خنجران من موقعي شهرزور وبكراوة محفوظان في متحف اربيل

د.منى حسن عباس

خناو محمد محمود

خنجران من موقعي شهرزور وبكراوة محفوظان في متحف اربيل

د.منى حسن عباس

خناو محمد محمود

مقدمة :

يعرف السلاح بانه الة الحرب او كل مادفع به العدو من سيف او رمح او غير ذلك واطلق على كل اداة يتخذها الانسان للهجوم او الدفاع يضرب العدو به او لدفع ضرباته .[١]

وجمع السلاح سلح وسلحان او اسلحه والمسالح موضع القوم الذين معهم السلاح ويقال رجل سالح ذو سلاح ومتسلح .[٢]

يعد بعض الباحثين دراسة الاسلحة والرموز المنقوشة عليها مهمه لباحثي الاثار لانها تسلط الضوء على حالة العصر الاقتصادية والتقنية .[٣] ونتناول في هذا البحث نبذه عن موقعي شهرزور وبكراوة وسوف نتطرق الى اهمية الاسلحة في حياة الانسان وبعد ها نقدم وصف للخنجرين .

موقع شهرزور :

يطلق اسم شهرزور على منخفض من الارض ، يؤلف القسم الشرقي لوادي(تانجه رؤ) بلواء السليمانية ، وهو جزؤه الاوطا ،ويمتد هذا المنخفض من جنوب بلدة عربت الى اطراف بلدة حلبجة وتشرف عليه سلاسل جبلية لا سيما من الشرق والغرب ،وفيه شئ من التقعر

تعلو جوانبه بنحو ٦٠٠ م عن سطح البحر بينما وسطه يكاد لا يعلو اكثر من ٤٥٠ م .فبهذا من الممكن عد هذا المنخفض حوضا عمقه نحو ١٥٠ م .وتقدر مساحة سهل شهرزور بنحو ٦٥٦ كيلومترا مربعا.(٤)

تنقسم التلول الاثرية في المنطقة الشمالية من العراق الى نوعين رئيسين من ناحية الحجم والارتفاع .فهناك تلول كبيرة المساحة وعالية ذات جوانب شديدة الانحدار وقد تصل في ارتفاعها الى ٢٥- ٣٠ م (بكراوه ، ياسين تبه في شهرزور) بسبب كونها قلاعا او حصونا ذات اسوار متعاقبة تعود ازمانها الى الفترات التاريخية، ولكن اغلب هذه الانواع قائمة على مستوطنات كبيرة وعالية تعود لعصور ما قبل التاريخ.اما النوع الثاني فهي تلول صغيرة وذات ارتفاع واطئ وتعود غالبيتها الى عصورما قبل التاريخ .(٥)

اسم شهرزور وياتي ذكره في معجم البلدان (ياقوت الحموي) بمعنى كورة واسعة في الجبال بين اربيل وهمدان .وهناك من قال ان معنى (شهر)بالفارسية (المدينة). وفيهم من قال ان شهرزور اسم مركب مزجي تملكي يتالف من شهر المدينة ومن زور (اسم علم لشخص)، ومعناه (مدينة زور)وقد سميت باسم مؤسسها (زور بن ضحاك)(٦).

شملت اعمال التنقيبات في هذا الموقع الموسم الثاني من قبل مديرية الاثار العامة في حوض شهرزور والتي كان الغرض منها انقاذ التلول الاثرية من الغرق بسبب تنفيذ مشروع التلول الاثرية في سد حوض دربندخان .ومن مواقع شهرزور موقع قورتاس او كردرش

فنجد بيوتات الطبقة الثالثة كانت تبنى باللبن الكبير الحجم (٤٢×٤٢ ×٨سم)وسمك الجدار هو عرض لبنه واحدة اما اسس الجدران فكانت تتكون من حجر الجلمود والجدران كانت مسيعة بطبقة جيدة ممزوجه بالتبن وفي بعض الاحيان كانت مصبوغة باللون الابيض او الاحمر وقد تم الكشف عن عدد من الادوات العظمية والاسلحة واواني فخارية.(٧) عادت التنقيبات مرة اخرى في سنة ١٩٧١من قبل دائرة الاثار بموقع تل كردرش في سهل شهرزور .(٨)

بكراوة:

يقع موقع بكر اوة الى الشمال الغربي من مدينة حلبجة ويبعد عنها بمسافة خمسة كيلومترات .والمستوطن يضم اهم الابنية مثل الحصن او القلعة المستخدمة في اوقات الحروب .ان اختيار الانسان لسكنى هذا الموقع يرجع الى اسباب عديدة وهي كما ياتي .

١- تعتبر بكراوة ملتقى طرق كثيرة .

٢- موقعها الطبغرافي الذي يجعله محصنا من الناحية العسكرية

٣- توفر المياه الصالحة وعدم انقطاعها .

٤- اعتدال المناخ .(٩)

ابتدا العمل في هذا الموقع في يوم ٥/٧ / ١٩٦٠من قبل بعثة التنقيب العراقية التابعة(لمديرية الاثار العامة) وقد اشترك في هذا العمل السيد شاه الصيواني واثنى عشر عاملا فنيا من الشرقاطيين واربعين عاملا من العمال المحليين واقتصر العمل على الطبقات الاسلامية الواقعة في اعلى التل والتي تم حصرها بخمس طبقات وذلك

بحفر خندق طوله ٥٥م وعرضه ٨ امتار .غير ان حفريات مديرية الاثار العامة استمرت في هذا الموقع وذلك بحفر خندق طوله ٣٥م وعرضه ٥ امتار في المستوطن الواقع الى الجهة الشرقية من تل بكراوه ،وتقدر مساحة المرتفعات والمنخفضات التي تؤلف موقع بكراوة بكيلومتر مربع واحد ويتوسط الموقع تل بيضوي الشكل وترتفع اعلا نقطة في بكراوه بمقدار ٤٠ و ٤١ م .وطول التل الوسطي من الاسفل ٢٧٧م وطوله من الاعلى ٢٠٠م وعرضه من الاسفل ٢١٦م وعرضة من الاعلى ١٣٧م تقريبا .ويحيط بالتل الوسطي خندق عرضه يتراوح بين الخمسة والعشرة امتار .وللموقع سوار لاتزال بقاياه ظاهرة فوق الارض وذلك في جهته الغربية وهذا السور تظهر فيه فتحات ربما كانت بوبات . [١٠] اما الملتقطات الاثرية فمتنوعة كالفخار وكسر الزجاج والطابوق وغيرها .[١١]ويخترق الموقع طريق يتفرع عن طريق حلبجة القديم قاطعا الموقع من الشرق الى الغرب مارا من وسط قرية بكراوة الحديثة الواقعة حاليا الى الجنوب من التل .وهذا الطريق يتجه عبر السور الخارجي الغربي حتى يصل الى قرية قورتاس الواقعة الى الجنوب الغربي من بكراوة .

تعريف الخنجر :

الخنجر مثل السكين اداة نصلية صنعت في العصور القديمة بطريقة التقشير او التشظية للحجر وفي العصر الحجري القديم الاعلى صنعت من حجر الصوان او حجر الكلس خضعت للتطور والتحسن في العصور اللاحقة .وكان الخنجر في البداية بسيطا نصله على هيئة

ورقة شجرة اذ تكون حافاته حادة وقاطعة وراسة مدبب وليس له مقبض اويصنع بتثليم الحافات من الجانبين بواسطة التشظية الضاغطة المباشرة وتكون له نهاية حادة جدا وبدون مقبض .[١٢] ويعد الخنجر من الاسلحة الخفيفة التي يستعملها المقاتل عند الدفاع وايضا من اسلحة الاشتباك القريب ولا سيما عند التسلل او المباغتة اثناء الهجوم كما ان الجنود يستعملونه في الخدمات الاخرى عند الحاجة .[١٣] يقرا الخنجر باللغة السومرية GIR.ZABAR يرادفها Patriوتعني ايضا السيف .[١٤] اما اقسام الخنجر فهي النصل ويسمى بالسومرية EME ويرادفه بالاكدية lisanu وكان يعمل من النحاس والبرونز والحديد.[١٥] ويطلق على الانتفاخ الذي في وسط النصل والممتد على طوله Sel patri.[١٦] اما القبضة فقد سميت K/gumuru[١٧] في حين سميت القبضة المصنوعة من البرونز Zallew [١٨] ويبدو انها كانت تعمل من الخشب او الذهب او الفضة وكانت تزين احيانا بالاحجار الكريمة ومعادن اخرى .اما غمد الخنجر فيطلق عليه تسمية GIR.UR.RA ترادفه Habastum[١٩] في حين تسمى حمالته Matru.[٢٠] وتذكر النصوص المسمارية بان الخنجر كان سلاحا مع بقية انواع الاسلحة اذ ورد في احد النصوص "الفاس في جانبي والقوس في يدي والخنجر في حزامي "وفي نص اخر "ستة خناجر ذات مقابض فضية "[٢١] وفي اخر "ان لم تقودهم هنا فان خنجر الملك البرونزي يصبح ضدك "وفي نص مسماري"المراة هي خنجر حديدي حاد تقطع عنق الرجل ".[٢٢]

وورد في نصوص مسمارية من(ابلا)تل مرديخ وصف كامل للخناجر والمواد المستعمله في صناعتها مع ذكر اوزانها [٢٣] ونستنتج

من خلال الدراسة بان الجند ورؤسائهم المباشرين كانوا يملكون اسلحة خاصة بهم كالبلطة والسيف المقوس والخنجر والشيئ المؤاكد بان الجنود في ابلا كانوا مجهزين بخناجر اكثر من جنود بلاد الرافدين وحتى في اوقات السلم كانوا مجهزين بالسلاح .(٢٤)

كما وظهرت حاجة الانسان للسلاح نتيجة صراعه المستمر مع الحيوانات المفترسة وغير المفترسة ومنافسة الجماعات البشرية لبعضها البعض على اماكن الصيد والرعي فقد اوجدت تلك الحاجة الى السلاح .(٢٥)

واثار عصور ماقبل التاريخ قد بينت ان اقدم سلاح عرفه الانسان هو الفاس اليدوي التي كانت عبارة عن كتلة حجرية مهذبة مربوطة على قطعة خشبية ماخوذة من اغصان الاشجار لايزيد طولها على طول ساعد الانسان والحقيقة ان اثار عصور ماقبل التاريخ لم تقدم لنا اية معلومات اكيدة عن طول تلك القطعة الخشبية ولذلك يمكننا التاكيد على ان الانسان في عصوره المبكرة قداعتمد في حماية نفسه على اسلحته الذاتية وقد اعتمد بالدرجة الاولى على اليديين ومن ثم الرجلين والراس .(٢٦)

هذا وعلى الرغم من توصل الانسان القديم عبر مراحل عصور ماقبل التاريخ المختلفة الى ابتكار اسلحة متنوعة مثل الفؤوس والاقواس والسهام والمقالع اليدوية الا ان هذه الاسلحة لم تقلل من اهمية اليدين والرجلين في حماية الانسان لنفسه .والناحية التي اكدت لناهذه الحقيقة هي الاصطلاحات العسكرية التي وردت في النصوص المسمارية للالف الثالث قبل الميلاد اذ ان من بين الافعال السومرية التي تعبر

عن دحر الجيش لقوات العدو الفعل الذي يلفظ (خوب)ويعني هزم العدو وهذا الفعل كان يكتب بالصورة التي تمثل اليد مع قبضتها او الساق مع قدمها .[٢٧] واقدم نماذج الاسلحة اكتشفت في عصور ما قبل التاريخ واستمرت بالظهور في مقبرة اور الملكية وكانت مصنوعة من الذهب والفضة ومطعمة بالاحجار الكريمة .وقد اكتشفت المقبرة من قبل ليونارد وولي في اواخر العشرينات واوائل الثلاثينات من القرن العشرين وارجع تاريخ هذه المقبرة الى عصر فجر السلالات .ويحدد وولي بداية تاريخ القبور مابين ٣٥٠٠ ق .م و ٣١٠٠ ق .م .[٢٨] وقد سميت بالمقبرة الملكية نظرا لكون الاشخاص المدفونين فيها لهم صفة الملوكية وامكن تعين اسماء بعض الملوك وكان مجموع ما اعتبر انها قبور ملكية لايقل عن ستة عشر قبرا .[٢٩]

تنوعت اشكال الخناجر في مقبرة اور(٣٠)فظهرت الخناجر الذهبية ،الفضية ،الخناجر ذات المقابض التي يكون طرفهاذات اشكال منها البيضوية و نصف دائرية و هلالية [٣١] كما وكشفت التنقيبات عن اغمده لخناجر غلافها من الخشب او الفضة وبطول الخنجر تقريبا مغطات بالجلد او المعدن او الحرير او الذهب ويلاحظ في الاغمدة النقوش وان الجزء الخلفي القريب من مقبض الخنجر له فتحه تساعد النصل على الانزلاق بسهولة في داخل الغمد والخروج منه وقد تحلى بالفضة والذهب وبنقوش مضغوطة على الجلد .[٣٢] صورت الخناجر على طبعات اختام من (عصر فجر السلالات)موقع كيش فعلى طبعة ختم تظهر لنا شخص يقف على ظهر ثور ويمسك بيده اليمنى خنجر وعلى طبعة ختم اخرى نرى شخصا يمسك بيده اليسرى خنجرا وبيده

اليمنى راس الشخص الذي امامه محاولا طعنه في رقبته .[٣٣] وعلى طبعة ختم اخرى تعود الى عصر فجر السلالات الثالث مشهد يمثل صراع الانسان مع الحيوانات فتظهر صورة شخص ممسك بيده اليمنى خنجرا .وعلى طبعة ختم اخرى نرى شخصان كل واحد منهما في جهة يحاولان طعن الحيوانات التي امامهما بخنجريهما .[٣٤]

وخلال اعمال التنقيبات في كيش وجدت الخناجر النحاسية في خمسة عشر مدفنا ثمانية منها فقط كانت غير مبعثرة وعثر عليها بالقرب من منطقة حوض (الميت) مما يدل على انها كانت تعلق في الحزام .ففي قبر (١٠٤)عثر على خنجرين احداهما امام الرقبة والاخر خلفها .وعثر في القبر رقم (٣)على خنجر بطول ٢٦/٣ سم وكان لمقبضه ثلاثة مسامير واحد في الاعلى واثنان في الاسفل وظهرت فيها بقايا قليلة لاثار خشب ملتصق والذي لابد انه كان جزءا من المقبض الذي كان سمكه ١/٩سم كما وجدت اثار الغمد الجلدي فوق النصل.[٣٥]

اما الخنجر الثاني فقد عثر عليه في مقبرة (A) في كيش وكانت جيد الصنع لكنه متاكل وصنع المقبض من العاج ووجد مكسورا الى عدة اجزاء وكانت قاعدة المقبض مزينة في طرفها بحز ذهبي تم تثبيت المقبض بحافة النصل القصير ة بواسطة ثلاثة مسامير نحاسية تم غرز رؤوسها وزينت من الاعلى بثلاثة ازرار ذهبية (٣٦)وجدت الخناجر ايضا في قبور ابو الصلابيخ وتعود الى عصر فجر السلالات الثالث .(٣٧)وعثر عليها كذلك في تل اسمر ومواقع ايران وجغاربازار تعود الى الالف الثالث قبل الميلاد .[٣٨]

وفيما يخص اواخر الالف الثالث قبل الميلاد فالمعلومات التاريخية تؤكد ان الملك سرجون قد تمكن في عام (٢٣٤٠ ق.م)من الوصول الى قمة السلطة السياسية في العراق القديم وبعدمدة قصيرة من تسلمه الحكم استطاع ان يكون امبراطورية عظيمة امتدت حدودها من جبال طوروس شمالا وحتى الخليج العربي جنوبا ومن جبال زاكروس وعيلام شرقا وحتى البحر المتوسط غربا وتكوين امبراطورية بهذه السعة ولم يتحقق الابعد الانتصارات على شعوب عديدة.[٣٩]

ومن العصر الاكدي عثر على مسلة من كسرتين مصنوعة من رخام ابيض اللون نصف شفاف قياساتها ٢٩×٢١×٨ سم وفي احدالمشاهد تظهر صورة قائد يحمل بيده اليمنى الممتدة نحو الامام بشكل زاوية خنجرا معلقا بشريط عريض ويحمل بيده اليسرى وهي ممتدة الى الوراء اناءا غريب الشكل ذو مقبضين على هيئة قرنين ملتويين ويحتمل ان يكون مصنوعا من الذهب او معدن اخر .[٤٠]

نقشت الخناجر على الاختام الاسطوانية الاكدية .كما وعثر على الخناجر في موقع سليمة وتل مظهر وصبره وغيرها من المواقع الاخرى .[٤١]

يستمر ظهور الخناجر على المنحوتات والاعمال الفنية العائده للعصر البابلي القديم كما ويستمر تصوير الخناجر على المنحوتات العائده للعصر الاشوري الحديث فمن قصرالملك اشورناصربال في نينوى توجد صورة جدارية تمثل اعراب يمكسون بايديهم اليمنى خناجر مرفوعة الى الاعلى واثنان منهم يمسكون بايديهم اليسرى اقواسا.[٤٢]

كما وظهرت المقابض الهلالية في العصرالاشورية فلدينا خنجر من فترة حكم سرجون الثاني ذومقبض هلالي.(٤٣)

معاثر الخناجر :

لقد اعتاد سكان بلاد الرافدين منذ اقدم عصورهم على وضع العديد من الحاجيات واللوازم والحلي والاسلحة مع الموتى اثناء دفنهم ،لذا فقد اسفرت التنقيبات التي جرت في المواقع الاثرية العثور على كميات كبيرة ومتنوعة من المواد التي يمكن تسميتها بالاثاث الجنائزيه لكونها استخرجت من القبور وبغض النظر عما يمكن ان تقدمه لنا تلك المواد من معلومات مفصلة عن حياة سكان العراق القدماء ومستوى تطورهم الحضاري والادوات التي استعملوها في حياتهم اليومية .(٤٤)وخلال اعمال التنقيبات في كل من موقع شهرزور وبكراوة فقد عثر على خنجرين وهما بحالة جيدة محفوظه في متحف اربيل ومعروضة في القاعة الاشورية .

وصف الخنجر الاول :

اسم الموقع :شهرزور

المكان :متحف اربيل

الرقم المتحفي القديم :٦٦٢٩٤- م ع

الرقم المتحفي الجديد :٠٠١٣١١- HM

المادة :برونز

اللون :بني

القياسات :طول الخنجر ٥ و ٣٠ سم

طول المقبض ٥و ١٢ سم

عرض الخنجر :٥سم

سمك المقبض ٢و ١سم

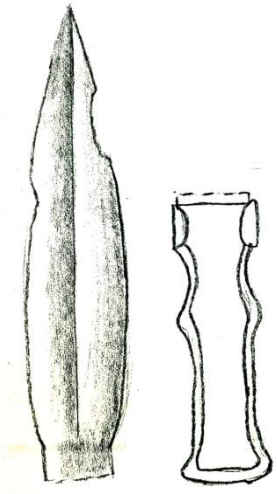
سمك الخنجر ١ملم

الفترة الزمنية : العصر الاشوري

الوصف :النموذج الموضح عبارة عن خنجر له مقبض عريض يتسع من الاعلى ويضيق عند منطقة الوسط لغرض المسك والسيطرة على الخنجر عند القتال ويسمى(المخصر) اطرافه بارزة نحو الاعلى يتصل المقبض بالنصل والذي هو ورقي الشكل يتسع عند منطقة الاتصال ويضيق نحو الاسفل وينتهي بنهاية مدببة للطعن حافات الخنجر حادة احدى حافاته مثلومة القطعة جيدة الصناعة (شكل ١صورة ١)وجد ما يماثله في موقع تل الفخار(صورة ٢).[٤٥] وموقع السور او القلعة والقطعة تحمل الرقم ١٥٥٨٠٥ – م ع وتعود للعصر الاشوري طول النصل ٥و١٨ سم وطول المقبض ٥و١١سم مكسور ومرمم(صورة ٣)[٤٦]

شكل رقم ١)

(صورة رقم ١)



(صورة رقم ٢)

(صورة رقم ٣)

سجلات المتحف العراقي ، تل الفخار سجلات المتحف العراقي ، موقع السور او القلعة

وصف الخنجر الثاني :

اسم الموقع :بكراوة

المكان :متحف اربيل

الرقم المتحفي القديم :٦٦٤٠٩ –م ع

الرقم المتحفي الجديد :٠٠١٣٠٨– HM

المادة :برونز

اللون :بني

القياسات :طول الخنجر ٥و٢٧ سم

عرض الخنجر ٩و٣سم

سمك الخنجر :٢ملم

الفترة الزمنية :العصر الاشوري

الوصف :النموذج الموضح عبارة عن خنجر له مقبض مكسور باقي منه فقط الراس المدبب عثر على بقايا مسمارين ربما استعملت لتثبيت المقبض والنصل ورقي الشكل يوجد في الوسط ضلع بارز ذو جوانب ونهاية حادة . القطعة جيدة الصناعة (شكل٤صورة ٤)وجد ما يماثله في موقع تل الفخارو كانت عبارة عن خنجر.[٤٧]

(شكل رقم ٤)

(صورة رقم ٤)

الهوامش :

١- ابن منظور ،للامام العلامة ابي الفضل جمال ا لدين محمد بن مكرم ،لسان العرب ،ج١ ،بيروت ،١٩٥٥ ،ص٤٨٦ .

٢- زكي ،عبد الرحمن،السلاح في الاسلام (٣)،مصر ،١٩٥١ ،ص٣٢ .

3- Watkins،T., "Sumerian Weapons ,warfare and warrior", sumer, Vol.xxxvlll,Baghdad, 1983, p.100.

٤- وهبي ،توفيق ،"اصل تسمية شهرزور ،"سومر مج ١٧ ،ج١-٢ ،بغداد ،١٩٦١ ، ص١٢٩ .

٥- حجارة ،اسماعيل حسين ،"ملاحظات عن الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في شهرزور في فترة عصر الوركاء على ضوء التنقيب في كردرش ،"سومر ، مج ٤٤،ج ١-٢، بغداد ،١٩٨٥- ١٩٨٦ ،ص٧ .

٦- وهبي ، توفيق ،المصدر السابق ، ص١٢٩ .

٧- سجلات المتحف العراقي ،تل قورتاس ،شهرزور الموسم الثاني ،١٩٦٠، رقم السجل ٥٧/٢ .

٨- سجلات المتحف العراقي ،تل كردرش ،شهرزور الموسم الاول ،١٩٧١ ،رقم السجل ٥ /٥٧ .

٩- مظلوم ،طارق عبد الوهاب ،"حفريات موقع بكراوة الطبقات الخمس العليا الاسلامية ،"سومر ،مج ٢١ ،ج١-٢ ،بغداد ،١٩٦٥ ،ص ٧٥ .

١٠- المصدر نفسه ،ص ٧٦ .

١١- سجلات المتحف العراقي ،تل بكراوة، الموسم الثاني ،١٩٦١ ،رقم السجل ٥٧/٣ .

١٢- الدباغ ،تقي ،"الجيش والسلاح "،ج١ ،بغداد ،١٩٨٨ ،ص٣٥ .يعرف الخنجر او الصلت السكين الكبير او المدية واستعمل في معظم البلدان الاسلامية وفي تركية يطلق عليه يطجان .ينظر :زكي ،عبد الحمن، السلاح في الاسلام، المصدر السابق ،ص٢٣.

١٣- الدباغ ،تقي ،المصدر السابق ، ص ٣٥ .

14- Salonen،E.،Dis waffen Der Alten mesopotamier ،Orientali، Vol. xxxlll، Helsinki، 1965, p.49.

15- Ibid, p.56.

16- CAD, Z, p.127 Aff.

17- Salonen, Ibid , p.60.

18- Ibid ,

p.62.

CAD, H, p.9ff.

19- Salonen , p.59.

20- Ibid, p,50,52.

21- Ibid, p,50.

٢٢- عباس ،منى حسن ،الجيش والسلاح في العراق القديم منذ عصر فجر السلالات حتى نهاية العصر الاكدي ،رسالة دكتوراة غير منشورة ،جامعة بغداد ،١٩٩٧ ،ص١٧٣ .

٢٣- المصدر نفسه ،ص٢٣٢ .

٢٤- رشيد ،فوزي ،"الجيش والسلاح "،حضارة العراق ،ج٢ ،بغداد ،١٩٨٥ ،ص٣٩ .

٢٥- المصدر نفسه ،ص ٤٠.

٢٦- المصدر نفسه ،ص٤٠ .

27- WooLLey ,C.L, Ur of the Chaldees, New york ,1965, p.35

٢٨- باقر ،طه ،مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ،بغداد ،٢٠١٢ ،ص٣٠٧.كذلك ينظر :

29- WooLLey , C.L, Ur Excavation ,The Royal Cemetery ,VoL .II, London, 1934, p.5-7.

٣٠- عباس ،منى حسن ،الجيش والسلاح --------،المصدر السابق ،ص ١٨٥ – ص١٩٠ .

٣١- زكي ،عبد الرحمن ،السيوف في العالم الاسلامي (٢)،مصر ،١٩٥٧ ،ص٢٢٠ – ٢٢١ .

32- Ward ,W.H, The seal cylinder of western Asia ,Wsohington,1916, p .47,55.

33- Frankfort, H., Stratififd cylinder seals from the DiyaLa Region, OIP, VoL.Lxxll ,1955, pL.45 ,No.479.

34- Ibid, No.479.

35- Mackay ,E., Report on the Excavation of the Cemetery at kish, Mesopotamia,part .1 ,Chicago, 1925, p.162.

36- Ibid, p.163.

37- Postgate, J.N, "Early Dynastic Burial Customs at Abu Salabikh," Sumer ,VoL.xxxv, Baghdad,p.73.

٣٨- رشيد،فوزي ،المصدر السابق ،ص٤٨ .

٣٩- بصمه جي ،فرج ،"مسلة اكدية ،"سومر مج١٠ ،بغداد ،١٩٥٤ ،ص٧٦ .

40- Ward , W.H, Ibid, p.55,No.138A.

٤١- عباس ،منى حسن ،المصدر السابق ،ص٢٣٦ .كذلك ينظر :البهنسي ،عفيفي ،الاثار السورية مجموعة ابحاث علمية ،ترجمة نايف بللوز ،فينيسا ،بدون تاريخ ،ص١٦٨ .

42- Madhloom ,T., 1, The ChronoLogy of Neo –Assyrian Art ,London ,1970. PL.XXIII.2.

٤٣- عليوي ،نائل حنون ،عقائد مابعد الموت في حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة ،دار الشؤون الثقافية ،١٩٨٦ ،ص٢٤٣ .

٤٤- باقر ،طه ،مقدمة في تاريخ الحضارات ،المصدر السابق ،ص٣٠٨.

٤٥- سجلات المتحف العراقي ،موقع تل الفخار .

٤٦- سجلات المتحف العراقي،موقع السور او القلعة .

٤٧- سجلات المتحف العراقي ،موقع تل الفخار .

المصادر العربية والاجنبية :

١- ابن منظور ،للامام العلامة ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ،لسان العرب ،ج١ ،بيروت ،١٩٥٥ .

٢- الدباغ ،تقي ،"الجيش والسلاح "،ج١ ،بغداد ،١٩٨٨.

٣- البهنسي ،عفيفي ،الاثار السورية مجموعة ابحاث علمية ،ترجمة نايف بللوز ،فينيسيا ،بدون تاريخ .

٤- باقر ،طه ،مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ،بغداد ،٢٠١٢ .

٥- بصمه جي ،فرج ،"مسلة اكدية "،سومر ،مج ١٠ ،بغداد ،١٩٥٤ .

٦- رشيد ،فوزي ،"الجيش والسلاح "،حضارة العراق ،ج٢ ،بغداد ،١٩٨٥ .

٧- حجارة ،اسماعيل حسين ،"ملاحظات عن الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في شهرزور في فترة عصر الوركاء على ضوء التنقيب في كردرش ،"سومر ،مج ٤٤ ،ج١-٢ ،بغداد ،١٩٨٥ .

٨- وهبي ،توفيق ،"اصل تسمية شهرزور" ،سومر ،مج ١٧ ،ج١-٢ ،بغداد ،١٩٦١ .

٩- زكي ،عبد الرحمن ،السلاح في الاسلام (٣)،مصر ،١٩٥١.

١٠- ----------،السيوف في العالم الاسلامي (٢)،مصر ،١٩٥٧.

١١- عباس ،منى حسن ،الجيش والسلاح في العراق القديم منذ عصر فجر السلالات حتي نهاية العصر الاكدي ، رسالة دكتوراة غير منشورة ،جامعة بغداد ،١٩٩٧ .

١٢- عليوي ،نائل حنون ،عقائد ما بعد الموت في حضارة بلاد الرافدين القديمة ،دار الشؤون الثقافية ،١٩٨٦ .

١٣- مظلوم ،طارق عبد الوهاب ،"حفريات موقع بكراوه الطبقات الخمس العليا الاسلامية ،"سومر ،مج ٢١ ، ج١-٢ ،بغداد ،١٩٦٥ .

<u>سجلات المتحف العراقي :</u>

١- سجلات المتحف العراقي ،تل قورتاس ،شهرزور الموسم الثاني ،١٩٦٠ ،رقم السجل ٥٧/٢ .

٢- سجلات المتحف العراقي ،تل بكراوه ،الموسم الثاني ،١٩٦١ ،رقم السجل ٥٧/٣.

٣- سجلات المتحف العراقي ،تل كردرش ،شهرزور الموسم الاول ،١٩٧١ ،رقم السجل ٥ /٧٥.

٤- سجلات المتحف العراقي ،موقع السور او القلعة .

٥- سجلات المتحف العراقي ،تل الفخار .

المصادر الاجنبية :

1- Frankfort ،H., Stratififd CyLinder Seals from the Diyala Region ,OIP, VoL.LXXII,1955.

2- Postgate , J.N, "EarlyDynastic Burial Customs at Abu Salabikh, sumer VoL.XXXVI, Baghdad .

3- Madhloom , T., (1) , The Chronology of Neo – Assyrian Art ,London ,1970

4- Mackay , E., Report on the Excavation of the Cemetery At Kish, Mesopotamia, part .1, Chicago , 1925.

5- Salonen ,E., Dis Waffen Der Alten Mesopotamier, Oriental,VOL.XXXIII, Helsinki, 1965.

6- Ward, W.H,The seal Cylinders of Western Asia, Waohington, ,1916.

7- Watkins,T.," Sumerian Weapone,Warfare and Warrion,"VoL .XXXVIII,1983.

8- WooLLey ,C.L, Ur Excavation ,the Royal Cemetery , VoL.11, London, 1934.

9- ----------, Ur of the Chaldees, New york, 1965.

مختصرات المصادر الاجنبية :

1- CAD, The Assyrian Dictionary of the OrientalInstitue of the University of Chicago, 1956ff.

2- OIP, Oriental Institute Publications , Chicago, 1924ff