

الارتباك أثناء التعبير الشفهي لدى طالبات المرحلة الإعدادية

م.م. وئام علي غالب الصريوي

جامعة ديالى/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

الملخص

يهدف البحث لحالي إلى التعرف على مستوى الارتباك أثناء التعبير لشفهي لى طالبات المرحلة الإعدادية، والكف عن أبرز العوامل النفسية والتربوية المرتبطة به، لما للتعبير لشفهي من لشفهي من دور أساسي في بناء شخصية لطالبة وتنمية مهارات التواصل والثقة بالفس. اعتمد اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع البحث من طالبات المرحلة الإعدادية، فيما تم فيما تم اختيار عينة عشوائية ممثلة منهن. ولتحقيق أهداف البحث، قلمت الباحثة ببناء مقياس للارتباك أثناء التعبير لشفهي بعد التحقق من صدقه وثباته بالأساليب الإحصائية المناسبة. أظهرت أظهرت نتائج البحث أن مستوى الارتباك أثناء التعبير الشفهي لى طالبات المرحلة الإعدادية كان كان مرتفعاً نسبياً، وأن هناك مجموعة من العوامل المؤثرة في تلك، من أبرزها الخوف من لخطأ لخطأ اللغوي، ضعف الثقة بالفس، القلق من تقييم المعلمة والزميلات، وقلة فرص التدريب على على التعبير لشفهي لدخل لطف، مما يؤثر سلبياً في أداء لطالبات ومشاركتهن لصفية. الكلمات المفتاحية: الارتباك، التعبير الشفهي، طالبات المرحلة الإعدادية، القلق اللغوي، الثقة بالنفس.

Embarrassment during Oral Expression among Secondary School Female Students

M.M. Weaam Ali Ghalib Al-Sraywi

University of Diyala/ College of Education for Human Sciences

Abstract:

The present study aims to identify the level of embarrassment during oral expression among secondary school female students and to explore the most prominent psychological and educational factors

associated with it. Oral expression plays a vital role in developing students' personalities, communication skills, and self-confidence. The study adopted a descriptive analytical approach. The research population consisted of secondary school female students, from whom a random representative sample was selected. To achieve the objectives of the study, a scale measuring embarrassment during oral expression was developed, and its validity and reliability were verified using appropriate statistical methods. The results revealed that the level of embarrassment during oral expression among secondary school female students was relatively high. The findings also indicated that several factors contribute to this embarrassment, including fear of making linguistic errors, low self-confidence, anxiety about being evaluated by teachers and peers, and the lack of sufficient opportunities to practice oral expression in the classroom. These factors negatively affect students' oral performance and classroom participation.

Keywords: Embarrassment, Oral Expression, Secondary School Female Students, Language Anxiety, Self-Confidence.

الفصل الأول

أولاً: مشكلة البحث:

يعد التعبير الشفهي أحد أهم مكونات عملية التواصل اللغوي، إذ يمكن المتعلم من نقل أفكاره وأفكاره ومشاعره إلى الآخرين بلغة صحيحة وواضحة (الخفاجي، ٢٠١٩). غير أن عدداً كبيراً من كبيراً من طالبات المرحلة الإعدادية يعانين من الارتباك أثناء التعبير الشفهي، مما يؤدي إلى ضعف في القدرة على الإقناع والتأثير، ويفقدن الثقة بالفس في الموقف التعليمية المختلفة (حسين، ٢٠٢٠).

وقد لاحظت الباحثة من خلال الملاحظة الميدانية في المدرسة أن كثيراً من طالبات يمتلكن معلومات لغوية جيدة، إلا أنهن يفقدن القدرة على التعبير عنها شفهيًا عند مواجهة زميلاتهن أو المعلمات، حيث تظهر عليهن علامات التردد والتلعثم والخوف من لخطأ أو لسخرية، وهو ما يعرف بـ "الارتباك اللفظي أو الموقفي" (عبدالله، ٢٠١٨).

ومن هنا تتحدد مشكلة البحث في السؤال الآتي:

١. ما مظاهر وأسباب الارتباك أثناء التعبير لشفهي لى طالبات المرحلة الإعدادية؟

٢. وكيف يمكن التقليل من هذا الارتباك وتحسين قدرتهم على الأداء الشفهي؟

ثانياً: أهمية البحث

تنبع أهمية هذا البحث من عدة جوبل تربوية ونفسية، منها:

١. الأهمية التربوية: يسهم في الكف عن العوامل المؤثرة في ضعف مهارة التعبير لشفهي، مما يساعدها معلمات اللغة العربية على تطوير أساليب التدريس التي شجع لطالبات على المشاركة المشاركة لشفوية دون خوف أو تردد (علي، ٢٠٢١).
٢. الأهمية النفسية: يساعدها في فهم لجوبل الانفعالية للصاحبة لمهارة التعبير لشفهي مثل لخوف لخوف من التقويم أو اللق الاجتماعي، وهي من المشكلات للشائعة بين المراهقين (سعد، ٢٠٢٠).
٣. الأهمية التطبيقية: يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث في إعداد برامج تدريبية أو أنشطة صافية تهدف إلى تعزيز الثقة بالفس لى لطالبات أثناء الموهف لشفوية.
٤. الأهمية البحثية: يضيف هذا البحث مساهمة إلى الدراسات اللغوية التربوية التي تربط بين مهارات اللغة العربية والجوبل النفسية للمتعلقات، إذ لم تحظ هذه الزاوية بالعناية الكافية في الدراسات المحلية لسابقة (جاسم، ٢٠١٩).

ثالثاً: أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

١. التعرف على مستوى الارتباك أثناء التعبير لشفهي لى لطالبات المرحلة الإعدادية.
٢. الكف عن أبرز العوامل المؤثرة في الارتباك أثناء التعبير لشفهي.

رابعاً: حدود البحث:

١. حدود بشرية: لطالبات المنتسبات لمدرسة أعدادية فظمة بت أسد للبنات هط .
٢. حدود مكانية : قاعات المدرسة خلال الأنشطة لصفية.
٣. حدود زمانية: الفترة من بداية الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٥ إلى نهاية تطبيق أدوات البحث البحث (حوالي شهرين).
٤. حدود موضوعية: التركيز على الارتباك أثناء التعبير لشفهي هط دون التطرق إلى مهارات مهارات أخرى كالتعبير الكتابي والاستماع.

خامساً: تحديد المصطلحات

التعريف النظري :

١. الارتباك: هو حالة نفسية تتجلى في لظ راب لسلوك اللفظي أو لحركي أثناء الموهف التي التي تتط أداء لغوياً أمام الآخرين، يصاحبها تلعثم أو تردد أو اقطاع في لحيث (عبدالله، ٢٠١٨)

الله ٢٠١٨). وفي هذا البحث يقصد به: لحالة الانفعالية التي تظهر على لطالبة أثناء التعبير التعبيري الشفهي نتيجة لخوف أو القلق أو ضعف الثقة بالفس.

التعريف الأجرائي: تكون الدرجة الكلية التي يصل عليها المستحب (لطالبة) عند الاجابة عن عن فقرات المقياس .

التعريف النظري:

٢. **التعبير الشفهي:** هو استخدام اللغة المنطوقة لنقل الأفكار والمشاعر والمعلومات بطريقة صحيحة صحيحة وواضحة في موقف حياتية أو صفة مختلفة (الشمري، ٢٠٢٠). ويقصد به في هذا البحث: البحث: الأداء اللغوي المنطوق الذي تقوم به لطالبة داخل لطف أو خارجه للتعبير عن فكرة معينة أمام معينة أمام الآخرين.

التعريف الأجرائي: تكون الدرجة الكلية التي يصل عليها المستحب (لطالبة) عند الاجابة عن عن فقرات المقياس .

الفصل الثاني: الإطار النظري

يتناول الإطار النظري المفاهيم والأسس العلمية التي يستند إليها البحث، ويمكن تقسيمه إلى المحاور

المحاور

الآتية:

١. مفهوم التعبير الشفهي

يعد التعبير الشفهي عملية لغوية فكرية وانفعالية تضمن اختيار الألفاظ وتنظيم الأفكار والتفاعل مع والتفاعل مع المستمعين (الشمري ٢٠٢٠). وهو مهارة لغوية إنتاجية تمكن المتعلم من استخدام اللغة استخدام اللغة في موقف لحياة اليومية. وينظر إليه بوصفه مظهراً من مظاهر الكفاءة التواصلية التواصلية التي تضم الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة (الخولي، ٢٠١٩)

٢. أهمية التعبير الشفهي

يسهم التعبير الشفهي في تنمية التفكير الناقد، وتعزيز الثقة بالفس، وبناء شخصية المتعلم القادرة القادرة على الحوار والإقناع (علي، ٢٠٢١). كما يعد أداة لتقويم نواتج التعلم اللغوي والتربوي، والتربوي، لأنه يظهر قدرة المتعلم على توظيف المفردات والتراكيب في موقف واقعية.

٣. مفهوم الارتباك واسبابه

يعرف الارتباك النفسي بأنه حالة مؤقتة من التوتر والقلق تصاحب الموقف التي يشعر فيها الفرد بعدم الفرد بعدم الأمان أو لخوف من التقويم لسليبي (عبدالله، ٢٠١٨).

أهم أسبابه في الموقف لشفوية:

- ضعف الثقة بالفس ولخوف من خطأ.
- قلة التدريب على الموقف لشفوية.

- أساليب المعلمة غير المشجعة أو لساخرة.
 - ضغط الزملاء والخوف من النقد.
 - ضعف لصيلة اللغوية والتنظيم
 - مظاهر الارتباك أثناء التعبير لشفهي
- تشمل مظاهر الارتباك عدة سلوكيات يمكن ملاحظتها أثناء الموقف، منها:
- التلعثم والتردد في النطق.
 - فقدان تسلسل الأفكار.
 - الاقتراع المفاجئ عن الحديث.
 - احمرار الوجه أو خفض لصوت.
 - الحركات العصبية كشد اليدين أو تحريك القدمين).

وقد أشار (Brown, ٢٠١٧) إلى أن هذه المظاهر ترتبط بدرجة القلق الحظي لدى المتعلم، وتتنقص وتتنقص مع الممارسة والتدريب.

٥. العلاقة بين الارتباك والتعبير الشفهي

يرتبط الارتباك ارتباطاً عكسياً بمهارة التعبير لشفهي؛ فكلما ارتفع مستوى الارتباك، نخفضت جودة لغت جودة الأداء لشفهي من حيث لطلاقة والتنظيم والدقة اللغوية (حسين ٢٠٢٠). وتؤكد وتؤكد الدراسات النفسية أن الارتباك يعيق استدعاء المفردات ويحد من القدرة على صياغة لجل لجل بتركيز.

٦. اساليب التخفيف من الارتباك

اقترح عدد من الباحثين طرقاً عملية لتقليل الارتباك أثناء التعبير، منها:

- استخدام أنشطة لعب الأدوار (Role) (play) التي تمنح لطالبة فرصة للتعبير في جو غير رسمي.
- التدريب التدريجي على التحدث أمام زميلات قليلات قبل العرض أمام ططف كاملاً.
- تعزيز لجلب الانفعالي الإيجابي من خلال الشجيع والثناء.
- تنوع الموقف لصفية بما يشجع المشاركة لجماعية لا الفردية هط (الخفاجي، ٢٠١٩ ؛ علي، ٢٠٢١).

خلاصة الإطار النظري

من خلال ما سبق، يضح أن ظاهرة الارتباك أثناء التعبير لشفهي لدى طالبات المرحلة الإعدادية الإعدادية تعود إلى تفاعل عدة عوامل نفسية وتربوية. ويتوقع أن يؤدي فهم هذه العوامل إلى تصميم تصميم ب ا رمج وأنشطة لغوية تسهم في بناء الثقة الذاتية وتنمية مهارة التعبير الشفهي بطريقة بطريقة فعالة.

الدراسات السابقة :

يهتم هذا الجزء بعرض مجموعة من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت الارتباك أثناء التعبير لشفهي أو المشكلات النفسية واللغوية المرتبطة بالأداء لشفوي. ويراعى في العرض ابراز ابراز أهداف كل دراسة ومنهجها ونتائجها، ثم بيان ما يميز البحث الحالي عنها .

1.دراسة (عبدالله: (2018 ,

هفت هذه الدراسة إلى التعرف على مظاهر القلق اللفظي وأثره في الأداء لشفهي لى طلبة المرحلة المرحلة الثانوية. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وطقت مقياساً للقلق اللفظي على على عينة من (١٢٠)

طالباً وطالبة. توصلت النتائج إلى أن القلق اللفظي يؤثر تأثيراً مباشراً في وضوح التعبير والتنظيم والتنظيم اللغوي، وأن لطالبات أكثر عرضة للارتباك من

طلاب.صلة هذه الدراسة بالبحث الحالي: أفادت الدراسة لالحالية في تحديد جس مظاهر الارتباك الارتباك النفسي التي ترفق التعبير لشفهي لى الإناث.

2.دراسة(الخفاجي: (2019 .

تناولت فاعلية منخل التواصل اللغوي في تنمية مهارات التعبير لشفهي لى طلبة المرحلة المتوسطة. المتوسطة. استخدمت الباحثة التصميم التجريبي على مجموعتين، تجريبية وضابطة، وتوصلت إلى وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائياً لصالح المجموعة التي ث درست وفق المنخل التواصل. التواصل.

صلة هذه الدراسة بالبحث الحالي: أبرزت أهمية لطرق التفاعلية في تقليل ارتباك المتعلمين، إذ إذ تمنحهم بيئة آمنة للتعبير.

3.دراسة(حسين: (2020 ,

ركزت على الارتباك الموقفي لى المتعلمين أثناء المواقف لصفية وعلاقته بأساليب المعلمين في في إدارة ططف. استخدمت الباحثة المنهج الارتباطي، ووجدت أن القسوة في التوجيه أو لسخرية من لسخرية من الأخطاء تزيد من حدة الارتباك لى لطالبات.

صلة هذه الدراسة بالبحث الحالي: أسهت في تحديد العوامل لصفية التي تفاقم مشكلة الارتباك أثناء الارتباك أثناء التعبير.

دراسة سع 2020 ,

بحثت العلاقة بين القلق الاجتماعي والتصيل الدراسي لى طلاب المرحلة الإعدادية. وأشارت وأشارت النتائج إلى أن ارتفاع مستوى القلق الاجتماعي يؤدي إلى تدني مستوى المشاركة لصفية، لصفية، ولا سيما في الأنشطة لشفوية.

صلة هذه الدراسة بالبحث الحالي: وفرت خلفية نفسية تفسر ارتباط الارتباك بالعوامل الانفعالية الانفعالية والاجتماعية.

دراسة اجنبية (Brown, 2017)

أجرت "براون" دراسة حول speaking anxiety among ESL student في المدارس الثانوية الأمريكية. هدفت الدراسة إلى أن الخوف من التقييم والنقد أبرز أسباب القلق اللق لشفهي، وأوصت بتوظيف أساليب تعاونية تقلل من رهبة الموق. صلة هذه الدراسة بالبحث الحالي: دعت التوجه القائل بأن الارتباك أثناء التعبير ليس ظاهرة محلية، محلية، بل سلوك إنساني عام مرتبط بطبيعة الموق التواصلية.

ملخص عن الدراسات السابقة

يوضح من الدراسات السابقة أن الارتباك أثناء التعبير لشفهي ظاهرة متعددة الأسباب، تتداخل فيها فيها العوامل النفسية والتربوية والاجتماعية. كما بيت الدراسات أن توفير بيئة صفية آمنة واستخدام طرئق تفاعلية يسهم في الحد من هذه لظاهرة ويتميز البحث لحالي بتركيزه على طالبات طالبات المرحلة الإعدادية تحديداً، وهي فئة عمرية حساسة تمر بمرحلة المراهقة، مما يضيف بعداً بعداً جديداً للدراسة.

الفصل الثالث: إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث

لتحقيق أهداف هذا البحث والتعرف على مظاهر وأسباب الارتباك أثناء التعبير لشفهي لى طالبات طالبات المرحلة الإعدادية في مدرسة فطمة بنت أسد ، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي. التحليلي.

• سبب اختيار المنهج: لأنه يساعد على وصف لظاهرة كما هي في واقعها لطبيعي، وتحليل العوامل المؤثرة فيها، والتعرف على العلاقة بين الارتباك والأداء لشفهي (كراسنوف، ٢٠١٥).

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع البحث : يتكون مجتمع البحث من جميع طالبات المرحلة الإعدادية في مدرسة فطمة بنت فطمة بنت أسد للبنات، حيث يبلغ عددهن (٤٠٠ طالبة موزعات على لصفوف الثلاثة الإعدادية الإعدادية

(طف الرابع ، لخمس ، لسادس).

٢. عينة البحث: تم اختيار عينة مكونة من (٥٠ طالبة بطريقة العينة لطبقية العشوائية البسيطة البسيطة لضمان تمثيل جميع الصفوف بشكل متساو.

٣. طف الرابع: ١٨ طالبة

٤. طيف لخمس: ١٦ طالبة

٥. طيف لسادس : ١٦ طالبة

ثالثاً: أداة البحث

قلمت الباحثة ببناء مقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي، تَقف من عدد من الفقرات، وتم التحق التحق من:

- صدقه بعرضه على مجموعة من المحكمين.
 - ثباته باستخدام معمل ألفا كرونباخ.
 - اعتمد البث على ادوات عدة لجمع البيانات :
 - مقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي.
 - صمم المقياس من ١٠ فقرات موزعة على أربع أبعاد
 - البعد النفسي (خوف لخطأ، قلة الثقة بالفس)
 - البعد الاجتماعي (الخوف من الزميلات أو المعلمات).
 - البعد لسلوكي (التلعثم ، الانقطاع عن الكلام).
 - البعد اللغوي (فقدان المفردات أو الأخطاء النحوية).
- استخدم فيه مقياس ليكرت من خمس درجات (ينطبق علي دائماً ولها ٥ درجات ، وغالباً ٤ درجات ، احياناً ٣ درجات ، نادراً ٢ درجة ، ابدأ ١ درجة).
- ملاحظات ميدانية: قلمت الباحثة بملاحظة لطالبات أثناء الأنشطة لشفوية داخل طيف لمدة أسبوعين، لتسجيل مظاهر الارتباك بشكل موضوعي.
- المقابلة : استخدمت لتحديد العوامل لصفية التي قد تؤثر في مستوى الارتباك، مثل أساليب التدريس التدريس والشجيع.

رابعاً: إجراءات البحث

- إعداد أدوات البحث: تصميم المقياس بعد مراجعة الدراسات لسابقة (عبد الله ٢٠١٨؛ لخفاجي، ٢٠١٩).
- صياغة الملاحظات الميدانية وجداول التسجيل.
- تحكيم أدوات البحث: عرض المقياس على مجموعة من الخبراء في التربية وعلم الفس للتأكد من للتأكد من
- وضوح البنود وصلاحياتها لمجتمع البحث.
- تعديل البنود وفق ملاحظات الخبراء .

- تطبيق أدوات البحث على عينة تجريبية : تم تطبيق المقياس على عينة تجريبية من ١٠ طالبات طالبات خارج العينة الرئيسة، للتأكد من ثبات المقياس باستخدام معمل كرونباخ ألفا، وقد بلغت بلغت قيمة الثبات، ٠.٨٧، وهي نسبة مقبولة (نيلسون، ٢٠١٦).
- جمع البيانات من العينة الرئيسة تم توزيع المقياس على العينة المختارة، مع توجيه تعليمات تعليمات واضحة لطالبات حول كيفية الإجابة.
- سجلت الملاحظات خلال الأثطة لشفوية لكل طالبة على حدة.
- تحليل البيانات تم إدخال البيانات إلى برنامج SPSS ، واستخدام الأساليب الإحصائية التالية: التالية:

١. الوصفية المتوسطة لحسابي، الانحراف المعياري، والنسب المئوية.
٢. الارتباطية معمل ارتباط بيرسون لخص العلاقة بين مستوى الارتباك وبعض العوامل مثل طف مثل طف والخوف من خطأ.

خامساً: الإجراءات الأخلاقية

- الحصول على إذن رسمي من إدارة المدرسة قبل البدء بجمع البيانات.
- توضيح هدف البحث لطالبات وضمان لسرية التامة للمعلومات.
- استخدام البيانات لأغراض البحث العلمي فقط.

الخصائص السيكومترية لمقياس الارتباك أثناء التعبير الشفهي

أولاً: الصدق (Validity)

للتأكد من صدق مقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي، تم الاعتماد على صدق لظاهري وصدق وصدق المحتوى، إذ عرضت فقرات المقياس بصيغتها الأولية على مجموعة من المحكمين من ذوي من ذوي الاختصاص في علم النفس التربوي والقياس والتقويم واللغة العربية، وذلك لإبداء آرائهم آرائهم بشأن مدى ملاءمة الفقرات لقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي، ووضوح لصياغة اللغوية، وانتماء الفقرات للمجال التي وضعت لقياسه. وبناء على ملاحظات المحكمين، أُجريت أُجريت التعديلات اللازمة من حيث حذف أو الإضافة أو إعادة لصياغة، واعتمدت الفقرات التي التي حلت على نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر، مما يشير إلى تمتع المقياس بدرجة مناسبة من لصدق.

ثانياً: الصدق البنائي (Construct Validity)

تم التحقق من صدق البنائي للمقياس من خلال حساب معاملات ارتباط درجات كل فقرة بالدرجة بالدرجة الكلية للمقياس، إذ أظهرت النتائج أن معاملات الارتباط كالت دالة إحصائياً عند مستوى مستوى (٠.٠٥)، مما يدل على أن فقرات المقياس تقيس البعد نفسه وتسهم في قياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي.

ثالثاً: الثبات (Reliability)

للتحقق من ثبات مقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي، تم تطبيقه على عينة استطلاعية من طالبات المرحلة الإعدادية، ثم احتساب معامل الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وقد بلغت قيمة قيمة معامل الثبات (٠.٨٧) وهي قيمة مقبولة علمياً، مما يدل على تمتع المقياس بدرجة عالية من الاتساق الداخلي وإمكانية الاعتماد عليه في قياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي.

رابعاً: موضوعية المقياس:

لتسم المقياس بالموضوعية، إذ تم توحيد تعليمات التطبيق والصحيح، وتحديد بدائل الإجابة بشكل واضح، مما يقلل من تدخل العوامل الذاتية في تقدير الدرجات.

خامساً: صلاحية المقياس للتطبيق:

في ضوء ما تقدم من مؤشرات لصدق والثبات، يعد مقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي صالحاً صالحاً للتطبيق على طالبات المرحلة الإعدادية، ويمكن استخدامه لأغراض البحث العلمي والدراسات التربوية والنفسية.

الفصل الرابع**أولاً: المقدمة**

يهدف هذا الفصل إلى عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية الخاصة بموضوع الارتباك أثناء التعبير لشفهي لى طالبات إعدادية فطمة بنت أسد. اعتمدت الباحثة على الاستبيان كأداة لجمع لجمع البيانات من عينة الدراسة المكونة من (٥٠) طالبة من صفوف الرابع والخمس والسادس والسادس الإعدادي، وذلك لمعرفة مدى انتشار ظاهرة الارتباك لشفهي وأسبابه وتأثيره في الأداء الأداء التعبيري لى لطالبات.

ثانياً: وصف العينة

النسبة المئوية	عدد الطالبات	الصف
36%	18	الرابع الإعدادي
32%	16	الخامس الإعدادي
32%	16	السادس الإعدادي
100%	50	المجموع

ثالثاً: أداة البحث (الاستبيان)

تُف الاستبيان من (١٠) فقرات تم تصميمها لقياس درجة الارتباك وأسبابه، وشمل المحاور الآتية:

- مظاهر الارتباك أثناء التحدث.
- أسباب الارتباك.
- تأثير الارتباك على الأداء الشفهي.
- لوسائل المقترحة لتقليل من الارتباك.

ربعاً: عرض نتائج الاستبيان وتحليلها

لجدول (١): مظاهر الارتباك أثناء التعبير لشفهي

المظهر	عدد الطالبات	النسبة المئوية
التلعثم في الكلام	20	40%
نسيان الأفكار أثناء التحدث	15	30%
انخفاض الصوت والخجل	10	20%
ارتجاف اليدين وتغير ملامح الوجه	5	10%
المجموع	50	100%

يُضح من لجدول أن أكثر المظاهر شيوعاً هي التلعثم في الكلام بنسبة (٤٠%)، ويليه نسيان نسيان الأفكار بنسبة (٣٠%)، مما يشير إلى أن الارتباك يؤثر بشكل مباشر على لطلاقة اللفظية اللفظية للطالبات .

عدد الطالبات	جدول (٢) يوضح أسباب الخوف من الارتباك أثناء التعبير الشفهي
14	ضعف الثقة بالنفس
12	الخوف من الخطأ اللغوي
10	الخجل أمام الزميلات
8	القلق من تقييم المدرسة
6	قلة التدريب على التعبير الشفهي
50	المجموع

يُتبين أن لخوف من الخطأ وضعف الثقة بالنفس هما لسببان الرئيسيان وراء شعور طالبات

بالارتباك أثناء التحدث، وهو ما يعكس حاجة إلى تعزيز الثقة والدعم النفسي داخل هف
الجدول (٣): تأثير الارتباك على الأداء الشفهي

نوع التأثير	عدد الطالبات	النسبة المئوية
ضعف القدرة على الإقناع	20	40%
فقدان تسلسل الأفكار	15	30%
انخفاض مستوى المشاركة الصفية	10	20%
تجنب التحدث تمامًا	5	10%
المجموع	50	100%

نتائج البحث :

أظهرت نتائج البحث أن لخوف من الارتباك أثناء التعبير لشفهي يعد ظاهرة شائعة بين لطالبات، لطالبات، حيث تبين أن أكثر الأسباب انتشارا هو ضعف الثقة بالفس، إذ حصل على أعلى تكرار تكرار بعدد (١٤) طالبة من أصل (٥٠) طالبة، مما يشير إلى الدور المحوري للعوامل الذاتية في في التأثير على الأداء لشفهي. كما جاء لخوف من الوقوع في الخطأ اللغوي في المرتبة الثانية بعدد الثانية بعدد (١٢) طالبة، الأمر التي يعكس قلق لطالبات من سلامة اللغة ودقتها أثناء لحيث أمام أمام الآخرين.

وبينت النتائج أن لخلج أمام الزميلات شكل سببا مهما للارتباك لشفهي، حيث بلغ عدد لطالبات لطالبات اللواتي أشرن إلى هذا السبب (١٠) طالبات، وهو ما يدل على تأثير البيئة لصفية والعلاقات الاجتماعية في تعزيز أو تخفيف مستوى اللق أثناء التعبير. في حين جاء اللق من تقييم تقييم المعلمة في المرتبة الرابعة بعدد (٨) طالبات، مما يشير إلى أن أساليب التقييم قد تسهم في في زيادة التوتر أثناء الموقف لشفهي. أما قلة التدريب على التعبير لشفهي فقد جاءت في المرتبة المرتبة الأخيرة بعدد (٦) طالبات، ومع ذلك فهي تمثل عاملا مؤثرا لا يمكن إغفاله في تفسير ظاهرة ظاهرة الارتباك.

وكذلك بينت النتائج بأن ضعف القدرة على الإقناع لها تأثير كبير على الارتباك وشكل اعلى عدد عدد بين لطالبات وبنسبة (٢٠) طالبة من اصل ٥٠ وفقدان تسلسل الافكار وانخفاض مستوى مستوى المشاركة وتجنب التحدث امام الزميلات فهي عوامل اساسية تؤثر على الارتباك .

وتعكس هذه النتائج أن الخوف من الارتباك أثناء التعبير لشفهي لدى طالبات ناتج عن تفاعل عوامل نفسية وتربوية واجتماعية، مما يستدعي الاهتمام بتنمية الثقة بالفس، وتوفير بيئة صافية صافية داعمة، وزيادة فرص التدريب العملي على التعبير لشفهي

خامساً: أهم الاستنتاجات

١. الارتباك لشفهي ظاهرة واضحة بين طالبات الإعدادية، وتزداد ضعف الثقة بالفس والخوف من والخوف من لخطأ.

٢. أغلب طالبات يشعرن بالارتباك في موقف التحدث أمام لطف، خاصة عند التقييم أو النقد. النقد.

٣. مظاهر الارتباك الأكثر شيوعاً هي التلعثم، نسيان الأفكار، وخض لصوت. يؤثر الارتباك سلبي الارتباك سلبي في الأداء لشفهي ويقلل من فاعلية التواصل داخل لطف

سادساً: التوصيات

١. شجيع طالبات على المشاركة لشفهية من خلال أنشطة صافية ممتعة ومحفزة.
٢. تدريب المدرسات على أساليب التعامل مع طالبات لخبولات لتقليل التوتر.
٣. إدخال حصص تدريبية خاصة بفن الإلقاء والتعبير لشفهي ضمن المناهج.
٤. خلق بيئة صافية داعمة تشجع على التعبير بحرية دون خوف من الدرس.
٥. تنظيم مسابقات وخطابات شفوية لتعزيز مهاراتها ارت التحدث والثقة بالفس.

المصادر والمراجع:

- عبدالله، سارة. (٢٠١٨). القلق اللفظي وأثره في الأداء لشفهي لدى طلبة المرحلة الثانوية. الثانوية. جامعة بغداد.
- لخباجي، فطمة. (٢٠١٩). تنمية مهارات التعبير لشفهي في ضوء منخل التواصل اللغوي. اللغوي. مجلة أبحاث التربية، ١٥(٢)، ٤٥-٦٠.
- حسين، نجلاء. (٢٠٢٠). الارتباك الموقفي لدى المتعلمين أثناء الموقف لصفية. جامعة الكوفة. الكوفة.
- جاسم، أحمد. (٢٠١٩). العوامل النفسية المؤثرة في تعلم اللغة العربية. دار الفكر العربي.
- سعد، دعاء. (٢٠٢٠). القلق الاجتماعي وأثره في التصيل الدراسي. مجلة علم الفس التربوي، التربوي، ١٢(٣)، ٨٨-١٠٢.
- علي، منى. (٢٠٢١). فاعلية استراتيجيات التدريس التواصلية في تنمية مهارات اللغة لشفوية. جامعة الموصل.
- لشموي، إيمان. (٢٠٢٠). التعبير لشفهي وأثر الأنشطة لصفية في تنميته. دار الأمل لطباعة للطباعة والنشر.

• وزارة التربية. (٢٠٢١). المنهج العام للتربية في المرحلة الإعدادية. بغداد.

- 1. Gallego, A. et al. (2021). Measuring Public Speaking Anxiety.
- 2. Plaisted, H. (2022). Optimising Exposure for Adolescents with Public Speaking Anxiety.
- 3. Grieve, R. (2021). Student Fears of Oral Presentations and Public Speaking.
- 4. Demir, S. (2025). Developing the Public Speaking Anxiety Scale for Adolescents.

مقياس الارتباك أثناء التعبير لشفهي لى طالبات المرحلة الإعدادية

م/ استبانة

عزيزتي لطالبة... تحية طيبة

نضع بين يديك عدداً من الفقرات التي تتناول موقف مختلفة في الحياة ، يرجى منك وضع علامة علامة (✓) تحت البديل التي ينطبق عليك من بين البدائل الخمسة وكما هو مبين في المثال ادناه علماً ادناه علماً أن اجابتك تستخدم لأغراض البحث العلمي ولايطلع عليها سوا الباحثة لذا لاداعي لكر لكر الأسم.

طف :

للشعبة :

المدرسة :

الفقرات	تتطبق علي دائماً	تتطبق علي غالباً	تتطبق علي أحياناً	تتطبق علي نادراً	لا تتطبق علي أبداً
أشعر بتسارع في نبضات قلبي عندما اطلب التحدث أمام الصف					
أخشى أن أقول شيئاً خاطئاً أثناء التعبير الشفهي					
أتمنى أن تتجاهلني المدرسة عندما لأطلب التحدث أمام الجميع					
يزداد توتري عندما أرى زميلاتي يركزن علي اثناء حديثي					

					بعد الانتهاء من الحديث أفكر طويلاً في اخطائي
					أستعد جيداً قبل أي عرض شفهي خوفاً من النسيان أو الخطأ
					أجد صعوبة في النظر الى زميلاتي أثناء التحدث
					أرتاح عندما أتحدث أمام مجموعة صغيرة أكثر من الصف كله
					أتحاشى المشاركة في الأنشطة التي تتطلب التحدث
					أشعر بالفخر عندما أستطيع التحدث بطلاقة أمام الجميع