

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله  
(الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢ هجرية  
محفوظة في المتحف السليمانية - أنموذجاً

م.م. هاوکار احمد عبدالرحمن  
جامعة صلاح الدين - اربيل/كلية اداب - قسم الاثار



دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

## دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢ هجرية محافظة في المتحف السلمانية - نموذجاً

م.م. . هاوکار احمد عبدالرحمن

### مقدمة

يضم متحف السلمانية مجموعة كبيرة من النقود الذهبية العباسية غير المدروسة و التي اكتشفت أثناء الدراسة والفرد المسكوكات المحفوظة. وهذا البحث يحوي دراسة تحليلية علمية دقيقة للدنانير الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥هـ/٦٢٢م) ذات زخارف الكتابية و هندسية و عبارات التوحيد والشهادة وصلوات، وتنوع الخطوط الكتابية الكوفي بانواعه المورق وذات فص وفصين وثلاث. ايضاً الى جانب خط النسخ في جدول وقد مهدت لبحث هذا مقدمة عن الخليفة الناصر لدين الله وفترة خلافته وبحث موجز عن الدنانيره الذهبية. وكان التطور الزمني لمسار السكة العباسية (دنانير الذهبي لخليفة الناصر لدين الله هو الاساس الذي ارتكزت في طريقة بحثي لها، فقد تضمنت دراسة نصوص كتابتها واماكن ضربها واسم الخليفة ولقبه ولي العهد و سني حكمهم كما تضمن وزن جميع هذه القطع النقدية وقياس أقطارها وأوضحت هذا كله في جدول زمني يحوي أرقامها.

وقد قمت بدراسة الدنانير دراسة تحليلية مفصلة بحسب سنوات ضربها وما مرت في وقتها من أحداث في الساحة السياسية. وقد شملت دراستي تفاصيل النقوش الفنية وطرزها كل بحسب تنوعها من حيث الكتابة والزخارف

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

النباتية والهندسية والحقت بالبحث (جداول و خرائط)، واتبعت هذا بنماذج من  
تحليل الصور لمسكوكات (الدنانير الذهبية للخليفة الناصر لدين الله).

نبذة عن خلافة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥م)

الناصر لدين الله الخليفة ابو العباس احمد ابن المستضيء بأمر الله أبي محمد  
الحسن ابن المستجد بالله يوسف ابن المقتفي محمد ابن المستظهر بالله احمد  
ابن المقتدي الهاشمي العباسي البغدادي، مولد في العاشر رجب سنة ثلاث  
وخمسين وخمس مائة<sup>(١)</sup>.

بويغ ابو العباس احمد بن المستضيء بالخلافة بعد وفاة والده عام  
(٧٥٧هـ) بايعه اهله واقاربه ثم بايعه الناس كافة، وتولى أخذ البيعة له أستاذ  
الدار ابو الفضل ابن الصاحب وعمادالدين صندل المقتفوي، وبايعه الوافدون  
للحج من اهل خراسان<sup>(٢)</sup>. كان الناصر لدين الله بصيرا بالأمر، مجربا، عارفا،  
شجاعا، بليغا<sup>(٣)</sup>. وكان فيه دهاء وفطنة وتيقظ ونهضة بأعباء الخلافة<sup>(٤)</sup>.  
يفاوض العلماء مفاوضة خبير<sup>(٥)</sup>. وكان شديد الاهتمام بمصالح الملك لا يخفى  
عليه شيء من أحوال رعيته كبارهم وصغارهم<sup>(٦)</sup>.

وفي خلافة الناصر لدين الله وهو أطول خلفاء بني العباس ملكا<sup>(٧)</sup>، تم  
سقوط الدولة السلجوقية وتخليص العراق نهائيا منها سنة ٥٩٠هـ، استعادت  
الخلافة العباسية قوتها وهيبتها في نهاية القرن السادس الهجري (الثاني عشر  
الميلادي)، بعد تولي الخليفة الناصر وتمكنه من توظيف الخلاف الناشب بين  
الأمراء السلاجقة الصالحه من جهة، والإصلاحات التي مكنت من توحيد  
المجتمع، ورص الصفوف الرعية<sup>(٨)</sup> الأمر الذي مكنه أخير من طرد السلاجقة  
من بغداد وهدم دار السلطنة السلجوقية فيها<sup>(٩)</sup> ولعل العامل المهم في القضاء  
على السلاجقة هو تحالف واستعانة الناصر مع الخوارزميين<sup>(١٠)</sup> وهم القوة

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

السياسية الجديدة التي برزت في الشرق، التي تمكنت أخيراً من هزيمة السلاجقة في معركة قرب الري سنة ٥٩٠هـ/١١٩٣م) ومقتل السلطان السلجوقي طغرل<sup>(١١)</sup>. ومنذ سنة (٥٩٠هـ/١١٩٣م) نعم العراق عامة، والخلافة العباسية خاصة بالاستقرار السياسي والتفت الخليفة الناصر أكثر من ثلاثين سنة إلى إصلاح الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي خلفها السلاجقة في نحو مائة وخمسين سنة<sup>(١٢)</sup>، ولكن هذا ليس معناه انتهاء المخاطر السياسية الخارجية على العراق، فقد ظهرت على المسرح السياسي قوتان مهمتان، الأولى: الخوارزمية التي كانت خليفة الخلافة سابقاً، وعدوها لاحقاً، والخطر الثاني المغول الذين باشروا بتهديد الخلافة العربية في بداية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي). ان العلاقة بين الخليفة الناصر والسلطان الخوارزمي علاء الدين محمد بن تكش (٥٩٦-٦١٧هـ/١١٩٩-١٢٢٠م) ساءت، لاتهام الأخير الخليفة الناصر بتحريض المغول والغوريين<sup>(١٣)</sup> عليه، الأمر الذي أدى إلى مهاجمة الخوارزميين الخلافة، حيث تقدمت جيوشهم من همدان إلى بغداد سنة (٦١٤هـ/١٢١٧م) لاحتلالها، غير ان الحملة باءت بالفشل، بسبب العواصف الثلجية<sup>(١٤)</sup>. وعاد علاء الدين إلى بلده خوفاً من هجوم المغول على أرضيه، ولكنه أمر بقطع ذكر اسم الخليفة من على منابر الصلاة وأشاع موت الخليفة<sup>(١٥)</sup>. برز المغول<sup>(١٦)</sup> كقوة كبيرة ثانية برئاسة جنكيز خان<sup>(١٧)</sup>، في وقت حكم الناصر لدين الله، الذي كانت خلفته حافلة بالعمل من اجل القضاء على أي تسلط أجنبي على البلاد حتى وفاته سنة (٦٢٢هـ/١٢٢٥م). حيث بدأ في عهده اندفاع جنكيز خان صوب الدولة الخوارزمية وقوض حكمها منقذاً بشكل غير مقصود دولة الخلافة العباسية من عدو كان يجاهر علناً بالتوجه نحو بغداد، أسوة بالأسرة السلجوقية التي وطدت لها إدارة هناك<sup>(١٨)</sup>، ومع أن ذلك

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلیمانیة- نموذجاً.....

ليس بدليل كان لاتهامه من بعض المؤرخين، والتي تقول : ((إن الخليفة  
الناصر تأمر مع المغول ضد السلطان محمد خوارزمشاه))<sup>(١٩)</sup>.

وتحدث الناس بمرضه يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة اثنتين  
وعشرين وستمائة، وتوفي ليلة الأحد سلخ شهر رمضان المذكور فأصبح الناس  
وأبواب دار الخلافة مغلقة واحضر العدل محي الدين يوسف بن الجوزي فغسله  
فصب الماء عليه منجب احد الخدم الخواص ودف في أيوان دار الصخر،  
وكانت خلافته ستاً وأربعين سنة وإحدى عشر شهراً، وعمره تسع وستون سنة  
وشهران وعشرون يوماً، ولم يل الخلافة من بني العباس قبله من بلغ مدة  
خلافته. في ليلة الجمعة ثاني ذي الحجة من السنة نقل تابوته الى ترب  
الرصافة فدفن بها إلى جانب جده المستجد<sup>(٢٠)</sup>.

مسكوكات الخليفة ناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) المضروبة بمدينة السلام  
المحافظة بالمتحف السلیمانیة

من خلال دراستي وتحليل نماذج الدنانير الذهبية للخليفة الناصر لدين الله  
(٥٧٥-٦٢٢هـ) المحافظة في المتحف السلیمانیة وجدت ان جميع نماذج  
الدنانير الذهبية قد سكت في (مدينة السلام)<sup>(٢١)</sup>، وهي مشابهة لطرز وقوالب  
دنانير الذهبية المحافظة في المتحف العراق.

وقد حملت الدنانير الذهبية العباسية اسم العاصمة (مدينة السلام) لأول مرة في  
سنة الأولى من حكم الخليفة العباسي المأمون (١٩٨-٢١٨هـ) في أسفل  
نصوص مركز الوجه، وظهرت في الطوق الدينار لمأمون سنة (٢١٨هـ) اسم  
مدينة السلام<sup>(٢٢)</sup>.

وأستمر السك الدنانير الذهبية تحمل اسم مدينة السلام حتى فترة الخليفة  
الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ). حيث عدت فترة حكم الخليفة الناصر لدين

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلیمانیة- نموذجاً.....

الله فترة ازدهار السياسي والاقتصادي واستقلال نقدي<sup>(٢٣)</sup>، وأصبحت مدينة السلام هي المدينة الوحيد لسك الدنانير الذهبية<sup>(٢٤)</sup>.

وأستمر السك في مدينة السلام كمدينة رئيسية لسك الدنانير حتى نهاية العصر العباسي ٦٥٦هـ<sup>(٢٥)</sup>

دراسة تحليلية لجميع النماذج الدنانير الذهبية للخليفة الناصر لدين الله  
(٥٧٥-٦٢٢هـ)

بعد دراسة ميدانية لدنانير الخليفة الناصر لدين الله المحفوظة في المتحف السلیمانیة حصلت على (٩) ديناراً تعود لهذا الخليفة. ودرست جميع ما ورد فيها على دنانيره وكان بعضها مشابهاً بنصوصه لما موجود في المتحف السلیمانیة و المتحف العراقي ومقارنته معاً وبعضها مغاير له بالقلب او الطراز والوزن والقياسات، فضلاً عن ذلك قارنا هذا الدنانير التسعة مع دنانير المنشورة في كتب السكة (الكتلوجات) العربية و الاجنبية التي نشرت دنانير الخليفة ناصر لدين الله من سنة ٥٨٥هـ الى سنة (٦١٧هـ)<sup>(٢٦)</sup>.

وبدأ خلافة الناصر منذ سنة (٥٧٥هـ/١١٨٠م) وسكت دنانير ودرهم مع بيعته وحكومته، لكننا لم نحصل على دنانير تلك السنة في سنوات حكمه الاولى في متاحف العراق، ولكن تعد الدينار الذي اشار اليه الباحث (لينبول) والمحفوظ في المتحف البريطاني والمورخ سنة (٥٨١هـ/١١٨٥م)<sup>(٢٧)</sup> الدينار الاول لحد هذا اليوم بدينار الخليفة منذ بداية توليه لحكم الخلافة وكانت نصوص الدينار كما يلي :

مركز الوجه : الامام	مركز الظهر :	الله
لاله الا الله		محمد
الناصر لدين الله		رسول الله

ان عدم وجود دنانير للسنوات ما بين (٥٧٥-٥٨١هـ/١١٨٠-١١٨٥م) تعود لعدت اسباب ونقوم تلخيصها و ايضاها كما يلي :

ويذكر كل منه ((الايوبي))<sup>(٢٨)</sup> و ((ابن الجوزي))<sup>(٢٩)</sup> في حوادث سنة (٥٧٥هـ/١١٨٠م) ان العراق مرت بمشاكل عديدة منها غلاء و الرباء و ضعف حكم الخليفة وانحصرت بيان قوته وحكمه في الخطبة والصلاة الجمعة و ضرب حكمه على السكة، وايضاً استغلال (ظهير الدين ابا بكر ابن العطار) صاحب المخزن على البيع والشراء، وقوة سلطة (ابن الصاحب مجد الدين ابو الفضل) ويعد هذا الحاكم الفعلي وليس الخليفة الناصر الى ان تخلص منه عام (٥٨٣هـ/١١٨٧م)<sup>(٣٠)</sup>. وفضلاً مما تقدم يبد و ان الخليفة الناصر قد صرف الكثير من الاموال على بعض المشاريع العمرانية في بداية حكمه ومن اهم هذه المشاريع بناء دار المنشأة سنة (٥٧٨هـ) وعمارة دار الملك وعمارة مشهد ورباط بأوامر أم الخليفة و غيرها من المشاريع، فضلا من الغلاء الفاحش الذي شهدته تلك الحقبة<sup>(٣١)</sup>.

ايضا لم نجد للخليفة الناصر لدين الله دنانير من سنة (٥٨٢هـ/١١٨٦م) ايضا لا في كتب الباحثين عن المتاحف العالمية و الكتالوجات، ولا من خلال دراسة الباحث كاظم الشيخ في رسالة مسكوكات الخليفة ناصر لدين الله في متحف العراقي في حين ان أقدم ما وجد ودرست من قبل الباحث يعود الى سنة (٥٨٠هـ/١١٨٧م) وتبع اهم الحوادث منه خلال

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

تحليل ودراسته مسكوكات الخليفة حسب تسلسل الزمني لضرب القطع  
الدنانير (٣٢).

ان اول دنانير مدروسة والمحافظة في المتحف العراقي والمطروبة في  
مدينة السلام سنة (٥٨٣هـ/١٨٧م) نصوصه كما يلي :

الامام

مركز الوجه : لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر لدين الله

امير المؤمنين

هامش الاول : بسم الله ضرب هذا الينار بمينة السلام سنة ثلث و ثمانين  
وخمسمائة

طوق الثاني : الله الامر من قبل و منه بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.

الله

مركز الظهر : محمد

رسول الله

صلى الله عليه

هامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليضهره على الدين كله ولو  
كره المشركون (٣٣).

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

ونشرت دنانير مشابهة لنفس الطراز المضروبة لسنة (٥٨٤-٥٨٩/١١٦-  
١١٩٤م) منها دينار محفوظ في متحف همايون باسطنبول ضرب بمدينة السلام  
سنة ٥٨٤هـ<sup>(٣٤)</sup>.

ومن اهم دنانير المكتشفة في المتحف السلمانية وهي مضروبة سنة  
(٥٨٥هـ/١١٩٠م) وهي تعتبر من اهم الدنانير المكتشفة اثنا دراستنا والبحث  
عن دنانير الخليفة الناصر فأنها تكشف ثغرة لسنة كاملة من ضرب دنانير  
لمدينة السلام مقارنتاً بدنانير المدروسة من قبل الباحث كاظم الشيخ وتشبه  
نفس طراز واسلوب الخطي والزخرفي للقطع المضروبة من سنوات (٥٨٤-  
٥٨٩هـ/١١٨٩-١١٩٤م) وهي تعتبر قطعة نادرة من بين القطع المدروسة  
للبحث المدروس. ينظر نموذج رقم (١).

تسبق نصوصه دينار لسنة (٥٨٦هـ/١١٩١م) مضروب بمدينة السلام  
المحفوظ في المتحف البريطاني مشابهة نصوصه نفس طراز مركز الوجه  
والهامش ومركز الظهر والهامش ونصوصه كما يلي<sup>(٣٥)</sup> :

والدين  
محمد  
رسول الله  
صلى الله عليه  
والله اعلم  
بالحق

وهي تختلف عن ضرب دنانير سنوات الاولى بأضافة عبارة (عدة  
الدنيا /والدين /ابو نصر) و هذا لقب ولي العهد، وخطب في مساجد باسم  
الولي العهد وضرب لقبه على السكة المضروبة بمدينة السلام منه دنانير بهذا  
الطراز الخاص وذلك عام (٥٨٥هـ/١١٨٩م) كما تظهر في نموذج رقم (١).

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

ولكن الخليفة الناصر لدين الله عزله عن ولاية العهد سنة (٦٠١هـ/١٢٠٤م) و  
عين اخاه الصغير ابا الحسن علي و الملقب بالملك العظم وبعد وفاته عام  
(٦١٢هـ/١٢١٢م) نصب ابو نصر ولي العهد ثانية حتى سنة (٦٢٢هـ)<sup>(٣٦)</sup>.

ومرت الخلافة فترة الناصر لدين الله مابين (٥٨٤-٥٨٩هـ) بمشاكل  
وصراعات الداخلية والخارجية فضلا من الارتباك المالي للدولة بسبب  
مصروفات الثقيلة على الدولة من حيث وصول ومساعدات الى الدولة الايوبية  
حين فتح صلاح الدين الايوبي (٥٦٤-٥٨٩هـ) لبيت المقدس عام  
(٥٨٣هـ/١١٨٧م)<sup>(٣٧)</sup> اضافة الى ارسال جيوشه تارناً الى همدان يقوده الوزير  
جلال الدين عبدالله بن يونس بمساعدة (قزل ارسلان)<sup>(٣٨)</sup>، لوقف السلطان  
طغرل من تدخلاته الداخلية وأنهزام الجيش امام طغرل واستلاءهم على خزائن  
واسلحة وعتاد والعسكر الخليفة قد هلك مصروفات الدولة، وايضاً سيطرة الخليفة  
الناصر على مدينة عانة وتسليمه لجيش الخليفة ونفس السنة سيطر على بلاد  
تكريت وفتحها<sup>(٣٩)</sup>.

وبهذا نستنتج احداث هذه السنوات بسيطرة الخليفة على بعض المناطق  
لتكونه ضمن حدود الخلافة العباسية واسترداد هيبة الخلافة العباسية، وهذه  
الاحداث ادت الى تسبب في نقص في ميزانية بيت المال بالرغم ان الدولة قد  
سك نقوداً تصرف لسد حاجة الخلافة داخلياً.

اما الدنانير المضروبة بمدينة السلام سنة (٥٩٠هـ/١١٩٣م) يحمل  
النصوص التالية : وهي مشابهة لنفس الطراز السابقة من حيث مركز الوجه  
والهامش ومركز الظهر والهامش باضافة عبارة (الحمد لله) في اعلى مركز  
الظهر<sup>(٤٠)</sup>. ونفس هذه العبارة تخليداً لنصر عظيم قام به الخليفة على اعدائه

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلطانية- نموذجاً.....

السلاجقة فهذه العبارة لم تظهر على دنانير الخليفة قبل هذه السنة وتكمن  
الخليفة من التخلص من نقود السلاجقة وقتل اخر ملوكهم طغرل<sup>(٤١)</sup>.

ونوضح (الحمد لله) هذه العبارة على دنانير متحف السلطانية الذي نحن  
بصدده بحثنا ونجد على دنانير المحافظة في المتحف السلطانية بعد حصيات  
بحثنا دقيق على دنانير الخليفة الناصر لدين الله في المتحف السلطانية  
مضروب لسنوات (٦٠١هـ، ومنها قطعتين و ٦٠٣هـ ديناراً واحداً و ٦٠٥هـ  
دينارين اثنين ايضاً و اعلى دينار مضروب ٦١٥هـ دينارين اثنين سنة  
٦١٧هـ). انظر نموذج (١).

واعتقد البعض ان عبارة (الحمد لله) لم تظهر الا في سنة ٦٢٣هـ وحتى  
سنة ٦٢٤هـ لكن اثبت دنانير الخليفة الناصر لدين الله حملها لهذه العبارة قبل  
التأريخ المذكور اي منذ سنة ٥٩٠هـ<sup>(٤٢)</sup>.

ونجد طراز هذه الدنانير التي تحمل عبارة (الحمد لله) الذي نحن بصدده  
بحثنا المضروب بمدينة السلام في متحف السلطانية لسنوات (٦٠٣، ٦٠١،  
٦٠٥، ٦١٥، ٦١٧هـ) كما يلي :

الامام	الحمد لله
مركز الوجه :	مركز الظهر : محمد رسول الله
الله وحده لا شريك له	صلى الله عليه
الناصر لدين الله	
امير المؤمنين	

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق  
الهامش الثاني : الله الامر من قبل ومن بعد ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون  
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله<sup>(٤٣)</sup>.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

ونجد في المتحف العراقي طرز ثلاثة لدنانير ضروبة بمدينة السلام لسنة (١٢٠٤هـ/١٢٠٤م) ومتشابهة لطرز نموذج (٣،٢) المحفوظ في المتحف السلمانية. ويعد هذا الطراز المختلف بين هذه الطرز الثلاثة دينار مضروب بمدينة السلام تحمل لقب ولي العهد وهي (عدة الدنيا/والدين/ابونصر) لسنة ٦٠١هـ، اما دينار الثاني المضروب بمدينة السلام المحفوظة بمتحف السلمانية والتي لاتحمل لقب ولي عهد ابونصر نصوص كالدنانير السابقة<sup>(٤٤)</sup>.

ونستخلص من هذا ان لهذه السنة طرازين للدينار، ومن المحتمل ان الدينار الذي ورد ذكر ولي العهد عليه هو امتداد لقالب الدينار للسنوات السابقة ولعل هذا الدينار ضرب قبل ايام او اشهر من عزل ولي العهد وان الخطبة قد قطعت لولي العهد في جمالي الأخرة، وبقي على نصوصه وسنة ضربه.

أما عن من بقية الدنانير المضروبة لسنة (٦٠٢هـ) ونشره لينبول المحفوظة في المتحف البريطاني، ونصوصه لدنانير لسنوات السابقة مشابهة لطرز دنانير متحف السلمانية من حيث الخط والزخرفة والعبارات والنصوص باختلاف السنة.

ولا توجد اي دينار مضروب لهذه السنة في المتحف الوطني العراقي عدم وجود هذا الدينار بسبب حادثه الحريق في الخزائن من اسلحة وأمتعة في مدينة السلام ويقال ان قيمة ما ذهب في الحريق (ثلاثة الالف الان الف وستمئة الف دينار)<sup>(٤٥)</sup>. وان ميزانية الدولة قد تأثرت كثيراً من جراء هذا الحريق، ولعلها هي التي اثرت في السنوات اللاحقة وخاصة سنة (٦٠٢هـ) التي وصلت منها دنانير قليلة<sup>(٤٦)</sup>.

ويضم المتحف السلمانية لدينا مضروب بمدينة السلام سنة (٦٠٣هـ/١٢٠٦م) ولكن بطراز وقالب مختلف ويحمل النصوص السابقة لدنانير

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السليمانية- نموذجاً.....

المضروبة، نموذج (٤)<sup>(٤٧)</sup>. ويضم المتحف العراقي دينارين<sup>(٤٨)</sup> مشابهة لنفس دينار متحف السليمانية في الطراز والقالب، اما دينار الثاني<sup>(٤٩)</sup> المحفوظ في المتحف العراقي تختلف عنه في ظهور اخر حرف من كلمة (الامام) جاء فوقها حرف (الضاد) من كلمة (ضرب) من الطوق الاول على الشكل التالي :

س م الله ص ر  
الا م م م

ونلاحظ في الدينارين وجود دائرة حول نص مركز الوجه، ودائرتين حول مركز الظهر، مشابهة مع دينار نموذج (٤) المحفوظ في متحف السليمانية.

ويضم المتحف السليمانية دينارين مضروب بمدينة السلام سنة (٦٠٥هـ/١٢٠٨م) نموذج (٥-٦) يحمل نفس النصوص دينار (٦٠٣هـ)، ومن حيث وجود دائرة تحيط بالنصوص مركز الوجه و دائرتين تحيط بالمركز الظهر<sup>(٥٠)</sup>، ونجد في المتحف العراقي ثلاثة دنانير مشابهة لهذين دينارين الذي نحن بصدد شرحها<sup>(٥١)</sup>.

ونلاحظ في نموذج (٦) لدينار باختلاف قالب مع نموذج (٥) وهي كتابة كلمة (امير المومنين) نجد كلمة (أمير) في سطر الخامس وتكملة العبارة (المومنين) في سطر السادس وتعد هذا القالب مختلف عن قالب نموذج (٥) بهذا الطراز وهي اولى طراز تنقش قالبه بهذا الاسلوب من بين دنانير المحفوظة في المتحف السليمانية و المتحف العراقي و نماذج المعروضة في (كتلوجات) العالمية تعتبر طراز فريد بين القطع.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

اما دينار المحفوظ بالمتحف السلمانية مضروب بمدينة السلام سنة (٦١٥هـ/١٢١٨م) يحمل النصوص سنواته قبل من دنانير من حيث نصوص ولكن نجد اختلاف في القالب وهي قد جاءت نهاية كلمة (الامام) في مركز الوجه فوقها نهاية كلمة (بسم) من الطوق الاول كما في الشكل التالي<sup>(٥٢)</sup> :

بسم الله  
الإمام

اما في الهامش الثاني قد جاءت نفس النص من اية القرانية (الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله) ولكن نجد اضافة حرف (من) قبل كلمة لفظ جلالة (الله) في هامش الثاني وهي كالآتي : الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر من الله<sup>(٥٣)</sup>.

اما دينارين المحفوظ بالمتحف السلمانية مضروب بمدينة السلام سنة (٦١٧هـ/١٢٢٠م) نموذج (٨) مشابه في النصوص لدنانير الستة السابقة<sup>(٥٤)</sup>. نموذج (٨). وهي بأضافة حرف (من) للعبارة القرانية في الهامش الثاني ويضم المتحف العراقي ديناراً مضروباً في نفس السنة (٦١٧هـ) ولكن بقالب تختلف و بدون اضافة حرف (من) وهي كما أتى الآية القرانية بدون زيادة تحت رقم محفوظ ٢٨٦٧ - مس، وزنه ٤.٣٠٠غم و قطره ٢٩ملم<sup>(٥٥)</sup>.

اما بالنسبة لدينار نموذج (٩) نجدها مشابها في النصوص لدينار نموذج (٨) من حيث القالب والطرز ونفس العبارات، ونلاحظ الآية القرانية رغم ان فيه ثقباً كبيراً الا انه تظهر اخر حرف (من) وهي (ن) حرف النون وبهذا

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

نجد اضافة حرف (من) في نفس دينار الثاني اي مشابهة من حيث الالية و  
زيادة في الالية القرانية على القالب.

واستمر ضرب دنانير بقوالب وطراز مختلفة ومشابهة لقطع دنانير  
المتحف السلمانية الملخضة في البحث ايضاً ذكر عليها اسم ولي عهد لحد  
سنة ٦٢٢هـ، ويضم المتحف العراقي عدداً من الدنانير تختلف ضربها من  
حيث الطراز والقالب نفس سنة<sup>(٥٦)</sup>. اضافة الى ماشره لينبول من دنانير  
محفوظ في المتحف البريطاني<sup>(٥٧)</sup>.

### الخط والزخرفة

الخط : يعتبر الخط العربي فناً من الفنون الرائعة التي ذاع صيتها  
كثيراً، واصبحت منهجاً تدرس وابحت للخط العربي انواع متعددة، وكل نوع منها  
خصائص ومميزات وطريقة رسم ونقش على كل قالب للمسكوكة باختلاف  
حروفها عن الاخرى كما نجده عبر كلمات والعبارات المنقوشة على الدنانير  
الخليفة النار لدين الله أثناء دراستنا وتحليلنا للدنانير وهي تحمل عدة انواع منها  
الخط الكوفي والكوفي المورق والمزهر والنسخ، وتغير جمالية هذه الخطوط  
معرضاً فنياً بذاتها.

ان دنانير الخليفة العباسي الناصر لدين الله المحفوظ بالمتحف  
السلمانية نماذج (١-٩) قد نقش الفنان وكتب بنوعين من الخط، الخط الكوفي  
منها البسيط والمورق والخط النسخي، وفي بعض المسكوكات نجدان النقاش قد  
جمع بين الخطين في دينار واحد.

ونجد على بعض الدنانير للخليفة الناصر لدين الله العباسي المحفوظة  
في المتحف السلمانية<sup>(٥٨)</sup> و المحفوظة في المتحف العراقي<sup>(٥٩)</sup> ان نصوصها

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوطة في متحف السليمانية- نموذجاً.....

قد حملت الكوفي البسيط مثل عبارة التوحيد (لا اله الا الله وحده لا شرك له)  
على شكل التالي :

لا اله الا الله  
ولده لا سر كاله

ونلاحظ ان الخط الكوفي تمتاز بأستقامة والزوايا القائمة. في حين كتب  
كلمة (الامام) بأعلى النصوص بالخط النسخي على الشكل التالي : (الامام)  
بأعلى دنانير مضروبة سنة (٦٠٣هـ-٦٢٠هـ-٦٢٢هـ) تحت رقم ١٨٤٩٩مس  
(سنة ٦٠٣هـ)<sup>(١٠)</sup>.

أما اغلب الدنانير المحفوظة في المتحف السليمانية نموذج (١، ٢، ٣،  
٥، ٦، ٧، ٨، ٩) فقد حملت العبارة السابقة وقد نقشت بالخط النسخي وخاصة  
حرف (لا) ونلاحظ التدوير على العديد الحروف كما جاءت على شكل التالي :

لا اله الا الله  
ولده لا سر كاله

وتعد الدنانير من سنوات (٦٠١هـ، ٦٠٥هـ، ٦١٥هـ، ٦١٧هـ) نموذج  
(١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) قد نفذ حرف (الميم) من كلمة (الامام) بخط  
الكوفي المورق وجاءت على الشكل التالي :

لا اله الا الله

وقد وجدت ان العديد من الكلمات في جميع نماذج (١-٩) الدنانير  
المحفوطة بالمتحف السليمانية ومن سنوات (٦٠٦هـ، ٦٠٧هـ، ٦٠٨هـ)

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

والمحفوظ بالمتحف العراقي مثل حرف (الهاء) من كلمة (وحده) قد كتب بالخط الكوفي الورق وقد جاءت على الشكل التالي :

و ك ه

اما كلمة (امير المؤمنين) فقد ورد حرف الزاء، والواو، والنون) في معظم النماذج بالخط الكوفي المورق ايضاً وعلى شكل التالي :

ا م ر المورق

وكذلك نجد كلمة (الحمد لله) في اعلى مركز الوجه قد نقش حرف (الحاء و الدال) منها في نماذج (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) الخط الكوفي المورق وقد جاءت على الشكل التالي :

الأمرك لله

وكذلك كلمة (محمد) في مركز الظهر قد نقش حرف (الحاء و الدال) منها في كل نماذج لدينار الخليفة الناصر بالخط الكوفي المورق وقد جاءت على الشكل التالي<sup>(١)</sup> :

م م ك

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السللمانية- نموذجاً.....

ونجد في أغلب نماذج لدينار المحفوظ بالمتحف السللمانية قد ورد منها  
حرف (الراء) على شكل قريب من حرف (دال) في عدد من الكلمات منها  
(رسول، الامر، بنصر) وكانت على الشكل التالي :

رسول الامم بسد وكتب ايضاً سـ

اما حرف (الالف المقصورة) من كلمة (صلى) و (احدى) فان نموذج  
(٣) لسنة (٦٠١هـ) فقد نقتت فيها هذه الكلمة بالخط الكوفي على الشكل  
التالي:

الكفى

اما بقية نماذج فقد نقتت صلى بالخط النسخي بالشكل التالي :

صلى

ونجد في كل النماذج للدينار الخليفة الناصر لدين الله في المتحف  
السللمانية جاءت كلمة (رسول) وخاصة حرف (الواو) منه بالخط الكوفي  
المورق وقد جاءت الكلمة بشكل تختلف من الدنانير الاخرى بالشكل التالي :

رسول

ونجد دنانير الخليفة الناصر لدين الله المحفوظة في المتحف السللمانية  
نموذج (٩) ظهرت منها الاختلافات الواضحة في انواع الخط العربي وقد  
حملت الدنانير في هامش الثاني للوجه الاية القرآنية (الله الامر من قبل ومن

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصرالله<sup>(٦٢)</sup>. وكانت المسكوكات الاسلامية قد حملت هذا النص منذ سنة (٢٠٧هـ/٨٢٢م) في عهد الخليفة العباسي المأمون (١٩٨-٢١٨هـ/٨١٣-٨٣٣م)<sup>(٦٣)</sup>.

فقد جاءت هذه الاية القرآنية الكريمة على بعض الدنانير الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ) بأضافة حرف (من) قبل الكلمة الاخيرة من النص (من الله) كما في الشكل التالي نموذج (٨، ٩) المحفوظ بالمتحف السلمانية لسنة (٦١٧هـ)<sup>(٦٤)</sup> (الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر من الله) وان الفنان نفذ عبارة (بنصر من الله) التي جاءت في نماذج الدنانير السابقة يذكر بشكل غريب ومختلف على الشكل التالي<sup>(٦٥)</sup> :

سك

وتعد هذا النوع من الخط فريداً لم تسبق ظهوره على المسكوكات الاسلامية من قبل<sup>(٦٦)</sup>. ونجد لدينار الخليفة الناصر المحفوظ في المتحف السلمانية نموذج (٨، ٩) من سنة (٦١٧هـ) طور الفنان حرف (من) من الجود وقد نفذها بالخط الكوفي المورق كما في الشكل التالي :

س

وقد لعب وجمال الفنان او النقاش وتلاعب بالاحرف بهذه الاشكال لتطويع الحروف العربي على جميع الاشكال وتمليء الفراغ الممل على سطح بالتوريق و الالتواء الاحرف الجامدة<sup>(٦٧)</sup>. ويفسر الباحثون بانه اضافة حرف

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلیمانیة- انموذجاً.....

(من) على الاية القرآنية قد يكون ذلك خطأً فنياً او تاجماً عن عدم مصرفة  
النقاس بنصوص القرأت بشكل المضبوط<sup>(٦٨)</sup>.

ونجد ايضاً تطوراً في الخط الكوفي المورق ونقش الفنان بعض  
الحروف من الكلمات في نصوص الدنانير المحفوظ بالمتحف السلیمانیة نموج  
(٨، ٩) لسنة (٦١٧هـ) ومنها عبارة (امير المؤمنين) بتطوراً واختلافاً مع دينار  
مضروب لسنة (٥٧٥هـ) وهي بالشكل التالي :

اكثر موهبتين

وهذا الشكل بعد تطوراً عن خط دنانير مضروبة لسنوات السابقة الذكر

#### الزخرفة الهندسية :

الزخرفة التي حملتها دنانير الخليفة الناصر لدين الله المحفوظة في  
المتحف السلیمانیة كل من نموج (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) فهي قليلة  
وبسيطة وقد نفذت على اشكال الهندسية منها الدوائر المنفردة والمزدوجة، فأن  
جميع دنانير النماذج المذكورة حملت دائرة في الظهر وقد احيطت بنصوص  
مركز الظهر في بعض الدنانير تكون منفردة وتكون الدائرة مزدوجة.

وظهرت في عدد من الدنانير الخليفة ناصر لدين الله المحفوظ  
بالمتحف السلیمانیة أشكال دوائر المنفردة وهي تحيط بنصوص مركز الوجه  
والظهر فهي تفصل نصوص مركز الوجه و الظهر عن الهامش فضلاً عن  
وظيفتها الزخرفية، وتظهر في دينار نموج (١) الدائرة في مركز الظهر  
وتفصل الهامش عن مركز ونجده على الدينار التي ضربت عام (٥٨٥هـ).

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

ينظر جدول (٢) كتالوك الزخرفية الهندسية تسلسل (١). وتظهر في دينار نموذج (٣، ٢، ٧، ٨، ٩) اشكال دوائر المنفردة تحيط بنصوص مركز الظهر فقط تفصل نصوص مركز الظهر عن الهامش ونجده على الدنانير التي ضربت عام (٦٠١هـ، ٦١٥هـ، ٦١٧هـ). ينظر جدول (٢) كتالوك الزخرفية الهندسية تسلسل (٢).

اما الدينار نموذج (٤، ٥، ٦) نفذت اشكال دوائر (المنفردة) تحيط بنصوص مركز الوجه تفصل الهامشان الاثنتين عن المركز الوجه، اما الظهر تظهر دائرتين مزدوجتين نفذت على الدينار وتفصل مركز الظهر من الهامش. وظهرت على الدنانير التي ضربت عام (٦٠٣هـ - ٦٠٥هـ). ينظر جدول (٢) كتالوك الزخرفية الهندسية تسلسل (٣).

ويبدو ان النقشاش والضراب وضع هذه الدوائر الزخرفية للقضاء على الفراغات والملل الموجودة وإخفاء شيء من جماليات.

## الاستنتاج

بعد انتهاء من دراستي لنماذج (الدنانير الذهبية) للخليفة الناصر لدين الله الذي حكم سنة (٥٧٥-٦٢٢هـ). نستوضح النتائج التالية :

١- لقد درست وحللت (٩) مسكوكة (الدنانير الذهبية) محافظة في المتحف السلمانية، وقد وضحت هذه الدراسة الحقائق التاريخية وفيها الجانب السياسي والأقتصادي فترة حكم الخليفة الناصر لدين الله من سنة (٥٧٥-٦٢٢هـ) وكان من اطول الخلفاء العباسيين حكماً واحداً التي مرت بيها الساحة السياسية في العراق والمنطقة المشرق الاسلامي، وأيضاً بينت قطعة (دينار ذهبي) تسد فترة زمني مضروب

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

سنة (٥٨٥هـ) وهي من ضمن المسكوكات لم يذكرها استاد علي كاظم عباس الشيخ في رسالته (مسكوكات الخليفة الناصر لدين الله) ولم يحتوي المتحف العراقي على هذه القطعة وتعتبر (نادرة) لقله وجود سنة ضرب لهذا الدينار.

٢- لم تحمل المسكوكات لقب ولي العهد (ابو نصر) للسنوات (٦١٢-٦١٧هـ) حيث عزل عن هذا المنصب بأمر الخليفة كما يوضحنا نموذج (٧، ٨، ٩).

٣- وقد بينت الدراسة على نماذج المذكورة من دنانير الذهبية للخليفة الناصر لدين الله حملت نوعين من الخط هما كوفي البسيط والمورق والنسخي. وأيضاً اوضحنا ماتحمله من الزخارف الهندسية بسيطة من دوائر المنفردة والمزدوجة.

٤- وأيضاً نقشت على دنانير للجميع النماذج اسم الخليفة ولقبه، والعبارات التوحيد والشهادة، ونقشت الآية القرآنية بشكل الكامل (الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصرالله).

٥- وكشفت لنا المسكوكات ان الخليفة الناصر كانت له العلاقات مع الدويلات المجاورة للدولة العباسية وقد دانت هذه الدويلات بالطاعة والولاء للخليفة، ونقشت اسمه ولقبه وكنية بجانب اسماء الأمراء وملوك هذه الدويلات ويوضحها نماذج ودنانير مضروبة (باريل) المحفوظة في المتحف العراقي منشورة في البحث (اريل مركز ودار الضرب لسك الدنانير الذهبية).

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
 محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

### جدول (١)

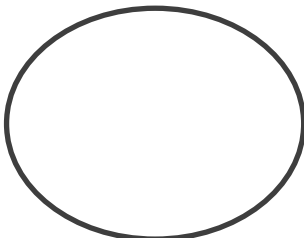
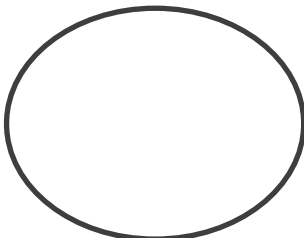
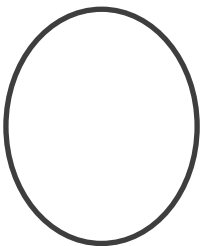
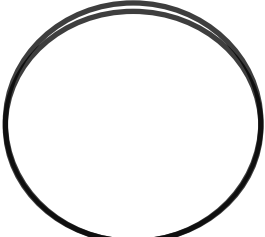
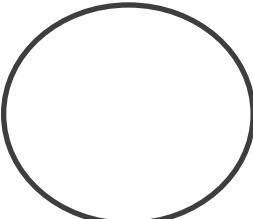
(كتالوك) لزخارف الخطية لبعض ظروف الكلمات والعبارات على دنانير الخليفة  
 الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥م)

ت	رقم المسكوكة	سنة الضرب	مدينة الضرب	المعد ن	الكوفي البسيط	الكوفي المورق	الكوفي المزهر	الكوفي الخط النسخي
١	٠٠٢٢	٥٨٥هـ	مدينة السلام	ذهب	وكداه	الله - محمدك	---	الإمام-الناصر
٢	٠٧٧٥٣	٦٠١هـ	مدينة السلام	ذهب	لااله الاالله	لديس	---	المسركور
٣	٠٨٥٣٧	٦٠١هـ	مدينة السلام	ذهب	طرب	وسلم	---	السلام
٤	٠٧٧٥٤	٦٠٣هـ	مدينة السلام	ذهب	سملله	الإمام	---	كله
٥	٠٧٧٥٥	٦٠٥هـ	مدينة السلام	ذهب	سصد	محمدك	---	صلى الله
٦	٠٨٥٣٦	٦٠٥هـ	مدينة السلام	ذهب	سماهه	المومس	---	الناصر الأكبر
٧	٠٧٧٦٤	٦١٣هـ	مدينة السلام	ذهب	سلسره	وكداه	أمكن الموكلا	محمد رسول
٨	٠٠٠١٦	٦١٧هـ	مدينة السلام	ذهب	سلا	سما	أكثر	الحمد لله
٩	٠٧٧٥٦	٦١٧هـ	مدينة السلام	ذهب	سلا	الإمام	أكثر	السلام

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
 محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

## جدول (٢)

### كتالوك الزخرفة الهندسية

ت	نموذج	سنة الضرب	الاشكال الدائرية المنفردة والمزدوجة
١	١	٥٨٥هـ	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>الوجه</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>الظهر</p>  </div> </div>
٢	٢ ٣ ٧ ٨ ٩	٦٠١هـ ٦٠١هـ ٦١٣هـ ٦١٧هـ ٦١٧هـ	<div style="text-align: center;">  </div>
٣	٤ ٥ ٦	٦٠٣هـ ٦٠٥هـ ٦٠٥هـ	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- انموذجاً.....

نموذج - ١ -

رقم القطعة : ٠٠٢٢ متحف السلمانية

الوزن = 3.6 غم

القطر = ٢٧ ملم

ضرب سنة : ٥٨٥هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام

المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين الله

امير المؤمنين



الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدينار (بمدينة ال) سلام سنة خمس وثمانين  
وخمسمائة.

الهامش الثاني : لله الامر من قبل ومن بعد (.....) مؤمنون بنصر الله.

المركز الظهر :



والدين  
محمد  
رسول الله  
صلى الله عليه  
وآله

الهامش : محمد رسول الله ارسله با(لهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ولوكره  
المشركون.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

نموذج - ٢ -

رقم القطعة : ٠٧٧٥٣ متحف السلمانية

الوزن = 6.5 غم

القطر = ٢٧ ملم

ضرب سنة : 601هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : (بسم الله) له ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة احدى وستماية.

الهامش الثاني : (الله الامر من قبل ومن بعد ..) زيزميذ يفر (مؤمنون بنصر الله).



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين (الحق ليظهره على الدين كله ولو كرهه) المشركون

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفظة في متحف السليمانية- نموذجاً.....

نموذج - ٣ -

رقم القطعة : ٠٨٥٣٧ متحف السليمانية

الوزن = ٤ غم

القطر = ٣٠ ملم

ضرب سنة : ٦٠١هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة احدى وستماية.  
الهامش الثاني : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولوكره  
المشركون

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

نموذج - ٤ -

رقم القطعة : ٠٧٧٥٤ متحف السلمانية

الوزن = ٥.٥ غم

القطر = ٣٠ ملم

ضرب سنة : ٦٠٣هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : (بسم الله ضرب) هذا الدينر بمدينة السلام سنة ثلث وستماية.  
الهامش الثاني : (الله الامر من قبل ومن) بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر (الله).



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين (كله ولوكره  
المشركون).

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- انموذجاً.....

نموذج - ٥ -

رقم القطعة : ٠٧٧٥٥ ، متحف السلمانية

الوزن = 3.٧ غم

القطر = ٢٩ ملم

ضرب سنة : ٦٠٥هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له (هـ)

الناصر الدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : (بسم الله ضرب) هذا الدينر بمدينة السلام سنة خمس وثمانين وستماية.

الهامش الثاني : لله الامر من قبل ومن بعد (ويومئذ يفرح المؤمنون) بنصر الله.



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : تحيط بالمركز دائرتين مزدوجتين وتحيط بالدوائر محمد رسول الله ارسله  
بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله) ولوكره المشركون

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- انموذجاً.....

نموذج - ٦ -

رقم القطعة : ٠٨٥٣٦ متحف السلمانية

الوزن = ٥.٢ غم

القطر = ٣٠ ملم

ضرب سنة : ٦٠٥هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين

الله امير

المؤمنين

الهامش الاول : (بسم الله ضرب) هذا الدينر بمدينة السلام سنة خمس وستماية.

الهامش الثاني : (الله الامر من قبل و) من بعد ويومئذ

يفرح المؤمنون بنصر الله.



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولوكره

المشركون

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلیمانیة- انموذجاً.....

نموذج - ٧ -

رقم القطعة : ٠٧٧٦٤ متحف السلیمانیة

الوزن = 3.1 غم

القطر = ٢٥ ملم

ضرب سنة : ٦١٥هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة خمس عشرة وستمائة.  
الهامش الثاني : (الله الامر من قبل و) من بعد ويومئذ يف(رح المؤمنون بنصر الله.



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ار(سله بالهدى ودين) الحق ليظهره على الدين كله ولو كره  
المشركون

نموذج - ٨ -

رقم القطعة : ٠٠٠١٦ متحف السلمانية

الوزن = ٦.٧ غم

القطر = ٢٨ ملم

ضرب سنة : ٦١٧هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر الدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : (بسم الله (ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة سبع عشرة وستماية.

الهامش الثاني : لله الامر (من قبل) ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين (كله ولوكره  
(الم)شركو(ن)

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

نموذج - ٩ -

رقم القطعة : ٠٧٧٥٦ متحف السلمانية

الوزن = ٥.١ غم

القطر = ٣٢ ملم

ضرب سنة : ٦١٧هـ

مدينة الضرب : مدينة السلام



المركز الوجه :

الامام

لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الناصر لدين الله

امير المؤمنين

الهامش الاول : بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام سنة سبع عشرة وستماية

الهامش الثاني : لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله



المركز الظهر:

الحمد لله

محمد

رسول الله

صلى الله عليه

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولوكره

المشركون

---

**Analytical study on the Coins of Caliph Al-Nasir Li-Din  
Allah (Golden Dinars) 557-622H. reserved in the  
Museum of Sulaymaniyah – Exemplary**

The Caliph of Al-Nasir Li-Din Allah (575-622 H/ 1180-1225 C) is the 34<sup>th</sup> Abbasid Caliph who predecessor by his father. This research concern to analyse the collection coins from this Caliphate. The studying coins are 9 of the Golden Dinars from the period of Caliph of Al-Nasir Li-Din Allah which are reserved for the instant in the museum of Sulaymaniyah.

This research presents a collection of real information about; political and economic situations during the reign of the Caliph of Al-Nasir Li-Din Allah that was happen between (575-622 h), which was the longest caliphate period among the Caliphs of the Abbasid Caliphate.

The oldest dinar for this research minted in (585 h) that could be a rare dinar (unique) because Mr Kadhim hasn't indicated the coins of that year in his thesis of master from the museum of Bagdad, therefor that meant these coins have been minted in that year are few and rare. In addition the oldest dinar of this research has been minted in (517h).

The used script types for the writing on the dinar of the Caliph of Al-Nasir Li-Din Allah were some different scripts such as like; (Simple Kufic, Leafy Kufic, Flowered Kufic, Transcription Kufic), the inscriptions include the name and the nickname of the Caliph and the text of

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- انموذجاً.....

Shahada with verses of the Quran with the date plus year and place of minted. I analysed the types of inscriptions in special table. However, we also analysed the geometric decoration motifs which presents some simple circles.

In the end of my research, I have prepared special catalogue for all the dinars which include the analytical components of dinars.

## هوامش البحث

(١) الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م) سير اعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ج٢٢، (بيروت ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، ص١٩٣.

(٢) الصفدي، صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤هـ/١٣٤٥م)، نكت الهميان في نكت العميان، دار الكتب العلمية، (بيروت ١٩٨٥م)، ص٩٣.

(٣) ابن الطقطقي، محمد بن علي (ت ٧١٠هـ/١٣٠٩م)، الفخري في الأداب السلطانية والدول الإسلامية، مطبعة المعارف (مصر ١٩٢٣م)، ص٢٣٢.

(٤) الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ/١٣٤٧م)، دول الإسلام، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ج٢، (حيدر آباد الدكن ١٩٦٥م)، ص٩٥.

(٥) ابن الطقطقي، الفخري، ص٢٣٢.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلیمانیة- انموذجاً.....

(٦) السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م) تاريخ الخلفاء، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، مطبعة العاني (القاهرة ١٩٦٤م) ص ٢٩٧.

(٧) ابن العماد، عبد الحي الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ج ٥، (بيروت ١٩٨٨م)، ص ٩٧.

(٨) البغدادي، محمد بن ابي المكارم بن المعمار، الفتوة، تحقيق: مصطفى جواد وآخرون، (بغداد ١٩٥٨م)، ص ١٤٧.

(٩) ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالكريم الجزري (ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م)، الكامل في التاريخ، مراجعة وتصحيح: محمد يوسف الدقاق، ط ٣، ج ١٠، دار الكتب العلمية، (بيروت ١٩٩٨م)، ص ٢٣٣.

(١٠) الخوارزميون (٤٩٠-٦٢٨هـ/١٠٩٧-١٢٣٠م) : وهم احدا الطوائف الإسلامية الساكنة في إقليم خوارزم الذي يحده من الغرب والشمال بلاد الترك الغزية، ومن الجنوب خراسان، ومن الشرق بلاد ماوراء النهر، وهي عدة أسر اشهرها أسرة أنوشتكين الذي استطاع التدرج بالوظائف السلجوقية حتى عينه السلطان ملكشاه والياً على إقليم خوارزم سنة (٤٧٠هـ/١٠٧٧م) واستطاع حفيده اتسز الاستقلال عن دولة السلاجقة سنة (٥٢٣هـ/١١٢٨م)، وأخيراً استولى جنكيز خان على دولتهم فخرجوا منها هاربين باتجاه بلاد فارس والجزيرة وبلاد الروم والشام والعراق. العبود، نافع توفيق، الدولة الخوارزمية، نشأتها وعلاقتها مع الدولة الإسلامية، (بغداد ١٩٧٨م)، ص ١٧-٣١. الجميلي، رشيد عبدالله، تاريخ الدولة العربية الإسلامية في العصور العباسية المتأخرة، (بغداد ١٩٨٩)، ص ١٣٧. حمدي، حافظ احمد، الدولة الخوارزمية والمغول، غزو جنكيز خان للعالم الإسلامي واثاره السياسية والدينية والاقتصادية والثقافية، (القاهرة ١٩٥٠م)، ص ١٩٦-١٩٨.

(١١) بن خلدون، محمد بن عبدالرحمن، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، ج ٥، (القاهرة ١٢٨٤هـ)، ص ٩٤.

(١٢) القزاز، محمد صالح داود، الحياة السياسية في العراق في العصر العباسي الأخير  
٥١٢-٦٥٦هـ، (النجف ١٩٧١هـ)، ص ٣٤٣.

(١٣) الغوريون (٥٤٣-٦٠٥هـ/١١٤٨-١٢٠٨م) : نشأت الإمارة الغوريين بين هرات (من  
مدن خراسان) وغزنة، وتمكنوا من توطيد حكمهم في بلاد الغور والأفغان والهند، ثم  
انصرفوا إلى توسيع نفوذهم على حساب السلاجقة في خراسان، التي سقط جزء منها  
بأيدي الخوارزميين، مما أدى إلى التصادم معهم، واخير أسطر الخوارزميون على  
الغوريين سنة (٦٠٥هـ/١٢٠٨م) بعد سلسلة من المعارك بينهما. انظر : ابن الأثير،  
الكامل في التاريخ، ج ١٠، ص ٢٣٨-٣٠٣.

(١٤) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ١٠، ص ٣٧٢.

(١٥) فلاديمير بارتولد، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، ترجمة صلاح الدين  
المنجد، (الكويت ١٩٨١م)، ص ٥٣٥-٥٣٦.

(١٦) المغول: قبيلة في وسط مجموعة من القبائل المتعددة، أطلق على جميعها اسم المغول  
عندما تمكن احد من أبناء هذه القبيلة وهو (جنكيز خان) من فرض نفوذه على  
المجموعة بكاملها وان هذه المجموعة من القبائل جميعها من الترك وتساكن في بلاد  
منغوليا في أواسط جنوبي سيبيريا وشمال التبت وغربي منشوريا وشرقي تركستان، وقد  
مارس المغول الرعي والصيد. الصياد، فؤاد عبدالمعطي، المغول في التاريخ من جنكيز  
خان إلى هولوكو، دار القلم، (القاهرة ١٩٦٠م). السامرائي، خليل ابراهيم وآخرون، تأريخ  
الدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي، ط ٢، (الموصل ١٩٨٨م)، ص ٣٥٢.

(١٧) جنكيز خان (٥٥٨-٦٢٤هـ/١١٦٢-١٢٢٦م): واسمه (تيموجين) واستطاع بدهائه  
وذكائه أن يوحد كل أهالي إقليم آسيا الشرقية وشمالى بلاد الصين تحت لواءه فأختره  
إمبراطورا عليهم سنة (٦٠٣هـ/١٢٠٦م). وسمى نفسه جنكيز خان أي (أعظم الحكام) أو  
إمبراطور البشر، واتخذ مدينة قره قورم حاضرة لملكه، وبدا بالتوسع جنوبا على حساب

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

الصين وغربا على حساب الدولة العربية الإسلامية. ابن كثير، ابو الفدا إسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٣م) البداية والنهاية، ج ١٣، مكتبة المعارف، ص ١١٧-١٢١.

(١٨) حيدر، عبدالرحمن فرطوس، الأيلخان هولكو ودوره في نشأة قيام الدولة الأيلخانية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص ١٢٣.

(١٩) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ٩، ص ٣٨٦.

(٢٠) ابن الكازروني، ابو عبدالله محمد بن بيان بن محمد (ت ٦٩٧هـ/١٢٩٧م) مختصر التاريخ، حققه د. مصطفى جواد، مطبعة الجمهورية، (بغداد ١٩٧١)، ص ٢٤٦.

(٢١) مدينة السلام : هي بغداد عاصمة العباسيين العراق بناها ابو جعفر المنصور وانفتحت في عمارتها عشر الف دينار ،وقد كشفت لنا المسكوكة المضروبة في سنة ١٤٦هـ/٧٦٣ م) انه سكت الدراهم في مدينة السلام العاصمة الجديدة ،وكانت تحظى بتخطيط الفريد والمبتكر بعمارته الإسلامية هي الابواب ذات مزورة الى جهة اليسار ، وبانها كانت قلعة حصينة يسهل الدفاع عنها اكثر من الاشكال الاخرى.لزيادة المعلومات ينظر: العميد، طاهر مظفر: تخطيط المدن العربية الإسلامية (بغداد\_ ١٩٨٦ م) ص ١١٣. الدفتر: المسكوكات ، المسكوكة شكل رقم (٢٣)، ص ٢١٢. ابن رسته : الاعلاق النفيسة: ( ليدن\_ ١٨٩١ م) ص ١٠٨. ابن الخطيب البغدادي :تاريخ بغداد ، بيروت (ب. ت. /ج ١، ص ٧٧. القاضي ، صباح محمود عبد اللطيف: العمارة العربية الإسلامية في العراق واثرها في عصر العباسي ،(بغداد\_ ٢٠٠٣ م )، ص ٦\_١٦

(٢٢) الشيخ، علي كاظم عباس، مسكوكات الخليفة الناصر لدين الله، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى كلية الآداب جامعة بداد، (بغداد ١٩٨٩م)، ص ١٦٣-١٦٤.

(23) Daftar, Nahidh A. R., The Abbasid coins at madinat al-Salam from 146/763-218/833, London, 1978, p.29.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

(٢٤) العزاوي، عباس، تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسية، (بغداد ١٩٥٨)،  
ص ١٧.

(٢٥) الحسيني، باقر، "الكنى والألقاب على نقود مدينة السلام بغداد منذ تأسيسها وحتى نهاية  
العصر العثماني"، مجلة مسكوكات، عدد ١٠-١١، (بغداد ١٩٧٩-١٩٨٠)، ص ١٠٦.

(٢٦) فهمي، عبدالرحمن، فجر السكة العربية، متحف الفن الاسلامي القاهرة، (١٩٦٥م).  
العش، ابو فرج، النقود همايون، مسكوكات قديمة اسلامية قنالوغي، (قسطنطينية  
١٩٦٤م).

(27) Lane-Poole, Catalogue of oriental coins, British museum,  
London, 1873, p.140.

(٢٨) الايوبي، محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه (ت ٦١٧هـ)، مضمار الحقائق وسر  
الخلافتق، تحقيق حسن حبشي، (قاهرة ١٩٦٥م)، ص ٤.

(٢٩) سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابو المضر يوسف بن قزاوغي، (ت ٦٥٤هـ)، مرأة  
الزمان في تاريخ الأعيان، ج ١٨، ط ١، (صيد اباد، الهند ١٩٥١م)، ص ٣٥٣.

(٣٠) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ج ١١، ص ٤٥٩.

(٣١) الايوبي، المصدر السابق، ص ٨٨.

(٣٢) الباحث

(٣٣) المتحف العراقي ٤١٣٨-مس وزنه ٣.٣٠٠غم قطره ٢٥.٥ملم(٣٣).

(٣٤) الشيخ، علي كاظم عباس، المرجع السابق، ص ٤٤.

(35) Lane-Poole, op. cit, p.146.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلیمانیة- نموذجاً.....

(٣٦) سبط بن الجوزي، المصدر السابق، ص ٥٢٢.

(٣٧) ابن الساعي، تاج الدين ابو طالب علي بن انجب البغدادي (ت ٦٧٤هـ)، مختصر أخبار الخلفاء، (مصر ١٨٩١م)، ص ١٩.

(٣٨) الحسيني، أخبار الدولة السلجوقية، (١٩٣٣م)، ص ١٦٧.

(٣٩) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ١٢، ص ٢٤-٢٥.

(٤٠) الدينار محفوظ في المتحف العراقي رقم (٣-مس)، وزنه ٢.٢٠٠غم قطره ٢٩ملم (٤٠).

(٤١) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ١٢، ص ١٠٧.

(٤٢) الشيخ، علي كاظم عباس، الرجوع السابق، ص ٤٩.

(٤٣) نموذج (٢-٩).

(٤٤) الباحث

(٤٥) سبط ابن الجوزي، مرآة، ج ٨، ص ٥٢٣. ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج ١٢، ص ٢٠٥.

(٤٦) الشيخ، علي كاظم عباس، المرجع السابق، ص ٦٠.

(٤٧) الباحث

(٤٨) المتحف العراقي ١٨٤٩٩-مس، وزنه ٤.١٠٠غم، قطره ٢٩ملم. الشيخ، علي كاظم، المرجع السابق، ص ٦٠.

(٤٩) المتحف العراقي ١٨٤٨٩-مس، وزنه ٨.٢٠٠غم، قطره ٣١ملم. الشيخ، علي كاظم، المرجع نفسه، ص ٦٠.

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محافظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

(٥٠) الباحث

(٥١) المتحف العراقي ٥٣١١-مس، وزنه ٣.٩٠٠غم ، قطره ٣٠ملم

المتحف العراقي ١٠٥١٦-مس، وزنه ٣غم و قطره ٣١ملم

المتحف العراقي ٣٣٧ - ص (..... العراق) وزن ٨.٦غم، قطر ٣٣ملم. الشيخ، علي  
كاظم عباس، المرجع السابق، ص ٦٢.

(٥٢) الباحث - مس، وزنه

(٥٣) القرآن الكريم سورة : سورة الروم، آية (٣)

(٥٤) الباحث

(٥٥) الشيخ، علي كاظم عباس، المرجع السابق، ص ٧٦.

(٥٦) المرجع نفسه، ص ٧٧.

(57) Lane-poole, op. cit, No, Ct 91, p.145.

(٥٨) نموذج (٤) رقم ٠٠٧٧٥٤

(٥٩) الشيخ، علي كاظم عباس، المرجع السابق، ص ١٤٧.

(٦٠) المرجع نفسه.

(٦١) ينظر: جدول رقم (١)، (كتالوك) لزخارف الخطية لبعض ظروف الكلمات والعبارات  
على دنانير الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥م).

(٦٢) ينظر: جدول رقم (١)، (كتالوك) لزخارف الخطية لبعض ظروف الكلمات والعبارات  
على دنانير الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥م).

دراسة تحليلية لمسكوكات الخليفة الناصر لدين الله (الدنانير الذهبية) ٥٧٥-٦٢٢هـ  
محفوظة في متحف السلمانية- نموذجاً.....

(٦٣) الدفتر، ناهض عبدالرزاق : النقود في العراق، (بغداد ٢٠٠٢م)، ص ١٩٥.

(٦٤) الباحث

(٦٥) ينظر: جدول رقم (١)، (كتالوك) لزخارف الخطية لبعض ظروف الكلمات والعبارات  
على دنانير الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٨٠-١٢٢٥م).

(٦٦) المتحف العراقي ١٦٤٨٥ - مس (٦١٥هـ)، الشيخ، علي كاظم عباس، المرجع السابق،  
ص ١٥٠.

(٦٧) الباحث

(٦٨) الشيخ، علي كاظم عباس، المرجع السابق، ص ١٥٠.