

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

1. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
2. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينفع منها الجيل الجديد .
3. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
4. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
5. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

- حقوق النشر محفوظة.
- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها
ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / الشريعة / الفقه المقارن / قسم الشريعة الإسلامية

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

عضواً خارجياً	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	١.
عضواً خارجياً	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	٢.
عضواً خارجياً	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	٣.
عضواً خارجياً	أ.م.د. نجات موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	٤.
عضواً خارجياً	أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	٥.
عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	٦.

عضواً	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .	٧.
عضواً	أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	٨.
عضواً	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	٩.
عضواً	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	١٠.
عضواً	أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	١١.
عضواً	أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	١٢.
عضواً	أ.م.د. جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	١٣.
عضواً	أ.م.د. زكري فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	١٤.
عضواً	م.د. سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	١٥.
عضواً ومدققاً لغوياً	أ.د. يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	١٦.
عضواً ومحاسباً مالياً	أ.م.د. سينا أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	١٧.

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص: تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجر إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجر في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول: (2)، ضعيف: (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على

وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل

اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثاني والثلاثون (32) الجزء الأول

الصادر بتاريخ: 2026/ 3/15

افتتاحية العدد...

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله
وصحبه تسليماً كثيراً...
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (32) ،
الثاني والثلاثين ، بتاريخ 2026/3/15 ، يحوي بحثاً متنوعاً بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية
وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهداً للباحثين والدارسين والقراء
عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة
مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي
والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة
، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ،
وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



هيئة تحرير المجلة
ربيع 2026/3/15

(ج ١)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	اسْمُ الْفَاعِلِ وَدَلَالَتُهُ فِي دِيْوَانِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِيّ (٤٠٠هـ) -دراسة صرفية دلالية	سرى خالد شاهين أ.د. هدى محمد صالح عبدالجبار العبيدي	٣٩-١
٢.	أنواع القواعد في ضوء القرآن الكريم /دراسة موضوعية	م.م. نور حسن علي أ.د. أحمد خزعل جاسم	٦٦-٤٠
٣.	مراسيم استقبال اللاجئين إلى دولة المماليك	م. م. هدى علاوي سواي أ.د. أنوار جاسم حسن العنكي	٨٣-٦٧
٤.	المقاصد القرآنية في مواجهة الغلول رؤية معاصرة في ضوء تفسير الامامين البغوي ومحمد رشيد رضا في مجال التربية والتعليم (دراسة مقارنة)	م.م. مريم أسعد ثامر سعود العاني أ.د. عبد عطا الله محمد مخلف الدليمي	١٠٥-٨٤
٥.	الأدوات التشبيهية و فاعليتها الأسلوبية في سورتى النساء و الأعراف	مريم نوري حسان أ.د. أحمد عبد الجبار فاضل	١٢٧-١٠٦
٦.	تحقيق التوافق بين الالتزامات الدولية والقوانين الوطنية	م.م. عبدالله هشام محسن أ.د. خالد سلمان جواد م.د. عامر عبد رسن	١٦٦-١٢٨
٧.	تحولات الخطاب الشعري العراقي بعد الألفية الثانية: مقارنة تداولية رقمية	أ.م. د. سهام حسن خضر	١٨٩-١٦٧
٨.	تحولات المقدس والمدنس في رواية شهيد(كش ووطن)، دراسة سسيوثقافية	أ.م.د. رعد هوير سويلم	٢٠٧-١٩٠
٩.	موقف إيطاليا من التقارب الألماني - السوفيتي ١٩٣٩ - ١٩٤١ /دراسة في ضوء الوثائق الألمانية	أ.م.د. قاسم عبد الأمير وسيم	٢٢٤-٢٠٨
١٠.	(النهي وتطبيقاته في سنن أبي داود (باب البيوع) دراسة أصولية - نماذج تطبيقية	أ.م.د. وسام ياسين جاسم	٢٥٤-٢٢٥
١١.	فاعلية استخدام تقنية الواقع الممتد (XR) في تدريس مادة طرائق التدريس على تنمية مهارات التفكير النقدي	أ.م. يسرى مهدي حسون	٢٨٦-٢٥٥

		وحل المشكلات لدى طلاب كليات التربية في بغداد	
٣٠٢-٢٨٧	صالح عبدان سلمان	التأطير الإعلامي لأزمة المياه في تغطيات القنوات الفضائية العراقية/دراسة تحليلية	.١٢
٣٢٥-٣٠٣	بان سنان إسماعيل	مصارف الزكاة وأثرها في تحقيق الأمن الغذائي جائحة كورونا أنموذجا	.١٣
٣٥٦-٣٢٦	صهباء يوسف يعقوب محمد	جماليات الأسلوب في التشكيل العراقي المعاصر (معرض الواسطي الرابع عشر أنموذجا)	.١٤
٣٨٤-٣٥٧	عبير عبيد جبار مظفر فائز كاظم	سياسة العراق الخارجية: بين التوازن الاقليمي والضغوط الدولية خلال فترة ٢٠١٤-٢٠٢٤	.١٥
٤١٩-٣٨٥	هلبين بهجت أنور	Body – Related Idiomatic Expressions in English and Kurdish	.١٦
٤٤٤-٤٢٠	د. شاکر کتاب محجوب	التأثير الأنثروبولوجي للنص القرآني في الأدب العربي (عصر النبي ﷺ نموذجا)	.١٧
٤٨٠-٤٤٥	م.د. عدنان ياسين حسين	الاحتلال الألماني لهولندا ١٩٤٠-١٩٤٥	.١٨
٥٠١-٤٨١	م.م. شهد عادل صبحي	دور العراق في مستقبل العلاقات الاقتصادية الإقليمية في الشرق الأوسط	.١٩
٥١٩-٥٠٢	م.م. حذيفة شهاب احمد	المرونة في أحكام العبادات للأقليات المسلمة (دراسة فقهية معاصرة)	.٢٠
٥٣٠-٥٢٠	م.د. عمار منصور عبد النبي صالح	أثر قاعدة "الضرر يزال" في فقه العلامة الحلي (دراسة فقهية تأصيلية تطبيقية)	.٢١
٥٥٢-٥٣١	م.م. كاظم وحيد نعمه	الموسيقى العسكرية في العراق ابان العهد الملكي ١٩٢١-١٩٥٨ / (دراسة تاريخية)	.٢٢
٥٦٨-٥٥٣	م.م. ناصر جمال ناصر الجميلي	نقابة السادة الأشراف في كتاب تاريخ بغداد وذيوله	.٢٣
٥٩٢-٥٦٩	م.د. أنسام يونس حماد	صور النقد الأدبي في كتاب (ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين مكة وطيبة) لابن رشيد الفهري السبتي(ت ٦٦٣هـ)	.٢٤
٦١٢-٥٩٣	م.م. سناء عبد صكب	بناء الزمن السردي في رواية دموع أموية	.٢٥
٦٢٥-٦١٣	م.م. نائلة ياسر صلاح	Chameleonism in "The Chameleon" by Anton Chekhov	.٢٦

٦٤٦-٦٢٦	م.م علي عباس زغير	المفهوم القرآني للعقل والعوق الفكري	.٢٧
٦٧٥-٦٤٧	م.م. محاسن عبد الحسن عبد النبي	الترادف الدلالي بين ألفاظ الأنواء في القرآن الكريم	.٢٨
٧٠٠-٦٧٦	عمر علي عبد عباس أ.د. وفاء عدنان حميد	الجوانب الاقتصادية في مؤلفات المستشرق ستانلي لين بول (الزراعة - الصناعة) انموذجاً	.٢٩
٧١٨-٧٠١	صبا خلف طالب أ.م.د. نجوى خالد عبد الكريم	Oodgeroo Noonuccal as an Organic Intellectual: Counter Hegemony and Poetic Resistance	.٣٠
٧٣٩-٧١٩	سوسن عبد الرزاق حسين أ.د. رغيد كمر مجيد	الشفاعة في العصر العباسي(٣٣٤- ٥٤٤٧هـ/٩٤٥-١٠٥٥م) شفاعة أمراء بني بويه انموذجاً	.٣١
٧٤٩-٧٤٠	نور محمد حسين أ.د. زينب عبد الأمير حسين	شعرية الوصف في بناء الحدث (الواقعي) في رواية طوق الحمام لرجاء عالم	.٣٢
٧٨١-٧٥٠	تبارك ميثم علوان أ.د طارق زيدان خلف	سياسة المملكة المغربية الخارجية تجاه تونس وليبيا (١٩٩٩.١٦.٢٠)	.٣٣
٨١٤-٧٨٢	مريم زياد طارق أ.د. حسام عبدالمك	روايات غزة وعسقلان في السنة النبوية: دراسة عقدية تحليلية لموقف المسلمين من نوازل غزة المعاصرة	.٣٤
٨٢٧-٨١٥	ريام ماجد غياض أ.د. بان كاظم مكي	مفارقة التضاد في شعر ابن زمرك الأندلسي	.٣٥
٨٥٩-٨٢٨	كوثر صادق عواد أ.م.د. رفل إبراهيم طالب	تطور المجمعات السكنية وتوزيعها في قضاء الكاظمية	.٣٦
٨٧٨-٨٦٠	مريم نومان نوار أ.م.د. د. سينا أحمد جار الله أ.م.د. د. رؤى ماجد طعمه	أخلاقيات الإدارة المالية في سورتى البقرة والنساء	.٣٧
٨٩٧-٨٧٩	تبارك عامر كامل أ.د. مها أسعد عبد الحميد	الوافدون الداخلون الى بغداد في العصر العباسي الأول (١٣٢/٥٢٤٧هـ)	.٣٨
٩١٥-٨٩٨	عايد مخلف نطاح الدليمي أ.د جمال ابراهيم الحيدري	دراسة لأشكال انتهاك حقوق النشر وآليات الحماية القانونية	.٣٩
٩٤٣-٩١٦	سجاد طالب جيساس أ.د. سراب قدير مغير	A Stylistic Analysis of Zohran“ “Mamdani’s Winning Speech	.٤٠

٩٤٤-٩٦٢	آلاء سعدون فرحان أ.د. عروبة خليل إبراهيم	الحقيقة والمجاز وتطبيقاته عند أبي حفص النسفي (سور المئين أنموذجاً)	.٤١
٩٦٣-٩٨٢	نورس عيدان حريجة أ.د. محمد حسين توفيق	أسلوب القصر في آيات النصر والهزيمة في القرآن الكريم	.٤٢
٩٨٣-٩٩٤	سحر حمزه باوه أ.م.د. اسراء جلال جواد	Railroad Colonialism, Slow Violence and Environmental Injustice in Hanay Geiogamah's Body Indian	.٤٣
٩٩٥-١٠٠٩	الزهراء سعد محمد أ.م.د. انعام هاشم هادي	A research paper titled: "Media's Depiction of Contemporary American in Theresa Rebeck's Our Dream House"	.٤٤
١٠١٠-١٠٣٣	علاء مهدي حسن أ.م.د. بيداء علي حسين	(التشفير و اشتغالاته بين العالمية و المحلية في اداء الممثل العراقي المعاصر مسرحية يس كودت انموذجاً	.٤٥
١٠٣٤-١٠٥٣	أحمد محمد جاسم أ.د. ميثم محمد علي	أبيات المعاني المرتبطة بسياق قصصي دراسة تحليلية	.٤٦

A research paper titled: “Media’s Depiction of
Contemporary American Dream in Theresa
Rebeck’s Our House”

تصوير الاعلام للحلم الامريكي المعاصر في مسرحية بيتنا

الباحثة الزهراء سعد محمد

Alzahraa Saad Mohammed Ali

alzahraa.saad2207m@ircoedu.uobaghdad.edu.iq

أ.م.د انعام هاشم هادي

Asst. Prof. Inam Hashim Hadi (PhD)

**College of Education Ibn-Rushd for Human Sciences,
University of Baghdad**

Inam.hashim@ircoedu.uobaghdad.edu.iq

المستخلص

في مسرحية بيتنا تناقش الكاتبة تيريزا ريبيك تقديم الاعلام لمفهوم الحلم الامريكي المعاصر كمادة للجمهور تدور المسرحية حول برنامج تلفزيوني الواقع تقدم هذا البرنامج صحفية تدعى جينيفر لديها معجب مهووس (ميرف) اصغر على الظهور في احدى حلقاتها على المباشر و في نفس الوقت اطلق النار على زميلته في السكن بواسطة سلاحه وضع ميرف شرط انه لا يحق لاي شخص ان يحظى بالاسعافات الاولية قبل انتهاء الحلقة التلفزيونية يهدف هذا البحث لاكتشاف كيفية تاثير الاعلام على مفهوم الحلم الامريكي المعاصر تعرض هذه المسرحية ليس فقط البرامج التلفزيونية كوسيلة للترفيه بل كطريقة لتغيير عقول و احلام المجتمع الامريكي ثم تشير للشهرة كونها احد جوانب الحلم الامريكي و كيف يمكن لها ان تكون سلاح ذو حدين و اخيرا تناقش المسرحية كيف يمكن للحرية ان تكون عبا على المجتمع

الكلمات الدلالية: الحلم الامريكي المعاصر الاعلام الحرية

Abstract

In *Our House*, Theresa Rebeck debates how media introduces the ideology of the contemporary American to audiences as a material. The play is about a reality TV show program. This program is introduced by a journalist named Jennifer, who has an obsessive fan (Merv) that insists on being with her in one of her episodes live while simultaneously shooting one of his housemates with a gun. He sets a condition that no one will receive first aid before the episode is finished. The aim of the research is to explore how the contemporary American Dream is affected by media.

The play views reality TV shows not only as a means of entertainment but as a way to change Americans' minds and dreams. It then refers to fame as one aspect of the contemporary American dream and how it can be a double-edged sword. Finally, the play discusses how freedom can become a burden on the community.

Key Words: contemporary American Dream, Media, Freedom.

Introduction

The ideology of the American Dream enhances the fabric of American society. It has been exposed to many hard times and has been attacked many times by scholars and critics from the establishment of the United States of America to this day. This ideology needs to be changed to meet the requirements of the new lifestyle of American citizens. The younger generation is distracted by temptations. They have a mission, which is to protect their dreams and identity from being shattered or manipulated.

Theresa Rebeck (1958-) is an American playwright, director, and

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

professor. She was educated at an American university. She has spent all her life in America and shows all her plays at American theaters. She has an obsession with theater and TV. She wrote books for beginner writers to guide them and explain how they should deal with media if they aim to be famous authors. She mostly discusses social issues with subtle critique.

Our House: An Overview:

The play revolves around the Reality TV Show. The main characters are Jennifer, a news anchor; Wes, the network executive; and Stu, the television producer. In addition to the housemates, there are Merv, an unemployed graduate student; Alice Stile, a legal secretary; Dr. Sandra Grigsby, a second-year medical intern affiliated with St. Louis Presbyterian Hospital; and Vince, the host of the television show. Rebeck starts the play with Wes, who expresses his admiration for Jennifer, his news anchor. Eventually, the TV producer, Stu, asks them to produce a TV Reality Show for the network. Initially, Stu is hesitant to consider Jennifer for the role of reporter, citing the fundamental differences between traditional news programming and reality television. However, Wes advocates strongly for Jennifer, leading her to ultimately accept the challenge of reporting on a crime.

The play’s main issue is about making a report by Jennifer on Merv, who is obsessed with TV programs and a fan of Jennifer. He immediately shoots one of his housemates, Alice, before the beginning of the report, which takes place live on TV. During their meeting, Jennifer attempts to interview Merv, allowing him the opportunity to articulate his thoughts and emotions in an unrestricted manner.

The report covers the conflict between Merv and his housemates. The turning point occurs when the wounded Alice asks him to get first aid. He refuses and tells them that he will accept under a condition, which is to continue his program with Jennifer. Merv is a mischief maker, rebellious, stubborn, and selfish. He refrains from paying the lease or contribute to shared household expenses. Furthermore, he exhibits a troubling sense of entitlement, believing he does not owe any obligations to those around him. He even does not respect others' space. Additionally, he uses his gun to terrorize his 'housemates' as a way to threaten them into finishing the program.

Alice is one of the central characters in play, she is known for being kind and prefers living in peace without commotion. She spends a long time in Vermont. She recalls her days in Vermont where she experienced a sense of freedom. She struggles to adapt to life outside of Vermont. She even refuses to watch TV as one of the manifestations of technology. TV also disturbs her with its noise, and Merv also asserts that she is. In contrast, Merv is known for his aggression, carelessness, and obsessive

preoccupation with television.

During the course of the interview between Merv and Jennifer, Alice is seriously bleeding. While Merv tries to express his opinion concerning the impact of TV on citizens, the police are called to save the housemates. At the same time, Wes arrives to give Merv an opportunity in TV in recognition of his compelling performance during the report. The play explores several themes, the first one is the impact of reality television shows on American society and their reflection of the American character. The second one addresses the theme of freedom to express opinions without constraints or external pressures. Finally, the narrative underscores the role of materialism in shaping the entertainment industry.

Reality Show as a Tool to Portray the Contemporary American Dream:

American society is recognized for its television reality programs, which are integral to the entertainment part. There is an emphasis on topics such as social mobility and the economic system of society, which is reflected by focusing on specific types of job opportunities. These types are described as “rags-to-riches” (Williams,2023, p. 2).

In *Our House*, the central theme revolves around the misconceptions perpetuated by television programs and lifestyle they reflect and the messages they convey to the audiences. This can be recognized through Merv's speech. He says: “It’s this show, I told you, a reality — these people live in this — MERV. (distracted) These people live in this house, and they do things you know, and then people vote about who should get kicked out. It’s hard to explain” (Rebeck, ٢٠١١, p. 11).

The play explains the differences between Alice and Merv concerning the influence of Reality TV Shows on American society. The play shows two contradictory points of view through two different characters. Alice visualizes TV as a jammer's tool, which corrupts human communication, while Merv sees it as a means of pleasure. The author is subtle in her criticism; she employs her characters to highlight how American society is built and how the contemporary American Dream is constructed through TV as a means to rule and control the whole society through the entertainment industry. The author introduces the administrators on TV as being responsible for presenting original shows and programs. She dramatizes this notion through her character Wes. In the play, Wes is a good representative of the author's vision of the contemporary American Dream. In the play, Wes demands to maintain the originality of the American Dream. This call for originality aligns with the philosophical arguments presented by Ralph Waldo Emerson in his seminal essay “Self-Reliance,” where he promotes the virtue of independent thought and the importance of cultivating one’s unique perspective (Emerson,1841, p. 9).

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

Wes further affirms Emerson's perspective by stating: “this isn’t, there’s nothing NEW here, this shit is so lame, I don’t want the same old fucking sitcom, and the same old fucking doctor shows, these fucking WRITERS, isn’t there one person out there who has an original idea in his fucking head?” (Rebeck, ٢٠١١, p. 16).

He affirms Emerson’s vision by mentioning: : “this isn’t, there’s nothing NEW here, this shit is so lame, I don’t want the same old fucking sitcom, and the same old fucking doctor shows, these fucking WRITERS, isn’t there one person out there who has an original idea in his fucking head?” (Rebeck, ٢٠١١, p. 16).

According to Erick Fromm the being mode’s “fundamental characteristic is that of being active, not in the sense of outward activity, of busyness, but of inner activity, the productive use of our human powers. To be active means to give expression to one's faculties, talents”. In *Our House*, Wes invites writers to harness their abilities. Fromm elucidates the concept of “Being Active,” detailing how individuals rejuvenate themselves by embracing the “being mode” (Fromm,1976c, p.72).

A significant moment in this play occurs when Wes, the head of the network, selects Jennifer, the news anchor, to present the reality show’s program, as he has confidence in her capabilities. In contrast, Stu, the television producer, expresses his disagreement with this decision.

“STU. Just general, in discussion, there’s been some discussion about the legitimacy factor. As the morning anchor, Jennifer is the face, one of the faces, of network news. If she also serves as the host of a reality television show, there’s some feeling that that will undermine her credibility, you see, as a journalist” (Rebeck, 2011, p. 22).

TV has a variety of programs, such as News and Entertainment. Each one needs a specific type of performance. Therefore, when Stu wants to produce a TV reality show, he opposes Wes due to nominating the news anchor, Jennifer, because it is not her specialty.

“STU. The news division doesn’t think that what happens on reality television is news. WES. It’s reality. Why shouldn’t it be news.” (Rebeck, 2011, p. 23).

Rebeck aims to convey a message for women that television programs have the capacity to establish standards of beauty and dictate the ideal appearance of models based on market demands. These established standards often appear to be unrealistic and difficult for the average individual to attain. Rebeck expresses a rejection of the manufactured notions of beauty maintained by the industry, which create an inauthentic representation of women, equivalent to the ideals portrayed by Plath.

Plath is one of the first women authors of the twentieth century who dared to introduce a modern version of women with their new roles and

new dreams. Through *The Bell Jar* (1963), Plath allows Esther Greenwood to uncover the reality of both beauty and the American Dream to warn women against being attracted by marketing campaigns on TV (Hugs,2017, p.2). Merv criticizes the industrial beauty that affects women's styles and enforces them to follow specific stereotypes to be accepted in TV programs. However, this is one way for producers to control the audience's preferences.

“Merv. Nobody looks like that. Barbie looks like that. Malibu nosejob Barbie. I mean I hate it when gorgeous women cut their hair like that, it’s like I’m so beautiful I can cut it all off and look I’m still great looking, it’s so aggressive. It’s like look at me! Look at my bone structure! She probably hasn’t had plastic surgery; I take it back. But she is so skinny, I don’t believe it for one second. She probably spends half her life in the bathroom throwing up.” (Rebeck,2011, p.24).

According to Garry M. Leonard in *The Bell Jar*, Sylvia Plath tries to show how women relate their self-value to cosmetics and accessories, which are changeable and do not last forever (2017, p.60). In her novel, Plath describes how giving importance to appearances and spending on them is something illogical. Esther Greenwood says: “I knew something was wrong with me that summer, because all I could think about washow stupid I’d been to buy all those uncomfortable, expensive clothes, hanging limp as fish in my closet” (Plath,2017, p. 2-3).

Erich Fromm discusses the human’s desire for societal acceptance, which is often sought through adapting “characterological having”. According to Fromm there are two forms of having the excisional having and characterological having. In the first one people look for their essential needs to survive. while the second one is when people tries to gain due to social expectations (1976c, p.70). Consequently, reliance on industrial standards of beauty emerges as one of the repercussions associated with “characterological having.”

“WES. No arguments from me on that. She looks great, she is great. Nose might be too perfect. That’s what they say in the chat rooms. Her nose is too perfect!” (Rebeck, 2011, p. 27).

The primary function of television is to generate revenue via viewership and advertising. This profitability is the primary motivation for producers to allocate their resources toward such programming. Consequently, television can serve as a means of attaining financial prosperity, aligning with aspects of the Contemporary American Dream. According to Wes, he says:

“Christ. Americans like optimism. The news division bleeds money, I’m throwing everything I can at it, Jennifer Ramirez, the hottest anchor on the air, and I still can’t pull it out of the red.” (Rebeck,2011, p. 28).

“Americans like optimism” means that Wes analyzes the

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

inclinations of the community in order to provide them with what they seek. In his book *To Have or to Be*, Fromm elucidates that individuals possessing a marketing character perceive themselves as commodities, whereby their worth shifts from "use value" to “exchange value.” They possess the capability to market themselves effectively and draw others in based on their abilities, which are leveraged to secure business deals or employment opportunities (1976c, p.120).

Rebeck tackles political and social issues by using a TV as a symbol. She tries to explain how the government addresses the citizens' needs and desires. Once TV is the interface between citizens and the government, people sometimes make TV their source of information. Rebeck thinks that news is prepared to be shown in a specific way and at a specific time. She also affirms that it is a must not a choice, through the lenses of her character; Stu. Fromm articulates the distinction between “having knowledge” and “knowing.” The former refers to the possession of accessible information, whereas knowing, as he explains, involves recognizing reality in its most unadorned form. Stu advocates for a society in which Americans are sufficiently informed and educated (1976c, p. 33).

Wes posits that Stu emphasizes the significance of the “human race” over numerical values. Although, as a television producer, Stu would typically be expected to

to adapt “having mode” that focuses on material achievements, yet instead he aligns himself with a “being mode,” demonstrating a preference for the intrinsic value of human connections. “WES. So, what you’re saying is that the human race would be more important to you than the numbers. —” (Rebeck, 2011, p. 29).

Merv, on the other hand suggests that television passively impacts individuals' psychological well-being, despite its portrayal of entertainment and aesthetic appeal. He says that:

“I think that frankly, television doesn’t just make us stupid, it also makes us depressed. All those bright colors! And everyone looks so pretty and real. Real, how does television do that, make people look hyper-real. It makes you just want to climb in there. But then the shows are all so depressing and moronic, you end up — if that is reality? Why not just blow your brains out.” (Rebeck, 2011, p. 57).

Television presents an idealized representation of individuals, showcasing them in a flawless manner. This presentation compels viewers to draw comparisons between their own realities and the idealized world depicted on screen. However, although Merv is a psychopath, he has a logical opinion concerning TV.

His descriptive language exhibits a high degree of creativity and spontaneity, attributable to his engagement in a state of “being mode”

during dialogue.

Fromm posits that individuals who engage in the “being mode” during discussions communicate their thoughts in a spontaneous and creative manner, without prior preparation of their statements. In contrast, meetings often see participants operating in the “having mode,” where they carefully prepare their contributions (1976c 28-30).

In the concluding scene, there is a mention of many historical references. It also includes the part in which Wes asks the psychopath Merv, to join him in TV programs.

“WES. A lot of people might look at you and think sociopath but I see the kind of genius that only television can create. I think there might be something we could do together.” (Rebeck, 2011, p. 67).

Wes’s justification for Merv’s crime highlights as a commonplace occurrence the significance of television in the lives of individuals in America. Wes’s transition into what can be termed “the having mode,” prioritizing the value of his acquisitions and possessions. In the modern era, even those exhibiting unconventional or unpredictable behaviors are often favored for their ability to pursue a dramatic appeal that attracts viewership. Such individuals appear to have an increased opportunity to attain their version of the American Dream.

“WES. Post-O.J.-television and the law leave a lot of room for improvisation. I mean the trial will be riveting, and it could be a very close call, but that doesn’t necessarily mean jail time. MERV. I did like being on T.V. but I don’t know.” (Rebeck, 2011, p. 67).

To conclude, TV can sometimes be a mirror reflecting a large scale of Americans with their different dreams. It engages the audience through auditory and visual experiences, to observe from the comfort of their own homes, with accessibility being nearly constant. Furthermore, reality television programs provide opportunities for audience’s participation, thereby embodying their aspirations more concrete and achievable.

The Consequences of Fame as an Aspect of the Contemporary American Dream:

Fame has increasingly emerged as a vital component of the modern American Dream, largely attributable to the influence and attainability of media outlets, including television network. Television reality programs provide ordinary individuals with the opportunity to achieve fame and acquire recognition among a large audience within a brief timeframe. However, approaching fame necessitates not only effective social skills for self-promotion but also a commitment to persistent work. (Reiss and Wiltz, 2001, p 4)

In *Our House*, Jennifer; who has a typical marketing orientation, is keen enough to evaluate and promote herself in the workplace. she is striving to attain her American Dream of becoming a prominent news

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

anchor, which can also position her as having a "productive orientation".
“WES. What I just said is the simple truth, Jennifer; you wouldn't be here, with me, if it weren't. Well, you might because you're an absurdly attractive woman and it's just possible that I would ask for a meeting just for an excuse to spend the night flirting with you but that's a different matter” (Rebeck,2011, p. 8).

“JENNIFER. That's what I want, Wes. I want to be here. This network is what I want” (Rebeck, 2011, p.10).

Wes perceives Jennifer's achievements as a result of the responses she has received regarding her performances, suggesting that she enjoys a considerable level of popularity among viewers. This recognition of success presents new opportunities for her. “WES. Jennifer? She's phenomenal. What a gorgeous girl. I've been watching the rushes on her; she eats the camera. She eats it. I love her” (Rebeck,2011, p.17).

However, those who attain fame are often required to exert greater effort than their counterparts. Stu, the television producer, cautions Wes regarding potential rumors that could negatively impact the professional path of both Wes and Jennifer. Such rumors have the potential to transform their aspirations and betray their dreams. “STU. (ignoring the warning) They're always looking, you know this, and they're always looking for an excuse to turn. If you try to fly in the face of the rules on some- thing this big? She's the one they'll go after. They'll go after both of you together. Wes put too much faith in Jennifer Ramirez” (Rebeck,2011, p. 30).

Jennifer has the capacity to achieve her American Dream by working hard as a news anchor and reporter. Through the adoption of a “marketing orientation,” Jennifer realizes her contemporary American Dream of attaining fame. The transition from news anchor to reporter on a television reality show can be understood through Fromm's concept of “marketing orientation.” The latter claims that individuals who embody this orientation prioritize self-promotion as their primary objective. Thus, the guiding principle of these individual is to be expressed as follows: “I am as you desire me” (1976b, p. 73-76). Jennifer is witty, which can be recognized through her strategies in her work. The way she presents herself is respectful. Even when she takes on a mission that differs from her specialization, she tries her best to be the right person in the right place. As part of the marketing orientation, she knows the art of adjusting herself to new situations to complete her mission in a better way.

“JENNIFER. I used to be real. I did real news! I interviewed Koffi Annan. I interviewed Mel Gibson!” (Rebeck,2011, p. 43).

One of the most common issues among famous people is the obsessive fans, who cling to their preferred famous figures. These types of fans may unconsciously put themselves and their famous person in bad situations

only to get the attention of a specific well-known figure.

“STU. He’s a fan, Wes, instead of asking for her autograph he shot his roommates! It’s some crazy sociopath who watches a lot of television. This isn’t news” (Rebeck, 2011, p. 45).

Jennifer exemplifies a “marketing orientation” personality, characterized by a courageous disposition. Individuals with this orientation tend to navigate both positive and negative emotions, even with their interpersonal connections (1976b, p 71). This trait allows her to achieve recognition by performing her objectives with exceptional precision.

“JENNIFER. I’m not arguing with you about this, you psychopath! I’m telling you what you need to do, now. I’m going to turn that camera on, and you are going to give me the gun. Now, you are going to give it to me, now, on the air. And it’s going to be great television” (Rebeck,2011, p.62).

Even the end is a dramatic one in all its details. It serves Jennifer's recognition and popularity. She effectively realizes her modern American Dream by **proficiently** promoting herself to her audience and framing an ending that coordinates with her objectives. Her inquiry to Wes regarding the view counts is indicative of the concept of “marketing orientation,” which quantifies success through numerical data. According to Fromm, the primary aim of this approach is centered on “selling” and “exchanging” (1976b, p. 68).

In this context, the numerical data representing the views that function as a tangible indicator of Jennifer's marketability and audience engagement, proving thus her hard endeavors. By positioning herself thoughtfully within the marketplace of ideas and entertainment, Jennifer not only gains her identity but also heightens her place within the public sphere. Hence, the entertainment industry needs a specific way of marketing to fulfill its vision where personal ambition and strategic marketing can serve as the two pillars to approach success within the contemporary landscape.

“(JENNIFER takes the gun, smiles at him and goes out of the house. As the door opens, all hell breaks loose: lights, cameras, Shouting reporters. The door shuts behind her.)” (Rebeck,2011, p. 65).

Consequently, the relationship between fame and the American dream becomes increasingly complex, as it interweaves issues of identity, personal accomplishments, and societal expectations in an era heavily influenced by the visual culture and media.

The Freedom Version of the Contemporary American Dream

Freedom constitutes a fundamental aspect of the American Dream. Throughout history, from the founding of the United States to the present day, American society has been engaged in struggles to attain this ideal.

The ideology of freedom is developed throughout centuries. Fromm assumes that freedom has three phases: “pre-freedom,” “negative freedom,” and “positive freedom.” According to him, in the “pre-freedom” phase,

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

people’s identity is lost where they strive communal inclusion and belonging.

The “negative freedom” stage is characterized by feelings of isolation and loneliness, urging some individuals to seek refuge from this solitude by conforming to authoritative domination, thus reverting to the “pre-freedom” condition to absorb the real meaning of freedom before transitioning to “positive freedom”(Hassani,2011 p.75). Erich Fromm assumes that individuals in contemporary society often perceive freedom as a burden rather than as a privilege.

In *Our House*, Merv resorts to self-destruction as a way to escape from the responsibility of freedom. He sometimes engages in disruptive behavior, and at other times, he never cooperates with his housemates economically or morally. Furthermore, he reaches the peak when attacks his housemate; Alice, with his gun and prevents others from transporting her to medical care till completing his interview with Jennifer.

Alice reflects on her experiences in Vermont, the 14th state of the United States, located in the northeastern region of the country. The name Vermont, derived from French, translates into “green mountain” (Alexander,2025, p. 2). To Alice, Vermont represents her sense of community and of freedom; a notion that positions her in a pre-liberation state.

In the context of this exploration of freedom, Rebeck mentions the significant work *Democracy in America*, authored by Alexis de Tocqueville (1805-1859), a notable French aristocrat, diplomat, political philosopher, and historian. De Tocqueville’s analysis of American society presents a decisive understanding of the nature of freedom, particularly highlighting the essential role of press liberty. which is mentioned in this book. According to him: “The English who emigrated three hundred years ago to found a democratic commonwealth on the shores of the New World, had all learned to take a part in public affairs in their mother-country; they were conversant with trial by jury; they were accustomed to liberty of speech and of the press – to personal freedom, to the notion of rights and the practice of asserting them. They carried with them to America these free institutions and manly customs, and these institutions preserved them against the encroachments of the State. Thus, amongst the Americans it is freedom which is old.” (Tocqueville,2002 p.751).

Alice perceives television as an apparatus that limits her autonomy and self-sufficiency. The character engages in a quest for the authentic iteration of the American Dream. It appears that she draws a distinction between the modern interpretation of the American Dream and its original conception.

“ALICE. Because it was like freedom, like being a free person living in

America. Because there was no television. MERV. You suck. ALICE. I don't suck. De Tocqueville said this thing — 'cause I was reading books, you know, while I was up there, I actually read Democracy in America —” (Rebeck, 2011, p. 12).

In *Our House*, Alice draws a distinction between the traditional concept of the American Dream and its Contemporary interpretation. She expresses a preference for the former, deeming it the more exemplary iteration.

“ALICE. There is no liberty here, not to mention intelligence, this is the opposite of the American dream!” (Rebeck, 2011, p. 12).

Merv employs destructiveness as a mechanism to evade the burdens of freedom by inflicting harm on himself and others through various actions that diminish his sense of helplessness. His choices, including his refusal to pay rent, have repercussions for both his housemates and himself. Merv exists in a state of “negative freedom”, wherein he seeks to revert to a condition of “pre-freedom”, as he struggles to move toward “positive freedom”.

“VINCE. So, what are you saying, that you did pay the money? ALICE. He did not — MERV. Of course, I paid! If she lost the check —” (Rebeck, 2011, p. 34).

In the realm of media, particularly in relation to television channels, there exist specific regulations mandated by the government that these channels are required to adhere to.

Wes is a sample of the typical American citizen, and he reflects the American social structure. Wes is trapped between the two phases of freedom: the positive one, which allows him to express his authenticity, and the negative one, which is marked by outer restrictions, political oppression, and social expectations. Positive freedom, according to Fromm, is associated with self-development (1941a, p.297), while negative freedom is associated with being free from the restrictions of outer factors (1941a, p.48).

In essence, Wes's aim is to resort to freedom in its true phase through “conformity.” He advocates for the rules that have already been set by the FCC, which is an agency that is responsible for overseeing interstate and international communications through various types of media such as cable, radio, television, satellite, and wire.

Once the Commission has specific goals to fulfill, Americans should follow the rules. They aim to deepen the connection with the audiences in addition to establishing a competitive market. Wes tries to trace the instructions by associating in the process, which is marked as “Automaton Conformity.” Although this process makes Wes a part of the whole system, he should submit to its authoritative influence (Matthias, n.d, p. 4).

“WES. The fact is — I am told — the reality is — that we are required by the FCC to broadcast a certain number of hours of news, to the public, in

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

exchange for the right to use the airwaves. Now. Clearly, I didn’t make the rule up! No one checked in with me, when they invented America. And do I object to this rule, this so- called “law of the land”? I do. Why? Because staying informed, in America, is optional.” (Rebeck, 2011, p. 41).

Wes adheres to the established norms of television, yet he simultaneously exhibits a defiance towards these conventions when out of the public eye, articulating his frustration with the regulations. He advocates the notion of freedom as an American citizen, suggesting that the current interpretation of the American Dream—particularly in relation to freedom—remains unfulfilled within the confines of media regulated by FCC guidelines .“Alice said The television thing is a harassment, that is how I experience, it’s just bombarding, all the time, and you can’t connect. How can you have an actual conversation with anyone, when that thing is on, it interferes with everything, with life, you can’t, people can’t — connect — I am not crazy to want that! Plus, plus, my things are disappearing —” (Rebeck, 2011, p. 37).

Indeed, Vermont has symbolic significance because it embodies the traditional version of the American Dream, where freedom means living in peace and being free of restrictions. It is about being free from industrial distractions like TV. The traditional concept of freedom itself is positive, but the way that Alice chooses to transition to is passive. This places Alice in what is referred to by Fromm as negative freedom (1941a, p. 266). Alice chooses to alienate herself from the community because she is unable to afford the price of freedom. Alice believes that TV affects the quality of human connection.

“ALICE. (laughing a little) There weren’t very many people. And there was no television. And...it was so pretty there. Hills. And streams everywhere. Trees. I learned how to knit. I liked that. I always felt...like I was living, like I was living my life.” (Rebeck, 2011, p. 40).

Fromm has a special theory concerning freedom. According to him, when people do not have the ability to take responsibility for their freedom, they decide to rid themselves of it through psychological interactions, such as being sadistic and dealing with others in an aggressive way. This may lead to psychological and physical sudden attacks by them, like when Merv decides to use his gun to shoot his housemate Alice (1941a, p.165). Jennifer says: “Jennifer. today, an unemployed graduate student, Merv Masterson, allegedly shot two of his housemates, Alice Sules, a legal secretary, and Dr.Sandra Grigsby, a second-year medical intern at St. Louis Presbyterian Hospital” (Rebeck, 2011, p. 52).

Merv has a daring personality and he demands to express his ideas on live TV programs. He attacks the idea of being materialistic. He notes that TV producers prefer to collect money through programs instead of helping

people who are really in need.

This stringent critique is met with disapproval by Wes, who intervenes to reprimand Jennifer for conveying such perspectives to the audience. This situation illustrates a broader issue regarding the constraints on individuals' ability to express themselves freely. "JENNIFER. (impatient) Yes, he said the police are not going to come in because of Ruby Ridge. So what am I supposed to do?" (Rebeck, 2011, p.60).

Ruby Ridge indicates "A firefight between six US marshals and two boys and their dog began a movement founded on anti-government ideology. The internet age has spread its message wider" (Wilson, 2017). Merv starts to articulate specific references and Ruby Ridge is one of them "MERV. (overlap) Branch Davidians —" (Rebeck, 2011, p. 60).

A religious organization located in Waco, Texas, held the conviction that the return of Christ was imminent. The group's leader was David Koresh. In 1993, several members of this sect fatally shot four government officials from the United States who attempted to access their facility. Subsequently, the structure was cordoned off for a duration of 51 days, culminating in a tragic incident where the Branch Davidians initiated a fire, resulting in the deaths of 82 individuals, among whom were 33 British nationals. (Oxford Learner's Dictionaries, 2025, p.2). Furthermore, Merv Keeps on mentioning references such as "Elian Gonzales" (Rebeck, 2011, p. 60). The man who called Elian Gonzales is a "Cuban national who set off an international custody battle as a child when he was found floating alone in the Florida straits in 1999, is about to become a member of the communist country's parliament" (Romo, 2023, p.2).

"MERV. Well, I don't advise that they do that! Because I have a gun here, and if anyone tries to attack, I'm gonna kill everybody! Including Jennifer Ramirez. (He holds up his weapon and puts it to her head. She freezes a little bit.) I'm doing it for you, America!" (Rebeck, 2011, p. 64). "

The individuals that are discussed by Merv generally have adverse relationships with governmental authority and exhibit a desire to avoid state regulation. This indicates that Merv is experiencing what Erich Fromm describes as a form of "negative freedom", characterized by an individual's wish to escape the constraints imposed upon them.

In contrast, Merv does not progress toward a more constructive form of freedom; instead, he regresses to what Fromm identifies as the "pre-freedom" phase (Hassani, 2011, p.75), mainly due to his assaultive and passive approach in seeking personal liberty. Furthermore, the conceptualization of freedom has evolved over time, acquiring new meanings and dimensions. While freedom continues to be a significant component of the contemporary American Dream, individuals now engage with their liberty through different mediums, reflecting a shift in expression and interaction with the concept of freedom.

**A research paper titled: “Media’s Depiction of Contemporary American
”Dream in Theresa Rebeck’s Our House**

Conclusion

Ultimately, the play addresses a large scale of American Dream components. There is concern regarding the development of specific aspects of the American Dream, such as fame and freedom. Examining the American Dream in this text falls under the umbrella of media, especially reality TV programs. In America, being famous means meeting the specific expectations of society, along with the marketing skills necessary to secure a place in the market.

Reality television is characterized by its vibrant personalities and captivating narratives, frequently marked by conflict and emotional interactions that stir up competition among participants. This competitive element tends to enhance viewer engagement, resulting in increased income for broadcasting networks. In this environment, the intersection of fame, freedom, and commercial interests reflects broader societal trends and poses questions about the authenticity of the American Dream in an era increasingly defined by reality television and its influence on cultural values.