

للنقود التيمورية شاهرخ (الدراهم)
المحفوطة في المتحف السليمانية
غير منشورة_ أنموذجا. دراسة تحليلية

م. جوان احمد اسماعيل

جامعة صلاح الدين /كلية الآداب/قسم الآثار

للقود الليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونها. دراسة تحليلية

للقود الليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف
السليمانية غيرمنشورة_أنمونها. دراسة تحليلية

م. جوان احمدا اسماعيل

المقدمة:

إن الحمد لله نحمده ونستعين ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا
ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضللّ فلا هاديّ له،
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .
يضم مرف سليمانية مجموعه من النقود الفضية للفترة الليمورية_ شاهرخ
(الراهم) غير مدروسة

وهذا البحث يحوي دراسة تحليله دقيقة للمسكوكات شاهرخ الراهم
الفضية ذات زخارف منقوشة من خطوط متنوعة وعبارات الدينية وغير
الدينية.

وقد مهدت لبحثي مقدمة عن الفترة الليمورية وحكم ولاية شاهرخالأبن
الرابع لليمورلنك وبحث موجز عن حكمه ولقد كان التطور الزمني لمسار السكة
الليمورية (راهم شاهرخ) هي الاساس الذي ارتكزت في طريقة بحثي لها فقد
تتضمن دراسة نصوص كتابتها واماكن وسنة ضربها واسماء الخلفاء الاربعة
ولقب السلطان الاعظم شاهرخ وسنة حكمه .

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غير منشورة_أموذجاً. دراسة تحليلية

كما تضمن وزن جميع هذه القطع النقدية وقياس أقطارها وتحليل زخارفها
الهندسية والخطية، وأوضحت هذا كله في تحليل نماذج يحوي أرقامها في
متحف السليمانية وقمت بدراسة شاملة لدرهم .
وتماماً لتوضيح فقد الحققت بالبحث الواح تحليلية بزخرفة تخطيطية
للسكة التي جاءت في هذا البحث .

نبذة التاريخية عن حياة شاهرخ :

شاه رخ بن تيمورلنك (٧٧٩-٨٥١ هـ - ١٣٧٧ - ١٤٤٧ م)^١

شاه رخ بن تيمورلنك بن طرغان القان الأعظم السلطان معين الدين.
صاحب سمرقند^٢ وبخارى^٣ وملك الشرق. ولي بعد أبيه، وكان ضخمًا وافر
الحرمة سلطان هراة^٤، وسمرقند، وشيراز^٥، ولد شاه رخ، رابع أبناء تيمور، في
سمرقند، رافق أباه في حملاته على خراسان^٦ وغرب إيران^٧ والهند^٨
وبلاد الشام والأناضول^٩. عينه والده حاكماً لخراسان منذ سنة
(١٣٩٧ هـ/١٣٩٧ م)، وجعل عاصمته «هرات». وخضع لشاه رخ بعد وفاة تيمور
حكام سجستان^{١٠} ومازندران^{١١}، وضم إليه أملاك ابن أخيه بير محمد في غزنه^{١٢}
وكابل^{١٣} ودخل سمرقند سنة (٨١١ هـ - ١٤٠٩ م) وألحقها بسلطته.
ينظر خريطة شكل (١).

يُعدّ شاهرخ أكثر حكام البيت التيموري أهمية، صورته معاصروه حاكماً
شجاعاً ذا طبع معتدل يميل إلى السلم، ولكنه لا يكره الحرب، تغاضى ما
استطاع عن آثار أعمال والده تيمور، فأهمل العمل بشريعة «الياسا»^{١٤} التي

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السلطانية غير منشورة_أ نموذجاً. دراسة تحليلية

وضعها جنكيزخان^{١٥}، وما أضافه عليها تيمور، وعُرف «بالتوزدكات». وأمر بتطبيق الشريعة الإسلامية. بلغت الامبراطورية في عهده الطويل عسراً ذهبياً في المجالين الثقافي والفني فضلاً عن المجال السياسي. وكانت وفاته إيذاناً بدخول الامبراطورية التيمورية عهداً آخر اشتد فيه الصراع بين مختلف فروع آل تيمور.

الاضاع السياسية والخارجية والثقافية فترة حكم شاهرخ:

لم يُتَح الصراع على السلطة للحكام التيموريين متابعة سياسة خارجية، ثابتة ولكن شاه رخ الذي حكم لمدة طويلة، عدل عن سياسة التشدد مع الصين التي انتهجها والده، وأقلع عن فكرة غزو تلك البلاد، وأوفد إلى الصين سفارتين (٨١١-٨١٢هـ/١٤٠٨-١٤٠٩م) واستقبل سنة (٨١٥هـ/١٤١٢م) بعثة صينية، حملت معها قبول الامبراطور الصيني، إقرار شاه رخ له بالتبعية باعتبار أن أسرة مينغ الحاكمة هي وارثة أسرة يوان التي كان قد أسسها الخان «قوبيلاي»^{١٦} بن تولوي بن جنكيز خان، والتي كانت تدعي الزعامة على باقي الدول المغولية وما انبثق عنها من ممالك، وكان من نتائج هذه السياسة عودة العلاقات التجارية مع الصين إلى نشاطها السابق.

وحاول شاه رخ أيضاً تجديد النفوذ التيموري في الدولة العثمانية الذي انبثق من معركة أنقرة. ولذلك فقد تلقى من السلطان العثماني مراد الثاني^{١٧} رداً بالإقرار بالتبعية له على رسالة وجهها له شاه رخ ٨٣٩هـ/١٤٣٥م يطلب منه فيها ذلك.

للنقود التيمورية شاه رخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السلিমانيّة
غير منشورة_أُنموذجاً. دراسة تحليلية

وامتدت علاقات شاه رخ مع دولة المماليك البحرية حقبة طويلة من الزمن
بين(٨٣٣-٨٤٨هـ/١٤٣٠-١٤٤٤م)، تبادل فيها الرسائل مع سلاطين
المماليك.

((وبعث بوفوده إلى القاهرة^{١٨}، وطالب شاه رخ بأن يرسل له كتب دينية
وتاريخية معينة، ثم طمح إلى أن يرسل كسوة للكعبة، ولما رفض السلطان
«برسبای»^{١٩} طلبه أرسل إليه شاه رخ يطالبه بالإقرار بالتبعية له، على نحو ما
كان أقرّ به السلطان فرج لوالده تيمور، ولكن برسبای رفض ورد المبعوث
التيموري خائباً. وأخيراً انتهى الأمر بسماح السلطان جقمق^{٢٠}
عام(٨٤٨هـ/١٤٤٤م) لشاه رخ بإرسال كسوة للكعبة، واستمر منذ ذلك الوقت
قدوم الحجاج من المشرق إلى الحجاز^{٢١} وكان بعضهم يمر بالمدن الواقعة
تحت النفوذ التركي))^{٢٢}.

تركزت الحياة الثقافية في هرات في عهد شاه رخ، وفي سمرقند في ظل
ولده ألغ بك. وساعد على هذا النشاط أن كلا الحاكمين كان مثقفاً. فكان شاه رخ
شاعراً، ومارس ابنه البحث العلمي بنفسه، فضلاً عن أن كلاهما حكم مدة
طويلة، والتقت حولهما حاشية مثقفة نشيطة. وبفضل أعمال شاه رخ تحولت
المدينة إلى مركز نهضة فكرية للحضارة الفارسية الإسلامية في موقع متقدم في
قلب آسيا. فأسس فيها مكتبة، وأرسل يجمع لها الكتب، وعاش في كنفه عدد
من الشعراء والعلماء منهم الشاعر «سيدي أحمد بن ميرانشاه-حفيد تيمور»^{٢٣}
الذي نظم له مصنفاً شعرياً بالفارسية دعاه «تعشق نامة»^{٢٤}. ومنهم المؤرخ
«حافظ آبرد» (ت ٨٢٢هـ/١٤١٩م) والذي كتب بتشجيع من شاه رخ نفسه كتابه

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المئف السليمانية
غيرمنشورة_أمونجا. دراسة آليلية

الآاريخي الموسوعي «مجمع الآواريخ» وكان من ندمائه «شرف الدين علي يزدي»^{٢٥} (ت: ٨٥٨هـ/١٤٥٤م) مؤلف كتاب «ظفر نامة»^{٢٦} الذي يعد أوسع مؤلف عن آاريخ آيمور.

أما في سمرقند فقد شغل المفكرون بالموازنة بين الآافتين الفارسية القديمة والآركية الناشئة، وعلى الرغم من أن ألع بك كان يعآر بآركيته، فقد أخذ من الآافة الفارسية أكثر مما أخذ جده آيمور. وكانت مناقشاته مع العلماء بالغة الفارسية. أسهم آيمور في النهضة الفنية التي آابعت ازدهارها في عهد أبناءه. فكان قد اسآقدم معه إلى بلاده، في الآروب التي آاضها، أعداداً كبيرة من أرباب الآرف والفنون والهندسة والآمارة، من دمشق^{٢٧} وبعداد^{٢٨} وآوارزم^{٢٩}، وحمآ آيوشه الآارة والأعمدة والآرام من بآايا الأبنية التي هدمآ. وآوضآ منذ ذلك الوقت آصائص المدرسة الآيمورية في البناء، التي آظهر في ضآامة الأبنية وآرتفاعها، لإظهار عظمة الدولة وآقليد الأساليب الفارسية وآآباس الآآارف الصينية، وأآيراً في آقليد مآيمات الأآراك في بناء القصور وآسآخدام الألوان المآعدة الصارآة التي آسآهوي، عادة، الشعوب البدوية في آزيين الأبنية من الآاآل والآارج، وآسآمر نشاط آركة البناء في عهد شاهخ بإشراف زوجته «آوهر شاد»^{٣٠} التي أمرآ، بإشراف المهندس قوام الدين الشيرآزي^{٣١}، ببناء مسجد على قبر الإمام علي الرضا في مدينة مشهء. وزُيّنت آدران المسجد بزآارف الفسيفساء والقاشاني البرآقة^{٣٢}.

وابآنتت «آوهر شاد» مدرسة كبيرة وآامعاً، بُني في كل زاوية من زواياه الأربع مئذنة. وأآيراً أقامت «آوهر شاد» مءفنأ لها في هرات وأما ألع بك،

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

فكان ما أشاده من أبنية يحاكي أبنية جده، ولكن يتميز منه في المتانة، ودقة الأبعاد، وروعة المنظر، ويرجع إلى عهده بناء عدد كبير من المساجد والربط. وأهم مبانيه مدرسته في بخارى وسمرقند^{٣٣}.

فقد احتاج شاه رخ إلى عدد من النساخ لمكتبته في هرات، فأسس ابنه باي سنقر في العاصمة معهداً لفنون الكتاب، كان يعمل فيه أربعون فناً بين ناسخ ومصور ومجلد ومذهّب، وغدا فن المنمنمات وما يلحق به من الميزات الفنية في عصر اليموريين^{٣٤}.

وأضحى فن التخطيط أيضاً من سمات المدرسة الفنية اليمورية في هرات. واشتهر من الخطاطين جعفر التبريزي^{٣٥} الذي عمل في معهد باي سنقر الفني. وابتكر الخطاط ميرعلي التبريزي، الذي عاش في عصر السلطان حسين، أسلوباً جديداً في الخط العربي هو أسلوب الذي جمع بين أسلوبين «النسخ» و«التعليق»، وبلغ خط «النستعليق» غاية الإتقان على يد الخطاط سلطان علي المشهدي^{٣٦} (١٥١٣م/٩١٩هـ).

وظهور خط التوقيع (الاجازة) ايضاً على مسكوكات بحثنا المدروس ونوضح بتفصيل هذه الخطوط المستخدمة وغيرها من (الزخارف الخطوط) في الواح التخطيطية لانواع الخطوط المنقوشة على لدرهم شاهرخ. ينظر: الالواح (١-٢-٣-٤-٥) والاشكال (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩)، وقد تحمل دراهم شاهرخ من ضمن نصوصها الكتابية وزخارفها الخطية من بينها الخط الكوفي بأنواعه الكوفي المربع والمورق والمزهر والخط النسخ والتلث، والتوقيع

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

ونوض أنواعه من خلال تحليل النماز في الزرفة الهامش ونزودها بإشارة
الى الواح الملحة والموضحة لتخطيط الكتابة الزرفية للراهم^{٣٧}.

تمت تحليل جميع نماز الراهم والالواح الاشكال والزخارف التخطيطي من
قبل البا حث في مرف السليمانية.

نماز من الراهم الفضية في عهد شاهرخ الذي حكم بين سنة(٧٧٩-
٨٥٠هـ/١٣٧٧-١٤٤٧م)

نمونا - ١ -

رقم القطعة : CO.5275 / مرف السليمانية

الوزن = ٥,١ غم

القطر = ٢٥ ملم

ضرب سنة : ٨٣٠هـ

مدينة الضرب : لار



المركز الوجه :

لاله الا الله

محمد رسول الله

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غير منشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

الطوق: ابو بكر / عمر بن خطاب / عثمان بن عفان /

زخرفة الطوق: وتحيط بكتابة المركز مربعين متداخلين ذات شكل المحرابي من
الجانبين وتحيط بينهما دائرة ممسوحة من جانب.



المركز الظهر:

ضرب

السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر خلد الله

ملكه وسلطانه

لار سنة ٨٣٠هـ

زخرفة الطوق: وتحيط بالكتابة المركز دائرتين ، دائرة الاولى ممسوحة من
جانب اما دائرة الثانية من حبيبات اللؤلؤ وممسوحة من جانب.

*اما بالنسبة للزخرفة التخطيطي للخط لدرهم، ينظر:- لوح (١) شكل (١)

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

نمونا - ٢ -

رقم القطعة : CO.5276 / مرف السليمانية

الوزن = ٥,١ عم

القطر = ٢٦ ملم

ضرب سنة : ٨٣٠ هـ

مدينة الضرب : اسرف (اباد)



المركز الوجه :

لاله الا

الله محمد

رسول الله

--

الطوق : ابو بكر / عمر علي /.....

زخرفة الطوق : ورف بكتابة المركز مربع ، ورف بكتابة المحيط دائرة
ذات اربع فصوص ممسوح الثالث.

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

المركز الظهر:



السطان الاعظم

شاهرخ بهادر خلد الله

ملكه و سلطانه

اسفر... ٨٣٠ هـ

زخرفة الطوق : ممسوح

* ينظر الزخرفة التخطيبي للخط الدرهم:- لوح (١) شكل (٢)

نمونا - ٣ -

رقم القطعة : CO.5277/ مرف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٥ ملم

ضرب سنة : ٨٣٠ هـ

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونها. دراسة تحليلية

مدينة الضرب : مرو



المركز الوجه :

لا اله الا

الله محمد

رسول الله

الطوق : عمر فاروق / عثمان بن عفان / علي بن ا.....

زخرفة الطوق : وتحيط بكتابة المركز دائرة ، وتحيط بكتابة الهامش منها
اسماء الخلفاء الراشدين دائرتين وتزخرف الدائرة الثانية بشكل حبيبات اللؤلؤ

المركز الظهر: ضرب



السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر خلد

الله ملكه وسلطانه

مرو سنة ٨٣٠ هـ

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

زخرفة الطوق:وتحيط بكتابة المركزدائرة متكونة من فصوص صغيرة ممسوح
جزء من الجانب.

* ينظر الزخرفة التخطيبي للخط الدرهم:- لوح (٢) شكل (٣)

نموذج - ٤ -

رقم القطعة : CO.5278 /متحف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٥ ملم

ضرب سنة : ٨٣٦هـ

مدينة الضرب : طارم



المركز الوجه :

لاله الا

الله محمد

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. اراسة األيلية

رسول الله

الطوق : ابو..... /..... /عثمان / علي

زخرفة الطوق: واطيط بكتابة المركز واطيط بكتابة المركز مربعين مفاالين
اا شكل المأرابي من الأانبين واطيط بيها دائرة ممسوحة من الأانب،
وآزينا من آهة آبيبات اللؤلؤ صغيرة.



المركز الظهر:

ضرب

السلاان الاعظم

شاهرخ بهادر آلء الله

ملكه وسلطاناه طارم

سنة ٨٣٦ هـ

زخرفة الطوق : واطيط بكتابة المركز والهامش دائرة مفاونة من فصوص
صغيرو مزخرفة واطيط بها دائرة اخرى .

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

* ينظر الزرفة التخطيبي للخط الالهم: - لوأ (٢) شكل (٤)

نموذج - ٥ -

رقم القطعة /CO.5279/ مرف السليمانية

الوزن = ٤.٩ غم

القطر = ٢٥ ملم

ضرب سنة : ٨٣٩ هـ

مدينة الضرب : طاوس

المركز الوجه :

لاله الا

الله محمد

رسول الله



الطوق : ابو بكر / عمر / عثمان / علي .

للقود اليمورية شارهخ (الارهه) المرفوة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونها. ارسة اأيلية

زخرة الطوق: واطب باأابة المرز مربعين مفاألين اا شكل المرابي من
الانبين واطب بينهما اائرة ممسوحة من انب.

المرز الطهر:



ضرب

السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر آل الله

ملكه طاوس سلطانه

سنة ٨٣٩ هـ

زخرة الطوق : واطب باأابة المرز اائرة .

* ينظر الزخرة اأيلية للخط الارهم:- لوح (٣) شكل (٥)

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

نمونا - ٦ -

رقم القطعة : CO.5280 / مرف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٥ ملم

ضرب سنة : ٨٣٠.... هـ

مدينة الضرب : لار



المركز الوجه :

لاله الا

الله محمد

رسول الله

الطوق : ابوبكر / عمر / عثمان / علي .

زخرفة الطوق: وتحيط بكتابة المركز وتحيط بكتابة المركز مربعين متداخلين
ذات شكل المحرابي من الجانبين وتحيط بهما دائرة ممسوحة من جانب.

للقود اليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السللمانفة
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحللفة

المركز الظهر:



ضرب

السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر خلد الله

ملكه لار وسلطانه

سنة ... ٨٣هـ

زخرفة الطوق: وتحيط بكتابة المركز دائرة ذات فصوص صغيرة وممسوحة .

* ينظر الزخرفة التخطلف للخط الدرهم:- لوح (٥) شكل (٦) .

نموذج - ٧ -

رقم القطعة : CO.5281/ متحف السللمانفة

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٢ ملم

ضرب سنة : ٨44هـ

مدفنة الضرب :

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. اراسة األيلية



المرف الوءة :

لاله الا

الله مأم

رسول الله

الطوق:علي / عثمان / ابوبكر / عمر

زخرفة الطوق: واطب باأابة المرف والهامش واطب باأابة المرف واطب
باأابة المرف مرعين مفاألين اا شكل المأرابي من الأابيين واطب بيها
اأرفين الاولى ممسوحة من أوانب والاأانية على شكل أابيات اللؤلؤ اأهر
أانب والباقية ممسوحة.

المرف الأهر:



ضرب

السلاان الاعظم

شاهخ بهادر آل الله

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

ملكه وسلطانه

سنة 844هـ

زخرفة الطوق: و تحيط بكتابة المركز دائرة ذات فصوص صغيرة ممسوح
الجواب .

* ينظر الزخرفة التخطيبي للخط الدرهم:- لوح (٤) شكل (٧).

نموذج - ٨ -

رقم القطعة : CO.5282/ متحف السليمانية

الوزن = ٤,٧ غم

القطر = ٢٣ ملم

ضرب سنة : ٤٨ .. هـ

مدينة الضرب : تبريز

للنقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

ملكه وسلطانه

سنه تبريز ٤٨ ...

زخرفة الطوق: وتحيط بكتابة المركز دائرة ذات فصوص صغيرة ممسوح
الجوانب .

* ينظر الزخرفة التخطيطية للخط الدرهم:- لوح (٤) شكل (٨).

نموذج - ٩ -

رقم القطعة : CO.5283 / متحف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٦ ملم

ضرب سنة : ٨٢٩ هـ

مدينة الضرب : ابرقوه



المركز الوجه :

لاله الا

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

الله محمد

رسول الله

الطوق: ابوبكر/عمر/عثمان / علي .

زخرفة الطوق: ورفب بكتابة المركز والهامش ورفب بكتابة المركز ورفب
بكتابة المركز مربعين مرفاخين ذات شكل المرفابي من الجانبين ورفب بيها
دائرفين الولى ممسوحة من جوانب والرفانية على شكل حببيات اللؤلؤ تظهر
جانب والبقية ممسوحة.



المركز الظهر:

ضرب

السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر خلد الله

ملكه وسلطانه

ابرقوه ٨٢٩هـ

زخرفة الطوق: ورفب بكتابة المركز دائرة ذات فصوص صغيرة .

للقود اليمورية شاره (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

نمونا - ١٠ -

رقم القطعة /CO.5284/ مرف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٤ ملم

ضرب سنة : ٨٣٠ هـ

مدينة الضرب : اصفهان



المركز الوجه :

لاله الا

الله محمد

رسول الله

الطوق: ابوبكر / عمر / عثمان / علي .

زخرفة الطوق: ورفب بكتابة المركز والهامش ورفب بكتابة المركز دائرة
ورفب بكتابة الهامش دائرة ذات فصوص كبيرة الدائرة الثانية على شكل
حببيات اللؤلؤ تظهر جانب والبقية ممسوحة.



المركز الظهر:

ضرب

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

السطان الاعظم

شاهخ بهادر خلد الله

ملكه وسلطانه

اصفهان ٨٣٠

زخرفة الطوق: ورفب بكتابة المركز دائرة ذات فصوص صغيرة .

نمونا - ١١ -

رقم القطعة : CO.5285 / مرف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢٤ ملم

ضرب سنة :

مدينة الضرب :



المركز الوجه :

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

لاله الا

الله محمد

رسول الله

الطوق: ابوبكر/عمر/...../....

زخرفة الطوق: ورفب بكتابة المركز والهامش ورفب بكتابة المركز دائرة
ورفب بكتابة الهامش دائرة ذات فصوص كبيرة الدائرة الثانية على شكل
حبيبات اللؤلؤ تظهر جانب والبقية ممسوحة بسب زحف القالب



المركز الظهر:

ضرب

السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر

خلد الله

.....

زخرفة الطوق: ورفب بكتابة المركز دائرة ذات فصوص ممسوح الجوانب .

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموجا. دراسة تحليلية

نموج - ١٢ -

رقم القطعة: CO.5286 / مرف السليمانية

الوزن = ٥,٠ غم

القطر = ٢١ ملم

ضرب سنة : ٨٣٠ هـ

مدينة الضرب :



المركز الوجه :

لاله الا

الله محمد

رسول الله

الطوق: ابوبكر / عمر / عثمان / علي .

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السلمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

زخرفة الطوق: وتحيط بكتابة المركز والهامش وتحيط بكتابة المركز وتحيط
بكتابة المركز مربعين متداخلين ذات شكل المحرابي من الجانبين وتحيط بيهما
دائرتين الاولى ممسوحة من جوانب .

المركز الظهر:



ضرب

السلطان الاعظم

شاهرخ بهادر خلد الله

ملكه و سلطانه

..... ٨٣٠هـ

زخرفة الطوق: وتحيط بكتابة المركز دائرة والدائرة الثانية من حبيبات اللؤلؤ
ممسوح الجوانب.

* ينظر الزخرفة التخطيطي للخط الدرهم:- لوح (٥) شكل (١) .

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

١- الخط الكوفي البسيط:

هو النوع الخالي من اي ضرب الزخرفة^(٣٩)، وكان ظهوره منذ صدر الاسلام الى منتصف القرن الثاني تقريبا، اذ حملته القود العربية الاسلامية على الطراز الساساني منذ عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فقد اضاف على الدرهم الساسانية في طوق عبارة(الحمدلله) و

(محمد رسول الله) و (لا اله الا الله)^(٤٠) حملته القود الاموي والعباسية واليموري (الدنانير والدرهم والفلوس)^(٤١) . ينظر نموذج تحليل الدراهم شاهرخ (٥) مركز الوجه. وبيان الزخارف(لانواع الخطوط) ورسم التخطيطي للنماذج الدراهم(شاهرخ) من حيث تقسيم على:الالواح: رقم (٥) والاشكال: رقم (٩) المركز الوجه .

٢- الخط الكوفي المرؤس:(ذو الهامات المثلثة والمتطورة) :

بدا التحول الأول بإدخال تحوير على الخط الكوفي البسيط بإضافة رؤوس مثلثة الشكل الى هامات بعض الحروف ثم شملت بعد ذلك معظم الحروف^(٤٢) ، اذ عرف هذا الخط بأسماء واوصاف عدة منها الخط الكوفي ذو المثلثات المتطورة او المزخرفة^(٤٣) ، او الخط الخشن او الثقيل^(٤٤)، او الكوفي المتقن، وهي مرحلة انتقال الخط الكوفي البسيط الى الكوفي المورفكان للقود اليمورية لدرهم شاهرخ نصيب من هذا الخط، فكان أول انموذج لهذه الزخرفة .

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. اراة األلية

قأ اقأصر على حرفي الالف واللام، ونظرا للقود الكأرة الة ارستها أأ شمل
هأ الخا من باااا ضرب نقو الاابكية سنة ضرب سناا الاأرة منه وكل
من القود الايللأناة والةيمورية^(٤٥). ينظر نموا أألل الراهم شاهخ (٢-
٣-٤-٧-٨-٩-١٠-١١) مركز الوجه. وبلان الزأارف(لأنواع الخواط)
ورسم الأأطلل للناماأ الراهم(شاهخ) من أاأ أقسلا على:الالواأ: رقم
(١-٢-٤) والاشكال :رقم (٢-٤-٨)المركز الوجه.

٣-الخط الكوفل المورق: بلل هأ النوع من أنواع الخا المرأة الفنة الأناة
بعأ الخا الكوفل ذل الهاماا المأورة الال أطور عنه^(٤٦). بلماز هأ الخا
بان أأأأ نهاااأ حرفه أو وسطها أو أولها شكل اوراق نباتلة فصلا أو ألاأة
فصوص، وبللأظ بان هأه العناصر النباتلة أأصل بالحروف مبالرة من اون
أن بلون هناك افرا أو خواط مأموأة بل انها لا أعاون ان بلون راس الحرف
مقسما الى ورقأنا من خلال اراةلل للقود شاهرخكان الأورلق بالحروف الوسطل
والمنأهلة من الكلمة الواأة وهأا ما أملزأ به اراهما^(٤٧). ينظر نموا أألل
الراهم شاهخ (٤-٩-١٠-١١) مركز الوجه. وبلان الزأارف(لأنواع
الخواط) ورسم الأأطلل للناماأ الراهم(شاهخ) من أاأ أقسلا
على:الالواأ: رقم (٢-٣-٤-٥) والاشكال :رقم (٣-٤-٥-٨-٩)
المركز الوجه.

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

٤-الخط النسخ: منذ أواخر القرن الخامس الهجري قدر للخط أن ينال نصيبا من التجويد في شمال الشام وتحويله عن صورة السابقة الى صورتين جديدتين، الصورة الأولى: خط بديع سمي خط النسخ وهو ابتكار سوري شمالي وابتدأت تكتب به المصاحف، والصورة الثانية: خط الطومار ومشتقاته، ومنذ ذلك التاريخ كتب للخطوط اللينة أن تسود وأن يعم استخدامها في مختلف الأغراض. وسمي خط النسخ بالنسخ لأن الوراقين أو النساخ كانوا ينسخون به المصاحف فغلبت عليه تلك التسمية، ومنذ العصر المملوكي في مصر شاع استعمال التشكيل والنقط كما عرفهما المحدثون مقترنين بالخط النسخ وخط التلث الذين كتب بهما معظم مصاحف الممالك.

ومما تجمل معرفته أن الحروف العربية النسخية هي أكثر الحروف استعمالا في تدوين القرآن وكتب السنة وكتب الدين بين الأمم التي احتفظت بلغاتها الأصلية، وذلك لسهولة قراءته وعدم اللبس فيه، بقيت للخط النسخ الغلبة على بقية أنواع الخطوط في تدوين المخطوطات الدينية حتى في بلاد الفرس ذاتها^(٤٨) وتميزت دراهم شاهرخ يحمل بعض عبارات من خط النسخ بجانب خطوط المذكورة سابقا. ينظر نموذج تحليل الدراهم شاهرخ (١-٢-٣-٤-٥-٥-٧-٨-٩-١٠-١١) طوق مركز الوجه. وبيان الزخارف (الأنواع الخطوط) ورسم التخطيطي للنماذج الدراهم (شاهرخ) من حيث تقسيم على: الألواح: رقم (١-٢-٣-٤-٥) والاشكال: رقم (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩) مركز الظهر. تظهر احرف من الخط النسخ.

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذج. دراسة تحليلية

٥- الخط الكوفي الهندسي: ويمتاز بشدة استقامة حروفه وانها قائمة الزوايا على اساس أنه هندسي بحث ،ولاتزال نشأته غامضة وهو شائع في ايران والعراق ،ويرجح أنه أنتشر منها ،وقد تدخل الكتابة في شكل هندسي كالمربع والمثلث أو مستطيل أو دائرة أو غيره وهذا النوع في مجموعة زخرفي بحث (٤٩).

ينظر نموذج تحليل الدرهم شاهرخ (١-٦) مركز الوجه. وبيان الزخارف(لانواع الخطوط) ورسم التخطيطي للنماذج الدرهم(شاهرخ) من حيث تقسيم على:الالواح: رقم (١-٣) والاشكال: رقم (١-٦) المركز الوجه.

٦- الخط التوقيع (الاجازة) : وسمي بهذا الاسم لان اسم الاجازة هي الشهادة التي تمنح للمتفوق في الخط عند بلوغه الذروة في جودة الخط،ويعتبرخط الاجازة من الخطوط العربية الاولى وقد كتبت به الخطاط يوسف السنجري المتوفي سنة ٢٠٠هجرية^(٥٠) وهي دمج بين الخطين النسخ والتلث،وسمي خط الاجازة بخط التوقيع لان الخلفاء كانوا يوقعون به وقد استخدمه بكثرة وزير الخليفة العباسي المامون الفضل بن سهل الملقب ذورئاستين في وقته بالخط الرياسي^(٥١).

ينظر نموذج تحليل الدرهم شاهرخ (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢) مركز الظهر. وبيان الزخارف(لانواع الخطوط) ورسم التخطيطي

للنقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

للنماذج الدراهم(شاهرخ) من حيث تقسيم على:الالواح: رقم (١-٢-٣-٤-٥)
(٥) والاشكال :رقم (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩) المركز الظهر.

مدن ضرب النقود -شاهرخ :

ضرب التيمورية نقودهم (الدنانير والدرهم والفلوس) بمدن سبق ان
ضربت فيها النقود سابقاً وكذلك نقود الخلفاء الراشدين والتي تسمى النقود
العربية على الطراز الساساني والنقود الاموية والعباسية.
سوف اتناول دراسة هذه المدن بالتفصيل اذ ارتابت ان ابدأ بمدينة نموذج الاول
لانها ، وبعدها يكون الترتيب على الحروف الهجائية.

١- أبرقوة: تقع على خط طول ١٥-٥٣ شرقاً وخط عرض ١٠-٣١
شمالاً^(٥٢)، بلدة مشهورة بارض فارس من كوره اصطخر قرب يزد، واهل
فارس يسمونها "وركوه" وتعني "فوق الجبل"^(٥٣).وصفها الاصطخري^(٥٤)، بانها
مدينة محصنة كثيرة الاهل تكون نحو الثلث من اصطخر، وهي مشتبكة
العمارة والغالب على بنائهاالازج، جرداء ليس حواليتها اشجار او بساتين الا
فيما بُد عنها ومع ذلك هي خصبة رخيصة الاسعار، وازداد المقدسي^(٥٥)،
بان لها جامعاً.ينظرنموذج(9) الدرهم مضروب لشاهرخ .

٢- اصفهان:تقع على خط طول٤٣-٥١ شرقاً وخط عرض ٤٢-٣٢
شمالاً^(٥٦)، وتسمى المدينة القديمة "جي" وهي من بناء الاسكندر، والمدينة
العظمى تسمى "اليهودية"، وذلك لان الملك نبوخذنصر اخذ اسرى بيت المقدس
من اهل الحرف والصناعات، فلما وصلوا الى موضع اصفهان وجدوا ماءها

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

وهواءها وتربتها شبيهة ببيت المقدس فأقاموا بها وعمروها^(٥٧). ضربت فيها
الراهم العباسية للخليفة العباسي المأمون منذ سنة (١٩٨ هـ).^(٥٨)، وايضاً
اتخذت مدينة لضرب النقود البويهية^(٥٩). اقدم النقود الايلخانية التي ضربت فيها
دراهم السلطان غازان محمود المؤرخة سنة (٧٠٠ هـ)^(٦٠). ينظرنموذج (10)
الدرهم مضروب لشاهرخ .

٣- تبريز^١ : تقع على خط طول ٤٦-٢٠ شرقاً وخط عرض ٣٨-٣ شمالاً^(٦١)، اشهر مدن اذربيجان، مدينة عامرة ذات اسوار محكمة عمارتها
بالحجر والجص المنقوش وكانت تبريز قرية الى ان سكنها الرواد الازدي
المتغلب على اذربيجان في خلافة المتوكل (٢٣٢-٢٤٧هـ/٨٤٦-٨٦١م)^(٦٢). يذكر
القزويني: أن نقودها ونقود اكثر بلاد اذربيجان الصفر المضروب نحاساً^(٦٣)، في
سنة (٦١٨ هـ) مر بها المغول فصالحهم اهلها على اموال كثيرة بذلوها لهم
فنجت منهم^(٦٤). اختاروا مدينة تبريز عاصمة له ولجميع الحكام الايلخانيين^(٦٥)،
ضرب بها اباقا دنانير مؤرخة سنة (٦٦٧ هـ)^(٦٦)، وحملت هذه الدنانير لاول
مرة الخط الايغوري، والراهم مضروبة (٦٧٨ هـ)^(٦٧)، استمر ضرب النقود فيها
لجميع الحكام الايلخانيين. ينظرنموذج (8) الدرهم مضروب لشاهرخ .

٤- مرو: تقع على خط طول ٦٢-١٠ شرقاً وخط عرض ٣٧-٣٠ شمالاً^(٦٨)، وهي ارض مستوية بعيدة عن الجبال ارضها سبخة كثيرة الرمال
وابنيبتها من الطين^(٦٩)، وهي احد كور خراسان، افتتحها حاتم بن النعمان

للنقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذج. دراسة تحليلية

الباهلي سنة (٣١ هـ / ٦٥١ م)^(٧٠)، ومنها ظهرت دولة بني العباس^(٧١)،
وبها ضرب الكرمانى^(٧٢) دراهمه للسنوات (١٢٧-١٢٨ هـ). ضربت فيها
الدرهم العربية على الطراز الساساني سنة (٢٠ و ٢١ هـ)^(٧٣)، في خلافة
عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، اما الدرهم المعربة فقد ضربت فيها منذ سنة
(٧٩ هـ)^(٧٤)، حملت دراهم الخليفة المأمون مدينة مرة^(٧٥)، ومنها بويج
بالخلافة. واقدّم ماضرب فيها دراهم ارغون المؤرخة سنة (٦٨٥ هـ)^(٧٦).

ينظرنموذج (٣) الدرهم مضروب لشاهرخ.

٥- طارم : من مقاطعة فيروزكوه، وبيروكوه معناها الجبل الازرق واكثر
مابيروزه بلغة اهل خراسان الزرقة وفيروزكوه:قلعة في بلادطبرستان قرب
دنباوند مشرفة على بلدة يقال لها وتيمة^(٧٧) . ينظرنموذج (٤) الدرهم
مضروب لشاهرخ .

٦- طاووس: موضع بنواحي بحر فارس^(٧٨)، ينظرنموذج (٥) الدرهم
مضروب لشاهرخ .

٧- استراباذ : بلدة كبيرة مشهورة اخرجت خلفا من اهل العلم في كل فن
وهي من اعمال طبرستان بين سارية وجرجان في الاقليم الخامس طولها
تسع وسبعون درجة وخمسون دقيقة، وعرضها ثمان وثلاثون درجة
ونصف وربع، وكان ينسب اليها القاضي أبونصر سعد بن محمد بن
اسماعيل المطرفيلاستراباذي قاضي استراباذ^(٧٩). ينظرنموذج (٢) الدرهم
مضروب لشاهرخ .

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غير منشورة_أنموذج. دراسة تحليلية

٨- لار: مدينة كبيرة تقع في جنوب غرب ايران، تتبع محافظة فارس وتتبع
المدينة لمقاطعة لارستان، وسط سلسلة جبال زاغروس، من اسماءها
القديمة ايراهستان، وكذلك كانت تسمى قبل الاسلام لار وهي مدينة ترجع
تاريخها الى عهد كيخسرو بنيسياوش من الملك كيكافوس.

ينظر نموذج (٦-١) الدرهم مضروب لشاهرخ (٨٠).

بيان الزخارف (لانواع الخطوط) ورسم التخطيطي للنماذج الدراهم (شاهرخ)
من حيث تقسيم على الالواح والاشكال.

لوح - ١ - (81)

شكل (١)

- رقم القطعة: CO.5275

الظهر



الوجه



للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المرفوفة في المرف السليمانية
غير منشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

شكل (٢)

- رقم القطة: CO.5276

الظهر

الوجه



لوح -٢-

شكل (٣)

- رقم القطة: CO.5277

الظهر

الوجه

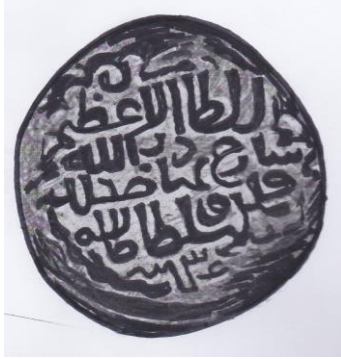


للقود اليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السلمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

شكل (٤)

- رقم القطعة: CO.5278

الظهر



الوجه



لوح ٣-

شكل (٥)

- رقم القطعة: CO.5279

الظهر



الوجه



للقود اليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السللمانفة
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحلففة

شكل (٦)

- رقم القطعة: CO.5280

الظهر

الوجه



لوح - ٤

شكل (٧)

- رقم القطعة: CO.5281

الظهر

الوجه



للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونها. دراسة تحليلية

شكل (٨)

- رقم القطعة: CO.5282

الظهر



الوجه



لوح -٥-

شكل (٩)

- رقم القطعة: CO.5286

الظهر



الوجه



الاستنتاجات :

تعتبر اللقود والعملات والإسلامية جزءاً من التراث الثقافي والإسلامي . فهي تكشف عن جوانب مهمة في حياة المجتمع التي سادت فيه ، وتحدد زمن الممالك والاقطار ، ونوع الحكم فيها ، كما تساعد في كتابة التاريخ والإسلامي. واللقود والعملات الإسلامية شأنها شأن جميع وسائل الحياة في المجتمع - مرت بمراحل كثيرة من التطور والتغيير ، منذ مطلع الاسلام والى يومنا هذا ، فقد ظهرت ونشأت وتطورت شأنها شأن سائر الفنون في العهود الإسلامية ، ومما يميز العملة الإسلامية عن غيرها من العملات ، أنها قد صنعت في اكثر من الف مدينة تحت الحكم الإسلامي ، وهذا يظهر مدى اتساع الرقعة الإسلامية ، واعتمدت على اللغة العربية في الكتابات المنقوشة عليها والتي تتضمن لفظ الجلالة وشهادة التوحيد وآيات من القرآن الكريم اضافة الى اسماءوالقاب الحكام والسلاطين وسنوات حكمهم ومدن الضرب مسكوكاتهم.

ولايفوتنا ان نقف على بعض الاستنتاجات التي توصلنا اليها ،اذ كان لللقود اليموريه فتره حكم شاهرخ دور كبير في اظهارالحقائق التاريخية واحداث سياسية مهمة جديدة،ومنها:

١- وظلت سمرقند عاصمة تيمورلنك المحببة إلى قلبه وعروس الشرق الإسلامي حتى نقل من بعده أبنه شاهرخ (٨٠٧ - ٨٥١ هـ / ١٤٠٥ - ١٤٤٧م) مركز الحكم اليمورى إلى عاصمته الجديدة هراة ، بعد أن أخذ الثورات والمنازعات والحروب التي ثارت بين أبناء تيمور وأحفاده عقب وفاته ،

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المئف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

حتى أوشتك امبراطوريته على الزوال. وتميز شاهخ بأنه أكثر الملوك الذى
حكموا بلاد إيران بالحكمة والعدل والثقافة ، فجمع فى عاصمته هراة الفنانين
من كافة أنحاء دولته ، وأقام لهم مجمعاً علمياً ومكتبة عظيمة . وقد ظل
شاهخ يحكم إيران قرابة نصف قرن ، أناب خلاله عنه أمراء البيت اليمورى
الموالين له فى حكم الولايات التى تتكون منها

امبراطوريته الشاسعة ، لدرجة أنه ولى هراة أبنه بايسنقرفى سنة ٨١٧هـ /
١٤١٤م ، . وبعد الأخير من أعظم رعاة العلوم والفنون فى عصره ، فضلاً
عن أنه كان شاعراً وأديباً وخطاطاً. وعلى الرغم من ذلك فقد خلف شاهرخفى
حكم الدولة اليمورية أبنه ميرزا ألغ بيك (٨٥١ - ٨٥٣هـ / ١٤٤٧ -
١٤٤٩م) ، والتى لم تدم فترة حكمه سوى ثلاث سنوات قضى معظمها فى
منازعات وحروب متواصلة مع أقاربه من الأمراء ، ولقد كان ألغ بيك محباً
للعلوم والفنون والوحيد من بين اليموريين الذى ظل اسمه لقرون عديدة يذكر
مقروناً بالإجلال ، لما لديه من عمائر كثيرة وفنون فيبخارى وسمرقند. وخلف
ميرزا ألغ بيك عدد من الحكام تولوا حكم الدولة اليمورية فى فترات قصيرة حتى
وصل إلى الحكم السلطان حسين بايقرا (٨٧٤ - ٩١٢هـ / ١٤٦٨ - ١٥٠٦م)
والذى يعد من أشهر الأمراء اليموريين حرصاً على رعاية الفنون والآداب
والعلوم ، بفضل حالة الأمن والاستقرار التى تمتعت بها الدولة.

٢- وكان شيوع استخدام الفنان والنقاش اليمورى الأسلوب الزخرفى فى الخط
العربى على الدراهم المذكورة فى البحث، لأهميتهما فى إبراز ووضوح مضمون
الزخارف الكتابية عن غيرها من الزخارف الأخرى كالنباتية والهندسية ، ولما

للقود اليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

تمثله الأولى من مكانة هامة لدى الفنان نفسه من جهة ، ولمن زخرفت المسكوكة من أجله ، وكان ذلك من خلال من تتضمنه هذه الكتابات من عبارات الدينية و دعائية واسم ولقب السلطان .والسمة الهامة الملحوظة على غالبية الدراهم موضوع الدراسة،أن النقاش التيمورى استخدم الخط ، أكثر من استخدامه للخط الكوفي والكوفي المربع ،فهناك بعض نماذج الدراهم نفذ عليها الخط الكوفي المورق والذى ينتهى بزيادات تشبه الورقة النباتية،وكان الخط الكوفي المورق والموزخرف والذى كان مهيمناً على الزخرفة الكتابية للدراهم،والخط الثلث والخط النسخ لنسبة للخط الثلث وبهذا فقد عبر عن الخط الثلث بأنه إمام الخطوط حيث أنه أصعبها،ولا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه. أما بالنسبة للخط الكوفيفهناك بعض نفذ عليها الخط الكوفي المورق والذى ينتهى بزيادات تشبه الورقة النباتية ، و تم توضيح تفصيلياً عن شكل ومضمون هذا النوع من الخط وغيرها من النوعين السابقين أثناء الدراسة الوصفية والتحليلية لنماذج وبيان توضيحها من خلال الالواح الزخرفي التخطيطي لدراهم الدراسة .

٣- ونرى الزخرفة من خلال الحرف فقد ادرك الفنان المسلم ان الخط العربي يتصف بالخصائص التي تجعل منه عنصراً زخرفياً طبيعياً، يحقق الاهداف الفنية، و كثيرا ما استعمل الخط استعمالاً زخرفياً بحتاً دون الاهتمام بالمضمون المكتوب و استعملت عبارات الكتابة علي الدراهم، و المعروف ان للخطاطين المنزلة الاولى بين الفنانين، فالخطاط هو الذي يحدد الفراغات التي يملأها النقشبالزخارف التوضيحية لتزيين الكتاب على المسكوكة.

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

ظلت الزخرفة الكتابية وحده محافظه علي شكلها القديم في مختلف البلدان، كاستعمال الحروف الكوفية الطيعة المائلة في نقوش. و بقي الخط الكوفي مفصلاً في الكتابة الزخرفية مع تحرير الجمودا الذي سادالعصر الاموي مقارنتا بالعصر التيموري.

٤- واستخدم النقاش الزخارف الهندسية متنوعه من حيث الاشكال ومنها المربع وايضا الدوائروالفصوص ودوائر من حبيبات اللؤلؤ على الدرهم شاهرخ كما بينها في تحليل النماذج.

٥- امتازت الوزن الشرعي لمسكوكات التيمورية دراهم شاهرخ-البحث الذي نحن بصدد تحليلها،الوزن من ادنى الى الاعلى (٤.٩ - ٥,١ غم) اما القطر الدرهم مايبين (٢١-٢٨ ملم)

٦-تنوع قوالب ضرب الدرهم شاهرخ وتنوع طرازه كل حسب مدينه الضرب الدرهم المدروسة.

٧-قله وندرت هذه المسكوكة في متاحف الاقليم ، ولتكون مرجعا مساعدا بين ايدي الباحثين في مجال مسكوكات.

Abstract:

Money, currencies and Islam are part of the cultural and Islamic heritage.

It reveals important aspects in the life of the society that prevailed in it, and determines the time of kingdoms and diasporas, and the type of government, and helps in the writing of history and Islamic. Islamic coins and coins, like all other means of life in society, have undergone many stages of development and change, from the beginning of Islam to the present day.

They have emerged and evolved like other arts in the Islamic covenants, and distinguish the Islamic currency from other currencies. More than a thousand cities under Islamic rule, and this shows the extent of Islamic space, and relied on the Arabic language in the inscriptions inscribed on them, which include the word of Majesty and the testimony of Tawheed and verses of the Koran added to the names and titles of rulers and sultans and years of governance and cities of beating coins. We can not comment on some of the conclusions we reached. The Timorese money during the reign of Shahrakh had a great role in revealing historical truths and important new political events, including: (807-1851 AH / 1405-1447 CE) The Timorese ruling center continued to its new capital, Herat, after the revolutions, conflicts and wars that erupted between the Timorese and his descendants after his death, Until his empire was about to disappear.

Shahrach distinguished himself as the most powerful monarch who ruled the country of Iran with wisdom, justice and culture. In his capital, Herat gathered artists from all parts of his country, set up a scientific complex and a great library. Shahrach has ruled Iran for almost half a century, during which he directed the Timorese princes who were loyal to him in the rule of the states that comprise them His empire was so vast that he had lost his son Baysenkir in the year 817 AH / 1414 AD. The latter is one of the greatest sponsors of science and art in his time, as well as being a poet, writer and calligrapher. Despite this, Shahrach succeeded in the rule of the Timorese state by his son Mirza Alleg Beck (851-853 AH / 1447-1499), who lasted only three years, most of whom were in constant conflict and wars with his princes.

The only arts among the Timorese whose name has been mentioned for many centuries is mentioned in conjunction with the reverence for his many works and arts in Bukhara and Samarkand. Mirza was succeeded by a number of rulers who took over the rule of the Timorese state in short periods until Sultan Hussein Baikra (874-912 AH / 1468-1506 AD), one of the most famous Timorese princes, came to power in the care of the arts, literature and sciences thanks to the security and stability enjoyed by him Country.

- 2 - The prevalence of the use of the artist and debate Altimuri decorative style in the Arabic calligraphy of the dirham mentioned in the research, for their importance in highlighting the clarity of the content of the decorations written about other decorations, such as

vegetative and engineering, and the first represents the important position of the artist himself on the one hand, and those who decorated the figure of It was through those who included these writings of religious and propaganda terms and the name and surname of the sultan. The most significant feature of most of the studied dirhams is that the Timorese discussion used the line rather than the kufic and square kufic lines. There are some durum patterns where the kufic line is finished, which ends with plant-like increments. The kufic and mozzarella line, The third line and the line of the copies of the line of the third line and thus expressed the line third as the imam of the lines as it is the most difficult, and the calligrapher is not a calligrapher unless I mastered it . As for the kufic line, there is some applied by the kufic line, which ends in increments similar to the plant paper. The form and content of this type of line and the other two types were described during the descriptive and analytical study of the models and their clarification through the decorative plates of the study.

- 3 - We see the decoration through the letter has recognized the Muslim artist that the calligraphy features characteristics that make it a natural decorative element, achieving technical goals, and often used the line purely decorative use without attention to the written content and inquired words written on the dirham, The first among artists, it is the calligrapher that determines the spaces that are covered by the motif with decorative motifs to decorate the book on the

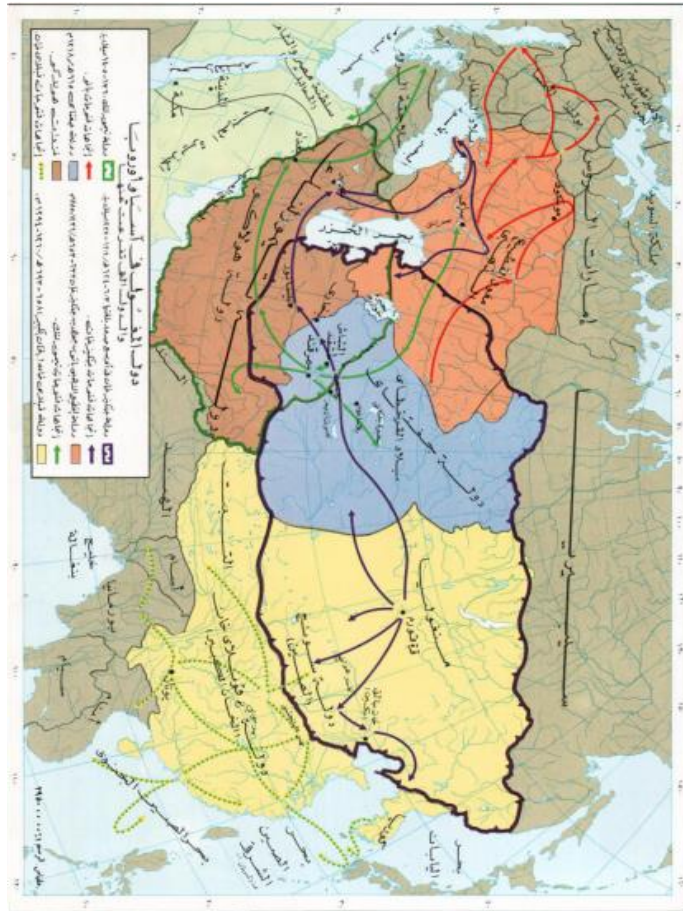
coin. The decorative ornamentation of the unity of the monarchy remained in its old form in various countries, such as the use of italian letters in italian italic inscriptions. The kufic line remained detailed in the decorative script with the liberation of the stalemate that prevailed in the Umayyad era, compared to the Timurid era.

- 4- The discussion used geometric motifs in various shapes such as square and square of the quarry, as well as the circles, lines and circles of the pearl granules on the dirham Shahrakh, as well as in the analysis of models.
- 5 - The weight of the legitimacy of the Timorese coins DharamShahrakh - the research we are analyzing, weight from the lowest to the top (4.9 - 5.1 g) The diameter of the dirham between (21-28 mm) 5 - variety of templates hit Dirham Shahrach and variety of each model according to the city beating dirham studied. 6 - the low and destroyed these coins in the museums of the region, and to be an auxiliary reference among the hands of researchers in the field of coins

للقود اليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

الخرائط :

-١



ماخوذة من :- حسين مؤنس : الاطلس التاريخ الاسلامي ، الزهراء للعلام
العربي - القاهرة ، ١٩٨٧م، ص٢٢٨ .

١- آغري بردي : يوسف بن بن عب الله الظاهري الئفي، أبو الماسن، جمال الدين(ت: ٨٧٤هـ)، المنهل الصافي والمستوفى بعء الوافي، آققه ووضع آواشيه: آكتور محمد محمد أمين، آقءيم: آكتور سعيب عب الفئاح عاشور، الهية المصرية العامة للآاب، آ، ص٤٠٠. آ، ص٢٩٢ : المقريزي: أحمء بن علي بن عب القاءر، أبو العباس الئيني العبيءي، آقي الدين (ت: ٨٤٥هـ)، السلوك لمعرفة دول الملوك، آح: محمد عب القاءر عطا، آار الآب العلمية - لبنان/ بيروت، ط١، ١٨٤١٨هـ - ١٩٩٧م، آ، ص٢٠٦.

٢- سمرقنء: مءينة السءء معروفة، آزاها شمء. ملك من ملوك اليمن، وهو شمء يرعش بن إفريقش، فهءمها، فسمة شمء كنء، فعربت فقيل سمرقنء ومعنى كنء: كسر، وهى من آراسان. وسمرقنء أيضا على مثل لفظها: قرية بالبطيحة . الأندلسي: أبو عبيء عب الله بن عب العزيز بن محمد البكري (ت: ٤٨٧هـ)، معجم ما اسئعج من أسماء البلاد والمواضع، عالم الآب، بيروت، ط٣، ١٤٠٣هـ، آ، ص٧٥٤-٧٥٥.

٣- بآارى: من أعظم مءن ما وراء النهر وأآها، يعبر إليها من آمل الشط، وبينها وبين آيآون يومان من آذا الوجه، وآانء قاعة ملك السامانية، عرضها ست وآلائون آرآة وآمسون آقيقة، وهى فى الإقليم الرابع. وأما اسئقاقها وسبب اسميتها بهذا الاسم فآني آطلبته فلم أظفر به، ولا شك أنها مءينة آءيمة نزهة آآيرة البساتين واسعة الفواكه آبءتها عهءي بفواكهها آحمل إلى مرو، وبينهما اثئنا عشرة مآرآة، وإلى آوارزم، وبينهما أكثر من آمسة عشر يوما، وبينها وبين سمرقنء سبعة أيام أو سبعة وآلائون فرسخا، وأما نزهة بلاد ما وراء النهر

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

فإني لم أر ولا بلغني في الإسلام بلدا أحسن خارجا من بخارى لأنك إذا علوت قهندزا لم يقع بصرك من جميع النواحي إلا على خضرة متصلة خضرتها بخضرة السماء فكأن السماء بها مكبة خضراء مكبوبة على بساط أخضر تلوح القصور فيما بينها كالنواوير فيها، وأراضي ضياعهم منعوتة بالاستواء كالمرأة. وليس بما وراء النهر وخراسان بلدة أهلها أحسن قياما بالعمارة على ضياعهم من أهل بخارى ولا أكثر عددا على قدرها في المساحة. الحموي: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي (ت: ٦٢٦هـ)، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٥م، ج ١، ص ٣٥٣.

٤- هراة: مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان لم أر بخراسان عند كوني بها في سنة (٦٠٧) مدينة أجل ولا أعظم ولا أفخم ولا أحسن ولا أكثر أهلا منها، فيها بساتين كثيرة ومياه غزيرة وخيرات كثيرة محشوة بالعلماء ومملوة بأهل الفضل والثراء، وقد أصابها عين الزمان ونكبتها طوارق الحدثان وجاءها الكفار من التتر فخربوها حتى أدخلوها في خير كان، الحموي: معجم البلدان، ج ٥، ص ٣٩٦.

٥- شيراز: بلد عظيم مشهور معروف مذكور، وهو قسبة بلاد فارس في الإقليم الثالث، طولها ثمان وسبعون درجة ونصف، وعرضها تسع وعشرون درجة ونصف، وقيل: سميت بشيراز بن طهمورث، وذهب بعض النحويين إلى أن أصله شرّاز وجمعه شراريز، وجعل الياء قبل الراء بدلا من حرف التضعيف وشبهه بديباج ودينار وديوان وقيراط فإن أصله عندهم دبّاج ودنّار ودوّان وقراط، ومن جمعه على شواريز فإن أصله عندهم شورز، وهي مما استجدّ عمارتها واختطاطها في الإسلام، قيل: أول من تولى عمارتها محمد بن القاسم بن أبي عقيل ابن عمّ الحجّاج، وقيل: شبّهت بجوف الأسد لأنّه لا يحمل منها شيء إلى

للقود اليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السللمانفة
غرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحللفة

جهة من الجهات وئحمل إليها ولذلك سمّفت شفرز، وبها جماعة من الئابعفن
مدفونون، وهي فف وسط بلاد فارس، بفنفا و بفن نفسابور مائئان وعشرون
فرسفا، وقد ذمّفا البشّارف بضفق الءروب وئءانف الرواشفن من الأرض وقءارة
البقة وضفق الرقة وإفشاء الفساء وقلة اءءرام أهل العلم والأءب. الحموف، معجم
البلءان، ج ٣، ص ٣٨٠.

٦- خراسان: بلاد واسعة، أول ءوؤها مما فلف العراق أزانوار قسبة جوفن و بففق،
وأءر ءوؤها مما فلف الهنء طخارستان و غزنه و سغانستان و كرمان، ولفس ذلك منها
إنما هو أطراف ءوؤها، وئشئمل على أمّهاء من البلاد منها نفسابور وهرة
ومرو، وهي كانت قسبئها، وبلخ وطالقان و نسا و أببورء و سرخس وما فئئلل ذلك
من المءن الئف ءون نهر جفون، وقد فئءء أكثر هءه البلاد عنوة و صلءا،
ونذكر ما فعرف من ذلك فف مواضعها، وذللك فف سنة ٣١ فف أيام عثمان،
رضف الله عنه، بإمارة عبء الله بن عامر ابن كرفز، وقد اءئلف فف ئسمفئها
بذللك فقال ءغفل النسابة: ءرء خراسان وهفطل ابنا عالم بن سام بن نوح،
علفهما السلام، وهو ما وراء نهر جفون، ونزل خراسان فف هءه البلاد الئف
ذكرناها ءون النهر فسمّفئ كل بقعة بالذف نزلها، وقفل: ءر اسم للشمس
بالفارسة الءرفة و أسان كأنه أصل الشفء ومكانه، وقفل: معناه كل سهلا لأن
معنى ءر كل و أسان سهل. الحموف، معجم البلءان، ج ٢، ص ٣٥٠.

٧- **إفران شّهر**: **إفران** شهر هف بلاد العراق وفارس و الجبال و خراسان فجمعها كلها هءا
الاسم، و الفرس ئقول: **إفران** اسم أرفءشء ابن سام بن نوح، علفه السلام، و شهر
بلغئهم البلاد فكأنه اسم مركب معناه بلاد أرفءشء، ولذللك سموه ءل **إفران** شهر أف
قلب **إفران** شهر، و **إفران** شهر: هو الإقلفم المئوسط لجمفع الءنفا، وقال الأصمعى
فما ءكا ه عنه ءمزة: كانت أرض العراق ئسمى ءل **إفران** شهر، أف قلب بلءان

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السلطانية
غيرمنشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

مملكة الفرس، فعزيت العرب منها اللفظة الوسطى يعني **إيران**، فقالوا العراق،
وزعم الفرس أن طهمورث الملك، وهو عندهم بمنزلة آدم، عليه السلام . الحموي
، معجم البلدان ، ج١، ص٢٨٩ .

٨-الهند : هي بلاد واسعة كثيرة العجائب. تكون مسافتها ثلاثة أشهر في الطول
وشهرين في العرض، وهي أكثر أرض الله جبلاً وأنهاراً، وقد اختصت بكريم
النبات وعجيب الحيوان، ويحمل منها كل طرفة إلى سائر البلاد مع أن التجار
لا يصلون إلا إلى أوائلها. وأما أقصاها فقلما يصل إليها أهل بلادنا لأنهم كفار
يستيحون النفس والمال.والهند والسند كانا أخوين من ولد توقيير بن يقطن بن
حام بن نوح، عليه السلام، وهم أهل ملل متلفة: منهم من يقول بالخالق دون
النبي، وهم البراهمة، ومنهم من لا يقول بهما، ومنهم من يعبد الصنم، ومنهم من
يعبد القمر، ومنهم من يعبد النار، ومنهم من يبيح الزنا. القزويني : زكريا بن
محمد بن محمود (ت: ٦٨٢هـ) ، آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر -
بيروت ، ج١، ص١٢٧ .

٩-لأناضول منطقة جغرافية وتاريخية قريبة من شرق اوربا تشكل شبه جزيرة جبلية
في غرب آسيا على البحر المتوسط تشمل الأراضي التركية عدا القسم الشرقي
المعروف تاريخياً باسم هضبة أرمينيا. ويعرف الأناضول أيضاًباسيا الصغرى .
تقدر مساحة الأناضول بحوالي ٥٠٠٠٠٠٠ كم٢ تحيط بها بحر إيجه، وبحر
مرمره وبحر الاسود ،ويحده من الشمال البحر الأسود ومن الجنوب سوريا ،
وتواجدت العديد من الحضارات في الأناضول منها الحيثيين والأرمنوالاغريق
والرومان والبيزنطيين والسلاجقة الروم والعثمانيين. الموسوعة الحرة .

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المحفوظة في المتحف السللمانفة
غرمنشورة_أنمونا. دراسة تحللفة

١٠- سِجِسْتَانُ: وهف ناهفة كبرفة وولافة واسعة، ذهب بعضهم إلى أن سجستان اسم للناهفة وأن اسم مالفننننا زرنج، وبلننا وبلن هراة عشرة أيام نمانون فرسنا، وهف جنوبف هراة، وأرضنا كلننا رملة سبنا، والرفاا ففنا لا تسكن أبدا ولا نزال شففة نرفر رففهم، ووطنهم كلن على تلك الرنا. وطول سجستان أربع وستون درفة وربع، وعرضنا اثنان وثلاثون درفة وسدس، وهف من الإقلفم النالف. الحموف ، معجم البلدان ، ج ٣ ، ص ١٩٠ .

١١- مارننران: اسم لولافة طبرستان، وقد تقدم ذكرها، وما أظن هذا إلا اسما محننا لها فأنف لم أره مذكورا فف كنب الأوائل. الحموف ، معجم البلدان ، ج ٥، ص ٤١ .

١٢- غزنة: وولافة واسعة فف طرف خراسان بلننا وبلن بلاد الهند، مخصصة بصنا الهواء وعذوبة الماء وجودة النرفة، وهف جبلفة شمالففة بها خفرات واسعة إلا أن البرد بها شففف جدا. ومن عانبلها العقبة المشهورة بها، فإنها إذا قطعها القاطع وقع فف أرض دفنة شفففة الحر، ومن هذا الجانب برد كالزهمرفر، ومن خواصنا أن الأعمار بها طويلة والأمراض قليلة، وما ظنك بأرض ننبب الذهب ولا تولد الحفان والعقارب والحشرات المؤففة؟ وأكثر أهلها أبلاد وأنجاد. القزوئنف ، آثار البلاد وأخبار العباد ، ج ١، ص ٤٢٨ .

١٣- كابل: وكابل فف الإقلفم النالف، طولها من جهة المغرب مائة درفة، وعرضها من جهة الجنوب ثمان وعشرون درفة، وقال الإصطخرف: الخلف صنف من الأترك وقعوا فف قفم الزمان إلى أرض كابل النف بلن الهند ونواحف سجستان فف ظهر الغور وهم أصحاب نعم على خلق الأترك فف زفهم ولسانهم، وكابل: اسم فشمب الناهفة ومالفننننا العظمف أو هند، واجتمع برفل من عقلاء سجستان ممن دوخ تلك البلاد وطرقها فذكر لف بالمشاهدة أن كابل وولافة ذات مروج كبرفة بلن هند وغزنة . الحموف ، معجم البلدان ، ج ٤، ص ٤٢٦ .

للنقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غير منشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

- ١٤-الياسا: الأحكام والقانون وهي بالمغولية يساي ، وترد في العربية يسق ويساق والكلمة مغولية تعني قانون، وهي ياسا وباسق وباسا، وهي مجموعة من القوانين التي وضعها جنكيزخان ليسيير عليها قومه . العمري : أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي ، شهاب الدين (ت: ٧٤٩هـ) ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، المجمع الثقافي، أبو ظبي ، ط١، ١٤٢٣ هـ ، ج٣، ص٩٩ .
- ١٥-جنكيزخان (ت.٦٢٤هـ) : السُلْطَانُ الْأَعْظَمُ عِنْدَ التَّتَارِ وَالِدُ مُلُوكِهِمُ الْيَوْمَ، ينتسبون إليه ومن عَظَمَ الْفَأَنَ إِنَّمَا يُرِيدُ هَذَا الْمَلِكِ وَهُوَ الَّذِي وَضَعَ لَهُمُ السِّيَاسَا الَّتِي يَتَحَاكَمُونَ إِلَيْهَا، وَيَحْكُمُونَ بِهَا، وَأَكْثَرُهَا مُخَالِفٌ لِشَرَائِعِ اللَّهِ تَعَالَى وَكُتِبَ، وَهُوَ شَيْءٌ افْتَرَحَهُ مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ، وَتَبِعُوهُ فِي ذَلِكَ، وَكَانَتْ تَزْعُمُ أُمَّهُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُ مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ، فَلِهَذَا لَا يُعْرَفُ لَهُ أَبٌ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ مَجْهُولُ النَّسَبِ . أبو الفداء: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت: ٧٧٤هـ)، البداية والنهاية ، دار الفكر (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م) ، ج١٢، ص١١٧ .
- ١٦-قبيلة قان هو قوبليقان أو قوبيلاي بن تولوي بن جنكيز خان حكم ما بين ١٢٦٠ - ١٢٩٤ م. العمري : أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي ، شهاب الدين (ت: ٧٤٩هـ) ، سالك الأبصار في ممالك الأمصار ، المجمع الثقافي، أبو ظبي ، ط١ ، ١٤٢٣ هـ ، ج٣، ص١١٥ .
- ١٧-السُلْطَانُ مُرَادُ بْنُ مُحَمَّدِ الْعُثْمَانِيِّ : مُرَادُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ بَايَزِيدِ بْنِ مُرَادِ بْنِ عُثْمَانَ، ملك الروم. تولى الملك بعد موت أبيه سنة أربع وعشرين وثمانمائة، وطالت أيامه وحسنت سيرته، وأفنى عمره في جهاد الكفار، وفتح القلاع. مات في المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة. ولم يكمل خمسين سنة. السيوطي : عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين (ت: ٩١١هـ) ، نظم العقيان في أعيان الأعيان ، تح: فيليب حتي ، المكتبة العلمية - بيروت ، ج١، ص١٧٥ .

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

١٨-القاهرة: مدينة بجنب الفسطاط يجمعها سور واحد وهي اليوم المدينة العظمى وبها دار الملك ومسكن الجند، وكان أول من أحدثها جوهر غلام المعزّ أبي تميم معدّ بن إسماعيل الملقّب بالمنصور بن أبي القاسم نزار الملقّب بالقائم بن عبيد الله، وقيل سعيد الملقب بالمهدي، وكان السبب في استحداثها أن المعزّ أنفذه في الجيوش من أرض إفريقية للاستيلاء على الديار المصرية في سنة ٣٥٨ فسار في جيش كثيف حتى قدم مصر وقد تمهدت القواعد بمراسلات تقدّمت وذلك بعد موت كافور فأطاعه أهل مصر واشترطوا عليه ألا يساكنهم، فدخل الفسطاط، وهي مدينة الديار المصرية، فاشتقّها بعساكره ونزل تلقاء الشام بموضع القاهرة اليوم. الحموي: معجم البلدان، ج٤، ص٣٠١.

١٩-الأشرف بزّباي: (٧٦٦ - ٨٤١ هـ / ١٣٦٥ - ١٤٣٨ م)، برسباي الدقماقي الظاهري، أبو النصر، السلطان الملك الأشرف: صاحب مصر جركسي الأصل، كان من مماليك الأمير (دقماق) المحمدي وأهداه إلى (الظاهر) برفوق، فأعتقه واستخدمه في الجيش. الزركلي: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، دمشق (ت: ١٣٩٦هـ)، الأعلام، دار العلم للملايين، ط١٥، / مايو ٢٠٠٢ م، ج٢، ص٤٨.

٢٠-جقّمق: (٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م)، جقّمق، الملقب سيف الدين: أمير مستعرب كان محبا للعرمان. ولي نيابة دمشق من قبل الملك المؤيد سنة ٨٢٢ هـ وهو باني المدرسة (الجقمقية) في دمشق، شمالي الجامع الأموي، وإليه ينسب (سوق الجقمقية) فيها. ولما مات الملك المؤيد، استقل جقّمق وأظهر العصيان (في دمشق) وآل أمره إلى أن أمسكه (ططر) بقلعتها، وأخذ منه أموالا، ثم أمر به فقتل صبيرا. الزركلي، الأعلام، ج٢، ص١٣١.

للقود الليمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

٢١- الحجاز: قال أبو بكر الأنباري: في الحجاز وجهان: يجوز أن يكون مأخوذا من قول العرب حجز الرجل بعيره يحجزه إذا شده شدا يقيده به، ولم يذكر حقيقة ما سمي به الحجاز حجازا، والذي أجمع عليه العلماء أنه من قولهم حجزه يحجزه حجزاً أي منعه. والحجاز: جبل ممتدّ حالّ بين الغور غور تهامة ونجد فكأنه منع كلّ واحد منهما أن يختلط بالآخر فهو حاجز بينهما، وهذه حكاية أقوال العلماء. الحموي، معجم البلدان، ج٢، ص٢١٨.

٢٢- بن شاهين : زين الدين عبد الباسط بن أبي الصفاء غرس الدين خليل الظاهريّ المطيّي ثم القاهري الحنفيّ (ت: ٩٢٠هـ)، نيل الأمل في ذيل الدول، تح: عمر عبد السلام تدمري، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ط١، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م، ج٤، ص٢٦٨.

٢٣- أحمد بن سعيد بن ميران شاه بن تيمورلنك، السلطان، صاحب سمرقند وملك الشرق . السيوطي ، نظم العقيان في أعيان الأعيان ، ج١، ص٤١ .

٢٤- (النّامحُ: الكتابُ؛ أصله تامهٌ) . الأزدي : علي بن الحسن الهنائي ، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (ت: بعد ٣٠٩هـ)، المنتخب من غريب كلام العرب ، تح: د محمد بن أحمد العمري ، جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي)، ط١: ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م، ج١، ص٦٠١ .

٢٥- كحالة : عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني الدمشقي (ت ١٤٠٨هـ)، معجم المؤلفين، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت ، ج٧، ص٢٦٢ .

٢٦- "تاريخ زفر نامه" لشرف الدين علي اليزدي الفارسي وهو في الفتوحات التيمورية، وقد أطلقوا عليه لقب الواضع له. الرافعي : مصطفى صادق بن عبد

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

الرزاق بن سعيد بن أحمء بن عبء القاءر (ت: ١٣٥٦هـ)، تاريخ آءاب العرب،
ءار الكءاب العربي، ج، ص ٢٧١.

٢٧-ءمشقُ الشام: البلاء المشهورة قسبة الشام، وهي جنة الأرض بلا آلاف لءسن
عمارة ونضارة بقعة وكثرة فاكمة ونزاهة رقة وكثرة مياة ووجود مآرب، قيل:
سميت بذلك لأنهم ءمشقوا في بنائها أي أسرعوا . الءموي : معجم البلدان ،
ج٢، ص٤٦٣.

٢٨-بَعْدًا: أم ءنا وسيدة البلاد، قال ابن الأنباري: أصل بعءاء للأعاجم، والعرب
ءختلف في لفظها إذ لم يكن أصلها من كلامهم ولا اشتقاقها من لغاءهم، قال
بعض الأعاجم: تفسيره بستان رجل، فباغ بستان وءاء اسم رجل، وبعءاء اسم
فارسي معرب عن باغ ءاوءيه، وقيل ما الذي يأمر الملك أن تسمى به هءه
المءنة؟ فقال: هءوه وروز أي آلؤها بسلام، فءكي ذلك للمنصور فقال: سميتها
مءنة السلام، وفي بعءاء سبع لغاء منها :بعءاء وبعءان . الءموي : معجم
البلدان ، ج١، ص٤٥٦.

٢٩-خُوارزم: قال بطليموس في كتاب الملحمة: خوارزم طولها مائة وسبع عشرة
ءرعة وثلاثون ءقيقة، وعرضها آمس وأربعون ءرعة، وهي في الإقليم السادس،
وقال أبو عون في زبجه: هي في آخر الإقليم الآمس، وطولها إحدى وتسعون
ءرعة وآمسون ءقيقة، وعرضها أربع وأربعون ءرعة وعشر ءقائق، وخوارزم ليس
اسما للمءنة إنما هو اسم للناحية ببملتها، فأما القصبة العظمى فقد يقال لها
اليوم الجرجانية، وقد ءكرت في موضعها، وأهلها يسمونها كركانج. الءموي:
معجم البلدان، ج٢، ص٣٩٥.

٣٠-ول ءيورانت = ويليام جيمس ءيورانت (ت: ١٩٨١ م)، قصة الحضارة، ءءءيم:
ءءءور مءبي الءين صابر ، ءرءمة: ءءءور زكي نجيب مءموء وآخرين، ءار

للقود الليمورية شاهخ (الاراهم) المحفوظة في المآحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة آليلية

الجيل، بيروت - لبنان، المنظمة العربية للآربية والآفاة والعلوم، تونس: ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ج٢٦، ص٦٨.

٣١-يوسف بن حسن الحسيني الشيرازي الحنفي: فقيه مآفن. (ت: ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م) من أهل شيراز سكن بغداد وولي قضاءها مدة. ولما حدثت فتنة " ابن أربيل " رحل إلى ماردين. ثم دخل بلاد الروم (الآرك)، فعين مدرسا في بروسة إلى أن توفي. له كآب، منها " شرح نهج البلاغة و كفاية الراوي والسامع " في الحديث، و" حاشية على التلويح للآفآازاني " في الأصول . الزركلي: الاعلام، ج٨، ص٢٢٦. وله ترجمة في: حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله كاتب جبلي القسطنطيني المشهور باسم أو الحاج خليفة (ت: ١٠٦٧ هـ)، كشف الظنون عن أسامي الكآب والفنون، مكتبة المآنى - بغداد (وصورتها عدة دور لبنانية، بنفس آرقيم صفآاتها، مآل: دار إحياء الآراث العربي، ودار العلوم الحديثة، ودار الكآب العلمية : ١٩٤١م)، ج٢، ص١٩٩١. وقال: (قوام الدين: يوسف بن حسن، الشهير: بقاضي بغداد).

٣٢-نفس المصدر.

٣٣-نفس المصدر.

٣٤-منصور، علاء الدين محمد: تاريخ إيران بعد الاسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة الفآارية، القاهرة، ١٩٩٠، ص٦١٥ .

٣٥-جعفر بن احمد بن لطف علي خان بن محمد المغاني، الآبريزي. كحالة : معجم المؤلفين، ج٣، ص١٣٣.

٣٦- حاجي خليفة: كشف الظنون عن أسامي الكآب والفنون، ج١، ص٧١١.

٣٧-الباحآ.

للقود اليمورية شاهخ (الراهم) المفوظة في المئف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة آليلية

٣٨ - الخ الكوفي: نسب الخوط في في عصر صدر الاسلام الى المءن، في مكة عرف بالخ المكي وفي المينة بالمءني وفي البصرة بالبصري وفي الكوفة عرف بالكوفي، وفء ءلق الامر بالخ الكوفي، اذ بدأ وءور في المينة الكوفة على ايءي كتاب المصاحف، وظل هذا الخ محافظا على وئيرة شكلية واحة ءقريباً، اي لم ءسمه الظواهر الفنية التي اءءت من مميزات غيره من الخوط في حين اءءء الكوفة عاصمة الءولة العربية الاسلامية عهد الأمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) (٣٥ - ٤٠هـ) اسءقءبء العلماء والاءباء ومجوءي الخ فشاع خ الكوفة على بقية الأنواع، وقء اهمم الخفاء الأمويون والعباسيون بءجويد الخ العربي وصل الخ الكوفي في العصر المغولي لءرءة كبيرة من الءءدم ذنون، يوسف: الكتابة وفن الخ العربي النشاء والءءور، سورية، لبنان، الكويت، دار النوادر ١٤٣٣هـ - ٢٠١٢م، ص ١٨٦، الجبوري، محمود عباء: خ وءهيب وزخرفة القرآن الكريم ءءى عصر ابن البواب، ط١، بيروء- لبنان، الءار.

٣٩ - ءمزة، ءمزة ءموء: الءريق والءزهير في الخ العربي ءءى منءصف القرن الخامس الهجري، رسالة ماجسءير (غير منشورة)، ءامعة بغداد، كلية الآءاب، ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م، ص ٥٥.

النقشبئي، ناصر السيد مءموء: .Wallker, John: Op- Cit, Pl. 1.1. (40).
الءره الاسلامي على طراز الساساني، بغداد، العراق، مطبعة الءكومة، ١٩٧٠م، ص ٦٣.

٤١ - النقشبئي، الءراهم الاسلامي على طراز الساساني، ص ٦٣.

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غير منشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

٤٢ - ذنون، يوسف: الكتابة وفن الخط العربي النشأة والتطوير سورية، لبنان، الكويت
دار النوادر، ١٤٣٣هـ، ٢٠١٢م، ص١٨٦، صالح، عبدالعزيز حميد وآخرون:
الخط العربي، الموصل، طبع بمطابع التعليم العالي، ١٩٩٠، ص١٣٣.

(43). Grohman, A.: The Origin and Barly Development of
Florlated Kufic ,

ArsOrientalis, Voll II,(1957), p.183.

حمزة، التوريق والتزهير في الخط العربي حتى منتصف القرن الخامس الهجري،
ص٧٩.

(44). Flury, S.: "Ornamental Kufic Inscriptions pottery, pope, A.,
survey of Persian Art, VollIV. Oxford, U niversity Press,
London and New York, 1964, p. 1253.

حمزة، نفس المرجع، ص٧٩.

٤٥ - سلمان، عيسى: صورة من حياة الخليفة المقتدر بالله من درهم من درهم صلة
باسمه، مجلة المسكوكات، العدد ٤، ١٩٧٣، ص٢.

٤٦ - حمزة، نفس المرجع، ص١٣٠؛ السامرائي، اسماعيل محمود احمد،: المدرسة
العراقية في الخط العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد،
١٤٠٦هـ - ١٩٨٩م، ص٣٩.

للقود اليمورية شاهخ (الاراهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجا. دراسة تحليلية

٤٧ - حسن، زكي محمد: فنون الاسلام، ط١، القاهرة، ١٩٤٨، ص٢٣٨، الحسيني،
محمد باقر: الخط أسلوبه وانواعه ومميزاته على النقود الاسلامية في العهد
السلجوقي، مجلة سومر، مجلد ١٩٦٨، ص٢٤.

٤٨ - حموده، محمود عباس، عفيفي، فوزي سالم: تطور الكتابة الخطية العربية، دار
نضة الشرق جامعة القاهرة، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م، ص ١٧٤.

٤٩ - نفس المرجع، ص ١٦٤؛ ابراهيم جمعة : دراسة في تطور الكتابة الكوفية
على الاحجار في مصر في القرون الخمسة الاولى الهجري، القاهرة
١٩٦٩م، ص٣٦ .

٥٠ - صالح، عبد العزيز حميد: الدفتر، ناهض عبدالرزاق، العبيدي، صلاح
حسين: الخط العربي، وزارة التعليم العالي والبحث
العلمي، بغداد، ١٩٩٠م، ص١٥٥.

٥١ - أزريق، معروف: كيف نعلم الخط العربي، دارالفكر، دمشق، ١٩٨٥م، ص
١٠٠.

(52). Codrington, D, K manual of Musalman

Numismatics, London, 1904, p. 127.

٥٣ - الحموي: معجم البلدان، ج ١، دار صادر بيروت، ١٩٥٥، ص ٦٩.

٥٤ - ابي اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ١٤٦ هـ / ٧٦٣ م): مسالك الممالك،
ليدن مطبعة بريل، ١٩٢١، ص ١٢٦.

٥٥ - شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابي بكر البشاري (ت ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م)
: احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، مطبعة ليدن، بريل، ١٩٠٦، ص ٤٣٧.

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غير منشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

(56) . Codrington, op-cit, p. 13

٥٧ - القزويني، زكريا بن محمد محمود: اثار البلاد واخبار العباد، بيروت، دار
صادر ، دار بيروت، ١٣٨٠ هـ/١٩٦٠م، ص ٢٩٧

٥٨ - درهم محفوظ في المتحف العراقي يحمل رقم (١٢٨٧٣٠ مس)

٥٩ - درهم محفوظ في المتحف العراقي يحمل رقم (١٠٨٩٤٥ مس)

٦٠ - درهم محفوظ في المتحف العراقي يحمل رقم (١٢٨٢٠٩ مس)

(61) . Codring, op-cit, p. 145

٦٢ - الحموي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٣.

لسترنج، كي: بلدان الخلافة الشرقية ، نقله الى العربية بشير فرميسيس و كوركيس
عواد، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٣٧٣ هـ/١٩٥٤م ، ص ١٩٥.

٦٣ - المصدر السابق، ص ٣٢٩

٦٤ - الحموي، المصدر السابق، ج ٢، ص ١٣

٦٥ - اقبال، عباس: تاريخ المغول منذ حملة جنكيزخان حتى قيام الدولة التيمورية،
ترجمة عبدالوهاب علوب، ابوظبي المجمع الثقافي ٢٠٠٠م، ص ٢١٨.

٦٦ - درهم محفوظ في المتحف العراقي يحمل (٨٨١٠ مس).

(67) . Lane-Poole, The Coins in the Mongols in the

British Museum, Classes XVIII-XXII , London, No. 48, p.

14,1881.

(68). Codrington, op-cit, p. 182

٦٩ - ابن حوقل، ابي قاسم النصيبي (ت ٣٦٧ هـ/٩٧٧م): كتاب صورة الارض ، ط
٢، ليدن، مطبعة بريل، ١٩٢٨م، ص ٤٢٤-٤٢٦؛ الاصطخري، ابي اسحاق

للقود التيمورية شاهرخ (الدرهم) المحفوظة في المتحف السليمانية
غيرمنشورة_أنموذجاً. دراسة تحليلية

- ابراهيم بن محمد الفارسي (ت ١٤٦٦هـ/٧٦٣م): مسالك الممالك، ليدن مطبعة
بريل، ١٩٢١م، ص ٢٥٨ .
- ٧٠- اليعقوبي، احمد بن ابي يعقوب بن واضح.(ت ٢٩٤هـ/٩٠٦م): البلدان، النجف
الاشرف، المطبعة الحديدية، ١٣٣٧هـ/١٩١٨م، مصدر السابق
- ٧١- ابن حوقل، المصدر السابق، ص ٤٢٦ .
- ٧٢- جديع بن علي الازدي شيخ خراسان وفارسها وهو عربي الاصل فارسي المولد
ولد بكرمان واليها نسبه، ولقد جاء اول ذكر للكرماني في خلافة هشام بن عبد
الملك (١٠٥-١٢٦ هـ)، اقام في خراسان الى ان وليها نصر بن سيلر، فخاف
شر الكرماني فسجنه، فغضبت الازد، وفر جديع من السجن وتغلب على مرو،
وظهر ابو مسلم الخراساني واتفق معه على قتال نصر لكن نصر دعاه الى
الصلح فرضي به لكن نصر غدر به وقتله في الرحبة، المرجع السابق، ج ٢،
ص ١٠٤
- ٧٣- النقشبدي، ناصر السيد محمود: الدرهم الاسلامي على الطراز الساساني
بغداد، العراق، مطبعة الحكومية، ١٩٧٠م، ص ٤١ .
- ٧٤- درهم محفوظ في المتحف العراقي يحمل رقم (١٤٢٠٤ مس)
- ٧٥- درهم محفوظ في المتحف العراقي يحمل رقم (١٢٣٢٧٠ مس).
- Omer, Diler: IL Khan Coinage of the Persian
Mongols, Istanbul, 2008 No. 1645, p.
- ٧٧ - الحموي، مجلد ٤، دار صادر بيروت، ١٩٩٥، ١٩٩٣، ص ٢٨٤ ..
- ٧٨ - الحموي، المصدر السابق، ص ٨.
- ٧٩ - الحموي: مجلد ١، ١٩٩٣، ١٩٩٥، ص ١٧٤ .

للقود اليمورية شاهرخ (الراهم) المفوظة في المرف السليمانية
غيرمنشورة_أنمونا. دراسة تحليلية

٨٠- اقتداري، لارستاني، أحمد: لارستانكهن، ج١، باب اول، شركت انتشارات جهات
معاصر، تهران، سال ١٣٧١ خورشيدي، ص ٧٩، الحموي: مجلد ١،
١٩٩٣، ١٩٩٥ ص ٣٤٤.

٨١- الباحث .