

The Stages of Development of the Russian Novel During the Nineteenth Century

Asst. Prof. Hussein Ali Khudair Bahari
Department of Russian Language, College of Languages,
University of Baghdad
Email: husein.khodair@colang.uobaghdad.edu.iq

Copyright (c) 2026 Asst. Prof. Hussein Ali Khudair Bahari

DOI: <https://doi.org/10.31973/a55rkq86>



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Abstract:

An analysis was carried out to trace the development of the Russian novel in the nineteenth century. This was done by examining the ways of portraying Russian and reality and post-realism. The aim was to answer the following questions: Why was the nineteenth century called the Golden century? And why did the Russian novel become a façade of the literary movement in Russia in the second half of the nineteenth century? It should be noted that the Russian novel during this era reached the depths of the human psyche in an unprecedented way, by presenting the life and ideas of the individual to create multifaceted images of contemporary life and the recent past at the time.

Keywords: Russian novel, reality, prosperity, development, literature.

Этапы развития русского романа от начала XIX века и до его конца

Аль Шувайли Хуссейн Али Кудхир, Доцент кафедры русского языка факультета языков Багдадского университета, Ирак

Email: hussein.khodair@colang.uobaghdad.edu.iq

Аннотация:

В этой статье мы анализируем этапы развития русского романа в XIX веке. Рассматриваются способы изображения российской действительности - как реалистические, так и выходящие за рамки реализма. Мы стараемся ответить на вопросы, почему именно XIX век стал "золотым" веком русской литературы и почему во второй его половине роман как жанр стал лицом литературного процесса в России. Следует отметить, что русский роман в этот период достигает небывалых психологических глубин и через показ жизни и мыслей отдельного человека воссоздаёт многогранный образ современности или недалёкого прошлого.

Ключевые слова: русский роман, действительность, расцвет, развитие, литература.

XIX век стал "золотым" веком русской литературы. Писатель В.В. Набоков сказал про него следующее: «Одного XIX века оказалось достаточно, чтобы страна почти без всякой литературной традиции создала литературу, которая по своим художественным достоинствам, по своему мировому влиянию, по всему, кроме объёма, сравнялась с английской и французской, хотя эти страны начали производить свои шедевры значительно раньше» [1. Набоков, 2017, с.28].

Мы попытаемся выделить основные этапы формирования русского романа в XIX веке. Первый этап охватывает 1830-1840-е годы. В этот период появились три великих романа: роман в стихах «Евгений Онегин» Пушкина, «Герой нашего времени» Лермонтова и «Мёртвые души» Гоголя. Мы помним, что Гоголь назвал своё произведение поэмой, но это не мешает нам и "Мёртвые души" рассматривать в русле развития русского романа, хотя к авторскому определению жанра, разумеется, прислушиваться необходимо.

Чтобы понять следующие этапы существования русского романа в период с 50-х годов до конца позапрошлого века, нам необходимо обратиться к российской истории, потому что русский роман всегда выражал действительность в её изменении и развитии.

50-е годы XIX века - это десятилетие, предшествующее большим изменениям в жизни русского общества, его можно назвать предреформенным. В этот период границы между романом и повестью не были фиксированными.

Одним из виднейших романистов этого периода, писателем, стремившимся изобразить жизнь и судьбу образованной молодежи, был И.С. Тургенев. Его самый известный роман – «Отцы и дети» – был опубликован в 1862 году, уже после отмены крепостного права. В нём он продемонстрировал интеллектуальную полемику между представителями разных поколений. Критик В.Г.Белинский ещё в 1843 году так отзывался о Тургеневе: «Это человек необыкновенно умный <...> У Тургенева много юмору <...> Вообще Русь он понимает. Во всех его суждениях виден характер и действительность» [4. Пруцков, 1980, с. 114].

Другой выдающийся романист этого периода - И.А. Гончаров. В 1847 году появляется его роман «Обыкновенная история», в 1859 - роман «Обломов» (1859). Эти два произведения стали частью его трилогии, в которую также входит написанный позднее роман "Обрыв". Про важность романа «Обломов» писал критик Дружинин: «[...] невозможно не узнать Обломова и не полюбить его [...]» [3. Дружинин, 1991, с. 112].

Писатель Д.В. Григорович в своих романах «Рыбаки» (1853 г.) и «Переселенцы» (1855 г.) изобразил повседневную жизнь крестьян. Чернышевский писал, что в «Переселенцах» Григоровича «есть живая мысль, есть действительное знание народной жизни и любовь к народу; у него поселяне выводятся... как живые люди, которые возбуждают к себе полное ваше участие. В этом и причина постоянного успеха его повестей и романов из сельского быта» [6. Чернышевский, 1947, с. 694].

В 50-е годы XIX века роман опирался на литературные традиции предшествующего этапа и в то же время развивался и обновлялся. Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин" оказал особенно сильное влияние на творчество других авторов, так как они взяли от Пушкина и его общий художественный подход, и тему драматических судеб русских женщин, которая предстала у Пушкина в образе Татьяны. Гоголь был прав, когда говорил о Пушкине: «... В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла. ». [7. Скатов, 1990, с. 5].

Влияние Гоголя на роман 1850-х годов также было значительным. Однако сатирический стиль, характерный для творчества Гоголя, стал неуместным для романа 50-х годов, потому что роман этого периода тяготел к многогранному изображению быта и интеллектуальных исканий представителей эпохи, изображению, требовавшему иных форм. И роман пятидесятых годов подтверждает движение романа к новой эпохе, в которой роман протекает под знаком новых исследований и открытий в различных направлениях художественного построения, появляющихся в стремлении к последовательности и уравниваемости художественного рассказа и поиску эпических форм и средств изображения, позволяющих построить целостную картину жизни и чувств героев. Снова гоголевские традиции актуализируются на следующем этапе развития русского романа, в первую очередь - в романах Салтыкова-Щедрина.

Писатель Михаил Салтыков-Щедрин принадлежит к числу русских сатириков, избравших сарказм как способ изображения общественной жизни. Ему предшествовали в этом отношении Александр Пушкин в повести «История села Горюхина» и Николай Гоголь в фантастической повести «Нос» и поэме «Мертвые души». В XX веке эту традицию продолжают многие, прежде всего - Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». Их произведения отличаются от произведений западноевропейских писателей остротой социального вопроса, ведь их цель не развлечь читателя, а обнажить трагическую действительность своего общества. Русские писатели часто прибегали к этому сатирическому приему в изображении коррупции в государстве, чтобы избежать власти цензуры. Местом действия событий своего романа «История одного города» писатель избрал город, в котором жизнь во власти «безумия». Он показывает сущность царского абсолютизма в виде исторических нелепостей, сатирических комментариев и философских заметок. М.Горький указал на важность Щедрина: «... Невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина» [5. Горький, 1939, с. 270].

Новый этап развития русского романа начнется после реформ 1861 года. Эти реформы готовились в период 1859—1861 гг. Но реформы, пришедшие со стороны правящего дворянского строя, как известно, хотя и освободили русского крестьянина от крепостной зависимости, но сохранили его статус эксплуатируемого и угнетенного, и это сказалось на росте новых революционных настроений, враждебных либеральной

мысли, прежде всего революционно-демократического движения, выдвинувшего лозунги крестьянской революции для социального преобразования России. Все эти процессы оказали влияние на роман, в котором появились новые идеи, новые темы, новые средства в изображении народной жизни, поэтому появляется много романов о новых людях, ведущих новую интеллектуальную и политическую жизнь и не обязательно принадлежащих к дворянскому классу, который монополизировал прогрессивную мысль в предшествующий период. Новые герои из среднего класса несут мятежную идеологию, исповедуют материалистические убеждения, занимаются общественной или научной деятельностью на благо общества и усердно ищут себе сторонников. Романисты в своем описании новых героев делятся на две части: одна часть занимается изображением процесса социального и интеллектуального роста личности героя, описывает его жизнь и обстоятельства, окружавшие его, другая часть занимается прежде всего обращением с социальной задачей, которую обслуживает герой, предстающий в романе как целостная личность.

Среди наиболее выдающихся из этих романистов — Тургенев, и писатель Чернышевский с его романом «Что делать?» (1863), а также великий писатель Достоевский, который, вернувшись с каторги, заново входит в литературу. Кроме того, в этот период роман был особенно ориентирован на людей, которые также были заинтересованы в изображении процесса разрушения старых столпов реальности и были склонны искать альтернативы. Они выразили в своих романах необходимость коренного изменения жизни и человека. Толстой и Достоевский – самые известные романисты этого периода. Ввиду сложности всех социальных процессов, происходивших в действительности, мы находим, что для русского романа в этот период характерен исключительный драматизм. Писатель Селезнёв Ю.И так определил место Достоевского в русской литературе: « Действительно, творчество Достоевского – одно из тех эпохальных явлений истории духовного развития человечества, встреча с которыми всегда событие, потрясающее душу словно перед вами не просто роман, пусть и гениальный, не просто книга великого писателя, но именно встреча с огромным явлением, оказывающим неоспоримое влияние на самую Сущность человека, пробуждающее и направляющее совесть.» [8.Селезнёв, 2014, с.228].

Заключительный этап формирования русского романа приходится на 80-е и 90-е XIX века. Этот период характеризовался сильным развитием капиталистических отношений в России, что привело к оживлению рабочего движения и распространению социалистической мысли среди интеллигенции и рабочего класса. В этот переходный период обостряется тема отношений между человеком и обществом. К ней обращаются, например, великий писатель Лев Толстой в своем романе «Воскресение», а также романисты Салтыков Щедрин и Гарин-Михайловский и другие.

Список литературы

- Владимир Набоков, лекции по русской литературе / пер. с англ. С. Гольшевой, Г. Дашевского и др. СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 28с.
- Горкий М. История русской литературы. М.: Худож лит, 1939. 207с.
- Дружинин, А.В. Обломов. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике. Под ред. М.В. Отрадина. Ленинград: Издательство Ленинградского университета. 1991. 112с.
- История русской литературы: в 4 томах / Под редакцией Н.И. Пруцкова и других - Л., 1980-1983 гг. 114с.
- М. Горький. История русской литературы. М., 1939, с. 270.
- Н. Г. Чернышевский, Полное собрание сочинений, т. III, 1947. стр. 694–695.
- Скатов Н.Н, Пушкин: очерк жизни и творчества / Оформл. А. Гасникова. – Л.: Дет. Лит., - 1990. 5с.
- Юрий Иванович Селезнёв./ в мире Достоевского слово живое и мертвое. – М.: ООО «Издательство Алгоритм», 2014. – 228с.

Reference:

- Vladimir Nabokov, Lectures on Russian Literature / translated from English by S. Golysheva, G. Dashevsky, and others. SPb.: Azbuka, Azbuka-Attikus, 2017. – 28 p.
- Gorky M. History of Russian Literature. Moscow: Khudozh lit, 1939. 207 p.
- Criticism. Ed. by M. V. Otradin. Leningrad: Leningrad University Publishing House. 1991. 112 p.
- History of Russian Literature: in 4 volumes / Edited by N. I. Prutskova and others - L., 1980-1983. 114 p.
- M. Gorky. History of Russian Literature. M., 1939, p. 270.
- N. G. Chernyshevsky, Complete Works, Vol. III, 1947. pp. 694–695.
- Skatov N. N., Pushkin: An Essay on His Life and Work / Illustrated by A. Gasnikov. – L.: Children’s Literature, - 1990. 5 p.
- Yuri Ivanovich Seleznev. / In Dostoevsky’s World, the Living and the Dead Word. – М.: ООО Izdatelstvo Algorithm, 2014. – 228 p.

مراحل تطور الرواية الروسية من بداية القرن التاسع عشر وحتى نهايته

أ.م. حسين علي خضير بهاري

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة الروسية

Email: husein.khodair@colang.uobaghdad.edu.iq

الملخص:

قمنا بتحليل مراحل تطور الرواية الروسية في القرن التاسع عشر. وبحثنا في طرائق تصوير الواقع الروسي وما بعد الواقعية. ونحاول الإجابة عن الأسئلة الآتية: لماذا سُمِّي القرن التاسع عشر بالقرن الذهبي؟ ولماذا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أصبحت الرواية الروسية واجهة للحركة الأدبية في روسيا؟ وتجدر الإشارة إلى أن الرواية الروسية خلال هذه الحقبة وصلت إلى أعماق النفس البشرية بطريقة غير مسبوقة، عن طريق عرض حياة وأفكار الفرد لخلق صور متعددة الأوجه للحياة المعاصرة والماضي القريب.

الكلمات المفتاحية: الرواية الروسية، الواقع، الازدهار، تطور، الادب.