الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / الشريعة / الفقه المقارن / قسم الشريعة الإسلامية

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف:(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلة عِلمية مُحكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثاني والثلاثـــــون (32) الجزء الأول
الصادر بتاريخ: 3/15 /2026

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(32) ، الثاني والثلاثين ، بتأريخ 2026/3/15 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

ربيع 2026/3/15

قائمة المحتويات – العدد (٣٢) : آذار/2026- البحوث المحكمة

(ج ١)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	اسْمُ الْفَاعِلِ وَدَلَالَتُهُ فِي دِيوَانِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ(٤٠٠هـ)–دراسة صرفية دلالية	سرى خالد شاهين أ. د هدى محمد صالح عبدالجبار العبيدي	١-٣٩
٢.	أنواع القواعد في ضوء القرآن الكريم /دراسة موضوعية	م.م. نور حسن علي أ.د. أحمد خزعل جاسم	٤٠-٦٦
٣.	مراسيم استقبال اللاجئين إلى دولة المماليك	م. م. هدى علاوي سوادي أ.د. أنوار جاسم حسن العنبكي	٦٧-٨٣
٤.	المقاصد القرآنية في مواجهة الغلول رؤية معاصرة في ضوء تفسير الامامين البغوي ومحمد رشيد رضا في مجال التربية والتعليم (دراسة مقارنة)	م.م مريم أسعد ثامر سعود العاني أ.د عبد عطا الله محمد مخلف الدليمي	٨٤-١٠٥
٥.	الأدوات التشبيهية و فاعليتها الأسلوبية في سورتي النساء و الأعراف	مريم نوري حسان أ.د أحمد عبد الجبار فاضل	١٠٦-١٢٧
٦.	تحقيق التوافق بين الالتزامات الدولية والقوانين الوطنية	م.م. عبدالله هشام محسن أ.د. خالد سلمان جواد م.د. عامر عبد رسن	١٢٨-١٦٦
٧.	تحوّلات الخطاب الشعري العراقي بعد الألفية الثانية: مقاربة تداولية رقمية	أ.م .د. سهام حسن خضر	١٦٧-١٨٩
٨.	تحولات المقدس والمدنس في رواية شهيد(كش وطن)، دراسة سسيوثقافية	أ.م.د. رعد هوير سويلم	١٩٠-٢٠٧
٩.	موقف إيطاليا من التقارب الألماني – السوفيتي ١٩٣٩ – ١٩٤١ /دراسة في ضوء الوثائق الألمانية	أ. م.د. قاسم عبد الأمير وسيم	٢٠٨-٢٢٤
١٠.	(النهي وتطبيقاته في سنن أبي داود (باب البيوع) دراسة أصولية ـ نماذج تطبيقية	أ.م.د. وسام ياسين جاسم	٢٢٥-٢٥٤
١١.	فاعلية استخدام تقنية الواقع الممتد (XR) في تدريس مادة طرائق التدريس على تنمية مهارات التفكير النقدي	أ.م. يسرى مهدي حسون	٢٥٥-٢٨٦

	وحل المشكلات لدى طلاب كليات التربية في بغداد		
١٢.	التأطير الإعلامي لأزمة المياه في تغطيات القنوات الفضائية العراقية/دراسة تحليلية	صالح عبدان سلمان	٣٠٢-٢٨٧
١٣.	مصارف الزكاة وأثرها في تحقيق الأمن الغذائي جائحة كورونا أنموذجا	بان سنان إسماعيل	٣٢٥-٣٠٣
١٤.	جماليات الأسلوب في التشكيل العراقي المعاصر (معرض الواسطي الرابع عشر أنموذجا)	صهباء يوسف يعقوب محمد	٣٥٦-٣٢٦
١٥.	سياسة العراق الخارجية: بين التوازن الاقليمي والضغوط الدولية خلال فترة ٢٠١٤-٢٠٢٤	عبير عبيد جبار مظفر فائز كاظم	٣٨٤-٣٥٧
١٦.	Body – Related Idiomatic Expressions in English and Kurdish	هلبين بهجت أنور	٤١٩-٣٨٥
١٧.	التأثير الأنثروبولوجي للنص القرآني في الأدب العربي (عصر النبي ﷺ نموذجا)	د. شاكر كتاب محجوب	٤٤٤-٤٢٠
١٨.	الاحتلال الألماني لهولندا ١٩٤٠-١٩٤٥	م.د. عدنان ياسين حسين	٤٨٠-٤٤٥
١٩.	دور العراق في مستقبل العلاقات الاقتصادية الإقليمية في الشرق الأوسط	م.م شهد عادل صبحي	٥٠١-٤٨١
٢٠.	المرونة في أحكام العبادات للأقليات المسلمة (دراسة فقهية معاصرة)	م.م. حذيفة شهاب احمد	٥١٩-٥٠٢
٢١.	أثر قاعدة "الضرر يزال" في فقه العلامة الحلي (دراسة فقهية تأصيلية تطبيقية)	م.د عمار منصور عبد النبي صالح	٥٣٠-٥٢٠
٢٢.	الموسيقى العسكرية في العراق ابان العهد الملكي ١٩٢١-١٩٥٨ /(دراسة تاريخية)	م.م. كاظم وحيد نعمه	٥٥٢-٥٣١
٢٣.	نقابة السادة الأشراف في كتاب تاريخ بغداد وذيوله	م.م. ناصر جمال ناصر الجميلي	٥٦٨-٥٥٣
٢٤.	صور النقد الأدبي في كتاب (ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة) لابن رشيد الفهري السبتي(ت ٦٦٣هـ)	م.د أنسام يونس حماد	٥٩٢-٥٦٩
٢٥.	بناء الزمن السردي في رواية دموع أموية	م. م سناء عبد صكب	٦١٢-٥٩٣
٢٦.	Chameleonism in "The Chameleon" by Anton Chekhov	م.م. نائلة ياسر صلاح	٦٢٥-٦١٣

٢٧.	المفهوم القرآني للعقل والعوق الفكري	م.م علي عباس زغير	٦٢٦-٦٤٦
٢٨.	الترادف الدلالي بين ألفاظ الأنواء في القرآن الكريم	م.م .محاسن عبد الحسن عبد النبي	٦٤٧-٦٧٥
٢٩.	الجوانب الاقتصادية في مؤلفات المستشرق ستانلي لين بول (الزراعة – الصناعة) انموذجاً	عمر علي عبد عباس أ.د. وفاء عدنان حميد	٦٧٦-٧٠٠
٣٠.	Oodgeroo Noonuccal as an Organic Intellectual: Counter Hegemony and Poetic Resistance	صبا خلف طالب أ.م.د. نجوى خالد عبد الكريم	٧٠١-٧١٨
٣١.	الشفاعة في العصر العباسي(٣٣٤-٤٤٧هـ/٩٤٥-١٠٥٥م) شفاعة أمراء بني بويه انموذجاً	سوسن عبد الرزاق حسين أ. د. رغيد كمر مجيد	٧١٩-٧٣٩
٣٢.	شعرية الوصف في بناء الحدث (الواقعي) في رواية طوق الحمام لرجاء عالم	نور محمد حسين أ.د. زينب عبد الأمير حسين	٧٤٠-٧٤٩
٣٣.	سياسة المملكة المغربية الخارجية تجاه تونس وليبيا (١٩٩٩.٢٠١٦)	تبارك ميثم علوان أ. د طارق زيدان خلف	٧٥٠-٧٨١
٣٤.	روايات غزة وعسقلان في السنة النبوية: دراسة عقدية تحليلية لموقف المسلمين من نوازل غزة المعاصرة	مريم زياد طارق أ.د. حسام عبدالملك	٧٨٢-٨١٤
٣٥.	مفارقة التضاد في شعر ابن زمرك الأندلسي	ريام ماجد غياض أ.د. بان كاظم مكي	٨١٥-٨٢٧
٣٦.	تطور المجمعات السكنية وتوزيعها في قضاء الكاظمية	كوثر صادق عواد أ.م.د. رفل إبراهيم طالب	٨٢٨-٨٥٩
٣٧.	أخلاقيات الإدارة المالية في سورتي البقرة والنساء	مريم نومان نوار أ.م. د. سيناء أحمد جار الله أ.م. د. رؤى ماجد طعمه	٨٦٠-٨٧٨
٣٨.	الوافدون الداخلون الى بغداد في العصر العباسي الأول (١٣٢/٢٤٧هـ)	تبارك عامر كامل أ.د مها أسعد عبدالحميد	٨٧٩-٨٩٧
٣٩.	دراسة لأشكال انتهاك حقوق النشر وآليات الحماية القانونية	عايد مخلف نطاح الدليمي أ. د جمال ابراهيم الحيدري	٨٩٨-٩١٥
٤٠.	A Stylistic Analysis of Zohran“ “Mamdani’s Winning Speech	سجاد طالب جيساس أ.د. سراب قدير مغير	٩١٦-٩٤٣

٤١.	الحقيقة والمجاز وتطبيقاته عند أبي حفص النسفيّ (سور المئين أنموذجاً)	آلاء سعدون فرحان أ. د. عروبة خليل إبراهيم	٩٤٤-٩٦٢
٤٢.	أسلوب القصر في آيات النصر والهزيمة في القرآن الكريم	نورس عيدان حريجة أ.د محمد حسين توفيق	٩٦٣-٩٨٢
٤٣.	Railroad Colonialism, Slow Violence and Environmental Injustice in Hanay Geiogamah's Body Indian	سحر حمزه باوه أ.م.د. اسراء جلال جواد	٩٨٣-٩٩٤
٤٤.	A research paper titled: "Media's Depiction of Contemporary American in Theresa Rebeck's Our Dream House"	الزهراء سعد محمد أ.م.د. انعام هاشم هادي	٩٩٥-١٠٠٩
٤٥.	(التشفير و اشتغالاته بين العالمية و المحلية في اداء الممثل العراقي المعاصر مسرحية يس كودت انموذجاً	علاء مهدي حسن ا.م.د.بيداء علي حسين	١٠١٠-١٠٣٣
٤٦.	أبيات المعاني المرتبطة بسياق قصصيّ دراسة تحليليّة	أحمد محمّد جاسم أ.د ميثم محمّد عليّ	١٠٣٤-١٠٥٣

اسْمُ الْفَاعِلِ وَدَلَالَتُهُ فِي دِيوَانِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيِّ(٤٠٠هـ)-
دراسة صرفية دلالية

The Active Participle and Its Semantic Functions in the Diwan of Abu al-Fath al-Busti (400 AH): A Morphological and Semantic Study

اسم الفاعل، الاشتقاق الصرفي، الدلالة السياقية، المشتقات الاسمية، الدلالة المعجمية، البنية الصرفية.

Active Participle; Morphological Derivation; Contextual Semantics; Nominal Derivatives; Lexical Semantics; Morphological Structure.

سرى خالد شاهين

Sura Khalid Shaheen

Email: Sura.k.shahen.siker@aliraqia.edu.iq

أ. د هدى محمد صالح عبد الجبار العبيدي

Prof. Dr. Huda Mohammed Saleh Abdul-Jabbar Al-Obaidi

الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

Department of Arabic Language

College of Education for Women

Al-Iraqia University

تتناول هذه الدراسةُ ظاهرةَ اسمِ الفاعلِ في ديوانِ أبي الفتحِ البُسْتيّ (ت ٤٠٠هـ

المستخلص:) من منظورٍ صرفيٍّ دلاليٍّ؛ لما لهذا المشتقِّ من حضورٍ بارزٍ في البنيةِ اللغويةِ للشعرِ العباسيِّ المتأخر، ودورِهِ الفاعلِ في تشكيلِ المعنى وتكثيفِ الدلالة، وتهدفُ الدراسةُ إلى الكشفِ عن الصيغِ الصرفيةِ لاسمِ الفاعلِ الواردةِ في الديوان، وتحليلِ وظائفِها الدلاليةِ والسياقية، وبيانِ أثرِها في بناءِ الصورةِ الشعريةِ والتعبيرِ عن القيمِ الفكريةِ والأخلاقيةِ التي تميزُ شعرَ البُسْتيّ.

اعتمدتِ الدراسةُ المنهجَ الوصفيَّ التحليليَّ، من خلالِ حصرِ صيغِ اسمِ الفاعلِ المشتقةِ من الفعلِ الثلاثيِّ وغيرِ الثلاثيِّ، مثل: فاعِل، مُفْعِل، مُفْتَعِل، مُسْتَفْعِل، وتحليلِ بنيتِها الصرفيةِ في ضوءِ القواعدِ العربية، ثم ربطِها بدلالاتِها السياقيةِ داخلَ النصِّ الشعري، وقد أظهرتِ الدراسةُ كثافةَ استعمالِ اسمِ الفاعلِ المشتقِّ من الفعلِ الثلاثيِّ؛ لما يتسمُ به من خفةٍ في اللفظِ وسهولةٍ في التداول، فضلاً عن قدرتِه على الدلالةِ على الثبوتِ والاستمرارِ أو التجددِ بحسبِ السياق.

كما كشفتِ النتائجُ أن اسمَ الفاعلِ في ديوانِ أبي الفتحِ البُسْتيّ لم يقتصرْ على دلالتِه الزمنيةِ المرتبطةِ بالحالِ أو الاستقبال والمضي، بل اتسعتْ دلالاتُه لتشملَ معانيَ الثبوت، والمبالغة، والصفةِ المشبهة، ولا سيما في الأغراضِ الأخلاقيةِ والحكيمه التي اشتهرَ بها الشاعر، وأسهمَ هذا التوظيفُ الدلاليُّ في تعميقِ البعدِ القيميِّ للنص، وإضفاءِ طابعٍ إرشاديٍّ وتأمليٍّ على التجربةِ الشعرية.

وخلصتِ الدراسةُ إلى أن اسمَ الفاعلِ يمثلُ أداةً صرفيةً دلاليةً مركزيةً في شعرِ أبي الفتحِ البُسْتيّ، إذ أسهمَ في تحقيقِ التماسكِ النصيِّ، وتكثيفِ المعنى، وإبرازِ البعدِ الأخلاقيِّ والفكريِّ، مما يؤكدُ وعيَ الشاعرِ بإمكاناتِ المشتقاتِ الصرفيةِ في خدمةِ الدلالةِ الشعرية.

Abstract

This study examines the phenomenon of the active participle (*ism al-fail*) in the *Dtwān* of Abū al-Fatḥ al-Bustī (d. 400 AH) from a morpho-semantic perspective, given the prominent presence of this derivative form in the linguistic structure of late Abbasid poetry and its effective role in shaping meaning and intensifying significance. The study aims to identify the morphological patterns of the active participle occurring in the *Dīwān*, analyze their semantic and contextual functions, and clarify their impact on constructing poetic imagery and expressing the intellectual and ethical values that characterize al-Bustī's poetry.

The study adopts a descriptive-analytical approach by cataloguing the forms of the active participle derived from triliteral and non-triliteral verbs—such as *fāʿil*, *mufʿil*, *muftaʿil*, and *mustafʿil*—and analyzing their morphological structures in light of Arabic grammatical rules, then relating them to their contextual meanings within the poetic text. The findings

reveal a high frequency of active participles derived from trilateral verbs, due to their phonetic lightness and ease of usage, as well as their ability to denote stability, continuity, or renewal depending on the context.
The results also show that the active participle in the *Divan* of Abu al-Faith al-Busty is not confined to its temporal meaning associated with the present or future; rather, its semantic range expands to include meanings of permanence, intensification, and resemblance to the adjectival form, particularly in the ethical and didactic themes for which the poet is renowned. This semantic deployment contributes to deepening the value-laden dimension of the text and imparting a reflective and instructive character to the poetic experience.
The study concludes that the active participle constitutes a central morph-semantic tool in the poetry of Abu al-Faith al-Busty, contributing to textual cohesion, semantic density, and the highlighting of ethical and intellectual dimensions, thereby confirming the poet's awareness of the expressive potential of morphological derivatives in serving poetic meaning.

المقدمة:

يُعَدّ الاشتقاق من أبرز الظواهر اللغوية في اللغة العربية؛ لما يتسم به من قدرة على توسيع الدلالة وإغناء المعنى وتحقيق الانسجام بين البنية الصرفية والسياق التعبيري. ويأتي اسم الفاعل في مقدمة هذه المشتقات؛ لما يؤديه من دور دلالي مهم في التعبير عن الحدوث أو الثبوت أو الاستمرار، وذلك بحسب ما يفرضه السياق اللغوي.

ويحتل اسم الفاعل مكانة بارزة في ديوان أبي الفتح البستي (ت ٤٠٠هـ)، إذ يتميز شعره بالنزعة الحكيمة والبُعد الأخلاقي، فضلاً عن كثافة التوظيف الدلالي للمشتقات الصرفية. وقد أسهم هذا التوظيف في إبراز المعاني القيمية وتكثيف الدلالة، وبناء الصورة الشعرية، بما يعكس وعياً لغوياً واضحاً لدى الشاعر.

وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل أبنية اسم الفاعل الواردة في ديوان أبي الفتح البستي تحليلاً صرفياً دلالياً، والكشف عن دلالاتها السياقية، وبيان أثرها في تشكيل الخطاب الشعري. كما تسعى إلى إبراز مدى فاعلية اسم الفاعل في تحقيق التماسك النصي، وإظهار القيمة التعبيرية للمشتقات الصرفية في الشعر العباسي.

مشكلة البحث: تنبع مشكلة البحث من التساؤل عن مدى وعي أبي الفتح البستي بإمكانات اسم الفاعل التعبيرية، وكيفية توظيفه في ديوانه لتحقيق أغراض دلالية متعددة، مثل الدلالة على الثبوت أو التجدد، والتكثيف المعنوي، وإبراز القيم الأخلاقية والحكيمة التي تميز شعره. كما تثير المشكلة تساؤلاً حول العلاقة بين الصيغة الصرفية لاسم الفاعل وسياقها النصي، وأثر ذلك في تحقيق التماسك الدلالي داخل النص الشعري، ومن

هنا تسعى هذه الدراسة إلى سد هذا النقص، من خلال تحليل اسم الفاعل في ديوان أبي الفتح البستي تحليلاً صرفياً دلالياً، يكشف عن أبعاده الوظيفية ودوره في تشكيل الخطاب الشعري، ويسهم في تعميق فهم البنية اللغوية والدلالية لهذا الديوان.

اهمية البحث: كما تبرز أهمية البحث في الكشف عن الدور الدلالي لاسم الفاعل في التعبير عن القيم الأخلاقية والحكيمة التي تميز شعر أبي الفتح البستي، وبيان إسهامه في تحقيق التماسك النصي وتكثيف الدلالة داخل القصيدة. ويساعد ذلك على إبراز الخصائص الأسلوبية للشاعر، وإظهار وعيه بإمكانات اللغة الصرفية في خدمة المقاصد التعبيرية.

وتتمثل أهمية البحث أيضاً في إفادته للدارسين والباحثين في مجالات الصرف والدلالة وتحليل الخطاب الشعري، إذ يقدم نموذجاً تطبيقياً يمكن الإفادة منه في دراسة المشتقات الأخرى أو في تحليل نصوص شعرية تنتمي إلى عصور مختلفة. كما يسهم البحث في إثراء الدراسات اللغوية المتعلقة بالشعر العباسي، ويفتح آفاقاً لدراسات لاحقة تتناول الظواهر الصرفية من منظور دلالي وسياقي.

اهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى دراسة اسم الفاعل في ديوان أبي الفتح البستي دراسة صرفية دلالية، من خلال تحليل صِيَغه وبِناه المختلفة، وبيان خصائصها الصرفية في ضوء القواعد اللغوية العربية، كما يسعى البحث إلى الكشف عن الدلالات السياقية لاسم الفاعل، وبيان ما يؤديه من وظائف معنوية في النص الشعري، مثل الدلالة على الثبوت أو التجدد أو الاستمرار؛ وهذا ما تم تناوله في المبحث الثاني للرسالة بحسب السياق الذي يرد فيه؛ ويهدف البحث أيضاً إلى إبراز دور اسم الفاعل في بناء المعنى الشعري وتحقيق التماسك النصي، والكشف عن إسهامه في تكثيف الدلالة وإغناء الصورة الشعرية في ديوان أبي الفتح البستي.

كما يرمي البحث إلى تسليط الضوء على الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال تتبع توظيفه لاسم الفاعل، وبيان مدى وعيه بإمكانات المشتقات الصرفية في التعبير عن القيم الأخلاقية والحكمية التي تميز شعره.

خطة البحث: تم تقسيم البحث الى مبحثين:

المبحث الاول: حياة الشاعر، مولدهُ، ومكانته العلمية.

المبحث الثاني: اسم الفاعل .

ثم الخاتمة واخيرا قائمة المصادر والمراجع

المبحث الاول

حياة الشاعر ابي الفتح البستي

أولاً: اسمه وكنيته ونسبه:

لا تكاد تخلو ترجمة هذا الشاعر في العديد من المصادر والمراجع القديمة والحديثة واسمه هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي وهذا ما ذكره ابن خلكان (ت (٦٨١هـ) [١]، والذين أيدوا هذا النسب هم الزركلي (ت (١٣٩٦هـ) [٢] ، وإسماعيل باشا (ت ١٣٩٩ هـ) [٣]، وأغا برزك الطهراني[٤]، والياس سركيس[٥].

ونقل السمعاني (ت٥٦٢هـ) إنَّ الحاكم ابا عبد الله النيسابوري (ت٤٠٥هـ). قال إنّ اسم ابيه أحمد[٦] ، ووافقه ابن عساكر[٧] وكذلك وقع الخلاف في اسم جده الحسين وقيل الحسن[٨] ويكنى هذا الشاعر بأبي الفتح فقط. ولم أجد لدى. المترجمين خلافاً أو شكاً في أن له كنية أخرى. ويبدو : أن هذا الفتح هو ابنة وكُني بهِ على عادة العرب[٩]، وقد اتفق المترجون جميعهم أن اسمه علي، إلا أن البيهقي (ت ١٠٨٩هـ) خالفهم وذكر أن اسمه يحيى بن علي بن محمد[١٠].

والبستي: نسبة إلى مدينة بُست بضم أوله وإسكان ثانيه وبالتاء المعجمة باثنتين[١١].

وموقع هذه المدينة كما قال ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ). ((إنها مدينة بين سجستان وغزنين وهراة، وأظنها من أعمال كابل))[١٢] ، والذي يهمنا من هذا أنها تقع في بلاد الأفغان الحالية أو بالقرب منها[١٣]، ولم يذكر لنا المترجمون أصله، وبما أنه من مدينة بست، إن البستي أشار ببيتي شعر يذكر أن أصله عريق[١٤].

قال الشاعر[١٥]:

أنــا العبـد ترفعنـــي نسبتي ... إلى عَبْدِ شمس قريعِ الزَّمانِ

وعمي شمس العُلا هاشم ... وخالي مِنْ رَهْطِ عَبدِ المَدانِ

ومهما يكن من أمر فإن أبا الفتح البستي يفتخر بهذا النسب وهو بذلك ينتمي إلى الغطاريف من قريش، فآباؤه يتحدرون من أرومة عبد شمس بن مناف السادة الاطهار النجب، وأعمامه إخوتهم الأمجاد من هاشم بن عبد مناف آباء الخلائف، أما أخواله فيمانيون من بني عبد المدان السراة الأشراف. وأخوال أبي العباس السفاح[١٦]؛ ولعل السبب عدم ذكر المترجمين لأصله ؛ لأنه ذكره في شعره، وهذا النسب معروف لدى الجميع. وقال الخولي : ((فإذا أخذنا بهذا قضية مسلمة ليس لدينا ما يقابلها نفياً أو تشكيكا فليس من المستبعد أن يكون أبو الفتح من أبناء العرب الذين فتحوا هذه البلاد واستقر بعضهم فيها منذ ذلك الحين))[١٧].

ثانيا: مولدهُ ونشأته:

لم يذكر أحد من المترجمين والمؤرخين القدامى ولادة هذا الشاعر فهي بالنسبة لهم مجهولة أي غير معلومة، وأنَّ سكوت هؤلاء فتح المجال أمام بروكلمان في تحديد السنة التي ولد فيها هذا الشاعر

فذكر أنه ولد سنة ٣٦٠ هـ [١٨]، وأيده عمر رضا كحالة[١٩]، ونجد من الباحثين من يرفض هذا التاريخ وينكره جملة وتفصيلا منهم الخولي وقد ردَّ على بروكلمان إن هذا التاريخ هو زَعْمٌ باطِلٌ [٢٠]، وهذا وَهُم وقع فيه بروكلمان ومن بعده في تحديد سنة ولادة البستي، وما أكثر الأدلة والحجج التي تطل برؤوسها لمطالع سيرة أبي الفتح لتفند هذا التاريخ، وتدل على بطلانه[٢١] ، وقد ذكر د. شاكر الفحام هذه الأدلة والحجج التي تبرهن على بطلان هذا التاريخ، وقال: هو أننا نكتفي بحجة واحدة أسوقها، لا أعدوها إلى سواها، هي أن مترجمي أبي الفتح البستي قد أطبقوا على أنه أكثر الآخذ والسماع من علامة عصره أبي حاتم محمد بن حبان البستي الذي كان قد خرج من نيسابور سنة٣٤٠هـ وانصرف إلى بلده بست يدرس ويفيد بعلومه حتى توفي ببلدته سنة ٣٥٤ هـ [٢٢].

ثالثاً: مكانته العلمية:

لا شك أن أبا الفتح البستي كان يتمتع بمكانة ومنزلة أدبية كبيرة، وهذه المنزلة لا تتأتى لأي أحد من الشعراء، فالبستي ارتفعت مكانته وعلا شأنه ؛ لأنه كان كاتباً وشاعراً وناثراً ، فانصقلت شخصيته في الكتابة وانعكس ذلك على شعره ونثره. وذكر المحققان درية الخطيب ولطفي الصقال: أنَّ للبستي في شعره ونثره طريقة خاصة التي تركت فحواها في مجتمعه ورجال عصرهِ[٢٣]، وقد أثنى عليه القدامى والمحدثون فنجد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) قال فيه ((هو) صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس البديع التأسيس ورأيتهُ يَعْرِفُ في الأدب من البحر وكأنما يوحى إليه في النظم والنثر مع ضربه في سائر العلوم بالسهم الفائز وأخذه منها بالحظ الوافر وجمعته وإيَّايَ لحْمَة الأدب التي هي أقوى من قربة النسب)) [٢٤].

وقال السمعاني : ((هو) الأديب الكاتب التحرير هو أوحد عصره في الفضل والعلم والشعر والكتابة)) [٢٥] وقال الذهبي (ت) ٧٤٨هـ) ((لهُ نَظم في غاية الجودة كبير، سائر بين الفضلاء)) [٢٦] وقال تاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ) ((أنه أديب زمانه)) [٢٧].

رابعا : وفاته

انتقل أبو الفتح البستي – رحمه الله تعالى – إلى جوار ربه في بلاد الترك سنة اربعمائة من الهجرة)) [٢٨] وذكر ياقوت الحموي : ((انه مات ببخارى سنة ٤٠٠هـ)) [٢٩]، ورجح ابن كثير وفاته (سنه ٤٠٠ هـ) ، لكنه يذكر رأي ابن خلكان أن وفاته البستي سنة ٤٠١ هـ[٣٠]، وأيد ابن خلكان ابن تغري قال: ((وفيها توفى علي بن محمد أبو الفتح البستي))[٣١] ، والذهبي قال: ((مات سنة أحدى واربعمائة)) [٣٢] وقال إسماعيل باشا : ((توفى ببُخارى سنة ٤٠١هـ)) [٣٣].

المبحث الثاني

تعريف اسم الفاعل/ صياغته وأوزانه

تعريفه: اسم الفاعل من المشتقات التي تدخل ضمن علم الصرف، ويعدّ من أهم موضوعات التصريف؛ لكثرته ودلالاته، ولعلماء اللغة في تعريفه تعريفات متعددة وهي:

قال الزمخشري (٥٣٨هـ) فيه: "اسم الفاعل هو ما يجري على يَفْعُل من فعله كضَارِبٌ ومُنْطَلِقٌ ومُسْتَخْرِج ومُدَحْرِج[٣٤]، أما ابن مالك (٦٧٢هـ) فقد قال عنه: "هو الصفة الدالة على فاعل جاري في التذكير والتأنيث على المضارع من أفعالها لمعناها أو معنى الماضي"[٣٥].

وعرفه ابن هشام (٧٦١هـ) بقوله: "هو ما دل على الحدث والحدوث وفاعله"[٣٦].

وعرفه العيني بقوله: "وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل واشتق منه لمناسبة بينهما في الواقع صفة للنكرة[٣٧]، ولعل الخلاف الواقع في تسميته بين اسم الفاعل والفعل الدائم عند النحاة الأوائل إنَّما حصل؛ لكثرة دلالاته وتنوعها بين الزمن الماضي أو الحاضر والمستقبل، فهو القسيم بين الماضي والمضارع[٣٨].

اما المحدثون من علماء اللغة فقد سارو على نهج القدماء إلّا في تعريفه وتوضيح في دلالاتهِ فالدكتور فاضل السامرائي قال: اسم الفاعل كالفعل لازم ومتعدٍ، فإذا كان لازماً اكتفى بفاعله، نحو: (أمُسافِرٌ الرجلانْ) ومتعدياً نصب مفعولاً، نحو: (أضارِبٌ محمود أخاك)[٣٩].

وعرفه الدكتور عباس حسن بقوله: "اسم مشتق يدلّ على معنى مجردّ حادث على فاعله"[٤٠].

وعرفه فخر الدين قباوة بقوله: صفةٌ تشتق من صدر الفعل المتصرف المبني للمعلوم على من وقع منه الفعل حدوثاً لا ثبوتاً[٤١]، وهكذا بقية تعريفات علماء اللغة المحدثون لاسم الفاعل[٤٢].

واسم الفاعل هو: اسم مصوغ لما وقع منه الفعل او قام به ليدل على معنى وقع من صاحب الفعل او قام على وجه الحدوث لا الثبوت[٤٣]، وهكذا توالت التعريفات الى العصر الحديث ويبدو ان القصد وراء هذه التعريفات والاجتهاد في وضع حد جامع مانع ليشمل على جزيئات اسم الفاعل[٤٤].

صياغة اسم الفاعل: يُصاغ اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل مثل: ضَارِبٌ من ضَرَبَ، وشَارِبٌ من شَرِبَ وهذا هو القياس، وكما إنَّ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي شاملٌ لأضربه الثلاثة: فَعَل، فَعِلَ، فَعُلَ، ففَعَل المتعدي، مثل: ضَرَبَ، ضَارِبٌ، واللازم مثل: ذَهَبَ – ذَاهِبٌ، وفَعِلَ المتعدي مثل: عَلِمَ – عَالِمٌ، وهذا هو القياس والمُطّرِد، أمّا اللازم منه، نحو: سَلِمَ، سَالِمٌ، وفَعُلَ اللازم مثل: حَمُضَ – حَامِضٌ، وقل ورودهما[٤٥].

أوزانه:

١: **فَعَل – يَفْعُلُ:** ومّما ورد من هذا الباب (فَعَلَ – يَفْعُلُ) بفتح عينه في الماضي وضمَّها في المضارع، فيكون اسم الفاعل من هذا الباب لازماً ومتعدياً، **انواعه هي:**

أ: **الصحيح:** وهو الذي لا تحتوي أصوله على حروف العِّلة: الألف، الواو، الياء، ويقسم على:

سالم، مُضَعَّف، مهموز [٤٦].

١: **السالم:** وهو ما سلمت أحرفه الأصلية من أحرف العلَّة، والتضعيف، ومن الهمز، نحو: ضَرَبَ، ونَصَر [٤٧].

ومن أمثلة السالم قول أبي الفتح في (بحر الطويل)[٤٨]:

تَعَاطَى الفَتَى مَا لَيْسَ يَعْنِيهِ، تَارِكاً جَمِيعَ الذَّي يَعْنِيهِ، نَهْبَ فَوَاتِ

فكلمة (تَارِكٌ) مُشتقٌ من الفعل الثلاثي تَرَكَ – يَتْرُكُ – وَيدلُّ على التّخلية عن الشيء، وهو قياس الباب، ولذلك تسمى البيضة بالعراء تريكة، وتركة الميت، ما يتركهُ من تُراثه، والتريكة روضة يُغفلها الناس فلا يدعونها، والترك عن المُتكلّمين فعل أحد الضدين اللذين يقدر عليهما المُبَاشر، وتخليف الشيء في المكان الذي هو فيه والانصراف عنه، وَوَدَعُكَ الشيء، ورفضته أرفُضُهُ: تركته، وترك المنزل تركاً رَحَلْتُ عَنْهُ، وتركتُ الرَّجُلَ فارقتُهُ، وترك حقَّهُ إذا أسقطه، وتركه في المكان: أقصاه، واتقاه، وترك نفسه: أهملها[٤٩]، فالشاعر يذمُّ أخذ الإنسان ما ليس له وتدخله فيما لا يعنيه، وهو الإنسان المُتَطَفِّل الذي يحشر نفسه في كُلَّ شيء، فيجعل نفسه عُرضة للنهب من الآخرين، فهو يترك حقَّه للآخرين ولا يأخذه ويأخذ ما ليس له[٥٠]، وهذا من التضاد[٥١].

٢: **المهموز:** وهو (ما حُلَّت بفائِه، أو عينهِ أو لامهِ همزة)[٥٢] ومنه ذلك قول ابي الفتح في (بحر البسيط)[٥٣]:

ما استَمْرَأَ الظُّلْمَ، لو أنصفتَ آكِلُهُ وَهَل يَلَذُّ مَذَاقٌ، وهو خُطَبانُ

فـ ((آكِلٌ)) اسم فاعل من الفَعْل (أَكَلَ – يَأكُلُ)، ويدلُّ على الأَكلة للمّرة، والأُكلة اسم اللقمة، ورجل أكول: كثير الأكل، والمأكلة: الطعام، وحقيقة الأكل: التنقص والأكيل هو الآكل الذي يواكلك في الطعام، والأكل: الرزق، والأُكلة والإكلة بالضم والكسر: الغيبة، والأُكْل: ثمر النخل والشَجر[٥٤].

فالشاعر يذُم الظالم النائم الفرح الآكل لحقوق المظلومين، فهو وإن كانت تصيبه السِنَة من النوم، إلّا أنَّهُ يقظان له بالمرصاد، ولما ابتلع الظّلم وجاوزه للآخر، وكيف يكون حالُ الآكل للطعام المُرّ، فهو مستمر على ذلك[٥٥].

بـ: من المعتل: ويكون على أقسام: فما اعتلت فاؤه سُمِّيَ مِثالاً، نحو: وَاجِدٌ من وَجَدَ، ويَائِسٌ من يَئِسَ، وسُمِّيَ بذلك؛ لأنَّه يماثل الصحيح من خلو ماضيه من الإعتلال، وما اعتلت عينه سُمِّيَ بالأجوف، نحو: بَائِعٌ من بَاعَ، وسُمِّيَ بذلك، لأنَّه كالذي أخذ ما بداخلهِ فصار أجوفاً، وما اعتلت لامه سُمَّيَ ناقصاً، نحو رَامِي من رَمىَ، وسُمَّيَ بذلك؛ لنقصان الحرف الأخير في الجزم والوقف واللفيق على قسمين: لفيف مفروق وسُمِّيَ بذلك؛ لالتفاف حرفي العلَّة مع افتراقهما (الفاء، اللام) أو لوجود حرف صحيح بينهما كَوافي من وَفِيَ، ولفيف مقرون وسُمِّيَ بذلك؛ لاقتران حرفي العَلة كَطَاوِي من طَوَى[٥٦].

وأنواع المعتل هي:

أ: الأجوف: ويكون (معتل العين) على وزن (فَاعِل) مع قلب ألف الفعل همزة مثل: (قَال – قَائِل – باعَ – بَائِع).

ويكون معتل العين وأصل الهمزة واو، فتلتقي واو ألف الفاعل وألف الفعل فتكون قَألَ: ثُمَ قُلِبَت الواو ياء ثم همزة؛ لكونها وقعت بعد ألف زائدة(٥٧).

قال أبو الفتح(البحر الطويل) (٥٨):

وَقَائِلةٌ إنَّ المَعَالي مَنَاصِبٌ

فَقُلتُ لَهَا: أخطأتِ هُنَّ مَذاهِبُ

قائلة: من الفعل الثلاثي: (قَالَ – يَقُولُ)، ويدلّ على معنى القول، والكلام على الترتيب، وكلُّ لفظ مدلّ به اللسان تامّاً أو ناقصاً(٥٩)، يردّ الشاعر عليها بأن هذا فهم خاطئ، فالمعالي ليست مناصب تُنال بالجاه، بل مذاهب؛ أي مبادئ وقيم وسلوكيات وأخلاق يتّبعها الإنسان في حياته(٦٠).

ومنه قول الشاعر في (البحر السريع)(٦١):

مَالَكَ مِن مَالِك إلَّا الّذِي

أَنفَقْتَ، فَأَنفِقْ طَائِعَاً ما لَكَا

فطَائِعٌ: اسم فاعل من ((طَوَعَ)) وهو ثلاثي معتل أجوف، ويقصد به الانقياد والطاعة، وأطاعهُ سَمِعَ له وانقاد لما يريد(٦٢)، والمعنى هنا الشخص الذي يعطي عطاءً مما عنده ويعزل بعطاياه(٦٣).

والناقص: "وهو ماكان لامُهُ حرف علّة، واواً كان أو ياءً، كـ: دَعَا وَرَمَى"(٦٤).

ومن قول أبي الفتح في (بحر المتقارب)(٦٥):

ثِقُوا، مَعْشَرَ النَّاسِ بِي، إنَّنِي،

عَلَى مَعْشَرِ النَّاسِ، حَانٍ، حَدِبْ

فـ ((حَانٍ)) اسم فاعل من (حَنَى – يَحْنُو) ويدلُّ على تعطّف وتعوّج، وحنوا السّرج: انحناؤه(٦٦)، فالشاعر يطلب الثقة من النّاس لأنّه متعاطفٌ معهم إلى أبعد الحدود حتى انحنى ظهرهِ مْن ذلك(٦٧).

٢: فَعَلَ – يَفْعِلُ:

أ: من الصحيح السالم: ومنه قول أبي الفتح في (بحر الطويل)(٦٨):

أَبُوكَ كريمٌ، غَيرَ أَنَّكَ سَابِقٌ

عَلَيه، بِلاَ ضَيْم عَلَيهِ وَلاَ ذَيْمِ

فكلمة ((سَابِقٌ)) اسم فاعل من (سَبَقَ – يَسْبِقُ)، ويدلُّ على القدمة، وتقول له في الجري وفي الأمر، والخطر، والسابقان: قيد أرجل الطائر الجارح بسير أو خيط، ويدلّ على التقديم، والمجاوزة

للشيء، وهو مُرادف للانطلاق[٦٩]، فالشاعر يمدح رجلً وأبوه بالكرم إلاّ أنّه أسبق من أبيه بلا ظلم ولا عيب[٧٠].

بـ: من الناقص المعتل: وقوله في (بحر مجزوء الكامل)[٧١]:

شَكَوَى وَقِيذٍ مَا لِعلَّـ

ـتِهِ سُوى لُقْيَاهُ شَافِي

فكلمة ((شَافِي)) من (شَفَى، يَشْفِي) على وزن (فَاعِل) والشفّاء معروف وهو ما يَبرئ من السقم، واستشفى فلان إذا طلب الشفاء، وشفاء العِيّ السؤال، ويدلُّ على الإشراف على الشيء، وسُمِّي الشفاء شفاءً؛ لغلبتهِ المرض وإشفائِه عليه، ويُقال للرجل عند موته وللقمر عند إمحاقه وللشمس عند غروبها: ما بقي منه إلاّ شفاً، أي: القليل، والشفاء: دواء معروف، وهو ما يُبرئُ من السَقَم، وشفى كُلّ شيء حَرْفُهُ، وشفى الهلال: طَلَع، وشفى الله المريض: عافاه، أبرأه من مرضه أو علّته[٧٢]، يشكو الشاعر ألماً شديداً لا دواء له ولا علاج، إلا لقاء من يحب؛ فلقاؤه وحده هو الشفاء الحقيقي من هذا الوجع[٧٣].

وقوله في (بحر الكامل) [٧٤]:

وَكَماً نَّما دَمعِيَ عَلَى وَصَبي بهِ،

جَارٍ على تَعْذِيبِهِ، وَصَبِيبِهِ

فأسم الفاعل ((جَارٍ) من (جَرَى، يَجْرِي) يدلُّ على المتابعة والسؤال، والجري مع الشيء، ونفاذ الشيءُ[٧٥].

فالشاعر يشبّه دموعه على حبيبته، وألمه ووجعه ومرضه عليها، مستمر ومتتابع على تعذيب واستمرار البكاء والألم عليه[٧٦].

جـ: من المِثال: (وهو ماكان فاؤه صوت علّة، واواً أو ياءً)[٧٧]، وقد ورد في المثال الواوي في ديوان أبي الفتح، دون المثال اليائي، وقد سُمِّيَ بالواوي؛ لصدارة حرف الواو في أوله ويكون الإعلال في مضارعه لا ماضيه[٧٨].

قال أبو الفتح في (بحر الرجز)[٧٩]:

إلّا كَأُنسِي بِكَتابٍ وَارِدِ،

مِن سَيِّدٍ، مَحْضِ النَّجَارِ، مَاجِدِ

فكلمة (وَارِدٌ) اسم فاعل من ((وَرَدَ – يَرِدُ)) من الباب الثاني، وهي الموافاة، ورود الشِيء جاء به، وحَصَل عليه، ولون من الألوان، وخلاف الصدر[٨٠]، فالشاعر لا يأنس بالماء البارد بعد العطش الشديد، إلا بأُنسِهِ بالكتاب الآتي إليه والحاضر له من صديقٍ سيِّد، كريم النسب، وحَسَن الخُلق، ففيه كطرد الهموم كأنه قد أتى من كوكب آخر[٨١].

٣: فَعَلَ – يَفْعَلَ:

أ: من الصحيح السالم: ومنه قول البستي في (بحر السريع)[٨٢]:

مَنْ كَانَ فِي الحَشْرِ لَهُ شَافِعٌ

فَلَيْسَ لِي فِي الحَشْرِ، مِن شَافِعِ

فَشَافِعٌ من (شَفَعَ يَشْفَعُ)، ويدلُّ على المعين الذي يعين، ووسَّيط شفعاء عند الحاكم، والشفاعة: الدعاء، وشفعاً الوتر: ضمّ إليه آخر فصار زوجاً، وزاد عملاً على عمل، والشّفَعة في الدار والأرض، وتكون الشفاعة الحقيقية يوم القيامة للمذنبين، وقد وردت الشفاعة في (١٩) سورة، و(٣٢) موضعاً بأختلاف صيغها واشتقاقاتها[٨٣]، إن كان للناس يوم القيامة من يشفع لهم، فإنني لا أرجو شفاعة أحد، ولا أعتمد إلا على عملي ورحمة الله، في تعبير عن الزهد والتجرد والخوف من الحساب[٨٤].

ب: من المعتّل:

١: الأجوف: كقول أبي الفتح في (بحر البسيط)[٨٥]:

يَا نَائِماً بِالعِزّ سَاعِدُهُ

إِن كُنْتَ في سِنَةٍ، فَالدَّهْرُ يَقْظَانُ

فكلمة ((نَائِمٌ)) من نَامَ – يَنَامَ – نَوَمَ – ويدلُّ على كثير النوم – رَجُل نَوم ونَوَمَةٌ (كثيرِ النَوم) وخامل الذكر، والرَّقود، ونام الثوب: أَخْلَقَ، والمنامة: القطيفة، واستنام فلان إلى فلان: اطمأنَّ، ورجلٌ نَوِيم – مُغَّفل من ذلك[٨٦].

فالشاعر يقصد الإنسان الظالم الفَرِح بأمواله وجاههِ وسلطانهِ ونفوذهِ، فهو إلى زوال، وإن كان نائِماً، خامِلاً، غير آبهِ بالمظلومين، فهو في نومه كثيراً أو قليلاً، فالدهر يقظان وهذه كناية[٨٧] عن ابتلاء الله تعالى له حال الرخّاء والنعمة، فالنعمة عند الظالم فتنة وابتلاء ومصيرها الى الزوال[٨٨].

٢: الناقَص:

قال الشاعر أبو الفتح في (بحر السريع)[٨٩]:

لَا تَنْسَ عَهدِي في الهَوَى قَالِباً

فَلَستُ بِالتَالِي وَلَا النَّاسِي

فكلمة ((نَاسِي)) من (نَسَى، يَنْسَى) – والأصل – نَسِيَ ويدلُّ أحدهما على إغفال الشيء والثاني على تدلُ الشيء، وأنَّ النسيان إنّما يكون عمَّا كان والسهو يكون عمّا لم يكن، تقول: نَسِيتُ ما عرفته ولا يُقال سهوت عما عرفته، والنسّيان: ضدّ الذّكر والحفظ، والترك، والنسّيُّ ما أُغفِل من شيء حقير ونُسِيَ، وهو من إطلاق الملزوم وإرادة اللازم، وترك الشيء بلا عكس، ونقصان أو بُطلان لقوّة الذكاء[٩٠].

فالشاعر يطلب من شخص مجهول مرَّ به مسرعاً في يده غصن من شجر الآس، بعدم نسيان عهده في حبِّهِ، مبغضّا وكارهًا له، فهو أي: الشاعر – ليس بكارهٍ له ولا ناسٍ أو غافل عنه، أو تارك لذكره[٩١].

وقال أبو الفتح في (بحر البسيط)[٩٢]:

وَذُو القَنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ،

وَصَاحِبُ الحِرْصِ، إِن أَثْرَى فَغْضَبانُ

فكلمة ((رَاضٍ)) اسم فاعل من رَضَى – يَرْضَى – ويدلُّ على خلاف السَخط، والمَرْضِي: الضامن، وتراضيا البيع: وقع به التراضي بينهما، وأظهر كلٌ منهما الرضا لصاحبهِ والمرضي: المعبّ، المطيع، ورضا: بيت لصنم لربيعة، ورضوان اسم الملك خازن الجنان، وقبول الشيء بسرور وغبطة، والاطمئنان به قلبياً دون ألم أو ضجر أو مشقة[٩٣].

فالشاعر يمتدح الراضي بعيشته القليلة من المال القليل الذي يسدُّ فقرهُ، وفيه غناه وما يجمعه يكفيه ويسدُّ جوعه، وهذا هو المثال الجيّد للإنسان المؤمن، وبضده للبخيل الجاحد الذي إن كَثُرَ ماله يُصبح دائماً غضباناً وكارهاً للحياة[٩٤].

وقال أبو الفتح في (بحر الوافر)[٩٥]:

أَمَا فِي النّاسِ مُرتَادُ لحَمْدٍ،

وَسَاعٍ فِي ثَوابٍ، أَو لأَجرِ

فالشاعر يحث على الحمد والشكر فيما بينهم والسَّعي في الحصول على الثواب والأجر[٩٦]، فكلمة ((سَاعٍ)) من سَعَى – يَسْعَى ويدلّ على عَدْو ليس بشديد، وكلُّ عمل من خير أو شر، فهو السَّعي، والعمل يُسمى سَعِي، والكسب، والساعي: الذي يُولى قبض الصدقات، والقصد والمشي، وعدا ونمَّ، والمسعاة: المكرمة، وسَاعوا: تسابقوا[٩٧].

٤: فَعِلَ – يَفْعَلُ:

أ: الصحيح السالم: قال أبو الفتح في (بحر الكامل)[٩٨]:

فَليَجْتَنِبِني كُلُّ نَذْلٍ جَاهِلٍ

وَليصَطَنِعْنِي سَادَتي العُلَمَاءُ

فكلمة ((جَاهِلٌ)) من (جَهِلَ – يَجْهَلُ)، ويدلُّ على خلاف العلم، والخفّة وخلاف الطمأنينة، والطيش والسفه، والجاهلية الجهلاء، زمان الفترة قبل الإسلام، والجاهل يتصّور نفسه بصورة العالم ولا يجوز خلاف ما يعتقده وإن كان قد يضطرب حاله فيه، والهَزُءُ: جهل[٩٩].

فالشاعر يدعو إلى امتناع النّذل غير ذي علم ، وخفيف العقل، من ملاقاته، ويدعو إلى الاصطناع والتَّملّق للعلماء، فالجاهل الجهول مُضرَّة أخلاقُهُ ضرر السُّعال لمن يريد شرب الماء، وقد تناولنا

شرح هذا البيت في وزن – فَعُول في صيغة المبالغة، ومضرةُ الجاهل لا تكتفي بنفسه فقط، بل تنتقل كالعدوى إلى الآخرين ليُفسد عليهم[١٠٠] أخلاقهم[١٠١].

وقوله في (بحر الطويل)[١٠٢]:

فَلَمَّا رأيتُ الشَّيْبَ يَبْسِمُ ضَاحِكاً،

بَكَيتُ فَأَخْجَلْتُ العُيُونَ الجَوَارِيَا

فكلمة ((ضَاحِكاً)) اسم فاعل من الفعل – ضَحِكَ – يَضْحَكُ فهو سالم، ويدلّ على السّن التي بين الأنياب والأضراس، والضحوك: الطريق الواسع، والضحك: الطَلع حين ينشف، والضحكة: المرّة الواحدة، ويُقال القرد يضحك إذا صَوَّت، وضَحِكت الأرض عن النبات، وضحكت الرياض عن الزهر، وله رأي ضاحك: ظاهر لا لبس فيه، وضحك منه إذا سَخِرَ منه أو عجب، وضحكة: كثير الضحك، وهو دليل الانكشاف والبروز، وهو انبساط الوجه وبدوا الأسنان من السرور[١٠٣]، فالشاعر يتألّم ويتحسّر على أيّام الشباب وما فيها من سعادة وأُلفة ومحبّة كأَنه في الجَنَّة، لكنّه عندما رأى علامات الشيخوخة وعلو الشيب في رأسه ابتسم ضاحكاً، وفي نفس الوقت باكيّاً، ممّا جعل عيون الجواري المُحبَّة له خَجِلة منه، وهذا من التضاد، فقد جمع بين الشباب والشيب، والضحك[١٠٤] والبكاء[١٠٥].

ب: من مهموز اللام: ومنه قول أبي الفتح في (البحر الطويل)[١٠٦]:

عَذَرْتُكَ، إِنَ أَضْلَلَتَ رُشْدَكَ خَاطِئاً

وَلَيْلُ الشَّبَابِ الوحْفِ دَاجٍ، فَمُعْذِرُ

فكلمة ((خَاطِئُ)) من خَطِأَ – يَخْطَأُ – ويدلُّ على عدم إصابة الصواب، وما لم يُتعّمدُ، والعثرة والغلط، والخطأ ضد الصواب، والخطيئة: الذنب، والإثم، وثبوت الصورة المضادة للحق بحث لا يزول بسرعة، وقيل: هو العدول عن الجهة[١٠٧]؛ يقول الشاعر: إني أعذرك إن أخطأتَ في رشدك، فاندفاع الشباب وسرعته كليلٍ مظلم يوقع صاحبه في الزلل، وهذا بحد ذاته عذر يُلتمس[١٠٨].

ج: من المعتل الناقص:

قال ابو الفتح (البحر الطويل)[١٠٩] :

فَأَصْغِ لِوَعظِي، وَانْتَفِعْ بِنَصَائِحِي

وَابخَلْ بِبَاقِي العُمرِ قَبْلَ خَوَاتِهِ

وأصله من (بَقِيَ – يَبقَى) ويدلُّ على الدوام، ويقول العرب: هو يُبقِي الشيء ببصرهِ إذا كان ينظر إليه ويرصده، وهو من الصفات الإلهية لله سبحانه وتعالى، فمن أسمائه عزّ وجل ((الباقي)) أي لا آخر له، والشيء تركه على حاله، والباقية (البقية)، ودام وثبت على وضعهِ زمناً[١١٠] طويلاً[١١١].

فالشاعر ينصح ويُرشد الإنسان الحُرّ بسماع وعظه ونصائحه وهنا ((ترادف))[١١٢] وأن يكون مطيعاً في ذلك، وأن يكون عمره ثميناً، ومشغلاً له قبل فوات الأوان ومجيء الموت دون تقديم الحسنات والأعمال الصالحة[١١٣].

٥: **فَعُلَ – يَفْعُلُ:** لم يرد اسم الفاعل إلا قليلاً من هذا الوزن (فَعُلَ – يَفْعُلُ) مضموم العين في الماضي والمضارع[١١٤].

ومنه قول أبي الفتح في (البحر الطويل)[١١٥]:

أَتَانِي كِتَابٌ مِن أَخٍ لِي مَاجِدٍ

فَأَكْرِمْ بِهِ بَيْنَ المَوَاهِبِ، وَافِدَا

فكلمة ((مَاجِدُ)) اسم فاعل من مَجُدَ – يَمْجُدُ – وتدلُّ على نيل الشرف، والمجيد اسم من أسماء الله تعالى الحسنى، وهو العظيم، والمجيد: الكريم، والمجد والشرف يكونان في الآباء، والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن لهم آباء لهم شرفٌ، والماجد: حَسُنَ الخُلُقِ، والمجد: العزُّ والشرف[١١٦].

فالشاعر يمتدح أخاً له بكتاب وَصَله بُصفة العِزّ والشرف والكرم، وحُسْن الخُلُق، والحسب والشرف في الآباء، فهو قد حاز العطايا والمواهب كلّها، وكأَنَّ العطايا والمواهب هي تأتيهُ لا هو من يذهب إليها، وهذا تشبيه[١١٧] بليغ[١١٨].

وقوله في (بحر الطويل)[١١٩]:

مَنَحْتُكَمُ صِدْقَ المَوَدَّةِ كَامِلاً،

وكان جَزَائِي عِندَكُمْ ظَاهِرَ النَّقْصِ

كلمة ((كَامِل)) من (كَمُلَ – يَكْمُلُ) وتدلُّ على تمام الشيء، والكمال اسَم لاجتماع أبعاض الموصوف به والذي يميّز بها القبيح من الحسن، وأكمله: أتمّهُ وجمَّلهُ، والكامل من بحور العروض، والرجل الكامل: للخير والشّر[١٢٠].

فالشاعر يتحدث عن العطاء والمنحة لحبيب له، مع صدق المحبة والمودة بشكل كامل وتامّ وكان الجزاء سلبياً وناقصاً[١٢١]، وهذا من التضاد[١٢٢].

٦: **فَعِلَ – يَفْعِلُ:**

قال أبو الفتح في (بحر المنسرح)[١٢٣]:

إن لم تَكُن نَيَّتِي مُصّورةٌ،

وَلَم تَكُن وَاثِقاً بِنَاحِيَتِي

فكلمة (وَاثِقُ) اسم فاعل من وَثِقَ – يَثِقُ وتعني الدلالة على عقد وإحكام، والعَهد المُحْكَم هو الميثاق والاستحلاف، وما يُشدُّ به كالحبل وغيره، والائتمان على الشيء[١٢٤].

فالشاعر يخبر بأنه غير مُصّور ولا مُشَكِّلَ لِنيتهِ للآخرين، والآخر غير واثقٍ ولا مُستَأْمِنٍ له، فَبيانِهِ ومعرفتهِ هي ما تشهد له على نيتِهِ وعلانيتِهِ[١٢٥].

٢: صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي:

إنّ اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي يكون على وزن مضارعه المعلوم في عدد حروفه، وحركاته، وسكناتهِ، مع إبدال المضارع ميمّاً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل: مَكرِمٌ، مُقتَدِرٌ، ومُجتَمِعٌ، ومُستَخْرِجٌ، .....الخ[١٢٦].

وقد يكون ما قبل الآخر فتحة شّذوذّاً كأسهَبَ، فهو مُسْهَبٌ، وأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ، وأَفْلَجَ فهو مُفْلَجٌ، وأَهْتَرَّ فهو مُهْتَرٌ[١٢٧].

أوزانه:

اولاً: من الثلاثي المزيد بحرف:

١: مُفَاعِلٌ من ((فَاعَلَ – يُفَاعِلُ):

ومنه قول أبي الفتح في (البحر الكامل)[١٢٨]:

إِنِّي، لَجانِبِ مَنْ سِوَاكَ، مُجَانِبٌ

حَتَّى كأنَّ عَليَّ مِنكَ رَقِيبَا

فَمُجَانِب: اسم فاعل من جَانَبَ – يُجَانِب، صحيح سالم، ويدلُّ على الجانب المعروف والمُقاطِع، ورجُلٌ ليّن الجانِب أي: سهل القرب، وبمعنى النجاة، والدفع المكروه[١٢٩].

فالشاعر يُنَبَّه حبيبته بأنّها حاضرة لديه في حال غيابها وحضورها، ولا يعطي من قلبه نصيّبا للأخريات من النساء، فهو مُجَانِب ومُقاطِعٌ، ومُعرِضٌ، عن النساء إلا حبيبته، وكأنَّها عليه في كلَّ مشهد رقيب ومُحَاسب ينظر إليه[١٣٠]، فقد استعمل أسلوب التوكيد[١٣١]، والتشبيه في وصفه لحاله مع حبيبته[١٣٢].

وقوله في (بحر الوافر)[١٣٣]:

كِتَابٌ، فِي سَرَائِرِهِ، مُسُرورٌ

مُنَاجِيهِ، مِنَ الأَحَزانِ نَاجِي

فمُنَاجِي اسم فاعل من نَاجَى – يُنَاجِي، ويدلُّ على كشط وكشف وسَترٍ وإخفاء وتستر بين شخصين، والانفصال عن الشيء[١٣٤]؛ يمدح الشاعر رجلاً سيّداً في قومه شريفاً في نَسبِهِ؛ لأنّه يُذهِب الهموم عند لقائه معه، وتتعاظم الفرحة والغبطة والسرور عند رؤياه، وكأنّه كتاب في دواخله ومكنوناته يُضمرُ السرور عند مناجاته له، وكلَّ من يهمس الكلام معه يكشف اللهُ تعالى عنه الهموم والأحزان وينجو منها[١٣٥]، وقد جمع الشاعر بين المناجاة والنجوى وبين النجاة والخلاص وهذا من الأضداد[١٣٦].

وقوله في (البحر البسيط)[١٣٧]:

نَادِيهِ نَادِي النَّدى تَلْقَى مُنَادِيهِ

يَصِيحُ بِالرّكْبِ: لَا تَغْدُوا بِذِي النَّادِي

فمُنَادي من (نَادَى – يُنَادي – مُنَادِي)، اسم فاعل يدلّ على الاجتماع والتفرق، والحضور، والخروج، والمجالسة في النادي، والمفاخرة، وندى الصوت: بعد مذهبه، والدعاء والمناداة، والمُجالسة في النادي، والرؤية والعلم(١٣٨).

فالشاعر يمدح سيّداً شريفاً يقف معه ويُساعِدهُ في كل الظروف الصعبة ويهديه ويعينه على نوائب الدهر، فلذلك يُناديه بالكرم كالندى للثبات، فالمنادي يصيح بالركب أن لا يبتعدوا عن هذا المجلس والنادي(١٣٩)، وهنا حصل تكرار للفعل ((نَادَى، نَادِي، مُنَادِي)) وفيه فائدة التوكيد(١٤٠).

٢: ((مُفعِلٌ)) من أَفْعَلَ – يُفْعِلُ:

أشار سيبويه إلى أنَ اشتقاق اسم الفاعل من (أَفْعَلَ) يكون بإبدال الألف ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، وما شّذَّ من هذا الوزن ألفاظ، مثل: أَعْشَبَ المكانُ فهو عَاشِبٌ، وأَيْفَعَ الغُلَامُ فهو يَافِعٌ، وأَوْرَسَ الشَّجَرُ فهو وارِسٌ، وأَبقَلَ المكانُ فهو بَاقِلٌ، والقياس: مُعشِبٌ، ومُوقِعٌ، ومُورِسٌ، ومُبْقِلٌ(١٤١).

ومن ذلك قول أبي الفتح البستي في (بحر الطويل)(١٤٢):

وَإِنْ لَمْ تَرُضْهَا أَنتَ وَحْدَكَ مُصْلِحاً

وَجَدَتْ لَهَا مِن دَهْرِهَا أَلفَ رائِضِ

فاسم الفاعل ((مُصلِحٌ)) من (أَصْلَحَ – يُصْلِحُ) مزيد بحرف، ويدلّ على ضَدّ الفساد، والتصالح: قطع النزاع، فالإصلاح هو التغيير إلى الأفضل، ورجلُ صالحٌ في نفسه ومُصْلِحٌ في إعماله وأموره، والصلاح من أسماء مكّة، وأَصْلَحَ إلى دابته: أحسن إليها وتعهدها، والصلاح: الاستقامة وصَلُحَ للأمر: الأهلية له، وحُسْنُ التهيؤ(١٤٣).

فالشاعر يطلب من الناس أن يُرَوْيضوا النفوس العنيدة المُكابرة، وكفَّها عن المحارم حتى تكون عادلة مستقيمة ملتزمة بالفرائِض، وتأديتها بشكل صحيح، وإن كان العكس من ذلك بعد إرادة الإصلاح وطلب الاستقامة، سيكون لها في الزمان اللاحق ألف مُرِّوضٍ ومذلِّلٍ لهذه النفس(١٤٤)، وهذا الكلام بين الحقيقة والمجاز(١٤٥).

وقوله في (بحر الرجز)(١٤٦):

فَنَاصِحُوهُ مُشرِقُونَ بِالأَمَلِ

وَكَاشِحُوهُ مشْرِقُونَ بِالوَجَلِ

فكلمة (مُشرِقُونَ) اسم فاعل بصيغة الجمع من (أَشْرَقَ – يُشْرِقُ)، وهو تقديد اللحم، فاللحم يقطّع قطعاً صغيرة ويُجَفف في الشمس، والتشريق: أيام للحجّاج يأتون باللحم ويقطعونها قطعاً صغيرة من أجل أن تجفّ حتى يأخذوها معهم إذا رجعوا من الحجّ ويأكلوها، وأيام التشريق: ثلاثة: النحر، والتروية، ويوم عرّفة، والإضاءة لأنه يُضيء الأفق، وطلوع الشمس، وجهة الشرق، والغصّة عند

شرب الماء أو غيره، وشدّة الحُمرة بحسن لون أحمر أو بدم، وتشرق الجو أشرق وصفا، ورونق الصورة وبهاؤها[١٤٧].

فالشاعر يمدح رجلاً صديقاً له يُدعى ((محمد بن حامد)) فيه صفات منها الكلام المرتجل والسريع، وأنّه سابقٌ للشعراء في شعرهم وجارحاً لهم في نظمهم، وكأنَّ نظمهم الشعري خَجِلٌ من شعره[١٤٨]، وهذا تشبيه بليغ[١٤٩]، مكّرراً كلمات منها[١٥٠]:

ناصح، كاشح، مشرقون، كلٌّ، وهذا لتوكيد الكلام، فناصحوه يُبدون تفاؤلهم وابتسامتهم للحياة، وعلى الضدّ منهم الكاشحون المبدون الخوف والوجل، وهذا من التضاد[١٥١].

وقوله في (بحر الكامل)[١٥٢]:

وَشَادِنٍ، أَبْصَرتُهُ مُقْبِلاً فَقُلْتُ مِن وَجدٍ بِهِ مَرْحباً

فمُقْبِلاً: من (أَقْبَلَ – يُقْبِلُ)، وأصله من (قبِل – يقبَل) من الباب الرابع، وهو نقيض بَعُدَ يَبْعُدُ وأول الزمن كالشتاء والصيف، والقبلة: الكعبة، وكلّ ما يستقبل قبلة والقابلة: الليلة المقبلة، ومواجهة الشيء للشيء[١٥٣].

وقوله في (البحر البسيط)[١٥٤]:

مَاذَا تَرَى فِي فُؤَادٍ مُوَدَّعٍ عَمْداً يُنضِي العَزَاءَ، وَشَوقاً مُزْعِجاً وَشَجَا

فمُزعِج: على وزن (مُفْعِلٌ) من أَزعَجَ – يُزْعِجُ، وأصله من (زعَج – يُزعِج) الباب الثاني[١٥٥]، ويدلُّ على الإقلاع، وقلَّة الاستقرار، والقلع من المكان، والطرد والصياح، ونقيض الإقرار[١٥٦].

فالشاهد الأول يصف الشاعر فيه حبيبته بالغزال الآتي إليه مُقْبِلاً، وهذا دليل حبّها له وحبهُ لها، فهي تستقبله بكل حُبَّ وحفاوة وهو كذلك[١٥٧].

وأمّا الشاهد الثاني يصف فيه الشاعر قلبه بالمتروك عمداً، قد وقع عليه فراق حبيبته، مشبّهاً ذلك بالعزاء لفراق حبيبته، والشوق والحبّ لها بقّلة الاستقرار أو الإقلاع عن الحبّ أو المكان الذي يلتقيان فيه، مع الحزن الشديد الذي أصابه[١٥٨].

جـ: مُفَعَّلٌ: مِن فَعَّلَ – يُفَعِّلُ:

قال الشاعر أبو الفتح البستي في (البحر الخفيف)[١٥٩]:

وَإِذَا كُنتَ لِي قَعِيداً فَإِنّيَ لِلنُجُومَ المُدَبّرَاتِ، قَعِيدُ

والمُدبَّرات: على (مُفَعَّل)، وأصله من (دَبَّرَ – يُدَبِّرُ)، ويدلُّ على خلاف القُبُل، وأخر الشيء.

والتدبير: أن يُدبّرِ الإنسانُ أمره، وإلى ما تصير إليه عاقبته[١٦٠].

وقوله في (البحر البسيط)[١٦١]:

إِنَّ الزّمَانَ كَمَا جَرَّبْتَ خِلْقَتَهُ مُقَسِّمُ الأَمرِ بَينَ الصَّفوِ وَالكَدَرِ

فالشاهد في الشعر الأول يُبيّن الشاعر فيه حالته في قرب حبيبته وبعدها عنه، مُكرّراً كلمات منها: غرام، لقاء، وعد، وَعيد، قَعيد[١٦٢]، وكلمات في التضاد منها[١٦٣]: ((وعد – وعيد – صُمتُ – عيد

– أقرب – بعيد)) وفي هذا تنوع دلالي في أسلوبه الشعري، فإذا كانت حبيبته تُجالسه وقعيدة معه فقد جاءت النجوم البعيدة المنال وجالسته وهذا مجاز[١٦٤].

فالشاعر يعِظ ويُرشد الذي تسيطر عليه الدنيا بزخرفها وبهجتها وزينتها من أموال وأولاد، فعليه بالحذر الشديد وعدم السقوط في هاوية المعصية والسيئة، وعدم الاغترار بالعيش الصافي فهو إلى تغير وخطر تحّول، ويؤكد الشاعر بأنّ الزمان كما جَرّبَهُ وخبرهُ مُقسَّمُ بين الحياة الصافية والكدر من العيش، فهو بين حالين[١٦٥].

ومُقَسَّم: من قسَّم – يُقَسِّمُ، ويدلُّ على التجزئة، والقسمة تكون في الميراث والمال، والتفرقة والنصيب والحظّ من الخير، أو الجزء من الشيء القسيم، والمقاسم، في الأرض أو الدار أو المال، والعطاء والرأي، والشك، والغيث والقدر والتدبير، والمشترك للخواطر بالعموم[١٦٦].

قال الشاعر في (بحر الهزج)[١٦٧]:

كَلَامٌ لأبِي النَّضِيرِ مُوَفَّى وَاجِبُ النَّحل

كلمة (مُوَفّي) اسم فاعل على وزن مُفَّعل من الفعل (وَفَّي – يُوَفّي) الباب الثاني[١٦٨]، فعل ثلاثي معتل لفيف مفروق ثلاثي مزيد بالتضعيف، المعنى: وهو ضد الغدر الذي يعطي الحقوق حقها، العدل، الشرف، الأصل، والوفاة الموت والوفاء ضد الغدر، والوفاء ملازمة طريق المواساة والإتمام والكثرة[١٦٩].

فالشاعر يمتدح رجلاً صاحباً له يُدعى (بأبي النَّضر)، واصفاً كلامه بالمُوفَّي للواجب وللخير وكثير العطاء، والشاعر قد احتار بين عطاء هذا الرجل وبين عطاء النخل وهو التمر وعطاء النحل وهو العسل، فكلا عطائِه يراه الشاعر جميلاً وطيباً ونافعاً[١٧٠]، وقد جاء الشاعر بكلمتي ((نَحْلٌ، نَخل)) فيها سجع[١٧١].

الثلاثي المزيد بحرفين:

أوزانه:

١: مُفْتَعِلٌ: من أفتَعَلَ – يَفْتَعِلُ

قال الشاعر أبو الفتح البستي في (البحر الكامل)[١٧٢]:

يَامَنْ أَرَاهُ يَمتَرِي بِمَودَّتِي مَا مُنصِفٌ، فِيمَا يُحِبُّ بِمُمتَرِي

فكلمة (مُمْتَرِي) على وزن (مُفْتَعِل) من الفعل (امتَرَى – يَمتَرِي) وأصلَه من (مَارَ – يَمُورُ) من الباب الأول[١٧٣].

وتدلّ على المعارضة والمجاراة والتردّد، ومار الدم: أساله، وامتَرَى – يَمتَرِي – مُمْتَرِي[١٧٤].

فالشاعر يذمُّ من يشكّك ويُعارِض ويجادل في محبّته ومودّتهِ، فهو ظالِمٌ غير مُنْصِف؛ لأنَّ المُحِبَّ غير ذلك[١٧٥]، وقد أتى الشاعر بالتضاد في كلمتي ((يمتري، ما مُمتَرِي))[١٧٦].

والشاعر قد استعمل كلمة ((مُمْتَرِي)) وهي كلمة قرآنية، وردت في (٢٠) موضعاً[١٧٧].

وقوله في (البحر الكامل)[١٧٨]:

إن كُنتَ، أُبلِغتَ عنّي شَيئاً فَالذَّنبُ، فِيه لِلكّذوُبِ المُفتَرَي

والمُفْتَري: من افتَرَى يَفْتَرِي، فهو مُفْترٍ، وأصله فَرَى ويدلّ على القطع للشيء، والاتيان بالعجب، والجُبن، والإفساد ضد الإصلاح والاختلاف للكذب والظلم[١٧٩].

وقال الشاعر في (بحر المتقارب)[١٨٠]:

إِذَا كُنتَ مُتَّخذاً صَاحِباً فَلَا تَتَّخِذهُ كَثِيرَ النَجُعْ

فكلمة: (مُتَّخِذاً) اسم فاعل على وزن (مُفتَعِل)، وهو من الفعل المزيد: (اتَّخَذَ – يَتخِذ) مزيد بالهمزة والتاء من الباب الثاني، وهو أخذ الشيء ويكون خلاف العطاء وحاز الشَّيء جمعه وضمه إليه، والأخذ الأسير[١٨١].

فالشاعر يُبين حقيقته أمام حبيبته بأنَّه لا بكاذبٍ ولا مُشكَّك في حبَه لها، أمَّا إذا أُبلغت ووصل خبر كاذب عنه من الإنسان كثير الوشاية فليس بذنبهِ وإنّما ذنب الكذوب المفتري[١٨٢].

وكذلك يرشد الشاعر لمن يُريد أن يتخذ صديقاً أو صاحباً، فلا يتخذه كثير الجلوس وهو دليل الكسل وعدم الهِمة، فهو إن حَلَّ في أرضٍ يذهب لغيرها، وإن أُعطِيَ سِرّاً فجع أهله وصاحبه[١٨٣].

٢: مُتَفَعِّلٌ: من (فَعِلَ – يَفْعُل) او (فَعَلَ – يَفْعُلُ) ففيه لغتان فتح الضاد أو بكسرها (فَضِلَ – يَفْضُلُ) قال الشاعر في (البحر الطويل)[١٨٤]:

لَأَنَّ الذَّي قَد مَدَّهَا مَتَفَضِّلاً هَوَ الدّينُ وَالدُّنيَا وَكَفّاهُ مَالُهَا

فكلمة (مُتَفَضِّل) من (فَضَلَ)، ويدلُّ على ضدّ النقص، والزيادة والفضل والدرجة الرفيعة في الفضل والقدر والمنزلة، والتفضّل: التّوشّح[١٨٥].

وقوله في (بحر الكامل)[١٨٦]:

قد قلتُ لمَّا جاءني مُتَطَفِّلاً يا ضِيفنا ما جِئت إلَّا ضيفنا

وكلمة (مُتَطَفِّل) من (طَفَلَ – يَطْفُلُ) من الباب الثاني[١٨٧]، وهو التدخل فيما لا يعنيه، أو ما ليس من اختصاصه[١٨٨].

في الشاهد الاول؛ فالشاعر يمدح رجلاً صالحاً كالوالد أو الوالدة أو أي رجل صالح بتقبيل يده تكريماً له، فبهذا التقبيل لِكَفّهِ قد حصل على الدنيا وما فيها، واليد الممدودة هو من الفضل والمعروف والخير والصلاح والشرف والدرجة الرفيعة التي لا يستحقها إلا من كان مؤمناً بالله واليوم الآخر من الصالحين أو الوالد أو الوالدة وذلك بِرّاً بهما، فهي أي الكَفّين كالمال المستعمل لتسيير الأمور وكذلك الدين والدنيا المتلازمين[١٨٩].

والشاعر في البيت الآخر لكلمة (مُتَطَفِّلُ) يذمُّ من يدخل على أُناس وهم يتناولون الطعام ولم يُدعَ إلى تناول الطعام معهم بالتَّطّفل، والتّدخّل فيما لا يعنيه، أو ما ليس من شأنه، وهذا من سوء الخلق والأدب، وإن كان ضيفاً جاء مع ضيفٍ آخر[١٩٠].

٣: مُتَفَاعِل: من (تَفَاعَل – يَتَفاعَلُ)، قال الشاعر في (المجزوء الكامل)[١٩١]:

يَامَن يُضَيِّعُ عَمْرَهُ مَتَمادِياً بِاللَّهوِ، أَمسِكْ

كلمة (مُتمادياً) اسم فاعل على وزن مُتَفَاعِل من الفعل (تَمَادِىَ – يَتَمادَى) مزيد بالتاء والألف، هو امتداد الشيء، وطوله امتد به، والبعد، وكالها، وجمعها وبلغ فيه الغاية، وهي الزيادة في الشيء[١٩٢]، وينادي الشاعر الذي تمادى (مضيعاً) عمره طولاً في اللهو واللعب أن يمسك عن هذا الفعل وإلاّ وقَعَ في المحذور[١٩٣].

٤: مُنْفَعِل: من (انْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ)، قال الشاعر البستي في (البحر المتقارب)[١٩٤]:

فَمَا كَوكَبِي رَاجِعٌ فِي الإِخَاءِ وَلاَ بُرجُ قَلْبِي، بِالمُنقَلِبْ

فاسم الفاعل مُنْقَلِبٌ من (قَلَبَ – يُقْلِبُ) فهو مُنْقَلِبٌ، ويدلُّ على الإفراغ، وقلب الشيء: ردّه وأرجعه، وصرفه، والتحويل، ومناصبة العداء، والحوادث وتقلباتها[١٩٥]، فالشاعر يِعِظُ النّاس بأن يثقوا به، لأنَّ ظهره انحنى واحدودب عليهم، وهو سخي ودود ثابت في كل المواقف، فهو ممدوح في كل المواقف غير متغيّر، فليست تغيّره الأحوال ولا الأموال في ودّهِ للناسِ، وليس قلبه متقلّب الأحوال عن حبهم[١٩٦].

وقوله في (البحر المنسرح)[١٩٧]:

أَو قَالَ اِلّيلِ وَهُوَ مُنْسَدِلٌ:

شَمّرْ ذُيُولَ الظَّلَامِ، لَانكَشَفَا

فاسم الفاعل ((مُنسَدِلٌ)) على وزن ((مُنْفَعِلُ)) من (انسَدَلَ – يَنْسَدِلُ) والأصل (سَدَلَ – يَسْدُلُ) ويدلُّ على الإرخاء والإرسال من غير وضع جانبه للثوب، والانتشار للظلام، والإهمال والتناسي، والسَدْلُ: إرسال الشعر من غير معقوف ولا مُعقّد، والسمطُ من الجوهر والميل والستر[١٩٨].

فالشاعر يتحدّث مع السيل المنحدر بقوة وغزارة ويأمره بالتوقف، وكذلك يتحدّث مع الليل وهو منتشر بشكل كامل بأن يُشمِّرَ عن ذيوله ويبتعد ويذهب، وكلّ ذلك من المجاز، وكذلك في بقية الأبيات مع حديثه مع الريح العاصفة أن تكون معقولة طيبة، والصلح بين الليل والنّهار، دون اختلاف[١٩٩]، وكل ذلك مجاز غير ممكن التحقق[٢٠٠].

جـ: المزيد بثلاثة أحرف:

١: مُستَفعِلٌ: من اسْتَفْعَل – يَستَفْعِلُ:

وقوله في (البحر الكامل)[٢٠١]:

عَجَبُاً لِوَاحِدِ دَهرِهِ مِن كَاتِبٍ مُسْتَكْمِلِ حَدّ اللّسَانِ مُقَدَّمِ

ف (مُسْتَكْمِل) من (كَمُلَ) في الأصل وهو مزيد الهمزة والسين والتاء، وهو كذلك من (استَكمَل – يَسْتَكمِل)، في البيت يمدح فيه الشاعر شخصاً عزيزاً عليه بوصفه منفرداً بالكتابة في زمانه ومتمماً

من فصاحة وطالباً لها، كأنها صفة ثابتة ومتجدّدة في صاحب المدح وكذلك مقدّم في كل ميدان والطلب والسؤال هو دلالة أخرى للكلمة[٢٠٢].

ومعنى كلمة مُسْتَكْمِل هو للدلالة على التمام والكمال، واستكمال عمله: أتمه وأنهاه[٢٠٣].

وقوله في (البحر المتقارب):

أَقُولُ مَقَالَة مُستَغْفِرٍ

مِن الذَّنْبِ، مُعْتَرِفٍ بِالجَفَاءِ

فمُستَغْفِرٌ اسم فاعل من ((غَفَرَ – يَغْفِرُ)) ويدلُّ على السّتر، والغفران والعفو بمعنى، وقد غَفَرَهُ يَغْفِرُهُ غَفْرَاً: ستره وكلّ شيء سترته فقد غفرتهُ، والتغطية على الذنوب والعفو عنها، وغفر المريض أو الجرح: نُكِسَ، وعاوده المرض[٢٠٤].

فالشاعر يطلب الصفح والمغفرة من رجل لما ارتكبه من ذنبٍ فيه، مُعترفٍ بجفائِهِ له، طالباً السماح والرَّضا والعفو منه[٢٠٥].

الخاتمة:

في ختام هذا البحث الذي تناول اسم الفاعل في ديوان أبي الفتح البُسْتيّ من منظور صرفي دلالي، يمكن التأكيد على أن اسم الفاعل يمثل أحد أهم المشتقات الصرفية التي أظهرها الشاعر بوعي واضح، مما ساهم في إثراء البنية اللغوية للنص الشعري وتكثيف دلالته؛ وقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

١. تبين أنّ اسم الفاعل في الديوان استخدم بصيغ متنوعة، شملت المشتقات من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، مع تركيز واضح على الصيغ الخفيفة التي تسهل تداولها في السياق الشعري.
٢. اكتسب اسم الفاعل دلالات متعددة تتجاوز دلالته الزمنية الأصلية، حيث شملت دلالات الثبوت، والمبالغة، والصفة المشبهة، مما أثرى المعنى وأضفى على النص عمقاً فكرياً وأخلاقياً.
٣. ساعد توظيف اسم الفاعل في تحقيق التماسك النصي، إذ شكل حلقة وصل بين المعاني والأفكار داخل القصيدة، وحقق تكثيفاً في المعنى دون الإخلال بسلاسة التعبير.
٤. ورود اسم الفاعل في الديوان من الثلاثي، والثلاثي المزيد، بكثرة ومن غير الثلاثي، اما الرباعي فلم نجد لهُ أي شواهد في الديوان.
٥. أظهرت الدراسة أن وعي الشاعر بأدوات الاشتقاق الصرفية كان عالياً، إذ استثمر إمكانيات اسم الفاعل لتعزيز البعد الإرشادي والتأملي في شعره، مما يبرز مكانته في الشعر العباسي من حيث الإبداع والابتكار اللغوي.

الهوامش:

[١] وفيات الاعيان ٣/٦٠ .
[٢] ينظر: الأعلام : ٤/٣٢٦ .
[٣] ينظر : هدية العارفين ١/٦٨٥.
[٤] الذريعة إلى تصانيف الشيعة : ٩/٤٦.
[٥] ينظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة: ٢/ ٠٥٦٤
[٦] ينظر: الأنساب : ٢/ ٢٢٦.
[٧] ينظر: تاريخ مدينة دمشق :٤٣/١٦٢.
[٨] طبقات الشافعية الكبرى : ٥/٢٩٣ .
[٩] ينظر الصورة الفنية في شعر أبي الفتح البستي (رسالة ماجستير) : ٤١
[١٠] تاريخ حكماء الإسلام : ٤٩.
[١١] ينظر: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع : ١/٢٤٩ .
[١٢] معجم البلدان : ١/ ٤١٤
[١٣] ينظر : أبو الفتح البستي حياته وشعره : ٤٠.
[١٤] ينظر: المرجع نفسه :٤٠.
[١٥] ينظر : ديوان أبي الفتح البستي :٢٠٤ .
[١٦] ينظر: مجلة اللغة العربية بدمشق مج: ٣/٥٨، ٥٣٠
[١٧] أبو الفتح البستي حياته وشعره : ٤١.
[١٨] ينظر: دائرة المعارف الإسلامية ٣/٦٢٩ – ٦٣٠ .
[١٩] ينظر: معجم المؤلفين : ٧/١٨٦.
[٢٠] ينظر: أبو الفتح حياته وشعره : ٤١.
[٢١] ينظر : كلمة في مولد البستي (بحث) : ٦١٩.
[٢٢] ينظر: المرجع نفسه : ٦١٩.
[٢٣] ينظر: ديوان أبي الفتح البستي : ٤.
[٢٤] يتيمة الدهر : ٤/٣٤٥
[٢٥] الأنساب : ٢/٢٢٦.
[٢٦] سير اعلام النبلاء : ١٧/١٤٨ .
[٢٧] طبقات الشافعية الكبرى : ٥/٢١٣ .
[٢٨] يتيمة الدهر : ٤/٠٣٤٧
[٢٩] معجم البلدان : ١/١٤٥.
[٣٠] ينظر: البداية والنهاية : ١١/٣٤٥.
[٣١] النجوم الزاهرة : ٤/٢٢٨.

(٣٢) سير اعلام النبلاء : ١٧ / ١٤٨

(٣٣) هدية العارفين : ١/٦٨٥.

(٣٤) المفصل في صناعة الإعراب/٢٧٩.

(٣٥) شرح التسهيل٢/٣٩٨.

(٣٦) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك٣/٣٩٨.

(٣٧) ينظر: شرح المراح في التصريف/١١٥.

(٣٨) ينظر: معاني القرآن للفراء ،٢٠/١، ومدرسة الكوفة ٢٣٧ – ٢٤٣، واسم الفاعل بين الاسمية والفعلية ٧٧-٨٠، والمشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية دراسة صرفية احصائية ٩٤.

(٣٩) ينظر: معاني النحو٣/١٧٠.

(٤٠) ينظر: النحو الوافي٣/٢٣٨.

(٤١) ينظر: تصريف الأسماء والأفعال/١٤٩.

(٤٢) ينظر: تصريف الأسماء/٨٤، والمفتي الجديد في علم الصرف/٢٤٦، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه/ ٢٥٩، ودلالة المشتقات وإعمالها في الربع الثاني من القرآن الكريم دراسة نحوية صرفية دلالية١/٤٠.

(٤٣) دراسات في علم الصرف/٥٠.

(٤٤) ينظر: شرح الكافية للاستراباذي ١٩٨/٢، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢١٦/٣، وشرح التسهيل/٦٥٥، وشرح المراح في التصريف/١١٥، واسم الفاعل في صحيح البخاري دراسة نحوية صرفية دلالية١/٢١.

(٤٥) ينظر: الكافية في علم النحو/٤١، وشرح تسهيل الفوائد٣/٧، والتذييل والتكميل في شرح التسهيل١٠/٢٩٨-٢٩٩، وتصريف الأسماء/١٥١.

(٤٦) ينظر: الكتاب٤/٢٨١، والتكملة/٥٨١، والمنصف١/٢٨٠-٢٨٢، وشرح المفصل٦/٦٨، والصرف الوافي/١١١-١١٣.

(٤٧) ينظر: المقتضب٢/١١٣، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب٢/٧٢٣، واللمحة في شرح الملحة/٢٤١، ومختصر الصرف/٥٨٠.

(٤٨) ديوان أبي الفتح/٥٠.

(٤٩) ينظر: مقاييس اللغة١/٣٤٥-٣٤٦، مادة (تَرَكَ – يَتْرُكُ) والفروق اللغوية/١١٢-١١٣، والمخصص٤/١٠٤-١٠٥، والمصباح المنير ١/٧٤، وتكملة المعاجم العربية٢/٣٧-٤٠.

(٥٠) ديوان أبي الفتح/٥٠.

(٥١) ينظر: الترادف والاشتراك اللفظي والتضاد، دراسة في آراء اللغويين وأسباب النشوء: عمر علي قلوشي، جامعة الملك سعود، الرياض، كلية الآداب، المجلد الثالث، العدد (٣٣)، الإسكندرية/٨٧٠، ومصطلحات في كتب العقائد/٢٢٣، والمدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي/٦٧، والتفسير اللغوي للقرآن الكريم/٤٦٧.

(٥٢) ينظر: الكتاب٤/٣٧٧، ودراسات في علم الصرف/٤٣، والمنهاج المختصر/١٤٨، والنحو الواضح/٢٨.

(٥٣) ديوان أبي الفتح/١٩١.

(٥٤) ينظر: العين٥/٤٠٨، والمجمل/١٠٠، والصحاح٤/١٦٢٤، وتاج العروس٨/٢٨-٣٠.

(٥٥) ديوان أبي الفتح/١٩١.

[٥٦] ينظر: الكتاب٤/٣٤٨، وشرح ابن عقيل٢/١٣٦، وأوضح المسالك٣/٢١٩، وشرح التصريح٢/٧٨، وهمع الهوامع٢/١٦٩، واسم الفاعل (دراسة نظرية تطبيقية في البنية الصرفية والاستعمال النحوي): د. فكري محمد سليمان، كلية الألسن – جامعة عين شمس/٢٥٥، العدد (٤)، المجلد٨، ٢٠٠٥م.

[٥٧] ينظر: المنصف/٢٨٠، وتمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد١٠/٥٢٢٦-٥٢٢٨، والمفتاح في الصرف/٤١، والنحو الواضح في قواعد اللغة العربية١/٢٩٣.

[٥٨] ديوان أبي الفتح/٤٤.

[٥٩] ينظر: تاج العروس٣٠/٢٩١-٢٩٤، والمعجم الوسيط٢/٧٧١، وتكملة المعاجم العربية٨/٤١٣.

[٦٠] ديوان أبي الفتح/٤٤.

[٦١] ينظر: ديوان أبي الفتح/١٦٣.

[٦٢] ينظر: مقاييس اللغة٣/٤٣١، والقاموس المحيط/٧٤٤، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٥/١٧٣٥.

[٦٣] ينظر: ديوان أبي الفتح/١٦٣.

[٦٤] المفتاح في الصرف/٤٢، والنحو الواضح٢/٢٨٠، والواضح في الصرف/٦٠، وشرح مختصر الصرف/١٣٦.

[٦٥] ينظر: ديوان أبي الفتح/٣٠.

[٦٦] ينظر: مقاييس اللغة٢/١٠٨، (مادة: حَنَوَ) ومعجم اللغة المعاصرة١/٥٧٥، والمعجم الوسيط١/٢٠٣-٢٠٤.

[٦٧] ينظر: ديوان أبي الفتح/٣٠.

[٦٨] ديوان أبي الفتح/١٦٦.

[٦٩] ينظر: العين٥/٨٥، (مادة: سَبَقَ) وتهذيب اللغة٨/٣١٧-٣١٨، ومقاييس اللغة٣/١٢٩، (مادة: سَبقَ – يَسبقُ).

[٧٠] ديوان أبي الفتح/١٦٦.

[٧١] ديوان أبي الفتح/١٣٠.

[٧٢] ينظر: العي٦/٢٩٠، (مادة: شَفِيَ) ومقاييس اللغة٣/١٩٩-٢٠٠، والصحاح٦/٢٣٩٣-٢٣٩٤، ولسان العرب١٤/٤٣٦-٤٣٧، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٢/١٢٢٠.

[٧٣] ديوان ابي الفتح/ ١٣٠

[٧٤] ينظر: المحيط في اللغة٧/١٧٥، والمحكم والمحيط الاعظم٧٠/٥٠٤، والقاموس المحيط/١٢٧٠، ومعجم متن اللغة١/٥١٨، (مادة: جَرَى – يَجرِي).

[٧٥] ينظر: المحيط في اللغة٧/١٧٥، والمحكم والمحيط الاعظم٧٠/٥٠٤، والقاموس المحيط/١٢٧٠، ومعجم متن اللغة١/٥١٨، (مادة: جَرَى – يَجرِي).

[٧٦] ديوان أبي الفتح/٤٥.

[٧٧] ينظر: المفتاح في الصرف/ ٦٧، وشرح الشافية١/٣٤، وشذا العرف في فن الصرف/٢٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه/٢٥٩.

[٧٨] ينظر: فتح المتعال على القصيدة المسمّاة بلامية الأفعال/١٩٧، ودراسات في علم اللغة/٥٣، واللغة لفندريس/٢٠٣.

[٧٩] ديوان أبي الفتح/٦٥.

[٨٠] ينظر: مقاييس اللغة٨/١٠٥، (مادة: وَرَدَ – يَرِدُ) والصحاح٢/٥٤٩، والمجمل/٩٢٣، وتاج العروس٩/٢٨٦، والرائد/٨٦٠.

(٨١) ينظر: ديوان أبي الفتح/٦٥.

(٨٢) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٢١.

(٨٣) ينظر: مقاييس اللغة٣/٢٠١، (مادة: شَفَعَ) تهذيب اللغة١/٢٧٨ باب ((شَفَعَ)) وأساس البلاغة١/٥١٣، ومختار الصحاح/١٦٦، ومتن اللغة٣/٣٤١، ومعجم الصواب اللغوي١/٤٧١.

(٨٤) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٢١.

(٨٥) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٩١.

(٨٦) ينظر: العين٨/٣٨٥، باب (نَوَمَ) المجمل/٨٤٩، والصحاح٥/٢٠٤٦، والمخصص١/٤٩٢-٤٩٥، وتاج العروس٣٤/٢٤.

(٨٧) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٩١.

(٨٨) ينظر: البلاغة العربية٢/١٣٥، والموسوعة القرآنية المتخصصة١/٥٥٣، ومن بلاغة القرآن/١٧٣.

(٨٩) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٠٨.

(٩٠) ينظر: مقاييس اللغة٥/٤٢١، (مادة: نَسِيَ – نَسَوَ) الفروق اللغوية/٩٧٢، ومختار الصحاح/٣١٠، ولسان العرب١٥/٣٢٢-٣٢٥، وتاج العروس٤٠/٧٤-٨٠، ومعجم الصواب اللغوي١/٧٥٦.

(٩١) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٠٨.

(٩٢) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٩١.

(٩٣) ينظر: مقاييس اللغة٢/٤٠٢، (مادة: رَضِي) ومختار الصحاح/١٢٤، ومتن اللغة٢/٦٠١، وموسوعة المفاهيم الإسلامية العامة/٣١٥.

(٩٤) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٩١.

(٩٥) ينظر: ديوان أبي الفتح/٨٢.

(٩٦) ينظر: ديوان أبي الفتح/٨٢.

(٩٧) ينظر: العين٢/٢٠٢، (مادة: سَعِيَ) والصحاح٦/٢٣٧٧، والقاموس المحيط/١٢٩٥، والمعجم الوسيط١/٤٣١-٤٣٢، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٢/١٠٦٩.

(٩٨) ينظر: ديوان أبي الفتح/٢٢.

(٩٩) ينظر: العين٣/٣٩٠، (مادة: جَهِلَ – يَجْهَلُ) ومقاييس اللغة١/٣٨٩-٣٩٠، والفروق اللغوية/١٧٠، والمخصص١/٢٦١-٢٦٢، وتاج العروس٢٨/٢٥٥، والجهل مفهومه ودلائله والآثار المترتبة عليه (دراسة قرآنية) المجلد٩، العدد٣٦، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات، الإسكندرية – سميرة عبد الرحمن آل زاهب – كلية التربية – جامعة سعود – المملكة العربية السعودية/١٢٣، وموسوعة المفاهيم الإسلامية العامة/١٧٩.

(١٠٠) ينظر: ديوان أبي الفتح/٢٢.

(١٠١) ينظر: البلاغة – البيان والبديع/٣٣، والبلاغة العربية٢/١٦٢، والبلاغة الصافية في المعاني والبيان البديع/١٧.

(١٠٢) ينظر: ديوان أبي الفتح/٢١٧، ٩٥.

(١٠٣) ينظر: الصحاح٤/١٥٩٧، (مادة: ضَحِكَ – يَضْحَكُ) وأساس البلاغة١/٥٧٥-٥٧٦، والمصباح المنير٢/٣٥٨، والقاموس المحيط/٩٤٧، ومعجم المصطلحات والألفاظ الفقهية٢/٤٠٨.

(١٠٤) ينظر: ديوان أبي الفتح/٢١٧.

(١٠٥) ينظر: الراموز على الصحاح/٤٧، ومصطلحات في كتب العقائد/٢٢٣، وجلال الدين السيوطي عصره وحياته وآثاره وجهوده في الدرس اللغوي/٢٩٠-٢٩١.

(١٠٦) ينظر: ديوان أبي الفتح/٨٦.

(١٠٧) ينظر: العين٤/٢٩٢-٢٩٣، (مادة: خَطِأ – يَخْطَأُ) ولسان العرب١/٦٥-٦٧، وتاج العروس١/٢١١-٢٢٠، والكليات/٤٢٤.

(١٠٨) ينظر: ديوان أبي الفتح/٨٦.

(١٠٩) ينظر: معجم علوم القرآن/٨٦، والمهذب في علم أصول الفقه المقارن٣/١١٢١، وعلم الدلالة لأحمد مختار عمر/٢١٩-٢٢٣، وفي اللهجات العربية/١٥٤، ودور الكلمة في اللغة/١٣٠.

(١١٠) ديوان أبي الفتح٥٠/١٣٩.

(١١١) ينظر: مقاييس اللغة١/٢٧٩-٢٧٧، (مادة: بَقِي – يَبقَى)، وموسوعة المفاهيم الإسلامية العامة/٨٧، المعجم الوسيط١/٦٦، ومعجم اللغة العربية المعاصرة١/٢٣٢، ومعجم الرائد/١٧٧.

(١١٢) ينظر: معجم علوم القرآن/٨٦، والمهذب في علم أصول الفقه المقارن٣/١١٢١، وعلم الدلالة لأحمد مختار عمر/٢١٩-٢٢٣، وفي اللهجات العربية/١٥٤، ودور الكلمة في اللغة/١٣٠.

(١١٣) ديوان أبي الفتح/٥٠.

(١١٤) ينظر: التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث/٢٧، وأبنية الفعل الثلاثي المجرد (دراسة نظرية إحصائية تأصيلية) في المعجم الوسيط/١٦٠، ومفهوم النظام الصرفي عند د. تمام حسّان (دراسة تحليلية صرفية) الباب الثاني/٧٣-٧٦.

(١١٥) ديوان أبي الفتح/٢٣٨.

(١١٦) ينظر: العين٦/٨٩، باب (مَجَدَ – يَمْجُدُ) الصحاح٢/٥٣٦-٥٣٧، المخصص١/٢٣٦-٢٣٧، المصباح المنير٢/٥٦٤، والرائد/٧٠٣.

(١١٧) ديوان أبي الفتح/ ٢٣٨.

(١١٨) ينظر: دروس في البلاغة العربية/٢٣، وعلوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) /١٥٨، والبلاغة الواضحة/٣٠، وعلم البيان/٦٤.

(١١٩) ديوان أبي الفتح/٢٦٤.

(١٢٠) ينظر: مقاييس اللغة٥/١٣٩، باب (كَمُلَ)، والفروق اللغوية/٢٦٣، والقاموس المحيط/١٠٥٤، والرائد/٦٥٥.

(١٢١) ديوان أبي الفتح/٢٦٤.

(١٢٢) ينظر: الثنائيات الضدية (بحث في المصطلح ودلالاته) ف١/١٦، واللطائف في اللغة/١٠٣، ودراسة دلالية في شعر يحيى السماوي ديوان (بعيداً عنّي، قريباً مِنك) ف١/٣٣.

(١٢٣) ديوان أبي الفتح/٤٦.

(١٢٤) ينظر: مقاييس اللغة٦/٨٥، مادة (وَثِقَ – يَثِقُ) والمجمل/٩١٥، وتاج العروس٢٦/٤٥٠، والرائد/٨٥٥.

(١٢٥) ينظر: ديوان أبي الفتح٤٦/١١٨.

(١٢٦) ينظر: الكتاب٤/٢٩٩، الكافية في علم النحو/٤١، وشرح تسهيل الفوائد٣/٧١، واسم الفاعل في صحيح البخاري ((دراسة نحوية صرفية دلالية) ف١/٢٦، والأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف ف٢/٥٥٦.

(١٢٧) ينظر: التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل١٠/٣٠٢، وشذا العرف في فن الصرف/٦٢، والصرف الكافي/١٧٩.

(١٢٨) ديوان أبي الفتح/٣١-٣٢.

(١٢٩) ينظر: العين٦/١٤٦-١٥٠، مادة (جَانَبَ – يُجَانِب)، ومقاييس اللغة١/٤٨٣، والمجمل/١٩٩، وتاج العروس٢/١٨٣.

(١٣٠) ديوان أبي الفتح/٣١.

(١٣١) ينظر: المقتضب٢/١٩، وشرح المفصل٩/٩٩، ومعاني الحروف/٣٦، والجنى الداني/٤٥، وأساليب التوكيد في الحديث النبوي الشريف (دراسة نحوية دلالية) /٩٠، مراد رفيق، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل، مج (١٦)، ٤(٢)، ٢٠١٥م.

(١٣٢) ينظر: البلاغة فنونها وأفنانها/٩٥، والبلاغة الصافية/٢٨٥، والبلاغة العربية في فنونها/١٣١، والتصوير البياني في كتاب صفوة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني (دراسة بلاغية) ف١/٢٥-٥٠.

(١٣٣) ديوان أبي الفتح/٥٤.

(١٣٤) ينظر: مقاييس اللغة٥/٣٩٧، مادة (نَاجَى – يُنَاجي)، ولسان العرب١٥/٣٠٤-٣٠٥، وتاج العروس٤٠/٢٢، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٣/٢١٧، ومعجم الرائد/٧٨٦.

(١٣٥) ديوان أبي الفتح/٥٤.

(١٣٦) ينظر: الأضداد لقطرب/٢٤٤، والأضداد في اللغة: د. محمد حسين آل ياسين/١٠٢، والوجوه والنظائر في القرآن الكريم – دراسة تفسيرية مقارنة – ف٢/٨٩.

(١٣٧) ديوان أبي الفتح/٧٦.

(١٣٨) ينظر: مقاييس اللغة٥/٤١١، باب أو مادة (نَادَى – يُنَادِي)) والمجمل/٨٦٢، والقاموس المحيط/٣٢٢، وتاج العروس٤٠/٥١-٦٠، ومعجم الرائد/٧٨٧.

(١٣٩) ديوان أبي الفتح/٧٦.

(١٤٠) ينظر: التطبيق النحوي/٣٧٨، والتبيان في قواعد النحو وتقويم اللسان/١٣٨، والتكرير بين المثير والتأثير/١٠٧، والتكرار اللفظي في شعر النقائض، جرير والفرزدق نموذجاً (دراسة أسلوبية) ف١/٧-٢١.

(١٤١) ينظر: الكتاب٤/٢٨٠، والتذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل١٠/٣٠٠، والمغني الجديد في الصرف/٢٥١، والمشتقات الدالة على اسم الفاعل في شعر الهذليين (دراسة صرفية نحوية دلالية) ف١/٤٢.

(١٤٢) ديوان أبي الفتح/٢٦٥.

(١٤٣) ينظر: العين٣٠/١١٧، مادة (صَلَحَ)، و (صَلُحَ)، وتهذيب اللغة٤/١٤٢، ومقاييس اللغة٣/٣٠٣، والصحاح١/٣٨٢، وأساس البلاغة١/٥٥٤، ولسان العرب٢/٥١٦، ومعجم الرائد/٤٩٨، وموسوعة المفاهيم الإسلامية العامة/٣٠.

(١٤٤) ديوان أبي الفتح/٢٦٥.

(١٤٥) ينظر: أسرار البلاغة/٤٠٨، والطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ١/٣٠، والأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم١/٨٤.

(١٤٦) ديوان أبي الفتح/٢٨٧.

(١٤٧) ينظر: المعجم الاستقاقي الموصل٢/١٣٤، مادة (شَرَقَ – يُشْرِقُ) وتكملة المعاجم العربية٨/٢٩٧، ومعجم المصطلحات والألفاظ الفقهية١/١٩١، وتفسير القرآن الكريم للمقدّم٣/١٦، ومعجم الرائد/٤٦٠.

(١٤٨) ديوان أبي الفتح/٢٨٧.

(١٤٩) ينظر: البحث البلاغي عند العرب/٩٨، ومحاولات التجديد البلاغي لدى المعاصرين بين الاتباع والابتداع – ف٣/٢١٦-٢١٧، والبلاغة الميسرة،٦٥، والأثر البياني للتشبيه في التعبير القرآني ف١/٢٠.

(١٥٠) ينظر: ظاهرة التضاد في معجم متن اللغة (دراسة في التغير الدلالي) / ٢٨٤، وعلم الدلالة: أحمد مختار عمر/١٩١، والتضاد المعجمي/٧٨-٧٩، والأضداد عند ابن الأنباري وابن درستويه (دراسة تحليلية مقارنة) /١٢-٣٢.

(١٥١) ينظر: ظاهرة التضاد في معجم متن اللغة (دراسة في التغير الدلالي) / ٢٨٤، وعلم الدلالة: أحمد مختار عمر/١٩١، والتضاد المعجمي/٧٨-٧٩، والأضداد عند ابن الأنباري وابن درستويه (دراسة تحليلية مقارنة) /١٢-٣٢.

(١٥٢) ديوان أبي الفتح/٤٦.

(١٥٣) ينظر: مقاييس اللغة٥/٥١، والمجمل/٧٤١، ولسان العرب١/٥٣٦، والقاموس المحيط/١٠٤٥، وتاج العروس٣٠/٢٠٦-٢١٠، (مادة: قَبِلَ – يَقْبَلُ).

(١٥٤) ديوان أبي الفتح/٥٧.

(١٥٥) ينظر: المقتضب٤/١٤٨، وشرح التصريح على التوضيح٢/٢٥، وشرح تسهيل الفوائد٣/٧٥.

(١٥٦) ينظر: مقاييس اللغة٣/١٢، والمجمل/٤٣٥، ولسان العرب٢/٢٨٨، والقاموس المحيط/١٩١، وتاج العروس٦/١٣، (مادة: زَعَجَ – يُزْعِجُ).

(١٥٧) ديوان أبي الفتح/٤٦.

(١٥٨) ديوان أبي الفتح/٥٧.

(١٥٩) ديوان أبي الفتح/٧٤.

(١٦٠) ينظر: العين٨/٣١، ومقاييس اللغة٢/٣٢٤، وتاج العروس١١/٢٥١-٢٦٠، والمعجم الوسيط١/٢٦٩.

(١٦١) ديوان أبي الفتح/٨٨.

(١٦٢) ينظر: قضايا الشعر المعاصر/٢٧٥، والصوت وتكراره في شعر علي محمد جواد بدر الدين/٥، وظاهرة التكرار في الشعر العربي القديم (دراسة أسلوبية في شعر مهلهل بن ربيعة) ف٢/٣٠.

(١٦٣) ينظر: جدلية التضاد في الموروث البلاغي والنفسي/١٠، والترادف والاشتراك اللفظي (دراسة في آراء اللغويين وأسباب النشوء) /٨٤١.

(١٦٤) ديوان أبي الفتح/٧٤.

(١٦٥) ديوان أبي الفتح/٨٨.

(١٦٦) ينظر: العين٥/٨٦-٩٠، ومقاييس اللغة٥/٨٦، والمجمل/٧٥٢، ولسان العرب١٢/٣٠٠، وتاج العروس٣٣/٢٦٥-٢٧٠.

(١٦٧) ديوان البستي/١٤٧.

(١٦٨) ينظر: المقتضب٤/١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد٣/٧٥، وشرح التصريح على التوضيح٢/٢٥.

(١٦٩) ينظر: مادة (وَفَى – يَفِي) مقاييس اللغة٦/١٢٩، والمجمل/٩٣٢، وتاج العروس٤٠/٢١٨-٢٢٠، ومعجم الصواب اللغوي١/٧٩٧، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٣/٢٤٧٥.

(١٧٠) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٤٧.

(١٧١) ينظر: البديع لعبد العزيز عتيق/٢٢٣، وعلوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) /١٠٦، وأسواق الذهب/١٠٩، وموسوعة المفاهيم الإسلامية/٣٤١، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام١٦/٣٧٣.

(١٧٢) ديوان البستي/٩٦.

(١٧٣) ينظر: أبنية الأسماء والافعال والمصادر/٣٢٤، وشرح المفصل في صنعه الإعراب٣/٣٣٣، دروس في التصريف/٥٥.

(١٧٤) ينظر: (مادة: مَارَ – يَمُورُ) مقاييس اللغة٥/٢٨٤، والمجمل/٨١٩، ولسان العرب٥/١٥٨-١٥٩، والقاموس المحيط/٤٧٧، وتاج العروس١٤/١٥١.

(١٧٥) ينظر: ديوان أبي الفتح/٩٦.

(١٧٦) ينظر: البُلغة في أصول اللغة/١١٨، والأصول المنهجية للتفسير الموضوعي/١٦٥، وفصول في فقه اللغة/٣٤٩، وموجز دائرة المعارف الإسلامية٣/٣٥٣، والوجوه والنظائر في القرآن الكريم – دراسة تفسيرية مقارنة – ف٢/٨٩.

(١٧٧) ينظر: المختصر في تفسير القرآ، الكريم١/٢٣، والسراج في بيان غريب القرآن/١٣، والجدول في إعراب القرآن١/٣٠٧، والتفسير الوسيط١/٢٢٤.

(١٧٨) ديوان البستي/٩٦.

(١٧٩) ينظر: (مادة: فَرَى – يَفْرِي) مقاييس اللغة٤/٤٩٦، والمجمل/٧١٩، ولسان العرب١٤/٣٢٠، وتاج العروس٣٩/٢٢٩-٢٣٥، ومعجم اللغة العربية المعاصرة١/٣.

(١٨٠) ديوان البستي/١١٧.

(١٨١) ينظر: مقاييس اللغة١/٦٨، مادة (اتَّخَذَ – يَتَّخِذُ) جمهرة اللغة٢/١٠٥٣، ومعجم الرائد/٦٠٠.

(١٨٢) ينظر: ديوان أبي الفتح/٩٦.

(١٨٣) ينظر: ديوان أبي الفتح/١١٧.

(١٨٤) ديوان أبي الفتح/١٥٢.

(١٨٥) ينظر: العين٧/٤٣-٤٤، ومقاييس اللغة٤/٥٠٨، والمجمل/٧٢٢، وتاج العروس٣٠/١٧١-١٧٥، ومعجم الوسيط٢/٦٩٣-٦٩٤.

(١٨٦) ديوان أبي الفتح/١٩٨.

(١٨٧) ينظر: أبنية الأسماء والافعال والمصادر/٣٢٤، وشرح المفصل في صنعه الإعراب٣/٣٣٣، ودروس في التصريف/٥٥.

(١٨٨) ينظر: مقاييس اللغة٣/٤١٣-٤١٤، والمجمل/٥٨٣، والقاموس المحيط/١٠٢٥، وتاج العروس٢٩/٣٦٨-٣٨٠، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٢/١٤٠٥.

(١٨٩) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٥٢.

(١٩٠) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٩٨.

(١٩١) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٣٩.

(١٩٢) ينظر: مقاييس اللغة٥/٣٠٧، والقاموس المحيط/١٣٣٣، (مادة: مَدِي)، ومعجم الرائد/٧٢٤-٧٢٥.

(١٩٣) ينظر: أبي الفتح/١٣٩.

(١٩٤) ديوان أبي الفتح/٣١.

(١٩٥) ينظر: مقاييس اللغة٥/١٧، والمجمل/٧٣٠، وتاج العروس٤/٦٨-٧٥، ومعجم الصواب اللغوي١/٥٩٨، ومعجم الرائد/٦٤٤.

(١٩٦) ينظر: ديوان أبي الفتح/٣٠-٣١.

(١٩٧) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٢٤.

(١٩٨) ينظر: مقاييس اللغة٣/١٤٩-١٥٠، مادة (سَدَلَ – يَسْدُلُ)، والمجمل/٤٩١، وتاج العروس٢٩/١٩٤، ومعجم الصواب اللغوي١/٤٠، ومعجم اللغة العربية المعاصرة٢/١٠٥٠، ومعجم الرائد/٤٣٧.

(١٩٩) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٢٤.

(٢٠٠) ينظر: المجاز في (أساس البلاغة) للزمخشري ف١/٤٧-٣٣، وكتاب البلاغة (البيان والبديع) /٢٤١، والبلاغة العربية لعبد الرحمن بن حسين الميداني٢/٢١٥، وبغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة٣/٥٣٤.

(٢٠١) ينظر: ديوان أبي الفتح/١٧٤.

(٢٠٢) ينظر: المنصف ١/٧٧، والكافية في علم النحو/٤١، وشرح التسهيل الفوائد ٣/٧١، وإتحاف الطرف في الصرف/ ١٠٣، وأبنية اسمه الفاعل والمفعول ودلالاتها في ديوان الشيخ جعفر النقدي/ ٦٩٤(بحث منشور)، واسم الفاعل في القرآن الكريم دراسة صرفية نحوية دلالية في ضوء المنهج الوصفي٣/١٢٠.

(٢٠٣) ينظر: مقاييس اللغة٥/١٣٩، والمجمل/٧٧١، وتاج العروس٣٠/٣٥٢-٣٥٥، ومعجم اللغة العربية المعاصرة ٣/١٩٥٨، ومعجم الصواب اللغوي/٦٢٥.

(٢٠٤) ينظر: مقاييس اللغة٤/٣٨٥-٣٨٦، مادة (غَفَرَ – يَغفِرُ)، والصحاح تاج اللغة وصحاح العربية٢/٧٧٠، ولسان العرب٦/٢٥-٢٧، والرائد/٥٨١-٥٨٢.

(٢٠٥) ينظر: ديوان أبي الفتح/٢٣.

قائمة المصادر والمراجع:

١) أبنية الأسماء والافعال والمصادر: ابن القَطَّاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ)، تحقيق ودراسة: أحمد محمد عبد الدايم، أصل التحقيق: أطروحة دكتوراة بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة، ١٩٨٠ م، الناشر: دار الكتب والوثائق القومية – القاهرة، ١٩٩٩ م

٢) أبنية الصرف في كتاب سيبويه: خديجة عبد الرزاق الحديثي منشورات مكتبة النهضة بغداد ط١، ١٩٦٥م.

٣) أبنية اسمه الفاعل والمفعول ودلالاتها في ديوان الشيخ جعفر النقدي/ ٦٩٤(بحث منشور)

٤) الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف رسالة ماجستير شيخاوي حميد بإشراف : عبد الجليل مصطفاوي، جامعة أبي بكر بلقائد تلمسان. سنة ٢٠١٢م.

٥) أبو الفتح البستي حياته وشعره: محمد مرسي الخولي، دار الاندلس للطباعة والنشر سنة ١٩٨٠م.

٦) إتحاف الطرف في الصرف: ياسين حافظ، دار العصماء للطباعة والنشر سنة ٢٠١٨م.

٧) الأثر البياني للتشبيه في التعبير القرآني: أحمد خلف عبدالله منهل جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الإنسانية سنة ٢٠١٥م.

٨) أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م

٩) أساليب التوكيد في الحديث النبوي الشريف (دراسة نحوية دلالية)

١٠) أسرار البلاغة: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١ هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١

١١) اسم الفاعل (دراسة نظرية تطبيقية في البنية الصرفية والاستعمال النحوي): د. فكري محمد سليمان، كلية الألسن – جامعة عين شمس/٢٥٥، العدد (٤)، المجلد٨، ٢٠٠٥م.

١٢) اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية: فاضل مصطفى الساقي تقديم الدكتور تمام حسان، المجمع العلمي العراقي، سنة ١٩٧٠م.

١٣) اسم الفاعل في القرآن الكريم دراسة صرفية نحوية دلالية في ضوء المنهج الوصفي:

١٤) اسم الفاعل في صحيح البخاري ((دراسة نحوية صرفية دلالية):

١٥) أسواق الذهب: أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي (ت ١٣٥١هـ)، الناشر: مطبعة الهلال – مصر، عام النشر: ١٩٣٢ م

١٦) الأصول المنهجية للتفسير الموضوعي.

١٧) الأضداد عند ابن الأنباري وابن درستويه (دراسة تحليلية مقارنة).

١٨) الأضداد في اللغة: د. محمد حسين آل ياسين: مطبعة المعارف، بغداد، ط١، ١٩٧٤م.

١٩) الأضداد لقطرب: أبو علي بن محمد بن المستنير قطرب، تحقيق حنا حداد دار العلوم للطباعة والنشر، ط١، ١٩٨٤م.

٢٠) الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم: إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي (ت: ٩٤٣ هـ)، حققه وعلق عليه: عبد الحميد هنداوي، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان

٢١) الأعلام : خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦ هـ)، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر – أيار / مايو ٢٠٠٢ م

٢٢) الأنساب : أبو سعد، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)، الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن – الهند،الطبعة: الأولى (١٣٨٢ هـ – ١٩٦٢ م)

٢٣) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، المحقق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع

٢٤) البحث البلاغي عند العرب: أحمد مطلوب دار الجاحظ للنشر بغداد، ١٩٨٣م.

٢٥) البداية والنهاية: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ)، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، الناشر: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة: الأولى، ١٤١٨ هـ – ١٩٩٧ م، سنة النشر: ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م

٢٦) البديع لعبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان

٢٧) بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة عبد المتعال الصعيدي (ت ١٣٩١ هـ)، مكتبة الآداب، ط١٧: ٢٠٠٥ م

٢٨) البلاغة – البيان والبديع: مناهج جامعة المدينة العالمية، الناشر: جامعة المدينة العالمية

٢٩) البلاغة الصافية في المعاني والبيان البديع: حسن إسماعيل عبد الرزاق المكتبة الأزهرية للتراث ٢٠٠٩م.

٣٠) البلاغة العربية في فنونها: فاضل حسن عباس، دار الفرقان للنشر والتوزيع، الطبعة الحادية عشرة سنة ٢٠٠٧م.

٣١) البلاغة العربية عبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة الميداني، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٦ هـ – ١٩٩٦ م

٣٢) البلاغة الميسرة: عبد العزيز بن علي الحربي، دار ابن حزم، ٢٠٠٨م.

٣٣) البلاغة الواضحة: علي الجارم، مصطفي أمين، مكتبة البشرى ط١، ٢٠١٠م.

٣٤) البُلغة في أصول اللغة: أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القِنَّوجي (ت ١٣٠٧هـ)، المحقق: سهاد حمدان أحمد السامرائي «رسالة ماجستير من كلية التربية للبنات – جامعة تكريت بإشراف الأستاذ الدكتور أحمد خطاب العمر»، الناشر: رسالة جامعية – جامعة تكريت

٣٥) تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي، تحقيق: جماعة من المختصين من إصدارات: وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت – المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت.

٣٦) تاريخ حكماء الإسلام : بكر بن عبد الله أبو زيد بن محمد بن عبد الله بن بكر بن عثمان بن يحيى بن غيهب بن محمد (ت ١٤٢٩هـ)، الناشر: دار العاصمة للنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨م

٣٧) التبيان في قواعد النحو وتقويم اللسان: عبد الفتاح بن محمد مصيلحي، الناشر: دار اللؤلؤة – المنصورة، مصر، الطبعة: الأولى، ١٤٤٤ هـ – ٢٠٢٣ م

٣٨) التذييل والتكميل في شرح التسهيل: بو حيان الأندلسي (٦٥٤ – ٧٤٥ هـ)، المحقق: د. حسن هنداوي، الناشر: دار القلم بدمشق

٣٩) الترادف والاشتراك اللفظي (دراسة في آراء اللغويين وأسباب النشوء)

٤٠) الترادف والاشتراك اللفظي والتضاد، دراسة في آراء اللغويين وأسباب النشوء: عمر علي قلوشي، جامعة الملك سعود، الرياض، كلية الآداب، المجلد الثالث، العدد (٣٣)، الإسكندرية.

٤١) تصريف الأسماء: محمد الطنطاوي أروقة للدراسات والنشر ٢٠١٧م.

٤٢) تصريف الأسماء والأفعال: فخر الدين قباوة دار ومكتبة المعارف ١٩٩٤م.

٤٣) التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث: الدكتور الطيب البكوش، تقديم صالح القرمادي، الطبعة الثالثة سنة ١٩٩٢م.

٤٤) التصوير البياني في كتاب صفوة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني (دراسة بلاغية):

٤٥) التطبيق النحوي: عبده الراجحي، الناشر: مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م

٤٦) التفسير اللغوي للقرآن الكريم: د مساعد بن سليمان بن ناصر الطيار، دار ابن الجوزي، الطبعة: الأولى، ١٤٣٢هـ

٤٧) التفسير الوسيط: محمد سيد طنطاوي، الناشر: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة – القاهرة، الطبعة: الأولى
٤٨) التكرار اللفظي في شعر النقائض، جرير والفرزدق نموذجاً (دراسة أسلوبية)
٤٩) التكرير بين المثير والتأثير: عز الدين علي السيد، عالم الكتب ط٢، ١٩٨٦م.
٥٠) تكملة المعاجم العربية: رينهات دوزي، ترجمة محمد سليم النعيمي، دار الرشيد للنشر، بغداد .
٥١) التكملة: أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوى (ت ٣٧٧ هـ)، تحقيق ودراسة: د كاظم بحر المرجان، الناشر: عالم الكتب، بيروت – لبنان، الطبعة: الثانية، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٩ م
٥٢) تمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد: محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري، المعروف بناظر الجيش (ت ٧٧٨ هـ)، دراسة وتحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة – جمهورية مصر العربية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨ هـ
٥٣) تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م
٥٤) الثنائيات الضدية (بحث في المصطلح ودلالاته)
٥٥) جدلية التضاد في الموروث البلاغي والنفسي/١٠، و
٥٦) الجدول في إعراب القرآن محمود صافي (طبعة مزيدة بإشراف اللجنة العلمية بدار الرشيد)، الناشر: دار الرشيد، دمشق – مؤسسة الإيمان، بيروت، الطبعة: الثالثة، ١٤١٦ هـ – ١٩٩٥ م
٥٧) جلال الدين السيوطي عصره وحياته وآثاره وجهوده في الدرس اللغوي/٢٩٠-٢٩١.
٥٨) جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، المحقق: رمزي منير بعلبكي، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٨٧م
٥٩) الجنى الداني أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (ت ٧٤٩هـ)، المحقق: د فخر الدين قباوة -الأستاذ محمد نديم فاضل، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٣ هـ – ١٩٩٢ م
٦٠) الجهل مفهومه ودلائله والآثار المترتبة عليه (دراسة قرآنية) المجلد٩، العدد٣٦، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات، الإسكندرية – سميرة عبد الرحمن آل زاهب – كلية التربية – جامعة سعود – المملكة العربية السعودية/١٢٣، و
٦١) دائرة المعارف الإسلامية المراجعة والإشراف العلمي: أ. د. حسن حبشي، أ. د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ، أ. د. محمد عناني، الناشر: مركز الشارقة للإبداع الفكري
٦٢) دراسات في علم الصرف: مجيد خير الله الزاملي دار الكتب العلمية ٢٠١٣م.
٦٣) دراسات في علم اللغة كمال بشر، ١٩٩٨م، دار الغريب القاهرة
٦٤) دراسة دلالية في شعر يحيى السماوي ديوان (بعيداً عنّي، قريباً مِنك) ف١/٣٣.
٦٥) دروس في البلاغة العربية د. سعد سليمان حمودة، دار المعرفة الجامعية
٦٦) دروس في التصريف محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة العصرية بيروت ط١.
٦٧) دلالة المشتقات وإعمالها في الربع الثاني من القرآن الكريم دراسة نحوية صرفية دلالية١/٤٠.
٦٨) دور الكلمة في اللغة، الدكتور كمال بشر، دار الغريب

٦٩) ديوان أبي الفتح البستي :.
٧٠) الذريعة إلى تصانيف الشيعة أحمد الريسوني
٧١) الراموز على الصحاح المؤلف: السيد محمد بن السيد حسن (ت ٨٦٦هـ) المحقق: د محمد علي عبد الكريم الرديني، الناشر: دار أسامة – دمشق، الطبعة: الثانية، ١٩٨٦
٧٢) السراج في بيان غريب القرآن: محمد بن عبد العزيز الخضيري، مكتبة الملك فهد الوطنية، ط١، ٢٠٠٨م.
٧٣) سير اعلام النبلاء : شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، تقديم: بشار عواد معروف، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥ م
٧٤) شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي (ت ١٣٥١هـ)، المحقق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد الرياض،
٧٥) شرح ابن عقيل ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (المتوفى: ٧٦٩هـ)، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: دار التراث – القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، الطبعة: العشرون ١٤٠٠ هـ – ١٩٨٠ م
٧٦) شرح التصريح على التوضيح خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (ت ٩٠٥هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية –بيروت–لبنان، الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ–٢٠٠٠م
٧٧) شرح الرضي لكافية ابن الحاجب: محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت ٦٨٦ هـ)، حققهما وضبط غريبهما وشرح مبهمهما الأساتذة: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيى الدين عبد الحميد تصوير: دار الكتب العلمية بيروت – لبنان، عام النشر: ١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥ م
٧٨) شرح الشافية جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني، حققه وقدم له: عبد المنعم أحمد هريدي، الناشر: جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، ١٤٠٢ هـ – ١٩٨٢ م
٧٩) شرح المراح في التصريف: بدر الدين محمود بن أحمد العيني، بغداد دار الرشيد سنة ١٩٩٠م.
٨٠) شرح المفصل في صنعه الإعراب يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ)، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م
٨١) شرح تسهيل الفوائد محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢ هـ)، المحقق: د. عبد الرحمن السيد – د. محمد بدوي المختون، الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة: الأولى (١٤١٠ هـ – ١٩٩٠ م)
٨٢) شرح مختصر التصريف: مسعود بن عمر سعد الدين التفتازني شرح وتحقيق عبد العال سالم مكرم، ط٨، ١٩٩٧م، مكتبة الأزهرية للتراث.
٨٣) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، المؤلف: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م

٨٤) الصرف الكافي: أيمن أمين عبد الغني، دار التوفيقية للتراث مراجعة: عبدة الراجحي، رشدى طعيمة، محمد علي سحلول إبراهيم إبراهيم بركات.

٨٥) الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية، هادي نهر، عالم الكتب لحديثة الطبعة الأولى سنة ٢٠١٠.

٨٦) الصوت وتكراره في شعر علي محمد جواد بدر الدين: أ.م.د: وسن منصور الحلو مجلة واسط للعلوم الإنسانية، مجلد ١٩، عدد ٢، سنة ٢٠٢٣م.

٨٧) الصورة الفنية في شعر أبي الفتح البستي (رسالة ماجستير)

٨٨) طبقات الشافعية الكبرى تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، المحقق: د. محمود محمد الطناحي د. عبد الفتاح محمد الحلو، الناشر: هجر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الثانية، ١٤١٣هـ

٨٩) الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي اليمني مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩١٤م.

٩٠) ظاهرة التضاد في معجم متن اللغة (دراسة في التغير الدلالي) هيام إسماعيل عليوي، مجلة أبحاث ميسان المجلد السادس عشر العدد الثاني والثلاثون سنة ٢٠٢٠م.

٩١) ظاهرة التكرار في الشعر العربي القديم (دراسة أسلوبية في شعر مهلهل بن ربيعة) ف٢/٣٠.

٩٢) علم البيان: عبد العزيز عتيق (ت ١٣٩٦ هـ)، الناشر: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان الطبعة: بدون، عام النشر: ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٢ م

٩٣) علم الدلالة، للدكتور أحمد مختار عمر، مطبعة: عالم الكتب، القاهرة مصر.

٩٤) علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب، الناشر: المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٣ م

٩٥) العين أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال

٩٦) فتح المتعال على القصيدة المسمّاة بلامية الأفعال: أحمد المقري التلمساني، سنة ٢٠٠٦م.

٩٧) الفروق اللغوية: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، حققه وعلق عليه: محمد إبراهيم سليم، الناشر: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة – مصر

٩٨) فصول في فقه اللغة، للدكتور رمضان عبد التواب ، الناشر مكتبة الخانجي القاهرة الطبعة السادسة سنة ١٩٩٩م.

٩٩) في اللهجات العربية، إبراهيم أنيس مكتبة الانجلو العربية الطبعة الثامنة ١٩٩٢م.

١٠٠) القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

١٠١) قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة دار العلم للملايين

١٠٢) الكافية في علم النحو: ابن الحاجب، جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (ت ٦٤٦ هـ)، المحقق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، الناشر: مكتبة الآداب – القاهرة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٠ م

١٠٣) كتاب البلاغة (البيان والبديع): مناهج جامعة المدينة العالمية، الناشر: جامعة المدينة العالمية.

١٠٤) الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

١٠٥) كلمة في مولد البستي (بحث)

١٠٦) الكليات: أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء الحنفي (ت ١٠٩٤هـ)، المحقق: عدنان درويش - محمد المصري، الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت

١٠٧) لسان العرب محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت ٧١١هـ)، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - ١٤١٤ هـ

١٠٨) اللطائف في اللغة: معجم أسماء الأشياء، المؤلف: أحمد بن مصطفى اللَّبَابِيدي الدمشقي (ت ١٣١٨هـ)، الناشر: دار الفضيلة - القاهرة

١٠٩) اللغة علي عبد الواحد وافي ، الناشر: نهضة مصر للطباعة والنشر، الطبعة: الأولى

١١٠) اللمحة في شرح الملحة: محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (ت ٧٢٠هـ)، المحقق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، الناشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م

١١١) متن اللغة أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، الناشر: دار مكتبة الحياة - بيروت، عام النشر: [١٣٧٧ - ١٣٨٠ هـ]

١١٢) مجلة اللغة العربية بدمشق مج: ٣٥٣٠

١١٣) المجمل: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)**دراسة وتحقيق** :زهير عبد المحسن سلطان**دار النشر** :مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة الثانية - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

١١٤) محاولات التجديد البلاغي لدى المعاصرين بين الاتباع والابتداع

١١٥) مختار الصحاح: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت ٦٦٦هـ)، المحقق: يوسف الشيخ محمد، الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة: الخامسة، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م

١١٦) مختصر الصرف عبد الهادي الفضلي، دار القلم، بيروت لبنان.

١١٧) المختصر في تفسير القرآن الكريم: جماعة من علماء التفسير، إشراف: مركز تفسير للدراسات القرآنية، الطبعة: الثالثة، ١٤٣٦ هـ

١١٨) المخصص: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، المحقق: خليل إبراهم جفال، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م

١١٩) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي: رمضان عبد التواب، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، الطبعة: الثالثة ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

١٢٠) مدرسة الكوفة ومناهجها في دراسة النحو، الدكتور مهدي المخزومي، الطبعة الثانية سنة ١٩٥٨، مطبعة مصطفى.

١٢١) مراد رفيق، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل، مج (١٦)، ٤(٢)، ٢٠١٥م.

١٢٢) المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية دراسة صرفية احصائية ٩٤.

١٢٣) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، المؤلف: أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس (ت نحو ٧٧٠ هـ)، الناشر: المكتبة العلمية – بيروت

١٢٤) مصطلحات في كتب العقائد: محمد بن عبد الرحمن الخميس، الناشر: دار الصميعي، الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ/١٩٩٥ م

١٢٥) معاني الحروف علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني المعتزلي (ت ٣٨٤هـ)، حقق وخرج حديثة وعلق عليه الشيخ عرفان بن سليم العشا ، المكتبة العصرية، صيدا بيروت.

١٢٦) معاني النحو: د. فاضل صالح السامرائي، الناشر: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع – الأردن، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ – ٢٠٠٠ م

١٢٧) المعجم الاشتقاقي الموصل د. محمد حسن حسن جبل، الناشر: مكتبة الآداب – القاهرة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٠ م.

١٢٨) معجم البلدان : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، الناشر: دار صادر، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٩٩٥ م

١٢٩) معجم الصواب اللغوي: أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨ م

١٣٠) معجم اللغة العربية المعاصرة د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤ هـ) بمساعدة فريق عمل، الناشر: عالم الكتب، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨ م

١٣١) معجم المصطلحات والألفاظ الفقهية: محمود عبد الرحمن عبد المنعم، دار الفضيلة، القاهرة – مصر، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٩ م

١٣٢) معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت ١٣٥١هـ)، الناشر: مطبعة سركيس بمصر ١٣٤٦ هـ – ١٩٢٨ م

١٣٣) معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، الناشر: مكتبة المثنى – بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت

١٣٤) المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية بالقاهرة،)إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار(، الناشر: دار الدعوة

١٣٥) معجم علوم القرآن إبراهيم محمد الجرمي، الناشر: دار القلم – دمشق، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م

١٣٦) معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، عالم الكتب، بيروت، ط٣: ١٤٠٣ هـ

١٣٧) المفتاح في الصرف: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (ت ٤٧١هـ)، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحَمَد، كلية الآداب – جامعة اليرموك – إربد – عمان، الناشر: مؤسسة الرسالة – بيروت

١٣٨) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام: الدكتور جواد علي (ت ١٤٠٨هـ)، الناشر: دار الساقي، الطبعة: الرابعة ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م

١٣٩) المفصل في صناعة الإعراب أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، المحقق: د. علي بو ملحم، الناشر: مكتبة الهلال – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٩٣

١٤٠) مفهوم النظام الصرفي عند د. تمام حسّان (دراسة تحليلية صرفية) الباب الثاني، محمد طاهر، إشراف أندوس الحاج حمزوي، كلية العلوم الإنسانية والثقافية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، بمالانج سنة ٢٠١٣م.

١٤١) مقاييس اللغة أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، عام النشر: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

١٤٢) المقتضب محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة.، عالم الكتب. - بيروت

١٤٣) من بلاغة القرآن أحمد أحمد البدوي (ت ١٣٨٤ هـ)، الناشر: نهضه مصر – القاهرة، ٢٠٠٥

١٤٤) المنصف: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، الناشر: دار إحياء التراث القديم، الطبعة: الأولى في ذي الحجة سنة ١٣٧٣هـ - أغسطس سنة ١٩٥٤م

١٤٥) المنهاج المختصر في عِلمي النَّحو وَالصَّرف، المؤلف: عبد الله بن يوسف بن عيسى بن يعقوب اليعقوب الجديع العنزي، الناشر: مؤسَسَة الريَّان للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، الطبعة: الثالثة، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

١٤٦) المهذب في علم أصول الفقه المقارن: عبد الله بن عبد المحسن بن عبد الرحمن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة ناشرون، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م، وصورته - بنفس ترقيم الصفحات - دار عالم الكتب بالرياض، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م(

١٤٧) موجز دائرة المعارف الإسلامية: إعداد وتحرير/ إبراهيم زكي خورشيد، أحمد الشنتناوي، عبد الحميد يونس، الأجزاء من (ع) إلى (ي): ترجمة / نخبة من أساتذة الجامعات المصرية والعربية، المراجعة والإشراف العلمي: أ. د. حسن حبشي، أ. د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ، أ. د. محمد عناني، الناشر: مركز الشارقة للإبداع الفكري

١٤٨) الموسوعة القرآنية إبراهيم بن إسماعيل الأبياري (ت ١٤١٤هـ)، الناشر: مؤسسة سجل العرب

١٤٩) موسوعة المفاهيم الإسلامية العّامة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية – مصر، أعده للشاملة: عويسيان التميمي البصري

١٥٠) النجوم الزاهرة : يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت ٨٧٤هـ)، الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر

١٥١) النحو الوافي: عباس حسن (ت ١٣٩٨هـ)، دار المعارف، ط١٥.

١٥٢) هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، المؤلف: إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني أصلا، البغدادي مَولدا ومَسكنا [ت ١٣٣٩ هـ]، طبع بعناية: وكالة المعارف بإسطنبول، ١٩٥١ - ١٩٥٥ هـ

١٥٣) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداوي، الناشر: المكتبة التوفيقية – مصر

١٥٤) الواضح في الصرف: أبو الوفاء، علي بن عقيل بن محمد بن عقيل البغدادي الظفري، (ت ٥١٣ هـ)، المحقق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

١٥٥) الوجوه والنظائر في القرآن الكريم – أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، حققه وعلق عليه: محمد عثمان، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٨ هـ – ٢٠٠٧ م

١٥٦) وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ)، المحقق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر – بيروت

١٥٧) يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، المحقق: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية – بيروت/لبنان، ط١، ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م