر فقط .
- 2- ضياء الدين، عبد الحميد سعيد ؛ جواد، محمد جواد ؛ كاظم، نوري عبيد ؛ عبد الرضا، سلوان نجم ؛ عباس، سهيل جلوب، حاتم، مازن جاسم، بعثة تنقيب تل العطيبي الموسم الثاني 2008، الهيئة العامة للآثار والتراث، دائرة التحريات والتنقيبات، قسم التنقيبات الاثرية، 2008م، ص 2.
- 3- ضياء الدين، واخرون، بعثة تنقيب تل العطيبي الموسم الثاني 2008م ...، ص 3.
- 4- الدكة: هي مكان مرتفع عن الارض المجاوره له يتخذ عادةً للجلوس ويكون سطحها مستوي، ولا يزيد ارتفاعها عن مستوى الارض اكثر من نصف متر تقريبا في حين لا يزيد عرضها عن متر واحد، والدكاك توجد في الحمامات على احد = اضلاعها او في وسطها. للمزيد ينظر: جعفر، زين العابدين موسى، الحمامات التراثية في العراق، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى مجلس - كلية الآداب - جامعة بغداد - قسم الآثار، 1995م، ص 110.
- 5- ضياء الدين، واخرون، بعثة تنقيب تل العطيبي الموسم الثاني ...، ص 3 .
- 6- المصدر نفسه والصفحة .
- 7- المصدر نفسه، ص 4 .
- 8- المصدر نفسه والصفحة .
- 9- المصدر نفسه والصفحة .
- 10- الكنيف: يشغل الكنيف احد زوايا البيت، وهو جزء مهم وتكميلي للحمام، وسماه اهل الشام بالمشيم واهل اليمن بالمرحاض واهل المدينة ببيت الخلاء واهل البصرة ببيت الطهارة واهل مصر ببيت الحشى، واهل الحجاز والكوفة بالكنيف، وفي اصول الضيافة ومن التقاليد العربية على صاحب البيت يراعي ضيفه ويدله على موضع الكنيف وفي هذا الخصوص قيل "اذا اضافك احد فأره الكنيف". العسكري، ابو هلال، التلخيص في معرفة اسماء الاشياء، تحقيق د. عزة حسن، مطبعة مجمع اللغة العربية، دمشق 1969م، ج1، ص 262 ؛ القزويني، زكريا بن محمد بن محمود، اثار البلاد واخبار العباد، بيروت، 1960م، ص 311 ؛ الحريري، محمد بن عثمان، كتاب المقامات الادبية، مصر، 1908م، ص 586-587 ؛ الغزولي، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي، مطالع البدور في منازل السرور، مطبعة ادارة الوطن، 1881م، ج2، ص 90. مصطفى، شاكر، المدن في الاسلام حتى العصر العثماني، ط1، ذات السلاسل للطباعة والنشر، الكويت، 1988م، ج1، ص 129.
- 11- ضياء الدين، واخرون، الموسم الثاني 2008م ...، ص 4.
- 12- الدمى: وهي مجسمات صغيرة كانت تصنع على شكل حيوان او ادمية احد اغراضها لعب لاطفال لكي يلهو بها، وتتخذ على الطين والحجر والمعدن والعاج ومواد اخرى ؛ عمر، احمد مختار عبد الحميد (ت: 1424هـ)، معجم اللغة العربية المعاصرة، الناشر: عالم الكتب، ط1، 2008م، ج 1، ص 773.
- 13- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني ...، ص 4.
- 14- المصدر نفسه، ص 5 .
- 15- المصدر نفسه والصفحة .

- 16- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني 2008م...، ص 6 .
- 17- المصدر نفسه، ص 6.
- 18- المصدر نفسه . ص 6.
- 19- ضياء الدين، واخرون، نتائج التنقيبات الموسم الثاني 2008م، ص7. المصدر نفسه، ص 7 .
- 20- المصدر نفسه، ص 7 .
- 21- المصدر نفسه، ص 8 .
- 22- المصدر نفسه والصفحة .
- 23- السلم: هو الدرج الذي يرتقى عليه، وهو الحلقة الواصلة بين الطابق الارضي والطابق العلوي ؛ البستاني، فؤاد فرام، منجد الطالب، دار المشرق، بيروت، 1977م، ص 98 .
- 24- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني 2008م...، ص 8 .
- 25- المصدر نفسه، ص 8-9 .
- 26- المصدر نفسه، ص 9 .
- 27- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني 2008م...، ص 9 .
- 28- المصدر نفسه والصفحة .
- 29- المصدر نفسه والصفحة .
- 30- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني 2008م...، ص 11 .
- 31- المصدر نفسه والصفحة .
- 32- المصدر نفسه والصفحة .
- 33- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني 2008م، ص 11 .
- 34- المصدر نفسه، ص 11 .
- 35- ضياء الدين، واخرون، تقرير الموسم الثاني 2008م، ص 11 .
- 36- المعموري، علي كريم محمد، المكتشفات العمرارية واللقى الاسلامية في موقع مسيحب في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2018م، ص 77 .
- 37- رشيد، علي رائد، المكتشفات الفنية في مدينة تكريت الاسلامية في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2023م، ص 88.
- 38 - الهيتي، عدي دحام حماد، الصناعات المحلية في هاشمية الانبار في ضوء نتائج التنقيبات الاثرية دراسة فنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة بغداد، 1019م، ص129.
- 39 - JAMES W, ALLAN, NISHAPUR METAL WORK OF THE EARLY ISLAMIC PERIOD, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK, 1982, P68-69.
- 40- رشيد، المكتشفات الفنية...، ص 57 .
- 41- الجبوري، ثامر عليوي طعمة، فخار مدينة الحيرة دراسة اثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، 2021م، ص203.

42- Charles k. Wilkinson, Nishapur Pottery of the Early Islamic period, press of A Colish, Inc, Berlin, p308.

43- اللويزي، علي اخضير محمود، الفخار الاسلامي في مدينة بلد (اسكي موصل) في ضوء التنقيبات الاثريّة- نماذج مختارة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية الاثار، 2022م، ص 78 .

44- حمودي، خالد خليل، التنقيبات في تلول الحبيبية، سومر، بغداد، 1981م، مج 37، ص 212 .

45- الاحمر، سلوان عدنان، المكتشفات العمارية والفنية لموقع النجمي في ضوء التنقيبات الاثريّة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2022م، ص 163 .

46- الزيدي، نعيم عودة صفر، دراسة لقي والواح غير منشورة من المتحف العراقي (تل دلمج)، مجلة اوروك، جامعة المتنى، 2022م، ص 993 .

47- الانباري، عماد مهدي حسن حمادي، الفخار والخزف العراقي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2009م، ص 70 .

48- رشيد، المكتشفات الفنية...، ص 59.

49- الهيتي، الصناعات المحلية في الهاشمية...، ص 117.

50- السامرائي، حارث جاسم محمد، المكتشفات الفخارية والحجرية والزجاجية في مدينة سامراء العباسية المحفوظة في المتحف العراقي (نماذج مختارة)، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2022م، ص 152.

51- الجرة محفوظة في متحف برلين بالرقم المتحفي ra.I.159.

52- Friedrich ,Sarre ,Ernst, Herzfeld, Die Ausgrabungen von Samarra, Berlin, 1925, p.105.

53- الجبوري، فخار مدينة الحيرة...، ص 77 .

54- الانباري، عماد حسن حمادي، الفخار والخزف العراقي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 2009م، ص 75 .

55- السامرائي، المكتشفات الفخارية...، ص 75 .

56- رشيد، المكتشفات الفنية...، ص 75.

57- خالد والتوتنجي، خليل حمودي ونجاة يونس، السراج الإسلامي في العراق، مجلة سومر، الهيئة العامة للآثار والتراث، بغداد، 1977، مج 33، ص 155.

58- المعموري، المكتشفات العمارية...، ص 105.

59- الصبيحايوي، حيدر فرحان حسين، فخاريات مدينة الأنبار الأثرية تنقيبات الموسم 1999، مجلة سومر، الهيئة العامة للآثار والتراث، 2005-2006، مج 53، ج 1-2، ص 431.

60- الصبيحايوي و الدجيلي، حيدر فرحان وحسين عبيد، مدينة حربي الاسلامية دراسة تاريخية اثارية، الهيئة العامة للآثار والتراث، بغداد 2007م، ص 92.

61- المسرجة محفوظة في المتحف البريطاني بالرقم المتحفي oa+.1286 .

62- المسرجة محفوظة في متحف المتروبوليتان بالرقم المتحفي 33.175.102 .

- 63- السامرائي، المكتشفات الفخارية...، ص 21 .
- 64- العلي، زكية عمر، الخزف الإسلامي المحرز حتى نهاية القرن الرابع الهجري، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1990م، ص70.
- 65- رشيد ، المكتشفات الفنية...، ص195.
- 66 - الكسرة محفوظة في متحف برلين بالرقم المتحفي sam278.6 .
- 67- Arthur, Upham Pope, A Survey of Persian Art, American Institute of Iranian Art and Archaeology, New york, p568.
- 68 - المسرحة معروضة في القاعة الإسلامية الثانية في المتحف العراقي وتم تأريخها وفق ورقة الشروحات على الخزانة.
- 69 - المسرحة محفوظة في متحف اللوفر بالرقم المتحفي MAOS.1720 .
- 70 - JAMES, NISHAPUR METAL WORK, P74-75.