



د. مريم عمران موسى  
جامعة المستقبل

### الخلاصة

يتناول البحث دراسة لمجموعة من الدمى التي كُشفت عنها في المنطقة الواقعة جنوبي معبد عشتار في بابل خلال اعمال التنقيب التي قامت بها الهيئة في عام (1999م) والتي تعود الى الفترة الهلنستية، وهو المصطلح الذي اطلق على الحقبة الزمنية التي تمتد بين (323-30ق.م)، وتعد من الفترات المهمة في تاريخ وحضارة العراق القديم بشكل عام وبابل بشكل خاص وكانت الدمى ذات مواضيع متعددة واشكال مختلفة تمثل جوانب من الحياة الدينية والاجتماعية للفترة الهلنستية منها الدمى الانثوية والدمى الذكرية بوضعيات مختلفة ودمى حيوانية. لقد تضمن البحث دراسة انواع الدمى المكتشفة في هذه المنطقة وتصنيفها حسب موضوعها ووصف كل دمية حسب نوعها وتتبع الاصول التاريخية لكل نوع ومقارنتها مع نماذج من مواقع اخرى ضمن الفترة الزمنية، علما ان صناعة الدمى شاعت في العراق القديم سواء المصنوعة من الفخار أو الحجر بمختلف أشكالها وأنواعها بدء من العصور الحجرية

### معلومات الباحث:

د. مريم عمران موسى العادي  
maryamaladi124@gamil.com

### الكلمات المفتاحية

حارة معبد عشتار، الفترة  
الهلنستية، الدمى الهلنستية.

### ABSTRACT

The research deals with studying group of figurines that were found in the area south of Ishtar temple in Babylon during the excavation work carried by SBAH in 1999, which dated back to the Hellenistic period which is considered one of the important periods in the history and culture of ancient Iraq and particularly in Babylon which is a term given to time that extend between 323-30BC.

The excavation in Babylon revealed various types of figurines in different shapes representing aspects of religious and social life in Hellenistic period including female and male figurines in various positions ,and animals figurines.

The research included studying the types of figurines and classifying them according to their subject, describing each

figurine according to its type tracing the historical origins of each type and comparing them with models from other sites within the time period. It is worth noting that manufacture of figurines was common in ancient Iraq whether made of pottery, stone or metal in various types and shapes starting from stone age.

### المقدمة:

لقد كان هدف الاسكندر من غزوه للشرق أن يجعله اغريقيًا شكلاً وثقافةً، ولكنه لم يستطع إذ أن التجمعات السكانية بدأت تتأثر بشكل مباشر وتبنى طقوساً كانت معروفة في بابل سابقاً فنشأت عن ذلك حضارة جديدة يطلق عليها الحضارة الهلنستية تتألف من عناصر شرقية واغريقية، فقد امتزجت ثقافة الاغريق بثقافة الشرق فأنتجت لوناً من الفكر ليس بالاغريقي الخالص ولا بالشرقي البحت إذ حصل تبادل في التأثير الحضاري الذي يعد اهم مميزات هذا العصر<sup>(3)</sup> ولذلك فإن مجموعة الدمي التي عثر عليها في جنوب معبد عشتار هي وليدة تطورات وانجازات فنية على امتداد الفترات الزمنية المتعاقبة حيث يمكن عدّها امتداداً طبيعياً لعمل الفنان العراقي القديم. وكما هو معروف فإن صناعة الدمي شاعت في العراق القديم سواء المصنوعة من الفخار أو الحجر بمختلف أشكالها وأنواعها التي تتلائم مع طبيعة الفترة التي تعود اليها بدءاً من العصور الحجرية وانتهاءً بعصر ما قبل الاسلام، وقد انتقلت صناعة هذه الدمي كغيرها من مفردات الحضارة العراقية القديمة الأخرى وساهمت كغيرها في الحضارات المجاورة<sup>(4)</sup> لذلك وجدنا الفنان في الدمي الهلنستية يستمد مصنوعاته من مصدرين رئيسيين هما أسلوب الفن العراقي القديم وأسلوب الفن الاغريقي، إذ أن الكثير من أنواع الدمي البابلية القديمة صيغت بأشكال اغريقية، حيث صنعت اما في بابل نفسها او في احد الأقاليم التابعة لها، عثر عليها في مواقع مختلفة من العراق وبخاصة سلوقية حيث تعتبر امتداداً طبيعياً لعمل الفنان العرقي القديم وقد زاد في بعض مواضيعها لتلائم معتقدات العصر.

ومن الجدير بالاشارة أن النحت في هذه الفترة مر بمرحلتين رئيسيتين تطور خلالهما، ففي المرحلة الأولى كان الفنان

يقع معبد عشتار في منطقة المركز التي تشمل الجزء الوسطي من المدينة الداخلية والذي يمثل قلب المدينة، وقد بدء العمل بتاريخ (1999/10/1م) في نقاط مختلفة المواضيع ضمن الرقعة الجغرافية لهذه الحارة والمحصورة ما بين شمال وشرق وجنوب معبد عشتار، إلا أن العمل تركز في المنطقة الواقعة الى الجنوب من معبد عشتار، لانها لازالت تحتفظ بارتفاع يكفي للحصول على تسلسل طبقي يضم الفترات التاريخية التي مرت بها مدينة بابل ولا تكون موجودة في منطقة أخرى، وقد أسفرت أعمال التنقيب عن وجود ثلاثة طبقات تضم مرافق بنائية مختلفة من حيث المساحة، والبناء بالطابوق أو البناء باللبن واعتماداً على المواد الأثرية التي أمدتنا بها أعمال التنقيب، تمكنا من معرفة تاريخ هذه المرافق البنائية بطبقاتها الثلاث والتي يمكن حصرها ما بين فترات الاحتلال الاجنبي لبابل: الأخميني- السلوقي - الفرثي بدلالة اللقى الأثرية المكتشفة ومقارنتها مع مواقع اخرى تعود لنفس الفترة الزمنية<sup>(1)</sup> ومن بين هذه اللقى مجموعة كبيرة من الدمي ذات اشكال متنوعة تعود اغلبها الى الفترة الهلنستية وهو مصطلح يطلق على الحقبة الزمنية التي تمتد ما بين (323-330 ق.م) اي من بعد وفاة الاسكندر المقدوني حتى تأسيس الامبراطورية الرومانية من قبل اوكتافيوس (اغسطس) وقد سميت بالهلنستية تميزاً لها عن العصر الهيليني الكلاسيكي السابق والعصر الروماني اللاحق، إذ لم تعد ثقافة الهيلينيين وحدهم أي اليونانيون فقط بوصفهم شعباً وانما ثقافة جميع الناس من مختلف الشعوب والأصول العرقية، وقد عد بعض الباحثين فترة حكم الاسكندر من سنة (336-323 ق.م) فترة انتقال من العصر الكلاسيكي الى الفترة الهلنستية<sup>(2)</sup>.

افروديت عند الاغريق، وفينوس عند الرومان وهي احدى الالهات التي نسجت حولها الاساطير والتي احتلت مكانة مهمة بين مجموعة الالهة وكانت لها حظوة لدى مختلف الاقوام وخاصة الاغريق لما لها من صفات تنعكس في جانب مهم من حياتهم الاجتماعية وقد دخلت عبادتها الى بلاد اليونان بعد ان اندمجت مع الهة اقدم منها ذات حواص متشابهة وهذه الالهة هي عشتار، وان عبادتها وتقديسها يعبر عن مبدأ استمرارية تقديس تلك الالهة وقد انعكست اهميتها في كثرة التماثيل والمنحوتات الفنية التي تصورها.

ان اهمية هذه الدمی بمختلف وضعياتها التي ظهرت في العراق منذ اقدم فتراته التاريخية واستمرت حتى الفترة الهلنستية قد طرحت بشأنها آراء متعددة فمنهم من رأى انها تمثل الالهة نفسها واخرون اعتقدوا أنها تمائم دينية الغرض منها هو الخصب<sup>(6)</sup>، علما ان بقايا الحضارات القديمة تؤكد بأن أصحابها قدسوا الخصوبة ووفرة الانتاج وقد رمزوا لهذا النوع من بدايات الفكر الديني بالدمی المصورة للالهة الأم ويرجع السبب الذي دعا أصحاب تلك الحضارات الى عبادة الخصوبة أنها كانت العامل المهم الذي يتحكم في حياتهم، وتميل معظم الاراء الى الاعتقاد بان الالهة الأم وجدت منذ ظهور أولى القرى الزراعية واستمرت عبر العصور وقد عرفت بأسماء متعددة<sup>(7)</sup>.

فضلاً عن أن هناك مجموعة من الدمی تمثل نساء بوضعية الوقوف يرتدين الملابس الاغريقية التي تتكون من قطعتين يشترک في استخدامهما الرجال والنساء مع بعض الاختلاف فيما يخص القطعة الثانية «العليا»، وكانت القطعة الأولى تسمى «kition» كيتون وهي البديل القديم للملابس الداخلية اذ تلبس على الجلد مباشرة، تغطي الصدر وتشد بعض الأحيان بإحكام بحيث يبدو الصدر عارياً «الدمية 5»

ينتقي ويستوحي أسلوبه الخاص من أساليب الفن العراقي القديم وأسلوب الفن الهلنستي المعاصر، أما المرحلة الثانية فحدث فيها امتزاج والتحام بين هذه الأساليب فكونت أسلوباً واضحاً مترابطاً ومتكاملاً وقد شاع استعماله منذ نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبخاصة في العراق وسوريا<sup>(5)</sup>.

أن العثور على الدمی في المواقع الأثرية بأعداد كبيرة وبأشكال متنوعة، يعني أن الدمی كانت تلعب دوراً مهماً في الحياة اليومية، وقد وجدت في اغلب الاماكن في مدينة بابل خلال التنقيبات السابقة سواء كانت تنقيبات البعثة الألمانية برئاسة كولدي فاي (1899-1917م) أو تنقيبات مشروع أحياء مدينة بابل والتي بدأت سنة (1978م) وتنقيبات الهيئة عام (1999م) وهي تمثل دمی آدمية ودمی حيوانية بأشكال وأحجام مختلفة تعكس جوانب الحياة الاجتماعية للفترة الهلنستية على الرغم من كونها نماذج مقلدة لدمی وجدت في بابل وفي مواقع أخرى تعود لفترات اقدم، وقد تناول البحث دراسة نماذج من الدمی تم اختيارها من بين مجموعة الدمی التي اكتشفت خلال أعمال الهيئة (1999م) ويمكن تقسيمها حسب انواعها الى:

- 1- دمی المرأة الواقفة، والبعض منها مرتدية الملابس الهلنستية.
- 2- دمی ذكرية تمثل رجال بوضعية الوقوف.
- 3- دمی موسيقية.
- 4- دمی الفرسان.
- 5- دمی تمثل امرأة في هودج.
- 6- الدمی الحيوانية.
- 7- دمی تمثل أسرة ومناضد وأجراس.

فيما يخص الصنف الأول والذي يمثل الدمی الأنثوية فقد وجدت بأوضاع مختلفة منها تلك التي تشبك يديها «الدمی 1-2»، أو تمدها على الجانبين «3-4»، أو تحمل طفلاً «5-6» يعتقد أنها تمثل الالهة

ومن الآلات الموسيقية التي ظهرت على  
الدمى موضوع البحث الدف والقيثارة<sup>(11)</sup>.  
أما دمى الفرسان فقد عثر على اعداد  
هائلة منها شبيه بالنمط البابلي الاقدم عهداً  
ولكنها غير كاملة اذ يظهر جسد الفارس في  
الجزء الاكبر منها مسطح والرأس محدد  
المعالم وعليه قبة مائلة الى الجانب، أما  
الوجه فيبيضوي وله لحية طويلة<sup>(12)</sup> ويستقر  
جسد الفارس على شكل قرص فوق ظهر  
الحصان ذي الشكل السمج والخالي من  
التفاصيل<sup>(13)</sup>، وأخرى يبدو فيها جسد الفارس  
غير محدد المعالم واذرعه وارجله عديمة  
الشكل ونجد ان عدم التقيد في الشكل يتضح  
في جلوس الفارس فوق رقبة الحصان<sup>(14)</sup>.  
لقد عثر عليها وبأعداد كبيرة في البيوت  
البابلية في الطبقات العائدة الى الفترة  
الاخمينية (539-331 ق.م) والفترة الفرثية  
(138-126 ق.م/227 م) مما يدل على انها  
كانت تلعب دوراً مهماً في هاتين الفترتين،  
لذا يعتقد ان بعض الفرسان يمثلون الالهة<sup>(15)</sup>  
ويعتقد آخرون أن هذه الدمى مجرد لعب  
أطفال<sup>(16)</sup> كما فسرها البعض بعبادة الموتى  
لوجود البعض هذه الدمى في القبور<sup>(17)</sup> كما  
أن نتائج أعمال التنقيب في بابل دلت على  
ان وجودها لا يقتصر على البيوت بل عثر  
عليها في مناطق أخرى في بابل.  
أما بالنسبة الى المرأة الجالسة في هودج  
مسقف فوق ظهر حصان فقد ظهرت  
ايضاً خلال تنقيبات البعثة الألمانية برئاسة  
كولدفاي في منطقة المركز في الطبقات  
العائدة الى الفترة الأخمينية<sup>(81)</sup>.  
أما الدمى الحيوانية فقد كُشف عن  
مجموعة كبيرة منها على شكل خيول  
وكلاب وطيور، وان هذه الحيوانات معروفة  
في العراق القديم منذ أقدم العصور إلا أن  
اغلبها غير كامل، ويعتقد ان الدافع الى  
عملها سحري لضمان زيادة انتاجها أو  
ان الغرض منها طرد الشر، إضافة الى  
أن مجموعة منها استعملت كقرايين من

وتغطي الظهر أيضاً وتشبك من فوق  
الكتفين وهو رداء طويل يصل الى القدمين  
ويكون عند النساء أطول من الرجال تزينه  
طيات عمودية يشار اليها بحزوز غائرة.  
أما اللباس الثاني الذي لبسته المرأة فوق  
الكتيون يسمى ببيلوس «Biblos» وهو  
رداء خارجي فضفاض يلف حول البدن  
(الدمية 13-14-15)، اما الرجال فقد لبسوا  
فوق الكيتون عباءة تسمى (هيماتيون)  
«Himation» توضع من الخلف على  
الكتفين ويلقى بطرفها الايمن على الكتف  
الأيسر بحيث ترك اليد اليمنى ظاهرة أو  
بالعكس<sup>(8)</sup>.

هناك أنواع من الدمى تميزت بزى  
فرثي خالص من مميزات نوع من السروال  
«الدمية 19-21» تمثل رجل واقف يحمل  
زهرة ويرتدي سروالاً ذا طيات أفقية  
متراسة، والسروال من بين القطع الشائعة  
يلبسها جميع الرجال في مدينة الحضر  
ما عدا الكهنة، وقد ظهر كقطعة أساسية  
في ألبسة مدينة الحضر لأنها كانت إحدى  
عواصم الدويلات التي تتكون منها الدولة  
الفرثية، كما يرتدي قميصاً طوله في حدود  
الركبة وله ردتان طويلتان تصلان الى  
رسخ اليد ويشد من الوسط بواسطة حزام،  
والقميص يعد من القطع المهمة لأنه يغطي  
الجزء الأكبر من الجسم ويُعد اللباس  
الاساس لمختلف المناسبات ويلبس من قبل  
مختلف الطبقات، ومن المميزات العامة له  
انه يلبس مع السروال على الغالب<sup>(9)</sup>.

أما الدمى الموسيقية «22-23» فقد  
أمدتنا أعمال التنقيب في بابل ومناطق  
أخرى مثل سلوقية والوركاء ونفر  
بمجموعة من الدمى الموسيقية ترجع الى  
الفترتين السلوقية والفرثية ومن المعروف  
ان الآلات الموسيقية كانت معروفة في  
العراق القديم ولم تكن من مستحدثات  
هذا العصر، فقد سبق ان استخدمها  
السومريون والبابليون والاشوريون<sup>(10)</sup>،



فيه اختلافاً في نسب اعضاء الجسم وهذه الطريقة في صناعة الدمى تعد اقدم طريقة عرفت في العراق القديم واستمرت عبر العصور المتلاحقة، والطريقة الأخرى التي استعملت في عمل الدمى هي الصنائه باليد وبال قالب معاً وان اغلب دمى الفرسان مصنوعة بهذه الطريقة حيث أن الجسم يُعمل بصورة منبسطة وبدون تجسيم، اما الوجه فقد كان يُعمل بالقالب ثم يلصق قبل الشوي ولهذا فأنها عرضة للكسر، وقد اعتمد الفنان العراقي القديم في نتاجاته الفنية على المواد المتوفرة محلياً فقد استعمل الطين في صنع العديد من الدمى والتماثيل والألواح ووضعت في أفران خاصة لشيها لتصبح فخاراً صلباً بأحجام مختلفة وبمواضيع شتى<sup>(28)</sup>.

أما لون الطين المستعمل في صناعة هذه الدمى فيغلب عليها اللون الأحمر ويعزي سبب وجود اللون الأحمر الى وجود نسبة من اكاسيد الحديد فضلاً عن أن نسبة قليلة جداً مصنوعة من الطين الأخضر والأصفر، ونجد غالبية الدمى يغطي سطحها بغشاء أو طبقة خفيفة من طينة تختلف في لونها عن لون الطين المصنوعة منها الدمية «Slipped» ويُغلب عليه اللون الأبيض - التبنّي (Buff) كما نجد على بعض الدمى بقايا ألوان أبرزها اللون الأحمر<sup>(29)</sup>، كما كشفت اعمال التنقيب عن دمية غير كاملة مصنوعة من فخار مزجج بلون ابيض تمثل فارس<sup>(30)</sup> وقد سبق أن كشف عن أربع دمى مصنوعة من فخار مزجج بلون اخضر او اصفر فاتح أثناء تنقيبات هيئة المشروع (79-80) اثنان منها تمثل دمى فرسان واثنان تمثل دمى امرأة عارية<sup>(31)</sup>.

#### قائمة بالصور وشروحاتها:

1- دمية تمثل امرأة واقفة، الذراعان تثنيان عند المرفق، تضع يديها اسفل ثدييها، مثلت معالم الجسم بواسطة خطوط محززة،

اجل التقرب الى الالهة او انها كانت تقدم كرمز نذري الى المعبد باعتبارها اشارة واضحة لما قدمه صاحب الدمية<sup>(19)</sup>، وهناك مجموعة من الدمى تمثل اجراس صغيرة مختلفة في الحجم ولكن جميعها غير كاملة<sup>(20)</sup> ذات شكل كروي ولها نتوان بارزان على شكل رؤوس حيوانات يتوسطها ثقب صغير لكي تربط الكرة بها بخيط ويعتقد البعض ان هذه الاجراس ربما كانت تستعمل لعباً للأطفال<sup>(21)</sup>، بينما يعتبرها اخرون تعاويذ وان الاجراس كانت تفرع اثناء مزاوله الطقوس الخاصة بطرد شياطين المرض<sup>(22)</sup>.

أما الأسرة والمناضد فأنها تعتبر من قطع الاثاث المهمة والنماذج التي كشفت تمثل أجزاء من أسرة ذات أربعة قوائم وأجزاء من مناضد ذات سطح دائري قسم منها ذات ثلاثة ارجل، وقد عُرفت الأسرة والمناضد منذ فترات مبكرة من تاريخ العراق القديم ووجدت نماذج منها في مختلف المواقع العراقية القديمة، اما القوارب فقد وجدت مجموعة منها إلا أنها غير كاملة<sup>(23)</sup>، ويرى بعض الباحثين بأنها ذات أهمية دينية<sup>(24)</sup> بينما يرى اخرون بأنها تمثل لعباً للأطفال، وبشكل عام فان الدمى كان استعمالها منتشرأ بين عدد كبير من السكان بحيث يمكن اعتبارها من المواد المهمة في تأدية الطقوس الدينية داخل البيوت وهدايا نذرية للمعبد ولعب للأطفال أحياناً<sup>(25)</sup>.

أما بالنسبة الى صناعة الدمى فقد توصلنا من خلال دراستنا لها بأن الطريقة الغالبة في صناعتها هي باستعمال القالب المفرد<sup>(26)</sup> وذلك بضغط الطين في قالب ذي عمق قليل يصور الوجه الامامي فقط، اما الظهر فإنه غير منتظم فقد يكون محدب أو مقعر أو مسطح<sup>(27)</sup>، كما استعملت طريقة الصناعة باليد وهذا مانجده في اغلب الدمى الحيوانية وبعض دمى الفرسان حيث تظهر اصابع اليد واضحة في بعضها، كما نجد



3,10م الزاوية الشمالية الشرقية  
 5,48م الزاوية الشمالية الغربية  
 1,44م العمق  
 القياسات: الطول 8,9سم، العرض 3,3سم  
 رقم الحفريات: 36  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 3  
 4- دمية تمثل امرأة واقفة، ذراعاها ممتدة  
 على الجانبين بنفس الوضعية السابقة،  
 وجزئها العلوي اعتباراً من البطن مفقود،  
 التفاصيل غير واضحة مصنوعة بالقالب،  
 الطينة حمراء اللون<sup>(34)</sup>.  
 المعثر: المربع ك 29 د.  
 4,80م الزاوية الشمالية الشرقية  
 7,35م الزاوية الشمالية الغربية  
 60سم العمق  
 القياسات: الطول 8,7سم، العرض 4سم  
 رقم الحفريات: 174  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 4  
 5- دمية تمثل امرأة واقفة، تحمل طفلاً  
 بيدها اليسرى بحيث يظهر كفها الأيسر  
 ممسكاً بظهر الطفل وتبدو أصابع الطفل  
 واضحة ويدها اليمنى منثنية لتمسك بها  
 ثديها الأيسر لكي ترضع الطفل، الساقان  
 ملتصقان وقد أشير اليهما بخطوط محززة،  
 الفخذان ممثلان، تفاصيل الجسم واضحة،  
 الرأس والرقبة مفقودة، وتظهر بقايا الطينة  
 على جانبي الدمية، الظهر فيه تحدب نحو  
 الأمام، معمولة بقالب قطعة واحدة، الطينة  
 صفراء اللون<sup>(35)</sup>.  
 المعثر: ك 28 ج  
 2,65م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 8م الزاوية الجنوبية الغربية  
 1,5م العمق  
 القياسات: الطول 9سم، العرض 3سم  
 رقم الحفريات: 318  
 رقم المتحف: 162745  
 رقم الصورة: 5

الساقان ملتصقان يفصلهما حز غائر، رأسها  
 ورقبتها والجزء الأسفل اعتباراً من أسفل  
 الركبتين مفقود، مصنوعة بالقالب، الطينة  
 خضراء اللون<sup>(32)</sup>.  
 المعثر: ل 27 د.  
 2,55م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 2م الواجهة الشرقية  
 75سم العمق  
 القياسات: الطول 1,6سم، العرض 4,3سم  
 رقم الحفريات: 84  
 رقم المتحف: 162269  
 رقم الصورة: 1  
 2- دمية تمثل امرأة واقفة تشبك يديها أسفل  
 ثديها، اذ تبدو يدها اليسرى منثنية بشكل  
 أكبر من اليد اليمنى، مثل الثديين باقراص  
 دائرية بارزة، رأسها ورقبتها والجزء  
 الأسفل من جسمها اعتباراً من أسفل البطن  
 مفقود، القالب قطعة واحدة مصوراً الوجه  
 فقط، الظهر منه تحدب نحو الأمام، الطينة  
 حمراء اللون، القشرة تبنّي، السطح خشن  
 الملمس<sup>(33)</sup>.  
 المعثر: ك 28 أ.  
 9,39م الزاوية الشمالية الشرقية  
 7,66م الزاوية الشمالية الغربية،  
 7,5سم العمق  
 القياسات: الطول 2,6سم، العرض 4,3سم  
 رقم الحفريات: 146  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 2  
 3- دمية تمثل امرأة واقفة الذراعان ممتدة  
 على الجانبين، الساقان ملتصقان يفصلهما حز  
 غائر، الثديان مكوران، إلا ان تفاصيل منطقة  
 الصدر والبطن والحوض غير واضحة،  
 على الرغم من ان طولها يشير الى رشاقتها  
 والتناسب في حجم اعضاء جسمها، الرأس  
 وأسفل القدمين مفقودة، مصنوعة بالقالب  
 قطعة واحدة غير واضحة، الظهر مسطح  
 خالي من التفاصيل، الطينة حمراء اللون  
 المعثر: المربع ل 20 د.

قلادة حول العنق، رأسها ورقبتها مفقود، مصنوعة بالقالب، الطينة حمراء اللون<sup>(36)</sup>.  
المعثر: ل 92 د.

8,70 م الزاوية الشمالية الشرقية

5,5 م الزاوية الشمالية الغربية.

50 سم العمق

القياسات: الطول 7,1 سم، العرض 2,2 سم

رقم الحفريات: 147

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 8

9- جزء من دمى تمثل امرأة لم يبق منها سوى الجزء الاسفل من الساقين اعتباراً من الركبتين تقف على قاعدة بيضوية غير منتظمة ومنحنية نحو الوجه بحيث لا يمكن الاستناد عليها، معمولة بالقالب ذو الوجه الواحد القفا فيه تحذب نحو الأمام، مصنوعة من طينة حمراء اللون، القشرة بنية.

المعثر: المربع ل 20 د.

1,58 م الزاوية الشمالية الشرقية

2,47 م الواجهة الشرقية،

25 سم العمق

القياسات: الطول 4,8 سم، العرض 2,8 سم

رقم الحفريات: 41

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 9

10- دمى تمثل امرأة واقفة، البدن اسطواني الشكل تقريباً، معمولة باليد دون ابراز التفاصيل، ويبدو الثديان أشبه بقطعتين دائرتين أضيفت فيما بعد، اما اليدان والثديان فقد مُثلاً ببروزين صغيرين يشير اليهما، الرأس واجزاء من البدن مفقودة، الطينة حمراء اللون.

المعثر: ل 20 ب.

2,28 م الواجهة الشرقية

3,30 م الزاوية الشمالية الشرقية.

50 سم العمق

القياسات: الطول 5,7 سم، العرض 3,6 سم

رقم الحفريات: 116

6- دمى تمثل امرأة واقفة ترضع طفلاً تمسك به بنفس الوضعية السابقة، الرأس والرقبة والجزء الأسفل من الساقين ابتداءً من الركبتين مفقود، الظهر غير معمول وقد عملت في قالب قطعة واحدة مثل الوجه الأمامي للدمى، الطينة خضراء اللون.

المعثر: ل 27 د

القياسات: الطول 7,3 سم، العرض 3,4 سم

رقم الحفريات: 88

رقم المتحف: 162271

رقم الصورة: 6

7- دمى تمثل امرأة واقفة تضع كلتا يديها اسفل ثدييها، الذراعان تنتنيان عند المرفق، تحمل طفلاً بيدها اليمنى يبدو انها منتنية عند المرفق اكثر من اليد اليسرى مُثَلَّ الثديان باقراص دائرية غير منتظمة، الوجه بيضوي الشكل، العينان لوزيتا الشكل، تضع على رأسها قبة دائرية، المعالم الاخرى غير واضحة لان القالب يبدو غير واضح وبالتالي فإن طبيعته غير واضحة، أسفل الخصر مفقود، الطينة صفراء اللون.

المعثر: ل 30 ج

5,5 م الزاوية الشمالية الشرقية

3 م الواجهة الشمالية

80 سم العمق

القياسات: الطول 5,4 سم، العرض 3,4 سم

رقم الحفريات: 44

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 7

8- دمى تمثل امرأة واقفة على قاعدة غير منتظمة، الذراعان تنتنيان عند المرفق، اليد اليمنى تنتني بشكل زاوية حادة لتصل الى الثدي الأيمن، واليسرى تنتني بشكل منحنى لتمسك الثدي الايسر، بحيث ان اليد اليمنى تبدو اطول من اليد اليسرى، الثديان مُثَلَّ باقراص دائرية غير منتظمة، كما مُثَلَّت السرة بنديبة دائرية صغيرة في منتصف البطن، ويبدو ان هناك مايشير الى وجود

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 10

11- دمية تمثل امرأة واقفة مصنوعة من العاج ذات شكل اسطواني، اشير الى تفاصيل الجسم بواسطة خطوط ودوائر محززة، فقد مثلت الرقبة بثلاثة حزوز والخصر بحزوين ويوجد بينهما خطين متقاطعين ربما يشيران الى الذراعين وهي منثنية في منطقة الصدر، اما الوجه فقد اشير الى الجبهة والحوابج بخطوط أفقية والى العيون بدوائر في منتصفها ثقب صغير، كما اشير الى الفم بحز أفقي أيضاً على رأسها غطاء دائري مرتفع يزداد سمكاً من الاعلى، اما البطن فقد مُثلت في منتصفها دائرة محززة يتوسطها ثقب صغير يوجد اسفلها حزوين يشيران الى منطقة الحوض، اما الجزء الاسفل فإنه يمثل الساقين، مفقود جزء منها، مجوفه من الداخل، كما يوجد ثقب جانبي نافذ في منطقة الصدر، عثر على نماذج مشابهة لها في مدينة سلوقية مع اختلافات بسيطة<sup>(37)</sup>.

المعثر: المربع ك 29 أ.

3,35م الزاوية الجنوبية الغربية

9,95م الزاوية الجنوبية الشرقية

80سم العمق

القياسات: الطول 11,1سم، العرض

2,1سم.

رقم الحفريات: 273

رقم المتحف: 162337

رقم الصورة: 11

12- دمية تمثل امرأة واقفة ترتدي رداءً طويلاً يصل الى القدمين وقد لف في منطقة الصدر بأحكام بحيث يبدو تفاصيل الصدر واضحة يظهر فيها الصدر كأنه عارياً ويبدو الثديان بشكل قرصين صغيرين، كما تبدو حافات الرداء على الجانبين وهو ذو طيات خطت بشكل حزوز غائرة مختلفة في اتجاهاتها بحيث يبدو أسفل الصدر بشكل أنصاف دوائر مائلة، أما الأكمام فقد

عملت بشكل طيات أفقية أشير اليها بحزوز غائرة أيضاً، يدها اليسرى ممتدة على الجانب وتمسك بها طرف رداؤها، أما يدها اليمنى فانها منثنية لتمسك بطرف رداؤها من الجانب الاخر وشيء اخر غير واضح ربما تكون زهرة، الرداء ربما يتكون من قطعتين الأول داخلي والأخر خارجي يلف حول البدن، تزين الصدر قلادة، الطينة حمراء اللون<sup>(38)</sup>.

المعثر: ل 28 ب.

3,70 الزاوية الشمالية الشرقية

1,10 الواجهة الشمالية

القياسات: الطول 10سم، العرض 4,5سم

رقم الحفريات: 126

رقم المتحف: 162713

رقم الصورة: 12

13- دمية تمثل امرأة واقفة معمولة بالقالب ومصنوعة من فخار احمر اللون ترتدي ملابس ذات طيات مائلة، اشير اليها بحزوز غائرة، الا أن تفاصيلها غير واضحة بسبب الأملاح التي غطت وجه الدمية، شبيهه بالدمية السابقة مع اختلافات بسيطة، الرأس مفقود<sup>(39)</sup>.

المعثر: المربع 27 د.

2,75م الواجهة الغربية

3م الواجهة الجنوبية الغربية

75سم العمق

القياسات: الطول 8,3سم، العرض 4,2سم

رقم الحفريات: 89

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 13

14- دمية تمثل امرأة واقفة ترتدي رداءً طويلاً يصل الى القدمين، وهو ذو طيات عمودية خطت بشكل حزوز غائرة كما ترتدي رداءً خارجياً يلف حول البدن بأحكام بحيث تبدو تفاصيل الصدر واضحة ويصل حتى الركبتين وهو ذو طيات مائلة أشير اليها بخطوط محززة وساقها اليسرى منثنية قليلاً بحيث تبرز من خلف الرداء،

المعثر: ل 27 د.  
 2،80م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 1م الواجهة الشرقية  
 20سم العمق  
 القياسات: الطول 5,6سم، العرض 3,3سم  
 رقم الحفريات: 62  
 رقم المتحف: للدرس  
 الصورة: 16  
 17- دمية تمثل امرأة واقفة معمولة بالقالب ومصنوعة من فخار احمر اللون، ترتدي ملابس ذات طيات مائلة أشير اليها بحزوز غائرة، لم يبق منها سوى الجزء الوسطي من الصدر ومن الخصر، كما تزين الجوانب طيات بأتجاه معاكس لطيات الرداء الأمامية والتي يفصلها عنها شريط يبدأ من الاسفل وينتهي عند الاعلى من الصدر برأس مدبب أشبه برأس أفعى، عدم وجود مشابهاة لها في المواقع الاخرى الا ان طراز الملابس يدل على انها من الفترة الهلنستية.  
 المعثر : المربع ل 30 أ.  
 2م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 ملاصقة للجانب الجنوبي  
 40سم العمق  
 القياسات: الطول 6,7سم، العرض 4,2سم  
 رقم الحفريات: 77  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 17  
 18- دمية تمثل امرأة واقفة معمولة بالقالب ومصنوعة من فخار طينته حمراء اللون، تقف على قاعدة بيضوية غير منتظمة ترتدي رداءً ذا طيات عمودية واقفة مائلة أشير اليها بحزوز غائرة تصل أسفل الركبتين، الجزء العلوي منها من أعلى الخصر مفقود، القشرة تبني وعليها بقايا صبغ بلون احمر.  
 المعثر: المربع ل 27 د.  
 2،75م الواجهة الغربية  
 3م الزاوية الجنوبية الغربية

يدها اليمنى منثنية عند المرفق اما يدها اليسرى فانها تمتد بأمتداد الجسم وتمسك بالرداء الخارجي، رأسها وجزء صغير من اسفل الدمية مفقود الطينة حمراء اللون، وعليها طلاء جصي ابيض وأثار صبغ بلون احمر، عثر على نموذج مشابه في التنقيبات السابقة في بابل وفي سلوقية<sup>(40)</sup>.  
 المعثر: المربع ل 27 د.  
 2،75م الواجهة الغربية  
 3م الزاوية الجنوبية الغربية  
 75سم العمق  
 القياسات: الطول 8,4سم، العرض 4,3سم  
 رقم الحفريات: 85  
 رقم المتحف: 162270  
 رقم الصورة: 14  
 15- جزء من دمية تمثل امرأة واقفة ترتدي رداءً طويلاً ذا طيات عمودية أشير اليها بخطوط محززة بشكل بسيط، كما ترتدي رداءً خارجياً يلف حول الجزء الوسطي من البدن ذو طيات مائلة، ساقها اليسرى منثنية قليلاً بحيث تبرز قليلاً من خلف الرداء، شبيهة بالدمية السابقة، الطينة حمراء اللون، مصنوعة بالقالب، عثر على نموذج مشابه تقريباً في بابل في منطقة التل الشرقي<sup>(41)</sup>.  
 المعثر: ل 27 د.  
 3،10م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 3،1م الواجهة الشرقية  
 75سم العمق  
 القياسات: الطول 6،1سم، العرض 4،7سم  
 رقم الحفريات: 87  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 15  
 16- جزء من دمية تمثل امرأة واقفة على قاعدة بيضوية غير منتظمة ترتدي رداءً ذا طيات عمودية، كما ترتدي رداءً آخر تظهر منه طية عريضة جانبية أشير اليها بحزوز أفقية مائلة، شبيهة بالدمية السابقة تقريباً، مصنوعة من طينة خضراء اللون معمولة بالقالب ذو الوجه الواحد.

المعثر : ك 28 أ  
 4م الزاوية الشمالية الشرقية  
 20سم الواجهة الشمالية  
 40سم العمق  
 القياسات: الطول 8,1سم، العرض 4,1سم  
 رقم الحفريات: 127  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 20  
 21- دمية تمثل شخص واقف على قاعدة بيضوية غير منتظمة، يرتدي ملابس قصيرة تصل فوق الركبتين وتتكون من ثلاثة صفوف أفقية تزينها طيات عمودية أشير إليها بخطوط محززة غير واضحة، هناك ما يشير إلى امتداد اليد اليمنى على الجانب، الساقان رفيعتان ومنفصلتان عن بعضهما، الرأس والجزء الأعلى من الصدر مفقود، مصنوعة من طينة حمراء اللون، القشرة تبني، القالب قطعة واحدة مصورا الوجه الأمامي فقط<sup>(43)</sup>.

المعثر: المربع ك 29 ب  
 9,60م الزاوية الشمالية الشرقية  
 3,50م الزاوية الشمالية الغربية  
 85سم العمق  
 القياسات: الطول 7سم، العرض 3,1سم  
 رقم الحفريات: 279  
 رقم المتحف : للدرس  
 رقم الصورة: 21

22- دمية تمثل امرأة واقفة معمولة بالقالب ومصنوعة من الفخار احمر اللون تسند قيثاره على كتفها الأيسر، وتضع يدها اليسرى تحتها، تفاصيل الملابس غير واضحة بحيث الثديان وقد مثلاً بقرصين صغيرين، كما تبدو اليدين منثنية عند المرفق وموضوعة أسفل الثديين، ملامح الوجه غير واضحة ماعدا الأنف فإنه طويل ورفيع، على رأسها قبة دائرية صغيرة، أسفل البطن مفقود، القشرة تبنية عليها آثار صبغ بلون احمر<sup>(44)</sup>، التفاصيل غير واضحة.

75سم العمق  
 القياسات: الطول 5,8سم، العرض 2,4سم  
 رقم الحفريات: 86  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 18  
 19- دمية تمثل رجلاً واقفاً على قاعدة واطئة غير منتظمة يرتدي رداءً قصيراً يصل إلى الركبتين وهو ذو طيات عمودية ينتهي من الأسفل بحاشية عريضة عملت بشكل حزوز أفقية مع حزام يربط من الامام تتدلى نهايته المستدقة إلى مستوى أعلى قليلاً من نهاية الرداء ذي الأكمال الطويلة والتي تبدو بها الطيات الأفقية واضحة، كما يرتدي سروالاً أشير إليه بواسطة حزوز أفقية ويغطي الظهر والجانبين عباءة تربط على الكتف بواسطة أزرار ولكنها غير واضحة، حيث يبدو الجانب الأيمن أطول من الجانب الأيسر، يده اليسرى ممتدة على الجانب، يمسك بها شيء غير واضح اما يده اليمنى فأنها تنتهي عند الصدر بشكل مائل، يمسك بها ما يشبه الزهرة، طيات الرداء، الظهر مسطح وخالي من التفاصيل، رأسه ورقبته مفقودة، الطينة حمراء اللون، القشرة تبنية اللون، عثر على نماذج مشابهة لها في التنقيبات السابقة في الطبقات العائدة إلى العصر الفرثي<sup>(42)</sup>.

المعثر: المربع ك 29 ج.  
 90سم الواجهة الجنوبية  
 1,40م الزاوية الجنوبية الغربية  
 70سم العمق  
 القياسات: الطول 10,8سم، العرض 5,3سم  
 رقم الحفريات: 122  
 رقم المتحف: 162712  
 رقم الصورة: 19  
 20- دمية تمثل رجل واقف يرتدي ملابس ذات طيات عمودية، ويتمنطق بحزام مزدوج شبيه بالدمية السابقة، الطينة حمراء اللون، القشره تبني.



- المعثر: المربع ل 28 ب  
2,20م الواجهة الغربية  
4,80م الزاوية الشمالية الغربية  
70سم العمق  
القياسات: الطول 6,7سم، العرض 3,1سم  
رقم الحفريات: 831  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 22
- 23- دمية تمثل شخصاً جالساً معمولة بال قالب ومصنوعة من فخار احمر اللون، في مشهد امامي يحمل دفأً بكتا يديه في منظر جانبي كفه الايسر يظهر على وجه الدف من الاسفل بينما تمتد يده اليمنى عبر جسمه لتمسك به من منتصفه، يميل بوجهه الى جهة اليسار حيث يوجد مايدل على ذلك الا انه غير واضح، الركبتان في وضعية انثناء حيث يبدو انه كان يجلس على شيء مرتفع ربما كرسي تفاصيل الملابس غير واضحة، القشرة تبنني<sup>(45)</sup>.
- المعثر: المربع ل 31 ب  
1,40م الواجهة الشمالية  
5م الواجهة الشمالية  
15سم العمق  
القياسات: الطول 7,6سم، العرض 6,4سم  
رقم الحفريات: 8  
رقم المتحف: 162257  
رقم الصورة: 23
- 24- دمية تمثل شخصاً واقفاً معمولة باليد ذات بدن اسطواني يستدق كلما انحدر نحو الاسفل دون تجسيم ينتهي بقاعدة دائرية صغيرة، اليدان قصيرتان، الرأس مفقود كذلك جزء صغير من اسفل الجسم، الطينة حمراء، القشرة تبننية.
- المعثر: ك 28 أ  
9,65م الزاوية الشمالية الشرقية  
8,70م الزاوية الشمالية الغربية  
1,20م العمق  
القياسات: الطول 6,8سم، العرض 3,6سم  
رقم الحفريات: 176
- رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 24
- 25- دمية تمثل جزءاً من يد وكف يحمل أناءاً دائري الشكل صغير الحجم ذا حافة بسيطة وقاعدة محدبة، والبدن يضيق كلما انحدر نحو القاعدة، وعلى القاعدة يظهر الكف واصابع اليد واضحة وقد خطت بشكل بارز مشيراً اليها بحزوز غائرة قليلاً مصنوعة من طينة حمراء اللون<sup>(46)</sup>.
- المعثر: ك 27 د  
2,70م الواجهة الشرقية  
1,80م الزاوية الشمالية الشرقية  
15سم العمق  
القياسات: الطول 2,4سم، العرض 2,5سم  
رقم الحفريات: 42  
رقم المتحف: 162261  
رقم الصورة: 25
- 26- جزء من دمية تمثل شخصاً واقفاً بوضعية جانبية بحيث يبدو كفه الأيسر ماسكاً سلة في مشهد أمامي، ذات مقطع دائري في داخلها اقراص دائرية غير منتظمة أشارة الى مادة ربما تكون فاكهة وتظهر أصابع اليد على وجه السلة مشيراً اليها بخطوط محززة، واليد منثنية بشكل مقوس عند المرفق<sup>(47)</sup>، الطينة حمراء اللون، القشرة تبننية.
- المعثر: ل 30 ب.  
2,70م الواجهة الغربية  
3,90م الزاوية الجنوبية الغربية  
العمق: 10سم  
القياسات: الطول 2,7سم، العرض 5سم  
رقم الحفريات: 114  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 26.
- 27- قالب صغير اسطواني الشكل دائري المقطع مسطح القاعدة ومقعر من الاعلى، يحتوي على زخرفة تمثل طبعة ختم تمثل زهرة قوامها دائرة تحيط بها مجموعة من الاوراق ربما كانت تستعمل لتزيين الجرار



3م الزاوية الشمالية الشرقية  
6,70م الزاوية الشمالية الغربية  
1,50 العمق  
القياسات: الطول 15,2سم، العرض 7,6سم  
رقم الحفريات: 326  
رقم المتحف: 162749  
رقم الصورة: 29  
30- دمية تمثل امرأة جالسة في هودج مسقف فوق ظهر الحصان بشكل مقوس من الاعلى معمول بشكل مسطح ماعدا رأس و صدر المرأة حيث الوجه بيضوي، والحواجب سميكة والأنف كبير، والعيون خطت بشكل بارز ببيضوية الشكل على رأسها قبة دائرية تزينها من الاعلى بروزين جانبيين صغيرين، تفاصيل الملابس غير واضحة، الهودج مُثل بكتلة مسطحة من الوجه والقفا ماعدا الطبعة التي تمثل (الرأس والصدر)، الظهر فيه تحذب بسيط نحو الامام، اما الحصان فإنه ذو صناعة سمجة وخالية من التفاصيل، جزء من مقدمة الحصان وجسمه واطرافه الخلفية مفقودة والطينة حمراء اللون، عثر على دمي مشابهة أثناء تنقيبات البعثة برئاسة كولدفاي في منطقة المركز<sup>(50)</sup>، وأخرى في معبد ايباتوتيللا- معبد نينب<sup>(51)</sup> كما عثر أيضاً في نفر على نموذج مشابه الا انه غير كامل<sup>(52)</sup>.

المعثر: ك 29 أ  
9م الزاوية الشمالية الغربية  
3,70م الزاوية الشمالية الشرقية  
1,30م العمق  
القياسات: الطول 13,9سم، العرض 8,8سم  
رقم الحفريات: 324  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 30  
31- دمية تمثل جزءاً من هودج شبيهة بالدمية السابقة، لم يبق منه سوى الجزء العلوي، القوس الذي يطل منه رأس المرأة، الوجه غير واضح الملامح، على رأسها

والاواني مصنوعة من فخار طينته حمراء اللون، عثر على نموذج مشابه له تقريباً في نفر<sup>(48)</sup>.

المعثر: المربع ك 28 د.  
7,65م الزاوية الشمالية الشرقية  
12,20م الزاوية الشمالية الغربية  
90سم العمق  
القياسات: الطول 1,6سم، العرض 3,2سم  
رقم الحفريات: 197  
رقم المتحف: 162725  
رقم الصورة: 27  
28- جزء من دمية تمثل القدم اليسرى وجزء من الساق تعود لتمثال كبير الحجم تفاصيله غير واضحة، يوجد تقعر بسيط في وسط القدم من الاسفل، القشرة الخارجية تالفة ولذلك يبدو السطح خشن الملمس والطينة حمراء اللون.

المعثر: ك 28 أ  
30سم الواجحة الشرقية  
1,70م الزاوية الجنوبية الشرقية  
20سم العمق  
القياسات: الطول 6,6سم، العرض 6,5سم  
رقم الحفريات: 132  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 28

29- دمية تمثل فارساً يمتطي ظهر حصان معمول باليد والقالب معاً ومصنوعة من فخار احمر اللون، فقد عمل الجسم باليد بشكل منبسط دون تجسيم اي ابراز التفاصيل، اما الوجه فقد عمل بالقالب ثم أُصق فيما بعد وهو بيضوي الشكل وذو ملامح واضحة، فقد خطت الحواجب والعيون والشفاه بشكل بارز والأنف طويل وذو لحية ممثلثة، حيث يستقر جسم الفارس بشكل قرصي فوق ظهر الحصان ذي الشكل السمج، الجزء الأسفل من بدن الحصان واطرافه الخلفية وأحد الأطراف الأمامية مفقود<sup>(49)</sup>.

المعثر: المربع ك 29 أ

15سم العمق  
 القياسات: الطول 9,2سم، العرض 5,3سم  
 رقم الحفريات: 255  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 33  
 34- جزء من دمىة تمثل فارساً مصنوعاً  
 من فخار مزجج بلون أبيض، رأس  
 الحيوان وأطرافه الأمامية والخلفية مفقودة،  
 جسم الفارس مُثل بشكل كتلة غير محددة  
 المعالم<sup>(54)</sup>.  
 المعثر: ن 25 أ.  
 4,35م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 2,50م الواجهة الشرقية  
 40سم العمق  
 القياسات: الارتفاع 6,7سم، الطول  
 3,5سم  
 رقم الحفريات: 3  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 34  
 35- دمىة تمثل شخصاً مثل جسمه بشكل  
 كتلة دون تجسيم، مسطحة من الأمام، محدبة  
 قليلاً من القفا، وهو ذو لحية طويلة تتدلى  
 على الصدر، الساقان منثنيتان بحيث تشكل  
 قاعدة يجلس عليها، أما الذراعان فتبدو  
 أشبه بقطعتين أسطوانيتين قصيرتين مضافة  
 فيما بعد، رأسه ورقبته مفقود، ربما تمثل  
 فارساً، معمولة باليد، الطينة حمراء اللون،  
 القشرة الخارجية تالفة.  
 المعثر: المربع ك 29 أ  
 3,5م الزاوية الجنوبية الغربية  
 1,60م الواجهة الغربية  
 15سم العمق  
 القياسات: الطول 7,4سم، العرض 2,6سم  
 رقم الحفريات: 9  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 35  
 36- جزء من دمىة تمثل رأس وصدر  
 امرأة تضع على رأسها غطاء على شكل  
 نصف دائرة مرتفعة ينتهي من الأسفل

غطاء دائري بسيط، مكسورة مرممة  
 والظهر فيه تحذب نحو الامام، الطينة  
 حمراء اللون.  
 المعثر: المربع ك 31 أ  
 1,30م الزاوية الشمالية الشرقية  
 70سم الواجهة الشرقية  
 40سم العمق  
 القياسات: الطول 4,5سم، العرض 6,9سم  
 رقم الحفريات: 34  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة 31  
 32- جزء من دمىة تمثل رأس فارس، على  
 رأسه قبعة مخروطية مائلة الى جهة  
 اليسار، ذو لحية بيضوية قصيرة، الوجه  
 بيضوي الشكل ذو ملامح واضحة،  
 الحواجب والعيون اشير اليها بحزوز  
 غائرة قليلاً، الفم كبير وبارز شبيه بالدمية  
 السابقة، الطينة حمراء<sup>(53)</sup>.  
 المعثر: المربع ك 29 ب  
 2,6م الزاوية الجنوبية الغربية  
 9,10م الزاوية الجنوبية الشرقية  
 70سم العمق  
 القياسات: الطول 3,1سم، العرض 2,3سم  
 رقم الحفريات: 283  
 رقم المتحف: للدرس  
 رقم الصورة: 32  
 33- دمىة تمثل فارس معمولة باليد  
 ومصنوعة من فخار احمر اللون، الجزء  
 المتبقي من الدمىة يمثل جزءاً بسيطاً من  
 جسم فارس في منطقة التصاقه بجسم  
 الحيوان، وساقه اليمنى بحيث تلتصق بالساق  
 الأمامية اليمنى للحصان، اما الحصان فأن  
 رأسه ورقبته والاجزاء السفلى من قوائمه  
 الأمامية والخلفية مفقود، أما الذيل فإنه  
 سميك ويلتصق بأحد الأطراف الخلفية  
 وينتهي بشكل محدب، القشرة تبني.  
 المعثر: المربع ك 29 ب  
 8,50م الزاوية الشمالية الشرقية  
 5,80م الزاوية الشمالية الغربية

رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 38  
39- جزء من دمية حيوانية معمولة بال قالب  
ومصنوعة من فخار احمر اللون، تمثل  
رأس طير اشير الى مقدمته ببروز بسيط  
ومتلت عيناه بحزين بيضويين القشرة تبني.  
المعثر: ل 31 ب  
4م الزاوية الشمالية الغربية  
80 سم الواجهة الغربية  
30سم العمق  
القياسات: الطول 4,4سم، العرض 2سم  
رقم الحفريات: 14  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة 39  
40- دمية حيوانية معمولة باليد ومصنوعة  
من فخار احمر اللون تمثل بطة تضع  
رأسها على ظهرها، التفاصيل غير  
واضحة فالأرجل عديمة الشكل وغير  
محددة المعالم، معمولة بشكل مستوي من  
الاسفل مفقود جزء منها، القشرة تبني.  
المعثر: المربع ل 30 ب  
3,30م الواجهة الشرقية  
540م الزاوية الشمالية الشرقية  
50سم العمق  
القياسات: الطول 6,2سم، العرض 2,9سم  
رقم الحفريات: 117  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 40  
41- دمية معمولة باليد ومصنوعة من فخار  
احمر اللون تمثل ناقوساً ذا شكل كروي،  
لها نتوءان بارزان لمسكها عند القرع به،  
يتوسط النتوءين ثقب دائري صغير لكي  
تعلق بها كرة الناقوس بواسطة خيط،  
القشرة تبني<sup>(55)</sup>.  
المعثر : المربع ل 27 د  
2,50م الزاوية الجنوبية الغربية  
1,60م الواجهة الجنوبية  
80سم العمق  
القياسات: الارتفاع 3,9سم، القطر 7,8سم

بحافة خفيفة أشبه برباط أو قد تكون خصلة  
محززة قليلاً، في الجزء الخلفي منه نتوء  
صغير، الوجه بيضوي صغير ذو ملامح  
غير واضحة ماعدا الأنف فإنه كبير وبارز،  
تفاصيل الملابس في الجزء المتبقي منها  
في منطقة الصدر غير واضحة، القالب ذو  
صناعة خشنة، الطينة خضراء اللون.  
المعثر: المربع ل 28 ب  
70سم الواجهة الغربية  
1,10م الزاوية الجنوبية الغربية  
90سم العمق  
القياسات: الطول 6,3سم، العرض 3,7سم  
رقم الحفريات: 242  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 36  
37- دمية حيوانية معمولة باليد تمثل  
حصاناً، رأسه ورقبته وجزء من بدنه  
وأطرافه الأمامية مفقودة، مكسورة ومرممة،  
الطينة حمراء اللون، القشرة تبني.  
المعثر : ن 25 أ  
3,50م الواجهة الغربية  
4,60م الزاوية الشمالية الغربية  
55سم العمق  
القياسات: الارتفاع 7,5سم، العرض  
9,1سم  
رقم الحفريات: 2  
رقم المتحف: للدرس  
رقم الصورة: 37  
38- جزء من دمية حيوانية معمولة باليد  
تمثل رأس حصان وجزء صغير من البدن،  
مثلت العينان بقرصين بسيطين واشير الى  
الفم بخط محرز، الطينة حمراء اللون  
وعليها طلاء جصي ابيض.  
المعثر: ل 31 ب  
3,60م الزاوية الشمالية الشرقية  
1,60م الواجهة الشرقية  
40سم العمق  
القياسات: الطول 9,6سم، العرض 9,5سم  
رقم الحفريات: 10

p.17-18; Frankfort , H, Cylinder Seals. London, 1939, p.160; Opficius, R, Das Alt Babylonische Terra Kotta Relief untersnchnngen, Berlin, 1961.

موسى، مريم عمران، المصدر السابق، 1999م، ص26-29.

7- عباس، منى حسن، خنجر وتميمة من تل محمد وتمائم لذباب من أور، سومر 25، 1999م، ص156.

8- للمزيد من المعلومات حول الملابس الاغريقية انظر:

الشيخ، حسين، دراسات في تاريخ حضارة اليونان والرومان، الاسكندرية، 1987م، ص192-193.

9- للاطلاع على تفاصيل الملابس الفرثية انظر : الجنيدى، نضال امين، الازياء العراقية في العصرين الفرثي والساساني، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، 1972م، ص28-67.

10- رشيد، صبحي انور، تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم، بغداد، 1970م، ص260.

11- عن تاريخ هذه الآلات وبداياتها انظر: المصدر السابق، ص224-230.

12- كولدفاي، روبرت، معابد بابل وبورسيبا، تر، نوال خورشيد، بغداد، 1980م، ص198.

13- رويتر، مصدر سابق، ص43.

14- انظر الاشكال الدمية 29، 32، 33.

15- Van Ingen, W, Figurines From Seleucia on Tigris, University of Michigan Press, 1939, p.27.

16- رويتر، مصدر سابق، ص40.

17- رشيد، صبحي أنور، "دمى من آشور في متحف الشرق الادنى في برلين" سومر، 1982م، ص256.

18- رويتر، مصدر سابق، ص43.

19- الخياط، ادبية علم الدين، دراسة لمجموعة من الدمى مكتشفة من تل محمد (بغداد) لسنة 1981م، سومر 43، 1984م، ص143؛ موسى، مصدر سابق، ص106.

20- رويتر، مصدر سابق، ص39، الشكل 38.

21- عثر على قسم منها في الطبقات العائدة الى

رقم الحفريات: 128

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 41

42- دمية تمثل منضدة معمولة باليد ومصنوعة من فخار احمر اللون نهاية مدبية لم يبقى منه سوى جزء من سطحها الدائري يتركز على قاعدة ذات ثلاثة أرجل، القشرة تبني<sup>(56)</sup>.

المعث: المربع ل 28 د

1,50م الزاوية الشمالية الشرقية

ملاصقة للواجهة الشمالية

40سم العمق

القياسات: القطر 3,3سم، الارتفاع 5سم

رقم الحفريات: 99

رقم المتحف: للدرس

رقم الصورة: 42

#### الهوامش:

1- للاطلاع على نتائج أعمال التنقيب انظر: النتائج الأولية لأعمال هيئة تنقيبات بابل، الموسم الأول 1999م، تقرير موجود في دائرة الدراسات قسم التوثيق غير منشور.

2- هذا المصطلح ناتج من مصطلحين "hellenian" أي هيليني، اغريقي و "Eastern"، أي شرقي، أي ان الحضارة في هذه الفترة امتزجت بين الشرقية والاغريقية لذلك سميت بالهلنستية.

3- موسى، مريم عمران، دمية هلنستية من بابل في ضوء تنقيبات التل الشرقي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، 1991م، ص3.

4- رشيد، صبحي انور، دمية من آشور في متحف الشرق الادنى في برلين، سومر 1981م، ص256.

5- رويتر، اوسكار، بابل المدينة الداخلية المركز، تر: نوال خورشيد، علي يحيي منصور، بغداد، 1985م، ص46؛ الصالحي، واثق اسماعيل، النحت في العصرين السوقي والفرثي، حضارة العراق، الجزء الرابع، 1985م، ص177-179.

6- للاطلاع على الاراء انظر:

Mathiesen, Hans,E, Ikaros The Hellenistic Settlements , "The Terra Cotta Figurines", Vol-1,Copenhagen, 1982,

and Assyria, fig- 278; Van Ingen, Figurines from Seleucia on Tigris, fig-12; موسى، مصدر سابق، ص145، الشكل12.

35- عثر على نماذج مشابهة في بابل في التنقيبات السابقة وفي الوركاء تعود لنفس الفترة انظر: موسى، مصدر سابق، ص148، الشكل19؛

Koldewey, Excavation at Babylon, p.278, fig-204; Ziegler ,Die Terra Cotten von Warka, Berlin, 1962, fig-265.

36- Van Ingen, Figurines From Seleucia on Tigris, plate-1,3-8.

37- Ibid, p.1610-1624; Basmachi, Faraj, Treasure of the Iraq Museum, Baghdad, 1976, p.407, fig.225.

38- عثر على نموذج مشابه في سلوقية مع اختلافات بسيطة في شكل الرداء انظر: Van Ingen, Figurins From Seleucia on Tigris, plate xi, p.154-155.

39- Ibid, plate xi- 82-85.

40- Koldewey , Excavation at Babylon, fig-231.

41- موسى، ص152، مصدر سابق، الشكل 29، ص154.

42- رويتر، مصدر سابق، ص47، الشكل49؛ موسى، مصدر سابق، ص165، الشكل65.

Koldewey, Excavation at Babylon, fig-21.

43- طراز الملابس عثر على نموذج كامل من سلوقية يمثل عسكري يقف على قاعدة واطئة، يده اليمنى ممتدة على الجانب: Van Ingen, Figurins From Seleucia on Tigris, plate-xxviii, 397b.

44- عثر على نماذج لدمى كثيرة تعود الى الفترة الهلنستية تمثل امرأة أو رجلاً يحملون نفس الآلة الموسيقية في بابل، الوركاء، نفر، سلوقية ومناطق أخرى.

45- عثر على نموذج مشابه في الوركاء بنفس طريقة مسك الدف يعود الى الفترة الهلنستية رشيد، صبحي انور، مصدر سابق، ص110.

الفترة الهلنستية واخرى في الطبقة العائدة الى العصر البابلي الحديث.

22- Koldewey, R, Excavation at Babylon, London, 1917, p.256, fig-174.

23- رويتر، مصدر سابق، ص93.

24-Mathiesen, Ikaros The Hellenistic Settlements, The Terra Cotta Figurines, p.24; 93 مصدر سابق، ص93

25- Van Ingen, Figurines From Seleucia on Tigris, p.28; الخياط، مصدر سابق، دراسة لمجموعة من الدمى، ص146.

26- عن تاريخ استعمال القالب انظر : Van Buren, E, Clay Figurines of Babylonia and Assyria, University of Oxford Press, 1931, p.xliiii; Van Ingen, Figurines From Seleucia on Tigris, p.8-9; Mahmoud, Yasian, A Clay Mould in Iraq Museum, Sumer-xxiii, 1967, p.184

27- هناك نوعان من القوالب، القالب المفرد الذي يصور الوجه الامامي للدمى والقالب المزوج الذي يصور الوجه والفتحة للاطلاع انظر: الصالحي، واثق اسماعيل، النحت في العصرين السلوقي والفرثي، حضارة العراق، الجزء الرابع، بغداد، 1985م، ص175؛ موسى، مصدر سابق، ص120-121.

28- Van Ingen, Figurines From Seleucia on Tigris, p.11.

29- الاشكال (الدمية 14).

30- الاشكال (الدمية 35).

31- موسى، مصدر سابق، ص123.

32- عثر على نماذج لدمى المرأة العارية التي تشبك يديها اسفل ثديها في سلوقية وتعود الى نفس الفترة الزمنية؛ Van Ingen, W, Figurines From Seleucia on Tigris, plate-11-2.

33- عثر على نموذج مشابه في بابل الأ أن الجزء المتبقي منه يمثل الرأس والصدر انظر: موسى، مصدر سابق، ص146، الشكل13.

34- عثر على نماذج مشابهة في بابل وفي سلوقية. Van Buren, Clay Figuriens of Babylonia

رويتزر، مصدر سابق، ص39، الشكل38; fig.174;  
56- عثر على نموذج مشابه في نفر وفي بابل  
أيضاً انظر:

Legrain, Terra Cotta From Nippur, fig-  
301; 37، الشكل39، مصدر سابق، ص39،

#### قائمة المصادر:

#### المصادر العربية:

1- بارو، اندرو، سومر فنونها وحضارتها، تر.  
عيسى سلمان، سليم طه التكريتي، بغداد، 1979م.  
2- الجنيدى، نضال امين، الازياء العراقية في  
العصرين الفرثي والساساني، رسالة ماجستير غير  
منشورة، جامعة بغداد، 1972م.

3- الخياط، اديبة علم الدين، دراسة لمجموعة من  
الدمى مكتشفة من تل محمد (بغداد) لسنة 1981م،  
سومر 43، 1984م.

4- رشيد، صبحي أنور، " دمی من آشور في  
متحف الشرق الادنى في برلين" سومر، 1982م.

5- رشيد، صبحي انور، تاريخ الآلات الموسيقية  
في العراق القديم، بغداد، 1970م.

6- رويتزر، اوسكار، بابل المدينة الداخلية المركز،  
ترجمة: نوال خورشيد، علي يحيى منصور،  
بغداد، 1985م.

7- الشيخ، حسين، دراسات في تاريخ حضارة  
اليونان والرومان، الاسكندرية، 1987م.

8- الصالحي، واثق اسماعيل، النحت في العصرين  
السوقي والفرثي، حضارة العراق، الجزء الرابع،  
1985م.

9- عباس، منى حسن، خنجر وتميمة من تل محمد  
وتماثم لذباب من أور، سومر 52، 1999م.

10- كولدفاي، روبرت، معابد بابل وبورسيبا، تر:  
نوال خورشيد، بغداد، 1980م.

11- موسى، مريم عمران، دمی هلنستية من بابل  
في ضوء تنقيبات التل الشرقي، رسالة ماجستير  
غير منشورة، جامعة بغداد، 1991م.

#### المصادر الاجنبية:

1- Basmachi, Faraj, Treasure of the Iraq  
Museum, Baghdad, 1976.

2- Frankfort, H, Cylinder Seals, London,  
1939.

46- ظهر الكف لأول مرة في وقت مبكر من  
تاريخ العراق القديم وقد ظهر كرمز على الأختام  
الاسطوانية في نهاية سلالة بابل الأولى، ويعتقد ان  
الغرض من عمل الدمى على شكل الكف والقدم  
واحد هو طرد الشر: موسى، مصدر سابق،  
ص101.

47- موضوع حمل سلال الفاكهة معروف في  
تاريخ العراق القديم منذ العصور السومرية حيث  
يظهر حامل السلال على الاناء النذري.

بارو، اندرو، سومر فنونها وحضارتها، ترجمة:  
عيسى سلمان، سليم طه التكريتي، بغداد، 1979م،  
ص118-119.

48- Legrain, L Terra Cotta From Nippur  
, Philadelphia, 1939, fig-432.

49- عثر على نموذج مشابه في بابل اثناء تنقيبات  
البعثة الالمانية (1899-1917م) انظر:

رويتزر، مصدر سابق، ص43، الشكل42؛  
Koldewey, Excavation at Babylon, p.235.  
fig.150.

كما عثر على نموذج مشابه ايضاً في بابل اثناء  
تنقيبات هيئة مشروع احياء مدينة بابل الذي بدأ  
في 1978م.

انظر: موسى، مصدر سابق، ص202، الشكل  
119.

50- Koldewey, Excavation at Babylon  
p.235; 43، الشكل43، مصدر سابق، ص43،  
51- كولدفاي، معابد بابل وبورسيبا، ص71،  
الشكل9.

52- Legrain, Terra Cotta From Nippur,  
fig-151.

53- عثر على نماذج مشابهة لها تقريباً مع  
اختلافات بسيطة في درجة ميل القبة وشكل  
اللحية في التنقيبات السابقة في بابل انظر: موسى،  
مصدر سابق، ص213، الشكل127-129.

54- موسى، المصدر السابق، ص213، الشكل  
125-124.

55- عثر على نماذج مشابهة في بابل وفي سلوقية  
انظر:

Koldewey, Excavation at Babylon, p.256.



8- Van Buren, E, Clay Figurines of Babylonia and Assyria, University of Oxford Press, 1931.

9- Van Ingen, W, Figurines From Seleucia on Tigris, University of Michigan Press, 1939.

10- Ziegler, Die Terra Cotten von Warka, Berlin, 1962.

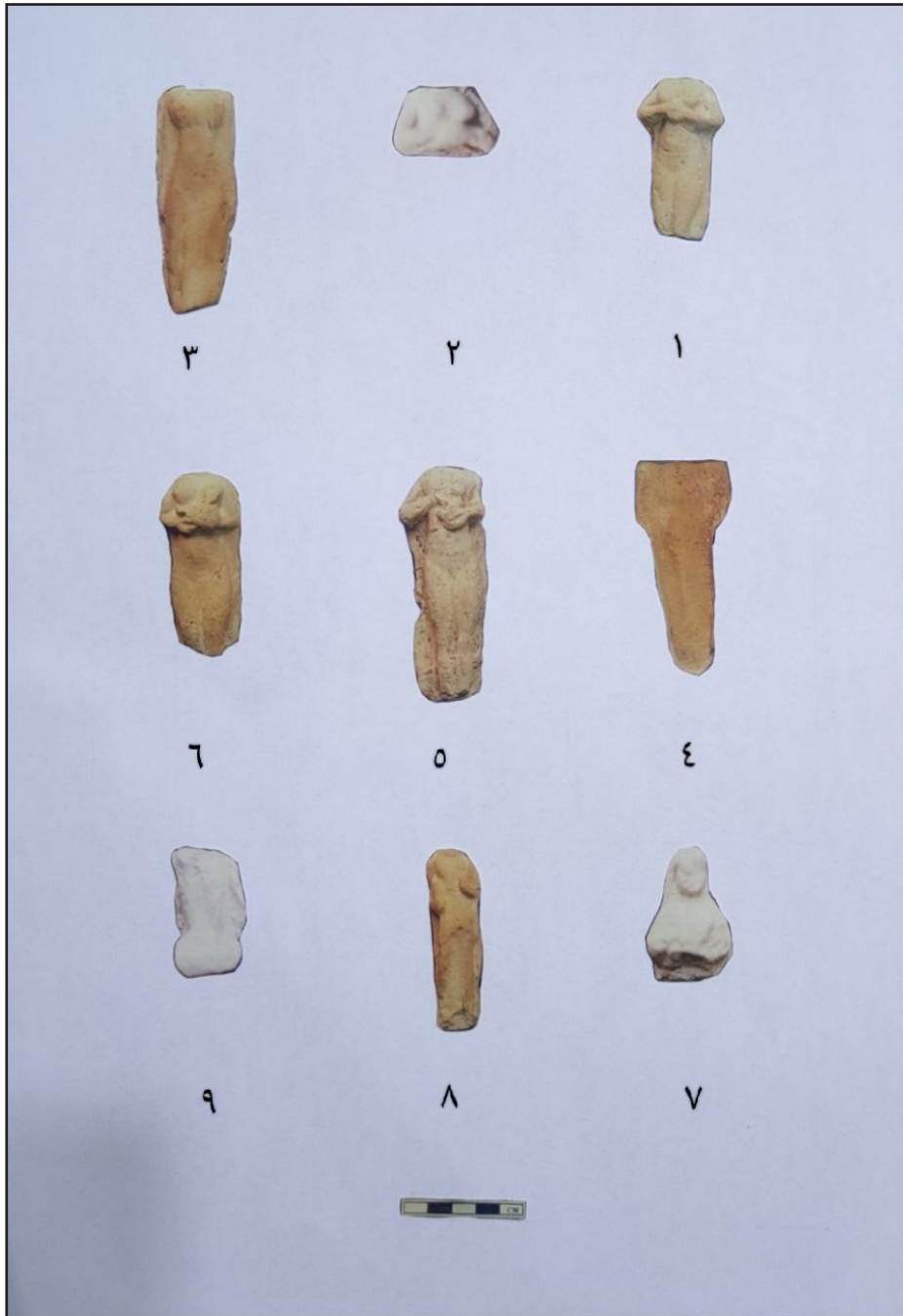
3- Koldewey, R, Excavation at Babylon, London, 1917.

4- Legrain, L Terra Cotta From Nippur, Philadelphia, 1939.

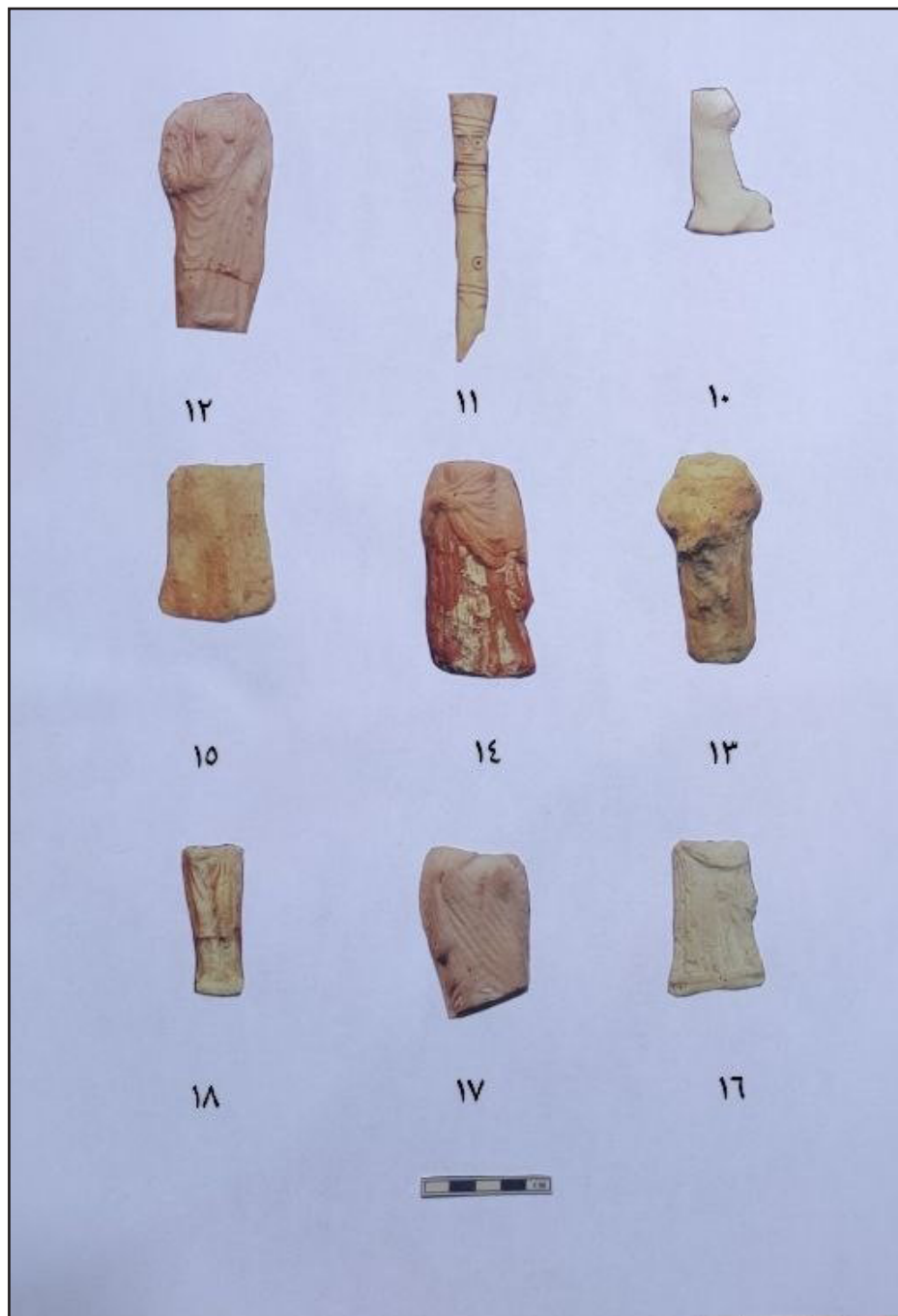
5- Mahmoud, Yasian, A Clay Mould in Iraq Museum, Sumer-xxiii, 1967.

6- Mathiesen, Hans, E, Ikaros The Hellenistic Settlements, "The Terra Cotta Figurines", Vol-1, Copenhagen, 1982.

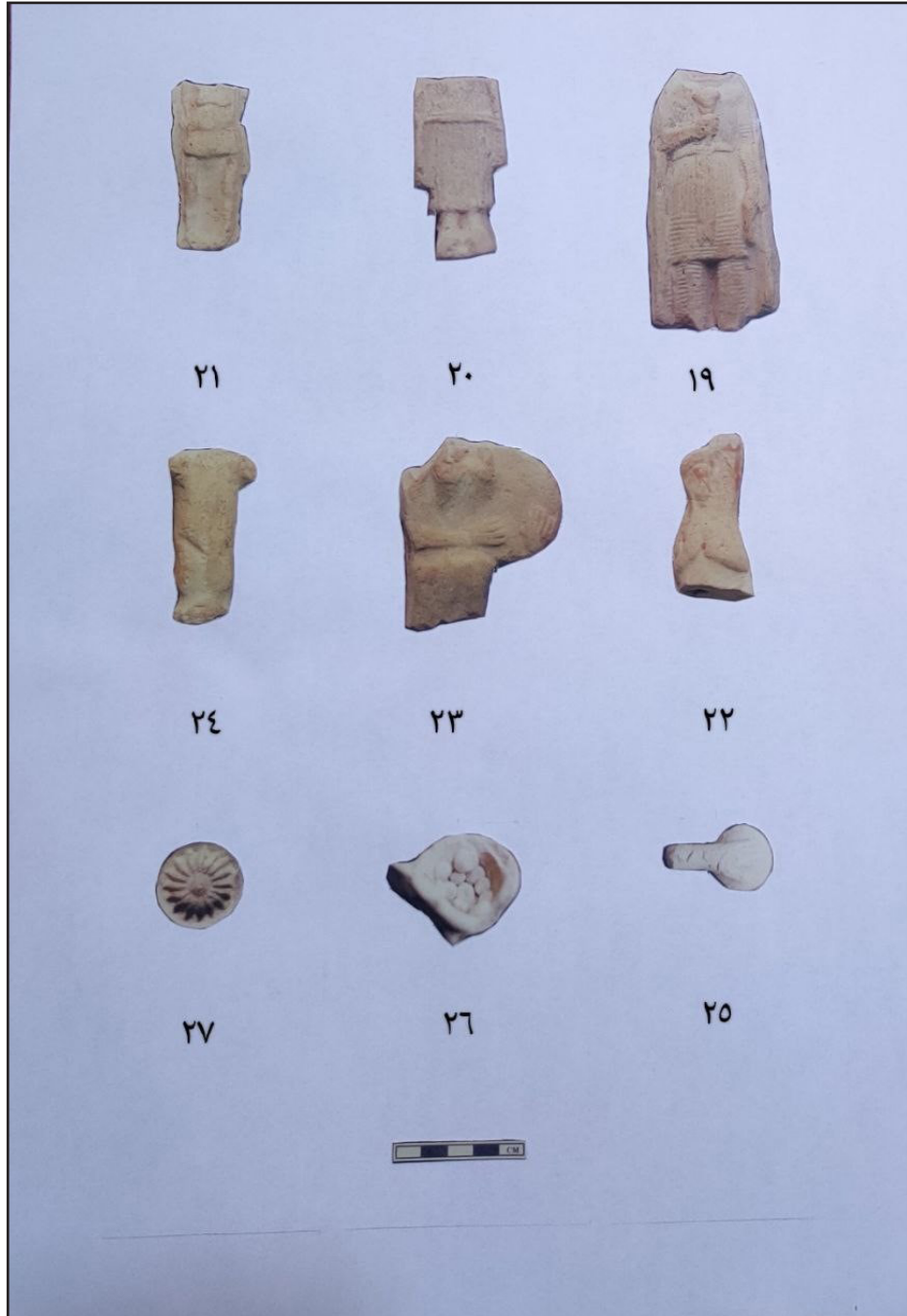
7- Opficius, R, Das Alt Babylonische Terra Kotta Relief unterschnngen, Berlin, 1961.



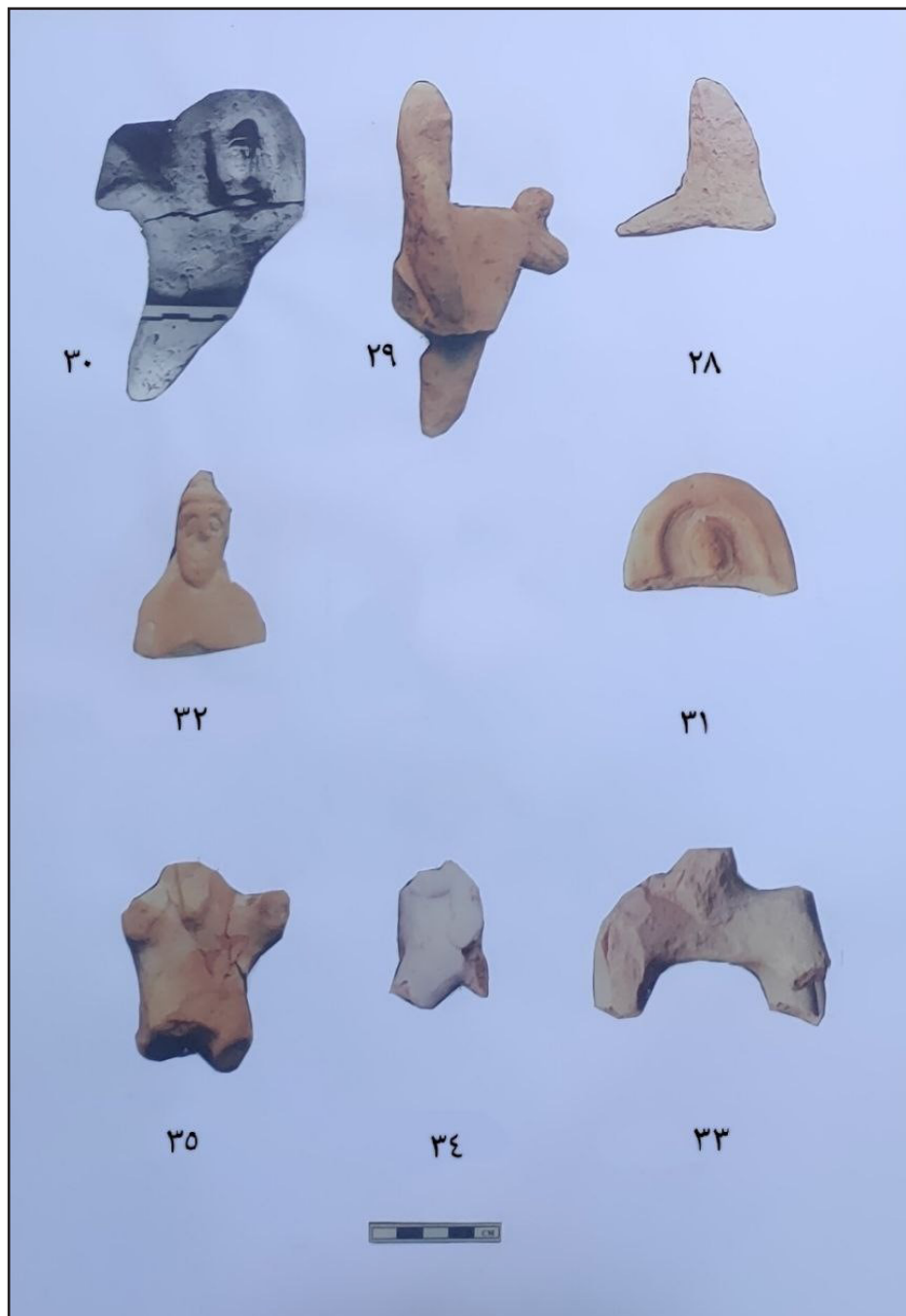
لوح رقم 9-1



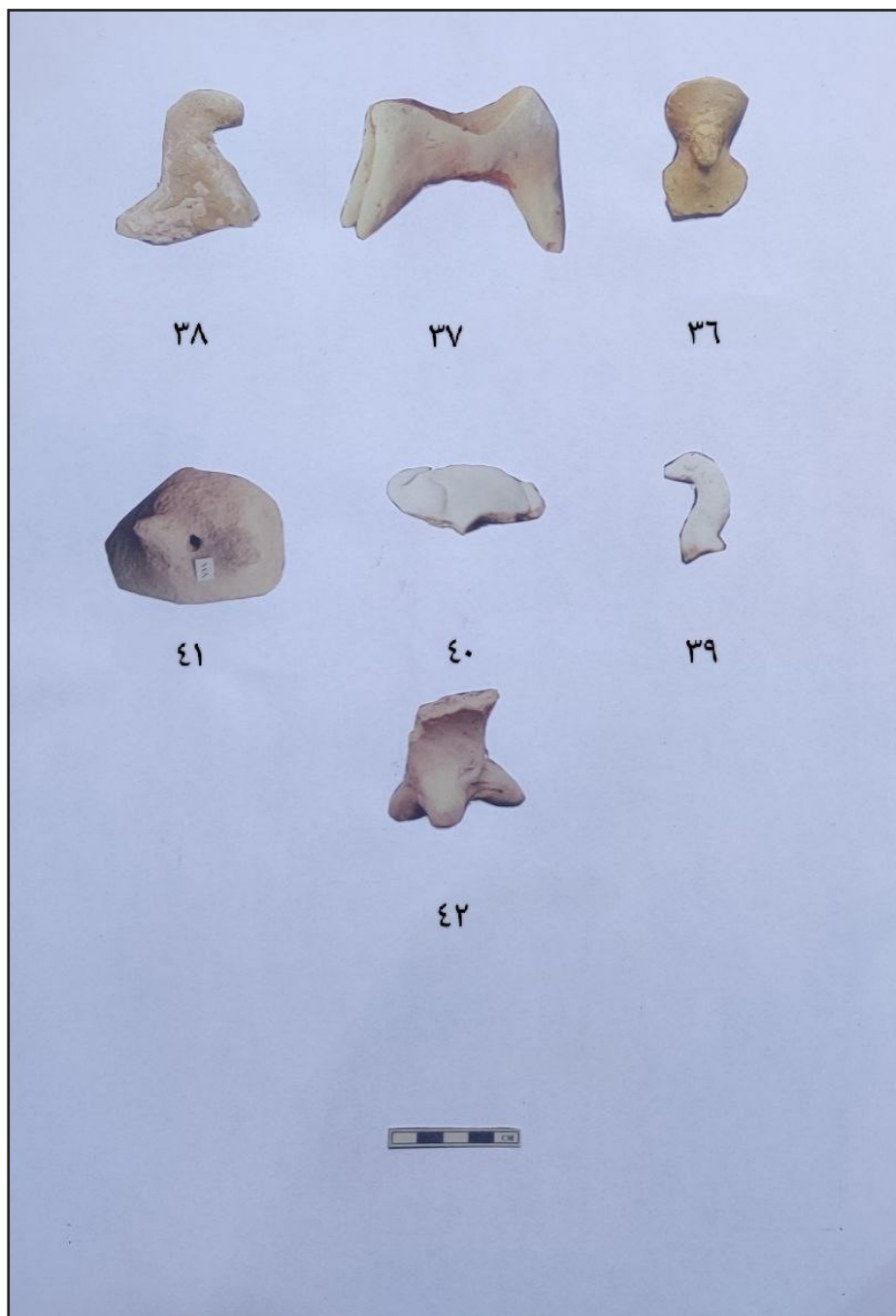
لوح رقم 10-18



لوحة رقم 19-27



لوح رقم 28-35



لوح رقم 36-42

