أدلة الصياغة في كتـــاب كفاية النحو في علم الإعراب (للخوارزميّ)

Industry guides of Al-khwarizmi‹s Book Kifayat Alnahu Fi Ilm Al‘-irab

الباحثة :زينب عبد الرسول أمين(*)

Ameen Abdulrasool-Zainab

Zainababdameen@gmail.com

إشراف :أ.م.د.ضياء حسين الصافيّ

Supervision: Assistant Professor Dr. Diaa Hussein Al-Safi

alkadhum-col.edu.iq@4 Shalecnjf

الخلاصة:

إنّ علم أصول النحو من العلوم التي اهتم بها النحويون قديماً وحديثاً ، وهو معرفة أدلة النحو التي يثبت بها النحو ، وهي: السماع والقياس وإلاجماع واستصحاب الحال ، فالسماع هو أول أصول النحو والذي اعتمد عليه النحويون في مسائلهم النحوية ، والسماع يكون بكلام الله عز وجل (القرآن الكريم) وكلام رسوله(الحديث النبوي) وكلام العرب (شعراً ونثراً) .

وقد اســتدل صاحب الكتاب الخوارزميّ في أكثر موضاعاته النحوية بالقرآن الكريم والشعر وقليل مــن الاحاديــث النبوية، أمّــا القياس فهو الاصل الثانــي من أصول النحو، وقد اســتدل صاحب الكتاب بالمســائل النحوية على القياس الاصل (المقيس عليه)، والاجماع واســتصحاب الحال هي من أصول النحو الاخرى التي استدل عليها في كتاب كفاية النحو .

الكلمات المفتاحية: السماع، القياس، الاجماع، استصحاب الحال.

(*) كليّة الإمام الكاظم (ع) للعلوم الإسلامية الجامعة/ قسم اللّغة العربية

Abstract:

It is concluded that science of fundamentals of grammar ,that has been attracting attentions of grammarians all the time ,is concerned with finding out clues of parsing the grammatical terms ,they are as follows :hearing ,analogy, consensus and Subject of State) Estishab Al-hal .(As for the first point ,it is described as the first foundation of grammar ,on which grammarians relied in their grammatical topics .Besides ,it is based on Al-mighty Allah) The God of Universe (words cited in the) Glorious Qur'an and the words of His Messenger the prophetic hadith that belong to Prophet Mohammad) PBUH (not to mention Arabs 'words cited in the body of) poetry and prose .(The author of the book Al-Khwarizmi inferred in most of his grammatical subjects the Glorious Qur'an ,poetry ,and a few prophetic hadith .Speaking of analogy, the researcher found out that is the second foundation of the fundamentals of grammar and the author of the book whose title is mentioned above cited)comparisons .(On the other extreme ,there are the rest of points which are consensus and subject of state) Estishab Al-hal ,(they are defined as other fundamentals of grammar where he mentioned some examples about them in the body of the book titled Kifayat Alnahu.

Key Words: Hearing ,Anology ,Consensus ,Estishab Al-hal.

المقدمّة:

الحمد لله ربِّ العالمين، وصلى الله على رسوله واله الطيبين الطاهرين

وبعد:

يُعـد كتاب (كفاية النحـو في علم الإعراب) للخوارزميّ من الكتـب النحوية المهمة وعلم الأصول هو جزء من علم النحو . وقد اسـتدل الخوارزميّ في مسـائلة النحوية بأدلة النحو كالسماع ، فقد استدل بالقرآن الكريم والقراءات والحديث النبوي وكلام العرب (شـعراً او نثراً) وقد قسـمتٌ هذا البحث إلى أربعة أقسام : فالقسم الأول للسماع ، والثاني للقياس ، والثالث للاجماع ، والرابع لاستصحاب الحال.

السماع:

السماع (لُغةْ): عرّفه ابن منظور: السَّمْعُ: حس الأذن، والجمع أسماع، وفي التنزيل: }أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ{ ق:٣٧ (لسان العرب : ابن منظور: ٣٦٣/٦).

السماع (اصطلاحاً): اختلف النحويون في مصطلح (سماع)، فهو عند ابن الأنباري مصطلح النقل: "وهو الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة"

وعند ابن جني : "ترك الأخذ عن أهل المدر كما أخذ عن أهل الوبر"، (الخصائص : ابن جني : ٧/٢) وهو امتناع الآخذ من أهل المدر بسبب الفساد والاختلال للُغة من اضطراب الألسنة، كما يؤخذ من أهل الوبر.

وعند السيوطي: «هو ما ثُبت في كلام من يوثق بفصاحته، ككلام الله تعالى وهو القرآن، وكلام نبيه محمد (صلى الله عليه وعلى آله وسلم)، وكلام العرب قبل بعثته، وفي زمنه، وبعده، إلى أن فسدتْ الألسنة بكثرة المولّدين، نظما ونثراً عن مسلم أو كافر" (لاقتراح في علم أصول النحو : السيوطي : ٧/٤) .

شروط السماع:

يشترط في الآخذ من السماع بعض الشروط ، فليس كل ما نُقل يُؤخذ به، فالنقل يكون عن العرب الفصحاء مشافهة أو رواة ثقة وصادقين، ولم يُؤخذ ممن لم تعرف له فصاحة، ويجب أن يكون النقل من اللغة الفصيحة، وليس من اللغة الفاسدة (الأغراب في جدل الإعراب: (ابن الانباري: ٨٥).

مصادر السماع:

١- القرآن الكريم:

هو كلام الله تعالى، المُنّزل على النبي (صلى الله عليه وعلى آله وسلم)، وهو أفصح كلام وأقوى حجةً من الشعر، وقد ورد أن الكلمة الموجودة في القرآن هي أفصح مما وردت في غيره.

وقد أخذ النحويون الشواهد في القرآن والقراءات القرآنية ولا خلاف بينهما، فقد جاز الأحتجاج بالقرآن سواء كان متواتراً أم آحاداً أم شاذاً (الاقتراح : السيوطي : ١٠٢)

وقد اعتمد الخوارزميّ في كتابه (كفاية النحو في علم الإعراب) على الشواهد السماعية في القرآن، والحديث، والشعر، والأخبار ولغات العرب المختلفة، وإن دلّ على شيء فأنه يدل على ثقافته الواسعة، وحسّه اللغوي وحفظه لكلام العرب.

ومن استشهاده بالقرآن :

مسألة تقديم الخبر وجوباً ، إذا كان المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً ، كقوله تعالى (وفي الارض آياتُ).

٢- القرآءات القرآنية:

القراءات (لُغةْ) هي جمع قراءة ، وهي مصدر الفعل (قرأ) يُقال: قرأ، يقرأ، قراءة، قرآناً (العين : لفراهيدي: ٣٦٩/٣).

القراءات (اصطلاحاً): هو علم يُعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية وطرق أدائها اتفاقاً واختلافاً، أمّا موضوعه فهو كلمات القرآن الكريم من حيث أحوال النطق بها وهو من أشرف العلوم لإيضاحها المباشر بكلام الله .

أذن هناك فرق بين القرآن والقراءات، فالقرآن هو كلام الله تعالى المنّزل على محمد (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) للبيان والاعجاز، أمّا القراءات فهي اختلاف الفاظ الوصي في الحروف وكيفيتها من تحقيق وتشديد والقراءات هي أشياء لا تحكم الأسماع والمشافهة (القراءات واثرها في علوم العربية: ٩/١) ، وهي مصدر مهم من مصادر السماع، وقد أصبح بها علماءُ العربية سواء كانت متواترة، أم أحادية، أم شاذة، فالمتواترة: هي كل ما قرأ من القرآن فهي من السبعة، ومن الذين نقله بصدق وأغلب القراءات هي متواترة، أمّا الآحاد فهي ما روي عن بعض السبعة، أو ما صح سنده وخالف الرسم والعربية، أمّا القراءة الشاذة فهي ما لم يصح سند" (الاقتراح: السيوطي: ٧٥).

آراء الخوارزمي من القراءات القرآنية:

مسألة إظهار الفاعل وإضمار الفعل في قوله تعالى{يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ} (سورة النور : ٣٦) فقد قرأها بالكسر، والتقدير: يُسبِّحه رجالُ، أمّا شعبه (هو أبو بكر بن عياش ، وهو من تلاميذ الكوفي ت : ١٩٣ ه) و ابن عامر (هو عبدالله بن عامر إمام أهل الشام ت: ١١٨ ه) ، فقد قرأها بفتح الياء على أنها فعل مضارع مبني للمجهول ونائبه الجار والمجرور (له)، و(رجالُ): فاعل لفعل محذوف دل عليه المقام، والتقدير: يُسبحَه رجالُ (شرح الطيبة : الهادي: ٨٨/٣) ، (كفاية النحو : الخوارزمي: ٣٩).

٣- الحديث النبوي الشريف:

عرَف العلماء الحديث النبوي بأنه: كلام الرسول (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) وما يشتمل عليه من محاورته للصحابة، وقول الصحابة لأعمال الرسول (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) وكلام التابعين.

يُعد الحديث المصدر الثالث من مصادر السماع بعد القرآن والقراءات، وذلك لأن الرسول (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) هو أفصح العرب، وأوضحهم بياناً، وأعذبهم نطقاً، وأقومهم حجةْ (أصول النحو العربي : د. محمود أحمد نحلة: ٤٨) وقد ذكر السيوطي الحديث فقال: وأمّا كلامه (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) فيستدل منه بما ثبت أنّه قاله على اللفظ المروي وذلك نادر جداً، وإنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً، وقد تداولتها الأعاجم والمولّدون قبل تدوينها". (الاقتراح :ا لسيوطي: ٨٩).

آراء الخوارزميّ من الحديث النبوي:

نلاحظ أنّ موقف الخوارزميّ من الحديث النبوي، أي استشهاده بالحديث النبوي كان بالعدد القليل الذي لا يتناسب مع حجم الكتاب ولا حجم الاستشهادات من الشعر والقرآن، ومن استشهاده بالحديث النبوي:

مسألة إضمار الفعل وجوباً في أسلوب التحذير: ذكر سيبويه (الكتاب : سيبويه : ٢٥٣/١) في باب ما جرى من الأمر والنهي على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ((وقد ذكر التحذير وهو نوع من انواع النهي ، كما في : الأسد الاسدَ، فهنا النهي عن قُرب الأسد)) وكذلك استشهد الفرَّاء في الآية الكريمة عن إضمار فعل التحذير وجوباً (فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا) سورة الشمس : ١٣ ، (الفرَّاء: ٣٣/١) فهنا نصب الناقة على التحذير حذرهم إياها، وكل تحذير هو نصب. أمّا الخوارزمي

ّفقد استشــهد لهذه المســألة النحوية في إضمار فعــل التحذير وجوباً في الحديــث النبوي (إياك وما يُعتذر منه" وكذلك "أياكم والغيبة" (كفاية النحو : الخوارزميّ: ٥١)

٤- كلام العرب:

هــو ما ثُبت عن الفصحــاء العرب الموثوق بعربيتهم وعروبتهم، وما سُــمع عن العرب من أشــعارهم، وأمثالهم، وهــو المصدر الرابع من مصادر السماع بعد القرآن والقراءات والحديث وقد اعتمد عليه النحويون في مســائلهم وكتبهم، ومن أشهر القبائل التي أُخذ عنهم اللغة هم قيس، وتميم، واســد، وهُذيل (الاقتراح : السيوطي : ١٠٠) ، وقبيلــة قريــش هــي أفصــح العرب ، وأصفاهــم لُغــةً ،وأنّ الله (عز وجــل) اختارهم عن جميع القبائل(الصاحبي في فقه اللغة : ابن فارس: ٢٨/١).

آراء الخوارزميّ من كلام العرب:

١- نلاحظ أنّ الخوارزميّ كان ولعاً بالاستشهاد بالشــعر، فكان أكثر اهتماماً به من النثر، فلذلك كانت أكثر استشــهادته من القرآن والشعر، وقد بلغت شــواهده الشعرية (١٤٣) شاهداً، وبعض الشواهد الشعرية لا ينسبها إلى قائلها وقد احتجَّ بالطبقات الثلاثة من (الجاهلين، والمخضرمين، والإسلاميين).

٢- هناك شواهد شعرية لم يجد لها الخوارزميّ قائل نذكر بعضاً منها :

قال الشــاعر(من شــواهد ســيبويه مجهوله القائل)،(البسيط): (كفاية النحو : الخوارزمي: ٦١).

يا لعنةُ الله والأقوام كلِّهم

والصالحين على سمعان من جار

٣- فــي بعض الأحيــان لم يذكــر الخوارزميّ اسم الشــاعر، بل يكتفي فقط قال: الشاعر، قال الآخر، ويذكرهم في الهامش.

قال الشاعر(البيت لانس بن مدرك الخثعمي)،(كفاية النحو: الخوارزمي: ٩٠)

عزمتُ على إقامة ذي صباحٍ

لأمر ما يُسوَّد من يسودُ

٤- عندما يكتب الخوارزميّ الشــاهد الشعري، يكتبه مع البحور الشــعرية، نحو: قال الفرزدق (كفاية النحو: الخوارزمي: ١٥٧)

إنّ الذي سمكَ السماء بنى لنا

بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

القياس:

القياس (لُغةً): قيس من قاس الشــيء قيســاً وقياســاً إذا قدّره على مثاله، والمقياس: المقدار أو ما قيس به. أو القيسُ: مصدر قســتُ(لســان العرب : ابن منظور: ١٨٧/٦).

(القيــاس اصطلاحاً): عَرفهُ ابنُ الأنباري ، فقال: "حمل غير المنقول على المنقول، إذا كان في معناه"،أو هو "حمل فرع على أصل بعلة" إجــراء حكم الأصل على الفــرع" (الاغراب: ابن الانباري: ٩٣).

مرَّ القياس بثلاث مراحل (القياس في النحو العربي:سعيد الزبيدي:١٨):

المرحلة الأولــى: مرحلة النشــأة (طبقات فحــول الشــعراء : بن ســلام محمــد الجمحي: ١٢): إن أول مــن وضــع أســس النحو العربي وفتح بابه، وانهج سبيله، ووضع قياسه، هو أبو الأســود الدولي لضبط النــص القرآني وللحفاظ على اللسان من اللحن، ومن ثم جاء بعده عبدالله بــن إســحاق الحضرمــي ، وكان أول من قاس النحــو، فقد قيــل: (عبــدالله أعلم أهــل البصرة وأعقلهــم وفــرّع النحو وقاســه) (أصول النحو العربي :د.محمود نحلة: ١٠٢).

المرحلة الثانية: مرحلة النهج: المقصود بها أنّ القياس اصبح منهجاً وأصولاً الدرس النحوي، وقد اكتمل القياس واصبح ناضجاً على يد الخليل، وأصبح أساساً من أسس الدراسة النحوية التي تُبنى عليها القواعد ، ويُوزن بها الكلام ضمن حدود اللغة، ونلاحظ أنّ كتاب سيبويه فيه امثلة كثير للأقيسة المختلفة (القياس في النحو: د. سعيد جاسم الزبيدي: ١٩).

المرحلة الثالثة (التنظير): هذه المرحلة وضع الأصول النظرية لأصول النحو، إذ أصبح القياس ذا حد وشروط وأركان وهو حكم الأصل على الفرع، وحمل غير المنقول على المنقول.

آراء الخوارزميّ من القياس:

استعمل الخوارزميّ ألفاظاً مرادفة للقياس، نحو: (الحمل، أو حملاً على، أو محمول) ومن الشواهد التي وردتْ فيها لفظة (حملاً على) هي:

مسألة (كم): الخبرية تجر الاسم على الإضافة مفرداً أو مجموعاً، ويرجع الضمير إلى (كم) مفرداً حملاً على اللفظ ومجموعاً حملاً على المعنى، نحو: كم رجل رأيته ، كم رجال رأيتهم(١) (كفاية النحو: الخوارزميّ: ١٣٠).

استعمل الخوارزميّ لفظة (القياس) لفظاً صريحاً ومن الشواهد التي وردت فيها لفظة القياس هي :

مسألة حكم الاعداد من الثلاثة إلى العشرة مخالف لحكم سائر الأسماء فتاء التأنيث جُعلت علامة التذكير، وسقوطها علامة التأنيث، ثلاثة رجال، وثلاث نسوة. أمّا الواحد والاثنان فهما على القياس، نقول: واحد واثنان في المذكر وواحدة واثنتان في المؤنث(كفاية النحو: الخوارزمي: ١٤٩).

استعمل الخوارزميّ لفظة (الشاذ لايقاس عليه)، ومن الشواهد التي وردت فيها هذه اللفظة هي:

مسألة حروف النداء لاتدخل على ما فيه الألف واللام إلا في اسم الله تعالى لكن الشاعر أدخل (يا) النداء على (التي) تشبيهاً بـ (يا الله) وهذا شاذ لا يُقاس عليه:

قال الشاعر (من شواهد سيبويه مجهولة القائل)، (كفاية النحو:الخوارزمي: ٥٧)

من أجلكِ يا التي تَّيمت قلبي
وانتِ بخيلةٌ بالوصل عني

استعمل الخوارزميّ أقسام القياس فذكر المطّرد ، وغير المطّرد ومن الشواهد التي وردت فيها هذه الأقسام هي:

مسألة النسب على ضربين منها ما يطّرد، ومنها ما لا يطرد ففي المطرود: حذف تاء التأنيث عن الاسم نحو:

البصرة- بصريّ

الكوفة- كوفيّ (كفاية النحو:الخوارزمي: ١٤٥).

استعمل الخوارزميّ لفظة السماعي كما في: ما جاء من التغيير من غير أن يطّرد، قولهم في النسبة:

البادية- بدويّ

العالية- عُلويّ

طي- طائيّ

هذه كلها تُسمع ولا يقاس عليها (كفاية النحو:الخوارزمي: ١٤٨).

الإجمـاع:

الإجمـاع (لُغةً): جمع الشـيء عـن تفرقة، يجمعه جمعاً وجمّعه وأجمعه فاجتمع، والإجماع: ان تجمع الشيء المتفرق جميعاً(لسان العرب : ابن منظور: ٣٥٥/٢)

الإجمـاع (إصطلاحاً): يُعد الأصـل الثالث من أصول النحو، وهو إجماع نحاة البلدين البصرة والكوفـة على أمـرٍ ما (الاقتراح :السـيوطي: ١٨٧).

واشـترط فيـه ابـنُ جنـي: عـدم مخالفتـه المنصوص ولا المقيس على المنصوص، (وقد اتضح ذلك في قوله: من باب القول على إجماع أهل العربية متى يكون حجة).

«أعلمُ أنّ إجماع أهـل البلدين إنما حُجّة إذا أعطـاك خصُمكَ يـدّه ألاّ يخالـف المنصوص، والمقيس علـى المنصوص، فأمَّا إن لم يعط يده بذلك فلا يكون إجماعهـم حجّة عليه، وذلك أنه لم يرد ممن يُطاع أمره في قرآن ولا سُـنَّة أنهم لايجتمعـون علـى الخطأ، كما جـاء النص عن رسول الله (صلى الله عليه وعلى آله وسلم) من قولـه: "أمتي لاتجتمع علـى ضلالة" وإنما هو علم منتزع من استقراء هذه اللغة (كفاية النحو: الخوارزميّ: ٧٦).

آراء الخوارزميّ من الإجماع:

اسـتعان الخوارزميّ بالإجماع ، ولكن ليس بقدر استعانته بالسماع والقياس.

استدل الخوارزميّ بالإجماع في مسألة عدم جـواز تقديم المميز على الاسـم في العمل، فلو قلنا: درهماً عشرون ، فلا يجوز.

أمـا المبرَّد فجوَّز تقديـم التمييز على الفعل قياسا على سائر المنصوبات وأنشد:

أتهجر ليلى بالفراق حبيبها
وما كان نفساً بالفراق تطيبُ

استصحاب الحال :

عرّفـه الأنبـاري: (هو إبقـاء اللفظ على ما يسـتحقه فـي الأصل عند عدم دليـل النقل على الأصـل، كقولك في فعل الأمـر: إنما كان مبنيا لأن الأصـل في الأفعال البنـاء، وان ما يُعرب منها لشـبه بالاسـم، ولا دليل يـدل على وجود الشـبه فـكان باقيـاً علـى الأصل فـي البناء) (الاغراب في جدل الاعراب:الانباري: ٤٦).

ويُعد الأصـل الرابع من أصول النحو، وقد ذكر السـيوطي: المسائل التي استدل فيها النحاة بالأصـل كثيرة جداً كقولهـم: الأصل في البناء السكون الموجب تحريك والأصل في الحروف عدم الزيادة حتى يقوم الدليل عليها من الاشتقاق ونحوه (الاقتراح :السيوطي: ٣٧٦).

آراء الخوارزميّ من استصحاب الحال:

الخوارزميّ واحد من النحويين الذين جعلوا اسـتصحاب الحال واحد من أصول النحو، فقد اهتـم به، واسـتعمل الأصل، وفـي أصله) في كتابه (كفاية للنحو) وفي مواضع كثيرة.

مـن المواضـع التـي اسـتعمل فيهـا لفظة الأصـل، ما قاله في سـبب منـع الصرف على الاسـم المعرب هو (العدل): هو ان يكون الاسم علـى صيغة في الأصل فتعدله عنها إلى صيغة أخرى، نحو عمر، وزفر: الأصل عامر، وزافر (كفاية النحو: الخوارزمي: ٣٣).

ذكر فـي فصـل المركبات فـي أعداد من (١١-١٩) فالأصـل فيها: احد وعشـر، وثلاثة وعشـرة، فحذفـت الـواو مـن هـذه المركبات وجعلوها اسـماً واحـداً؛ فبُنـى لمتضمن معنى الحرف(كفاية النحو: الخوارزمي: ١٢٩).

الخاتمة:

يُعد عمل أدلــة الصناعة من العلوم المهمة التي تبحث في أصول النحو العربي، وقد تطرق صاحب كتاب (كفايــة النحو في علم الإعراب) إلى هذا العلم في كتابه، كونه يبحث عن أصول وأساســيات علم النحو، وقــد توصل البحث إلى النتائج الآتية:-

كتاب (كفاية النحو في علم الإعراب) ، من الكتب المهمة في النحو واللغة.

اســتدل الخوارزمــيّ فــي مســائله النحوية بأدلــة النحو من السـماع، والقيــاس والإجماع واستصحاب الحال.

استدل الخوارزميّ بالسماع بالقرآن الكريم والقــراءات والحديــث النبــوي وكلام العــرب (شعراً ونثراً).

اســتدل الخوارزميّ بالقيــاس وبين المقيس من المقيس عليه.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم

١- أصــول النحو: د. محمــود أحمد نحّلة، دار العلوم العربية ، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

٢- الإغــراب فــي جدل الإعــراب ولمع الأدلة فــي أصــول النحو، أبــو البركات كمــال الدين عبــد الرحمن بن محمــد الأنبــاري (ت: ٥٧٧ هـ)، تحقيــق: ســعيد الأفغاني، مطبعــة الجامعة السورية، ١٩٥٧م.

٣- الاقتراح في أصول النحو: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر الســيوطي (ت: ٩١١ هـ)، ضبطــه وعلق عليه: عبد الحكيم عطية، الطبعة الثانية، دار البيروتي ، ٢٠٠٦م.

٤- الخصائــص: أبو الفتح عثمان بن جني (ت: ٣٩٢ هـ)، تحقيــق: محمــد علــي النجــار، دار الكتب المصرية، المكتبة العلمية.

٥- ديوان الفرزدق همام بن غالب: ضبط معانيه وشرحه: إيليا الحاوي، الشركة العالمية للكتاب.

٦- الصاحبــي فــي فقه اللغة العربية ومســائلها وسُــنن العرب في كلامها: تأليف: أبو الحســين أحمد بــن فارس بــن زكريا من لغويــي القرن الرابع الهجــري، علّق عليه ووضع حواشــيه: أحمد حسن بســج، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

٧- طبقــات فحــول الشــعراء: محمد بن ســلام الجمحي (ت: ٢٣١ هـ): قرأه وشــرحه: محمود محمد شاكر، الناشر: دار المدني بجدة.

٨- العيــن: أبو عبــد الرحمن الخليــل بن أحمد الفراهيدي (ت: ١٧٠ هـ): ترتيب وتحقيق: عبد الحميــد هنداوي، دار الكتــب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٣م.

٩- القراءات وأثرها في علوم العربية، د. محمد سالم محيسن، الناشر، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٨٩م.

١٠- القياس في النحو العربي (نشأته وتطوره): د. سعيد جاسم الزبيدي، ط١، ١٩٩٧م، الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.

١١- الكتــاب: أبــو بشــر عمرو بــن عثمان بن قنبــر (ت: ١٨٠ هـ)، تحقيــق: عبــد الســلام محمد هارون، مكتبــة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٨م.

١٢- لسان العرب: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظــور الأفريقي المصري (ت: ٧١١ هـ)، أعتنــى به: أميــن محمد عبد الوهاب ومحمــد الصــادق العبيدي، دار احيــاء التراث العربــي، مؤسســة التاريخ العربــي، بيروت، ط٣، ١٩٩٩م.