

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

1. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
2. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينفع منها الجيل الجديد .
3. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
4. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
5. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

- حقوق النشر محفوظة.
- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها
ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / الشريعة / الفقه المقارن / قسم الشريعة الإسلامية

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

عضواً خارجياً	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	١.
عضواً خارجياً	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	٢.
عضواً خارجياً	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	٣.
عضواً خارجياً	أ.م.د. نجات موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	٤.
عضواً خارجياً	أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	٥.
عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	٦.

عضواً	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .	٧.
عضواً	أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	٨.
عضواً	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	٩.
عضواً	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	١٠.
عضواً	أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	١١.
عضواً	أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	١٢.
عضواً	أ.م.د. جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	١٣.
عضواً	أ.م.د. زكري فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	١٤.
عضواً	م.د. سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	١٥.
عضواً ومدققاً لغوياً	أ.د. يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	١٦.
عضواً ومحاسباً مالياً	أ.م.د. سينا أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	١٧.

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص: تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول النشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجر إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجر في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول: (2)، ضعيف: (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على

وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل

اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثاني والثلاثون (32) الجزء الأول

الصادر بتاريخ: 2026/ 3/15

افتتاحية العدد...

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله
وصحبه تسليمًا كثيرًا...
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (32) ،
الثاني والثلاثين ، بتاريخ 2026/3/15 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية
وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلًا للباحثين والدارسين والقراء
عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة
مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي
والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة
، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ،
وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.



هيئة تحرير المجلة
ربيع 2026/3/15

(ج ١)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	اسْمُ الْفَاعِلِ وَدَلَالَتُهُ فِي دِيْوَانِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيّ (٤٠٠هـ) -دراسة صرفية دلالية	سرى خالد شاهين أ.د. هدى محمد صالح عبدالجبار العبيدي	٣٩-١
٢.	أنواع القواعد في ضوء القرآن الكريم /دراسة موضوعية	م.م. نور حسن علي أ.د. أحمد خزعل جاسم	٦٦-٤٠
٣.	مراسيم استقبال اللاجئين إلى دولة المماليك	م. م. هدى علاوي سواوي أ.د. أنوار جاسم حسن العنكي	٨٣-٦٧
٤.	المقاصد القرآنية في مواجهة الغلول رؤية معاصرة في ضوء تفسير الامامين البغوي ومحمد رشيد رضا في مجال التربية والتعليم (دراسة مقارنة)	م.م. مريم أسعد ثامر سعود العاني أ.د. عبد عطا الله محمد مخلف الدليمي	١٠٥-٨٤
٥.	الأدوات التشبيهية و فاعليتها الأسلوبية في سورتى النساء و الأعراف	مريم نوري حسان أ.د. أحمد عبد الجبار فاضل	١٢٧-١٠٦
٦.	تحقيق التوافق بين الالتزامات الدولية والقوانين الوطنية	م.م. عبدالله هشام محسن أ.د. خالد سلمان جواد م.د. عامر عبد رسن	١٦٦-١٢٨
٧.	تحولات الخطاب الشعري العراقي بعد الألفية الثانية: مقارنة تداولية رقمية	أ.م. د. سهام حسن خضر	١٨٩-١٦٧
٨.	تحولات المقدس والمدنس في رواية شهيد(كش ووطن)، دراسة سسيوثقافية	أ.م.د. رعد هوير سويلم	٢٠٧-١٩٠
٩.	موقف إيطاليا من التقارب الألماني - السوفيتي ١٩٣٩ - ١٩٤١ /دراسة في ضوء الوثائق الألمانية	أ.م.د. قاسم عبد الأمير وسيم	٢٢٤-٢٠٨
١٠.	(النهي وتطبيقاته في سنن أبي داود (باب البيوع) دراسة أصولية - نماذج تطبيقية	أ.م.د. وسام ياسين جاسم	٢٥٤-٢٢٥
١١.	فاعلية استخدام تقنية الواقع الممتد (XR) في تدريس مادة طرائق التدريس على تنمية مهارات التفكير النقدي	أ.م. يسرى مهدي حسون	٢٨٦-٢٥٥

		وحل المشكلات لدى طلاب كليات التربية في بغداد	
٣٠٢-٢٨٧	صالح عبدان سلمان	التأطير الإعلامي لأزمة المياه في تغطيات القنوات الفضائية العراقية/دراسة تحليلية	.١٢
٣٢٥-٣٠٣	بان سنان إسماعيل	مصارف الزكاة وأثرها في تحقيق الأمن الغذائي جائحة كورونا أنموذجا	.١٣
٣٥٦-٣٢٦	صهباء يوسف يعقوب محمد	جماليات الأسلوب في التشكيل العراقي المعاصر (معرض الواسطي الرابع عشر أنموذجا)	.١٤
٣٨٤-٣٥٧	عبير عبید جبار مظفر فائز كاظم	سياسة العراق الخارجية: بين التوازن الاقليمي والضغوط الدولية خلال فترة ٢٠١٤-٢٠٢٤	.١٥
٤١٩-٣٨٥	هلبين بهجت أنور	Body – Related Idiomatic Expressions in English and Kurdish	.١٦
٤٤٤-٤٢٠	د. شاکر کتاب محجوب	التأثير الأنثروبولوجي للنص القرآني في الأدب العربي (عصر النبي ﷺ نموذجا)	.١٧
٤٨٠-٤٤٥	م.د. عدنان ياسين حسين	الاحتلال الألماني لهولندا ١٩٤٠-١٩٤٥	.١٨
٥٠١-٤٨١	م.م شهد عادل صبحي	دور العراق في مستقبل العلاقات الاقتصادية الإقليمية في الشرق الأوسط	.١٩
٥١٩-٥٠٢	م.م. حذيفة شهاب احمد	المرونة في أحكام العبادات للأقليات المسلمة (دراسة فقهية معاصرة)	.٢٠
٥٣٠-٥٢٠	م.د. عمار منصور عبد النبي صالح	أثر قاعدة "الضرر يزال" في فقه العلامة الحلي (دراسة فقهية تأصيلية تطبيقية)	.٢١
٥٥٢-٥٣١	م.م. كاظم وحيد نعمه	الموسيقى العسكرية في العراق ابان العهد الملكي ١٩٢١-١٩٥٨ / (دراسة تاريخية)	.٢٢
٥٦٨-٥٥٣	م.م. ناصر جمال ناصر الجميلي	نقابة السادة الأشراف في كتاب تاريخ بغداد وذيوله	.٢٣
٥٩٢-٥٦٩	م.د. أنسام يونس حماد	صور النقد الأدبي في كتاب (ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة) لابن رشيد الفهري السبتي(ت ٦٦٣هـ)	.٢٤
٦١٢-٥٩٣	م.م سناء عبد صكب	بناء الزمن السردي في رواية دموع أموية	.٢٥
٦٢٥-٦١٣	م.م. نائلة ياسر صلاح	Chameleonism in "The Chameleon" by Anton Chekhov	.٢٦

٦٤٦-٦٢٦	م.م علي عباس زغير	المفهوم القرآني للعقل والعوق الفكري	.٢٧
٦٧٥-٦٤٧	م.م. محاسن عبد الحسن عبد النبي	الترادف الدلالي بين ألفاظ الأنواء في القرآن الكريم	.٢٨
٧٠٠-٦٧٦	عمر علي عبد عباس أ.د. وفاء عدنان حميد	الجوانب الاقتصادية في مؤلفات المستشرق ستانلي لين بول (الزراعة - الصناعة) انموذجاً	.٢٩
٧١٨-٧٠١	صبا خلف طالب أ.م.د. نجوى خالد عبد الكريم	Oodgeroo Noonuccal as an Organic Intellectual: Counter Hegemony and Poetic Resistance	.٣٠
٧٣٩-٧١٩	سوسن عبد الرزاق حسين أ.د. رغيد كمر مجيد	الشفاعة في العصر العباسي(٣٣٤- ٥٤٤٧هـ/٩٤٥-١٠٥٥م) شفاعة أمراء بني بويه انموذجاً	.٣١
٧٤٩-٧٤٠	نور محمد حسين أ.د. زينب عبد الأمير حسين	شعرية الوصف في بناء الحدث (الواقعي) في رواية طوق الحمام لرجاء عالم	.٣٢
٧٨١-٧٥٠	تبارك ميثم علوان أ.د طارق زيدان خلف	سياسة المملكة المغربية الخارجية تجاه تونس وليبيا (١٩٩٩.١٦.٢٠)	.٣٣
٨١٤-٧٨٢	مريم زياد طارق أ.د. حسام عبدالمك	روايات غزة وعسقلان في السنة النبوية: دراسة عقدية تحليلية لموقف المسلمين من نوازل غزة المعاصرة	.٣٤
٨٢٧-٨١٥	ريام ماجد غياض أ.د. بان كاظم مكي	مفارقة التضاد في شعر ابن زمرك الأندلسي	.٣٥
٨٥٩-٨٢٨	كوثر صادق عواد أ.م.د. رفل إبراهيم طالب	تطور المجمعات السكنية وتوزيعها في قضاء الكاظمية	.٣٦
٨٧٨-٨٦٠	مريم نومان نوار أ.م.د. د. سينا أحمد جار الله أ.م.د. د. رؤى ماجد طعمه	أخلاقيات الإدارة المالية في سورتى البقرة والنساء	.٣٧
٨٩٧-٨٧٩	تبارك عامر كامل أ.د. مها أسعد عبد الحميد	الوافدون الداخلون الى بغداد في العصر العباسي الأول (١٣٢/٥٢٤٧هـ)	.٣٨
٩١٥-٨٩٨	عايد مخلف نطاح الدليمي أ.د جمال ابراهيم الحيدري	دراسة لأشكال انتهاك حقوق النشر وآليات الحماية القانونية	.٣٩
٩٤٣-٩١٦	سجاد طالب جيساس أ.د. سراب قدير مغير	A Stylistic Analysis of Zohran“ “Mamdani’s Winning Speech	.٤٠

٩٤٤-٩٦٢	آلاء سعدون فرحان أ.د. عروبة خليل إبراهيم	الحقيقة والمجاز وتطبيقاته عند أبي حفص النسفي (سور المئين أنموذجاً)	.٤١
٩٦٣-٩٨٢	نورس عيدان حريجة أ.د. محمد حسين توفيق	أسلوب القصر في آيات النصر والهزيمة في القرآن الكريم	.٤٢
٩٨٣-٩٩٤	سحر حمزه باوه أ.م.د. اسراء جلال جواد	Railroad Colonialism, Slow Violence and Environmental Injustice in Hanay Geiogamah's Body Indian	.٤٣
٩٩٥-١٠٠٩	الزهراء سعد محمد أ.م.د. انعام هاشم هادي	A research paper titled: "Media's Depiction of Contemporary American in Theresa Rebeck's Our Dream House"	.٤٤
١٠١٠-١٠٣٣	علاء مهدي حسن أ.م.د. بيداء علي حسين	(التشفير و اشتغالاته بين العالمية و المحلية في اداء الممثل العراقي المعاصر مسرحية يس كودت انموذجاً	.٤٥
١٠٣٤-١٠٥٣	أحمد محمد جاسم أ.د. ميثم محمد علي	أبيات المعاني المرتبطة بسياق قصصي دراسة تحليلية	.٤٦

تقلب الشخصية: في قصة الحرباء لأنطون تشيخوف
Chameleonism in "The Chameleon" by Anton Chekhov

م.م. نائلة ياسر صلاح

Asst.Inst. Naila Yasser Salah
College of Education for Women
Al-Iraqia University
Naila.y.salah@aliraqia.edu.iq

Chameleonism in " *The Chameleon*" by Anton Chekhov

ABSTRACT

The Chameleon is a short story written by Chekhov who is popularly known as a great short story writer. In his early days, he started his career in medicine but after a while, he gave it up and began to write novels. He did not gain success as a novelist but gained success as a short story writer and playwright. Chekhov was an excellent short story writer who influenced the art of short story writing all over the world. He could weave stories around the simplest themes and ideas. His works often have a moral purpose. *The Chameleon*, like most of his works, presents a definite point of view. Nature has created many amazing animals—one of them is the chameleon. This small lizard can instantly change its color to blend in with its surroundings. While such an ability in an animal evokes admiration for the wisdom of nature, a person who changes his opinion every minute can hardly be considered worthy or decent.

Keywords: Chameleonism, hypocrisy, classes, discrimination, corruption

Chekhov: Style of Writing

Chekhov believed in certain basic principles of short story writing, which he not only preached to aspiring writers but also practiced himself. He always liked to write about typical situations and the connections between the characters in urban, rural, and small-town settings. Chekhov thought that the lives of human beings are full of meaning even in the most mundane situations. Doing nothing in particular, like an office employee, having an argument with the housewife, having cabbage soup for lunch, may be the subject for an entire story.

Techniques used by the author in his narration include pacing (tempo), which he used effectively in delivering the stories, and the choice of words, which was precise. He used imagery in building characters and their moods at particular times. His stories are symbolic examples of life.

Chekhov wrote about the subject briefly and observed from an objective point of view. He was very detailed and had the knack of sustaining engagement at the end of the subject, having the reader fully engaged. His characters are usually confused emotionally and spiritually rather than spiritually enlightened, as in real life. (Smith, 2018).

The 19th century in Russia

The 1880s in Russia are characterized by turmoil and oppression, having followed the assassination of Tsar Alexander II. During this period, there was stagnation and reaction. The Censorship Committee stifled the

dissenting voices, among them the magazine of the renowned satirist Saltykov-Shchedrin. Anton Chekhov was living during this period, having strongly identified with the historical lack of Russian knowledge and culture, as well as their lack of regard for the dignity of the human being. He naturally identified with the repressive climate where every thought was muffled, where justices of the peace, the police, and guards ruled supreme. Chekhov's short prose piece 'The Chameleon' dates back to the beginning of his literary career and was published in 1884. During this period, Chekhov was heavily impacted by the accusatory and satiric traditions of the great Saltykov-Shchedrin, for whom he had the utmost respect and admiration. In fact, the nascent satiric tone in Chekhov's work was the result of his taking over many characteristics of Saltykov-Shchedrin's style, such as the predilection for grotesque description, symbolic character names, and the satiric description of society's framework. Chekhov's prose during this period conveys the utmost hatred for Russian reality, indicating the fact that Saltykov-Shchedrin was both his literary and ideological guide (Ivanov, 2015).

Summary

Anton Chekhov's short story, *The Chameleon*, represents a suspenseful theme and an exceptional situation where the hypocritical society and discrimination based on power are revealed. The title, *The Chameleon*, represents an animal that changes color to camouflage among the surroundings. In the same way, the police superintendent, Otchumyelov, changes his behavior according to the positions of the people who are involved in the event, thus reflecting the levels of morality and class discrimination existing within the society controlled by Chekhov during his time.

At the start of the story, Otchumyelov is seen walking through a serene marketplace adorned in a new and beautiful overcoat. He is trailed by Yeldyrin, a police officer, who carries a sieve full of gooseberries confiscated from the marketplace. Suddenly, the stillness of the atmosphere shatters as a scream erupts, screaming "So you bite, you cursed brutes?" (Chekhov, 1884/2000, p.49) Otchumyelov behaves as if he is carrying out his duty to secure the marketplace as a place where law and order reign. He identifies a man in a starched cotton shirt, who has his vest open, pursuing a small puppy who happens to be hopping on three legs as soon as he arrives, only to grasp the dog at the end. Crowds soon pour into Pitchugin's timberyard, interrupting the calm atmosphere in the marketplace.

Hryukin, the victim, who belongs to the working-class category, raises his bleeding finger and points an accusing finger at the dog for biting him. By the clothing worn by Hryukin and the words he speaks, generally, Hryukin

appears to be a proletarian, he intends to claim damages for the injury he sustained from the dog's bite, according to him, "You must excuse me, I am a working man. I must have damages." (Chekhov, 1884/2000, p.46)

At first, Otchumyelov, playing the role of a figure of justice, stern

'Whose dog, do you mean? I won't let this escape! They'll learn from me to let their animals run freely! And if such gentlemen don't wish to conform to the rules, then let's take care of them!' (Chekhov, 1884/2000, p. 45).

He orders Yeldyrin to write the report and commands that the dog be executed immediately by strangling. At this point, it appears that Otchumyelov is resolute in upholding justice and supporting the victim, irrespective of the dog's ownership. However, the moment the possibility of dog ownership by General Zhigalov surfaces in the gathering, Otchumyelov's behavior changes instantly. He takes off his overcoat, symbolic of his nervousness and conflict within him. His overcoat serves as an allegory for his hypocrisy and power, which enabled him to 'hide behind words.' The very moment the dog's link to the General surfaces, Otchumyelov levels an accusing finger at Hryukin for concocting the 'whole thing':

"You couldn't very well be bitten by the finger, could you? You're a lot of dog for the dog, and you're a fantastic fellow! You must have thought of suing for damages after scratching your finger with your nail" (Chekhov, 1884/2000, p. 46).

When the onlooker and the policeman subsequently both claim the dog doesn't belong to the General, Otchumyelov's about-face devolves into an ode to the General's dogs as he denigrates the marketplace dog as a 'low creature' (Chekhov, 1884/2000, p.45). His refrain about Hryukin still calls for justice for the dog. In the succeeding dialogue where a third person declares the dog belongs to the General, Otchumyelov quickly grabs his overcoat and goes back to praising the dog who's 'a delicate animal' and 'a valuable dog'.

His character's plight grows into inconsistency as he hears from Prohor, the General's cook, about the dog, claiming to know nothing about it. Otchumyelov quickly decides it must be a stray dog and should be eliminated. But then the dog appears to be the property of the General's brother, as revealed by Prohor, at which point Otchumyelov's heart swells with joy about:

You don't say the brother of His Excellency is here? Vladimir Ivanitch? So this is the dog of his honor? (Chekhov, 1884/2000, p.47)

However, at this point, the attention of Otchumyelov entirely changes to appeasing the powers-that-be. He praises the dog again, calling it 'a lively creature' and 'a nice little pup.' While walking away together with the dog, the gathering bursts into laughter at Hryukin's expense, who gets

humiliated at this point. Otchumyelov dons his great cloak and walks away without saying another word, silently submitting to the powers-that-be as well as ignoring justice.

Not only this constant change in the behavior of Otchumyelov's character reflects the activity of a chameleon, changing for the purpose of adaptation in order to survive; it also reflects the nature of a hypocrite who changes for the purpose of opportunistic gain. Chekhov uses the techniques of irony, symbolism, and satire to convey the meaninglessness of the morally destitute group of characters like Otchumyelov.

In the final analysis, *The Chameleon* remains a scathing commentary on the corrupt society and the hypocrisy of class during Chekhov's period. The constant dilly-dallying of the protagonist depending upon the class, indicates a society where justice was blind, yet partial. As noted by literary scholars, Chekhov's satire here continues the accusatory tradition of earlier Russian writers such as Saltykov-Shchedrin, serving as a critique of the bureaucratic and hierarchical structure of Tsarist Russia (Ivanov, 2015).

Chameleonism

"We are all chameleon, we take our hue and the color of our moral character, from those who are around us."

(Locke, 1690, p. 412).

The chameleon is an amazing animal. This lizard quickly and easily changes its body color to blend in with its surroundings. This ability of an animal delights us, but such qualities in a person do not honor him. In addition, the crowd in the market are just a vivid example of such "chameleonism".

When you read Chekhov's story "Chameleon", it becomes both funny and sad. The author ridicules everything bad in it that prevents people from living fairly and honestly: hypocrisy, rudeness, cowardice, arrogance of the strong and flattering of the weak. The policeman overseer Otchumyelov, feels confident in his city: there is order everywhere, "not a soul in the square", "not even beggars" (Chekhov, 1884/2000, p.46). Noticing the mess, Otchumyelov goes to the gathering. It turns out that some kind of dog bit the goldsmith Hryukin. Otchumyelov swears that the dogs are so dismissed, threatens to fine the owner of the dog, is going to exterminate the dog, does not hesitate in expressions, behaves in a boorish way. But as soon as it is suggested that this is the dog of General Zhigalov, the warden is thrown into a fever and he instantly comes to the defense of the dog. Hryukin immediately turns out to be guilty, but then it turns out that the "victim" himself is actually to blame: he poked the dog in the face with a lit cigarette - and the dog bit the tormentor. And Otchumyelov, like a

chameleon, changes his color, adapting to the environment, changes his mind for the third time. Since the dog is not a general's - "you need to teach a lesson!" (Chekhov, 1884/2000, p.49). Otchumyelov again changes his mind and is indignant after the general's cook Prohor said that "there have never been such people in our country" (Chekhov, 1884/2000, p.47). Otchumyelov is cowardly again when it turns out that the dog is "the general's brother". Naturally, the highest rank cannot be guilty, Hryukin is now to blame, the crowd laughs at him, and Otchumyelov threatens: "I will still get to you!" (Chekhov, 1884/2000, p.47). The bearer of callousness, self-will and shameless opportunism is a police officer. He is ready to mindlessly grovel before the highest and push around the lower ranks, to be mean and to curry favor. He, like a chameleon lizard, which changes its color depending on the change in the environment, also turns several times: from a despot to a slave, from a slave to a despot. Before the general, he fawns even in absentia. When deciding whose dog it is, Otchumyelov throws it into the heat, then into the cold. Here Otchumyelov is "like the foolish and cowardly patients who rave at the sight of the doctor" (Chekhov, 1884/2000, p.47). Both Hryukin and the crowd of townsfolk also behave like a chameleon - they change their minds and behavior depending on the circumstances. As vividly as A.P. Chekhov did in his story, no one before him ridiculed arbitrariness and servility, the groveling of lower ranks before higher ones.

In his story "Chameleon" Chekhov portrayed ordinary human stupidity. Hryukin was bitten by a dog on the finger. Hryukin really wanted to profit, filed a lawsuit and called himself the injured person. The policeman initially agrees with Hryukin. However, from the crowd someone shouted that the dog could well be a general's. The policeman immediately changed his mind. It was this person that Chekhov meant by the word "Chameleon". Here the situation is as follows: the chameleon changes its color depending on the situation, the police officer Otchumyelov did the same. After all, it's all about position. If the dog happens to belong to a general, the master instantly stops being the victim and is treated as the guilty one.. The policeman thinks not about the victim, but about the fact that he can be fired. This is just ordinary human fear and stupidity. However, this situation can be regarded as greed on the part of Otchumyelov. For example, if the dog does not belong to the general, he would have imposed a fine. However, the aged one is almost exactly the same as the policeman. After all, he felt his advantage over the dog. People from the crowd now

and then said that the master mocked the dog. After being bitten by a dog, Hryukin decided to cash in on it. Unfortunately, such an attitude to business and everything that happens is quite typical in the world and society of that time. The author is saddened by this situation. He understood that these people had no opinion of their own. Each of them was ready to get out of the skin to get something in return.

Furthermore, the story echoes ideas from the French philosopher Rousseau wrote: "People in their natural state are basically good, but this natural innocence. However, Otchumyelov is corrupted by the evils of society", Rousseau's most famous work is the *Discourse on the Origins of Inequality* (1755), believes that man is intrinsically good and that vices and mistakes are alien to him. This creates a contradiction between "nature" and "artifice" in his attitudes towards society, education and religion. According to Rousseau, nature is the state of man before being affected by external forces. He believed that human beings are inherently good but subject to the corruption of society. In society, individuals become infatuated with self-esteem, a kind of vanity in which they seek to be different and often end up dominating others. This is very clear in the characters of *A Chameleon*, Otchumyelov is the best clue to show how the development of civilization corrupts natural happiness and human freedom by creating artificial inequalities in wealth, power, and social privilege. Therefore, to get freedom, wisdom, and peace is to get close to nature. Man in the state of nature is innocent. Civilization does not come naturally, it corrupts people and robs them of their innocence. The state of nature is morally neutral, where no place for egoism, merits and social discrimination. It is a peaceful state in which most solitary individuals act on their basic needs, such as hunger and their desire to self-preserve nature. A proper society has no place for things like blame, criticism, judgment, comparisons or value discrimination. Rousseau tries to show the source of inequality between men. He describes it as one of the features of the long process by which people become alienated from nature. As society began to develop, emotions such as greed, evil, and selfishness surfaced. People developed social institutions such as the idea of private property "self-interest", "extreme-greed", and "hypocrisy" which was further encouraged.

The Chameleon vividly illustrates class inequality through a Marxist perspective, exposing how power and wealth influence morality, justice, and human behavior. The police superintendent Otchumyelov symbolizes the bourgeois authority that protects the interests of the ruling class. Otchumyelov starts off defending his worker against Hryukin, the goldsmith when he says a dog has bitten him, saying, "Whose dog is it? I won't let this pass! I'll teach them to let their dogs run all over the place!". But when he learns, the dog might belong to General Zhigalov, he says, "It's a little dog, and you are a great hulking fellow! You must have scratched your finger yourself." His change in attitude shows the dichotomy of a society where the powerful dictate the terms and the rest just have to follow.

Chekhov is criticized from a Marxist perspective because of the lack of dignity and self-respect Hryukin faces, and the class inequity he has to endure. He is still part of the working class and therefore an equal, and has no respect in society. Waiting for a shift in power, Otchumyelov shows the psychological dominance the ruling class has over the working class. As Chekhov's Marxist critique reminds us, "the ideas of the ruling class are in every epoch the ruling ideas." Hryukin's story shows the class rotting beneath the servility and the social inequities of society. One's social rank is a far more powerful dictator of their worth than any virtue or vice.

Chekhov's The Chameleon was written in the 19th century, yet the concept of chameleonism, as he defined it, could not be timelier.

People today often change their thoughts, actions, and even their digital personas just to fit in or gain social currency. Social media users, for example, tend to show only the best, most positive sides to their personalities, and are willing to change their opinions to match dominant trends within their communities. People in all social settings—work, politics, social change movements—wield and advocate for opinions they do not hold and, instead, adopt a popular, palatable position. This social moral disengagement, for which the modern world is unrelentingly driven, is evident in the behavior of Otchumyelov in Chekhov's story. Like the police superintendent, who changes opinions just to stay in favour of the powerful, social actors today surrender their authentic selves to social pressures. Chekhov's critique of the social order is primarily intended to remind people, and us in particular, of the demands of moral indelicacy, which are, in his view, the most uncompromising.

Chekhov presents the character Ochumelov as a study in moral pendulum in ethical indecision: his attitude toward punishment shifts

drastically depending on who is considered the owner of the dog. This instability—applauding “justice” in the presence of the humility, then abandoning it at the hint of authority—reveals not moral deliberation but psychological anxiety, insecurity, and a fragile ego dependent on social approval. As soon as authority appears, his supposed convictions disappear, his firm beliefs melt away, exposing hypocrisy over integrity. Chekhov himself condemned such duplicity: “Hypocrisy is a revolting, psychopathic state” (Chekhov, n.d.).

From a psychoanalytic perspective, Ochumelov’s behavior illustrates the conflict between internal moral conscience (superego) and primal self-interest or fear (id), with his conscious self (ego) capitulating under external pressure. Freud (1923) argued that the ego often experiences severe internal conflict when the id’s impulses and external moral demands clash, and when real-world pressures are strong, the ego may surrender moral integrity.

This dynamic explains why Ochumelov’s “justice” is not sincere conviction but a performance: he adapts to whoever wields power. As Maugham (n.d.) observed, “Hypocrisy is the most difficult and nerve-racking vice that any man can pursue; it needs an unceasing vigilance and a rare detachment of spirit.” In this way, Ochumelov is mentally trapped by fear, social hierarchy, and insecurity rather than just being opportunistic. Thus, Chekhov’s story serves as a psychological case study: chameleonism results from inner weakness, social anxiety, and a desire to avoid discomfort rather than from careful moral negotiation. This illustrates how external pressures can distort behavior when values are not deeply ingrained, turning people into shapeless beings who mirror power rather than act honorably.

Forms of Hypocrisy in Chekhov’s “Chameleon”

Inconsistency, pretense, blame, and complacency are four areas where hypocrisy can show in both one’s own and others’ perceptions (Smith, 2014). Each of these kinds represents a moral inconsistency that we may see in relation to individual and group activities. Chekhov’s “Chameleon” provides colorful instances of all four kinds through the actions and positioning of Police Superintendent Otchumyelov.

Inconsistency means failing to act in accordance with one's claimed principles. In "Chameleon," Otchumyelov initially portrays himself as a champion of justice and the natural order. He expresses outrage about a disruption in the marketplace and states: "I won't let this go by! I'll show them about letting their dogs run all over the place! Yeldyrin, find out whose dog this is and write a report! And the dog must be strangled. Immediately! It is bound to be mad." (Chekhov, 1884/2009). This righteous anger dissipates as soon as Otchumyelov then suspects that the dog belongs to General Zhigalov. His willingness to abandon justice and revise his judgment according to social hierarchy illustrates moral inconsistency..

Pretence refers to the act of appearing to have virtuous character, religious and moral values, and honesty while one lacks them in reality. Otchumyelov might be the type of police superintendent who would be benefitted by both corruption and confiscation. Right from the beginning of the story, Yeldyrin follows him through the marketplace, taking along 'a sieve full of confiscated gooseberries' (Chekhov, 1884/2009, p. 2). The marketplace, with the 'doors of the shops and taverns open like hungry mouths,' as described by Chekhov, represents the greed and loss of morality in society. The external exhibition of power and morality in Otchumyelov gets contrasted sideways with his lackadaisical character inside. His sense of justice gets vanished instantly as he gets the information about the possible ownership of the dog to some high official.

Blame refers to the tendency to assign responsibility for undesirability to other individuals, other than oneself, for occurrences to happen or not to happen. Otchumyelov frequently transfers the responsibility for undesirability from Hryukin to the dog, based on who he thinks might be in the superior class at the time. Otchumyelov could even assign the responsibility to the dog since it doesn't belong to the superior class; then, upon acquiring new information about the dog's possible link to General Zhigalov, he changes the assignment to Hryukin. He follows the same pattern as Hryukin assigns the responsibility to the dog for compensation of the small injury received for the dog's bite.

Complacency pertains to an unjustified feeling of satisfaction about oneself and/or one's accomplishments. From the very beginning of the story, Chekhov dwells on the complacency of the insignificantly important Otchumyelov:

With a new overcoat on and a parcel under his arm, he strutted about the marketplace, trailed by Yeldyrin, who held the confiscated gooseberries (Chekhov, 1884/2009, p.2).

In this depiction, the author shows the self-aggrandizement of Otchumyelov. He radiates both arrogance and complacency about his capability to create order where he finds only chaos. His bragging about his threatened fine of the dog's owner, his coarse language directed at the townsmen, and his offensive words indicate the misplaced complacency of the man. However, his confidence goes berserk at the mention of power, and he quickly changes sides in support of the dog whenever he comes to know it belongs to a general. By these five methods of hypocrisy which are: inconsistency, pretence, blaming, and complacency, the morality of the superior society fails according to Chekhov's observation. Otchumyelov's actions expose a human tendency to abandon moral principles in deference to social superiors, thereby advancing the story's themes of fear, timidity, and the broader moral dynamics of society.

Conclusion

Chekhov intends these stories to oblige the reader, who changes the color of his reindeer, to view oneself from the perspective of the protagonist and improve for the better. The major theme for Chekhov's stories might be the transmission and description of the fact for the readers that the lies in everyday life and the wish to fit into another person appear absurd and ridiculous to other human beings. Such behavior of a person makes him a slave.

The author from the very beginning of the story describes the situation humoristically and uses the sense of humor so that the reader, who looks for an advantage based on the circumstances, should be ashamed of him/herself. Chekhov mocks the hypocrisy and craftiness of human beings. In fact, this theme isn't very essential, yet it very much influences the soul of a person who behaves subordinately to another's will. Chekhov wrote an enormous quantity of stories about such a theme as the stupidity and coarseness of a human being. In the stories, everyday situations are described, which may be expected by anyone. The author describes this situation quite sillily. However, behind the humor lies the truth about a terrible modern society. In order not to impose his own ideas on the readers, the author displays his attitude to the characters skillfully. Yet from the description of the characters, it's possible to understand that the author treats the characters in an ironic manner. He makes fun of the characters in a very affirmative manner. Every single story contains obvious morality. Chekhov in the story "Chameleon instructs readers never to rely on other people's opinions and assessments about oneself. Perhaps the advantages received through humiliation are of small importance."

A. Chekhov's story satirizes such servility and chameleonism. However, this type of laughter is not really pleasant; it is bitter satirical

laughter. In truth, those in positions of power must uphold justice rather than submit to power and wealth. Chekhov exposes and satirizes both the denunciation of vulgarity, the denunciation of worldly vulgarity, and servility.

References

Chekhov, A. (1884). The chameleon. St. Petersburg: Oskolki.

Chekhov, A. (2000). The chameleon. In R. E. Matlaw (Ed.), Anton Chekhov's short stories (pp. 44-48). W. W. Norton. (Original work published 1884)

Chekhov, A. (n.d.). Quotes. Quotes Cosmos.
<https://www.quotescosmos.com/people/Anton-Chekhov-quotes-4.html>

Chekhov, A. P. (1884). Chameleon. In The tales of Chekhov (C. Garnett, Trans.).

Chekhov, A. P. (2009). Chameleon (C. Garnett, Trans.). In The tales of Chekhov (Original work published 1884). Project Gutenberg.
<https://www.gutenberg.org/ebooks/13417>

Freud, S. (1923). The ego and the id. W. W. Norton & Company.
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Ego_and_the_Id

Ivanov, P. A. (2015). Russian satire and social critique in the works of Chekhov. Moscow Literary Press.

Locke, J. (1690). An essay concerning human understanding. Project Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/ebooks/10615>

Locke, J. (n.d.). Moral character and society.

Marx, K. (1970). The German ideology (C. J. Arthur, Ed.). International Publishers. (Original work published 1845)

Maugham, W. S. (n.d.). Quotes on hypocrisy. WiseSayings.
<https://www.wisesayings.com/hypocrisy-quotes/>

Rousseau, J.-J. (1984). Discourse on the origin and foundations of inequality among men (M. Cranston, Trans.). Penguin Classics. (Original work published 1755)

Smith, J. (2014). The psychology of hypocrisy: Moral self-deception in social behavior. Oxford University Press.

Smith, J. (2018). The art of simplicity: Anton Chekhov's short stories. University Press.

تقلب الشخصية: في قصة الحِرباء لأنطون تشيخوف

الملخص

قصة "الحرباء" هي قصة قصيرة كتبها أنطون تشيخوف، الذي يُعرف على نطاق واسع كأحد أعظم كتّاب القصة القصيرة في العالم. بدأ تشيخوف حياته المهنية في مجال الطب، لكنه سرعان ما تركه وكرّس نفسه للكتابة الأدبية. لم يحقق نجاحًا كبيرًا في كتابة الرواية، لكنه حقق شهرة واسعة ككاتب قصة قصيرة وكاتب مسرحي. كان تشيخوف كاتبًا بارعًا في صياغة القصص القصيرة التي أثرت في فن كتابة القصة على مستوى العالم. فقد كان قادرًا على نسج الحكايات من أبسط الموضوعات والأفكار، وغالبًا ما كانت أعماله تحمل هدفًا أخلاقيًا واضحًا. قصة "الحرباء"، مثل معظم أعماله، تُعبر عن وجهة نظر محددة. فقد أبدعت الطبيعة العديد من الكائنات المدهشة، ومن بينها الحرباء، وهي سحلية صغيرة تستطيع تغيير لونها فورًا لتنسجم مع محيطها. وبينما تُثير هذه القدرة في الحيوان الإعجاب بحكمة الطبيعة، فإن الإنسان الذي يغيّر رأيه في كل لحظة لا يمكن اعتباره شخصًا ذا قيمة أو نزاهة.

الكلمات المفتاحية: الحربائية، النفاق، الطبقات الاجتماعية، التمييز، فساد