



IRAQI  
Academic Scientific Journals



العراقية  
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

**Journal of Language Studies**

Contents available at: <https://jls.tu.edu.iq/index.php/JLS>



## Classification of Linguistic Style from a Psychological Dimension Perspective

**Haval Kareem Azeez\***

Department of Kurdish, College of Languages, Salahaddin University, Erbil

[haval.azeez@su.edu.krd](mailto:haval.azeez@su.edu.krd)

&

**Dr. Atif Abdulla Farhadi**

Department of Kurdish, College of Languages, Salahaddin University, Erbil

[atif.farhad@su.edu.krd](mailto:atif.farhad@su.edu.krd)

Received: 1/ 10 / 2024, Accepted: 20/1 /2025, Online Published: 30/ 9 /2025

### Abstract

Language is one of the important tools of life, in such a way that it organizes all the various relationships in human life. Without language, humans cannot fulfill their material and spiritual needs, because language is the bridge of communication between individuals. One of the factors in life that influences language is psychological effects, and these psychological influences are so prominently reflected that they have led to the emergence of a branch of linguistics called psycholinguistics. Language can produce several different linguistic styles, each of which has specific causes behind it. Language and psychology have a direct impact on each other, to the extent that we can say language is a direct reflection of the psyche and also has an effect on the psyche. This influence has led to the formation of several different linguistic styles according to the psychological

\* **Corresponding Author:** Haval Kareem Azeez, **Email:** [haval.azeez@su.edu.krd](mailto:haval.azeez@su.edu.krd)

**Affiliation:** Salahaddin University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



aspect. In the course of the research, some of these different dimensions and aspects of speech style have been examined.

**Key Words:** Language, Linguistic Style, Psychology, Psycholinguistics.

## تصنيف الأسلوب اللغوي من منظور البعد النفسي

هفال كريم عزيز

قسم اللغة الكردية، كلية اللغات، جامعة صلاح الدين، أربيل

و

أ.د. عاطف عبدالله فرهادي

قسم اللغة الكردية، كلية اللغات، جامعة صلاح الدين، أربيل

### الملخص:

اللغة هي إحدى الأدوات المهمة في الحياة، إذ تنظم جميع العلاقات المختلفة في حياة الإنسان، وبدون وجود اللغة لا يستطيع الإنسان تلبية احتياجاته المادية والمعنوية، لأن اللغة هي جسر التواصل بين الأشخاص. ومن العوامل الحياتية التي تؤثر على اللغة، المؤثرات النفسية، وهذه المؤثرات النفسية انعكاساتها واضحة لدرجة أدت إلى ظهور فرع من اللغويات يُسمى اللغويات النفسية. يمكن للغة أن تُنتج العديد من الأساليب اللغوية المختلفة، ولكل من هذه الأساليب اللغوية أسباب محددة وراءها. اللغة والعامل النفسي لهما التأثير المباشر على بعضهما البعض، إذ يمكننا القول إن اللغة هي الانعكاس المباشر للعامل النفسي ولها التأثير على الجوانب النفسية أيضاً. وهذا التأثير أدى إلى ظهور العديد من الأساليب اللغوية المختلفة وفقاً للجانب النفسي، وفي سياق البحث تم تناول بعض هذه الأبعاد والجوانب المختلفة لأسلوب الكلام.

**الكلمات الدالة:** اللغة، الأسلوب اللغوي، العامل النفسي، اللسانيات النفسية.

پۆلینکردنی شیوازی زمانیی لەرووی رەهەندی دەروونییەوه

هەقال کەریم عەزیز / بەشی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر

و

پ.د. عاطف عەبدوڵلا فەرهادی / بەشی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر

پوختە:

زمان بەکێکە لە ئامرازە گەرنەکانی ژبان، بە جۆریکە کە تەواوی پەيوەندییە جۆراوجۆرهکانی ژبانی مەرۆف ریکدەخات، بەبێ بوونی زمان مەرۆف ناتوانیت پێداویستییه ماددی و مەعنەوییهکان دەستبەربکات، چونکە زمان پردی پەيوەندیی نیوان مەرۆفەکانە. بەکێک لە فاکتەرەکانی ژبان کە کاریگەرییان لەسەر زمان هەیە، بریتین لە کارتیکەرە دەروونییەکان، ئەو کارتیکەرە دەروونییانەش رەنگدانەوهی هیندە ناشکراو دیارە، وایکردووه لقیکی زمانەوانی بێتە ئاراهە بەناوی زمانەوانی دەروونیی. زمان دەتوانیت چەندین شیوازی زمانیی جیاچیا بەهێنیتە ئاراهە، کە هەریەک لەم شیوازه زمانییانە هۆکاری دیاریکراوی لەپشتە. زمان و دەروونیش کاریگەری راستەوخۆیان لەسەر بەکترههیه، بەشیومیهک دەتوانین بڵین زمان رەنگدانەوهی راستەخۆی دەروونه و کاریگەری لەسەر دەروونیش هەیە. ئەم کاریگەرییهش وایکردووه چەندین شیوازی زمانیی جیاواز بەپێی لایەنی دەروونیی دروست ببیت، لە دووتویی توێژینهوهکە بەشیک لەم رەهەند و لایەنە جیاوازانەیی شیوازی ناخاوتن وەرگیراوه.

**وشە سەرەکییەکان:** زمان، شیوازی زمانیی، دەروون، زمانەوانی دەروونیی.

پێشەکی:

ئەم توێژینهوهیه هەولێکە بۆ ناساندنی شیوازی زمانیی بە گشتی و جۆرهکانی شیوازی زمانیی بەپێی لایەنی دەروونیی بەتایبەتی، ئەو جۆره شیوازه زمانییەش لە ئەنجامی کۆمەڵێک فاکتەری دەروونیی دروستدەبیت، هەموو جۆره شیوازیکی زمانیی کاریگەری دەروونیی لەسەر کەسایەتی وەرگر هەیە، ناخۆهریش رەنگە بەمەبەست یان بێ مەبەست شیوازه زمانییەکەیی خۆی ئاراستە بکات.

**1-0: ناوێشانی توێژینهوهکە:** ناوێشانی توێژینهوهکە بریتییە لە (پۆلینکردنی شیوازی زمانیی لەرووی رەهەندی دەروونییەوه)، کە توێژینهوهیهکی زمانەوانیی کارهکییه و هەولێکە بۆ ناساندن و خستەرووی شیوازه زمانییە جیاچیاکان بەپێی لایەنی دەروونیی.

**2-0: گرنگی توژیینهوهکه:** گرنگی توژیینهوهکه له مه‌دایه که به‌شپوهیهکی وردتر و جیاوازتر شیوازه زمانیه‌کان به پئی لایه‌نی دهر وونیی دیاریکراوه، نه‌گه‌چی پښتښت له‌چهنه‌دین سرچاوه‌ی دیکه به‌گورتیی و له‌ژیر ناوونیشانی دیکه ناماز هیپیکراوه.

**3-0: نامانجی توژیینهوهکه:** لهم توژیینهوه‌دا نامانجی سره‌کی نه‌ویه، که زیاتر تیشک بخریته‌سر شیوازی زمانیی به پئی لایه‌نی دهر وونیی و دهر خستنی کاریگه‌ری نه‌و شیوازه زمانیه‌انه.

**4-0: ریبازی توژیینهوهکه:** لهم توژیینهوه‌دا ریبازی (وه‌سفی شیکاری) گیراوت‌بهر، بو به‌مه‌به‌ستی خستنه‌رووی ورده‌کاریه‌کانی نیو توژیینهوه‌که، سودیشی له کوملئیک سرچاوه‌ی زمانه‌وانیی و دهر وونیی و مرگرتوه.

**5-0: هوی هه‌لبزار دنی توژیینهوهکه:** پښویستی و به گرنگ زانینی ناوونیشانی توژیینهوه‌که، هه‌روه‌ها کمی توژیینهوه لهم بابته له‌ناو سرچاوه کور دبیه‌کاندا.

**6-0: سنوری توژیینهوهکه:** سنوری توژیینهوه‌که بریینه له ( زمانی کوردی دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راست)، له چوار چپوهی نه‌م دیالیکته هه‌ولدر اوه نمونه‌ی شیوازه زمانیه‌کان بخریته‌روو.

**7-0: ناوه‌روکی توژیینهوهکه:** توژیینهوه‌که له پښه‌کیه‌ک و دوو به‌ش پښه‌هاتوه، له به‌شی یه‌که‌مدا باس له په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری نیوان زمان و شیوازی ناخاوتن و نوسین کراوه، هه‌روه‌ها هر لهم به‌شدا باس له شیوازی زمانی و دهر وون کراوه، له به‌شی دووه‌مدا هه‌ندیک له جوره جیاچیاکانی شیوازی زمانی به پئی ره‌هه‌ندی دهر وونیی باسکراوه، له کوتايشدا نه‌جام و لیستی سرچاوه‌کان و پوخته‌ی توژیینهوه‌که به زمانی عه‌ری و ئینگلیزی دانراوه.

### به‌شی یه‌که‌م: زمان و شیواز (په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری)

#### (1/1) چه‌مکی زمان : (The concept of language)

زمان رو‌لیکی گرنگ و کاریگه‌ری له گه‌شه‌سه‌ندن و پښخستنی کومل‌گه‌دا ده‌گیریت، زمان یه‌کیکه لهم نامرازه گرنگانه‌ی مرو‌ف بو په‌یوه‌ندیکردن و کارلیکردن له‌گه‌ل دهر و به‌ر مه‌کی خوی به‌کاریده‌هینیت، ته‌ناهنه‌ت که‌سایه‌تی هر تاکیکش به‌هوی زمانه‌وه دناسریت و لئی دهر و انریت، که‌واته زمان ناسنامه‌ی تاکه و تاکه‌کانیش به‌شیکن له پښه‌هاتهی کومل‌گاکان، مرو‌ف ژیرترین بونه‌موره، که به‌هوی زمانه‌کیه‌وه له بونه‌مرانی تر جیا‌ده‌کریته‌وه، پښه‌که‌وتنی مرو‌ف له‌سه‌رته‌ای ژیا‌نییه‌وه به‌هوی کاری هه‌روه‌زییه‌وه بووه، که نه‌مه‌ش به‌هوی نه‌م نامرازه گرنگه بووه، که بو‌وته هوی به‌ستانه‌وه‌ی تاکه‌کان به‌یه‌کتره‌وه، جگه له‌وه‌ش زمان تاکه ریگه‌یه بو پاراستن و گه‌یاندنی که‌لتور و زانیا‌ری له نه‌ویه‌که‌وه بو نه‌ویه‌کی تر.

ره‌وره‌وه‌ی ژیا‌ن به‌ی زمان دوه‌ستیت، بوونی ژیا‌ن له بوونی زمانه، هاوت‌رییی یه‌کترن، زمان پښه‌هات‌یه‌کی زور ئالوز و تیکچر ژاوه مرو‌ف بو دوزینه‌وه و نه‌ینی زیندوویه‌تی زمان هه‌میشه له هه‌ول‌دان بووه، واته بو نه‌جامدانی هر کاریک زمان چه‌کی ده‌ستیه‌تی به‌ی زمان ناتوانیت هیچ هه‌نگاویکی کردیی و ژیری بنیت، له پښه‌که‌وتن و دا‌هینان ده‌که‌ویت ده‌سته‌هستان ده‌بیت، زمان له‌گه‌ل پښه‌که‌وتنی گشت بواره‌کانی ژیا‌ن هه‌نگاو ده‌نیت

و شان بهشانی دهرات. له چه مکی زمان چندین بیروبوچوونی جیاواز له لایمن زمانهوانهکانهوه خراونه تهر وو، توژی نه مه که بهشینک له م پیناسه و چه مکهانی زمان و مرده گریت.

## 2/1 ) چه مکی زمان له رووی دهر و نییه وه :

ئهو وشانهی مروّف دهریان دهرییت، تا رادیهکی زور گوزارشت له لایمی دهر و نی تاکهکان دهکن، فیهلسوفی یونانی نهرستو دلمی: ((وشه که به دنگ دهر دهری، نیشانهی زادهی گوههری دهر و نه)) (میدیا، 1998: 34). زور بهی زمانهوانهکان له سهر نهمه هاوران ((زمان کاریگهری لایمی عهقی و دهر و نی تاکهکانی به سهر هویه)) (دهر و نه عبدالرحمان، 2014: 6))، ههروه ها نوام چومسکی، چندین پیناسهی بو زمان کردوه له تیوره زمانهوانیهکانی خویدا، هه ره یهکیک له م پیناسانهی په موهستن به قوناغه، که تیروانیی بو زمان کردوه، یهکیکیش له م پیناسانه نهمه، که دلمی: (زمان ناوینهی زهینی)، له روانگهی نهم پیناسهوه چومسکی دوو شتی لهیهکتر جیاکردوه متهوه نوانیش (توانست - Competence ) و (چالاکي - Preformance )، هه ره یهکیک له مانهی روونکردوه متهوه (توانست) سیسته میکی نه بسترکه، چومسکی ناوی ناوه مودلمی توانست (Competence Model )، که سیسته میکی سایکولژییه و زانیاریهکانی نابهر جهستن، توانا به مروّف دهدات بو بهر همه نیانی قسه و ناخاوتنی واتادار له زماندا، ههروه ها دلمی: مودلمی چالاکي (Preformance Model) کردیهکی سایکولژیی سروشتی و فیزیکیه، له م پرؤسه یه دا دهکریت قسه کهر ناخاوتن دهر بری، له چوارچیوهی نهم پیناسهیه نهمه دهر دهکویت، که توانست زانیاریه زمانیهکانی میشکی قسه کهر و گوئگره، توانست هله ناکات هه موو که سکی ناسایی هیهتی، بهر یگهی بو ماوی دهگواز ریته وه. به لام چالاکي کردهی دهر برینی قسه کردن و ناخاوتن دهگزیته وه، جیگریه و هله دکات، چونکه ناخاوتن به پی هله نیستی قسه کهر دهگوزدرییت (پهیمان حسن، 2010 ، 76 )، ههروه ها دهکریت زمان بو دهر برینی مه به سته کان وهکو نامرازیک به کار به نیترییت ((زمان کومه له شیوازیکی جیایه، که هه ره یهکیان بو باریکی تاییهتی دهست دهدات)) (محمد معروف ، 2011 : 11 ) له م پیناسه یه دا نهمه دهر دهکویت، که زمان یهک شیوازی نه تعناعت لای تاکهکانیش شیوازی هکان جیاوازن به پی بارودوخ و ژینگه و کاریگهری دهر و نی و ههروه ها به پی ره گز و تمهن و چین و توژی کومه لایمی دهگوریت.

- ((زمان سیسته میکه له نیشانه ، لهخوه له سهری ریکه وتوون ، توانی دابهشکردنی هیه ، تاکه کس و مک نامرازیک به کاریده هینیت بو دهر برینی مه به ستهکانی ، بو په یوه ندیکردن به کهسانی دیکه وه له ریگهی ناخاوتن و نوسینه)) (محمد محمد یونس ، 2010 : 29) زمان دهر خستنی نهم لایغه شاروا نیه، که له زهین و میشکی مروّفدا دهخولینه وه، واته زمان جگه له بنهما ژیر بیژییه کهی که له سهری بنیاتنراوه، خاوهنی ههست و سوزیکی دیاریکراویشه. لایهنهکانی وهک ههست و سوز و بیر و بوچوونهکان، که دهنه کهره سهی دهر و نناسی، دهر و نناسی لیکولینه و توژی نه مهی وردیان له سهر دکات، بیگومان له ریگهی زمانه وه هه موو نهمانه دهر دهرییت، واته ناکریت تعنیا لیکولینه وه له لایمی کرداری هوشه کییه وه بکریت له زماندا، بهلکو ناخپور که قسه دکات بو نهمیه کاریگهری دروستبکات له سهر گوئگر به دهر برینی ههست و سوز و بیر، به لام دهنیته نهموش بگوتریت، مروّف که زمان به کارده هینیت تعنیا بو راده برین نیه، بهلکو گهلک جار بو نهم مه به سته زمان به کارده هینیت، تا بزانیته نهم بیرۆکانهی له دهر و نی حهشاردراوه له ریگهی زمانه وه نمایشیان بکات، چونکه له نیوان زمان و بیر په یوه ندیهکی زور توندوتول هیه (وهفاء کاظم ، 2013 : 11 ) ، که واته زمان ناوینهی راسته قینهی میشکه پیشاندهری نهم شته شاروا نیه که له میشکدا دهخولینه وه، له روانگهی نهم پیناسه زورانهی که بو چه مکی زمان کراون، دهکری بگوتریت زمان نامرازیک زور گرنگ و بابه خارده، مروّف به هوی زمانه وه زانیاریهکانی دهگواز ریته وه بو کهسی بهرامهر، به شیوهیهکی گشتی زمان هویه که بو لهیه کتر گه یشتن له نیوان تاکهکانی کومه لدا دهنیته هوی به ستنی

پهيوهندی کومه لايه تي، که واته زمان به شيکی دانمبراوی ژيانی مروّفه، به هه بونی زمان کومل دروستبووه، نه زمان بی کومل دهییت و نه کوملش بی زمان دهییت.

### 3/1) جوره کانی شیوازی زمانیی:

هموو شیوازیکی زمانیی دهکریت به هوی ناخاوتن یان نوسین ناراسته بکریت، که له گهل نامانجی په یوه نديکردن و ناستی زمانهوانی قسه که رهکان دا بگونجیت، ((شیوازی بهی بی باری گوتن و بابه تی گوتن و نیوانی گوتن و پله و پایه ی هاوبه شه کانی قسه و ته من و جنسیان دهگوریت)) (محهمد معروف ، 2010 : 88) تاکه کانی هه کومل گایه که به هوی زمانه وه بیره کانی خو یان دهر دهر بن، نه دهر برینه ش دهیته شیوازی قسه که ره که یان نوسه ره که، له م چوار چیه مه دا رولی لیکولینه وه له شیوازه زمانهوانییه کان و تیگه یشتن له شیوازه کانی به کار هینان و مه به سته کانیان له په یوه ندي زمانهوانییدا دپته گوره پانه که وه، (ماکس جاکوب) ده لئیت : ((کروکی مروّفه له زمان و هه سته کانی دا شار دراونه وه)) (نومید محمد ، 2023 : 15) واته له ریگه ی نه دهر برینه وه هه ست و نه ستی که سه کان دهر ده که ویت و لینیان تیگه ی، زمان و بابه ته زمانهوانییه کان پنگه یه کی زور گرنگیان له شیوازا دا هه یه، چونکه زمان یه که ی بهر جه سته کردن و وینا کردنی بیروکه و هه ست و سوز و خه یالی مروّفه، به شیک له لیکولمه ران پینیان وایه شیوازی له ناو زانستی زمانهوانی جی خوی گرتووه، به لام زمانهوانانی نوي که له شیوازیان کولونه وه وه کو بابه تیکی سه به خو سه یریان کردووه.

مروّفه به هوی زمانه وه بیره کانی دهر دهر بن، نه دهر برینه ش چ به شیوه ی ناخاوتن یان نوسین بیت دهیته شیوازی زمانیی نه وه که سه، چونکه زمان تاکه نامرازی تیگه یشتنه له نیوان تاکه کانی کومل دا، که هه لسوکوت و سروشتی نه وه که سه شه شیوازی جورا و جور و له یه کتر جیاواز دروستد که من، هموو نه مه انه له ریگه ی به کار هینانی زمانه وه دهییت (شهیدا ره شید، 2016 : 13)، شیوازی شاره زابوونه له شیکردنه وه ی زمان، ناسته کانی زمان دهکاته نامرازیک بو لیکولینه وه ی له زمانیی ناخاوتن و زمانیی نوسراودا.

شیوازی له بهر روشنایی زمانهوانی دروستبووه، هه له م باره یه وه (یاکبسن) ده لئیت : شیوازی گه ری هونه ری که له هونه ره کانی دره ختی زمانهوانی نوي، له ژیر هه مان بیروکه ریفاتیریش به م شیوه یه له شیوازی روانیوه، که ده لئیت: شیوازی گه ری بریتیه له په یوه ندي نیوان خوینه ر و نوسه ر و په یام، که به زمانه وه وه دی دیت. (ئیدریس عه بدوللا ، 2010 : 17) سیحری زمان لیره دا دهر ده که ویت، که شیوازی زمانه که ی بگوریت و بیکات به نامرازیک بو تیگه یشتن و کاریگه ری له سه ر تاکه کان، هه وشه یه که کاریگه ری خوی هه یه، هه دهر برینه ی نوسراو یان زاره کی بیت نیشانه ی خوی هه لده گریت، شیوازی زمانیی هونه ری که که جوانی له گهل رازیکردن تیگهل دهکات، هه روه ها هیزی شیوازی زمانیی کاریگه ری له سه ر گویگران و خوینه ران دروستدهکات.

### 1-3/1) شیوازی ناخاوتن

شیوازی ناخاوتن باس له شیوازی دهر برین و بیرکردنه وه و هه سته کانی تاکه کان دهکات له ریگه ی زمانه وه، چون نه مه کاریگه ری له سه ر که سانی تر دا دهییت، نه م بابه ته به شيکی جه وه هرییه له توژی نه وه ی زمانهوانی کومه لايه تیدا، چونکه په یوه ندي به سروشتی زمانیی به کار هینراو، شیوازی دارشته که وه هه یه، هه روه ها کاریگه ری

ئەمۇ شىۋازە لەسەر گوڭگران و ۋەرگران دەپت، ناکرېت مەۋقە لە ئاخاوتتەكانىدا ھەست و نەستى بەرامبەرەكەى لەبەرچاۋنەگرېت، بە شىۋازى جىاۋاز و تايىبەت لەگەلئاندا بدوئەت، ھەرۋەك (فېرس) دەلئەت: (لەقسەكەردندا بەرامبەرېكەمان ھەمىيە، ئەبى بەشىۋازىكى تايىبەت لەگەلئاندا بدوئەت، واتە؛ دەپت لەگەلئاندا بگونجىن) (بەكرەومەر و شىركو ھەمەئەمىن، 2007 : 35 )، كەۋاتە پېۋىستە لەكاتى ئاخاوتن مەۋقە ھەست و نەستى بەرامبەرەكەى لەبەرچاۋبگرېت، بۇ ھەر كەس و تەمەن و رەگەز و پلەۋپايەكەى كۆمەلەيەتى جىاۋاز بەشىۋازىك قەسەبكات، ئەمۇ شىۋازە ئاخاوتتەى مەۋقە ھەلئەبېژىرېت رەنگە بۇ كات و ساتىكى دىيارىكراۋ بېت، چۈنكە ھەر جۆرىكى شىۋازى ئاخاوتن بۇ دەۋرۋەبىرىكى تايىبەت دەستەدەن، لەم رۋانگەيەۋە دەپت نىزەر بەپنى وىستى كۆمەلگە ھەلسۈكەوت بكات و سنور و شوئى خۇى بزائەت(عەبدولموتەلېب عەبدوللا، 2020 : 66 ) ھەرۋەھا شىۋازى قەسەكەردن بەپنى ھۆكارى جۆراۋجۆر دەگۆرېت، ۋەك : ژىنگەى كۆمەلەيەتى ، پەروەردەى و كەسى . بۇ نەمۇنە رەنگە شىۋازى قەسەكەردى كەسنىك بگۆرېت بەپنى ئەۋەى، كە ئايا قەسە لەگەل ھاۋكارىكى يان ھاۋرىيەكى يان سەرۋىكىكى يان تەنەت كۆمەلەكەندال مندال دەكات، ئەم گۆرانكارىيە تەنەت گونجانىك نىيە لەگەل زامەنەكەيدا، بەلكو دەربىرېنېكە بۇ تېگەشتىكى قۇلتەر لە پەيوەندى و دەۋرۋەبىرى نىۋان قەسەكەر و گوڭگر.

قەسەكەر لەھەر دۆخىكدا شىۋازى تايىبەت بەم دۆخە ھەلئەبېژىرېت، وشە و دەستەۋازەكانىشى تايىبەت دەپت بەم دۆخەۋە، لەم بارەيەۋە (سەد مصلوح) دەلئەت: شىۋاز ھەلئەبېژاردن و ھەلئەنجانە، كە لەلەيەن دانەرەكەيەۋە ئەنجامدەردى، بەمەبەستى دەربىرېن لە دۆخىكى دىيارىكراۋدا (حاجى عبدالرحمن، 2017 : 8 ) ئاخاوتن ئەۋەندى رۋداۋىكى كۆمەلەيەتتە ئەۋەندە رۋداۋىكى تاكە كەسى نىيە، چۈنكە ئاخاوتن قەسەكەردنە لە نىۋان دۋو كەس يان زىاتەر، ھەر لە رېنگەى شىۋازى ئاخاوتتەۋە دەتۋانرې جىاۋازى نىۋان زامەنى مندال و زامەنى گەۋرە و زامەنى چىنى خۋىندەۋار و چىنى نەخۋىندەۋار و زامەنى لادى نىشان و شارنشىن و زامەنى چىنە جىاۋازەكانى كۆمەلگە دىيارى بكرېت(سامان عەبدوللا، 2022 : 132) جىاۋازى لە شىۋازى ئاخاوتتەى زامەنى لە كەسنىكەۋە بۇ كەسنىكى تر دەگەرتتەۋە بۇ بۋار و كار و پىشەى جىاۋاز، فەرەنگى وشەى كەسنىك لە بۋارە پىشەيەكاندا كاردەكات تەۋاۋ جىاۋازە لە فەرەنگى كەسنىك، كە لە بۋارى پەروەردەى يان راگەياندن كاردەكات، واتە شىۋازى ئاخاوتن ھەمۋو ئەمۇ تايىبەتەندىيە زامەنى و شىۋازە جىاۋازانە دەگرتتەۋە، كە تاكەكانى كۆمەلگە لە كار و پىشە، بۇنەى گشتى، ژيانى تايىبەتى رۆژانە، كات و شوئىن، سەردەمى جىاۋاز بەكارى دىنئەت، ھەمۋو ئەمانە بۇ بنىاتنەى پەيوەندىيەكى تەندروست و تۆكەيە.

### 1/3-2) شىۋازى نوسىن

نوسىن پەنجەرەيەكە بۇ ناۋ جىھانى بىر و سۆز، نوسەر بۇ لە قالدانى بىر و بۇچۋون و ھەست و سۆزى خۇى بەكارى دەھنئەت و داى دەپتېرېت، لە ھەمان كاتدا ھەلئەدەت خۋىنەر بىاتە ناۋ جىھانەكەى خۋىيەۋە، دەپتەت بە جۋانترېن شىۋە وشە و رستە و دەستەۋازە بىر و بۇچۋونەكانى خۇى بە خۋىنەر بگەيەنئەت، شىۋاز تەنەت ئامرازى پەيوەندىكەردن نىيە، بەلكو ئامرازىكى كارىگەرىشە بەر پىنەى نوسەر لە رېگەى نوسىنەۋە رۋح بەبەر قەسەكانىدا دەكات، كارىگەرىيەكى قۇل بەجىدەھنئەت و خۋىندەۋە دەكاتە ئەزمۋونىكى كارىگەر، كە دەست لە وىژدانى خۋىنەر بدات، لەم بارەيەۋە (پىر جىرۋ) دەلئەت: ((شىۋاز رېگەيەكى نوسىنە، لەلەيەكى ترەۋە رېگەيەكى نوسىنە نوسەرېك لە نوسەرەكان، جۆرېك لە جۆرەكان، سەردەمىك لە سەردەمەكانە.. فەرەنگە ھاۋچەرەكانمان ئەمۇ پىناسەيەيان بە مىرات ۋەرگرتتەۋە)) (ئىدرىس عەبدوللا، 2011 ، 13). نائەت ئەۋەش لەبىرېكرى رەنگە مەرج نەپت ناۋمەۋكى ھەمۋو نوسىنېك رېك ھەلئەگرى مانا و لېكەدەۋەى لايەنى دەروۋى و بىر و باۋەرە تايىبەتتەكانى خاۋنەكەى بېت، دەكرېت نوسەرېك لەبۋارېك يان بۇ لايەنېك يان ئايدۆلۋژىيەكە يان ھەر دەزگايەك بنوسىت، لەم بارەدا نوسىنەكە گۋازرشتكەردن نىيە لە ھەست و سۆزى نوسەرەكە، بەلكو گۋازرشتە لە ھەست و سۆز و ئازارەكانى ئەمۇ كەسەى

يان ئۇ لايىھىنى يان ئۇ بارودۇخەي بۇ نوسىو، لەم كاتەدا بە پىئومرى دەقە نوسراوھە مامەلە لەگەل شىئووزى زمانى نوسىنى دەقەكە دەكرىت(صافىيە محەمەد ، 2009 : 19 ) شىئووزى نوسىن ھۆكارىكە نوسەر يان شاعىر بۇ بەر جەستەكردنى نوسىنى بەر ھەمەكەي بەكارى دەھىننىت، واتا رىگەيەكە بە ھۆيەو گوزارشت لە پەيام و مەبەستە دەروونى و عەقلىيەكەنى خۇى دەكات.

جۆرى ھەلپۇزاردنى بابەتەك ، كە نوسەر دايدەرىژىت ھونەرىكە بۇ گوزارشتكردن و دەربىرنى ئۇ بىر و مەبەستەنى لە دەروونىيەدە، واته شىئووز رىگەيەكى تايىتە بەھۆيەو لەرگەي نوسىنەو لە دارشتىكى تايىت بەخۇى و زمانەكەيەو بىرەكەنى پى دەردەرىژىت(حەمەنورى عمر ، 2008 : 26 )، (پروست) جەخت لەمە دەكاتەو، كە ھەموو نوسەرىك، ھونەرمەندىكى گەورە جى پەنجەي خۇى لەسەر ئۇ شتانە بەجىيەننىت كە دەينوسىت، چونكە لە ھەموو بابەتەكە ئۇ شتانە لە ناخىدا دەردەھىننىت دەينوسىت، كە لەگەل ھەستى كەسى خۇيدا بگونجىت، كە لە كاتى نوسىندا بەكاردىننىت(منذر عىاشى ، 2002 : 34 ) شىئووزى نوسىن، بەھۆى بەكار ھىنانى زمانەو دەبىت بۇ دەربىر يان نوسىنى بابەتەك، كە ھەندىك وشە لە ھەندىك وشە بە بەھىزتر دەزاننىت، بۇ گوزارشتكردەكەي، مروث بۇ گوزارشتكردن لە پەيام و مەبەستى خۇى سود لە تواناى زمانەوانى خۇى وەردەگرىت، دىت لە نىوان كەرسە زمانىيەكان لە قەسەنگى خۇيەو وشە و دەستەواژەكان ھەلدەبىزىت و بنىاتى رىستەي رىزمانىان لى دروستدەكات، دواجار شىئووزى تايىتە لىدەكەوتەو، لىرەشدا دارشتنى زمانىكى پوخت، رىك و پىك، نوسەر يان شاعىر ھەلدەكات بە شىئووزىك بنوسىت كە جۆرىكە لە گونجانى تىدا بىت لەگەل رىزمانى زمانىيەكەو.

#### 4/1 ) شىئووزى ناخاوتن و لايىھى دەروونى

شىئووزى ناخاوتن وەك لە پىشتەر باسكرا، ئامرازىكى بەنەرتى پەيوەندى مروثە، بەو ماناىيە گوزارشت لە بىركردەو و ھەست و نەست دەكات و كارىگەرى لەسەر دروستبۇونى پەيوەندىيە كەسى و كۆمەلەلەيەكەنى تاك ھەيە، چونكە رەنگدانەو لايىھە قولەكەنى كەسايەتى و بارى دەروونى قەسەكەر پىشانەدەكات و دەردەكات.

زمان تا ئۇ كاتەي كە لە مېشكدايە بىرۆكەيەكە، دەخرىتە قەلبى كۆمەلىك دەنگ و وشە و رىستەو ھەموو ئەمانە ناخاوتن دروستدەكەن، بەدەربىرنىان گوزارشت لە بىركردەو و ھەست و نەستى ھەر تاكلىك دەكەن، لە كۆمەلگەي مروثايەتدا گونگى ناخاوتنى زمانى لەمەدەيە، تاكە ھۆكارى ئاشكراكردى ناخ (دەروون)، واته ئەگەر ناخاوتنى زمانى نەبایە مروث نەيدەتوانى بەناسانى ئەوئى لە ناخى داىە بگەيەننىتە دەرووبەرەكەيەو، ھەروەھا نەيدەتوانى پەيام و دىبايىننى خۇى پەخشىكات بۇ رىان( نىدرس عبدوللا، 2021: 8-9)، پەيوەندى نىوان زمانى دەربىر يان و لايىھى دەروونى تاك پەيوەستە بە ناوەو مروث، ھەموو قەسەكردىك پەيامى ناخى مروثە، لەم بارەيەو فىندرس (1875) دەلنىت ھەر روداوىكى زارەكى برىتەيە لە دەربىرنىكى تايىت، كە ھەستىكى دىارىكراو بەر ھەم دەھىننىت، بۇيە ھىچ كەسنىك ھەمان زانىارى بە يەك شىئووز دەرنابىرنىت و پىشكەشى ناكات، لە نوسىنە زمانەوانىيەكاندا ئەوئى تىببىنى كرىبوو، كە پروسە زارەكى و عەقلىيەكان زور نىزىك لە پروسە ھەستى و دەروونىيەكان(عزىز كعواش، 2021: 453)، كەواتە ئەمە دەردەكەوت، ھەموو دۇخىكى دەروونى شىئووزى ناخاوتنى تايىت بەخۇى ھەيە، لە قەسەكردندا تاكەكان دىن فۆرمە زمانەوانىيەكان و ھەست و سۆزى ناوەوئى خۇيان يەك دەخەن و بەيەكەو گرىبان دەدەن و ئىنجا دىن دەريان دەبىرن.

مروث كاتىك بىرەكەنى خۇى دەردەرىژىت لە بارودۇخىكى دەروونى تايىتەدەيە، واته بەشىوئە ئەرنى يان نەرنى يان ھەر جۆرىكى تر لە دەربىرنەكەنى دادەننىت، ئەمانەش پەيوەستن بەو كات و ھەلوومەر جەي كە قەسەكەر ھەست و نەستى خۇى دەردەرىژىت. لەرگەي دەربىرنە زمانىيەكەنەو شىئووزى ناخاوتنى و بارى دەروونى قەسەكەر شىدەكرىتەو و لىكدانەوئى بۇ دەكرىت(ئەمىر محەمەد محەمەدئەمىن، 2023: 27) شىئووزى ناخاوتنى زمانى



2. **هەست و روژاندن** : ئەمەش ھەردوو لایەنی (نەرینی) و (نەرینی) دەگرێتەو، مەبەست جوڵاندنی ھەستی گۆیگرە، قسەکەر دەیوئیت ھەستەکانی بە شتوویەکی (جووان یان ناشیرین یان خۆش یان ناخۆش...ھتد) بگەینیت، ئەمەش مەبەستی تری لەوایە، ڕەنگە بۆ ھاندان بێت، یان بۆ بواریک لە بواریکانی ژیان یان ڕەنگە بۆ واز ھێنان بێت، یان بۆ ئەجیندایەکی دیاریکراو بێت، کە قسەکەر مەبەستی بیداتە گۆیگر، ئەم جوورە ھەستە زیاتر بۆ کاروباری بازرگانی، ریکلامکردن و بانگەشەیی ھەلبژاردن بەکار دێت.

کەواتە ھەست دەربڕین و ھەست و روژاندن ھەردووکیان پەيوەستن بە ناخ (دەروون)ی مەروڤەو. زۆر لە پەكەوہ نزیکن، بەلام جیاوازییان ئەوێھە ھەست دەربڕین ئەوێھە کە قسەکەر ھەستی خۆی دەربڕیت بە نەرینی یان نەرینی بێت، بەلام ھەست و روژاندن ئەوێھە، کە قسەکەر دەیوئیت ھەستیک لای گۆیگر دروستبکات واتە کاردانەویەك دروستبکات، ڕەنگە ئەم کاردانەویەش بە مەبەست بێت (سەرچاوەی پێشوو، 29).

لەم روانگەییوہ ئەوہ دەردەکەوئیت شیوازی ناخووتن پەيوەستە بەخودی تاکەوہ، بە بێرکردنەوہ و ھەستەکانی تاکە کەسەوہ، ھەر و ھا (شتاینتال) دەلی: زمان ڕەنگدانەوی بیری تاکە کەسە یان کۆمەلە، واتای وشە سنوردارییە، چونکە بە باری دەرونی و تاقیکردنەوہکانی مەروڤ بەستراوئەوہ، ھێچ وشەیک واتای ناگاتە راستی تاوہکو لە لایەن کەسێکەوہ گۆنەکریت، ھەر لەم بارەییوہ بەلی ئەمەیی وتوہ ((ھەر کردەیی گۆتن ھەلگری سیمایەکی کەسی و دەروونی)) (عەبدولواھید موشیر، 2021: 35-36). شیوازی ناخووتن پەيوەستە بە دەربڕینی ھەست و سۆزی مەروڤ و گەیانندی بێرەکانی لە قسەکەرەوہ بۆ گۆیگرەوہ، ئەم ھەست و سۆزەش لە کەسێکەوہ بۆ کەسێکی تر دەگۆریت، وەکو یەك نین، ئەو ڕستە و وشە و دەستەواژانەیی کە دەربڕینە زمانییەکان پێکدێنن ناوئێھە ھەست و سۆزی مەروڤ دەبن و پەيوەست دەبن بە باری دەرونی قسەکەر و گۆیگرەوہ، واتا ھێچ گۆتن و ناخووتنیک سەر ھەل نادات، ئەگەر بیریکی قسەکەری لەگەڵ نەبێت، کە پەيوەستە بە ناوہوی مەروڤ یان ناخی مەروڤەو، ئاراستەکردنی ئەم بێرەنە بە گۆیی گۆیگر دووبارە و ینەییکی تر لای گۆیگر دروست دەکاتەوہ، باری دەرونی کاریگەری لەسەر شیوازی ناخووتن ھەییە، شیوازی ناخووتنیش لە بەرامبەردا ڕەنگدانەوی دۆخیکی دەروونییە، کە بۆ گۆیگری دەگوازرێتەوہ.

## بەشی دووہم: پەيوەندی شیوازی زمانیی و ڕەھەندی دەروونی

### 1/2) زمان و دەروون (پەيوەندی و کاریگەری)

زمان یەکیکە لە کاریگەرترین ھۆکارەکانی پەيوەندیکردن لە ژیانی مەروڤدا، لە رووی دەروونییوہ گرنگی زمان تەنیا سنوردارییە بە دەربڕینی وشە، بەلکو دەبێتە ھۆکاریکی کاریگەر لەلایەنی دەروونی و کۆمەلایەتی، ئاراستەکردنی ڕفتار و بنیاتنانی پەيوەندییە مەروییەکان دەگرێتە خۆی.

مەروڤ لە دێر زمانەوہ بۆ پەيوەندیکردن و مانەوہی لە کۆمەلگاکەیدا پەنای بردووتە بەر ھیمای دەنگی، ھەوڵی ئەوہی داوہ ئەم کەرسە نەبێرناوەی ناو دەروون (ناخ)ی لە کەرسە دەنگییەکان باربکات و لە دەروونی خۆی بیانویئێتە دەروہ، ئەمە بە تێپەربوونی کات ھەر کەرسەییکی نەبێرناو و ناخی مەروڤ زنجیرەیک دەنگی لی بارکراوہ، بەسەریدا سەپێنراوہ، ئەمانەش بوونەتە ناسنامەیی ھیما شارەوہکانی دەروونی بۆ جیھانی بێرناو (دەروہ)، ھیما دەنگییەکان نامرازی (نۆینەر)ی کەرسەکانی ناوہوی مەروڤ، بەم کەرسەمانەش دەوتریت (زمان)، کەرسە نەبێرناوەکانی ناوہوی مەروڤ، کە دەنگەکان دەریانخستوون پێی دەوتریت (واتا)، بەشیوہییکی پوخت واتە دەنگ لە زمانە، واتا لە دەروونەوہییە (عەبدوللا حوسین، 2015: 74). ھەر لەم بارەییوہ (سۆسیر) دەلی: شیکردنەوہی ھیماکانی زمان و گۆرینی بۆ (دەنگ) کاریکی میکانیکی ناسانە، بەلام لێکدانەوہ و شیکردنەوہی ھیوینی (وشەکان)

و پیدانی مانا به وشهکان کاریکی تا بلئی گران و زحمته (یوسف عوسمان ، 2004 : 12). پیوهندی نیوان زمان و دهر وون رهنگه زور کهمس وا بیریکه نهوه، زمان وهکو بابه تیکی لیکولنهوه تعنیا بو ئهوه کهمسه سانه سنورداره که زمان و لقهکانی وهکو (ریزمان و شیعر و ئهدهب و رهوانیژی) دهخوینن، به بروای هندیکیان زمانهوانی لیکولنهوهی زانستیانهی قسهکردنه، له (فیردیناند دی سوسیر) هوه سرچاوهی گرتووه، نامانجیان لیکولنهوهی زمانه به شیوهیهکی بابه تیبانه و وهسفی، بهو پییهی زمان له ریشهی زوربهی زانسته مرۆبیهکاندایه، یان وهکو توخمیکی بنهرتی له بواری لیکولنهوه یان وهکو نامرازیکی، که بو دهریرین داتاگان دهبیت، چهکهکانی زمانهوانی له زور بوارد له گهل زانستهکانی تر دا یهکانگیربوونه، کاریگیریبیان له سهر یهکتر ههجووه، ئهههش بووه هوی سهر هلدانی (زمانهوانی کومه لایهتی) و (زمانهوانی دهر وونی) (جمعه سید یوسف ، 1990: 15) له ههر بار و دوخیکداییت ئهگهر زمانهوانی سهرنجی خوی ئاراستهی ئهوه پیامانه بکات، که قسهکهر دهیویتی له ریگهی زمانهوه بیگهیهنیتته گوینگر، ئهوا پرۆسهی دهر وونی پیش بهر ههمهینانی پیامهکه دهکهن.

دهر وونناسهکان گرنگی به قسهکردنی مرۆف دهن، ئهههش له بهر ئهوه بووه تعنیا هۆکاری پیوهندی کردنه له نیوان تاکهکاندا، لهو ریگهیهوه زانیاری و ههلچوون و ههست و سوزمهکان دهگوازریتهوه، پیوهندی نیوان زمان و دهر وونزانی لهو لایانه دهکولیتهوه، که گنجینهی وشهکان و زانیاری لایهنی ههلچوونی وشهکان و بهستنی پیوهندی و چۆنیتهی بههیزکردنی ئهوه پیوهندیانه له ریگهی زمانهوه دهبیت (عزالدين احمد ، 2015: 31)

واته ئهوه دهر کهوت، که خالی بهیهگهیشنتی ئهوه دوو زانسته بریتیه له لیکولنهوه له (زمان) سهرهراي ئهوهی کارهکانی زمانهوانی جیاوازه له کارهکانی دهر وونناسان، زمانهوانی ههلدهدات وهسفی زمانیکی دیاریکراو بکات، له رووی پیکهاتهکانی وشه و فهرهنگ و میژووی زمانهکه و چۆنیتهی نووسینی، ههروهها کیشهکانی ئهوه زمانه، ئهمانه ههچ پیوهندییهکان به دهر ووناسیهوه نییه، بهلام مرۆفکهکان چۆن له پیوهندییهکان تیدهگهن بو وشهکان و دیاریکردنی تایهته مهندییهکان و واتاکانیان، ههروهها چۆن قسهکهر وهلامهکانی دهواتهوه؟ کهی دهگوریت بو هیمای زمانهوانی پرۆسهیهکی دهر وونیه که له مرۆفدا رووده دات و له ئهجامدا زمان دهبیت بهر ههمهینهری ئورگانی دهنگی، دهر ئهجامی لیک نزیکوونهوهی نیوان دهر وونناسی و زمانهوانی له لیکولنهوهی زماندا سهر هلدانی لقیکی سهر بهخو به ناوی دهر وونناسی زمانهوانی یان زمانهوانی دهر وونی لیکهتهوه (جمعه سید یوسف، 1990: 16). به پیی ئهوهی زانستی دهر وونناسی لیکولنهوه له رهوشت و رهفتار و پرۆسه عهقلیهکان دهکات، رهفتاریش ههموو ئهوه چالاکیهانه دهگرتیهوه، که مرۆف ئهجامیان دهوات، یهکیکیش له مانه (زمان) ه، پرۆسه عهقلیهکان زور بوارد دهگرتیهوه، که کاریگیریبیان له سهر زمان دهبیت، ئهوه چالاکیهانهی کار له زمان دهکهن ئهمانه (بیرکردنهوه، ههستکردن، درککردن، یادکردنهوه، فیربوون... هتد) کهواته ئهوه ئاشکرایه که زانستی زمان بایهخ به پیکهاتهی بنیاتی زمان دهوات، بهلام دهر وونزانی بایهخ به چۆنیتهی فیربوونی زمان و توانستی قسهکردن و دهریرین دهوات (لیا حسن، 2019: 283).

## 2/2 زمانهوانی دهر وونی

ناساندنی زاراههی زمانهوانی دهر وونی و چۆنیتهی بهکارهینانی له زماندا ناویکی تازهی زانستییه، ههردوو زانستی زمانهوانی و دهر وونزانی بهیهکهوه دههستیتهوه، زمانهوانی دهر وونی ههلدهدات له کاریگیریهکانی زمان له سهر تیگهیشتن تیبگات، ئهههش وینهیهکی گشتگیرترمان دهواتی سهر بهت به چۆنیتهی پیکهاتنی ناسنامهی زمانهوانی تاک، دهبیت ئهههش بگوتریت ئهوه زانسته تعنیا به لیکولنهوه له تاک سنووردان نییه بهلکو کاریگیری هۆکاره کومه لایهتی و کهلتوریهکان له سهر زمان دهخاتهروو.

ئهگهرچی زیاتر له ناویک بو ئهوه لقهی زمانهوانی کارهکی ههیه، بهلام لهم تووژینهوه مهیدا زاراههی "زمانهوانی دهر وونی" بهکارهینراوه، کهواته پیوهندی نیوان ههردوو زانستهکه پیوهندییهکی راسته قینهیه،

زانستی دەر وون به زانستی توژیښه له رهفتار و چالاکیه ژیریهکان به ریځه زانستی دهناسریت و زمانیش له مرؤفا رهفتاره، که پهیومندییهکی پتهوی به چالاکیه ژیریهکانهوه ههیه، نههمش روونه، که زمان لای مرؤف ناگاییهکی زمانهوانی یان نازمانهوانی پیویسته،

زمانهوانی دهر وونیی دهیوئیت وهلامی نهو پرسپاران به زانیت (کهی و چوون و بوچی) نهو وینه و هست و بیستانهی له میشکی کهسیدکا، که ههلیگرتوون چوون دهانکات به دنگ ؟ و ناراستهی کهسی بهرامبر (گوځگر) ی دهکات، کهسی بهرامبر کردار که چوون پیچهوانه دهکاتوه و دیت دنگهکان له میشکی خویدا شیدهکاتوه و دهیانگوریت بو واتا، کهواته زمان وهکو دراویکی دوورو وایه روویکی دنگه و نهوهی تریان واتیه، دنگ رووه دهر کهوتوه کهیه و واتا رووه نهییزاوه کهیه، که له ناخی مرؤفدایه نههمش وادهکات، که بگوترنیت رووی دووهی که رهسهکانی زمان، که واتیه له ناخی (دروون) ی مرؤفدایه، هر نههمش بوته هوئی نهوهی، که ریځه سرهکی چوونه ناو دهر وونیی مرؤف به هوئی زمانهوه بیت، به هوئی نهویشوه نهجام بدریت، زمانهوانان ناچارن بو توژیښهوه له واتا روویکه نه ناخی مرؤف، واته دهییت ناگاداری که رهسه دهر وونیهکانی ناوهوهی مرؤف بن (عبداللأ حسین ، 2015 : 77 – 78)، نه زانسته ههموو نهو بابتهانه دهگریته خوئی و شیکردنهویان بو دهکات، که باسی پهیومندی نیوان زمان و تواناکانی مرؤف دهکن، وهک: (فیربوونی زمانی دایک، فیربوونی زمانی بیانی، نهو هوکاره دهر وونیهکی کاریهگریان له سر نهو فیربوونه ههیه، ههروهه لیکولینهوه له کهموکوریهکانی گوگردن و پهیومندی نیوان دهر وونیی مرؤف و زمان به گشتی دهکن)(جمعه سید یوسف، 1990 : 16-17).

دهییت نهوه بگوترنیت فوتابخانهی رهفتاری (Behaviorism)<sup>1</sup> گرنگیهکی زوری به رهفتاری زمانهوانیداوه، که کاریهگریهکی زوری له سر لیکولینهوه زمانیهکانی زمانهوانه نهمریکیهکان ههپوه، نههمش دهگریتهوه بو نیوهی په کهمی سدهی بیستم، چونکه له لیکولینهوهی زماندا له نیوان زمانهوانهکان و دهر وونناسهکان جیاوازیهکی زور بهدی دهکرا، زمانهوانی زیاتر خوئی بهوه خریک دهکات چوون دهستهواژه و دهر براوهکان له رستهی دنگی قسه که رهوه دهر دهچیت و دهگاته نامیری بیستنی (گوځگر)، کهواته نهو پرسپرانیهی له میشکا روودهمن، پیش دهر برینی دهستهواژهی گوتراو ناکهونه ناو چوار چپوهی زمانهوه، بهلکو له چوار چپوهی دهر وونناسی دایه (فهر دینان دی سو سوور و نهوانیتر، 2005 : 75-76) پهیومندی نیوان ههردوو زانسته که پهیومندییهکی بههیزه، خالی هاوبهشی نیوانیان دهر دهکهوئیت به هوئی زمانی گوتراوه، چونکه دواچار ههموو نهو زانیاریه پهنگخوار دووانه له ناوناخی مرؤفدان، زمان نوینه رایهتیان دهکات و بو گوځگر ههلیان دهریژیت، بهم پنیه روانینی زمانی مرؤف ههلوئستهی له سر دهکرنیت و به له بر چاوگرتنی بنهماکانی دهر وونناسی، تاوهکو لایه نه شار او مکانی زمان بخرنهروو، لهم بارهیهوه (جیفری) باس له کاتی بهکار هینانی زمان دهکات، دهلیت: دهییت نهو پرسپوه دهر وونیهکانه له کاتی ناخاوتندا (قسه کردن) دا بهر جهسته دهن، دهییت چی بن؟ ناخاوتن روئیکی گرینگی دهییت هر تاکیک به پرسپوهی دهر وونیی تاییهت تیدهپرنیت، که نههمش له تاکیکهوه بو تاکیکی تر جیاوازه هه نههمشه دهتوانریت بگوترنیت زمانهوانی دهر وونیی به شپوهیهکی گشتی لیکولینهوه له یهکه زمانیهکان دهکات، که پهیومندی به ناخی (دروون) ی مرؤفوه ههیه، که نهویش دهر برینه زمانیهکانی قسه کهر بو گوځگر دهگریتهوه.

زمانهوانی دهر وونیی چه ندین پیناسهی بو کراوه، ههریهک لهم پیناسانه به پی بوار و کارکردن و ریازی فکری زاناکان، مانا و معیستی جیاچیا لهخودهگریت، واته به پی پسیوریهتی خوئیان له زمانهوانی دهر وونییان روانیهوه، لیرهدا توژیښهوه که چه ند پیناسهیهک دهخاتروو:



به‌کارده‌هین، شیوازی ناخاوتن پشت به‌لایه‌نی دهرونی زمانی قسه‌کردن و هست و سۆز ده‌بستیت، تیشک ده‌خاته سهر وروژاندنی هه‌ندیک هست له لای گوینگردها، وردیوونوه له لایه‌نی دهرونی تاک یارمه‌تیدهره بۆ تینگه‌یشتن له چۆنیته‌ی وه‌لامدانه‌وه‌ی تاکه‌کان بۆ هه‌ندیک بارودوخ، چۆن کاریگری ئهم وشه و ده‌سته‌واژانه‌یان له‌سه‌ره که له‌ی بارودوخانه‌دا به‌کاره‌نراون، زانا دهروونناسه‌کان گرنه‌گییه‌کی زۆریان به‌ زمانی قسه‌کردن و شیوازی قسه‌کردنی تاکه‌کان داوه، چونکه زمان ریگه‌یه‌کی سه‌مه‌کیه بۆ په‌یوه‌ندیکردن و گواسته‌وه‌ی زانیاری، هه‌لچوون، هست، سۆزه‌کان، شیوازی په‌یوه‌ندییه‌کان و به‌هیزبوونی په‌یوه‌ندییه‌کان هه‌ر له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه ده‌بیت (عزال‌دین أحمد عزیز، 2015 : 31) مرۆف به‌شی هه‌ره زۆری کرداره‌کان و ره‌فتاره‌کانی به‌پیی په‌یوه‌ندیکردن و گه‌یاندنی جۆری شیوازی زمانه‌وه ده‌بیت، زمان رۆلێکی کارای هه‌یه، له‌ گواسته‌وه‌ی زانیارییه‌کان له‌ قسه‌که‌ره‌وه بۆ گوینگره‌وه. لیره‌دا توێژینه‌وه‌که هه‌ندیک له‌ جۆره‌کانی شیوازی به‌ پێی لایه‌نی دهرونی خستوته‌روو، که ئهمانه‌ن:

**1. هه‌ره‌شه‌کردن :** جۆریکه له‌ ده‌ستدریژی زاره‌کی، واته به‌ شیوه‌ی ناخاوتن که‌سیکی به‌ده‌سه‌لات هه‌ره‌شه له‌ که‌سیکی بیده‌سه‌لات ده‌کات، که بۆ سوکایه‌تیکردن یان زه‌لیکردنی که‌سیک به‌کارده‌هینریت، بۆ ئه‌وه‌ی که‌سی به‌رامبه‌ر هست به‌ نارمه‌تی بکات، له‌ ریگه‌ی دروستکردنی ترس و تۆقاندن، هه‌ره‌شه له‌ به‌رامبه‌ر که‌ی ده‌کات، به‌مه‌به‌ستی رووخاندن و که‌مکردنه‌وه‌ی که‌سایه‌تی و ناچارکردنی که‌سه‌که بۆ خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان، واته هه‌ر له‌ ریگه‌ی هه‌ره‌شه‌کردن و گه‌فکردن ده‌توانریت توانا و ئیراده‌ی تاک لاواز و بیهیز بکریته، ئه‌گه‌ر له‌م دۆخه‌دا گوینگر خاوم ئیراده‌یه‌کی به‌هیز و توانایه‌کی به‌رگری به‌هیز نه‌بیت به‌ ئاسانی ناچار ده‌بیت خۆبه‌ده‌سته‌وه‌ بدات، گوێراپه‌لی که‌سی به‌رامبه‌ر بیت (ریژنه‌ سیف الدین، 2014: 68)

نمونه، مامۆستا بۆ قوتابی: - برۆ دهره‌وه.

لیره‌دا مامۆستا هه‌ره‌شه له‌ قوتابییه‌که ده‌کات، که که‌سیکی بیده‌سه‌لاته به‌رامبه‌ر به‌ مامۆستا ئهم هه‌ره‌شه‌کردنه بۆ ئه‌وه‌یه، که قوتابییه‌که به‌هۆی ئهم هه‌ره‌شه‌یه‌وه بترسیت، ئهم کاره‌ی که مامۆستاکه پێی نه‌شیاو بووه ئه‌نجامیداوه دووباره‌ی نه‌کاته‌وه، واته له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ره‌شه و ترس بوو، ئینجا رینمایی کردن، که‌واته مه‌رج نییه هه‌موو شیوازیکی هه‌ره‌شه‌کردن بۆ ترساندن بێ گه‌لێک جار بۆ وریاکردنه‌وه یان بۆ به‌ئاگاهاته‌وه‌ی گوینگره، له‌ کرده‌وه‌یه‌کی نه‌شیاو، که لێی بێئاگایه، یانیش گه‌لێک جار بۆ هاندانی که‌سه‌کان به‌کار دیت.

نمونه‌مامۆستا بۆ قوتابی: - نه‌خوینن که‌ستان دهرناچن.

لیره‌دا ئهمه هه‌ره‌شه‌یه بۆ قوتابییه‌کان، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا هه‌ره‌شه‌یه‌که بۆ ناگادار کردنه‌وه‌یان یان وریاکردنه‌وه‌یان له‌ دهر ئه‌نجامی نه‌خویندن.

**2. توندوتیژی :** توندوتیژی یان دهمارگیری له‌ قسه‌کردن، که له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه پراکتیزه ده‌کریته، قسه‌که‌ر وشه و ده‌سته‌واژه و رسته‌ی ئازاربه‌خش یان هیزشبه‌رانه به‌کارده‌هینریت، که کاریگری نه‌رینی له‌سه‌ر دهرونی که‌سایه‌تی گوینگر هه‌یه، توندوتیژی وه‌کو زاراوه له‌ پیناسه‌که‌یدا ((ناراسته‌یه‌که له‌ روانه‌گه‌یدا کومه‌له که‌سیک به‌ باشتر دهرناریته‌ی تری به‌ مه‌به‌ستی که‌مکردنه‌وه‌ی ئه‌ندامانی ئه‌و کومه‌له‌یه)) (عزال‌دین أحمد، 2015: 210) بۆ ئازاردانی که‌سانی به‌رامبه‌ر گوینگر په‌نا ده‌باته به‌ر به‌کاره‌ینانی ده‌سته‌واژه‌ی ناشیرین و قسه‌ی نابه‌جی وه‌ک (جینیو، ناووناته‌وره، سه‌ره‌زنه‌شتکردن) ئهم وشانه‌ی له‌ گوزارشته هه‌لچوونیه‌که‌نه‌وه دهرده‌بیریت ده‌بیته هۆی وروژاندن و به‌جیه‌یشتنی شوینه‌واریکی قول له‌لایه‌نی نه‌رینی، ده‌بیت تاکه‌کان بۆ خۆگونجاندن له‌نیو کومه‌له‌که‌یانداندا پیگه و که‌سایه‌تی خۆیان وا رابگرن، که مایه‌ی قبولکردنی که‌سانی دهره‌به‌ریان بیت، زمان له‌ لایه‌که‌وه هۆکاری په‌یوه‌ندی کومه‌لایه‌تی و دهرونی نیوان تاکه‌کانی کومه‌لێکی دیاری کراوه، که هۆکاری گه‌یاندنی بێر و بۆچوونه‌کانه، پیکه‌وه‌ زیانه، له‌سه‌ر بنهما و پرانسییه‌کانی هاوکاری و ریز و خۆشه‌بوستی، له‌ لایه‌کی تروه هۆکاری هینانه‌ ناری

توندوتیژی و رقهبهرایهتی نیوان تاکهکان، تیکچوونی پهیوهندیبه کومه لایه تییه کانه، له ناو کومه لایه گی کوریدا به چهند دستهواژمیهک ناماژه بو ئهم مهبهستانه ی به کارهینانی زمان کراوه (پیشکوهت مهجید ، 2024 : 4- 5)

نمونه:

- زمان به لای سهره.

- دم شر، زمان پیس

- زمان دریز

توندوتیژی زمانی چهندین ره هندی دهرونی ههیه، تعنیا گوزارشتکردن نییه، له وشه و دستهواژه ی دهربراو، به لکو پهیوهندی به مهبهست و بیرکردنهوهکانی پشت ئهم دستهواژانهوه ههیه، ههروه ها رننگدانهوه ی لایه نی که سایه تی قسه کمر خویه تی وهک تورمیی و ههستکردن به که مته رخمی یان نارزهووی کونترولکردن، ئهم جوړه توندوتیژی به کاریگری له سهر تهنروستی دهرونی گوینگر دهییت، چونکه ههستی دلهراوکی و بیزاری و ترس بهرزده کاتهوه و خو بچوو ککردهوه و لاواز دینه بهرچاو.

**3. گالته نامیز :** به کارهینانی ئهم شیوازه ی ناخاوتن نامرازیکی به هیزی باشکردنی پهیوهندیبه کومه لایه تی و که سیه کانه، ئهم شیوازه زیاتر به مهبهستی خوشی و شادی و پیکه نیینی به شداربووانی نه خاوتنه که یه، ئهم شیوازه له گهل شیوازی توانجگرتن زور له یه که وه نزیکن، به لام نهوه ی جیایانده کاتهوه نهوه یه له شیوازی گالته نامیز پله ی ریزگرتن و ههست بریندارکردن نییه، یان زور که مه، به لام نهگر گالته کردنیش له سنوری خوی تیپه رینرا واته ههستی که سانی تری بریندارکرد له رووی دهرونیبه وه نازاریدان، نهوه دهچینه خانه ی شیوازی سوکایه تی و توانج گرتنهوه، ههس له بهر نه مهبه ده لنین گالته نیوه ی راستییه، واته به مهبهست و به شیوه ی جوان و گالته نامیز په یامهکانی ده نیریت به دهروربه ریدا، له ناو کومهل و دهروربه ردا هندیک کهس به گالته چی و قسه خوش ناسراون و قسه کردنه کانی شیوان ههس به گالته و وهرده گیرین، ئهم که سانه تایه تمهندی خویان ههیه، چونکه نهوانه ی ئهم جوړه قسه کردنه دهکن رننگه به هه موو که سیک نه کریت، نه ههش جوړیکه له هونهری ناخاوتن و اتا خه لک سهراسیمه ی خوی بکات (هینم عبده ولحه مید، 2006 : 41) ، ههروه ها شیوازی گالته نامیز، که خوی له نوکته و قسه ی خوش و پیکه نییوای ده بیینه ته وه به شداره له بهرزکردنهوه و توندوتولکردنی پهیوهندی کومه لایه تی و سوزداری، شارزه ابوون له زمانی گالته نامیزانه پیویستی به تیگه یشتن لهو زهمینه که لئووری و کومه لایه تیبه ههیه، که گوینگران سه ره خویان و لینیانه نزیکن، بو نهوه ی په یامهکان کاریگر بن بهی نهوه ی سنوری نه خلاقی تیپه رینن، واته ئهم شیوازه واده کات، که له کومه لایه کی دیاریکراو به ناسانتر ههست به هونهری قسه کردن و چیربه خشینه که بکریت، رننگه هه مان کهس له کومه لایه کی تر و له ژینگه یه کی تر نه توانیت ئهم کاریگر بیانه دروستبکات له سهر گوینگر یان که سانی بهرامبه ریدا.

**4. پیا هه لدان:** ستایشکردن یان پیا هه لدان له رووی دهرونیبه وه به شیوه یه کی نه رینی کاریگری له سهر مته مانه به خوبوون و ههستکردن به ریزگرتن زیاد دهکن، به لام نهوه ی گرینگه ریگای دارشتنی ستایش هونهریکه پیویستی به ره چاوکردنی ره ههنده دهرونیبه کانهوه ههیه، چونکه لیره دا کات و هه لباردنی وشه و دستهواژه ی گونجاو کاریگر بیان له سهر پیا هه لدان که دهییت، هندیک پنه لدان ههیه نه گونجاوه، رننگه زیان به خش بیت، واته شارزه ابوون له زمانی پنه لدان پیویستی به تیگه یشتنه له سروشتی کومه لایه کی یان که سه که، که ناراسته ی ده کریت.

له شیوازی پیا هه لدانیدا که سیک به شان و بالی که سیکدا هه لده دات، نه ههش به هیزی و باومره خوبوونی قسه که ره بهرامبه ر گوینگر، زیاتر له پال ههستیکی خوازاوه وه دهییت، که به نامادیموونی گوینگر له نیوان کومه لایه کی خویدا دهرده بردریت، خو نزیک کردهوه و خو بردنه پیشه وه ی قسه که ره له گوینگر، قسه که ره مهبهسته گرنگه که ی پنه لدان بهرامبه ر گوینگر، زوربه ی جار پله ی خوی زمتر پیشانده دات بو بهرزکردنهوه و ستایشکردن باومره خوبوون شیوازی پیا هه لدان ده لیت (رزگار اسماعیل، 2017 : 88)، پیا هه لدان رو لیک



زیاد دهکات، ئەمەش ھۆکاری ئومومە مادام لەگەڵ کەسیکی تاییەت و ئەرینی دەگەریت کەواتە ئومومەش ھەمان دۆخی کەسە ئەرینەکەمی ھەمە، بۆیە مەرۆف حەز و مەیلی بۆ ئومومە کەسانە زیاترە، کە گەشبین و بە شنیوازی ئەرینی دەدوین، زیاتر لە کەسانی ئاسایی بەتواناترن (عزالدین احمد عزیز، 2015 : 226- 227). بێرکردنەوی ئەرینی بەشدارە لە باشترکردنی دەرووندروستی و جەستەیی توانای تاک، بۆ مامەڵەکردن لەگەڵ ئالنگاریبەکان ھەروەھا متمانە و گەشبینی بەرز دەکاتەو، ھەست بەکامەرائی و ئاسودەیی دەکات، لەگەڵ دەورووبەر مەکید، قسەکەر دەتوانیت بەھۆی ھیزی وشەکان لەم دۆخدا مەیلی گوێگر بە تەواوی بۆ لا خۆی رابکێشیت، سەرسامی خۆی بکات و پەيوەست بە قسەکانی خۆی بکات، گوێگریش حەودالی ئومومە باسانە، کە ئاراستەمی ئەرینی پیشاندەدەن، ھاندەریکی باشن بۆ ئومومە بەرەو راستەری ھەنگاو بنیت.

**8. نەرینی :** دۆخیکی یەكجار کاریگەرە لەسەر دەروونی تاک، چونکە تاک بەم دۆخە توشی بارودۆخیکی ناھەموار و خراب دەبیتەو، لە ئاکامدا بێرکردنەو و دنیابینینی خراب دەبیت، بێ ھیواپەکی لەرادەبەدەر بآل بەسەر بێرکردنەو و تیگەیشتنەکانیدا دەگریت، شنیوازی ئاخاوتنی نەرینی لەلایەن کەسی قسەکەرەو دەست پێدەکات بە مەبەستی بێھیواکردن و رووخاندنی کەسی بەرامبەر (گوێگر) بەکاردیت، کاتیک قسەکەر (نێرەر) رووداویک یان کرداریک و ھەلوئەستیکی بە دل ناییت و ئومومە ھەست بە خرابی دەکات، شنیوازی قسەکانیشی بە خرابی و نەرینی دەردەبەری، زۆر جار قسەکەر پەيامەکی رەخنەگرانە بەگوێگر دەدات، لە رێگەمی چەند وشەمی رستەپەکی کاریگەر، ئومومە ھەست و ھەلوئەستی خۆی بەرامبەر گوێگر و کار و کردەوکانی دەردەبەری، ئومومە شنیوازی ئاخاوتنە رەنگە گرژی و توورەبوونیشی بەوادابیت لە نیوان ھەریەک لە قسەکەر و گوێگرەو (عەبدولواھید موشیردزی، 2004 : 124). لە ھەر بواریکی ژبانداییت ئومومە مەرۆفانەمی ئومومە جۆرە دەربەربەیان ھەمە ھەمیشە بە کەسانی نەرینی (سلیبی) دادەنرین بۆ خۆدی خویان و کۆمەلگەکیان، چونکە ژبان ھەمیشە پێویستی بەو ھەمە ئاراستە و پەيامی ئەرینیانە بەدەریت بە دەورووبەر و بەرامبەرەکان، ھەموو کات مەرچ نییە دۆخی نەرینی بوون لە گوێگر راستەموخۆ بدرکیندەری، ھەندئ جار بۆ ھەندئ دۆخی نەخواراوی لە لایەن گوێگرەو یان ھەندیک کاردانەو لە لایەن گوێگرەو و دەکات قسەکەر ئاراستەمی قسەکانی بەرەو دۆخی نەرینی بوون و خراب بەکار ھێنانی شنیوازی زمانی بروات، رەنگە ھەندئ جار قسەکەر خۆی دۆخی نەرینی بوورۆزینی و دەستپێکات، رەنگە ھەندئ جار گوێگر ھاندەر بیت بۆ ئومومە دۆخی نەرینی لە قسەکەردا دروست بیت و دەستپێکات.

### لەم تووژینەو ھەمە بەم نەجامانەمی خوارەو گەیشتن:

**1.** زمان تەنیا ئامرازیک نییە بۆ پەيوەندیکردن، بەلکو لایەنیکی بەرەمتیە لە بوونی مەرۆفدا، کە بێرکردنەو و ھەست و سۆز و ناسنامە و کارلیکی کۆمەلایەتی دادەریژیت، زمان وەك ناوەندیک کاردەکات، کە لە رێگەمی کەلتوور دەگوارینەو، زانیاری ھاوبەشی پێ دەگریت و پەيوەندیەکانی لەسەر بنیادەنریت، لە ھەموو کۆمەلگەکیەدا زمان رەنگدانەو ھۆشیاری گشتیی خەلکەکیەتی و میراتی و جیھانبینیان دەپاریژیت، واتە زمان ئاوینەپەکی پێکھاتەمی دەروونی قسەکەر نەمایدەکات.

**2.** شنیوازی زمانی (ئاخاوتن یان نوسین) تەنیا بریتی نین لە گواستەو ھۆی بیری ئاخوور بۆ وەرگر، بەلکو ھەموو ئاخاوتن و نوسینیک ھەلگری رەھەندی دەروونی و ھەست و سۆزی خاوەنەکیەتی.

**3.** زمانەوانی دەروونی وەکو لقیکی زمانەوانی کارەکی زانستیکە لە چۆنیەتی بەکار ھێنانی دەروون و رەوشت و رەفتاری مەرۆف دەکوئیتەو، ئومومە زانستە تەنیا سنوورداری نە لە لیکۆئیتەو لە تاک، بەلکو کاریگەری ھۆکارە کۆمەلایەتیەکان و کەلتووریەکانی سەر زمان دەخاتەروو.

**4.** شنیوازی زمانی قسەکەر ئەگەر تاکە وشەپەکیش بیت شیو و رێژەمی باری دەروونی قسەکەر پیشاندەدات، لە کاتی خۆشی و ناخۆشی، ھەر شەکردن و پیاھەدان، رق و خۆشەویستی... ھتد بیت، چونکە جیاوازی ژبان و باری دەروونی و توانای ئاخاوتن لە ھیچ تاکیک ھاوتەریب و وەکو پەکی نین، ھەر ئەمەش وای کردووە چەندین شنیوازی ئاخاوتنی جیاواز بە پنی رەھەندی دەروونی بیتە ئاراو.

لیستی پەراویزەکان:

- (1) قوتابخانەی رەفتارگەری، دامەزرێنەری ئەم قوتابخانەیە، زانای دەروونناسی ئەمریکی (جۆن واتسون) ه لە ماوەی سالیانی (1878-1908) بۆ زانیاری زیاتر بروانه: أسس علم النفس العام (2003) طلعت منصور وأخرون. لا 32-33
- (2) بۆ زانیاری زیاتر لەسەر (ریزمانی بەرھەمھێنان و گۆزانیوە) بگەرێوہ سەر (گۆفاری ئەکادیمیای کوردی)، ئەمیر موحەممەد موحەممەد ئەمین، ژمارە (56) لاپەرە (20)

لیستی سەرچاوەکان:

یەكەم: بە زمانی کوردی

1. ئەفین سامی عارف (2011)، کاریگەری باری دەروونی لەسەر زمانی قسەکردن، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر.
2. ئەمیر موحەممەد موحەممەد ئەمین (2023)، شیکردنەوەی باری دەروونی ناخۆرەر لە زمانەوانیی دەروونیدا، گۆفاری ئەکادیمیای کوردی، ژمارە (56)، ل (12).
3. ئومید محمد عزیز (2023)، شیوازی زمانی لە مەلودنامەی کوردیدا مەلودنامەی مەلا عبدالله جەلی و رەشاد موقتی بەنمونه، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر.
4. ئیدریس عەبدوللا مستەفا (2011/2010) شیواز و شیوازگەری، چاپی یەكەم، چاپخانەی رۆژەهلات، هەولێر.
5. ئیدریس عەبدوللا مستەفا (2021)، شیوازی ناسیی زمان، چاپی یەكەم، دەرگای چاپ و پەخشێ نارین، هەولێر.
6. بەکر عومەر عەلی و شێرکۆ حەمە ئەمین (2007)، زار و شیوازی، چاپی دووهم، چاپخانەی چوارچرا، سلێمانی.
7. پەیمان حسن محمد (2010)، پەيوەندی زمان و کەلتور، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین.
8. پێشکەوت مەجید موحەممەد (2024)، زمان وەکو ئامرازێکی کاریگەری توندوتیژی زارەکی و تاوانە زمانییەکان جێنو هەڕەشەکردن بە نمونه، گۆفاری زانکۆی گەرمیان، ل (4-5).
9. حاجی عبدالرحمن حاجی (2017)، شیوازی داواکردن لە زامنی کوردیدا، نامەی ماستەر، فاکەلتی ئاداب، زانکۆی سۆران.
10. حەمەنوری عمر کاکێ (2008)، شیواز لە شیعری کلاسیکی کوردیدا، چاپی یەكەم، چاپخانەی تیشک، سلێمانی
11. دەرون عەبدولرەحمان سألح (2014)، رۆلی زمان لە ناراستەکردنی لایەنی دەرونی تاکدا، نامەی دکتۆرا، سکۆلی زمان، فاکەلتی زانستە مەرفایەتیەکان، زانکۆی سلێمانی.
12. پەرگار اسماعیل کریم (2017)، بآلادەستی زمان لە روانگەیی زمانەوانیی کۆمەلایەتییدا، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر.
13. رزگار واحد حەمەدەمین و بابارەسول نووری رەسول (2012)، تیگەبیشتنی دەربرینە زمانییەکان لە روانگەیی زمانەوانی دەروونییەوہ، گۆفاری ئەکادیمیای کوردی، ژمارە (23)، چاپخانەی حاجی هاشم، هەولێر، ل (120-121)
14. ریزنە سیف الدین حسن (2014)، تاییەتمەبیەکانی وشە و رستە لە شەری دەروونی گوتاری ئۆپۆزیسیون و دەسەلات بە نمونه، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سەلاحەددین، هەولێر.
15. ژاومرۆ عباس عمر (2022)، هیزی راکیشان لە کردەیی ناخوتندا، نامەی ماستەر، کۆلیجی پەروردەیی بنەرەتی، زانکۆی سلێمانی.
16. سامان عەبدوللا (2022)، کردەیی ناخوتن لە پەيوەندی و دابونەریتی کۆمەلایەتییدا، چاپی یەكەم، چاپخانەی ئەمازۆن، هەولێر.

17. شلنیر رهسول بهرنجی (2011)، لایه‌نی نهرینی ههست دهربرین له زمانی کوردیدا (جنیودان) به نمونه، هگوفاری نه‌کادیمیای کوردی، ژماره 19، ههولنیر، کوردستان، ل 64
18. شلنیر رهشید عه‌بدوللا (2015)، پرۆسه‌ی گه‌یاندن و چالاکیبونه‌وه‌ی فۆرمه زمانی و نازمانییه‌کان له زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماستهر، سکول‌ی زمان، زانکۆی سلیمانی.
19. شهیدا رهشید محهمهد (2016)، شیواز له شیعره‌کانی شیرکو بیکه‌س دا قوناعی دوای بزوتنه‌وه‌ی گروپی روانگه، نامه‌ی ماستهر، سکول‌ی زمان، زانکۆی سلیمانی.
20. صافییه محهمهد نه‌حمهد (2009)، شیوازی شیعره‌کانی پیربأل مه‌حمود، نامه‌ی ماستهر، کولێژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ههولنیر.
21. عزالدین احمد عزیز (2015)، بنه‌ماکانی دهروونزانی گشتی، چاپی شه‌شمه، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، ههولنیر.
22. عه‌بدوللا حوسین رهسول (2015)، دهروزمانی، گوفاری زمانناسی، ژماره (17) ل (32-82) .
23. عه‌بدولموتهلپ عه‌بدوللا محهمهد مسته‌فا (2020)، کرده‌یی ئاخوته‌یی له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا- دابونه‌ریت به نمونه، نامه‌ی ماستهر، کولێژی په‌روه‌ده‌ی بنه‌ره‌تی، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ههولنیر.
24. عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی (2004)، واتای کاریگه‌ری له بواری راگه‌یانندا، نامه‌ی دکتورا، کولجی ناداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ههولنیر.
25. عه‌بدولواحید موشیر دزه‌یی (2021)، زمانه‌وانی دهروونی، چاپی دووم، چاپخانه‌ی ئاویر، ههولنیر.
26. فهدینان دی سۆسۆر و کهسانی تر (2005)، له‌روانگه‌ی زمانه‌وانییه‌وه، و :نازاد ئه‌مین باخه‌وان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ئارابخا، که‌رکوک.
27. که‌ریم شه‌ریف قه‌ره‌جه‌تانی (2015)، سایکۆلۆژیای زمانی مندال، چاپی دووم، چاپخانه‌ی پیره‌میرد، سلیمانی.
28. لیا حسن محهمهد (2019)، په‌یوه‌ندی نیوان زمان و خه‌سله‌ته‌کانی که‌سایه‌تی، گوفاری زانکۆی راپه‌رین، ژماره (2) ، به‌رگی (6) ل (283)
29. محهمهد محمد یونس علی (2010)، دهروازیه‌ک بۆ زمانناسی ، و مرگه‌یرانی: نهریمان عه‌بدوللا خۆشناو، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، ههولنیر.
30. محهمهد معروف فتاح (2010) لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، ههولنیر.
31. محهمهد معروف فتاح، (2011)، زمانه‌وانی، چاپی سنییه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، ههولنیر.
32. میدیا (1998)، سه‌ره‌تاییکی زمانناسی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی.
33. هه‌یمین عه‌بدولحه‌مید شه‌مس (2006)، شیواز و دهربرین له بۆنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، نامه‌ی ماجستیر، کولجی په‌روه‌ده‌ی زانکۆی کۆیه .
34. وفاء کاظم حسین (2023)، رۆلی دهروونزمانی له په‌روه‌ده‌ی ره‌گه‌زدا زاری کوردی ناوه‌راست به نمونه، نامه‌ی ماستهر، کولێژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ههولنیر.
35. یوسف شه‌ریف سه‌عید (2011)، زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، له بلاوکراوه‌کانی ریکخراوی زمانناسی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، ههولنیر.
36. یوسف عوسمان حه‌مه (2004)، دهروونزانی، چاپی یه‌که‌م، له بلاوکراوه‌کانی سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی فیکری و ئه‌ده‌بی نما، زنجیره 27 ، ههولنیر.

#### دووم: په زمانی عه‌ره‌بی

1. جاسم علي جاسم (2010)، علم اللغة النفسي في التراث العربي، المجلة الإلكترونية للجامعة الإسلامية، المدينة، السعودية، العدد 154، ص 508

2. جمعة سيد يوسف (1990)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، الطبعة الأولى، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب (145)، الكويت.
3. طلعت منصور وآخرون (1978)، أسس علم النفس العام، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
4. عبدالعزيز بن إبراهيم العصيلي (2006)، علم اللغة النفسي، الطبعة الأولى، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عمادة البحث العلمي، الرياض.
5. عزيز كعواش (2021)، سيكولوجية اللغة اللسانيات المعاصرة، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 13، العدد 2، الجزائر، ص (460-451)
6. منذر عياشي (2002)، الأسلوبية و تحليل الخطاب، طبعة الأولى، النشر مركز الإنماء الحضاري، حلب، سوريا.

سنيهم: به زمانى نينگليزى

1. DAVID CRYSTAL,(2008), A DICTIONARY OF LINGUISTICS AND PHONETICS, 6 th Edition, BLACK WELL PUBLISHING, UK, P396